No. 4042.104

3

Bought with the income of

the Scholfield bequests.

Manuel Universel

de la

Littérature Musicale

Guide pratique et complet de toutes les éditions classiques et modernes de tous les pays.

Redacteur en chef:

François Pazdírek.

Vol. B (Bellenghi — Boieldieu)

Prix 20 fr.

VIENNE (Autriche): **PAZDÍREK & Co.,** éditeurs.

MILANO (Italie): **CARISCH & JÄNICHEN;** BRUXELLES (Belgique): **SCHOTT FRÈRES;** VALENCIA (Espagne): **ANTONIO SANCHEZ-FERRIS;** LISBOA (Portugale): **CASA LAMBERTINI.**

Nov. 11, 1906
*042.104 G
cont. 4 vols.
PUBLIC LIBRARY
OF THE
CITY OF BOSTON

Bellenghi G. *Forlivesi*: Josa, Polka brillante 2.50, *Mand* —25 n, *M(V)P* 3—, *M(V)Chit* 2.50, *2M(V)P* 3.50, *2M(V)Chit* 3—, *2M(V)MaP* 4—, *2M(V)MaChit* 3.50.

- Lallà, polka di G. B. Pirani, *Chit* 2—.
- La lune de miel! mazurka 2.50, *Mand(V)* —25 n, *4ms* 3.50, *MP* 3—, *MChit* 2.50, *2MP* 3.50, *2MChit* 3—, *2M(V)MaP* 4—, *2MAVQMaChit* 3.50, *2M(V)MandolcP* 4—, *2M(V)MandolcChit* 3.50.
- Le sentirai cantar le requie e i salmi canto popol. (Gordigiani) con *Chit*, transc. *MChit* à —50 n; (Autori diversi, Raccoltà di celebri melodie N. 12) —50 n *Ricordi*.
- M'ama, non m'ama, Scherzo, *Mand, V* à —50 n, *M(V)P* 1.25 n, *M(V) Chit* 1— n.
- Mandolinata, di Paladilhe E. *Mariani: MandP* 1.75 n, *MChit* 1.25 n, *VP* 3.50.
- Marcia reale italiana (G. Gabetti) *Mand(V)* —25 n, *MP* 3—, *M(V)Chit* 2.50, *2M(V)P* 3.50, *2M(V)Chit* 3—, *2M(V)MandolcP* 4—, *2M(V)MandolcChit* 3.50.
- Mandolinen-Schule, vollständige, I., II., III. Teil à 4— n, in 1 Band 7— n, komplette Schule 10— n.
- Marechiare, canto napol. con *Chit*, transcr. *MandChit* à —50; (Autori diversi, Raccoltà di celebri Melodie N. 19) —50 n *Ricordi*.
- Margaretella (E. Di Capua) con *Chit*, transc. *MChit* à —50 n; (Autori diversi, Raccoltà di celebri melodie N. 17) —50 n *Ricordi*.
- La marsigliese *Chit* 1—.
- Mena mé. (Cedi alfin, Coseta) con *Chit*, transc. *MChit* à —50 n; (Autori diversi, Raccoltà di celebri Melod. N. 14) —50 n *Ricordi*.
- Metodo (Mandolino Napoletano o Romano a quattro corde doppie), completo (testo italiano-francese), (testo tedesco-inglese) à 20—.

  Parte testo italiano-francese, tedesco-inglese à 8—.

  Parte testo italiano-francese, seguita da 6 duetti su Opere Celebri 12—.

  Idem Ia Parte testo tedesco-inglese seguita da 6 duetti su Opere Celebri 12—.

  2a Parte testo italiano-francese, tedesco-inglese, 3a Parte testo italiano-francese, tedesco-inglese à 8—.

  Idem 2a e 3a Parte riunite testo italiano-francese, testo tedesco-inglese à 14—.
- 24 Scale ascendenti e discendenti magg. con 24 scale ascendenti e discendenti minori da potersi eseguire da principio alla fine in tutte le posizioni senza interruzione estratte ancora dal suddetto Metodo 1.50 n, I due fascicoli riuniti 2— n.
- Mia bella fiorentina (Riduzione) con *Chit* 3—.
- Mirella (Gounod) *2Mand(V)* 2—.
- Mosé. Preghiera, *M(V)P* 1.50, *M(V)Chit* 1.25, *2M(V)P* 1.75, *2M(V)Chit* 2—, *2MMaP* 1.75, *2MMaChit* 1.75.
- Nanni!! mé dimme ca si (M. P. Costa) con *Chit*, transc. *MChit* à —50 n; (Autori diversi, Raccolta di celebri melodie e canti popol. N. 21) —50 n *Forlivesi, Ricordi*.
- Nanninè. Canz. con *Chit* (E. De Leva), transc. *MChit* à —50 n; (Autori diversi, Raccolta di celebri melodie N. 15) —50 n *Ricordi*.
- Non mi guardare (F. P. Tosti), con *Chit* —50 n.
- Non so perchè!! Melodia, *P* 2—, *Mand(V)* —25 n, *MP* 3—, *MChit* 2.50, *VcP* 3—, *2MP* 3.50, *2MChit* 3—, *2M(V)MaP* 4—, *2M(V)MaChit* 3.50.
- Norma. Duetto *Chit* 1—, Terzetto *Chit* 1.50.
- Una notte a Firenze, melodia, *P* 4—, *MandP, VcP* à 4.50, *MandChit* 3.40, *2M(V)P* 5.50, *2M(V)Chit* 4.50, *2M(V)MaP* 6.50, *2M(V)MaChit* 5.50.
- Notte serena, barcarola, *Chit* 2—.
- Nuovo Metodo facile per *Mandoloncella* (Liuto moderno) con tavola illustrata e con indicazioni francesi, inglesi e tedesche 5— n, Album von 6 Stücken des obigen Instruments mit Begleitung von *P* 6— n, Begl. *G* 4.50 n.
- Nuovo Metodo facile Teorico-Pratico-Graduato per imparare gli elementi e la divisione della musica compendiato in due parti: Parte 1a Elementi musicali —75 n, Parte 2a Solfeggi facili e progressivi per la divisione 1— n, Il Metodo completo 1.50 n.
- Oje, Caruli (M. P. Costa) con *Chit*, transcr. *MandChit* à —50 n; (Autori diversi, Raccolta di celebri Melodie e Canti popolari N. 22) —50 n *Ricordi*.
- On the banks of the Mississippi v. Sulle rive del Mississippi.
- On the Danube, waltz *MandP* 1—, solo part —40 *Church*.
- Ostriche. Canzone popolare 3—.
- Penso (F. P. Tosti) con *Chit* —50 n.
- Pensiero elegiaco, *MandP, VP, VcP* à 4—, *Mand(V)Chit* 3.50, *2MP* 5—, *2M(V)Chit* 4.50, *2M(V)MaP* 6—, *2M(V)MaChit* 5.50, *Banda* 1.50 n.
- Penso! Melodia (Tosti) *M(V)Chit* —50 n.
- I Pescatori di perle di G. Bizet, *2M(V)* 2—.
- La petite coquette, polka-schottisch, *MandP* 3.50, *M(V)Chit* 3—, *2M(V)P* 4—, *2M(V)Chit* 3.50, *2M(V)MandolcP* 4.50, *2M(V)MandolcChit* 4—.
- La piccola Italiana Mazurka 1—, *M(V)Chit* 1— n; *MP, VP* à 3— *Venturini*.
- Piccola Serenata, *Chit* 2—.
- Polka dei marmocchi 2.50, *Chit* 2—, *Mand* —25 n, *MP* 3—, *MChit* 2.50, *2MP* 3.50, *2MChit* 3—, *2M(V)MaP* 4—, *2M(V)MaChit* 3.50, *Banda* 1.50 n.
- La première fleur, mélodie, *P* 1.50, 1.50 *Bratti, M(V)* —25 n, *MP* 3—, *MChit* 2.50, *2MP* 3.50, *2MChit* 3—, *2M(V)MaP* 4—, *2M(V)MaChit* 3.50.
- Profumi orientali (Voix de la brise), valse chantée Mi b magg,, Re magg,, testo francese inglese à 5—; 2— n *Durand, S.M.S* —75 *Schirmer, Ch. s.* —35 n *Durand*, con *Chit* 3— *Forlivesi*.

  Solos: *P* 3—; 3— *Bratti*, 2— n *Durand*, —50 *White, 4ms* 5—; 2— *Bevilacqua*, 3— n *Durand*, 2— *Napoleão*, *M(V)* —25 n: —20 n *Bratti*, —30 *Fischer, V, Fl, Corn* à —25 n *Durand*.

  Duos: *MP* 3.50; 3.50 *Bratti*, 2.50 n *Durand*, *VP* 3.50 *Bratti*, 2.50 n *Durand*, *VcP* 3.50; *FlP* 4— *Bratti*, 2.50 n *Durand*, *2Mand* 4.50 *Bratti*, *MChit(G)* 2.50 *Bratti*, 1.75 n *Durand*, —50 *Fischer*, *FlChit* 3— *Bratti*.

  Trios: *2MandP* 4—; 4— *Bratti*, 3— n *Durand, Bratti, 2VP, 2FlP, MFlP, MVP*

à 4—; *2M(V) Chit* 3.50; 3.50 *Bratti*, 1.75 n *Durand*, *Bratti: 2VChit, 2FlChit* à 3.50. Quart: *2M(V) MaP* 4.50; 4.50 *Bratti*, *2M(V) MaChit* 4—, 4— *Bratti*, *2M(V) Mandolc Chit* 4—, *O* 5— n *Durand*, *Banda* (E. Ricci) 1.50 n.

- Puritani (Quart. a te o cara) *M(V)P* 1.50, *M(V) Chit* 1.25, *2M(V)P* 1.75, *2M(V)Chit* 1.50, *2MMaP* 2—, *2MMa Chit* 1.75.
- Renato gran valzer 4—, *4ms* 8—, *MandP* 5—, *MChit* 4—, *BandolinP* 3— *Bevilacqua*, 2.50 *Napoleão*, *2MP* 6—, *2MChit* 5—, *2BandolinsP* 3.50 *Bevilacqua*, *Napoleão*, *2M(V)MaP* 7—, *2M(V)MaChit* 6—, *Banda* (E. Ricci) 1.50 n.
- Rêverie de la Marche Funebre di F. Chopin, *Mand(V)* —25 n, *MP* 2.50, *MaChit* 2—, *2MP* 3—, *2MChit* 2.50, *2M(V)MandolcP* 3.50, *2M(V)MandolcChit* 3—.
- Rêverie de printemps, mélodie-mazur 3—, *Mand(V)* —50 n, *MP* 3.50, *MChit* 3—, *VcP* 3.50, *2MP* 4—, *2MChit* 3.50, *2M(V) MaP* 4.50, *2M(V)MaChit* 4—.
- Rêverie de H. Rosellen, *P* 3—, *Mand* o *V* —25 n, *MP* 3.50, *VcP* 3—, *MChit* 2.50 *2M(V)P* 3.50, *2M(V)Chit* 3—, *2M(V) MaP* 4—, *2M(V)MaChit* 3.50, *3M(V)P* 4—, *3M(V)Chit* 3—, *3M(V)MaP* 4.50, *3M(V)MaChit* 4—.
- Ricordo di Monza, polka coquette 2.50, *Mand (V)* —25 n, *MandP* 4—, *MChit* 3—, *2M(V) P* 5—, *2M(V)Chit* 4—, *2M(V)MaP* 6—, *2M(V)MaChit* 5—.
- Ricordo di Napoli (Penso!), melodie napoletane 4—, *MandP* 5—, *MChit* 4—, *2MP* 6—, *2MChit* 5—, *2MMaP* 7—, *2MMaChit* 6—.
- Ricordi dell' Op. Boccaccio di F. Suppé, *2MP* 5—, *2MChit* 3—.
- Risposta ai Profumi orientali, valzer 4—, *4ms* 7—, *Mand(V)* 1.50, *MP* 5—, *MChit* 3.50, *2M(V)P* 6—, *2M(V)Chit* 4—, *2M(V) MaP* 6.50, *2M(V)MaChit* 4.50.
- Rose di Maggio, serenata di C. Rossi, *VcP* 3—.
- Santa Lucia. Bacarrola 1—, *Chit* 1—, *Mand (V)* —25 n, *MP* 2—, *MChit* 1—, *2MP* 3—, *2MChit* 2—, *2M(V)MaP* 4—, *2M(V)MaChit* 3—.
- Savoia-Petrovich, polka-marcia 2.50, *Mand(V)* —25 n, *4ms* 3.50, *MandP* 3.50, *MChit* 3—, *2MP* 4—, *2MChit* 3.50, *2M(V)MaP* 4,50, *2M(V)MaChit* 4—, *Banda* (Baragatti) 1.50 n.
- Savoia-Orléans, marcia-militare 3—, *Mand(V)* 1—, *MP* 4—, *MChit* 3.50, *2M(V)P* 5—, *2M(V)Chit* 4.50, *2M(V)MaP* 6—, *2M(V)MaChit* 4.50, *O* 2— n, con *P* 2.50 n, *Banda* (D. Ascolese) 1.50 n.
- Scappavia, galop di bravura 3—, *4ms* 5—, *Mand(V)* —25 n, *MP* 4—, *MChit* 3—, *2M(V)P* 5—, *2M(V)Chit* 4—, *2M(V)MaP* 6—, *2M(V)MaChit* 5—, *Banda* (E. Ricci) 1.50 n.
- La Serenata, Leggenda Valacca (G. Braga) *M(V)P* 1.75 n, *M(V)Chit* 1.25 n.
- Siciliana di Pergolesi, *Mand*(o. *V*) —25 n.
- Il Solitario, frammento di T. Koschat, *P* 2.50, *VcP* 3.50, *Mand(V)Chit* 3—, *2M(V)P* 4—, *2M(V)Chit* 3,50, *2M(V)MaP* 4.50, *2M(V)MaChit* 4—, *3M(V)P* 4.50, *3M(V) Chit* 4—,*3M(V)MaP* 5—, *3M(V)MaChit* 4.50.
- Sonnambula di V. Bellini, D'un pensiero e d'un accento, *MandP* 3—, *MChit* 2.50, *2M (V)P* 3.30, *2M(V)Chit* 3—, *2M(V)MaP* 4—, *2M(V)MaChit* 3.50.
- Sorriso d'Amore. Notturnino di E. Becucci. Trascrizione, *MandP. MChit* à 1.50 n, *2M (V)P. 2M(V)Chit* à 1.75 n, *2M(V)MaP. 2M(V)MaChit* à 2— n.
- Souvenir de Florence, pensiero melodico, *P* 3—, *Mand(V)* —25 n, *MP. VcP* à 3.50, *MChit* 3—, *2M(V)P* 4—, *2M(V)Chit* 3.50, *2M(V)MaP* 4.50, *2M(V)MaChit* 4—.
- Una stella, celebre romanza di L. Mililotti, *MandP. VcP* à 3.50, *MChit* 3—, *2M(V)P* 4—, *2M(V)Chit* 3.50, *2M(V)MaP* 4.50, *2M(V) MaChit* 4—.
- Stella d'amore. Barcarola 4.50, con *Chit* 2.50, con *M(V)P. Mand(V)Arpa* à 5.50, *MandP* 4—, *MChit* 3—, *2M(V)P* 4.50, *2M(V)Chit* 3.50, *2M(V)MaP* 5.50, *2M(V)MaChit* 4.50.
- Sul Lido, serenata, *MandP* 5—, *VP. Vc* à 5—, à 3— *Wetzler*, *MChit* 4—, *2M(V)P* 6—, *2M(V)Chit* 5—, *2M(V)MaP* 7—, *2M (V)MaChit* 6—.
- Sulle rive del Mississippi (On the banks of the Mississippi), valzer 3—, *Mand. V* (4°) à 1.50, *MP* 3.50, *MChit* 3—, —50 *Rohlfing*, *2M* —50 *Rohlfing*, *2M(V)P* 4—, *2M(V)Chit* 3.50, *2M(V)MaP* 4.50, *2M(V)MaChit* 4—, *Banda* (A. Montanari) 1.50 n *Witzmann*, *M. G. V. Vc. Fl. Cornet à P. Bango* à —30, *1st Banjo* —20, *2nd Banjo* —15, *1st & 2nd MP* (Winkler), *1st & 2nd MG* (Hennlein) à —90.
- T'amo ancora con *Chit* 1.25 n.
- Tarantella di Piedigrotta 1—.
- Tarantella Napoletana 3—, *4ms* 5—, *MandP. VP* à 5—, *MChit* 3.50, *2M(V)P* 6—, *2M (V)Chit* 5.50, *2M(V)MaP* 7—, *2M(V)Ma Chit* 6—.
- Tavolezza e pennelli, valzer capriccio 3.50, *Mand. V* (4°) à 1.50, *MP* 4—, *MChit* 3.50, *2M(V)P* 5—, *2M(V)Chit* 4.50, *2M(V)MaP* 6.50, *2M(V)MaChit* 5—.
- Tic e tic e toc che bel Moretto, *Chit* 1.50.
- Ti rapirei! Barcarola con *Chit* 1.25 n.
- Tippete, tuppete, tappete, *Chit* 1—.
- Ton Souvenir! Sèrenade, *Chit* 2—.
- Tosca di Puccina, piccola fantasia, *V(Mand) P* 1.75 n *Forlivesi*, *Ricordi*.
- Traviata rimembranze, divertimento *V (Mand) P* 2.75 n, *Vc. P* à 5.50 *Ricordi*.
- Trovatore (Verdi) Miserere, *Mand* o *V* —50 n.
- Lu tua stella. (Mascagni), *Mand* o *V* —50 n, *M(V)P. M(V)Chit* à 1— n.
- Gli Ugonotti (Congiura e benedoz. dei pugnali) *M(V)P* 1.50, *M(V)Chit* 1.25, *2MP* 1.75, *2MChit* 1.50, *2MMaP* 2—, *2MMaChit* 1.75.
- Valzer delle fate 3—, *V* (4°) 1.50, *MP* 4—, *MChit* 3.50, *2M(V)P* 5—, *2M(V)Chit* 4.50, *2M(V)MaP* 6—, *2M(V)MaChit* 5.50, *3M (V)P* 6—, *3M(V)Chit* 5.50.
- Vieni, o cara, alla finestra, *Chit* 1—.
- Vita Fiorentina, valzer 4—, *Mand.* V à —25 n, *MandP* 5—, *MChit* 4—, *2M(V)P* 6—, *2M(V)Chit* 5—, *2M(V)MaP* 7—, *2M(V) MaChit* 6—.
- Vita gaia, valzer di O. Bongini, *Z* 2—.
- Voix de la brise v. Profumi orientali.

- Vorrei fuggir! mazurka 2.50, 1.50 *Bevilacqua, MP* 3—, *MChit* 2.50, *2M(V)P* 3.50, *2M(V) Chit* 3—, *2M(V)MaP* 4.50, *2M(V)MaChit* 4—.

Bellenot Ph. *Pérégally:*

- Ave Maria à *3 voix.* —20, *3 voix. ég.* 1.50 n, *SATB* 1.50 n.
- Berceuse, *P* 4— *Heugel.*
- Brise de Mai. *3 voix fem.* 4— n, parties —40 n *Loret.*
- Chanson de printemps 4— *Hamelle.*
- Chanson d'Escholier 7.50 n *Loret.*
- Devise d'amour 3— *Hamelle.*
- Galanterie d'antan 5— n *Loret.*
- Humoresque, *P* 2.50 n *Loret.*
- Impromptu, *P* 6— *Enoch.*
- Intermezzo, *P* 5— *Heugel.*
- Maris stella. Choeur pour *voix mixtes* ou *voix ég.* (ad lib.) avec solo *T. S* 2.50 n *Costallat.*
- Menuet, adaptation musicale sur le menuet 1— n *Gregh.*
- O Salutaris —20, *4 voix ég.* 1.50 n.
- Parfum de Sélène, adaptation musicale 1.50 n *Gregh.*
- Rêverie, *P* 3— *Heugel, Hamelle, V(Ve)P. Ve(V)P* à 5—.
- Scherzetto, *P* 1.75 n *Loret.*
- Sérénade, *P* 5— *Heugel.*
- Un seul instant 3— *Hamelle.*
- Tantum —20, *SATB* 2— n, *TSATB* 1.50 n.
- Tristesse, *P* 1.75 n *Loret.*
- Tu es Petrus —20, *SATB 2 Org* 2— n.
- Le vieux moulin, *P* 2— n *Loret.*

Beller. Marche dans la nuit, choeur *4 voix* d'hommes en partit. sans acc. —50 n *Costallat.*

- Psaume 32 de Marcello (en double) choeur *4 voix mixtes* 1.50 n *Costallat.*

Beller Anton, op. 3 Gruß an Zell am See. Polka française —60 *Bosworth.*

- **9** Aus den Badener Bergen, Polka 1.20 *Lammer.*
- **10** Mestrozzi-Marsch, *P* 1.20 *Lammer.*
- **13** Badener Thermen, Polka mazur und Rosa A. In stiller Nacht, Serenade *Z* (Die Zitherwelt, Heft 56) —60 *Lammer.*
- **16** Der lustige Postillon, *P* 1— n *Ricordi,* —80 *Schmidl.*
- **22** Ton-Heroen, Walzer 1.80 *André,* —65 *Neldner, 4ms* 2— *André,* 1— *Neldner, gr. O* 5— n, *kl. O* 2.50 n *André, O* 2.50 *Neldner.*
- **23** Nach der alten Weaner Schneid, Humormarsch 1—, mit Berger Otto, In der Waldmühle, Polka, *O* 1.50 n *Bellmann.*
- **34** Kaiser-Walzer 1.80 *André,* —90 *Neldner.*
- **38** Blanke Waffen. Marsch 1.80 *R. H. Pohl,* Hirschberg (Böhmen).
- „Badener Kirchweihfest", Polka schnell u. E. A. Grosse, „Cäcilien-Polka-Mazurka" u. A. Schuhbauer, „Olga", Polka franç. u. A. Wittig sen. „Willst du mit?" Schottisch, *stO* („Arpa", Nr. 23) (Wiener Balltänze, Serie I) 2.50 *Grosse.*
- Erinnerung an Pottenstein, Lied ohne Worte und Rosa A. Froh im Leben, polka franç. (Die Zither-Welt, Nr. 52) *Z* —60 *Lammer.*
- Erster Versuch. Polka-Mazurka —60 *Bosworth.*
- „Hoch Baden". Marsch und E. A. Grosse „Es können Menschen dich verlassen", Lied *stO* („Arpa", Nr. 16) 1.50 *Grosse.*
- Hoch- und Deutschmeistermarsch, *P* 1.20 *Lammer.*

Beller O. Carnaval de Venise, *Ch. s.* 1— n *Bornemann.*

Bellerby Edward J. op. 9 Meditation, *Org* 2/— *Donajowski.*

- Bolero. Spanish dance, *P* 3/— *Ashdown.*
- Bourrée in G, *P* 3/— *Ashdown.*
- Chant d'amour, *P* 4/— *Weekes.*
- Communion Service in F —/9 n *Vincent.*
- Fandango. Spanish dance 3/— *Ashdown.*
- A fête at Wiesbaden. Sketch, *P* 3/— *Ashdown.*
- Jesu, my Lord —/4 n, (Anglic. Choir 79) —/4 n *Vincent.*
- Magnificat and Nunc Dimittis in F —/3 n *Vincent.*
- Minuetto and Intermezzo, *P* 3/— *Weekes.*
- My God, how wonderful Thou art —/4 n *Vincent.*
- Tarantella, *P* 4/— *Weekes.*
- To Daffodils *SSATTB* —/4 n *Vincent.*
- Trust in the Lord —/3 *Vincent.*
- Tubal Cain, *SATB* —/6 n *Vincent.*
- Twilight on the river. Sketch, *P* 3/— *Ashdown.*
- Valse Caprice 4/— *Weekes.*

Bellermann Heinrich (1832—1903). *Heinrichshofen:* **op. 1** Der 23ste Psalm: „Der Herr ist mein Hirte" für 6 Singst, Part —75, St 1.50.

- **2** Sechs vierstimmige Gesänge, *SATB.* 1. Wanderspruch: „Die Lerche grüßt den ersten Strahl". 2. Gruß: „Vöglein, Vöglein, wohin so schnell?" 3. Abschiedslied: „So sei mit Gott gegrüßt". 4. Tragödie: I. „Entflieh mit mir". II. „Es fiel ein Reif". III. „Auf ihrem Grab". 5. Auf dem See: „Wie ladest du zur Wellenbahn". 6. „Derweil ich schlafend lag", Part 1—, St 2—.
- **3** Sechs Lieder. 1. Erste Begegnung: „Wohl mir der Stunde". 2. Frühlingslied: „Und als ich aufstand früh am Tag". 3. Abendlied: „Zieh o Nacht, o stille Nach". 4. Blumenlesen: „Winterlich Stürmen die Welt nun bezwang". 5. Lied des Mädchens: „Laß schlafen mich und träumen". 6. O süße Mutter: „O süße Mutter, ich kann nicht spinnen" 2—, Nr. 2 1—, Nr. 3 —60, Nr. 6 1—.
- **4** Kurt von Wyl: „Gegangen war ich zum grünen Hag" 1—.
- **5** Sechs Lieder. 1. Mein Herz ist schwer. 2. Nachgefühle: „Wenn die Reben wieder blühn". 3. Waldvöglein, wie singst du heut. 4. Im Herbst: „Seid gegrüßet mit Frühlingswonne". 5. Liebes-Hoffnung: „Ich töricht Kind". 6. Duett. Das erste Veilchen: „Als ich das erste Veilchen erblickt" 2—, Nr. 4 —60, Nr. 6 1—.
- **6** Der 98ste Psalm für 4 Chor- und 4 Solost, Part —75, St 1—.
- **7** Ave Maria gratia plena 1—.
- **8** Präludium und Fuge, *Org* 1.30 *Bote.*
- **9** Vier Kirchenlieder, *SATB:* 1. Nun bitten wir den heiligen Geist. 2. O, Lamm Gottes. 3. Christ, der du bist der helle Tag. 4. Herr Christ, der einig Gottes Sohn 1.50 *Bote.*
- **10** Sechs Lieder. 1. Der Spinnerin Nachtlied: „Es sang vor langen Jahren". 2. Erster Verlust: „Ach, wer bringt die schönen Tage". 3. Wanderers Nachtlied: „Der du von dem Himmel bist". 4. Minnelied: „Leucht' heller, als die Sonne". 5. Stand ein Mädchen an

dem Fenster. 6. Du in der Schönheit strahlendem Schein 1.75, Nr. 2, 3 à —60, Nr. 6 1—.

- 11 Drei Motetten. 1. „Christus factus est obediens". 2. „Adoramus te Christe". 3. „Tenebrae factae sunt", *SATB*, Part —75, St 1—.
- 12 Die große Doxologie: „Ehre sei Gott in der Höhe", für 4 Chor- u. 4 Solost, Part —75, St 1—.
- 13 Motette für vierst Chor: „Gesegnet ist der Mann, der sich auf den Herrn verläßt" (mit Begl. von *2 V Va Vc Kb 2 Fl 2 Ob 2 Cl 2 Fa* und *2 Hörnern*, KA 1.50, Chorst 1—.
- 14 Motette für vierst Chor: „Wohl dem, der ohne Wandel", Part 1.50, St 1—.
- 15 Der 93. Psalm, f. 8 Singst, Part —75, St 1—.
- 16 „Er gibt Speise denen, so ihn fürchten". Motette für 4 Chor- und Solost, Part —50, St —50.
- 17 Der 13te Psalm: „Herr wie so lange willst du meiner so gar vergessen?" *SATB*, Part 1—, St 1—.
- 18 Sechs Lieder. 1. Auf der Magdalenenbrücke. 2. Kalt und schneidend weht der Wind. 3. Du schönes Bild, von dem ich einst geträumt. 4. Am heiligen Abend vorm Osterfest (Volkslied). 5. Stets will ich lieben dich, Eileen-a-Roon. 6. Was bedeutet die Bewegung 1.75.
- 19 Sängerfahrt. Lieder für die Jugend. 1. Teil Part 1— n, Chorst 2— n *Haslinger*.
- 20 Gesang der Geister über den Wassern, 4st Chor, *O* Part mit KA 3.50, Chorst 1— *Haslinger*.
- 21 Vier Kirchenlieder, *SATB*. 1. „Allein zu dir, Herr Jesu Christ". 2. „Helft mir Gottes Güte preisen". 3. „Ach Gott vom Himmelreiche". 4. „Gott schuf Adam aus Staub und Erd'", Part 1—, St 1.60.
- 22 Sechs Lieder. 1. Liebestreu: „O versenk, o versenk". 2. Meine Nanny ist fort: „Nun hüllt sich der Lenz". 3. An den Wind: „Ich wandre fort ins ferne Land." 4. Überfahrt: „Schweifend von den Bergen". 5. Der Falke: „Spann, Falke, deine Flügel". 6. Parole: „Sie stand wohl am Fensterbogen" 2.50, Nr. 6 1—.
- 23 6 Lieder u. 1 Kanon: Kaiserlied. Morgenständchen. Poscimur (Horat. I. 32). Geh' ich des Abends aus. Der Wachtturm. Wanderlied: Nach Süden. Kanon: Das Stinktier sprach, *TTBB* Part 1—, St 3— *Haslinger*.
- 24 Sechs Lieder, *TTBB* und mehr Männerst. 1. Die Elfen durchschweben die schlummernde Nacht. 2. Den Samen edler Lehren trägt. 3. Tragen will ich das Schwert in Myrtenzweigen. Wenn zu dieses Tages Kreise. 5. Die Barke hält am Gitter. 6. Eh' ihr sie ins Grab müßt senken, Part —60, St 180 *Zechlin*.
- 25 Drei Lieder. 1. Wehmut. 2. Schlummerlied. 3. Wunsch 1.25 *Zechlin*.
- 26 Der 121. Psalm: „Ich hebe meine Augen auf zu den Bergen", *TTBB*, Part 1—, St 1.20.
- 27 Psalm 100: „Jauchzet dem Herrn, alle Welt" für 4 Chor- und 4 Solost, *SATB*, Part 1—, St 1.20.
- 28 Sängerfahrt. Lieder für die Jugend. 2. Teil, Part 1— n, Chorst 2— n *Haslinger*.
- 29 König Oedipus des Sophokles. Chöre und Melodramen mit *O*, mit griechischem und deutschem Text, insbesondere für den Gebrauch in Gymnasien komponiert und eingerichtet, KA 5— n, Chorst —80 n, Textbuch griechisch-deutsch —30 n *Haslinger*.
- 30 Im Mai! Hochzeitslied, *MSBar* 1.50 *Haslinger*.
- 31 Sängerfahrt, Lieder für die Jugend, Part 1— n. Chorst 2— n *Haslinger*.
- 32 Ajas des Sophokles, Chöre und Sologesänge mit Orchester, mit griechischem u. deutschem Text, insbesondere für den Gebrauch in Gymnasien komponiert und eingerichtet, KA 5— n, Chorst —80 n, Textbuch —30 n *Haslinger*.
- 33 Mein Herz dichtet ein feines Lied. Nach Psalm 45, 4st. Chor, Chorst 1.50, KA 2— n *Haslinger*.
- 34 Zwei 4st. Motetten: 1. Ego sum resurrectio. 2. Angelus Dom ni, Part —80, St —50 *Haslinger*.
- 35 Sieben Grabgesänge: Jesus meine Zuversicht. Was Gott will. Seelig sind die Toten. Christus ist die Auferstehung. Da unten ist Friede. Auferstehen. Wie sie so sanft ruhen, *TTBB*, Part-Ausg. —40 n *Haslinger*.
- 36 Oedipus auf Kolonos des Sophokles. Chöre, Sologesänge und Melodramen mit Orchester, mit griechischem und deutschem Text, insbesondere für den Gebrauch in Gymnasien komponiert, KA 6— n, Chorst —80 n *Haslinger*.
- 37 Zwei Lieder beim Weine zu singen. 1. Gaudeamus: Gestern saß ich still beim Wein. 2. Cantamus nun quam vacui: Wir singen nie beim leeren Glas, 1.50 *A. Hoffmann*.
- 39 Drei Gedichte: 1. Die Nachtigallen. 2. Die Schönburg an der Saale. 3. Begegnung, 2—, à —80 *Haslinger*.
- 40 Motetten und Choräle zum Gebrauche bei Begräbnisfeierlichkeiten: 1. Motette: „Ich habe dich je und je geliebet." 2. Motette: „Der Herr wird euch erlösen." 3. Motette: „Selig sind die Toten." 4. Motette: „Christus ist die Auferstehung." 5. Choral: „Wie fleucht dahin des Menschen Zeit." 6. Choral: „Jesus, meine Zuversicht." 7. Choral: „Wenn ich einmal soll scheiden." 8. Choral: „Was mein Gott will, das g'scheh." 9. Choral: „Christus, der ist mein Leben." 10. „Auferstehn", *SATB*, Part 1.80, Chorst 2—, *Haslinger*.
- 41 Sängerfahrt. Lieder für die Jugend, Part —60 n, Chorst 1.20 n *Haslinger*.
- 42 Wer unter dem Schirm des Höchsten sitzet, Motette nach Psalm 91, *TTBB*, Part 1— n, Chorst 1.20 n *Haslinger*.
- 43 Zwei kurze Gesänge f. Trauungen: 1. Wo du hingehst. 2. Heilig ist Gott der Herr, *SATB*, Part 1—, Chorst —60 *Haslinger*.
- 45 Drei Gedichte: Dein Bildnis. Lindes Rauschen. Ich rufe vom Ufer 1.50 *Haslinger*.
- Anfangsgründe der Musik, im Sopran-Schlüssel. Dieselben im Violin-Schlüssel, à —25 n.

- Hilfsbüchlein beim Gesangsunterricht. Für den ersten Singunterricht, für die unteren Klassen höh. Lehranstalten à —50 n *Springer*-Berlin.
- Sängerfahrt. Lieder für die Jugend, im Freien zu singen, vide op. 19, 28, 31, 41.
- „Was will die einsame Träne" (mit obl. *V*) 1.50.

Bellerive L. Pauvre mère! Romance 1— *Ricordi.*

Belleroche G. de, Idylle - Rêverie. *Imp. Roeder.*

Bellerophon. (Trèsor des Jeunes Pianistes N. 10) Galop, *4ms* 1.70 n *Eveillard.*

Belles de Nuit 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Belles Madames, Ch. com. 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Belles-mères, Chanson à parlé 1— n *Joubert.*

Belles-mères en furie 1.35 n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Bellet Ch. *Bornemann*: Je t'aime encore —20 n.
- La Mère Martin Guerre —20 n.
- Un mot d'amour —20 n.

Bellet du, Noël pour tous 3— *Le Boulch.*

Belletti L. 18 Studi, *Contrabasso* 2.50 *Ricordi.*

Belleu, Flirtation, polka, *MandG* (*V*) —50 *Groene.*

Belleval Ch. Sonate A-dur, *2V* 1.50 *Breitkopf.*
- Sonate F-dur, *HaVKb* 2— *Breitkopf.*

Belleville. *Lory*: L'Aérienne, Valse 4— *Mennesson.*
- La Babiole, Polka-Marche, *Harm* ou *Fanf* 1.50 n, p. cond. —50 n.
- Daniel Fricand, Pas red. *Harm* ou *Fanf* 1.50 n, p. cond. —50 n.
- Général Collineau, Pas red. *Harm* ou *Fanf* 1.50 n, p. cond. —50 n.
- Marche de la 697e Section, *Harm* ou *Fanf* 1.50, p. cond. —50 n.
- Mignonnes Hirondelles, Duo av. ou sans parlé 3— *Mennesson.*
- Sables-d'Olonne. Pas red. *Harm* ou *Fanf* 1.50 n, p. cond. —50 n.

Belleville D. Joyeux vendangeurs. Pastorale, *P* 2.50 n *Mennesson.*
- Marche des Faunes 1.50 n *Mennesson.*

Belleville E. Germaine, Polka 1.50 n *Mennesson.*
- Madagascar, Polka 1.50 n *Mennesson.*

Belleville L. Joyeux Vendangeurs, Pastorale, *P* 7.50 *Mennesson.*

La Bellevilloise 1— n, *Ch. s.* —25 n *Ghéluwe.*

Belle-Vue Fernand de la, Sirenentanz am Taakersee, Mazurka 1— *Bosworth.*

Bell'Haver Vincenzo (1530—1588). Amo sol chi m'ha in odio e chi mi fugge. Madrigale à 5 voces (L. Torchi, L'Arte mus. 1. Vol.) —30 *Ricordi.*
- La bella pargoletta, Madrigale à 3 voci (L. Torchi, L'Arte mus. 1. Vol.) —30 *Ricordi.*
- S'alza nel Ocean la vagh'haurora, Madrigale à 5 voci (L. Torchi, L'Arte mus. 1. Vol.) —60 *Ricordi.*
- Toccata *Og* (L'Arte Musicale in Italia, Vol. Terzo) —20 *Ricordi.*

Belli, Di vostri occhi (Ton sourire), ariette *S* (les gloires de l'Italie N. 8) transcr. *P* chant 3— *Heugel.*

Belli D. *Ricordi*: Agnus Dei, *STB*, con *Org* in-8 2.50 n.
- Ave Maris Stella, *SCT* e *B*, con *Org* in-8 6— n.
- Stabat Mater, *STB*, con *Org* in-8 5— n.
- Tota pulchra es Maria, *SATB*, con *Org* in-8 3— n.

Belli E. op. 2 Dolce ricordo, *P* 2.50 *Ricordi.*
- 3 Valzer fantastico 5— *Ricordi.*
- Serenata del diavolo, Capriccio alla Valzer, *P* 6— *Mariani.*

Belli Marco, Valse enivrante 2— n, *4ms* 2.50 n, *P* cond. et *Instr à cordes* 1.50 n, *O* et cond. 2— n *Le Beau.*

Belliard E. Ave Verum, *STB Org* 1— *Procure Générale.*
- Cantate Domino: Solo et choeur 3 voix —75, tutti solo et choeur 4 voix 1.25. *3 voix Org* —75. *4 voix mixt. Org* 1.25 *Procure Générale.*
- Discite a me —20. (Sacré Coeur) *STB* 1— n *Pérégally.*
- Vingt pieces religieuses, *Org. H* 6— n *Bonnaventure.*
- Sub tuum —20, *SATB* 2— n *Pérégally.*
- Tantum ergo à deux voix égales avec *Org* 5— *Bonnaventure.*
- Tota pulchra es —20, 3 voix ég. 1— n *Pérégally.*

Bellier Rene, Les Chants morceaux et patriotiques de l'école et de la famille: 1er 3e Vol. à 1.75, 2er Vol. 2.30 *Gaudet.*

Bellina Hans, op. 62 Kärntner Lieder-Potpourri. 10 Lieder. *Z* 1— *Mareis.*

Bellina Hans, Drautaler Feldbleameln, Kärntner Lieder, Potp. Nr. 2. *Leon sen.*
- 25 Original-Kärntnerlieder. 2 Singst m. *Z* (arr.) Heft I 1.80 n, Heft II 2— *Heyn.*

Belling Ernst op. 2 Marche militaire —80 *Schuberth jr.*
- 3 Amoretten-Polka —80 *Schuberth jr.*

Bellingham, Canzona, *Og* 1/— *Donajowski.*
- Story of the Cross —/2 n *Jefferys.*

Bellini A. Il Cebano, *P* 2.50 *Mariani.*
- 12 progressive solfeggi from the works of Bordogni, Catrufo, Concone, Crescentini, Nava etc. 6— *Ashdown.*
- Versetti in do. *Org* —40 *Martinenghi.*

Bellini Bern. E poi! 3— *Izzo.*
- 3 Romanze: N. 1. Quei dì!!! 3.50. N. 2. Un bacio 2.50. N. 3. M'amasti mai 2.50 *Ricordi.*

Bellini E. *Santojanin*: Addò staie tu (Melodia popolare) 1.50.
- By a Fountain was Reclining —30 *National Music.*
- Il Contino, Duetto 1.50 n.
- Cummarella 1.50 n.
- E vota e gira 1.50 n.
- Nun fa niente, Nannì! Canzone popolare 1.50 n.

Bellini Fermo. *Ricordi*: 3 Arie da Caccia, o Fanfare per Trombe, Corni, Tromboni ed Officleide 5—:
- 16 N. 1. Weber (Freischütz) 1.80.

- **17** N. 2. Rossini (Guglielmo Tell) 1.80.
- **18** N. 3. Schubert 1.80.
- **28** Metodo per *Trombone-Tenore a pistoni* con seguito di Lezioni ed Esercizi utilissimi. Nuova Edizione 10—.
- **33** Fantasia variata sopra motivi della Linda di Chamounix, *FlicornoP* 3.30.
- Divertimento, *2Trombe* e *2Tromboni* sopra motivi d'opere recenti 3—.
- Duetto per due *Trombe* 2.50.
- Favorita, Coro ridotto per due *Trombe* e *Tromboni Tenore* e *Basso* 1—.
- Figlia del Reggimento, Divertimento per *due Trombe* e *Trombone* sopra alcuni motivi 3—.
- Giovanna D'Arco: Divertimento, *Corno InglClVcP* 3.60, Capriccio *PVFl* 7— Reminiscenze *FlClFag* 5.70.
- Giovanna Gray di Vaccay, *Tromb Tenor* con *2Trombe* e *trombone Basso* 1.50.
- Manuale della Musica, ovvero Introduzione alla Scienza ragionata di quest'arte; opera composta secondo i precetti dei più accreditati Maestri dell'arte 10—.
- Pot-pourri per *Flauto, Oboe, Clarinetto* e *Fagotto* sopra motivi d'opere (I Lombardi. Adelia. Il Templario. Don Sebastiano) 5.50.
- Puritani, Polonese sopra un'Aria, ridotta per *due Trombe* e *Tromboni Tenore* e *Basso* 2—.
- Stabat mater, Quando corpus morietur. Quartetto ridotto per *due Trombe* e *Tromboni Tenore* e *Basso* 1.50.
- Teoriche musicali sugli Strumenti e sull'Istrumentazione, ad uso de' giovani maestri compositori. Edizione 3. 4—.
- 2 Terzetti a due *Trombe* e *Trombone* 2.50.

Bellini G. *Noël*: La brune, redowa 3—,
- La blonde, valse 3—.
- Dosia, schottisch 3—.
- Giovina, polka 3—.
- Icara, valse 3—.
- Sylvia, polka-mazurka 3—.

Bellini Pio. Il Diavolo a quattro. Passo a due, *P* 2.70.

Bellini R. *Guimaraes*: Ingratitude. 2e Maz. *P* 1.50.
- Souvenir d'un Passé. Romance, *P* 1—.
- le Nocturne, *P* 1.50.

Bellini Vincenzo (1801—1835).

- L'abbandono —50 n *Cottrau.*
- Adelson & Salvini (8vo.), KA 3.25 n *Ricordi,* 7— n *Lemoine, P*-solo 1.50 n *Ricordi,* mélodies *V* v. 24 mélod. ital. en trois livres, 2e livre.
- Adieux à ce monde, stances 2.50 *Heugel.*
- Air russe, *P* v. J. B. Duvernoy op. 97 N. 2.
- Air. Variations. (Schubert J.) *P* 4/— *Williams.*
- Allegro appassionato. *P* vedi Carl Czerny op. 483 N. 2.
- L'Allegro Marinaro. Ballata 1.50 *Ricordi.*
- Allor che azzurro il mare —50 n *Cottrau.*
- Almen se non poss'io —50 n *Cottrau.*
- Andante, *4ms* v. Hunten op. 132 N. 5.
- A palpitr d'affano, romanza, *S* (la lira d'italia N. 88) 2.50 *Le Boulch.*
- Due Ariette. 1. Vanne o rosa fortunata. 2. Dolenti immagine 1— *Heinrichshofen.*
- 3 Ariette. Edizione postuma 3— *Ricordi*: 1. Il fervido desiderio, 2. Dolente immagine di Fille mia, 3. Vaga luna che inargenti.
- 6 Ariette 4.50 *Ricordi*: 1. Malinconia, Ninfa gentile, 2. Vanne, o rosa fortunata, 3. Bella Nice, che d'amore, 4. Almen se non poss'io, 5. Per pietà bell'idol mio, 6. Ma rendi pur contento à 1.—.
- A rivedersi. Melody, *P* vide Burgmüller Fred. op. 61, Les Abeilles 1.
- Auswahl für Piano 2— *Alsbach.*
- Barcarolle more. brill. *P* v. Burgmüller op. 82 N. 2.

- **Beatrice di Tenda** (od. das Castell v. Ursini). *Ricordi:* Canto *P:* —30, (Bibl. music. popol.) 3.25 n, libretto —25 n *Ricordi,* 12— n *Cottrau*; Canto-solo 2.50 n *Sonzogno;* KA 2.60 n *Breitkopf,* (d.-ital.) 20— *Cranz; ChP* (ital.) 8— n *Girod,* 15— n *Le Boulch.*

  P-solo: 18—, stile facile 10—, Ediz. miniat. 1.25 n *Ricordi,* 5— n, (miniatura) 1— n *Cottrau,* 18— *Mariani,* 1— n *Sonzogno;* 4° 10— n, 8° 4— n *Costallat,* 7— n *Le Boulch,* 5— *Lemoine,* 1.50 *Gutheil;* 4° 4—, 8° 2.25 *Salvat.*

  4ms: 26— *Ricordi,* (F. X. Chotek) 20— *Cranz.*

  V: 7.50 *Ricordi,* (Opéras it.-fr.-all. N. 21) 2— *Cranz,* 1.35 n *Bornemann.*

  Fl: 7.50 *Ricordi,* 4— *Mariani; 2V* 13.50, *2Fl* 12—, *2VVaVc. FlVVaVc* à 15—.

  Ouverture (Sinfonia): *P*: —60 n *Hoffmann,* 1.50 n *Costallat,* (*V* ad lib.) 6— *Lemoine*; *4ms*: 3 Bg. *Cranz,* —80 n *Hoffmann; V* 2.50 *Le Boulch.*

  Separ.: *Ricordi*:
  (Chiave di Sol.)

  Preludio 1—.
  Atto I. Introduzione: Tu, Signor! 2.50.
  Romanza: Ah! non pensar che pieno, *MS* 1—, (Bibl. lir.) —60 n.
  Coro e Cavatina - Stretta dell'Introduzione: Oh divina Agnese, *Br* 2.50, (Bibl. lir.) —60 n.
  Recitative e Duetto: Sì: rivale, *MST* 4.50.
  Scena e Coro: Come, ah! come 1.75.
  Recitativo e Cavatina: Ma la sola, ohimè! son io, *S* 2.50, (Bibl. lir.) —80 n.
  Recitativo e Duetto: E quali? Sperginra! *SBr* 5—.
  Coro d'Armigeri: Lo vedeste? 2.50.
  Finale I. Scena e Preghiera: Deh! se mi amasti, *S* 1.25.
  Recitativo e Duettino: A ciascun fidar vorrei, *ST* 1.25.
  Seguito e Stretta del Finale I 7—.
  Atto II. Coro d'Introduzione: Lassa! e può il ciel 2.75.
  Scena e Recitativo: O mai del suo destino 1—.
  Scena, Coro e Quintetto 8—.
  Recitativo: Filippo! Tu! —50.
  Scena ed Aria: Qui m'accolse, *Br* 3.50, (Bibl. lir.) —80 n.
  Finale II. Coro-Preghiera: Ah non sia la misera 1.25.

Scena e Terzettino: Angiol di pace, *SMST* 2—.
Aria finale: Ah! se un'urna, *S* 2.25.

Pezzi abbreviati e trasportati di tono ed in Chiave di Sol:

Largo dell'Aria: Qui m'accolse, *C* o *MS* 1—.
Cantabile nel Finale I: Ah! tal onta io meritai, *MS* 1—.
Romanza: Ah! non pensar, *MS* o *Br* —75.
Cavatina: Oh! divina Agnese, *B* o *C* 1.75.
Cottrau:
I. Preludio —50 n.
Introduzione e Coro. Voi Signor —75 n.
Idem. Romanza. Ah! non pensar che pieno, *MS* —50 n, La stessa calata di tono, *C* —50 n, con Arpa —40 n, Idem. Coro e Cavatina; O divina Agnese, *B* 1— n, La stessa abbreviata per camera, *Bar B* à —75 n.
Scena. Vedi! La tua presenza —25.
Duetto. Sì, rivale a te son io, *ST* 1.50 n.
Coro. Come ogni cosa allegra, *MSC* —75 n.
Cavatina. Ma la sola ahin è son io, *S* 1— n.
Scena a Duetto. E quali spergiura? *SB* 1.50 n.
Coro di Armigeri. Lo vedeste? *TB* 1— n.
Finale. Scena e Preghiera. Deh! se mi amasti, *S* 1— n, con *Arpa* —50.
La stessa calata di tono p. Mezzo-Soprano, *MS* —50.
Idem. Scena e Duetto. A ciascun fidar vorrei, *ST* 1— n.
Idem. Quintettino. Parti . . . (Deh! perdona), Sorgi, *S, MS, T, T, B* 1.50 n.
Idem. Stretta. Al tastigo A lor dovuto 1.50 n.
II. Introduzione e coro. Lassa! E può il ciel, *MSC* —75 n.
Scena. Oh! troppo a mie preghiere —25 n.
Quintetto. Di grave accusa il peso, *SMST TB* 2— n.
Scena. Filippo! (Tu!) —25 n.
Scena ed Aria. Quì m'accolse, *B* 1.25 n.
La stessa abbreviata per camera. *B* 1— n.
Coro. Prega. Ah! no non sia la misera —50 n.
Scena. Nulla diss'io —25 n.
Scena e Terzettino. Angiol di pace, *SMST* 1— n.
Scena ed Aria finale. Ah! se un'urna, *S* 1— n; 12 n.
3 Melodie in chiave di sol: Ah! non pensar che pieno —50 n.
Ah! tal onta io meritai —50 n.
Quì m'accolse —50 n.
Ah! non pensar che pieno, *MS* 1— *Mariani.*
Ah! se un'urna, *S* 3— n *Lapini.*
Come t'adoro con *Chit* acc. —50 n *Maurri.*
O divina Agnese, *B* 1.50 *Mariani.*
Qui m'accolse, *B* 1.50 *Mariani.*
Cranz (deutsch-ital.):
1. Introduktion: „Wie o Herr! Du duldest länger" 3.50.
   Cavatine: „Ich verwünsche", *S* od. *B* 1—.
   Romanze: „O denke nicht, daß Wonne", *S* —80.
   Cavatine: „Dir nur bin ich ergeben", *h. t.* —80.
2. Recitativ und Duett, *ST*: „Eure Liebe, es wäre Liebe?" 2.80.
   Cavatine: „Nicht können Throne Liebe gründen" —50.
3. Szene und Chor der Frauen: „Ja wie zur Freude jedes Wesen" 1.30.
4. Recitativ und Cavatine, *S*: „Nicht allein, weh mir fühl' ich" 1.30, *A* —80.
5. Recitativ und Duett, *TB*: „Wohlan den höre!" 2.80.
   Cavatine: „Hatt' nicht vom Scheine" —50.
6. Chor der Krieger: „Seht ihr ihn" 1.80.
   Chor der Krieger: „Laßt an unsere Pflicht uns gehen" 1—.
7. I. Finale: „Wenn je dein Herz Liebe fühlte" 7.50.
   Szene und Preghiera: „Wenn je" —80.
   Cantilene: „Zur Verteidigung meiner Ehre" —80.
   Duett: „Auf den Himmel will ich bauen" 1—.
8. II. Akt. Introduktion, Chor: „Arme! der Himmel kann gestatten" 1.80.
   Romanze: „Als aus des Kerkers finstrer Nacht" 1—.
9. Szene und Quintett, *2S 2TB*: „Gesetz allein entscheide" 6—.
   Cantilene: „Was ich litt", *h. t.* —80.
   Cavatine: „Deine Reue, dein schönes Streben" —80.
10. Szene und Aria, B: „Ich war flüchtig und hilflos" 2.80.
    Arie allein 1—.
    Cavatine: „Sie muß fallen", *B* 1—.
11. Chor, Preghiera, Terzett, *2ST*: „Ach, nichts soll die Unglückliche" 2—.
    Terzett: „Ach, nichts soll die Unglückliche", als Duett à Stimme —80.
    Terzett und Chanson: „Engel des Friedens, stärke mich", als Duett —80.
12. Schluß-Arie und Chor, *S*: „Auf mein Grab mögt Blumen" 1.50, ohne Chor 1.50.
    Einlage v. Donizetti: Cavatine (deutsch-ital.): „Wie süß das Herz erbebet" 1—.

Ah! non pensar che pieno 1/6 *Ashdown,* (Operatic Anthology Max Spicker 104) —35 *Schirmer,* with *PG* 1/6 *Williams.*
Angiol di pace (Sweet gleen) Trio 3/— *Ashdown, MSST* 1/— n *Augener,* 1/— *Chappell, MSA* (engl.-it.) —20 *Gordon.*
Come ah come (Come t'adoro, Calmly the day is dying) 3/— *Ashdown,* —35 *Ditson,* —50 *Gordon, SA* coro di donne —35 *Schirmer,* v. O Divina agnese.
Here my wild career. (Beatrice di Tenda). Engl.-ital., *P* —30 *Gordon.*
Ma la sola. (Operatic Anthology Max Spicker 105) *SMS* —85 *Schirmer.*
O! divina Agnese. (Come t'adore) 2/— *Ashdown,* 1/6 *Chappell,* 2/— *Cramer.*
Ne'er hast thou known the power (engl.-ital.) —40 *Brainard.*
Qui mi accolse —30 *Gordon,* 3/— *Williams.*
Still I suffer (engl.-ital.) —20 *Gordon.*
Costallat:
Air: Comme une ombre 2.50 n.

Je lui dois un noble trône, *S* 1.70 n.
Jours de pure allégresse *S* 1— n.
O! mes compagnes 2.50 n.
O! toi que mon coeur aime 1.35 n.
Viens 1.50 n.

Le Boulch:

1. Romance Fleur de la vie, *MSS* 2.50.
2. Romance La torture, *T* 2.50.
3. Cavatine Si j'étais le roi, *B* 6—.
4. Cavatine O mes campagnes, *S* 5—.
1. Introd. Noi signor 5—.
2. Romanza. Ah! non pensar, *S* 3—.
2bis Romanza. La stessa, in sol, *MSS* 2.50.
3. Cavatina. Come t'adoro, *T* 3—.
4. Duetto. Si rivale, rivale regnante, *ST* 9—.
5. Coro. Come, ah! come 5—.
6. Cavatina: Ma la sola ohimè son io, *S* 7.50.

6bis Cavatina. La stessa, in ré, *MSS* 6—.
6ter Cavatina. La stessa, in ut, *C* 6—.

7. Duetto. E quali, quali spergiura, *BB* 12—
8. Coro. La Vedeste, *TB* 6—.
9. Preghiera. Deh! se m'amasti 5—.
10. Duettino. Ciascun, ciascun non io, *ST* 5—.
11. Fimale. Parti, deh! perdona 15—.

11bis Duettino. Ah! tal onta, *SC* 4—.

12. Coro di donne. Lassa 7.50.
13. Quintetto. Di grave accusa il peso 18—.
14. Aria. Qui si accolse oppresso, *B* 6—.
15. Coro. Ah! no non sia 5—.
16. Terzetto. Angioli di pace, *SST* 4—.

16bis Duettino. La stessa, *ST* 5—.

17. Aria: Ah! se un urna, *S* 6—.

17bis Preghiera. La stessa, *S* 2.50.

18. Romanza. Soffrii, soffrii tortura, *T* 3—.
19. Cavatina. C Serbata, *MSS* 5—.

Come t'adoro, cavatina 1— n *Durand.*
Ma la sola ohimè son (Cavatine *S*) (Edition-modèle de G. Alary (Les Maîtres Italiens) français et italien) 7.50 *Heugel.*
La splendeur souveraine, *Ch. s.* —25 n *Eveillard.*
Dotésio: Romanza de bajo —75 n.
Sassetti: Ma la sola, ohimè son io —50.
Oh! divina Agnese —20.

Bessel: Каватина. «О дорогія» (Ma la sola). M.-c. (р. и.) —85.
Johansen: Ахъ, думаешь ты ложно. (Ah! non pensar), *S. MS* à —25, Тебя я обожаю. (Come t'adoro). Для тенора —25.
Jurgenson: Глѣ взать —25, Каватина —25.

Psolo, Ricordi:
Preludio 1—.
Atto I. Introduzione 2.75.
Duetto: Sì: rivale 2—.
Scena e Coro: Come, ah! come 1.75.
Cavatina: Ma la sola, ohimè! son io 1.50.
Duetto: E quali? Spergiura! 3—.
Coro: Lo vedeste? 1.50.
Finale I 3.25.
Atto II. Introduzione 1.50.
Quintetto: Di grave accusa il peso 3.50.
Aria: Qui m'accolse 1.50.
Preghiera: Ah non sia la misera —75, (A. Giamboni, Fotografia music N. 2) —50.
Scena e Terzettino: Angiol di pace —50, (A. Giamboni, Fotogr. music N. 1) —50.
Aria finale: Ah! se un'urna 1—.

(In-8):

Atto I. Preludio ed Introduzione 2—.
Duetto: Sì: rivale, e Coro: Come, ah! come 2—.
Cavatina: Ma la sola, ohimè! son io, e Duetto: E quali? Spergiura! 2—.
Coro: Lo vedeste: Duettino: A ciascun fidar vorrei, e Finale I 2—.
Atto II. Introduzione e Quintetto: Di grave accusa il peso 2—.
Aria: Qui m'accolse, Preghiera, Terzettino ed Aria finale: Ah! se un'urna 2—.

Cottrau:

Atto I. Preludio. Introduzione e coro. Tu signor ... Idem. Romanza. Ah! non pensar che pieno. Idem. Cavatina e stretta. Tutte! O divina Agnese. Duetto. Sii viva. Coro di donne. Come ogni cosa. Cavatina. Ma la sola ohimè son io. Duetto. E quali spergiura. Coro di armigeri. Lo vedeste? Finale, preghiera. Deh! se m'amasti. Idem. Duettino e quintettino. A ciascum fui diverso. Idem. Stretta. Al castigo. Atto II. Introduzione. Coro. Lassa. Perir così à —50 n. Quintetto. Di grave accusa il peso 1— n. Aria. Qui m'accolse. Coro. Prega! Ah! non sia la misera. Terzettino. Angiol di pace. Aria finale Ah! se un'urna à —50.

Mariani:

Atto I. Preludio 1—, Introduzione 2.75.
Duetto „Sì, rivale“ 2.50.
Scena e Coro „Come, ah! come“ 1.75.
Cavatina „Ma la sola, ohimè, son io“ 1.50.
Duetto „E quali, spergiura?“ 3—.
Coro „Lo vedeste?“ 1.50.
Finale I. 3.25.
Atto II. Introduzione 1.50.
Quintetto „Di grave accusa il peso“ 3.50.
Aria „Qui m'accolse“ —75.
Preghiera „Ah! non sia la misera 1—.
Scena e terzettino „Angiol di pace“ 1—.
Aria finale „Ah! se un'urna“ 1—.
Rêverie sur: comma t'adore (Valentin) 2— n *Choudens.*

4ms, Ricordi:

Atto I. Preludio 1.50.
Introduzione 2.50.
Romanza: Ah, non pensar che pieno, e Stretta dell'Introduzione 3—.
Duetto: Sì: rivale 3.50.
Coro e Cavatina: Ma la sola, ohimè! son io 4—.
Duetto: E quali? Spergiura! 4—.
Coro d'Armigeri: Lo vedeste? 3—.
Finale dell'Atto I 4.50.
Atto II. Introduzione 2.50.
Quintetto: Di grave accusa il peso 5—.
Scena ed Aria: Qui m'accolse 3—.
Finale II 3.50.

Mand: Cottrau à —25:

Io soffrì soffrì tortura, Deh! se mi ami. Qui m'accolse. Angiol di pace all'anima.

Rcbagli à —20 n:
Come t'adoro e quanto. Angiol di pace e Ah non pensar. Coro e Preghiera.

V. Ricordi:
Atto I. Preludio ed Introduzione —75, *2V* 1—.
Romanza: Ah non pensar. - Coro e Cavatina: O divina Agnese. - Duetto: Sì, rivale. - Coro e Cavatina: Ma la sola 2.50, *2V* 4.50.
Duetto: E quali, spergiura? - Coro: Lo vedeste? - Preghiera: Deh! se m'amasti. - Duettino: A ciascun fidar vorrei 2.50, *2V* 4.50.
Atto II. Quintetto: Di grave accusa il peso. - Aria: Qui m'accolse. - Preghiera: Ah! non sia la misera. - Terzetto ed Aria finale 2.50, *2V* 4.50.

Fl:
Atto I. Preludio ed Introduzione —75, *2Fl* 1—.
Romanza, Cavatina e Duetto: Sì, rivale 1.50, *2Fl* 3—.
Coro e Cavatina: Ma la sola. - Duetto: Qui di ribelli 1.50, *2Fl* 3—.
Coro, Preghiera e Duetto-Finale I 1.50, *2Fl* 3—.
Atto II. Introduzione e Quintetto 1.50.
Aria: Qui m'accolse. - Preghiera: Ah! non sia la misera. - Terzettino: Angiol di pace. - Aria finale 1.50, *2Fl* 3—.

VP. Fl:
Coro e Cavatina: Ma la sola, ohimè, son io à 3.20.
Duetto: E quali, spergiura! à 4—.
Aria: Qui m'accolse à 3—.
Quintetto: Di grave accusa il peso à 4.50.
Preghiera, Terzettino ed Aria finale à 2.50.
Ah la morte, Cavatina, Angiol di pace. (Farmer Henry, Amateur Violinist 4.) 1st *V* part, 2nd *V* part, *Vc* part à —/3 n, *P* part. —/6 n *Williams.*
Angiol di pace, *PFl*: 2—, and Beethoven, Choral fant. and Giselle. Celebrated galop. (Gems of Melody 47.) 4/— *Ashdown.*

Potpourri: *P* (H. Cramer) 2— *André*, 1— *Breitkopf*, v. H. Cramer op. 36, (G. W. Marks, Collect. N. 74) 2— *Cranz*, v. A. Diabelli op. 162 N. 11, (J. Godfrey, Operngrüße N. 44) 1.25 *O. Forberg*, (H. Martin, Répert. de l'opéra ital. N. 1) 1.50 *Rühle*, (H. Cramer, Potp. N. 54) 1.50 *Schott*, 1— *Siegel;* (H. Cramer, Bouquets de Mélodies N. 4) 4/— *Ashdown.*

4ms: (H. Cramer) 3— *André*, (G. W. Marks, collect. de Potp. et Fant. N. 43) 4— *Cranz*, v. J. Godfrey op. 112 N. 4, (H. Cramer, Potp. N. 96) 2.75 *Schott.*

G (Lyra N. 66, 67) à —60 *Hoffmann.*

V (J. Godfrey & R. Wohlfahrt N. 4) —80 *O. Forberg.*

Fl: H. Steckmest op. 14 N. 20.

PV 3— *André*, A. Diabelli op. 162 N. 12.

PVc, PFl à 3— *André.*

2V, 2Fl à 1.50 *André.*

P-solo: **Fantasie** v. H. Alberti op. 38 N. 8, Aulagnier op. 48, F. Beyer op. 36 N. 18, A. Billet op. 46, F. Burgmüller op. 27 N. 2, L. Campiani (Fantas. N. 6), F. X. Chotek op. 51 N. 1, E. A. L. Coop op. 86, H. Cramer op. 18, C. Czerny (3 Fant.) op. 342, T. Döhler op. 38, J. B. Duvernoy op. 121, A. Fumagalli op. 36, H. Herz op. 122/124, F. Hünten op. 115 N. 1, M. Lardelle op. 3, J. Leybach op. 145, op. 197 N. 4, (R. de Vilbac) —25 *Litolff*, H. Martin op. 16 N. 6, (F. Zambra) 3.50 *Ricordi*, H. Rosellen op. 40, F. Sangalli op. 9, (Rosenhain, Esquisses N. 6) 2— *Schott*, (D. Krug, Fleurs mélod. N. 46) 1— *Schuberth jr.*, B. Smith op. 15 N. 5, S. Smith op. 147, S. Thalberg op. 49, Wolff op. 54, E. Wolff op. 126.

Ashdown: (F. Beyer) 2/6, (A. Leduc, H. Rosellen, S. Smith) à 4/—. *Pitman*: (H. Rosellen) 4/—, *Williams*: (Burgmüller, Fantasia capriccio) à 1/—, (A. Marschan) 2/—, (H. Rosellen) 3/6.

Trascrizioni etc.: (C. Bayer, terz., A. Fanna, motiv) à 2— *Ricordi*, v. Ch. Acton op. 182 N. 3, Battmann op. 262. F. Beyer op. 36 N. 93, op. 42 N. 41, op. 87 N. 2, P. Casotti (Notturno) op. 18bis N. 2, (Cavatine *S*) —75 n *Cottrau*, (Quintiglia) —50 n *Cottrau*, C. Czerny (Rondo) op. 349b, 397 N. 6 u. 445, De Meglio (Andante) op. 179, T. Döhler (Divertissem.) op. 180/81, (Vilbac, les pet. chefs d'oeuvres N. 11) —85 n *Enoch*, F. Fasanotti (Tema var.) op. 22 N. 1, (J. Godfrey, Operngr. N. 44) 1.25 *O. Forberg*, F. Frenguelli (Melodie Gioielli belliniani N. 6), A. Giambini (Reminisc.) op. 72, S. Giannini (Trascr.) op. 128 N. 4, H. Herz (Cantilène) op. 124, E. Ketterer (Souvenir) op. 237, D. Krug (Trascr.) op. 346 N. 11, A. Panzini (melodie, Aurora del Pianista N. 4), G. Piber (Andante) op. 41, (H. Martin, Répert. de l'opéra ital. N. 1) 1.50 *Rühle*, F. Sanna (variat.) op. 12, (J. Rummel, Bonbonnière des pianistes N. 22) —50 *Schott*, J. Rummel, Perles enfant N. 6) —75 *Schott*, G. Unia (Melodie) op. 117 N. 5.

Ashdown: (J. B. Calkin, Operatic Gems N. 2) 2/6, (M. Watson, opera box N. 23) 2/6.

Augener: (Clare) 2—, (E. Dorn, Transcr.) 1/— n, (B. Smith, Illustr. oper. N. 23) 4/—, id. *Cocks.*

Chappell: (Truzzi) II books à 4/—.

Pitman: (W. Smallwood, Operatic solos N. 21) 2/6.

Williams: (F. Beyer, twelve ital. melod. N. 2) 2/—, (A. Carpentier, les jolies fleurettes N. 5, 8, 9) à 1/6, (Farmer) —/9 n, (J. Leybach) 4/—.

4ms, **Fantasie:** (C. Czerny (3 fant.) op. 342, J. Döhler op. 38, R. de Vilbac) —50 *Litolff*, H. Rosellen op. 40, (D. Krug, fleurs mélod. N. 46) 1— *Schuberth jr.*, E. Wolff op. 122, N. 4.

Trascrizioni etc.: (M. Cardinale, Duo) 8— *Ricordi;* (M. Watson, opera box N. 23) 3/— *Ashdown,* F. Beyer op. 112 N. 64, II books à 5/— *Chappell,* G. Dacci (Divertim. Rimembranze teatrale N. 3), A. Fanna (picc. Pezzo) op. 70 N. 2, D. Fumagalli (Divertim.) op. 158, J. Godfrey op. 112 N. 4, E. La Croix (concert. I due Gigli N. 10), H. Martin op. 11, Souvenir de l'opéra N. 14 u. op. 25, soirées music N. 3, Th. Oesten op. 93 N. 7, (W. Smallwood, duets N. 21) 3/— *Pitman,* S. Thalberg et H. Panofka (Duo) op. 49, Vilbac op. 26.

H (A. Pazzini) 1.50 n *Mustel.*

Ha: Labarre (Variat.) op. 113 N. 5.

Mand: (M. Gardini) —25 n *Ricordi,* (Graz. Walter) —25 n *Forlivesi.*

V: (Fant.) 2.50 *Ricordi,* 1— *Margueritat,* (Fant.) v. J. Weiß op. 63.

Fl: (Ape teatr.) fasc. I, II à 2—, un sol libro 4— *Ricordi;* (Sinsvilliez) 6— *Benoît,* Demersseman op. 60 N. 4, Répertorio dos flautistas N. 6, 1— *Guimaraes,* 1— *Margueritat,* 3.75 *Sulzbach.*

Cl: (Fant.) 2.50 *Ricordi;* (Cavatina) —10 *Cundy,* H. Martin (Fantasie) op. 16 N. 6.

Cornet: 1— *Margueritat.*

PH: (A. Panzini, souvenir) 2.25 n *Mustel.*

PV: G. Banchi (Fant.) op. 7, A. Bartelloni (Souvenir) op. 23, A. Bazzini op. 11, Herman op. 95 N. 16, L. Jansa op. 60 N. 12, (R. Wagner) 7.50 *Lemoine,* N. Louis (Variat.) op. 158 N. 20, J. A. Scaramelli (Adagio-Impromptu) op. 7, S. Thalberg et Panofka (gr. Duo) op. 49, J. Weiß op. 63.

PVc v. Bériot, souvenirs dramat. N. 7.

PFl: (Gems of Melody N. 38) 4/— *Ashdown,* v. Bériot, souvenirs dramat. N. 7, G. Briccialdi (Fant.) op. 66, C. Ciardi (Fant.) op. 21, R. Galli (Capriccio) op. 15bis, L. Jansa op. 61 N. 12, L. Mariani (Reminisc.) op. 38, F. Pizzi e F. Senna (Giardino musicale N. 27), (G. Krakamp, capriccio) 5— *Ricordi,* (G. Masini, Pensiero fantast.) 6— *Ricordi.*

PCl: E. Cavallini e P. Bona (Duo, La Semaine Music. N. 4), A. Parra (Rêverie) op. 2, (G. Dacci, fant.) 7— *Ricordi,* (D. Mirco, fant.) 6— *Ricordi.*

PCorn: v. König.

2V v. Bériot, souvenirs dramat. N. 7, J. Weiß op. 63.

P2V: J. Weiß op. 63.

PVVe: Bériot et Fauconier N. 7, J. Weiß op. 63.

P2VVc (ou *Kl*): Bériot et Fauconier N. 7, J. Weiß op. 63.

O: (Cavatine) 1.50 n *Bellmann, FullO* with *Cl* 1.25. 10 parts —75 *Cundy, piccola Banda* (Autori diversi, La piccola Banda N. 2 u. 6) à 1.50 *Ricordi; Harm* et *Fanf* v. E. Marie, *blM & Cl* 2— *Secling, Mus. milit. Baryton* 2.50 *Tilliard.*

- Bella Nice che d'amore —50 n *Cottrau;* Holdes Mädchen —50 *Haslinger.*
- Benedictus. (Blessed be the Lord.) Chor. —06 *Gordon.*
- **Bianca e Fernando,** Opera. *Ricordi:* Canto *P* 30—, KA (d.-ital. Zulehner) 10— *Simrock.*

Ouverture (Sinfonia) *P*: 2— *Ricordi,* 1.50 n *Cottrau;* —60 n *Hoffmann,* —30 *Litolff,* —25 *Siegel,* —60 n *Simrock.*

4ms: 1— n *Cottrau;* —80 n *Hoffmann,* —50 *Siegel,* (Zulehner) —80 n *Simrock.*

Ricordi:

Atto I. Coro d'Introduzione: Sgombra quel duol 2.50.

Cavatina: A tanto duol, *T* 2.50.

Recitativo: Uggero sol 1—.

Recitativo e Cavatina: Estinto! Che ascoltai? *Bar* 3—.

Recitativo e Terzetto: Di Fernando son le cifre, *TTBar* 3.50.

Finale dell'Atto I. Coro: Viva Bianca 3—.

Recitativo e Cavatina: La mia scelta a voi fia grata, *S* 2—.

Seguito del Finale dell'Atto I 7—.

Atto II. Recitativo ed Aria: Quando aspirai, *Bar* 3.50.

Recitativo e Romanza a due voci: Sorgi, o padre, *SMS* 1.75.

Recitativo e Duetto: No, mia suora più non sei, *ST* 3.50.

Recitativo: Sai tu, Clemente —25.

Coro, Scena ed Aria: All'udir del padre afflitto, *T* 3.50.

Scena e Cavatina: Da gelido sudore, *B* 1.50.

Recitativo e Terzetto: Oh Dio! Qual voce! *STB* 3—.

Recitativo ed Aria finale: Deh non ferir, *S* 3.50.

Romanza: Sorgi, o padre (Chiave di Sol), *MS* o *Bar* 1.75.

Cottrau:

Cavatina. A tanto duol quest'anima, *T* o *S* —75 n.

Aria: Estinto! che ascoltai, *B* 1— n.

Terzetto: Di Gernando son le cifre, *MSTB* 1.25 n.

Cavatina: Per lui che in sen racchiude, *S* 1— n.

Quartettino: Ahi! che l'alma, *SCTB* —50 n.

Aria: Allor che notte, *B* 1— n.

Romanza: Sorgi o padre, *S* —75 n.

Duetto: Va, mia suora più non sei, *ST* 1.50 n.

Aria: All' udir del padre afflitto (aggiunta in Genova pel signor David), *T* 1— n.

Cavatina: Da gelido sudore, *B* —50 n.

La stessa in chiave di sol.

Terzetto. Ciel! qual voce! *STB* 1.50 n.

Sorgi o padre. Melodia in chiave di sol —50 n, *MS* con *Arpa* —75 n.

Da gelido sudore —50 n.

Cranz:

Eure Liebe ist nur das Glück, *SA.* Diese Gaben der höchsten Gnaden. Sorgi o padre: Hör' mein Flehen. (Einlage zur Oper: Il Crociato, Meyerbeer.) 1—.

Simrock:

1. Introd., Rec. e Coro, *TB*: „O lass' den Schmerz — Sgombra quel" —40 n.
2. Cav. *T* e Coro: „Ach, meiner Seele — A tanto duol" —60 n.
3. Rec. ed Aria, *B*: „Was hört' ich — Estinto" —80 n.
4. Terz. *2T* e *B*: „Von Fernando sind die Züge — Di Fernando son" —60 n.
5. Finale. Coro: „Bianca lebe — Viva Bianca", (fehlt) 1.80 n. Daraus einzeln: Rec. ed Aria, *S*: „Vergessen sind — Contento apprien" —40 n.
6. Rec. ed Aria, *B*: „Wenn Nacht die Erde decket — Allor che notte" —80 n.
7. Rec. ed Aria, *S*: „Blick' hernieder — Sorgi o padre" —40 n.
8. Rec. e Duetto, *ST*: „Nein, nicht Schwester — No, no, mia suora" 1— n.
9. Rec. e Cavat. *T* e Coro: „Als sie hört — All udir da padre" —80 n.
10. Rec. e Terz. *STB*: „Großer Gott — Quale orrore" —80 n.
11. Rec. e Terz. (Finale). *STB*: „Ach schone — Deh! non ferir" —80 n.

Cramer:
Deh! non ferir 2/6.
Dio di bontà 2/6.
Sorgi o padre 2/—.
Tu sciagurata duet 4/—.

Costallat:
Cavatine 2.50 n.
Pendant longtemps, *S* 2— n.

Le Boulch:
Arrête, arrête, *S* 7.50.
Deh! non ferir (Lira 356), *S* 6—.
Sorgi o padre (Lira 33) 5—.

Sassetti: Sorgi o padre 2.40.

Pianosolo: Ricordi:
Atto I. Introduzione 1.50.
Aria: A tanto duol 1—.
Aria: Estinto! che ascoltai? 1.50.
Atto II. Romanza: Sorgi, o padre 4—.
Duetto: No, mia suora più non sei 2—.
Cavatina: All'udir del padre afflitto 1—.
Cavatina: Da gelido sudore —75.
Cavatina: Per lui che in sen 1.25.
Marcia ballabile 1—.
Aria: Allor che notte 1—.
Aria: Deh! non ferir 1.50.

Potp. *P*: 1— *Breitkopf*.

P: v. F. Burgmüller (Cavatine) op. 17. F. X. Chotek (pet. Fant.) op 51 N. 2 (P. Collavo, Variaz.) 3— *Ricordi*, (Stretta del finale) 1— n *Cottrau*, C. Czerny (Cavatina) op. 440, M. L. Fischetti (Suonatine) op. 97, F. Schoberlechner (Variaz.) op. 61.

Fl: Cavatina: A tanto duol. Rondò: Dalla gioia e dal piacer. Aria: All'udir del padre à —75 *Ricordi*.

Cl: Cavatina: A tanto duol —75 *Ricordi*.

PFl: v. P. Tonassi.

PFlV: Küffner op. 305 N. 5.

- Birthday of freedom, *SATB* —08 n *Church*.
- Brises d'Italie. (Chic L.) Fant. *Harm* Part 12— n *Evette*.
- Cadeau de noces, Rêv.-valse 6— *Sulzbach*.
- Cavatine, fantaisie et variations, *P*: v. Burgmüller op. 78, Hünten op. 84 N. 2, *H* A. Leduc op. 179 N. 3.

- I Capuleti ed i Montecchi (Romeo u. Julia). (1830.) *Ricordi*: Canto *P*: 26—, col libretto (Bibl. mus. popol.) 2.50 n, libr. solo —25 n *Ricordi*; 12— n, Canto solo 1— n *Cottrau*; KA 3— *Benjamin* (d.-ital.) 6—, (Mockwitz) 2— *Breitkopf*, (d.-ital.) 2—, ohne Text (Metzdorff) 1.50 *Litolff*, (d.-ital.) 3—, (ohne Text) 1.50 *Peters*; Part 8° 7— n *Girod*, 3.50 *Salvat*, Textbuch —20 n *Breitkopf*.

Psolo: 18—, stile facile (8°) 10—, (Edizione miniatur) 1— n *Ricordi*, 4— n, (miniat fasc. 1°, 2°) à 1— n *Cottrau*, 15— *Mariani*, 1— n *Sonzogno*; 1.50 *Benjamin*; in 4° 10— n, in 8° 4— n *Costallat*, 8° 12— n, 4° 5— n *Lemoine*; 1.50 *Guthcil*; 2— *Salvat*.

4ms: 18— *Ricordi*; 3— *Breitkopf*, 1.40 *Steingräber*.

V: (Opéras it.-fr.-all. N. 12) 2— *Cranz*; 1— *Margueritat*.

Fl: 3— *Mariani*; 1— *Margueritat*, *Corn* 1— *Margueritat*; *2VVaVc*. *FlVVaVc* à 20— *Ricordi*.

Ouverture (Sinfonia): *Orchester* (12—18stg.) 2— n, (16—26stg.) 2.50 n *Bellmann*, 26 Hefte à —30 *Breitkopf*, *klO* (Odeon N. 546) 1.90 n *Cranz*, *grO* 9.60 *Universal Edition*; *IM* 2.50, *KM* 2— *Apollo*; *FullO* 3/4, *P* —/8 *Hawkes*; *O* av. *P* cond. 1.50 n, doubl. —50 n *Costallat*.

P: 1— n *Ricordi*, —50 n *Capra*, —75 n e 1— n *Cottrau*, 2— *Mariani*; 2 Bg. *André*, —25 n *Bauer*, —30 *Benjamin*, —30 *Breitkopf*, 2 Bg. *Cranz*, —30 *Litolff*, 1.20 *Peters*, —40 *Rózsavölgyi*, 3 Bg. *Schott*, —50 *Siegel*; —50 *Willig*; 1.50 n *Costallat*, (*V* ad lib.) 6— *Lemoine*.

4ms: 1— n *Ricordi*, 1.50 *Cottrau*; 3 Bg. *André*, —50 n *Bauer*, —60 *Breitkopf*, 3 Bg. *Cranz*, (C. T. Brunner) 1.50 *Lau*, —50 *Litolff*, 1.50 *Peters*, 1— *Siegel*, 1.56 *Uni-Litolff*, 1.50 *Peters*, —70 *Rózsavölgyi*, 1— *Siegel*, 1.56 *Universal Edition*; 7.50 *Lemoine*; *8ms* (C. Burchard) 2— n *André*, 3.60 *Universal Edition*.

Chit (A. Padiglione) 1.20 *Ricordi*; *PV* —50 *Litolff*; *2V* (A. Diabelli) 1.50 *Cranz*, *Peters*.

PVFlCorn à P 3— *Weiß*; *4ms V* 2.40 *Universal Edition*, *4ms VFl* (*Vc* ad lib.) 3— *Universal Edition*.

4ms 2VVaVcKb (A. Beyer) *Pst* 2—, *Str-Instr* à —20 *Schwann*, *2VVaVc*, *FlV VaVc* (G. Busch) à 1.50 *André*.

Ricordi:
Atto I. Coro d'Introduzione: Aggiorna appena 1.50.
1 Scena: O di Capellio —75.
Cavatina: E serbata a questo acciaro, *T* 2—.
1 Scena: Vanne Lorenzo —25.
Cavatina: Se Romeo t'uccise un figlio, *MS* 2.50.
Romanza: Oh quante volte, *S* 1.60, (Bibl. lir.) —80 n.
1 Scena: Propizia è l'ora 1—.

Duetto: Sì, fuggire: a noi non resta, *SMS* 2.80.
Coro: Lieta notte avventurosa —75.
1 Scena: Deh per pietà t'arresta —50.
Quintetto e Finale I. 6—.
Atto II. Aria: Morte io non temo, *S* 2.50.
1 Scena: Qual turbamento io provo —25.
Scena e Duetto: Stolto! ad un sol mio grido, *MST* 3.50.
Coro ed Aria: Sorgi, mio bene, *MS*, e Duetto finale: Ah crudel, che mai facesti, *SMS* 2.25.
Aria: Morte io non temo, trasportata, *C* 2.30.
Duetto: Sì, fuggire, trasportato, *SC* 3—.
Romanza: Oh quante volte, trasportata, *MS* 1—.
Pezzi trasportati in Chiave di Sol:
Cantabile nell'ultima Scena: Deh! tu bell'anima, *C* 1—.
Cavatina: Se Romeo t'uccise un figlio, *S* o *MS* 2—, (Bibl. lir.) —80 n; 2.50 *Mariani*.
Cavatina: E serbata a questo acciaro, *S* o *T* 2—.
Duetto: Sì, fuggire: a noi non resta, *SMS* 3—.
Scena e Romanza: Oh quante volte e quante, *C* 1.50.
Aria: Morte io non temo, *MS* 1.75.

Cottrau:

1. Introduzione. Coro. Aggiorna appena, *TB* —50 n.
Scena. O di Cappellio —50 n.
Cavatina. E serbato a quest' acciaro, *T* 1— n.
Scena. Vanne Lorenzo —50 n.
Cavatina. Se Romeo t'uccise un figlio, *MS* 1— n, con *Chit* —75 n.
Scena. Eccomi in lieta veste, *MS* —50 n.
Romanza. Oh! quante volte, *MS* —50 n, con *Arpa* —50 n.
Scena. Propizia è l'ora —60 n.
Scena e Duetto. Sì: fuggire, *MSC* 1.25 n.
II. Coro. Lieta sorte avventurosa, *TB* —50 n.
Scena. Deh per pietà t'arresta —50 n.
Finale 1.° Qual tumulto —50 n.
Idem. Quintetto. Soccorso, sostegno, *SMS TMTB* 1— n.
Idem. Stretta. Accorriam... Romeo 1— n.
III. Scena ed Aria. Morte io non temo, *MS* 1— n.
Scena. Qual turbamento io provo 1— n.
Scena e Duetto. Stolto! Ad un sol mio grido, *MST* 1.50 n.
IV. Coro, Scena e Duetto finale. Siam giunti, *SMS* 1— n.
2 Melodie in chiave di sol, cioè:
Oh! quante volte, oh quante! —50 n.
Deh tu! deh tu bell'anima! —50 n, *MS* con *Arpa* —50 n.

Breitkopf:

1. Introd. Chor (*Tenöre* u. *Bässe*) u. Recit. (*T*) 1.50. Chor: Kaum graut der Morgen. Aggiorna appena. Recit.: Ihr, dieses Hauses treu. O di Capellio generosi.
2. Kavatine, Terzett u. Chor (*2TB*) 1—. Diesem Schwerte wird's. E serbata a questo.
2a. Kavatine. Für eine Singstimme mit Guitarrebegleitg. —30. Diesem Schwerte wird's gelingen.
3. Recitativ, Kavatine u. Chor (*S*) 1—. Recit.: Schon nahet sich der. Ma già ver noi s'avvia. Kavat. u. Chor: Wenn Romeo den Sohn. Se Romeo t'uccise un.
3a. Kavatine. Für eine Singstimme mit Guitarrebegleitung —30. Wenn Romeo den Sohn.
3b. Lied. Für eine Singstimme mit Guitarrebegleitung —30. Vor Romeos Rächerarmen.
4. Szene u. Romanze (*S*) —50. Szene: Festlich steh' ich. Eccomi in lieta festa. Rom.: Ach, wie so oft vom. Oh! quante volte, oh!
5. Recitativ (*ST*) —30. Die Zeit ist günstig. Prospizia è l'ora.
6. Duett (*2S*) 1—. Ja, wir fliehen! Si fuggire!
7. Chor (*Ten., Bässe*) u. Recitativ (*TS*) —50. Chor: Wenn des Tages. Lieta notte avventurosa. Recit.: Hemme die raschen. Deh! per pietà t'arresta.
8. Quartett u. Finale 2—. Welch' Getümmel! Qual tumulto!
8b. Quartett allein 1—. O Vorsicht. Soccorso.
9. Szene u. Arie mit Chor (*S*) 1—. Szene: Noch keine Kunde. Ne alcun ritorna. Arie mit Chor: Mich kann der Tod. Morte io non temo, il sai.
10. Szene u. Duett (*ST*) 1—. Szene: Rings herrschet Stille. Deserto è il luogo! Duett: Frevler, geb' ich ein. Stolto, ad un sol mio.
11. Chor, gr. Szene (*TB*), Kavatine (*S*) u. Duett (*2S*) 1—. Chor: Hier sind wir! Siam giunti. Kavat.: Verweile, reine Seele. Deh! tu bell'anima. Duett: Unglücksel'ger, ach. Ah! crudel, che mai.

Cranz: (d.-it.):

Romanze: „Wo find' ich dich, Romeo" —80.
Cavatine: „So hört mich, wenn Romeo" 2—.
Duetto: „Entfliehen! die einzige Hoffnung" 2.50.
Scena ed Duetto: „Frecher! mein Ruf darf erschallen" 3—.

O. Forberg:

Kavatine: Diesem Schwerte wird's gelingen. (E serbata a questo acciaro.) *T* (Th. Hauptner) 1.25.
Recitativ und Cavatine: Wenn Romeo den Sohn erschlagen. (Se Romeo t'uccise un), *MS* od. *A* (Th. Hauptner) 1.75.
Szene u. Romanze: Festlich steh' ich. (Eccomi in lieta festa), *S* (Th. Hauptner) 1.25.

Fürstner:

Romanze: Festlich steh' ich. Eccomi in lieta 1—.
Arie. Froh meines heiligen. Lieto del dolce. Wenn Romeo den Sohn. Se Romeo t'uccise 1.50.

Cramer:
Ah! mia Giulietta, e Si fuggire, Duetto 4/—.
Deh tu bell'anima 1/6.
O come from thy sunny home, duet 3/—.
O quante volte, cavatina 1/—.
Se Romeo t'uccise un figlio, cavatina 2/6.
Tu sola, preghiera 1/6.
Ascolta, Cavatina 1/— n *Augener.*
Deh tu! deh tu bell'anima 1/6 *Ashdown.*
The Dream of youth 1/— n *Augener.*
Hour of parting, Trio 2/6 *Ashdown, MSA* —50 *Brainard,* —30 *John Church Co., SA* and Chorus —10 *Echo Mus. Co.*
Duet —35 *Ellis, SA* —35 *Gordon, SSA* —10 *Silver, AS* —30 *Willig.*
L'amo ah! l'amo 2/6 *Ashdown.*
Oh aid me, kind heaven (it.-engl.) Quintet *P* —06 *Gordon.*
Se Romeo 2/6 *Ashdown.*

Le Boulch:
1. Cavatina. E serbata. (Lira 368) *T* 5—.
3. Cavatina. Se Romeo. (Lira 305) *C* 6—.
4. Romanza. O quante volte. (Lira 124) *S* 3—.
5. Duetto. Se fuggire, *SS* 9—.
10. Cavatina. Deh! tu bell' anima. (Lira 123) *S* 2.50.

Cavatine de Roméo 5— n *Girod.*
Ecoute je t'invoque *Ch. s.* (Les Chants Parisiens N. 22) —25 *Girod.*
La fortune et la vaillance (I. Concone: Les Rayons d'Italie N.11) *MSS* 4.50 *Grus.*
Je consacre cette épée 6— n, *Ch. s.* (les chants paris N. 23) —25 n *Girod.*
Se Romeo t'uccise. cavatina 1.75 n *Durand.*
Soccorso sostegno, quint *P* (le pianiste chanteur de Bizet 3e serie N. 2) 3— *Heugel.*
Se Romeo t'uccise un figlio —50 *Sassetti.*

Pianosolo: Ricordi:
Atto I. Introduzione 1—.
Cavatina: E serbata a questo acciaro 1—.
Cavatina: Se Romeo t'uccise un figlio 1.40.
Romanza: Oh quante volte 1—.
Duetto: Sì, fuggire: a noi non resta 2.25.
Coro: Lieta notte avventurosa 1—.
Quintetto e Finale I. 2.30.
Atto II. Aria: Morte io non temo 1.80.
Duetto: Stolto! ad un sol mio grido 1.50.
Coro, Aria: Sorgi, mio bene, e Duetto finale: Ah crudel che mai facesti 1.50.
Stile facile:
Atto I. Sinfonia ed Introduzione 2—.
Cavatina: E serbata a questo acciaro. e Cavatina: Se Romeo t'uccise un figlio 2—.
Romanza: Oh quante volte, Duetto: Sì, fuggire: a noi non resta, e Coro: Lieta notte avventurosa 2—.
Quartetto e Finale I. 2—.
Atto II. Aria: Morte io non temo, e Duetto: Stolto! ad un sol mio grido 2—.
Coro e Duetto finale: Ah crudel che mai facesti 2—.

Cottrau:
1. Sinfonia —75 n.
2. Introduzione —50 n.
3. Cavatina. E serbata a questo acciaro —50 n.
4. Cavatina. Se Romeo t'uccise un figlio —50 n.
5. Romanza. Oh! quante volte e quante —50 n.
6. Duetto. Si... fuggire —75 n.
7. Coro. Lieta notte avventurosa —50 n.
8. Finale, Scena e Quartetto. Soccorso, sostegno —75 n.
9. Duetto. Stretta —75 n.
10. Aria. Morte io non temo, il sai —50 n.
11. Duetto, Stolto, ad un sol mio grido —75 n.
12. Coro, scena e duetto finale. Siam giunti —75 n.

Mariani:
Introduzione 1—.
Cav. „E' serbata a questo acciaro" 1.50.
Cav. „Se Romeo t'uccise un figlio" 1.50.
Romanza „Oh! quante volte" 1—.
Duetto „Sì, fuggire a noi non resta" 2.25.
Coro „Lieta notte avventurosa" —75.
Quartetto finale 1.50.
Atto II. Aria „Morte io non temo" 1.25.
Duetto „Stolto, ad un sol mio grido" 1.25.
Coro e duetto finale „Ah! se tu dormi svegliati" (Vaccai) 2—.

4ms Ricordi:
Atto I. Introduzione 2—.
Cavatina: E serbata a questo acciaro 2.50.
Cavatina: Se Romeo t'uccise un figlio 2.50.
Romanza: Oh quante volte —50.
Duetto: Sì, fuggire: a noi non resta 3.50.
Coro: Lieta notte avventurosa 1.50.
Finale dell'Atto I 3—.
Atto II. Aria: Morte io non temo 2—.
Duetto: Stolto! ad un sol mio grido 2.50.
Duetto-Finale II: Ah crudel, che mai facesti 2.50.

Mand: Aria: Oh! quante volte, oh: quante, Cavatina: Se Romeo t'uccise un figlio, Duetto: Deh! tu, deh! tu, bell'anima à —25 n.

Rebagli:
Preghiera —25 n.
Aria e Romanza —25 n.

Sandron: à —50 n:
Cavatina. „E serbato a quest'acciaro."
Cavatina. „Se Romeo t'uccise un figlio."
Romanza. „Oh! quante volte, oh! quante."
Duetto. „Deh! tu, deh! tu, bell'anima."

Fl: Ricordi: Cavatina: Se Romeo t'uccise un figlio, Cavatina: E serbata a questo acciaro, Romanza: Oh quante volte à —75. Duetto: Sì, fuggire 1.25.

PV. PFl: Ricordi: Cavatina: Se Romeo t'uccise un figlio à 2—, Duetto: Stolto, ad un sol mio grido à 3—, Cavatina: E serbata a questo acciaro à 2.50, Coro: Lieta notte avventurosa à 1.50, Finale dell'Atto I à 4—.

2Fl: Ricordi: Cavatina: Se Romeo t'uccise un figlio 1.50, Cavatina: E serbata a questo acciaro 1.25, Romanza: Oh! quante volte —75, Duetto: Sì, fuggire: a noi non resta 2—.

Potpourri, *P:* (Burgmüller) 2.50 *Ricordi;* v. H. Alberti, op. 16 N. 20, (H. Cramer) 2— *André,* F. Beyer op. 42 N. 31, —64, (F. Bosch) 1.30 *Bote,* 1— *Breitkopf,* (G. W. Marks, Collect.

N. 15) 2— *Cranz*, (J. Godfrey, Operngrüße N. 47) 1.25 *O. Forberg*, (Der Operngucker) 2— *Hainauer*, (E. D. Wagner, Potp. N. 15/16) 1.50 *Haslinger*, —20 *Kunz*, (R. de Vilbac) —80 *Litolff*, (H. Martin, Répert. de l'opéra ital. N. 4) 1.50, —20 *Rühle*, (H. Cramer, Potp. N. 33) 1.50 *Schott*, (Fr. Spindler) 1— *Steingräber*.

4ms: (F. Burgmüller, H. Cramer) à 3— *André*, 1— *Breitkopf*, (G. W. Marks, Collect. d. Potp. et Fant. N. 16) 4— *Cranz*, J. Godfrey, op. 112 N. 5, (Opernfreund N. 8) 2.50 *Kahnt*, (H. Cramer, Potp. N. 20) 2.75 *Schott*.

V: (G. Wichtl) 1— *André*, (J. Godfrey & R. Wohlfahrt N. 5) —80 *O. Forberg*, —10 *Kunz*, (J. Blumenthal, kl. Potp. N. 15) —75 *Praeger*.

Fl: (Bordt & Kummer N. 14) —80, (Bordt & Kummer N. 40) 1— *André*, —75 *Praeger*, (Casp. Kummer, Répert. d'opéras ital. N. 12) —75 *Schuberth jr.*, v. H. Steckmest op. 14 N. 22.

Vc: (J. Blumenthal) —75 *Praeger*.

PV: 2.50 *André*, —30 *Kunz*, 1.50 (J. Blumenthal) *Praeger*; (Abate Giov. Moro) 5— *Ricordi*.

PVc: 2.50 *André*.

PFl: 2.50 *André*, Briccialdi op. 55, 1.50 (J. Blumenthal) *Praeger*.

2V: (Apollo N. 60) 1.50 *André*, (J. Blumenthal) 1.25 *Praeger*.

2Fl: (Orpheus N. 70) 1.50 *André*.

P2V (J. Blumenthal) 2.25 *Praeger*.

PFlV, PFlVa, G2V, GVVa, GFlV, GFlVa v. J. J. Müller op. 18 u. 18B.

2VVaVc, FlVVaVc (J. G. Busch) à 1.50 *André*.

stO (E. Curth) 2— *Seeling*.

P **Fantasie**: v. H. Alberti, op. 8 N. 4, op. 16 N. 20, op. 26 N. 13, op. 28 N. 11, op. 60 N. 9, F. Beyer op. 36 N. 2, op. 50 N. 3, C. T. Brunner op. 270 N. 13, F. X. Chotek op. 51 N. 3, Cramer op. 84 N. 24, Dorn op. 39 N. 34, J. B. Duvernoy op. 123, —50 *Hansen*, F. Hünten op. 133 N. 3, op. 140, D. Krug op. 114 N. 29, op. 259, J. Leybach op. 131, (Vilbac) —25 *Litolff*, H. Martin op. 32 N. 16, Messemaeckers op. 3 N. 3, Opern-Album Bd. 4 N. 14, Rosellen op. 117 N. 3/8, Rosellen répert. N. 3) —75 *Schott*, (D. Krug, fleurs melod. N. 29) 1— *Schuberth jr.*, Smith Sidney op. 154, S. Thalberg op. 10, C. Voss op. 263; (Lee Maurice, short Fant. N. 3) 3— *Augener*, *Cocks*, (Krug & Saenger, oper. Fant.) —35 *Fischer*, (Vilbac, l'opéra au salon) 1— n *Enoch*.

Trascrizioni etc.: (picc. divertim.) 1— n *Blanchi, Cottrau*; (Cavatina di Tebaldo, Cavat. di Romeo) à —75 n, (Finale 1) 1— n, (Contradanza) 1— n; F. Beyer (melodie) op. 33 N. 1, op. 36 N. 3, op. 42 N. 35, op. 83 N. 15, op. 84, F. Burgmüller op. 26 N. 5, Burckhardt (Choeur) op. 7 N. 1, C. T. Brunner op. 43, Chwatal (variat.) op. 58 N. 10, op. 66 N. 10, Czerny (variat.) op. 285, op. 766 N. 12, (Amusement) op. 285 N. 3, (Rondino) op. 833 N. 3, J. B. Duvernoy op. 97, 98, 100, 104, 113, 138, G. De Palma (Sonatina), Gioielli teatr N. 7, Th. Doehler (variat.) op. 2/3, T. B. Duvernoy (variat.) op. 128 N. 3, A. Fanna (variat.) op. 16, P. Fumagalli (Melodie) op. 119 N. 4, S. Golinelli (Reminis.) op. 18, H. Herz (Cantiléne) op. 124, F. Hünten op. 56 N. 2, Hummel (variat.) op. 2, F. Kalkbrenner (variat.) op. 131, Krug op. 63 N. 36, J. Löw op. 112 N. 39, G. W. Marks op. 41, H. Martin (Mosaïque) op. 32 N. 16, Th. Oesten op. 36 N. 2, L. Rivetta (Divert.) op. 19 N. 10, H. Rosellen (Cavatine) op. 117 N. 8, D. S. Siegel op. 63, op. 64, G. L. Truzzi (Reminis.) op. 356, Unica (Caprice) op. 25; (Marsch) —30 Cranz, (J. Godfrey, Operngr. N. 47) 1.25 *O. Forberg*, (Marsch, August Hänsel) —30 *Fürstner*, (Finale) —75 *Klemm*, (Rosellen, Cavatine) —75 *Schott*, (J. Rummel, Bonbonnière N. 13) —50 *Schott*; (F. Beyer, morceau élég.) 3/—, (M. Watson, opera box N. 39) 2/6 *Ashdown*, (E. Dorn, Operatic Transcr. N. 30) 4/—, D. Krug Opera Library N. 16) 2/6 *Augener*, (L. Koehler) —30 *National Music*, (W. Smallwood, Operatic Solos N. 24) 2/6 *Pitman*, (A. Le Carpentier, les jolies fleurettes N. 11) 1/6, (W. Plachy) 3/—, (J. T. Trekell) 3/6 *Williams*; (Aulagnier, 2 récréat.) à 1.35 n *Costallat*, (Vilbac, pet. chefs d'oeuvres N. 10) 2.50 *Enoch*, (Mélodies célèbres N. 14) 3— *Noël*, (Grinalda de Ramalhetes N. 2) 1— *Bevilacqua*, (Atheneida, cavatine) 1.50 *Napoleão*.

4ms: Fantasie, Trascrizione etc. H. Alberti (Fantasia) op. 23 N. 49, op. 25 N. 24, F. Beyer op. 85 N. 6, F. Buonamici (Suonat.) op. 184, Brunner op. 31 N. 2, Chwatal (Rondino) op. 59 N. 9, C. Czerny (Variat.) op. 825 N. 3, (Rondino) op. 827 N. 7, M. L. Fischetti (Sonatine) op. 115, J. Godfrey op. 112 N. 4, (Vilbac) —50 *Litolff*, G. W. Marks op. 23 N. 3, H. Martin op. 11 N. 24, P. Miop. 93 N. 2, (Divert.) op. 201 N. 5, G. Redler (fragm.) op 93 6e cahier. D. Krug (Fant.) 1— *Schuberth jr.*, R. de Vilbac, les beautés dramat. 1re suite N. 76, Wolff op. 199 N. 2; *Ashdown*: F. Beyer Shower of pearls N. 3) 2/—, (Smith Sidney, operatic fantasias) 6—, (M. Watson, opera box N. 39) 3/—; (Ed. Dorn, operatic transcr. N. 30) 5/— *Augener*, (W. Smallwood, operatic duets N. 24) 3/— *Pitman*, (J. Rummel, charmes de l'opera N. 5) 3/—, (Sigism. Thalberg) 6/— *Williams*.

6ms: J. Czerny op. 295 Heft IV.

8ms: H. Alberti (Fant.) op. 43 N. 12.

H (Quatuor) v. C. Lickl, (Cäcilie cahier 12), (J. Leybach) 2.50 n, (A.

Panzini, Souvenirs N. 2) 1.50 n *Mustel.*

Org-Mél. v. Leybach, Streabbog (les chefs-d'oeuvres de tous les pays 5e cahier N. 52).

Z (Ig. Einfalt) 1.20 *Boswerth*, (Möge dein kühnes Wagen) —20 *Fischer.*

Mand (O. Schick N. 11) —60 *Hofmeister.*

V (Küffner, repos de l'étude N. 5) —75 *Schott*, J. Weiss op. 56 u. 70.

Vc (Beautés dramat. N. 49) 4— *Lemoine.*

Fl: A. B. Fürstenau op. 105 N. 1, (Unterhalt. N. 3) 1.08 *Hoffmann*, (Leonardi, Bibliot. d. Flutiste 5e suite) 5— *Lemoine.*

Corn à Pist (Niessel, le Cornetiste N. 5) 5— *Lemoine.*

PMand (O. Schick N. 11) 1— *Hofmeister.*

PH(*PVVc*) H. Alberti op. 55 N. 9, (A. Panzini) 2.25 n *Mustel.*

PV: A. Bazzini (Adagio etc.) 3.50 *Ricordi;* Ch. Dancla op. 118 N. 1 1.50 n *Enoch*, (Blumenthal & Saenger) —75 *Fischer*, (Herman op. 95, N. 7, L. Jansa op. 60 N. 14, (R. Wagner) 7.50, (Beautés dramat. N. 48) 9— *Lemoine*, (Vogel & Lefort) 1— *Litolff*, Louis (Caprice) op. 158 N. 8, G. Scheller op. 31 N. 12.

PVc (Capuleti et Straniera) v. Bériot, (Souvenirs dramat. N. 14), Kummer op. 55 (Beautés dramat. N. 49) 9— *Lemoine.*

PFl v. Briccialdi (Il disimpegno N. 3), Bériot, Souvenirs dramat. N. 14, 1.50 n *Enoch*, (Blumenthal & Saenger) —75 *Fischer*, A. B. Fürstenau (Rondino) op. 105, R. Galli (Trascr.) op. 263, R. Galli & C. Fortini (Divertim.) op. 111, L. Jansa op. 61 N. 14, (Vogel & Gariboldi, Fant.) 1— *Litolff.*

MandG (O. Schick N. 11) —50 *Rebagli*, —75 *Hofmeister.*

2V: v. Bériot, Souvenirs dramat. N. 14, (J. Küffner, Morceaux fav.) 1.50 *Schott*, J. Weiß op. 56 & 70.

2Fl (J. Küffner) 1.50 *Schott.*

P2Mand (O. Schick N. 11) 1.25 *Hofmeister.*

P2V, *PVVa* J. Weiß op. 70.

PVVc v. Bériot et Fauconier N. 14, J. Weiß op. 70.

PVFl J. Küffner op. 305 N. 4.

2MandG (O. Schick N. 11) 1— *Hofmeister.*

P2VVa, *P2VVc* J. Weiß op. 70.

P2VVc(*Kb*) Bériot et Fauconier op. 14.

P2MandMaG (O. Schick N. 11) 1.50 *Hofmeister.*

PVVaVc J. Weiß op. 70.

PHVVc, *PFlVVc* H. Alberti op. 55 N. 9.

4msVVc F. A. Kummer op. 150 N. 19.

2MandMaG (O. Schick N. 11) 1.25 *Hofmeister.*

2VVaVc (J. Blumenthal) 3.50 *Cranz*, J. Weiß op. 70.

P2VVaVc J. Weiß op. 70.

VO 1.50 *Seeling.*

Harm: (L. Meurgey) Part 10— n *Evette*, *Mus. milit.* 2.50 n *Tilliard.*

Harm ou *Fanf* 2.50 *Kessels.*

- Chanson Napol (Violinistens och Flöjtistens Portfölj N. 6) *VP*, *FlP* à —75 *Lundquist.*
- Castell di Ursini v. Beatrice.
- Le Ciel de la Patrie 3—, *Ch. s.* 1— *Cartereau.*
- Come O my soul, *SATB* —8 n *Church.*
- Come un fiore, Romanza 1/6 *Ashdown.*
- Cruel fortune. that bids me leave thee. (Cosi fan tutte) *ST2B*, engl.-it. —06 *Gordon.*
- The day is advancing, *SATB* —6 n *Church.*
- De feuillage et de verdure, rom av. *P. G* 4.50 *Grus.*
- Dernière Pensée. Dans un moment j'aurai perdu —80 *Cranz*, *P*: T. Döhler op. 15, —50 *Haslinger;* (Rimbault) 4/— *Williams;* —65 n *Costallat;* *4ms* —50 *Haslinger.*
- Le Dernier soir, Mélodie 1.35 n *Costallat.*
- Dolente immagine —50 n *Cottrau*, 2— *Santojamin*; (Du trauernd) —50 *Haslinger*, (J. Concone) 2.50 *Grus*, (Lira d'Italia N. 130) 2.50 *Le Boulch.*
- Droop not sweet flower. (Come t'adoro.) Aria 1/— n.
- Duettino e Canone *2MandP* 1.50 n *Rebagli.*
- 1er Duo concertant *HP.* (Daussoigne et Leduc) 2— n *Mustel.*
- Earth can never be thy dwelling 1/— n *Augener.*
- L'élixir d'Amore. Fant. (Collier de Perles N. 52) *V* —20 n *Debert.*
- E serhato. aria *Ct* (la lira d'Italia N. 368) 5— *Boulch.*
- E tanto che la guardo certa gente. Stornello 2— *Venturini.*
- Evening Hymn, Chorus, followed by Obl. *S*-solo with Chorus —15 *Echo Mus. Co.*, *S* & quart. vide Andrews Christ is leading and we'll follow.
- Fantaisie *H* A. Leduc op. 180.
- Fant. sur des op. Mosaïque *Mus. milit.* (Tilliard) 2.50, Cond. —20 *Tilliard.*
- La Ferronnière, *4ms* (Helmann Ed. Les trois Bijoux (Hünten) N. 3) 7.50 *Mathieu.*
- Fleur d'Italie. Marche *Mus. milit.* (Tilliard) 1.25, Cond. —10 *Tilliard.*
- For the sake of these I pray thee. Duet 3/6 *Chappell.*
- The Fountain is ever sparkling 1/— n *Augener.*
- Giacinta, Mazurka 1.25 *Venturini.*
- Hail blessed music, *SATB* —5 n *Church.*
- Heart thou slightest, Duet 2/6 *Chappell.*
- Here we'll rest. (Adcock), *VP* 2/6 *Williams.*
- If on a quiet sea *SATB* 8vo. —10 *Ditson.*
- Giulietta e Romeo v. Capuleti.
- Katty darling 1/6 n *Jeffery.*
- Кроткій блескъ луны —25 *Jurgenson.*
- Malinconia, Pensiero melodico —50 n *Cottrau*, 2.50 *Venturini;* (Schwermut) —50 *Haslinger.*
- Marche *4ms* v. Leduc op. 105 N. 3.

- Marche funèbre. *Mus. milit.* (Tilliard) 1.25, Cond. —10 *Tilliard.*
- Ma rendi pur contento —50 n *Cottrau.*
- Marcia trionfale. Melody *P* vide Burgmüller Fred. op. 61. Les Abeilles 6.
- I Marinari allegri (Die muntern Matrosen) Ballade (it. et al.) —75.
- Les joyeux Matelots, Ballade (Paroles franç.) —50 *Schott.*
- 2 Mazurka à 2— *Venturini.*
- La Mère du Pêcheur, rom. av. *P. G* 5— *Grus.*
- Merry Spring, duet vide Balfe M. W. Autumn Song.
- Messa a quattro voci, *SCTB*, con grande Orchestra od Organo (Partitura) 25— *Ricordi*, av. p. sép. 8— n *Lemoine.*
- Mighty Jehovah, *SATB* —08 n *Church*, —08 *Ditson*, —10 *Echo Mus. Co.*, —06 *Gordon*, —04 *Jennings*, (Bailey) —10 *White.*
- Montecchi v. Capuleti ed Montecchi.
- Morn on the mountain, *SATB* —5 n *John Church Co.*
- Nizza la gondolière 3—, *Ch. s.* 1— *Cartereau.*
- Non me lasciar partire. Romanza 2/6 *Ashdown.*

- **Norma.** (1831). *Ricordi:*

CantoP: 30—, (Bibliot. mus. popol.) 2.50 n, libretto —25 n *Ricordi;* 12— *Cottrau*, 4— n, canto solo 2.50 n *Sonzogno;* KA: 3— *Benjamin*, (d.-ital.) 20— *Cranz*, (Ebers) 13.50 *Haslinger*, 2.80 *Litolff*, (d.-ital.) 3— *Peters*, (W. Kienzl) 3— *Universal Edition*, Textbuch —20 n, Ausg. f. Leipzig —30 n *Breitkopf*, (Wossidlos Opern-Bibl. N. 60) —20 *Rühle & Wendling;* Vocal Score (ital.-engl.) 3/6 *Novello;* (arranged for Schools by A. J. Foxwell and H. Fisher, Mus. D.) Two-part choruses O. N. 2/— *Curwen.*

Ch et *P*: 12— n, (*Ch. s.*) 3— n *Choudens*, 12— n *Costallat*, 8— n *Girod*, (ital.) 7— n *Hachette*, 8— n *Le Boulch*, (16°) 3— n *Leduc;* 3.50 *Salvat*, 3— *Jurgenson.*

Psolo: 16—, (stile fac.) 8—, Ediz. miniat. 1— n *Ricordi*, (in miniatura) fasc. 1°, 2° à 1— n *Cottrau*, 15— *Mariani;* 2.40 n *André*, 2— *Benjamin*, —50 *Hansen*, 10.50 *Haslinger*, (Metzner) 1.50 *Litolff*, 2— *Peters*, 2— *Universal Edition;* 5/— *Chappell*, —38 n *Ditson;* 3— n *Choudens*, 4— n *Costallat*, 5— n *Girod*, *Le Boulch*, *Lemoine*, (édit de poche) —50 *Noël;* 1.50 *Gutheil*, *Jurgenson;* 2— *Salvat.*

4ms: 2— n *Ricordi;* (Vilbac) 2— *Litolff*, *Peters*, 1.40 *Steingräber*, 2— *Universal Edition;* 15— n *Lemoine.*

Mand 1.25 *Durdilly.*

V (opéras it.-fr.-all. N. 4) 2— *Cranz*, (E. Tavan) 1— *Litolff;* 1.35 *Bornemann*, 1.25 *Durdilly*, 1— *Margueritat.*

Fl: 6.50 *Ricordi*, 3— *Mariani;* 1— *Litolff;* 1.25 *Durdilly*, 1— *Margueritat.*

Cl. Corn à 1— *Leduc*, *Margueritat.*
Corn à Pist 1— *Litolff;* 1.25 *Durdilly.*
VP. FlP à 20— *Ricordi.*
2Fl 10— *Ricordi.*
2Corn à Pist 2— *Margueritat.*
2VVaVc. FlVVaVc à 15— *Ricordi.*

Ouverture (Sinfonia). *sO* 2.50 n *Carisch;* *grO* Part 1.50 n, St 3— n, *klO* 1.50 n, *sO* St 4— n, amerik. od. Paris. Bes. St 2.50 n *André*, *O* 2— n, *Sext.* 1— n *Bellmann*, *O* St 24 Hefte à —30 n *Breitkopf*, *sO* (Salon-Orch. N. 29) 3— n, *klO* (Odeon N. 251) 1.50 n, *mO* (Apollo N. 278) 2.70 n *Cranz*, *grO* 2.50 n, *klO* 1.50 n *S. Philipp*, *O* (16st.) 2— n, *sO* (Haus-, Konz.- u. Tanz-Mus. N. 33) Par. Bes. 1— n, amerik. Bes. 1.50 n, Berl. Bes. 2— n, (Liebhaber-Orch. N. 17) 2.50 n, *klO* 1.50 n *Scheithauer*, *stO* 1.50, mit *P* 2.25 *Secling*, *grO* St 1.80 n *Schott*, *mO Harmon.* à 2— *Teich*, *O* (G. v. Ruf N. 28) 5.40 *Universal Edition.*

FullO 1.50 n, *14 Instr* 1.25 n *10 Instr* 1— n, *P* —30 n, *Milit. Band* (Universal Band Mus. N. 463) 2— n *Fischer*, *Milit. Band* (G. Tamplini) 15/— *Rudall*, *FullO* 1.50 n, *14 Instr* 1.25 n, *10 Instr* 1— n, *P* acc. —30 n, *Band* 1.50 n *Standard Music Co.;* *OP* cond. 1.50 n, doubl. —75 n *Costallat.*

P: 2— n, (facile) —80 n *Ricordi;* —50 n *Capra*, 1— n *Cottrau*, 2— *Mariani;* 2 Bg. *André*, —25 n *Bauer*, —30 *Benjamin*, —48 *Botc*, (G. Rösler) —30 *Breitkopf*, 1— *Cranz*, —50 *Haslinger*, —60 *Hoffmann*, —20 *Michow*, 1.20 *Peters*, —40 *Rózsavölgyi*, —20 *Samson*, 3 Bg. *Schott*, (S. Jadassohn) —20 *F. Siegel*, —25 *Siegel*, (Fr. Brissler) —50 n *Simrock*, —50 *E. Stoll;* (Overt. N. 25) 3/— *Ashdown*, —60 *Ditson*, 1.50 n *Costallat*, 5— *Girod*, *Le Boulch*, *Lemoine;* —30 *Gutheil*, —45 *Jurgenson*; —50 *Hirsch.*

4ms: (Nuova riduz. ed ediz.) 3.50, Autori diversi, Sinfonie, Preludi etc.) —80 n *Ricordi;* 1.50 n *Cottrau;* (Hochform.) 2½ Bg. (Querform.) 3 Bg. *André*, —50 n *Bauer*, (G. Rösler) —48 *Botc*, —60 *Breitkopf;* 3 Bg. *Cranz*, 1.50 *Fürstner*, —80 *Hoffmann*, (C. T. Brunner) 1.50 *Lau*, —50 *Litolff*, 1.50 *Peters*, 4 Bg. *Schott*, —50 *Siegel*, (S. Jadassohn) —20 *F. Siegel*, —60 n *Simrock*, 1— *E. Stoll;* (Overt. N. 32) 5/— *Ashdown*, 1— *White;* (C. Schubert) 1.35 n *Durand;* 7.50 *Lemoine;* (Schubert) 1.50 *Hirsch.*

6ms: (Herbert) 3— *Haslinger;* (Herbert) 6/— *Weekes.*

8ms (Burchard) 3.75 *Hofmeister.*

H v. Goupil (l'Abbé) (20 Ouvert. 1 serie N. 4).

V v. Borschitzky N. 6: —20 *Kunz*, —50 *Scheithauer;* 2.50 *Le Boulch.*

PV: 3— *Ricordi;* (G. Wichtl) 1.50 *André*, 1— *Haslinger*, —40 *Kunz*, —50, (6 Ouvert. W. Meves, Norma, Puritaner, Nachtwandlerin, Romeo, Straniera, Pirat) 1.50 *Litolff*, 1.50 *Peters*, 4 Bg. *Schott;* (Overtur. N. 23) —85 *Fischer;* 2.50 n *Costallat*, 5— *Le Boulch.*

PFl: 3— *Ricordi*, (G. Wichtl) 1.50 *André*, v. Borschitzky N. 6, (L. Stichnoth) 1.50 *Litolff*, 1— *Scheithauer.*

2V: v. Borschitzky N. 6, (A. Dia-

belli) 1.50 *Cranz*, —75 *Scheithauer*, —50 *Secling*, 2— n *Costallat*.

2Fl 4.50 *Lemoine*.

PVH (W. Lenz) 1.20 *Litolff*.

P2V, *PVVa* à 1.25 *Scheithauer*.

PVVc: (C. Burchard) 2.50 *André*, 1.25 *Scheithauer*; (av. *Basse* ad lib.) (L. Dancla) 10— *Legouix*.

PFlV: (C. Burchard) 2.50 *André*, (F. L. Borschitzky) 2.50 *Schott*.

PFlV (*Vc* ad lib.), *PFlC* (*CornàPist* ad lib.) (C. Burchard) 3.60 *André*.

PH2V. *PHVVa*. *PHVVc* à 1.50 *Scheithauer*.

P2VVa. *P2VVc*. *PVVaVc* à 1.50 *Scheithauer*.

PVVcFl: 3.50 *Maurri*; (*CornàPist* ad lib.) (C. Burchard) 3.60 *André*.

PVFlCornàPist 3— *Weiß*.

4msVVc (C. Burchard & W. Popp) 2.80 *Cranz*.

2VVaVc: (J. G. Burchard) 1.50 *André*, —80 n *Bellmann*, (Samlg. v. Ouvert. N. 41) 2— *Cranz*.

FlVVaVc (J. G. Busch) 1.50 *André*, *Streichquart*. 2.40 *Universal Edition*.

PH2VVa. *PH2VVc*. *PHVVaVc* à 1.75 *Scheithauer*.

P2VVaVc 1.75, *2VVaVcBaß* 2— n *Scheithauer*.

PVFlCornBasson 4— n *Maurri*.

2VVaVcFl 2.40 *Universal Edition*.

Sextett 2— *Scheithauer*.

PflQuint à cordes FlBatterie (Collect. choisies d'Ouvert., de danses etc. N. 29) 4— n *Mustel*.

Ricordi:

Atto I. Coro d'Introduzione e Cavatina: Ite sul colle, o Druidi, *B* 2.50, (Bibl. lir.) —80 n.

Cavatina: Meco all'altar di Venere, *T* 3.50, (Bibl. lir.) 1—.

Coro: Norma viene 1.50.

Scena e Cavatina: Casta Diva, che inargenti, *S* 4.50, (Bibl. lir.) 1— n; con *Chit* —50 *Maurri*.

Scena e Duetto: Va, crudele, e al Dio spietato, *ST* 4.50, Bibl. lir.) 1.50 n, con *Chit* —50 n *Maurri*.

Scena e Duetto: Sola, furtiva al tempio, *2S* 3.50, (Bibl. lir.) 1— n.

Scena e Terzetto-Finale I: Oh, non tremare, o perfido, *SST* 4.50.

Atto II. Scena: Dormono entrambi 1.50.

Scena e Duetto: Deh! con te, con te li prendi, *2S* 4—, (Bibl. lir.) 1.25 n.

Coro e Sortita d'Oroveso: Ah! del Tebro al giogo indegno, *B* 3—.

Scena: Ei tornerà 1.75.

Coro: Guerra, guerra! 1.75.

Scena e Duetto: In mia mano alfin tu sei, *ST* 3.50 (Bibl. lir.) 1— n.

Scena ed Aria finale: Qual cor tradisti, *S* 4.50.

Pezzi trasportati di tono:

Cavatina: Casta Diva, *C* o *MS* 2.50.

Scena e Cavatina, ealata di mezzo tono: Casta Diva, *S* 3.75.

Scena finale (Chiave di Sol): Deh! non volerli vittime, *MS* 1.25, (Bibl. lir.) —60 n.

Cantabile nel Finale I (Chiave di Sol): Sola, furtiva al tempio, *MS* 1.25.

Cottrau:

I. Introduzione. Ite sul colle o Druidi, *B* 1— n.

Scena e Cavatina: Meco all'altar di Venere *T* 1.50 n, abbreviata per uso di camera, *T* 1— n, *C* o *B* 1— n.

Coro. Norma viene —50 n.

Scena. Preghiera e Cavatina: Casta Diva, *S* 1.50 n, abbreviata per uso di camera, *S. C* à 1— n.

Scena e Duetto: Va crudele e al Dio spietato, *ST* 1.50 n.

Scena: Vanne e li cela entrambi, *S* —50 n.

Scena e Duetto: Sola furtiva al tempio, *SS* 1— n.

Terzetto finale: Ma di, l'amato giovane, *ST* 2— n.

II. Preludio —25 n.

Scena: Dormono entrambi, *S* —50 n.

Scena e Duetto: Deh! con te, con te li prendi, *SS* 1.50 n.

Coro e Scena: Non parti? *TB* —75 n.

Cavatina: Ah! del Tebro al giogo al giogo indegno, *B* 1— n.

Scena: Ei tornerà, *S* —50 n.

Coro: Guerra, guerra! —50 n.

Scena: Né compi il rito o Norma? —75 n.

Scena e Duetto: In mia man alfin tu sei, *ST* 1.50 n, *CB* 1— n.

Scena ed Aria finale, Qual cor tradisti, *S* 1.50 n.

2 Melodie in chiave di sol: Sola furtiva al tempio —50 n.

Deh! non volerli vittime —50 n.

Mariani:

Duetto: Deh! con te con te li prendi, per *SMS* 3—.

Cavatina: Casta Diva, per *S* 2.50.

Duetto: Va, crudele, al Dio spietato, per *ST* 3.50.

Duetto: In mia man alfin tu sei, per *ST* 3—.

Hansen:

Kavatine: Klare Maane (Casta Diva) —35.

Arie: Over Bølgen hist —35.

Cranz:

1. Introduktion: „Späh' auf dem Hügel" 1.50.
2. Recitativ und Cavatine: „Mit Adalgisa Hand in Hand" 2—; daraus: Cavatine und Recitativ: „Was micht kräftigt" à —50.
3. Chor: „Norma schreitet" 1—.
4. Scene und Cavatine: „Casta Diva" (Keusche Göttin) 2.50; dieselbe allein 1.50.
5. Scene und Duett: „Geh! und opfre den falschen Göttern" 2.50.

6a. Finale 1. Duett: Hier stahl er mir den Frieden" 3—.

6b. Terzett: „Arme, geopfert ist dein Glück" 2.50.

7a. Scene: „Beide im Schlafe" 1—.

7b. Recitativ und Duetto: „Diese Zarten jetzt beschütze" 2.50.

8. Chor und Arie: „Fluch den Römern" 2.50.

9a. Zweites Finale. Scene: „Er kehrt zurück" 1—.

9b. Chor: „Kämpfe! die gallischen Eichen" 1.50.
9c. Recitativ und Duett: „Nun bist du in meinen Händen" 2—.
9d. Recitativ und Schluß-Arie: „In dieser Stunde" 2.50.
Keusche Göttin (Casta Diva), *S* 2.50 *Benjamin*, *A* (Konzertsaal Nr. 28) —70, mit *O* 8— *Bote*, (Th. Hauptner) 2— *O. Forberg*, 1.50 *Fürstner*, *SA* 2— *Haslinger*, v. J. Löw op. 152 N. 9.
Einsam sind diese Haine — Scombra è la sacra, *S* (Th. Hauptner) 1— *O. Forberg*, —80 *Fürstner*.
Habt Erbarmen! (J. Löw op. 152 N. 15) 1.20 *Wetzler*.
Ja, bis zur letzten Lebensstunde (J. Löw op. 152 N. 22) 1.20 *Wetzler*.
Mit Adalgisa Hand in Hand. (Meco all' altar di Venere.) *T* (Th. Hauptner) 1.25 *O. Forberg*.
Steig' auf den Hügel, Druidenschar, *TTBB* u. Solo m. *P* (H. Kipper) Part 1— n, St à —12 n *Schwann*.
Ditson.
Ah! were my love requited.
Gentle goddess —60.
Farewell the joys of earlier years, *S*-solo *SA* & *SAT* —08.
Hail, holy flag, *B* & Chorus, 8vo. —06.
Hasten, ye Druids, the heights ascend. *B*-solo and Male Chorus, 8vo. —08.
Hear me, Norma, *SA* & Quint —08.
How beautiful the forests wave, *SAT* —08.
Norma cometh. Mix. Chorus —05.
Not yet gone? No, yet they linger. *B*-solo and Male Quart. —05.
Vengeance! Vengeance! Male Chorus —05.
Ah! were the love return. It.-engl. —35 *Gordon*.
Casta Diva. (Gentle goddess, Virgin spirit.) (J. F. Abelspies) 1/—, (in E u. D) à 3/— *Ashdown*; (It.-engl.) —75 *Brainard*, 2/— *Chappell*, —60 *J. Church*, —35 *Gordon*.
Cruel Norma. Duet 1/6 *Chappell*.
Deh con te. (Abelspies J. F. Carl. A Series of *G* Songs 16) 1/—, Duet: (compl. in G and C or B♭ and E♭) à 4/— *Ashdown*, 2/— n *Augener*, 3/— *Chappell*, 4/— *Cramer*, 2/— n *Jeffery*.
Deh non voler 1/— *Cramer*.
Dell'aura tua profettica, duetto 1/6 *Cramer*.
Fatal remembrance (Norma) 3/— *Chappell*.
Hasten, ye Druids, the heights ascend. Ite sul colle, O Druidi, mix. voic. —/2 *Novello*.
Hear me Norma (Mira o Norma), *h. med.* 1/6 *Ashdown*, 1— *Chappel*, —35 *John Church Co.*, 1/6 *Cramer*, —50 *Ellis*, (it.-engl.) —40 *Gordon*, 1/6 n *Jeffery*, 1/6 n *Wickins*, —40 *Willig*.
Give but the word. (Chor for Equal Voices 209.) *SC* —/1½ *Curwen*.
March. (Choral Handbook 478) *mixed voic.* —/1, with *O* parts —/3 *Curwen*.
Norma cometh — Norma viene, *Mix. voic.* —/1 *Novello*.
Not yet gone? — no, yet they linger. — Non parti? finora è al campo, *Mix. voic.* —/2 *Novello*.
Qual cor tradisti, *MSC* 1/— n *Augener*; *S* (La lira d'italia N. 294) 6— *Le Boulch*.
Si fino all' ore. Duet 2/— *Ashdown*, *Cramer*.
Vengeance, vengeance — Guerra, guerra! —/1 *Novello*.
Where are now the hopes I cherished —50 *Brainard*, —30 *J. Church Co.*, —35 *Gordon*, 1/6 n *Jeffery*, —30 *Willig*.
Girod:
1. Introd. e aria, *B*: Ite sul colle 9—.
2. Cav. *T*: Meco all'altar di venere 5—.
3. Coro: Norma viene; le cinge 5—.
4. Cav. *S*: Casta diva! 5—.
5. Duetto, *ST*: Va crudele 6—.
6. Duet. *2S*: Sola furtiva al tempio 6—.
7. Terz. *2ST*: Oh! di qual sei tu vittima 9—.
8. Introd. *S*: Dormono entrambi 4.50.
9. Duet. *2S*: Deh! con te li prendi 6—.
10. Coro: Non parti? 6—.
11. Scena, *S*: Ei tornerà, si mia fidanza 4.50.
12. Coro: Guerra! guerra! 6—.
13. Duetto, *ST*: In mia man' alfin tu sei! 7.50.
14. Finale 1. Qual cor tradisti 9—.

Joubert:
1. Introduction: Druides, l'aube décline (Ite sul colle, o Druidi), *B* 1.70 n.
2. Cavatine: Egalement parée, *T* 1.70 n, (Meco all'altar di Venere, *T* 2.50 n).
3. Choeur: Elle avance, sa tête inspirée 1.70 n, (Norma viene) 1— n.
5. Duo: Va, cruelle (Va, crudele, al Dio spietato), *TS* 1.70 n, *CT* 2.50 n.
7. Trio: De lui te voir victime, *SST* 2— n.
8. Introduction: Ah! qu'ils reposent 1— n.
10. Choeur: Partent-ils? (Ei tornerà, si mia fidanza), *S* 1.70 n.
11. Récit et choeur: Il va venir 1.70 n.
12. Choeur: Guerre! Guerre! 1.70 n.
13. Duo: Mon pouvoir enfin l'entraîne. *ST* 1.70 n.
14. Scène et Air: Par toi mon âme fut méconnue, *S* 2— n.

Casta diva, cavatina, (2 tons) 3— n *Costallat*, 2— n *Durand*, gr. Air, *S* 7.50, (Alary, Maîtres ital.) *Heugel*.
Cavatine et Duo (Ed. Thuillier, Les rayons d'or N. 14, 30) à 1.35 n *Lesigne*.
Deh, con te li prendi, Duo *SMS* (Alary, Maîtres ital.) 9— *Heugel*.
Duo (N. 10), *2S* 5— *Katto*.
O Déesse si brillante Cavat. *S* 3— n *Choudens*.
Pour moi que tous mes crimes Scène fin. *S* 1.70 n *Choudens*.
Qual cor tradisti, aria fin. *S* 6— *Le Boulch*.
Stances à Norma —90 n, *Ch. s.* —30 n *Abot*.
Eck:
Cavatine, *S* 1.25.
Duo, *2S* 1.70.
Duo. Par Pitie, *SA* 1.10.
Sonnewald:
1. „Przysiąg moich nie zdradze" (Ah! del tebro al giogo) (Zb. śp. N. 3.) —30.
2. Ach! ojcze, niech twe serce (Deh! non volerti vitime) (Zb. śp. N. 4) —30.
3. Ach! tyś ofiarą jego zdrad, (O! di qual sei tu vittima (Zb. śp. N. 5) —30.

4. A teraz poznai gdy mnie zdradziłeś Zbiór śp. na alt 1) —50.

Jurgenson:

1. Вступительный хоръ. Здѣсь вы, друиды —50.
2. Каватина. Въхрамѣ Венеры —70.
3. Хоръ. Норма вышла —30.
4. Сцена и каватина. О, богиня 1—.

4 а. Каватина. О, богиня, для сопрано *(Sour. de l'op. N. 34 a).*

4 б. То-же, для конпральмо *(Souv. de l'op. N. 34 b)* —20.

5. Сцена и дуэтъ. Что-же, пожертвуй моею кровью —80.
6. Сцена и дуэтъ. Часто съ тѣхъ поръ украдкой —70.
„ Сцена и дуэтъ. Ахъ, съ собою ты возьми ихъ —70.
9. Хоръ и выходъ Оровеза. Ахъ, подъ игомъ тѣмъ —60.
11. Хоръ. Въ битву! въ битву! —25.
12. Сцена и дуэтъ. Кто твои расторгнетъ узы —60.
13. Сцена и арія-финалъ. Какое сердце. жестокій предалъ 1—.

Casta Diva (Czyste bóstwo), O богиня (Rep. Gabel N. 2), *S* 1.15, (R. C. I. 83) —85 *Bessel,* —50 *Gebethner, Ch. s.* —20 *Gutheil,* 2— *Napoleao.*

Pianosolo: Ricordi:

Atto I. Introduzione e Cavatina: Ite sul colle, o Druidi 1.50.
Cavatina: Meco all'altar di Venere 1.75.
Coro: Norma viene 1—.
Cavatina: Casta Diva, che inargenti 2.25.
Duetto: Va, crudele, e al Dio spietato 2—.
Duetto: Sola, furtiva al tempio, e Terzetto-Finale I: Oh, non tremare, o perfido 4—.
Atto II. Preludio e Scena: Dormono entrambi 1—.
Duetto: Deh! con te, con te li prendi 2.25.
Coro e Sortita d'Oroveso: Ah! del Tebro al giogo indegno 1.50.
Scena e Coro: Guerra, guerra! 1—.
Duetto: In mia mano alfin tu sei 1.25.
Aria finale: Qual cor tradisti 1.75, (A. Giamboni, Fotogr. music N. 10) —50 n.

Stile facile:

Atto I. Introduzione e Cavatina: Meco all'altar di Venere 2—.
Cavatina: Casta Diva, e Duetto: Va, crudele, e al Dio spietato 2—.
Duetto: Sola, furtiva al tempio, e Terzetto-Finale I. 2—.
Atto II. Duetto: Deh! con te, con te li prendi, Coro, Sortita d'Oroveso e Coro: Guerra, guerra! 2—.
Duetto: In mia mano alfin tu sei, e Finale II: Qual cor tradisti 2—.

Carisch:

Mira o Norma (Fiori d'Italia 4).
Vieni in Roma (Fiori d'Italia 10) à 1— n.

Cottrau:

Cavatina. Casta diva —75 n. Duetto delle due donne 1— n. Duetto sop. ten. 1— n, Scena ed aria finale 1— n.

Mariani:

Atto I. Introduzione 1.50.
Cav. „Meco all'altar di Venere" 1.50.
Coro „Norma viene" 1.50.
Cav. „Casta Diva" 2—.
Duetto „Va, crudele" 1.50.
Duetto e terzetto finale I 3.50.
Atto II. Duetto „Deh! con te, con te li prendi" 2—.
Coro e sortita d'Oroveso „Ah! del Tebro al giogo indegno" 1—.
Coro „Guerra! guerra" —75.
Duetto „In mia man alfin tu sei" 1.50.
Aria finale „Qual cor tradisti" 1.50.
Ah bello! G. F. West, Rosebuds N. 11.
Casta Diva: (Keusche Göttin) (J. Brissac) 4/—, (J. B. Duvernoy) 1/—, (A. Fumagalli) 3/— *Ashdown,* (B. Smith) 3/— *Cocks,* (Bizet) 4.50 *Heugel,* D. Krug op. 117, Löw Melodienhain Nr. 9, L. Meyer op. 17, Neustedt op. 20, 3—, *Noël,* J. A. Pacher op. 36, 1.50 *Napoleao,* 4— *Sasetti,* (J. Löw) —50 *Schirmer,* S. Thalberg op. 70 N. 13, Trojelli, miniature N. 40, E. D. Wagner, Transcr. N. 62.
Deh con te: (F. Burgmüller, A. Diabelli) à 2/—, (J. T. Stone) 3/— *Ashdown;* 3.20 *Sasetti;* (Atheneida) 1.50 *Napoleao.*
Deh! don volerli vittime, finale (le pianiste chanteur de Bizet 4e serie N. 33) 4— *Heugel.*
Dell'aura tua profetica v. Bertini op. 106.
Diese Zarten jetzt beschütze, Fant. O. Standke op. 25 N. 10.
Hear me Norma (Mira o Norma) (Löw Jos. Flowers of Melody 15) —50 *Schirmer;* (Bizet) 3— *Heugel.*
Ite sui colli, introduzione e coro (le pianiste chanteur de Bizet 4e serie N. 37) 4— *Heugel.*
Ja bis zur letzten Lebensstunde aus Norma. (Löw, Melodienhain Nr. 22) 1.20 *Wetzler.*
Mira o Norma v. Hear me Norma.
Oh! di qual sei vittima, terzetto (le pianiste chanteur de Bizet 3e serie N. 16) 4.50 *Heugel,* v. T. Kullak, Metamorphoses and Transc. N. 8.
Si fino all'ore. (Czerny Charles, Fleurettes Attrayantes 14) 2/— *Ashdown,* (J. Löw) —35 *Schirmer.*

4ms, Ricordi:

Atto I. Introduzione 2.25.
Cavatina: Meco all'altar di Venere 2.30.
Cavatina: Casta Diva, che inargenti 2.50.
Duetto: Va, crudele, e al Dio spietato 2.30.
Duetto e Terzetto-Finale I: Sola, furtiva al tempio 4.30.
Atto II. Duetto: Deh! con te, con te li prendi 2.30.
Coro e Sortita d'Oroveso: Ah! del Tebro al giogo indegno 2.30.
Coro: Guerra, guerra! —50.
Duetto: In mia mano alfin tu sei 2—.
Aria finale: Qual cor tradisti 2.20.
Ah bello vide West G. F. Rosebuds 11.
Deh con te (Diabelli Anton) 2.6 *Ashdown,* 2/— *Williams.*
Dell'aura tua (Arnold T. The Union 4) 1/— *Ashdown.*

„Entfloh'ner kehre wieder" (vide Löw op. 388 Nr. 1) *Ries & Erler.*

H: Chaste déesse, Fuyard reviens, Regarde o Norma v. Ch. Krug, Recueil de morceaux d'opéras célèbres, Cah. V N. 30, Cah. XIV N. 82, Cah. XII N. 68.

Ha (Arpa) Casta diva, Transcr. (Bochsa N. C.) 4/— *Ashdown.*

Z: Hear me Norma, Air —20 *Fischer*, Sieh o Norma (V-Schl.) —40 *Domkowsky.*

G: Casta Diva che inargenti. Cavatina (ridotta da M. Paturzo), Edizione 2a 1.75 *Ricordi.*

De tes fils, *G* americ. —15 n *Joubert.*

Mand: Ricordi: (M. Giardini, Delizie del Mandolinista dilettante N. 8—16) à —25 n: Cavatina: Casta Diva. Aria: Ah! bello a me ritorna. Cavatina: Sola, furtiva al tempio. Cavatina: Teneri figli. Coro e Marcia: Norma viene. Duetto: Deh! con te, con te li prendi. Duetto: Mira, o Norma. Duetto: In mia mano alfin tu sei. Aria: Qual cor tradisti. Coro d'Introduzione. Cavatina: Casta Diva. Duetto: Sola, furtiva, al tempio. Duetto: Deh! con te, con te li prendi. Scena finale: Deh! non volerli vittime.

Blanchi à —25 n: Introduzione. Dall' aura tua profetica. In sua man come luna. Casta Diva che inargenti. A bella a me ritorna. Oh non tremare. Vieni in Roma. Oh! di qual sei tu vittima. Deh! con te li prendi. Mira a Norma ai tuoi ginocchi. In mia man alfin tu sei. Qual cor tradisti. Deh! non volerli vittima.

Rebagli à —20 n: Mira Norma a'tuoi ginocchi. Casta Diva. Introduzione atto primo. Meco all'altar di Venere. Marcia. Me protegge, me difende. Vieni a Roma. Va' erudele. Sola furtiva al tempio. O di qual sei tu vittima. Vanne, si mi lascia. Teneri figli. Deh! con te con te li prendi. Ah dal Tebro. In mia mano alfin tu sei. Qual cor tradisti. Aria finale.

Rugi à —15 n: Casta Diva. Deh! non volerli vittime. Mira o Norma.

Sandron: à —50

Norma: Dell'aura tua profetica.
Cavatina: Meco all'altar di Venere.
Aria: Me protegge, me difende.
Coro: Norma viene, le cinge la chioma.
Cavatina: Casta Diva, che inargenti.
Aria: Ah! bello a me ritorna.
Duetto: Va erudele, e al Dio spietato.
Cavatina: Sola furtiva al tempio.
Finale: Oh! di qual sei tu vittima.
Cavatina: Teneri figli.
Duetto: Deh! con te li prendi.
Duetto: Mira, o Norma.
Coro: Ah del Tebro al giogo indegno.
Duetto: In mia mano alfin tu sei.
Duetto: Già mi paseo nei tuoi sguardi.
Aria: Qual cor tradisti.

V: Deh conte, Mira O Norma, Si fino all'ore, Me prottege Va crudele, Ah si fa core. (Farmer Henry, Amateur Violinist 1) 1st. *V* part, 2nd *V* part, *Vc* part à —/3 n, *P* part —/6 n *Williams.*

2nd Selection — Ah bella a me ritorna, Druid's Meh. Military March. (Farmer Henry, Amateur Violinist 2) 1st. *V* part, 2nd *V* part, *Vc* part à —/3 n, *P* part. —/6 n *Williams.*

Fl: Ricordi:

Atto I. Introduzione e Cavatina: Meco all'altar di Venere. - Coro: Norma viene. - Cavatina: Casta Diva 1.50.
Duetto: Va crudele. - Duetto e Terzetto-Finale I. 2—.
Atto II. Duetto: Deh con te, con te li prendi. - Coro e Sortita d'Oroveso: Ah! del Tebro 1.50.
Coro: Guerra! guerra! - Duetto: In mia mano alfin tu sei. - Finale II: Qual cor tradisti 1.50.

Lapini:

Introduzione e cavatina, Meco all'altar di venere. Coro, Norma viene. Cavatina, Casta Diva —85.
Coro, Guerra, guerra. Duetto, In mia mano alfin tu sei. Finale 2°. Qual cor tradisti —75.
Dell'aura tua profetica. (Leftwich II. T. A Choice Coll. 8) 1/— *Ashdown.*

Clavino: Ricordi:

Libro I. Sinfonia, Introduzione e Cavatina: Meco all'altar di Venere. - Cavatina: Casta Diva 1.50.
II. Duetto: Sola, furtiva al tempio. - Terzetto-Finale I e Duetto: Deh con te, con te li prendi 1.50.
III. Coro: Guerra, guerra! - Duetto: In mia mano alfin tu sei. - Aria finale: Qual cor tradisti 1.50.

Lapini:

Libro I — Sinfonia, Introduzione, Cavatina, Meco all'altar di Venere. — Cavatina, Casta Diva —75.
Libro III — Coro, Guerra, guerra! — Duetto, In mia mano. — Aria e finale, Qual cor tradisti —75.

HP: Casta Diva v. Ch. Krug op. 8 Lyra N. 7,

Ha (Arpa) P: Deh con te (N. C. Bochsa) 5/—, *Fl* or *Vc* acc. à 1/— *Ashdown.*

VP. FlP: Ricordi:

Atto I. Introduzione à 1.50.
Cavatina: Meco all'altar di Venere à 2.50.
Cavatina: Casta Diva à 3—.
Duetto: Va, crudele à 2.50.
Duetto e Terzetto-Finale 1. à 5—.
Atto II. Duetto: Deh! con te, con te li prendi à 3—.
Coro e Sortita d'Oroveso: Ah! del Tebro à 1.75.
Coro e Duetto: In mia mano alfin tu sei à 2.20.
Aria finale: Qual cor tradisti à 2.50.

Deh con te (Fürstenau A. B.) *VP, FlP* à 4/—, (Müllen Alfred, Select. airs 2) *VP* 3/— *Ashdown.*

FlP: Deh con te, Mira o Norma and Si fino all ore) 4/— *Ashdown.*

Mand, Chit, Rebagli à —50 n: Mira Norma. Casta Diva, id —50 n *Rugi.* Deh con te, con te li prendi, id —50 n *Rugi.* In mia mano alfin tu sei. Qual cor tradisti. Marcia. Sola furtiva al tempio. Aria finale. Me protegge me difende.

ClV (o 2° *Cl*), *ClFagotto: Ricordi:*

Libro I. Sinfonia, Introduzione, Cavatina: Meco all'altar di Venere. - Cavatina: Casta Diva à 3—.
Libro II. Duetto: Sola furtiva al tempio. - Terzetto-Finale I e Duetto: Deh, con te, con te li prendi à 3—.
Libro III. Coro: Guerra, guerra! - Duetto: In mia mano alfin tu sei. - Aria finale: Qual cor tradisti à 3—.
2Fl, Ricordi:
Atto I. Introduzione e Cavatina: Meco all'altar di Venere. - Coro: Norma viene. - Cavatina: Casta Diva 2.50.
Duetto: Va crudele. - Duetto e Terzetto-Finale I. 2.50.
Atto II. Duetto: Deh, con te, con te li prendi. - Coro e Sortita d'Oroveso: Ah! del Tebro 2.50.
Coro: Guerra, guerra! - Duetto: In mia mano alfin tu sei. - Finale II: Qual cor tradisti 2.50.
Deh con te, Mira o Norma, and Si fino all ore 2/— *Ashdown.*
2FlP: Deh con te, Mira o Norma and Si fino all ore 5— *Ashdown.*
MandMaChit Duetto. In mio mano (G. Pastori-Rusca) 1.75 n *Ricordi.*
ClFlFagotto: Coro: Guerra, guerra! - Duetto: In mia mano alfin tu sei. - Aria finale: Qual cor tradisti 3— *Ricordi.*

Banda: Coro: Guerra! guerra! nella Norma. Passo di carica. (Guida Banda a cinque righe) 3— *Ricordi,* Casta Diva con *Cl* oblig. 4— n, extra part. 1.50 n *Lapini.*

Potpourri (Selection): *P* (F. Burgmüller, l'amico delle op. teatr. N. 5) 2.50 *Ricordi,* H. Alberti op. 16 N. 8, (F. Burgmüller, H. Cramer) à 2—, (H. Cramer) leicht 1.50 *André,* —50 *Bellmann,* F. Beyer op. 42 N. 7; —80, (B. Wolff) 2— *Bote,* 1— *Breitkopf,* (Antholog. music N. 46) 2—, (G. W. Marks) 1.80 *Cranz,* (J. Godfry) 1.25 *O. Forberg,* (Der Operngucker Nr. 1) 2— *Hainauer,* (E. D. Wagner) 1.50 *Haslinger,* (Burkhardt Potp. Nr. 24) 1— *Klemm,* D. Krug op. 38 N. 2, —20 *Kunz,* (R. de Vilbac) —80 *Litolff,* J. C. Metzger op. 22, Oesten op. 26, —20, 2— *Rózsavölgyi,* (H. Martin) 1.50 *Rühle,* (A. Wiedeke) —50 *Scheithauer,* (H. Cramer) 1.50 *Schott,* F. L. Schubert op. 67 N. 5, (Neugebauer) —20 *F. Siegel,* (Fr. Spindler) 1— *Steingräber,* E. D. Wagner op. 38 N. 18; (Bouquets de Mélodies N. 17) 4/— *Ashdown,* (L. D'Ourville) 4/— *Augener,* (M. Spicker) —50 n *Schirmer;* (Cramer) 2.50 n *Choudens,* (Cramer) 6— *Joubert;* 1— *Hirsch,* (Alberti) 1.50 *Lundquist,* —50 *Leopas.*

4ms: (F. Burgmüller) 2.50, (H Cramer) 2— *André,* (G. W. Marks) 4— *Cranz,* J. Godfrey op. 112, (Opernfreund N. 5) 2.75 *Kahnt,* —40 *Kunz,* (H. Cramer) 2.75 *Schott,* (F. Hörner) 3.20 *Wetzler.*

H (Americ. *Org*) (Hart's Cheap Mus. N. 575) —/2 *Pitman.*

Z: —20 *Michow;* —35 *Fischer.*

Mand: (Blumenthal & Saenger) —30 *Fischer;* (Mandol. N. 168) —50 n *Lemoine.*

G (Ph. Süßmann) —80 *André.*

V: (G. Wichtl) 1— *André,* (J. Godfrey & R. Wohlfahrt) —80 *O. Forberg,* —10 *Kunz,* (Al. Bichl) —50 *Meißner,* (J. Blumenthal) —75 *Praeger,* v. Répert. de musique instrument. 9e Recueil; (R. Hofmann) —/6 n *Augener.*

Fl: (Bordt & Kummer) —80, (F. Doppler) —60 n *André,* —75 (Blumenthal) *Praeger,* (C. Kummer) —75 *Schuberth jr.,* H. Steckmest op. 14 N. 21, (R. Hofmann) —/6 n *Augener;* v. Répert. de musique instrument. 8e Recueil.

Vc (Blumenthal) —75 *Praeger.*

Cl. Cornet à Pist (*Bugle, Alto Baryton*) v. Répert. de musique instrument. 6e et 9e Recueil.

PH (*2P*) v. C. G. Liekl op. 51 Heft 2.

PMand —60 *Fischer.*

PV: 2— *André,* (Al. Biehl) 1— *Meißner,* H. E. Kayser op. 25 N. 23, Kummer op. 27, —30 *Kunz,* (Blumenthal) 1.50 *Praeger;* (R. Hofmann) 1/— n *Augener,* (Blumenthal & Saenger) —60 *Fischer.*

PVc 2— *André,* v. F. A. Kummer op. 27.

PFl: 2— *André,* H. E. Kayser op. 25 N. 23, (J. Blumenthal) 1.50 *Praeger;* 1/— n *Augener,* (Blumenthal & Saenger) —60 *Fischer.*

PCl (D. Mirco) 5— *Ricordi.*

MandG. 2Mand (Blumenthal & Saenger) à —45 *Fischer.*

2V: (Apollo N. 32) 1.50 *André,* (J. Blumenthal) 1.25 *Praeger;* (R. Hofmann) —/8 n *Augener.*

2Fl: (F. Doppler) Part 1— n, (Orpheus N. 37) 1.50 *André.*

2Cl (J. G. Busch) 2— *André.*

P2Mand (Blumenthal & Saenger) —75 *Fischer.*

P2V: (J. Blumenthal) 2.25 *Praeger;* (R. Hofmann) 1/4 n *Augener.*

PVVc (R. Hofmann) 1/4 n *Augener.*

PVFl. PVaFl (Potp. I. II.) v. J. J. Müller op. 21b, op. 22b.

PFlVc (R. Hofmann, Potp. Step. 1) 1/4 n *Augener.*

2MandG (Blumenthal & Saenger) —60 *Fischer.*

2VG. GVVa, GVFl, GVaFl (Potp. I. II.) v. J. J. Müller op. 21b, op. 22b.

P2VVc, PFlVVc (R. Hofmann) à 1/6 n *Augener.*

2VVaVc, VVaVcFl v. G. Banger op. 24 N. 12, op. 25 N. 12.

O: 4— n *Ricordi; sO* (Schreiner, Lyra N. 70) 2.50 n *Benjamin,* (6—17stg.) 2.25 n, (6—12stg.) 1.80 n, Par. Bes. 1.50 n *Lehne,* Amer. Bes. 1.70 n, Berl. Bes. 2.20 n *Scheithauer, strO* (E. Curth) 2— *Scelling, klO* v. Stasny op. 80, *O* (H. Bon) 5.40 *Un. Ed.,* (C. Volti) 2,6 n *Bockley.*

P: **Fantasie**: H. Alberti op. 8 N. 3, op. 16 N. 8, op. 26 N. 6, op. 28 N. 6, op. 35 N. 7, op. 60 N. 5, op. 61 N. 7, Barbot, Battmann op. 228 N. 5,

Fr. Baumfelder op. 102, Ferd. Beyer op. 36 N. 1, N. 5, N. 10, N. 12, C. Bohm op. 114 N. 4 u. 10, Brisson op. 21, C. T. Brunner op. 270, N. 4, P. Casotti op. 35, M. Chiesa, perles music. N. 17, A. Chissotti op. 15, F. X. Chotek op. 51 N. 4, G. Corticelli op. 42, H. Cramer op. 76 N. 4, op. 82 N. 1, op. 84 N. 25, op. 87 N. 1, op. 105 N. 4, op. 129 N. 1, C. Czerny op. 247, Delaseurie op. 11 N. 2, De Meglio op. 15, op. 18, op. 86, F. Döhler op. 40 N. 4, E. Dorn op. 39 N. 2, J. B. Duvernoy op. 242, E. A. Favarger, Ferlus, A. Fumagalli op. 30, G. Gajane op. 41, Giannini op. 177, L. Gobbaerts op. 100, L. Gomion, Wm. Graf op. 47 N. 5, (Le petit Repert. N. 4) —38 *Hansen*, (Fant. f. d. l. Hand allein) R. Hasert op. 2, H. Herz op. 90, (A. K. Smith) —75 *Hoffheinz*, F. Hünten op. 65 N. 3, op. 107 C. Jacobi op. 17, G. Jung, F. Kalkbrenner op. 140, E. Ketterer op. 150, (main gauche) Knecht op. 10, L. Köhler, Th. Krause op. 50 N. 2, D. Krug op. 42 N. 7, op. 114 N. 9, op. 229, op. 259, Krug & Saenger, Lacoût aîné N. 2, Le Boulch, Leduc op. 147, W. Lege op. 43 N. 3, J. Leybach op. 65, op. 67, J. Löw op. 349, (Vilbac) 3 Fant. à —25 *Litolff*, H. Martin, op. 26 N. 21, op. 32 N. 17, op. 44, Messemaecker op. 35, Metzger op. 22, L. de Meyer op. 40, Moniot, L. Moulcone op. 1, v. O. Narice, Th. Oesten op. 26, op. 270, Frank Percival, G. Perelly op. 15, Périot, E. Prudent op. 17, H. Rosellen, F. Rosenthal, (R. Threde) —20 *Rühle*, (Wohlfahrt) —50 *Schott*, (D. Krug) 1— *Schuberth jr.*, C. Schunke op. 41, op. 52 N. 9, Th. Servier, G. Sieg op. 16, E. Simonot op. 43 N. 3, B. Smith op. 30 N. 2, S. Smith, C. Spattini op. 29, W. F. Taylor, S. Thalberg op. 12, op. 57 N. 4, E. Thuillier, Trill, P. Triola, G. J. Van Eyken, L. Vespoli op. 3, R. de Vilbac, Wachs, J. Weiß op. 52, Wolff 123, 5—n, (l'opéra au salon) 1—n *Enoch*, 1.40 *Fexis*.

Marcie (March): Fr. Berger, (pretty little pieces N. 8), F. Beyer op. 83, Chwatal op. 66 N. 12, H. Cramer op. 87 N. 1, —30 *Cranz*, C. Czerny op. 690 N. 11, F. Hünten op. 94, (F. Burgmüller) 2/—, (J. T. Craven) 1/— *Ashdown*, (W. Kuhe) 4/— *Augener*, —30 *Century Music Co.*, (W. Kuhe) 4/— *Cocks*, (Burgmüller) 2/— *Cramer*, v. Max Dolce, (Short drawing-room pieces N. 3), —25 *Ellis*, (Burgmüller) 3/— *Pitman*, (Hart's cheap music 288) —/2 *Pitman*, (J. Löw) —35 *Schirmer*, (Burgmüller) 2/6 *Weekes*, —35 *White*, 1/6 n *Wickins; Williams*: (F. Burgmüller) 2/—, (F. Hünten) 2/6, (Hermann Karl) 2/—, (W. Plachy) 3/—.

Trascriz., variat. etc.: (pice Divert.) 1—n *Blanchi;* Ch. Acton (Trascr.) op. 180 N. 1, S. Alassio (picc. pezzo) op. 46 N. 7, D. Antonietti (Un' ora di sollievo N. 1), A. Aulagnier (Souvenir) op. 68, Battmann op. 262, H. Bertini (Choeur) op. 106, F. Beyer op. 33 N. 2 u. 7, op. 36 N. 1, op. 42 N. 3 u. 8, op. 87 N. 5 u. 7, op. 117 N. 5, Blake op. 231, E. Boccolini (Pensiero) op. 49, F. Bonamici (Suonat) op. 144 N. 12, op. 177, F. Bracci-Nicolosi (Finale) op. 14, Brunner op. 38 Heft 3, C. T. Brunner op. 65 N. 5, F. Burgmüller (Morceau élég.) op. 27 N. 1 u. 5, G. Camozzi (Variat.) op. 32 N. 3, P. Canonica (Souvenir de Bellini N. 3 u. 4), A. E. Conte (Melodie) op. 24, Croisez op. 45 N. 2, Croze op. 127, H. Cramer op. 33, W. O. Cramer, operas gems N. 1, Ch. Czerny op. 690 N. 18, op. 766 N. 3, V. Curti (Fiorellini N. 2), G. Dacci (l'Iride del giov. pianist. N. 4), F. Danielli (Variat.) op. 1, Delisle (Divertiss. Boutons d'or N. 17), De Meglio (Trascr.) op. 216, G. De Palma, (Gioielli teatr. N. 9), G. De Ritterfels (Astri music. N. 2), Devaux, Th. Doehler op. 4, E. Dorn, Duvernoy op. 287 N. 1, C. Engel Morceaux N. 9, F. Fasanotti (Melod.) op. 22 N. 4, M. L. Fischotti op. 48 N. 6, F. Frenguelli (gioielli belliniani N. 1), P. Fumagalli (Cantilène) op. 126 N. 4, G. Gariboldi (Trascr.) op. 39 N. 2 et (Récréat. du jeune pianiste N. 2), A. Giamboni (Trascr., Fotogr. music. N. 10), V. Gianella (Trascr.), S. Giannini (Trascr.) op. 128, Ch. W. Glover (6 marches N. 5), J. Godfrey (Operngrüße Bd. 1 N. 2), Godefroid op. 80, S. Golinelli (Rimembr.) op. 66, L. Gomion (Souvenirs des jeun. pianist. Heft 2), Gressler op. 18 N. 2, (Introdukt. Kavatine) à —38 *Hansen*, G. F. Harris, St. Heller op. 10 N. 2, C. Hermann, (Il Messagiero music N. 5), H. Herz (Variat.) op. 88 N. 1, Hess op. 26, Horwitz op. 30, F. Hünten op. 65 N. 3, op. 93 N. 1, op. 97 N. 2, A. Jaell (Reminisc.) op. 20, F. Kalkbrenner (Thème) op. 122, Ketterer op. 150, A. de Kontski (Variat.) op. 26, Krug op. 63 N. 12, W. Kuhe (Trascr.) op. 116, Th. Kullak op. 6 N. 10, E. La Croix (Il progresso della Verde e Emporio delle Suonati etc.), A. Lecarpentier (Bagatelles), Leduc, (les Inséparables), J. Leybach (Réeréat.) op. 118, N. 7, F. Liszt (Réminiscences), Littmann, J. Löw op. 112 N. 1, op. 152 N. 27, op. 205 N. 23, G. Lonardi, (Sonata, Al giovane pianist. N. 3), Marcus (bluets N. 7), G. W. Marks (Divertiss.) op. 46, H. Martin (Pensées N. 21) op. 26, (Mosaïque N. 17) op. 32, Mathiéu père (Reminisc.) op. 44, Maylath op. 62 N. 6, A. Meyer, oper. echos N. 6, E. Moroni (Melodie sempl.), v. Musard (quadr.), Musique classique et moderne 1re Serie N. Payer F. Transcr. fac. Debutant N. 6, 18, et 3e livre N. 59, Mdme. Oury, P. Perny (transcr.) op. 116, N. 8, Le petit Opera (transcr.), Pilati op. 49, F. Pol-

lini op. 57, E. Pozzoli (trascr.), E. Richard (Trascr.) op. 22 N. 1, L. Rivetta (Divert.) op. 19 N. 11, G. Romano (capr.) op. 31, H. Rosellen op. 16 N. 1, J. Rosenhain op. 18, J. Rummel (Fleurs d'Italie N. 1), (Souvenirs lyriques N. 13), A. Sala (Trascr.) op. 10, (Gregoir) 2—, (J. Rummel, Bonbonnière 2e collect. N. 12) —50 *Schott*, C. Schubert (Mosaïque brill.), J. Schubert, Ch. Schunke, F. Senna (variat.) op. 34, D. S. Siegel (variat.) op. 67, —20 *F. Siegel*, L. Siri (Duetto), W. Smallwood (opera solos N. 6), B. Smith (Illustr. N. 9), A. Spadini (Fotogr. mus. N. 4), F. Spindler op. 263, S. Thalberg op. 57, Thuillier (rayons d'or), P. Triola (Cinque pezzi fac. N. 5), L. Truzzi (Sonat.) op. 67, Fasc. 7/10, op. 314—315, op. 312—313 (Trascr.), op. 367 N. 2, (Sonat.), G. Unia op. 117 N. 2, D. Urmacher (Variaz.), Vilbac, pet. chefs d'oeuvres N. 1—3, P. de Vos, Ch. Voss op. 127, Wallace (Transcr.) op. 65 N. 2, Wachs, M. Watson, opera box N. 4, J. Weiß (Tonstück) op. 72, Wolfart (Transcr. N. 12); 1—n *Choudens*, (l'opéra class. N. 5) —85 n *Eveillard*, (Le Bijou N. 6) —20 *Neuparth*.

4ms **Fantasie:** H. Albertie op. 23 N. 16, op. 25 N. 10, F. Beyer, frères Billema op. 78, C. Czerny (3 Fant.) op. 247 N. 25/27, G. Dacci (Serate music. N. 2), Percival Frank (gems of the opera N. 13), G. De Palma (Gioielli teatral. N. 3), F. Döhler op. 40 N. 4, Le Boulch, Leduc op. 147, Leybach op. 65, (Vilbac, 3 Fant.) à —50 *Litolff*, Louis op. 52 N. 2/3, J. E. Müller op. 213, H. Rosellen op. 21, (D. Krug) 1— *Schuberth jr.*, C. Schunke, (Le Pensionnat N. 6), S. Smith op. 58, S. Thalberg op. 12;

Marcie, Trascr., Variaz. etc: (Morceaux favor. N. 14) —50 *André*, R. Andrews, J. Arnold, Bertini op. 169, F. Beyer op. 85 N. 1, op. 112 N. 3, A. Biehl op. 110 N. 22, F. Bonamici (Sonat.) op. 144 N. 13, Brunner op. 37 Heft 3, Burgmüller, C. F. Caglia (Ai dilett. di Collegio N. 5), H. Campajola (Divert. N. 3), P. Canonica (Trattimenti famigl. N. 1), Chwatal op. 59 N. 6, (F. X. Chotek) —20 *Cranz*, V. De Meglio (Rimembr.) op. 111, A. Diabelli, E. Dorn, A. Fanna op. 70 N. 3, M. L. Fischetti (pezzo br.) op. 124, D. Fumagalli (Divert.) op. 155, F. Gautier, J. Godfrey op. 112 N. 1, Gomion, Grassi de Joannon (Ricordo) op. 138, (Le petit Rep. N. 6) —38 *Hansen*, Herz op. 88 N. 1, Hünten op. 65 N. 3, op. 97 N. 2, W. Kuhe (Transcr.) op. 116, Krug op. 48, op. 63 u. 68, E. La Croix (I due Gigli N. 11/12), Leduc op. 144 N. 12, Marcus (bluets N. 8), H. Martin op. 11 N. 30, op. 52 N. 20, Giov. Menozzi op. 96, 2. serie N. 1, Giuseppe Menozzi op. 58 N. 3, Merz (Parlor Duets N. 2), Messemäcker op. 49, L. Mey op. 20 N. 4, E. Perry, J. Rummel, H. Siewert op. 11, W. Smallwood, B. Smith, (illustr. oper. N. 50), S. Smith, O. Standke op. 31 N. 13, S. Thalberg, L. Truzzi op. 66 fasc. 9, G. Unia op. 55, 3.60 *Un. Ed.*, Vilbac (Succés lyriques), E. D. Wagner op. 66 N. 1, Watson, opera box N. 4.

6ms: H. Alberti (Fant.) op. 27 N. 2, Beyer (fant.) op. 149 N. 9, J. Czerny (Introd. et Variat.) op. 297 Heft VI, (Rondino etc.) op. 609, G. Micheuz (Divert.) 2— *Siegel*, M. Watson, operatic trios N. 2.

2P: H. Alberti (fant.) op. 20 N. 7, S. Thalberg (fant.) op. 12.

8ms: H. Alberti (fant.) op. 43 N. 1, Richert op. 12.

H: D. Antonietti (Transcr.), J. L. Battmann op. 285, Fr. Brisson (120 Morceaux et Transcr. 4e e 13e cahier), Derennet (Les souvenirs 1e cah.) L. Engel, L. F. A. Trelon, P. Jackman (Org.-Journal N. 11), Ch. Krug (Recueil de morc. etc. Cah. X N. 57, Cah. XII N. 71), A. Le Beau op. 60 N. 2, A. Leduc op. 178 N. 1, Lefébure-Wély op. 7, C. Lickl (Cäcilie 2e cah., Hesperus N. 12), J. Löw (Fant.) op. 355 N. 2, E. Moreaux (25 morceaux N. 1/3, 8), A. Panzini (Souvenirs N. 4), J. Romano, Ch. Schmidt (Choix de Melod. dramat. 2e suite), Z von, Seš 11, čís. 8, L. Truzzi op. 330; *OrgH*.

Ha (F. Godefroid) 4/— *Ashdown*, Bochsa op. 313, Alv. Parish op. 36.

Z (H. Ragotzky) —50 *Augustin*, (*St & 1Alt-Z*) v. J. Bartl (A. L. Paschinger, Wr. Zitherjournal N. 13) —70, (Einfalt) Divert. 1.40 *Bosworth*, (E. Bayer) —90 *O. Forberg;* —20 *Fischer*.

G: J. K. Mertz op. 8 N. 17; —20 *Witzmann*.

Mand (Aria finale) —25 n *Forlivesi;* (O. Schick, Fant. N. 6) —60 *Hofmeister;* —25 n *Lemoine;* —20 *Witzmann*.

V (Fant.) 2.50, (picc pezzo N. 2 & 3) à 2— *Ricordi*, (Aria finale) —25 n *Forlivesi;* D. Alard op. 39 N. 4, —50 *Bellmann*, Dancla op. 86 N. 1, S. Jacoby op. 5 N. 11, v. Le Boulch et Régnier, (Küffner) —75 *Schott*, J. Weiß op. 46 & op. 70, Wahls (Musica Bd. III); (B. Marks) —30 *Church*, —20 *Witzmann*. (Sinsoillez) 6— *Benoit*, (Collier de Perles N. 21, 43, 49), Musique instr. N. 75) —25 *Debert*, 2.50 n *Joubert*, (Danses et Morceaux de Genre 4 Série N. 3) —20 n *Rouart*, (Mathieu père) 2 suite à —30 n *Mathieu*, (Les bijoux N. 3) *Meuriot*.

Fl: (Autori diversi, Ape teatr) 4—, fasc. 1°, 2° à 2— *Ricordi;* (A. H. Zizold, Fant.) 1.30 André, Demerssemann op. 50 N. 4, Comptoir de Musique moderne cah. 76, A. B. Fürstenau op. 105, Gariboldi et Rémusat (Unterhaltungen N. 4) 1.08 *Hoffmann*, Répert. de Musique instr. 2e Recueil N. 27; 1/— *Boosey;* (Sinsoillez) 6— *Benoit*, (Les Bijoux N. 3) —20 n *Meuriot*, (Danses et Morceaux de

Genre 4e Série N. 3) —20 n *Rouart*, 3.75 (Air) *Sulzbach.*

Cl: (Fant., Transcr. etc.) 2.50 *Ricordi;* 1.25 n *Gallet*, (Klosé) 1— n *Leduc*, Répert. de musique instr. 2e recueil N. 34, (Les bijoux N. 3) —20 n *Meuriot*, (Danses et Morceaux de Genre 4e serie N. 3) —20 n *Rouart.*

Corn: (Sinsoilliez) 6— *Benoit*, (Airs) 9— *Le Boulch.*

Corn à Pist: (Musique instrum. N. 32) —75 *Debert*, Gattermann (six Airs var. N. 6), (Bijoux N. 3) —20 n *Meuriot*, Répert. de musique instrum. 2e Recueil N. 31, (Danses et Morceaux de genre 4e serie N. 3) —20 n *Rouart.*

Banjo: (1ste *Banjo*) —20, (2nd *Banjo*) —15 *Witzmann.*

Saxophone: v. Répert. de Musique instr. 1er Recueil N. 12, v. Verroust.

PH: (*PVVc*) H. Alberti op. 55, D. Antonietti (petits divertissem. N. 6), D. Caldi (Soirées agréabl. N. 4), Daussoigne et Leduc, Daussoigne-Méhul op. 13, M. Deschamps, M. L. Fischetti (3 Divertiss.) op. 79 N. 2, C. Gallieri (Mélod. celebres), J. Löw (Duos d'opéras N. 2) op. 159, J. Löw op. 335 N. 4, Fr. Nava (Mélodies d'opéras N. 9), (*2P*) M. Oesten op. 138 N. 9, A. Panzini (Souvenir de Bellini), A. Romano op. 96, R. de Vilbac (Les Beautés dramat. N. 1).

PMand: 1— n *Rebagli*; (O. Schick) 1— *Hofmeister*; —65 *Witzmann.*

PV: Fantasie: D. Alard op. 9, op. 39 N. 5, 1.50 *André*, J. Artôt op. 13, 1.20 n *Bellmann*, C. de Bériot et G. Bénédict op. 28, F. Brogialdi op. 6, Comptoir de Musique mod. cah. 75, Depas op. 103 N. 13, Dmitrieff-Swetschinn op. 6, Herman op. 74, Lecarpentier op. 184, (R. Wagner) 7.50 *Lemoine*, Louis et Leduc (3 fant. élég.), Mollenhauer op. 10, G. Scheller op. 31 N. 7, (G. Schultze) 1— *Seeling*, J. B. Singelée op. 33, H. Vieuxtemps op. 18, J. Weiß op. 46 & op. 70, G. Wichtl op. 12 N. 6.

Marcie, Trascriz., Variaz. etc.: Bern. Althaus, (A. André, Amüsements N. 1) —80 *André*, A. Bartelloni op. 12, A. Bazzini op. 17, Bériot, (collect. de duos concert. N. 76), Marks Berth., Ph. Broch op. 3, Ch. Dancla op. 118 N. 3, Al. Dobrowolski, Paganinis School N. 12, B. Ferrara, (caprice) W. Forde, Melodia dell'opera N. 2, Gambaro, P. Goblin, L. Dupuis, (Les maitres class. et mod. N. 14), J. Grégoir et Léonard op. 122 (Duo), A. Herman op. 101 N. 7, A. Herman (op. 69) et E. Ketterer (Ecole d'ensemble mod. N. 6), Hohmann-Hahn, L. Jansa op. 60 N. 9, E. Ketterer v. A. Herman op. 69, Küffner op. 305 N. 1, Lee & Croisez, N. Louis op. 185 N. 6, Mathieu, May, A. Müller, O. Nicolay (Duo), C. Pellegrini op. 1, L. Salvat (Divertiss.) op. 62 Vilbac, (Les beautés dramat. N. 1), C. Volti, Wichtl (Duettino) op. 65 N. 1, J. Yung (1er Duo) op. 16, (2e Duo) op. 17; (The favorite N. 2) 1— *Cundy;* 1.50 n *Enoch.*

PVc: Fantasie: Dotzauer op. 132, Franchonne op. 24 N. 1, Hainl op. 3, F. A. Kummer op. 123 N. 9, Lee op. 72, Offenbach op. 73, Vialon et Bernard;

Marcie, Trascriz. et Variat.: Dotzauer (Amüsem.) op. 135, Bériot (souvenir dramat. N. 6), 3— n *Costallat*, Gregoir et Servais (Collect. de Duos concert. N. 4), Ch. Grimm (Scene et Duo) op. 88, (Der junge Opernfr. N. 4) 2— *Haslinger*, Leo op. 110 N. 6, A. Lindner (Transcr.) op. 16 N. 4, G. Paque (Capriccio), J. Stransky, (gems of the opera N. 3) op. 1.

PFl: Fantasie: (A. André) 1.50 *André*, Briccialdi op. 57, Folz op. 16, P. Fumagalli op. 9, H. Galli op. 7, J. Herman, L. Hugues op. 80, (Vogel & Gariboldi), E. Krakamp op. 68, G. Kummer op. 93, 1— *Litolff*, G. Masini, J. Masutto (pet. fant.), C. Mornasi, F. Pizzi et F. Senna (Giardino music. 3° serie N. 23), G. Rabboni op. 51, Rémusat et Leduc N. 2, G. Scaramella, P. Vellot (Vingt fant. mign. N. 2).

Trascriz. etc.: (*HarmonieflP*) (Finale) 2— *André*, J. Andersen, (Transcr.) op. 45 N. 2, F. Berbiguer (Variat., Ecrin des jeunes pian. N. 4), v. Bénédict et Tulou (Duo), Bériot (Souvenirs dramat. N. 6) C. Ciardi (Caprice), Folz op. 15, A. B. Fürstenau (Rond.) op. 105 N. 2, L. Gordigiani (Rimembr.), S. Jacoby op. 5 N. 11, L. Jansa op. 61 N. 9, J. Küffner op. 305, D. Lovreglio (Variat.) op. 13, O. Nicolay (Duo), Reichert op. 15, Rémusat et Depas N. 1, Rémusat et Louis, G. Salieri (Cavatine), G. Zenoni (variaz.).

Norma Druid's march and J. Capuletti. Se Romeo and Beatrice di Tenda Romance. (Gems of Melody 12) 4/— *Ashdown;* (Duos dramat.) 1.50 n *Enoch.*

PCl: Fant. Trascriz. etc.: E. Cavallini (Fant.), L. Corrado (Fant.), G. Corticelli (Fant.) op. 49 N. 2, Hugot op. 12, Klosé et Leduc, D. Mirco (picc. fant. N. 1), F. Sebastiani (Cavat.), A. Spadino (Duetto concert.); (The favorite 2) 1— *Cundy.*

PCorn: (Cornet Misc N. 16) 1/— *Boosey;* Clodomir op. 30, Schiltz et Leduc, Succès modern. 2e vol. N. 11, Vialon et Bernard.

P Corn à Pist: G. Popp op. 284 N. 11, Verroust.

PHautb: Fessy et Verroust, Garimond et Leduc N. 11, Triebert op. 11.

PBasson: Jancourt op. 11.

PConcertina: (Concert Misc N. 30) 1/— *Boosey.*

2Z (Einfalt) 1.80 *Bosworth.*

2V: —80 n *Bellmann*, Bériot (sou-

venirs dramat. N. 6, J. Küffner) 1.50 *Schott*, J. Weiß op. 46; (Louis) 9— *Le Boulch*, (Abeillon) 2— *Legouix*, (Panofka(3— n *Joubert*, (Mathieu père, Galerie popul. N. 6 1re suite, N. 7 2e suite) à —60 n *Mathieu*, (Les Bijoux N. 19) —20 n *Meuriot*, (Danses et Morceaux de Genre 4e serie N. 19) —20 n *Rouart*.

2Fl: (J. Küffner) 1.50 Schott, 2 suites à 3— n *Costallat*.

2 Cornets: 2 suites à 7.50 *Le Boulch*.

2 Pistons (Bijoux N. 19) —20 n *Meuriot*, (Danses et Morceaux de Genre 4e serie N. 19) —20 n *Rouart*.

GMand (O. Schick) —75 *Hofmeister*.

GV(Fl) J. Küffner op. 321.

VFl Hoffmann et Müller, Rémusat et Depas.

FlVc 2.50 n *Enoch*.

PHV Fr. Brisson op. 58, *PHFl* v. D. Lovreglio.

P2Mand (O. Schick) 1.25 *Hofmeister*.

P2V: 1.50 n *Bellmann*, A. Faucheux, J. Weiß op. 46, op. 70.

P2Fl Fürstenau op. 115, Garibaldi, Rémusat et Ledue.

P2Cl (Duet from Norma N. 3) —60 *Cundy*.

P2Corn (*2Altos*) Clodomir op. 32, (Duet fr. Norma N. 6) —60 *Cundy*, (H. Farmer) 4/— *Donajowski*.

P2Barit(2Tromb), *P2Saxoph.* (Duet fr. Norma N. 2 & 8) à —60 *Cundy*.

PVVa J. Weiß op. 70.

PVVc: Bériot et Fauconier N. 6, 12— *Lemoine*. (Vilbac et Lefort) 1.20 *Litolff*, J. Weiß op. 70.

PV(Vc) Org-Mélod. Brisson op. 58.

PFlV 12— *Lemoine*.

PFlVc (Janeourt et Blancon) 3— n *Choudens*, 12— *Lemoine*.

PClCorn, *PClBar(Tromb)*, *PAltoBarit (Tromb)*, (Duet from Norma N. 1. 4, 5, 7) à —60 *Cundy*.

4msV(Vc ad lib.) 4.80 *Univ. Ed.*; (J. C. Beazley N. 4), 2,6 *Duff*.

2MandG (O. Schick) 1— *Hofmeister*; —50 *Witzmann*.

2VVc 1.20 n *Bellmann*.

P2Mand, *Ma* (O. Schick) 1.50 *Hofmeister*.

PHVVc (L. Dancla, fant.) 5— n *Mustel*.

P2VVa J. Weiß op. 70.

P2VVc 1.80 n *Bellmann*, (*VcKb* ad lib.) v. Bériot et Fauconier N. 6, J. Weiß op. 70.

PVVaVc J. Weiß op. 70.

PVc(Fl)Cl(Basson) v. Jancourt et Blancon.

4msVVc F. A. Kummer op. 135 N. 8. (*Fl* ad lib.) 5.40 *Univ. Edit.*

4ms grTambour Cymbale (*Triangel* ad lib.) Marche 1.80 *André*.

3Disk- 1Alt-Z 3.60 *Kabatek*.

2MandMG (O. Schick) 1.25 *Hofmeister*.

2VVaVc (Blumenthal) 3.50 *Cranz*, J. Weiß op. 70.

2VVaKb 1— *Seeling*.

PHVVcKb (L. Danela) 5— n *Mustel*.

P2VVaVc J. Weiß op. 70.

2FlO Fürstenau op. 115.

O (A. Schreiner, Fant.) 4— n *Benjamin*, *IM* (Rosenkranz) 2.50 n, kl. Bes. 2— n, *KM* 2— n *Bellmann*, *blM*, kl. *mO* à 2— n (Terzett aus Norma & Arie aus Belisar) *Oertel*, *sO* (Haus-, Konz.- u. Tanz-Mus. Nr. 2012), Par. Bes. 1.20, amer. Bes. 1.70, Berl. Bes. 2.20 *Scheithauer*, *strO* (Introduct. & Chor & Lied a. d. Verschwender) 2— *Seeling*; (E. N. Catlin, fant.) *FullO* 1.25, *1/4 parts* 1—, *10 parts* —75, *P* part —20 *Cundy*, *FullO* 3/4, *P* parts —/8, *FullBand* 5/4, *med. Bd.* 4/—, *small Bd.* 2/8 *Hawkes*.

petFanf: (L. J. Haslinger, concerts harm. 1re serie N. 14) —40 *Bornemann*.

Harm (A. Douard fant.) Part 9— n *Evette*, *Fanf* ou *Harm* av. *Pist* ou *Saxoph.* solo *Fanf* 1.25 n, *Harm* 1.50 n, Cond s. —15 n *Hemmerle*, *Naudin*.

O (Bordèse l'orphéon class. et popul. N. 7) 2— n, (N. 12) 1.50 n *Heugel*.

Harm ou *Fanf*: (Blancheteau 2e série N. 1) 1.25, 3e série N. 1) 3— *Marguerittat* v. E. Marie, Periot, Cavat. p. Instr en Sib parties solo —50 *Millereau*.

Harm (Kling. fant.) 4—, *Fanf* 3— *Monvoisin*, *Mus. milit.*: (Air var.) 2.50 n, Cond. —20 n, (Marche) 1.25 n, Cond. —10 n *Tilliard*.

- Now e'en Now. (Chauses for Women's Voices 245) 3 parts —06 n *Schirmer*, Now e'en now, and Callcott Dr. Lordly gallants. (W. Hill's Vocal Trios, Vol. 2 N. 24) Treble Voices —/4 *Williams*.
- O giovinetta dalla chioma nera. Melodia-Stornello 3.50 *Venturini*.
- On the cold shores of the stranger —40 *Gordon*.
- On the Tiber's bank. Duet 1/6 *Chappell*.
- O praise ye the Lord, *SATB* vide Wels, Be joyful in God.
- O Salutaris, *SAT. SST* à —/6 *Novello*, *T2S* av. *Org* ou *H* 1.25 n, *3S* (8vo.) —50 n *Costallat*.
- 6 Ouverturen, *P*: Norma. Romeo und Julie. Straniera. Pirat. Nachtwandlerin. Puritaner 1.20. *4ms* 1.25, *VP* 1.50 *Litolff*.
- Overtures, *P* 1/3 *Aschcrberg*.
- Parisina, 3 Melodies italiennes, *VP* vide Lipinsky Charles.
- Parla, fanciulla. Melodia (con *V* o *Vc* a libitum) 4— *Venturini*.
- Pensiero melodico, postumo, *P* 2.50 *Ricordi*.
- Per pietà, bell'idol mio —55 n *Cottrau*, (Könntest du — Per pietà) —50 *Haslinger*.
- **Il Pirata.** (Der Seeräuber, 1827).

Canto P —30, libretto —25 n *Ricordi*; (L'opera intera per canto con la sinfonia, l'introduzione, i cori, le marce e la stretta del 1. finale per pianoforte solo) 10— *Cottrau*; KA (d.-ital.) 4.50 n *Haslinger*; 7— n *Girod*.

P-solo: 16—, (stile facile) 12— *Ricordi*; (in miniatura) 1— n *Cottrau*; 4— n *Costallat*, 5— *Lemoine*, (édit. de poche) —50 *Noël*.

4ms: (A. Diabelli) 14— *Cranz*; *V*: (op. it.-fr.-all. N. 17) 2— *Cranz*; 1.35

Bornemann, 1— *Margueritat*; *Fl*: 3.50 *Mariani*, 1— *Margueritat*; *Cl. Corn* à 1—, *2CornàPist* 2— *Margueritat*, *2VVaVc*, *FlVVaVc* à 15— *Ricordi*.

Ouverture (Sinfonia) *O*: St 2— n *Simrock*, (J. Fastlinger) 6.60 *Un. Ed.*; *OP* cond 1.50 n, doubl. —75 n *Costallat*.

P: 2—, (nuova ediz.) 2.50 *Ricordi*, 1.50 n *Cottrau*; —25 n *Bauer*, 2 Bg. *Cranz*, —60 n *Hoffmann*, —80 *Haslinger*, —40 *Rózsavölgyi*, 3 Bg. *Schott*, —25 *Siegel*, —40 n *Simrock*; (Diabelli) 3/— *Cramer*, 1.50 n *Costallat*, 5— *Girod*.

4ms: 5— *Ricordi*, 1.50 n *Cottrau*; —50 n *Bauer*, 4 Bg. *Cranz*, (C. Klage) 1.75 *Heinrichshofen*, (Fr. Skraup) —80 n *Hoffmann*, —50 *Litolff*, —80 *Rózsavölgyi*, —50 *Siegel*, —80 n *Simrock*; (Ouvert. N. 47) 5/— *Ashdown*, 7.50 *Lemoine*.

8ms: (Stoepel) 12— *Joubert*, *VP*: —50 *Litolff*, *2V*: (A. Diabelli) 1.50 *Cranz*, *2Fl*: (Ouvert. et Airs Th. Berbiguier) 4—, (Ouvert. s.) 1.80 *Simrock*; 4.50 *Lemoine*.

Ricordi:

Atto I. Coro d'Introduzione: Ciel! qual procella orribile! 5—.
Scena e Cavatina: Nel furor delle tempeste, *T* 4—, (Bibl. lir.) 1— n.
Scena e Cavatina: Lo sognai ferito, esangue, *S* 4—.
Coro di Pirati: Viva! viva! 3—.
Recitativo: Ebben? Verrà —50.
Scena e Duetto: Tu, sciagurato! *ST* 4—.
Recitativo: Grazie, pietoso ciel —75.
Marcia e Coro: Più temuto, più splendido nome 2.50.
Aria: Sì, vincemmo, *Bar* 3—.
Recitativo: M'abbraccia, o donna 1—.
Finale I 1.50.
Quintetto nel Finale I: Parlarti ancor per poco 3.50.
Stretta del Finale I 6—.
Atto II. Coro d'Introduzione: Che rechi tu? 2.50.
Recitativo: Vieni: siam sole alfin —50.
Scena e Duetto: Tu m'apristi in cor ferita, *SBar* 4—.
Scena: Lasciami —75.
Scena e Duetto: Vieni: cerchiam pei mari, *ST* 2—.
Scena e Terzetto: Cedo al destino orribile, *STBar* 4—.
½ Recitativo: Sventurata! fa core —75.
Coro: Lasso! perir così 2.50.
Scena: Giusto ciel! Gualtiero! 1—.
Scena ed Aria: Tu vedrai la sventurata, *T* 3.50, (Bibl. lir.) 1— n.
Recitativo: Udiste? E forza, amiche —25.
Scena ed Aria finale: Col sorriso d'innocenza, *S* 3.50.
Romanza (Chiave di Sol) estratta dall'Aria: Tu vedrai la sventurata, *MSC* 1.25.
Cabaletta (Chiave di Sol) estratta dall'Aria suddetta: Ah non fia sempre odiata, *MSC* 1—.

Cottrau:

Cavatina: Nel furor delle tempeste, *TS* 1— n, con *Arpa* or con *Chit* à —75.
Detta: Lo sognai ferito, esangue, *S* —75 n.
Duetto: Tu sciagurato? Ah fuggi, *ST* 1.50 n.
Cavatina: Sì, vincemmo, *B* —75 n.
Quintetto: Parlarti ancor per poco, *SMS. TBB* 1— n.
Duetto: Tu mi apristi in cor ferita. *SB* 1— n.
2 Melodie in chiave di sol, cioé: Tu vedrai la sventurata —50 n; Ah! non fia sempre odiata —50 n.

Cranz:

Aria: „Ja, wir siegten", *T* 1.50.
Aria: „Siehst du sie, die ich verlassen", *S. T* à 1.30.
Recitativ und Arie: „Ach, muß ich ihr entsagen", *T. B* à 1.50.
Cavatine: „Ach nur die Tränen" 1—.
Cavatine alla Polacca: „An den Kämpfen der Korsaren", für B-dur, für Es-dur à —80.
Recitativ und Duett, *ST*: „Du Friedensstörer, entfliehe!" 2.50 —80 n *Simrock*.
Recitativ und Duett, *SB*: „Nie wird heilen die tiefe Wunde" 2.50.
Recitativ und Aria, *S*: „Mit der Unschuld sanftem Lächeln" 2—.
Terzetto: „Komme nur auf den Wogen" 2.50.
Einlage aus „Il Crociato" von Meyerbeer. Scena e Cavatine: „Wie flüchtig schwand die Spur" à 1.50.
Ebben si aduni, E tu vedrai, Recit. ed Aria 1/— n *Augener*, 3/— *Cramer*.
Tu vedrai la sventurata 4/— *Ascherberg*, 2/6 *Ashdown*, *Cramer*, 2/— *Williams*.

Girod:

1. Coro d'introduz. Ciel! qual procella orribile 9—.
2. Aria. *T*. Nel furor delle tempeste 7.50.
3. Aria. *S*. Lo sognai ferito esangue 5—.
4. Coro di Pirati. Evviva! allegri! 4.50.
5. Duetto. *TS*. Tu sciagurato! Ah! fuggi 7.50.
6. Aria. *B*. Si Vincemmo, e il pregio 6—.
7. Quint. *TTBSS*. Parlarti, ancor per poco 5—.

7bis. Finale 1°. Ah! partiamo, miei tormenti 9—.

8. Coro d'introd. Che rechi tu? non cessa 5—.
9. Duetto. *SB*. Tu m'apristi in cor ferita 9—.
10. Terzetto. *STB*. Vieni, cerchiam pe'mari 9—.

10bis. Coro. Lasso! perir cosi 3—.

11. Aria. *T*. Tu vedrai la sventurata 6—.
10. Aria finale. *S*. Col sorriso d'innocenza 6—.

Le Boulch:

2. Aria. Nel furor delle tempeste (L. 392), *T* 6—.
5. Duetto. Tu sciagurato, *ST* 7.50.
11. Aria. Tu vedrai la sventurata (L. 393), *T* 6—.

Deh! non ferir (cavatine) *S*, lira d'Italia N. 356 6—.
Doux objet de mes alarmes, air, *T* 7.50.
Sventurato il cor, romanza, *S* (la lira d'italia N. 185) 2.50.

Choeur du Pirate, sans acc. —50 n *Hachette.*

Pianosolo: Ricordi.

Atto I. Introduzione 2—.
Cavatina: Nel furor delle tempeste 1.50.
Cavatina: Lo sognai ferito, esangue 1.75.
Coro dei Pirati 1.50.
Duetto: Tu, sciagurato! 2—.
Finale I. 2—.
Atto II. Introduzione e Coro 1.50.
Duetto: Tu m'apristi in cor ferita 2.25.
Duetto: Vieni: cerchiam pei mari e Terzetto: Cedo al destino orribile 2.25.
Aria: Tu vedrai la sventurata 2—.
Scena ed Aria finale: Col sorriso d'innocenza 2—.

Stile fac.:

Atto I. Coro d'Introduzione e Cavatina: Nel furor delle tempeste 2—.
Cavatina: Lo sognai ferito, esangue, e Coro dei Pirati 2—.
Duetto: Tu, sciagurato! Coro e Marcia 2—.
Aria: Sì, vincemmo, Coro e Quintetto: Parlarti ancor per poco 2—.
Stretta del Finale I. Atto II. Coro d'Introduzione 2—.
Duetto: Tu m'apristi in cor ferita 2—.
Terzetto: Vieni: cerchiam pei mari 2—.
Coro: Lasso, perir così! ed Aria: Tu vedrai la sventurata 2—.
Aria finale: Col sorriso d'innocenza 2—.
Cavatina e Aria di Gualtiero à —75 n *Cottrau.*
Introduktion und Variationen über den Chor: „Viva! Viva!" aus „Il Pirata", v. C. Czerny op. 442.
Rondino sur la Cavatine: Ma quell amabile, v. C. Czerny op. 164.

Chit: Tu vedrai (G. Mauro) 1.25 *Ricordi; V* (H. Farmer) 1st. & 2nd part and *Vc* part à —/3 n, *P* p. —6 n, *Vc* 1/— *Williams.*

Fl:

Atto I. Cavatina: Nel furor delle tempeste 1.25.
Duetto: Tu, sciagurato 1.25.
Coro: Viva, viva 1—.
Atto II. Introduzione —50.
Coro —50.
Aria: Tu vedrai la sventurata 1—.
Aria finale: Col sorriso d'innocenza 1—.

Cl: Tu vedrai e Nél furor à —75.

PV: Cedo al destino, Col sorriso, Tu vedrai v. M. C. Eberwein, Arien a. Opern, (tu vedrai) v. Godbé and Diabelli, (select. ital. airs N. 6).

Tu vedrai *PVcP* v. Kuhlau & Godbé (Bouquet de trois roses N. 1), *PFl*: Godbé & Diabelli (Select. ital. airs N. 6, Kuhlau & Clinton op. 112 N. 1, *CornP* Godbé & Diabelli, (select. ital. airs N. 6).

2V:

Cavatina Gualtiero - Duetto: Tu, sciagurato. - Coro ed Aria: Tu vedrai la sventurata 4—.
Sinfonia. - Cavatina: Lo sognai. - Coro: Che rechi tu. - Aria finale. - Coro: Viva, viva 4—.

2Fl:

Atto I. Cavatina: Nel furor delle tempeste 2—.
Duetto: Tu, sciagurato 2.50.
Cavatina: Lo sognai ferito, esangue 2—.
Atto II. Duetto: Tu m'apristi in cor ferita 2.50.
Aria: Tu vedrai la sventurata 2—.
Duetto e Terzetto: Vieni, cerchiam 2.25.
Aria finale: Col sorriso d'innocenza 2.25.

PVFl(P2Fl): Deh! non ferir, Tu vedrai (W. L. Forde, l'amina del opere) N. 4 1.30, N. 5 1.50 *Simrock.*

Potpourri *P:* 1— n *Cottrau;* 1— *Breitkopf,* (H. Cramer) 1.50 *Schott,* (Cramer) 4— *Sasetti, PV*: (M. J. Leidesdorf) libro I. II. à 4—, (G. Ab. Moro) 4.50 *Ricordi, PFl*: (M. J. Leidesdorf) libro I. II. à 4—, (G. Ab. Moro) 5— *Ricordi.*

P: **Fantasie:** F. Beyer op. 154 N. 9, F. X. Chotek op. 51 N. 5, H. Cramer op. 67 N. 3, Ferlus, J. Leybach op. 146, —50 *Schott,* C. Schunke op. 41 N. 2, Vilbac, J. Wielhorski op. 13, Wohlfahrt, 1.75 *Margueritat.*

Transcr., Variaz. etc.: (Quadriglia) 1— n *Cottrau;* A. Adam (Mélange) op. 69, Battmann op. 262 N. 29, G. Bicchieri (Variaz.), Chwatal (Rond.) op. 66 N. 11, G. Corticelli op. 36, G. Costa (variat.) op. 4, H. Cramer op. 65 N. 1, C. Czerny, (The pianist's Comp. N. 14), Delaseurie (Mosaïque) op. 31 N. 3, J. B. Duvernoy (Rondo) op. 69 Heft 1 N. 2, G. Frenguelli (Gioielle belliniani N. 2), G. Fumagelli (Ricordo del teatro N. 1), Gressler (Variat.) op. 22 N. 1, H. Herz (Cavat.) op. 68 N. 1, (rondo) op. 101 N. 17, F. Hünten (mélod.) op. 51 N. 3, F. Kalkbrenner (variat.) op. 98, A. Lecarpentier (77e Bagatelle), G. W. Marks (Divert.) op. 28, A. Panzini (Aurora del Pianist N. 3), R. de Vilbac (les petits chefs-d'oeuvres N. 9), G. Unia op. 6.

4ms: **Fantasie, Transcr., Variaz.** etc.: C. Czerny (Introd.) op. 16, F. Fasanotti (Fant.) op. 48, D. Fumagalli (Divert.) op. 157 N. 5, H. Herz, (Cavat.) op. 68 N. 1, F. Hünten (Variat.) op. 36, Leduc (fant.) op. 62, G. W. Marks op. 23 N. 1, A. Panzini (Divert.) op. 140 N. 4, R. de Vilbac (les béautes dram. 1re suite N. 75).

H: Fr. Brisson (marcia, 120 Morceaux et transcr. etc. 7e cah.), C. G. Lickl (Cavatine, Caecilie 11e cah.), Ed. Moreaux (25 morceaux N. 6), G. Romano (Fant.) op. 40, *Ha* Bochsa op. 312 N. 1.

Mand: (M. Gardini, Delizie del Mandol. N. 17)—25 n *Ricordi,* (Cavat.) —20 n *Schmidl.*

V: (Sinsoilliez) 6— *Benoît,* (Collier de perles N. 1) —20 n, (Musique instr. N. 2) 1.25 *Debert.*

Vc 4— (Beautés dram. N. 47) 4— *Lemoine.*

Fl: (Sinsoilliez) 6— *Benoît,* (Ga-

riboldi et Rémusat) 1— n *Leduc*, 3.75 *Sulzbach*.

Cl: (Fant.) 2.50 *Ricordi*, (Klosé) 1— n *Leduc*.

Corn: (Sinsoilliez) 6— *Benoît*, (Clodomir) 1— n *Leduc*.

PV: A. Bazzini (Fant.) op. 27, Béautés dramat. N. 47, Ch. de Bériot, (Collect. de Duos concert N. 58), C. Bignami & R. Manna (Caprice), Depas (Fant.) op. 103 N. 12, H. W. Ernst, (Introd. etc.) op. 19, F. Giorgetti (tema) op. 21, C. Lipinski) 2.50 *Haslinger*, Herman op. 95 N. 5, Herz, les trois graces N. 1, Kuhlau & Godbé op. 112, N. Louis (Fant.) op. 138 N. 11, L. Jansa op. 60 N. 2, A. Sessa (Fant., Alla Memoria di G. B. Rubini), Sivori (variat.) op. 3, R. Wagner, Wichtl (air) op. 87 N. 6, (Duo) op. 92 N. 3, (Air variée) 3— n, (Mélange) 2.50 n *Costallat*, (Fant. duos dram.) 1.50 n *Enoch*.

PVc Franchonne (Fant.) op. 24 N. 3.

PFl: v. G. Bignami e R. Manna (Capr.), Herz, les 3 grâces N. 1, L. Jansa op. 61 N. 2, (Vogel et Gariboldi 1— *Litolff*, C. Romanino (Variat.) op. 38, Singelée op. 13; (duos dram.) 1.50 n *Enoch*.

PCorn: Clodomir op. 29, Macfarlane & Kuhlau, Un Bouquet de 3 Roses N. 1.

VVc 2.50 n *Costallat*, *VFl* v. Rémusat et Depas.

PVVc, *PVFl*, *PVcFl* (trios) à 12— *Lemoine*.

2VVaVc (L. Jansa) 3.50 *Cranz*, *2VVaVcKbVO* v. H. W. Ernst op. 19.

FullO 3/4, *P* —/8 *Hawkes; Harm* (L. Chic) av. *Saxhorn contralt.* ou *Pist* solo, Part 10— n *Evette*, *O* 2— n, petO 1.25 n, édit. *P* 1.75 n, *Harm* ou *Fanf* (Blancheteau) 1.25 *Margueritat*, *Mus. milit.* (Tilliard) 1.25, Cond. —10 *Tilliard*.

- Polacca, Melody, *P* vide Burgmüller Fred. op. 61. Les Abeilles 3.
- Prima composizione. Scena ed Aria: Quando incise su quel marmo —50 n *Cottrau*, *C* 1.75 *Ricordi*, (Als sie einst in diesen Felsen) (Quando incisi) 1— *Hofmeister*, (Questa c' la valle) (Hier in dem Tale), *Bar* 1.50 *Cranz*, (Lira d'Italia N. 87), *C* 6— *Le Boulch*.
- Primo ed ultimo Pensiero 3—: Primo Pensiero, Romanza 1.50. Ultimo Pensiero, Aria 2.50 *Mariani*.

- I Puritani (1835). *Ricordi:*

CantoP 30—, (testo italiano e tedesco) 34—, (Bibliot. popol.) col libr. 3— n, libr. s. —25 n *Ricordi;* 12— n *Cottrau;* KA (Metzdorff) 1.50 *Litolff*, (R. Kleinmichel) 6— n *Senff*, (d.-ital.) 7.50 n ohne Finale 12.50, Textbuch —50 n *Schott;* Vocal Score (it.-engl.) 3/6 *Novello; Ch* et *P* 12— n *Costallat*, (4°) 5— *Lemoine;* 4— *Salvat*.

Psolo: 18—, stile facile 14—, Ediz. miniat. 1.50 n *Ricordi;* (Puritani e i Cavalieri) 5— n *Cottrau*, 18— *Mariani;* 1.50 *Peters*, 2— n *Schott;* 3— n *Choudens*, 4— n *Costallat*, 5— n *Girod*, édit. d. poche —50 *Noël;* 1.50 *Gutheil*, 2.50 *Salvat*.

4ms 26— *Ricordi*, 4— n *Schott*.

V: 1.35 *Bornemann*, 1— *Margueritat*.

Fl: 10— *Ricordi;* 3— *Mariani*, 1/— *Boosey*, 1— *Margueritat*.

Cl, *Corn* à 1— *Margueritat*.

PV, *PFl* à 22— *Ricordi; CornP* (Cornet Misc. N. 3) 1/— *Boosey*.

2Fl 20—, *2VVaVc*, *FlVVaVc* à 15— *Ricordi*.

Ouverture: (Sinfonia) *P* —50 *Rózsavölgyi*, 2 Bg. *Schott*, —60 *Willig*, *4ms* —50 *Litolff*, —90 *Rózsavölgyi*, 5 Bg. *Schott*, 2.40 *Universal Edition*, *PV* —50 *Litolff*. *Ricordi*:

Atto I. Coro d'Introduzione: All'erta! 3.50.

Preghiera religiosa: La luna, il sol, le stelle, *STBrB* 1—.

Seguito e Stretta dell'Introduzione 2—.

Recitativo ed Aria: Ah! per sempre io ti perdei, *Br* 3—; 2.25 *Mariani*.

Scena e Duetto: Sai com'arde in petto mio, *SB* 5—.

Coro: Ad Arturo onore 2—.

Quartetto: A te, o cara, amor talora, *STBB* 2.50.

Finale I. 2.50.

Polacca: Son vergin vezzosa, *S* 3.50, (Bibl. lir.) 1— n.

Seguito del Finale I. 5—.

Quartetto nel Finale I: Oh vieni, *STBB* 3—.

Stretta del Finale I. 4.50.

Atto II. Coro d'Introduzione: Piangon le ciglia 2—.

Romanza: Cinta di fiori, *B* 2.50; con *Chit* —50 *Maurri*.

Recitativo: E di morte lo stral 1—.

Scena ed Aria: Qui la voce sua soave, *S* 4.50, (Bibl. lir.) 2— n.

Duetto-Finale II: Il rival salvar tu dei, *BrB* 4—; 4— *Mariani*.

Atto III. Uragano 1—.

Scena, Coro e Romanza: A una fonte afflitto e solo, *T* 3—, (Bibl. lir.) —80 n.

Duetto: Arturo? Sì, è desso! *ST* 3.50.

Finale III 4.50.

Duetto: Arturo! Sì, è desso! (Come fu scritto in origine dall'Autore), *ST* 4.50.

Pezzi trasportati di tono e in Chiave di Sol:

Largo dell'Aria: Ah per sempre io ti perdei, *C* 1—.

Duettino estratto dal Quartetto: A te, o cara, amor talora, *SMS* 1.75.

Terzettino estratto dal Quartetto-Finale I: Oh! vieni al tempio, *SMSC* 2.25.

Largo estratto dal Finale I: Non parlar di lei che adoro, *MS* 1—.

Romanza: A una fonte afflitto e solo, *MS* 1.50.

Romanza: Cinta di fiori, *MSC* 1.50.

Pezzi ridotti senza Cori e Pertichini (nelle rispettive Chiavi):

Aria: Ah per sempre io ti perdei, *Br* 2.50.

Duetto: Sai com'arde in petto mio, *SB* 4.50.

Quartetto: A te, o cara, amor talora, *STBB* 2—.

Romanza: Cinta di fiori, *B* 1—.

Aria: Qui la voce sua soave, *S* 2.50.
Romanza: A una fonte afflitto e solo, *T* 2—.
(testo tedesco-it.):
I.er Akt. Introduzione (Chor): Seid wachsam! 4—.
Preghiera religiosa: Die Sonne, Mond und Sterne, *STBrB* 1—.
Stretta dell'Introduzione (Chor): Zum Feste 2.50.
Recitativo ed Aria: Ach für immer, *Br* 3.50.
Recitativo e Duetto: Du kennst meines Herzens Bangen, *SB* 5.50.
Coro: Ihm Arturen sei Ruhm 2—.
Quartetto: Zu dir Teure, *STBB* 2—.
Finale I: Nenne nicht, die heiß ich liebe, *ST* 2.50.
Polacca: Bin Jungfrau, o Freude! *S* 4—.
Duettino: Halt ein! *TB*, a Scena: Friede.. Friede 5—.
Quartetto: O! komm zum Tempel, *STBB*, a Stretta del Finale I (Chor): O hartes Verhängnis 7—.
II.er Akt. Introduzione (Chor): Welcher Schmerz! 3—.
Scena e Romanza: Rosen durchschlungen, *B* 1.25.
Recitativo e Coro: Es wird dies Beispiel 1—.
Scena ed Aria: Hier vernahm ich seine Stimme, *S* 5—.
Duetto: Retten mußt du deinen Feind, *BrB* 4.50.
III.er Akt. Ungewitter 1—.
Scena e Romanza: Traurig saß an einem Bache, *T* 3—.
Scena e Duetto: Arturo! Ja er selbst, *ST* 4—.
Finale III, con Coro: Noch von neuem, *ST* 5—.
Cottrau:
I. Introduzione. Preludio e Coro. All'erta! l'alba apparì, *TB* 1— n.
Idem. Preghiera religiosa. La luna, il sol, le stelle, *STBB* —50 n.
Stretta. Coro. A festa! A tutti rida il cor, *MSCTB* —50 n.
Scena. Or dov' io fuggo ormai! *B* —25 n.
Cavatina. Ah! per sempre io ti perdei, *B* 1— n, abbreviata per uso di camera, *B* —75 n.
Scena e Duetto. Sai come arde in petto mio, *SB* 1.25 n.
Coro festivo. Ad Arturo onore! *MSCTB* —50 n.
Quartettino. A te o cara amor talora, *STBB* 1— n.
Finale 1° Scena Il rito augusto —25 n.
Idem. Scena e Duettino. Figlia a Enrico, a Carlo sposa. *MST* 1— n.
Idem. Polacca. Son vergin vezzosa, *S* 1— n.
Idem. Scena e Terzettino. Ferma! Invan rapir pretendi, *MSTB* —75 n.
Idem. Seguito. Dov'è Arturo —75 n.
Idem. Larghetto. Ah! vieni al tempio, *SBB* —75 n, ridotto a cavatina, *S* —75 n, Stretta. Ma tu già mi fuggi 1.50 n.
II. Introduzione. Coro. Ah dolor! ah terror! —75 n.
Romanza. Cinta di fiori, *B*, anche con *Chit* —50 n.
Scena. E di morte lo stral, *B* —25 n.
Scena ed Aria. O rendetemi la speme, *S* 1.50 n, abbreviata, e senza pertichini, *S* 1— n.
Duetto. Il rival salvar tu dei, *BB* 1.50 n.
III. Introduzione e Scena. Son salvo alfin. *T* —50 n.
Scena e Romanza. A una fonte afflitto e solo, *T*, anche con *Chit* —50 n, trasportata *C* o *B* —50 n.
Duetto. Arturo si è desso, *ST. CB* à 1.50 n.
Finale 2. Scena e Coro. Arturo! Arturo! —75 n.
Idem. Aria con cori. Credeasi misera, *T* 1— n, senza pertichini e calata di tono, *S* o *T* —75 n, Stretta. Suon d'araldi —50 n.
3 Melodie in chiave di sol: Ah! per sempre io ti perdei —50 n; Non parlar di lei che adoro —50 n; Cinta di fiori —50 n.
Hansen:
Polacca: Hvor smykker ej Bruden —50.
Romance: Med Rosenkrans —60.
Arie: Her jeg til hans Stemme lytted —50.
Romance: Ha, det er hendes Stemme —60.
Schott:
1. Aria: Ah per sempre io ti perdei (Ach auf ewig muß ich entsagen), *B* 1.25.
2. Duetto: Sai comme arde in petto mio (Ach, du weißt es, wie treu), *SB* 2.75.
3. Quartetto: Ah te o cara amor talora (Ja Elvira, die reinsten Flammen), *STBB* 1.25.
4. Polacca a Quartetto. Son vergin vezzosa (Es kleiden die Jungfrauen), *SCTB* 2—.
4bis. Polacca à une voix: O bella ti celo (Es kleiden dich herrlich), *S* —75.
5. Romanza: Cinta di fiori (Das Haupt geschmückt mit frischen), *B* —75.
6. Aria: Qui la voce sua soava (Hier rief er oft meinen Namen), *S* 1.25.
7. Duetto: Il rival salvar tu dei (Den Rival mußt du erretten), *BB* 2.25.
8. Romanza: A una fonte afflitto e solo (An der Quelle einsam weinend), *T* 1—.
9. Duetto: Arturo si e desso (Arthur, ja du bist es), *ST* 2.75.
N. 4 à 8 existent aussi avec acc. de *G*.
O. Forberg:
Arie: Ach, auf ewig muß ich entsagen. (Ah per sempre io ti perdei.) (Th. Hauptner) *Bar* od. *B* 1.50.
Romanze: An der Quelle einsam weinend. (A una fonta afflito e solo.) (Th. Hauptner) *T* 1.25.
Romanze: Das Haupt geschmückt. (Cinta di fiori.) (Th. Hauptner.) *Bar* od. *B* 1—.
Arie: Hier rief er oft meinen Namen. (Qui la voce sua soave. (Th. Hauptner) *S* 1.50.
Ditson:
When yonder bugle calls us. Male Chorus —05.
Rejoice we! Mix. Chorus —05.
Noble Arthur, welcome. Mix. Chorus —05.
Once I sought thee. Mix. Qt. and Chorus —08.

Fatal Day. Mix. Quart. —08.
Bless their love, quart. & Chor. —08.
Celestical hope, *S* & Chor. —08.
Come brave with me the sea, *ST* —50.
Soldiers for grace abounding, quart. & Chor. mix. voic. —12.

Novello:

A chaplet of roses — Son vergin vezzosa, mix. voic. —/2.
Fatal day — Ahi! dolor, mix. voic. —/2.
Noble Arthur, welcome — Ad Arturo onore, mix. voic. —/1.
Once I sought thee — A te, o cara, mix. voic. —/2.
Rejoice we! — A festa, mix. voic. — 1.
When yonder bugle calls us — Quando la tromba squilla, mix. voic. —/1.
Ah! forever I now have lost thee (engl.-it.) —35 *Gordon.*
Ah! vieni al tempio 2/— *Ashdown.*
Array'd for the bridal —60 *Ellis.*
A te, o cara, in G, in A, in A maj. à 2— *Ashdown,* 1/— n *Augener.*
Come brave the sea —35 *Gordon.*
Love, my dearest (engl.-it.) —40 *Gordon.*
Maid young and lovely. (Polonaise.) *S* & Chor. (engl.-it.) 1.25 *Brainard.*
Qui la voce (It was here in accents sweetest) 2/— *Ashdown,* —75 *Brainard,* 2/6 *Chappell,* —60 *Church,* 4/— *Williams.*
Il rival, Duetto 4/— *Cramer.*
Son vergin vezzosa. Polacca 2/6 *Ashdown,* 1/— n *Augener,* 2/6 *Chappell,* Solo & Chor 4/— *Cramer.*
Suoni la tromba (Sound, sound the trumpet), *2B* 3/— *Ashdown,* —35 *Gordon.*

Costallat:

2. Air de Richard: Pour jamais 2.50 n.
5. Quatuor: Pour toi seule 2.50 n.
8. Polonaise: Tandis que la fête 3.30 n.
12. Scène et air: Si je ne dois plus l'entendre 3.30 n.
12bis. Tout ici me le rappelle 2.50 n.
13. Duo: Si ton rival 2.50 n.
15. Air: Ta présense, ô mon idole 2.50 n.
15. Air: Ta présence, ô mon idole 2.50 n.

Son vergin vezzosa, polacca 2 tons (paroles ital.) 2— n.
A te o cara 2.40 *Sasetti.*
Chagrin mortel, *B* —60 *Eck.*
Ecoute moi, Duo, *BBar* 2— *Schott Frères,* 1.10 *Eck.*

Sennewald:

1. „Dziewica naoobna“ Sen vergin vezzosa —30.
2. W kwiecistym wieńcu“ (Cinta di fiori) —25.
3. „Ach powróćcie mi nadzieję“ (Orendete mi la spe) —40.
4. „Już za daleko“ (Son gia lontani) —25.
5. Ah! te o cara amor (Zb. śp. 6) —40.

Jurgenson:

1. Арія. Ахъ, на вѣки я васъ утратилъ —45.
2. Сцена и дуэтъ. Энай, отецъ 1—.
3. Квартетъ. О, Эльвира —40.
4. Польскій. Уборъ мой вѣнчальный —20.
5. Романсъ. Ты вся въ цвѣтахъ —30.
6. Арія. Эдѣсь, Артуръ —35.
7. Дуэтъ. Да, спасти врага —65.
8 а. Романсъ. У источника, печальный —50.
8 б. Дуэтъ. Аутуръ мой! —65.

Qui la voce (Голосъ милый) *S* (Rep. Gabel 6) 1— *Bessel, Ch. s.* —15 *Gutheil,* 7.20 *Sasetti.*
Son vergin vezzosa, Мила и красива *S* (Rep. Gabel 5) —85 *Bessel.*

Pianosolo Ricordi:

Atto I. Coro d'Introduzione: All'erta 3—.
Preghiera religiosa: La luna, il sol, le stelle — Seguito e Stretta dell'Introduzione 2—.
Aria: Ah per sempre io ti perdei 2—.
Duetto: Sai com'arde in petto mio 3.50.
Coro: Ad Arturo onore 1.25.
Quartetto: A te, o cara, amor talora —75, (A. Giamboni, Fotogr. music N. 7) —50.
Finale I 1.50.
Polacca: Son vergin vezzosa 1.75.
Seguito, Quartetto e Stretta del Finale I 5—.
Atto II. Coro d'Introduzione: Piangon le ciglia 1.50.
Romanza: Cinta di fiori —75.
Aria: Qui la voce sua soave 3.50.
Duetto-Finale II: Il rival salvar tu dei 3—.
Atto III. Uragano 1.25.
Romanza: A una fonte afflitto e solo 1.50.
Duetto: Arturo? Sì, è desso! 3.75.
Finale III 2.75.

Stile facile:

Introduzione dell'Atto I 2—.
Aria: Ah! per sempre io ti perdei e Polacca: Son vergin vezzosa 2—.
Duetto: Sai com'arde in petto mio, e Quartetto: A te, o cara, amor talora 2—.
Coro: Ad Arturo, onore, Finale I, Introduzione dell'Atto II ed Uragano 2—.
Seguito, Quartetto e Stretta del Finale I 2—.
Romanza: Cinta di fiori, e Duetto: Il rival salvar tu dei 2—.
Romanza: A una fonte afflitto e solo, ed Aria: Qui la voce sua soave 2—.
Duetto: Arturo? Sì, è desso! 2—.
Finale dell'Atto III 2—.

Cottrau:

Atto I. Introduzione. Preludio.
Coro. Quando la tromba squilla.
Preghiera religiosa. La luna, il sol, le stelle.
Stretta. A festa! A tutti rida il cor.
Cavatina. Ah! per sempre ti perdei.
Duetto. Sai come arde in petto mio.
Coro nuziale. Ad Arturo onore.
Entrata d'Arturo e Quartetto. A te o cara amor talora.
Duetto finale. Figlia a Enrico.
Polacca. Son vergin vezzosa.
Terzetto. Ferma! Invan rapir pretendi.
Seguito. Dov' è Arturo.
Cantabile. Deh! Vieni al tempio.
Stretta. Ahi! dura sciagura.
Atto II. Introduzione, preludio e coro. Ahi dolor!
Romanza. Cinta di fior.
Aria. Qui la voce sua soave.
Duetto. Il rival salvar tu dei.
Atto III. Preludio e marcia.
Duetto. Arturo! si è desso.
Cantabile. Credeasi misera.
Finaletto. Suon d'araldi à —50 n.

Quartetto e polacca, Cavatina ed aria, Romanza e duetto à —75 n.

Mariani:
Atto I. Introduzione 4—.
Aria: Ah! per sempre io ti perdei 2—.
Duetto: Sai com'arde in petto mio 3.50.
Coro: Ad arturo onore 1.25.
Quartetto: A te o cara 1—.
Finale dell'atto I 1.25.
Polacca: Son Vergine vezzosa 2—.
Quartetto e stretta del finale dell'atto I 4.50.
Atto II. Introduzione 1.50.
Romanza: Cinta di fiori 1—.
Aria: Qui la sua voce soave 2—.
Duetto: Il rival salvar tu dei 3—.
Atto III. Introduzione 1.25.
Romanza: A una fonte afflitto e solo 1.25.
Duetto: Arturo! si è desso 7.75.
Finale dell'atto III 2.50.

Ashdown:
A te o cara Quatuor (J. Brissac) 3/—, (A. Fumagalli, E. M. Lott) à 4/—.
Son vergin vezzosa (H. Herz) 3/—.
Suoni la tromba (J. B. Calkin) 1/—, (J. Rochard) 2/—, (B. Smith) 4/—.
A te o cara. Transcr. *P* —/2 *Hopwood*, A. Pacher op. 36, S. Thalberg op. 70.
Son Vergin Vezzosa. (Stone J. T.) *P* 2/— *Williams*.
Vien diletto. (Mount G.) *P* 2/6 *Augener*.

Heugel: A te o cara amor talora, quartetto 4—, A una fonte afflitto e solo, romance 4.50, Credea si misera, finale 5—, Vien diletto é in cielo, aria 5—, Bizet, pianiste chanteur N. 22, 40, 45, 50.

4ms Ricordi:
Atto I. Introduzione 5—.
Aria: Ah! per sempre io ti perdei 3—.
Duetto: Sai com'arde in petto mio 4.50.
Coro: Ad Arturo onore 2—.
Quartetto: A te, o cara, amor talora 1—.
Finale dell'Atto I 2.50.
Polacca: Son vergin vezzosa 3—.
Seguito, Quartetto e Stretta del Finale dell'Atto I 6—.
Atto II. Introduzione 2.50.
Romanza: Cinta di fiori 1—.
Aria: Qui la voce sua soave 3—.
Duetto: Il rival salvar tu dei 4.50.
Atto III. Introduzione. Uragano 2—.
Romanza: A una fonte afflitto e solo 2—.
Duetto: Arturo? Sì, è desso! 4.50.
Finale dell'Atto III 4.50.
Bei der Trompete, Gefällt euch das Mädchen (Vilbac) à —50 *Litolff*, Suoni la tromba (J. Rochard) 3/— *Ashdown*.

Mand: à —25 n *Ricordi*: Quartetto: A te, o cara, amor talora. Polacca: Son vergin vezzosa. Aria: Qui la voce sua soave. Duetto: Suoni la tromba. Aria: Ah! per sempre io ti perdei.

Cottrau à —25 n: Ah! per sempre io ti perdei. Bel sogno dorato. Sai com'arde in petto. Piangi o figlia sul mio seno. A te o cara amor talora. Son vergine vezzosa. Qui la voce tra soave. Vien diletto. Suoni la tromba intrepida. Vieni fra queste braccia.

Rebagli à —20 n: Quartetto, Polacca ed Aria, Duetto ed Aria.

Rugi: Il rivale salvar, San vergin —15 n, A te o cara, Suoni la tromba —15 n.

Schmidl à —25 n: Quartetto: A te, o cara, amor talora. Polacca: Son vergin vezzosa. Aria: Qui la voce sua soave. Duetto: Suoni la tromba.

V: Sandron à —50: Aria: Bel sogno leato. Quartetto: A te o cara. Polacca: Son vergin vezzosa. Aria: Qui la voce sua soave. Duetto: Il rival salvar tu dei. Duetto: Suoni la tromba.

Vc: Qui la voce. (Farmer Henry, Six Solos 6) 1/— *Williams*.

Fl: Ricordi:
Introduzione dell'Atto I 1.25.
Aria: Ah! per sempre io ti perdei —75.
Duetto: Sai com'arde in petto mio 1.25.
Polacca: Son vergin vezzosa —75.
Finale I. Introduzione dell'Atto II 1.25.
Aria: Qui la voce sua soave —75.
Duetto: Arturo! Sì, è desso 1—.
Quartetto: A te, o cara. Romanza: Cinta di fiori. Romanza: A una afflitto e solo 1—.
Duetto: Il rival salvar tu dei 1—.
Finale dell'Atto III e Coro: Ad Arturo onore 1—.
Suoni la tromba (H. T. A. Leftwich) 1—.

PV, PFl: Ricordi, Ashdown:
Atto I. Introduzione à 5—.
Aria: Ah! per sempre io ti perdei à 2.25.
Duetto: Sai com'ardo in petto mio à 4—.
Coro: Ad Arturo onore à 2—.
Quartetto: A te, o cara à 1—.
Polacca: Son vergin vezzosa à 2—.
Finale dell'Atto I à 2—.
Seguito, Quartetto e Stretta del Finale dell'Atto I à 4.50.
Atto II. Introduzione à 2.25.
Romanza: Cinta di fiori à 1—.
Aria: Qui la voce sua soave à 2—.
Duetto: Il rival salvar tu dei à 3.50.
Atto III. Introduzione à 1.75.
Romanza: A una fonte afflitto e solo à 1.25.
Duetto: Arturo! sì, è desso à 4—.
Finale dell'Atto III à 3.25.

PFl: *Ashdown*: Qui la voce, A quel nome and A te o cara; Son vergin vezzosa, and Donizetti, Anna Bolena, Cielo a miei; Suoni la tromba and Il soave e bel contento à 4—.

2Fl: *Ricordi*:
Introduzione dell'Atto I 2.50.
Aria: Qui la voce sua soave 1.50.
Duetto: Arturo! Sì, è desso 2—.
Quartetto: A te, o cara. Romanza: Cinta di fiori. Romanza: A una fonte afflitto e solo 2—.
Finale I. Introduzione dell'Atto II 2.50.
Aria: Ah! per sempre io ti perdei 1.50.
Duetto: Sai com'arde in petto mio 2.50.
Polacca: Son vergin vezzosa 1.50.
Duetto: Il rival salvar tu dei 2—.

Finale dell'Atto III e Coro: Ad Arturo onore 2—.

Ashdown: Qui la voce, A quel nome and A te o cara; Son vergin vezzosa and Donizetti, Anna Bolena, cielo a miei; Suoni la tromba and Je soave e bel contento à 2/—.

MandChit: Quartetto, Aria e polacca à —50 n *Rebagli*, A te o cara, Suoni la tromba à —50 n *Rugi*.

PHV: A te o cara (S. Clark) 1.6 n *Augener*.

P2Fl: *Ashdown*: Qui la voce, A quel nome and A te o cara; Son vergin vezzosa, and Donizetti, Anna Bolena, cielo a miei; Suoni la tromba and Il soave e bel contento à 5/—.

Potpourri: *P* (F. Burgmüller, amico delle opere teatr. N. 3) 3— *Ricordi;* H. Alberti op. 16 N. 18, (H. Cramer) 2—, erleicht. 1.50 *André*, F. Beyer op. 42 N. 8, —64 *Botc*, 1— *Breitkopf*, A. Diabelli op. 162 N. 6 & 7, (G. W. Marks, Collect. N. 31) 1.80 *Cranz*, (J. Godfrey, Operngr. N. 36) *O. Forberg*, 2— *Hainauer*, —20 *Kunz*, (Vilbac) —80 *Litolff*, Oesten op. 168 N. 6, (H. Martin) 1.50 *Rühle*, (H. Cramer) 1.50 *Schott*, (Fr. Spindler) 1— *Steingräber*, —50 *Leopas*.

4ms (H. Cramer) 2.50 *André*, (G. W. Marks) 4— *Cranz*, 3— *Rózsavölgyi*, J. Godfrey op. 112 N. 3, (H. Cramer) 2.75 *Schott*.

G: (Ph. Süßmann) —80 *André* (Lyra N. 49—52) à —60 *Hoffmann*.

Mand: (Mandol. N. 164) —25 n *Lemoine*.

V: (J. Godfrey et R. Wohlfahrt) —80 *O. Forberg*, —10 *Kunz*, (A. Biehl) —50 *Meißner*, —30 n *Oertel*.

Fl: (Bordt & Kummer) —80 *André*, —30 n *Oertel*, (C. Kummer) —75 *Schuberth jr.*, H. Steckmest op. 14 N. 19.

Cl —30 n *Oertel*.

PH: (*2P*) C. G. Lickl op. 51 N. 6. (Vilbac) 7/6 *Schott*.

PV: 2.50 *André*, A. Diabelli op. 162 N. 6 & 7, H. E. Kayer op. 25 N. 23, Küffner op. 288, —30 *Kunz*, 1— *Meißner*, 1— n *Oertel*.

PVc: 2.50 *André*, F. A. Kummer op. 38.

PFl: 2.50 *André*, H. E. Kayser op. 25 N. 25, 1— n *Oertel;* (J. Blumenthal & G. Saenger) —75 *Fischer*.

PCl 1— n *Oertel*.

2V (Apollo N. 38), *2Fl* (Orpheus N. 13) à 1.50 *André*.

2VVc 1— n *Oertel*.

O 2— n *Oertel*, *Banda* 6— *Lapini*.

P: **Fantasie:** 2.50 *Ricordi*, 2— n *Cottrau;* H. Alberti op. 8 N. 9, op. 26 N. 9, op. 32 N. 2, op. 60 N. 12, op. 61 N. 12, R. Andrews, Barbot, M. Baruch op. 8 N. 1, Benedict op. 27, M. Bergson op. 12, F. Beyer op. 36 N. 13, 14, A. Billet op. 23, L. Campiani (6 Fant. N. 1), M. Chiesa, Perles musicales N. 15, A. Chissotti op. 22, F. X. Chotek op. 51 N. 6, G. Corticelli op. 52, H. Cramer op. 82 N. 2, op. 84 N. 39, A. Cunio op. 108 N. 7, C. Czerny op. 247 N. 36/37, Delaseurie op. 11 N. 3, Delisle, De Tommasis op. 17, F. Döhler op. 14bis, E. Dorn op. 39 N. 26, J. B. Duvernoy op. 155 N. 1, A. Fanna op. 31, R. Favarger, Ferlus, A. Fumagalli op. 28, D. Fumagalli op. 1, L. Fumagalli op. 41, W. Ganz op. 15, L. Gobbaerts op. 111, Ch. Hubans, Hünten op. 142, H. Jacques op. 3, Jóssey, W. Kuhe op. 147, D. Krug op. 114 N. 28, op. 172 N. 11, Krug & Saenger, V. Lazard op. 26, M. Lee, Lecarpentier, Leduc op. 132, op. 164, J. Leybach op. 18 N. 6, op. 48, C. Lipinski op. 28, F. Liszt op. 7, C. D. Lorenz op. 13, H. Martin op. 26 N. 32, op. 32 N. 21, Mattei op. 35, Mdme Oury, F. Percival, H. Roselleu op. 73, Rosenhain op. 22, S. Thalberg op. 57 N. 1, E. Simonot op. 43 N. 5, Singelée op. 40, B. Smith op. 22 N. 6, S. Smith op. 85, Vilbac, Ch. Voß op. 157, Wachs, F. Waldmüller op. 31, Wohlfahrt, épis d'or N. 15, 16, (L' opéra au salon) 1— n *Enoch*.

Trascriz., Variaz. etc.: Morceau de Concert, grande variat. de bravoure s. l. marche des Puritains etc. (Autori diversi) 6—, (T. Orlanda, Sonatina) 1—, F. Palmieri, Pezzo fac.) 1— *Ricordi*, Contradanza 1— n *Cottrau*, Introduz. 4— *Mariani;* Hexameron gr. variat. de bravoure 12— *Joubert*, (Mélod. célèbr. N. 5) 3— *Noël*, —75 *Dotésio*, 2— *Neuparth*, Ch. Acton 126 N. 2, S. Alassio (Divert.) op. 57 N. 1, (K. Merz) 1— *André*, D. Antonietti (Divert.) op. 181 N. 1, (Sonat.) op. 107 N. 2, A. Aulagnier (Polonaise) op. 56 N. 9, op. 62 N. 15, F. Baricelli (Trascriz. e Variaz.), Battmann op. 262 N. 33, F. Beyer op. 33 N. 5, op. 36 N. 4, op. 42 N. 20, op. 76, op. 83 N. 11, op. 87 N. 4, Balke, Bonamici (Sonat.) op. 144 N. 12, (Galop) —16, Contre-Tänze, Galop, Mazur. C. Görner) —32 *Bote*, (F. Chopin Variat.) 1— *Breitkopf*, F. X. Chotek op. 23, Chwatal op. 59 N. 5, G. Corticelli (arie) op. 51 N. 2, H. Cramer (Air) op. 105 N. 2, (Marsch) —30, Polonaise —50 *Cranz*, C. Czerny op. 370, op. 371, op. 375, op. 397 N. 1, op. 483 N. 1, op. 766 N. 11, V. De Meglio (Trascr.) op. 40, Th. Döhler op. 13, E. Dorn, Echos d'autrefois N. 31, H. Farmer, F. Fasanotti (Divert.) op. 22 N. 2, F. Ferraris (Quint.) op. 4, (J. Godfrey Operngr. N. 36) 1.25 *O. Forberg*, Fossey, F. Frenguelli (Gioielli belliniani N. 5), Frenchel (transcr.) op. 42, P. Fumagalli (transcr.) op. 106, A. Galli (Divertim.), C. A. Gambini (Capr.) op. 68, W. Ganz (Arrangem.) op. 15, G. Gariboldi (Transcr.) op. 39 N. 4, S. Giannini (Trascr.) op. 128 N. 3, Ch. Glo-

ver, S. Golinelli (Traser.) op. 94. Gressler op. 18 N. 5, op. 22 N. 3, —25 *Hansen*, H. Herz op. 82, Ketterer (Souvenir) op. 151, Cotillon —50 *Klemm*, Krug op. 63 N. 20, E. La Croix (Emporio di Suonat N. 26/27), F. Lanza (Rondo), Leduc (Marche) op. 144 N. 6, Leybach (Recreat.) op. 118 N. 6, Littmann, Löschhorn op. 40, J. Löw (Melodie) op. 112 N. 31. Marcus, les bluets N. 12, G. W. Marks op. 43, op. 47, H. Martin (Mosaïque) op. 26 N. 32, op. 32 N. 21, Messemaeckers op. 80, L. Meyer op. 13, Musique classique et moderne (Goldner, air) 2e livre N. 34, Pacher op. 36, F. Payer, Le petit Débutant, Perny (Transer.) op. 116 N. 4, G. Perelli (Adagio) op. 14, Petits chefs-d'oeuvres N. 6, 7, 8, Prudent op. 24, E. Richard (Transer.) op. 22 N. 3, Rimbault, J. Rochard, Rosellen op. 16, (Polonaise) op. 117 N. 17, Rosellen (répert. des jeun. pian. N. 17), J. Rummel (Bonbonnière N. 25), J. Rummel (perles enfant. N. 9), W. Smallwood, B. Smith, J. T. Stone, S. Thalberg (Quart.) op. 70 N. 1, L. Truzzi (Sonat.) op. 367 N. 4.

4ms: **Fantasie:** H. Alberti op. 23 N. 5, op. 25 N. 19, Bertini op. 168, Frères Billéma op. 79, C. Czerny op. 247 N. 36/37, op. 376, De Meglio op. 134, Duvernoy op. 156 N. 2, J. Leybach op. 79, G. Menozzi op. 39 N. 14, (D. Krug) 1— *Schuberth jr.*, Wolff op. 121, *Ashdown*: (Duvernoy, Fr. Percival) à 3/—.

Trascriz., Variaz. etc.: (Rondino) $1^1/_2$ Bg. *André*, Beautés dramat. 3e suite N. 3, Beyer op. 112 N. 28. F. Bonamici (Suonat.) op. 144 N. 5, F. Bonoldi, Traser., F. X. Chotek op. 23, C. Czerny op. 363, 825b, 827 N. 11, D. Fumagalli (Divert.) op. 153, J. Godfrey op. 112 N. 3, G. Gorgni (Caprice) op. 153, E. La Croix I due gigli N. 26/27, Leduc op. 144 N. 6, Osborne op. 20, L. Mey op. 20 N. 31, 2— *Schott*, E. Wolff op. 122 N. 5.

Ashdown: (T. W. Nanmann) 2/6, (J. Pridham) 5—, (J. Rochard) 3/—, (J. Rummel) 5/—, (S. Smith) 6/—, (M. Watson) 3/—. *Augener*, *Cocks*: (E. Dorn) à 5—, (B. Smith) à 4/—; (F. Gantier) 1/6 n *Jeffery*, (A. F. Müllen, W. Smallwood, J. T. Stone) à 3/— *Pitman*, (J. Rummel) 3/— *Williams;* (Littmann) 2— n *Hachette*, (Vilbac, les succès lyr.) 6— *Leduc*.

6ms: (M. Watson) 5/— *Ashdown*.

2P 4 et *6ms*: (Littmann, célèbre quatuor) 2— n *Hachette*.

8ms: H. Alberti op. 43 N. 4, Czerny op. 850.

H: J. L. Battmann op. 200, 6 Transer. célèbres Ire suite op. 285, (L'organiste amateur), Fr. Brisson 1.20 Morceaux et Transer. IIe cahier, A. Lala mélod. célèbres transcr. et var.. Le Beau op. 60 N. 1, A. Leduc op. 179 N. 1, Lefébure-Wély op. 36 et 37, J. Löw a Jan Malát (Zvon Seš. 19, čis. 78), E. Moreau (25 more. N. 6 & 7), L. Truzzi op. 331.

Ha Bochsa op. 351.

G J. K. Mertz op. 8 N. 3.

Mand (Fantasia) —60 *Maurri*, 1.50 *Schmidl*, (Mand. N. 164) —25 n *Lemoine*.

V: (Autori diversi, souvenir teatr.) 2.50 *Ricordi*, D. Alard op. 39 N. 7, (Opéras it.-fr.-all. N. 9) 2— *Cranz*, (Schnellwalzer u. Adam, Postillon, Schnellwalzer, Görner) —25 *Klemm*, —30 n *Oertel*, (Malát) 1.20 *Urbánek*, J. Weiß op. 63; Beautés dram. N. 3, (Sinsoilliez) 6— *Benoît*, (Collier de Perles N. 86) —20 n, (Musique instr N. 6) 1.25 *Debert*, 2— n *Joubert*, (Robillard) 3— *Mathieu*, (Danses et Morceaux de genre 4e serie N. 5) —20 n *Rouart*.

Vc (Schnellwalzer u. Adam, Postillon, Schnellwalzer. Görner) —25 *Klemm*.

Fl: (Ape teatrale) fasc. 1°, 2° à 2—, un libro 4— *Ricordi;* Demersseman op. 55 N. 4, (Galopp u. Auber, l'ambassadrice, Walzer, Görner, Schnellwalzer & Adam, Postillon, Schnellwalzer, Görner) à —25 *Klemm*, (A. Foreit) —75 *Schott;* (Sinsoilliez) 6— *Benoît*, 2— n *Joubert*, (Gariboldi et Rémusat) 1— n *Leduc*, (Leonardi bibliot. du flut. 6e suite) 5— *Lemoine*, (Danses et Morceaux de Genre 4e serie N. 5) —20 *Rouart*, 3.75 *Sulzbach*.

Cl: (Autori diversi) 2.50 *Ricordi;* (Klosé) 1— n *Leduc*, (Danses et Morceaux de genre 4e série N. 5) —20 n *Rouart*.

Corn (Sinsoilliez) 6— *Benoît*, (Clodomir) 1— n *Leduc*.

Corn à Pist (ou *Saxhorn*) 1.25 *Debert*, (Niessel, Le cornetiste N. 6) 5— *Lemoine*, (Danses et Morceaux de genre 4e serie N. 5) —20 n *Rouart*.

PH (*PTTe*) H. Alberti op. 55 N. 11, Beautés dram. (Vilbac) N. 3, D. Caldi, (soirées agréabl. N. 2), M. L. Fischetti (3 Divert.) op. 80 N. 3, L. F. A. Frelon, (12 Bagatelles N. 12), (Panseron) 1.65 n *Mustel*, G. Romano op. 23, op. 38, P. Tonassi (Transer. élég. s. d. mot. d'oper. N. 1).

PHa: Ch. Oberthür op. 148 N. 5.

PMand: (S. Negri) 3— *Schmidl*.

PV: D. Alard (Fant.) op. 39 N. 7, A. Bartelloni (Souvenir) op. 4, A Bazzini (Air) op. 17 N. 6, Bériot et Osborne (Duo brill. N. 12), Bériot (Collection de duos concert. N. 80), G. Bustino (variat.), E. Cavallini (Eant.), Ch. Dancla (Air) op. 118 N. 5, Depas op. 103 N. 14, C. Fenuccei (Traser.), G. Giovacchini (Fant.) op. 23, A. Hermann (Fant.) op. 78, (Récréat.) op. 101 N. 4, E. Ketterer & A. Hermann (op. 82), Z. Jansa op. 60 N. 8, Le Carpentier op. 204, N. Louis op. 158 N. 2, 185b, A. Marzorati (Traser.) op. 18, Mollenhauer op. 8, G. Scheller (Fant.) op. 31 N. 8,

J. B. Singelée op. 40, G. Wichtl op. 86 N. 5.

PV: (A. Müllen oper. duets N. 12) 4—, (select. airs N. 4) 3/— *Ashdown*, (Marks Berth.) —50 *Church*, (Blumenthal & Saenger) —75 *Fischer*, (Bern. Althaus) 3— *Hopwood*, (E. D. Palmer) 4/— *Williams*, (May) —60 *Willig*; (Depas) 6— *Benoît*, (Musique instr. N. 105) 1.75 *Debert*, (duos dram.) 1.50 n *Enoch*, (R. Wagner) 7.50 *Lemoine*, (V. Robillard) 7.50 *Mathieu*.

PVc: Bériot, souvenirs dram. N. 9, Gregoir et Servais, collect. d. duos concert N. 20, Ch. Grimm op. 2 N. 1, (Der junge Opernfreund N. 5) 2— *Haslinger*, F. A. Kummer op. 122 N. 6, op. 123 N. 1, v. Lee et Leduc, Offenbach op. 33, Piatti op. 9, J. Weiß op. 63.

PFl: Bériot (souvenir dramat. N. 9), G. Briccialdi op. 11, P. Carrer & F. Pizzi op. 67 N. 20, C. Cottiguies op. 39, Fürstenau op. 113, R. Galli op. 140, Gattermann op. 56, G. Kummer op. 122, L. Jansa op. 61 N. 8, (Vogel & Gariboldi) 1— *Litolff*, Rémusat et Leduc, Rémusat et Louis; (J. Clinton) 3 books à 4/— *Donajowski*, (P. Vellot) 6— *Benoît*, (Duos dramat.) 1.50 n *Enoch*.

PCl: L. Bassi (Fant.), C. Benetti (Capr.), Hustache op. 15, Klosé et Leduc, D. Liverani (Traser.), D. Mirco (Quart.).

PCorn: Gattermann op. 55, Leduc et Schiltz (perles d'Italie); (H. Koenig) 4— *Donajowski*.

PCornàPist: (Wurm) 1— *Rahter*, —80 n *C. F. Schmidt*.

PBasson: Jancourt op. 25.

PConcertina: (R. Blagrove) 5/— *Ashdown*.

PHautb: Berr et Fessy, Garimonde et Leduc.

PSaxophone: (Kastner) 3— *Debert*.

2Mand 2.50 *Schmidl*.

2V: Bériot (souvenirs dram. N. 9), (Küffner, 12 airs fav.) 2— *Schott*; J. Weiß op. 63, 3.50 n *Costallat*.

2Fl: (Küffner, 12 airs fav.) 2.75 *Schott*; 4— n *Costallat*, 3— n *Joubert*.

2Corn v. Gattermann, (2 Caussinus) 2 suites à 3— n *Joubert*.

MandG 2.50 *Schmidl*.

GFl(V): Küffner op. 321, (Foreit) 1.50 *Schott*.

VFl: v. Depas et Leduc, Hoffmann et Müller (les amis de collège).

HPVc: F. Perny op. 124.

P2Mand 4— *Schmidl*.

P2V v. Depas, J. Weiß op. 63, (A. de Dobrowolski) 4/— *Ashdown*.

PVVc: Bériot et Fauconier, J. Weiß op. 63; 12— *Lemoine*.

PVFl, PVcFl à 12— *Lemoine*.

4msV (Vc ad lib.) 4.80 *Un. Ed.*

G2Mands —30 Il Concerto, —70 n *Rebagli*, 3.50 *Schmidl*.

GMandMa 3.50 *Schmidl*.

PHVVc: H. Alberti op. 55 N. 11.

PH2Fl: L. Rivetta.

P2MandMa: (S. Negri) 5— *Schmidl*.

P2VVc(Kb): Bériot et Fauconier

PVFlVc: H. Alberti op. 55 N. 11, 3.50 n *Maurri*.

4msVVc(Fl): F. A. Kummer op. 138 N. 11, 5.40 *Un. Ed.*

G2MandMa 4— *Schmidl*.

PVFlVcBasso 4— *Maurri*.

Banda (Cavatine, autori diversi, piccola banda N. 9) 1.50 n *Ricordi*. *sO* 2.50 n *Carisch*; *klO* 1.50 n *Bellmann*, 7.20 *Un. Ed.*; *Milit* or *Br. Band*: Full Bd. 5/4, med Bd. 4/—, small Bd. 2/8 *Hawkes*.

Harm, Fanf: (Th. de Lajarte) 2.50 *Grus, Fanf* 1— n, *Harm* 1.20 n, Cond —15 n *Hemmerle*, (Blancheteau, 2e serie N. 3 et 5) à 1.25, *O* (Fossy) 2— n, *petO* 1.25 n, *Fanf* (E. Marie) 3— n, Cond —50 n *Margueritat*, (Tilliard) 2.50, cond. —20 *Tilliard*; 3— *Kessel*.

- Quando verrà quel dì —50 n *Cottrau*.
- Récréations musicales. Sechs Melodien, *P* vide C. Czerny op. 435.
- Il Rimprovero (Der Vorwurf) —50 *Haslinger*.
- Romeo v. Capuleti.
- Rondoletto sur une cavatine, *P* v. Herz op. 71.
- Rondos, *VcP* v. Dotzauer op. 131.
- Le Ruisseau, rom. av. *P* ou *G* 3— *Grus*.
- Salve Regina, *B* con *O* od *Org* (Part.) 5— *Ricordi*.
- Se il mio nome, Meinen Namen —50 *Haslinger*.
- Soave sogno, Du holdes —50 *Haslinger*.
- Sogno d'infanzia —50 n *Cottrau*, —75 *Ricordi*.
- Soft roams the balmy wind 4/— *Ascherberg*.
- Soirées musicales, Sammlung von Romanzen, Arietten, italienischer und deutscher Text. *Cranz*, compl. 4—: N. 1. Romanza: „Solitario Zeffiretto." (O du weicher Hauch.) 2. Arietta: „Malinconia, Ninfa gentile." (Nymphe der Stille.) 3. Arietta: „Olmen se non poss' io." (Ach soll ich.) 4. Romanza: „Dolente imagine." (O klagend Schattenbild.) 5. Romanza: „Soave Sogno." (Lieblicher Traum.) 6. Canzone: „Se il mio nome." (Meinen Namen.) 7. Arietta: „Per piétà." (Habe Mitleid.) 8. Arietta: „Ma vendi pur contento." (O Liebe.) 9. Arietta: „Vamne o rosa fortunata." (Gehe nun.) 10. Arietta: „Bella Nice." (Schöne, du.) à —50.
- Soirées musicales. 12 Ariettes et Romances transcr. *P*: (Carlo Czerny) Livre I. II à 3— *Ricordi*; *Cranz*: Cah. I, II à 2—. Cah. III 1.50, *2P* od. *PH* (Physharmonica) (C. G. Lickl) Cah. I, II à 3—.
- Solitario zeffiretto (Süßer) —50 *Haslinger*.
- Song of wood nymphs, trio fem. voices —08 *Ditson*.
- **Sonnambula** (Die Nachtwandlerin 1831). *CantoP*: 30—, ediz. economi. col. libr. 2.50 n, libretto s. —25 n *Ricordi*; 12— n *Cottrau*; KA (it.-deutsch) 42 Bg. *Cranz*, 9.50 (d.-ital.) ohne Finale 3— n *Haslinger*, (Metzdorff) 1.50 *Litolff*, (d.-ital.) 4— *Peters*, (Wossidlo's Opernbibl. N. 59) —20 *Rühle & Wendling*; Voc. Score 2 6 n *Cocks*, (arr. for

schools by Dr. Fisher and A. J. Foxwell, *S. C* choruses. Adapted plot.) 2/— *Curwen*, (it.-engl.) 3/6 *Novello*, (it.-engl.) 2.50 n *Schirmer; Ch* et *P*: 12— n *Fromont*, (franç.) 12— n, (ital.) 10— n *Girod*, (fr.-ital.) 10— n *Joubert*, (Bibl. lyr.) 3— n *Leduc;* 3.50 *Salvat.*

P-solo: 18—, stile fac. 10—, ediz. miniat. 1— n *Ricordi;* miniat. fasc. 1., 2., 3. à 1— n *Cottrau*, 16— *Mariani*: 1.50 *Peters*: (Rimbault) 2/6 n *Augener*, 6/— *Chappell*: 3— n *Choudens*, 4— n *Costallat*, 5— n *Girod, Lemoine*, édit. de poche —50 n *Noël*, 1.50 *Gutheil*, 2— *Salvat.*

4ms: 2.70 n *Ricordi*; 2— *Litolff*, *Peters:* 15— n *Lemoine.*

Mand 1.25 *Durdilly.*

V: (opéras it.-fr.-all. N. 3) 2— *Cranz*, (E. Tavan) 1— *Litolff*; 1.35 n *Bornemann*, 1.25 n *Durdilly*, 1— n *Margueritat.*

Fl: 9— *Ricordi;* 3.50 *Mariani;* 1— *Litolff*, 1.25 n *Durdilly*, 1— n *Margueritat.*

Cl 1— n *Margueritat.*

Corn 1— n *Margueritat.*

*CornàPist*s 1— *Litolff.* 1.25 n *Durdilly.*

PV, PFl à 22— *Ricordi; 2Fl* 12— *Ricordi; 2CornàPist* 2— *Margueritat, 2VVa Vc, VVaVcFl* à 15— *Ricordi.*

Ouverture (Sinfonia) *P:* 1½ Bg. *André*, —25 n *Bauer*, —32 *Bote*, —50 *Breitkopf*, (Möser) —50 *Haslinger*, —20 *Rózsavölgyi*, —25 *Siegel*, —75 *National Music*, —50 *Hirsch.*

4ms: —50 n *Bauer*, —60 *Breitkopf*, —50 *Litolff*, —40 *Rózsavölgyi.*

PV —50 *Litolff.*

Ricordi:

Atto I. Coro d'Introduzione: Viva Amina! 1.50.

Cavatina: Tutto è gioia, tutto è festa, *S* 1.25, (Bibl. lir.) —60 n.

Stretta dell'Introduzione. Coro: In Elvezia non v'ha rosa 3—.

Recitativo e Cavatina: Come per me sereno *S* 3.50, (Bibl. lir.) 1.50 n; 2.50 *Mariani.*

Recitativo: Io più di tutti —75.

Recitativo e Duetto: Prendi: l'anel ti dono, *ST* 4.50, con *Chit* —50 n *Maurri.*

Recitativo: Domani, appena aggiorni —25.

Recitativo e Cavatina: Vi ravviso o luoghi ameni, *B* 4— (Bibl. lir.) 1— n; 2.50 *Mariani*, con *Chit* —50 n *Maurri.*

Coro: A fosco cielo, a notte bruna 3—.

Recitativo: Basta così —50.

Scena e Duetto: Son geloso del zeffiro errante, *ST* 2.75. (Bibl. lir.) 1— n.

Scena: Davver non mi dispiace 1—.

Recitativo e Duetto: Oh! come lieto è il popolo, *SB* 1.75.

Coro: Osservate: l'uscio è aperto 1.75.

Quintetto: D'un pensiero, d'un accento 3.75.

Stretta del Finale I: Non più nozze 4—.

Atto II. Coro d'Introduzione: Qui la selva 3—.

Scena ed Aria: Tutto è sciolto, *T* 4.50.

Scena ed Aria: De' lieti auguri a voi son grata, *S* 2.75.

Quartetto: Signor Conte, *SMSTB* 4.50.

Scena ed Aria finale: Ah! non credea mirarti, *S* 4.50, (Bibl. lir.) 1.50 n; con *Chit* —50 n *Maurri.*

Cavatina: Vi ravviso, o luoghi ameni, ridotta senza Cori e trasportata (Chiave naturale), *T* 2—.

Pezzi ridotti senza Cori e Pertichini e trasportati in Chiave di Sol:

Cavatina: Tutto è gioia, tutto è festa, *S* 1.25.

Cavatina: Come per me sereno, *S* 3—.

Cavatina: Vi ravviso o luoghi ameni, *BC* 2.50.

Largo della Cavatina: Vi ravviso o luoghi ameni, *C* 1—.

Coro: A fosco cielo, a notte bruna 3—.

Duetto: Son geloso del zeffiro errante, *ST* 2.75.

Duetto: Oh! come lieto è il popolo, *SB* 2—.

Aria: Tutto è sciolto, *SMS* 3—.

Cantabile nell'ultima Scena: Ah! non credea mirarti, *MSC* 1—.

Aria: Ah! non giunge uman pensiero, *S* 2.50.

Cabaletta: Ah! perchè non posso odiarti, *T* 1.25, (Bibl. lir.) —80 n, con *Chit* acc. 1—.

Duettino: Prendi: l'anel ti dono, *MST* 2—, (Bibl. lir.) 1.50 n.

Cottrau:

1.° Introduzione. Coro. Viva Amina! —50 n.

Cavatina. Tutto è gioia, *S*, *MS* à 1— n.

Canzone e Stretta. In Elvezia non vi ha rosa 1— n.

Scena e Cavatina. Come per me sereno, *S*, *MS* à 1.50 n.

Scena. Io più di tutti Amina —25 n.

Scena e Duetto. Prendi, l'anel ti dono, *ST* 1.50 n.

Scena. Domani appena aggiorna —25 n.

Cavatina. Vi ravviso o luoghi ameni, *B* 1— n.

Scena. Contezza del paese —25 n.

Coro. A fosco cielo, a notte bruna 1— n.

Scena. Basti così —25 n.

Scena e Duettino. Son geloso del zeffiro amante, *ST* 1— n.

Scena. Davver non mi dispiace —50 n.

Scena e Duetto. Oh! come lieto è il popolo, *SB* 1.50 n.

Finale. Coro. Osservate, l'uscio è aperto —50 n.

Idem. Scena e Quintetto. D'un pensiero, d'un accento, *SSMSTB* 1.50 n.

Stretta. Non più nozze. Id. 1.50 n.

2.° Introduzione. Coro. Quì la selva è più folta 1— n.

Scena. Reggimi o buona madre, *S* —25 n.

Aria. Tutto è sciolto, *T* 1.50 n.

Calata di tono ed abbreviata, *T. C. Bar* à 1— n, con *Arpa* —75 n, con *Chit* 1— n.

La stessa per Contralto o Baritono 1— n.

Scena. Lasciami; aver compreso assai dovresti —25 n.

Cavatina. Di lieti augurii, *MS* 1— n.

Scena. E fia pur vero Elvino —25 n.

Quartetto. Sig. Conte, agli occhi miei, *SMSTB* 1.50 n.

Scena. Signor, che creder deggio? —25 n.

Scena ed Aria finale. Ah! non ereda mirarti, *S* 1.50 n, *MS* 1— n, 12— n.

4 Melodie in chiave di sol: à —50 n: Prendi, l'anel ti dono. Vi ravviso luoghi

ameni. D'un pensiero, d'un accento. Ah! non credea mirarti.

Bote:

Arie: „Sovra il sen la man mi posa." Laß die teure Hand hier ruhen. *S* —40, 4. *MS* (Konzertsaal N. 29) —50, mit *O* 6—.

Arie: *S*. „A non giunge uman pensiero." (Ach Gedanken nicht ermessen) —24, mit *O* 4—.

Cranz:

1a. Introduktion und Chor: „Viva Amina" (Vivat Amine) —70.

1b. Kavatine: „Tutto è gioia" (Dieser Jubel, diese Freude) —70.

1c. Chor: „In Elivetia non v'ha rosa" (Eine frische Alpenrose) 1—.

2a. Recitativ und Kavatine: „Come per me sereno" (Ach, selig leuchtet heute) —70.

2b. Arie mit Chor: „Sovra il sen la man mi posa" (Laß die teure Hand hier ruhen) —80.

3. Recitativ und Duett: „Prendi l'anel ti dono" (Hier nimm den Ring der Treue) 1.50.

4a. Recitativ und Kavatine: „Vi ravviso, ou luoghi ameni" (Ich seh' wieder euch teure Fluren) —70.

4b. Arie und Chor: „Tu non sai conquei begli occhi" (Wie die Blicke der schönen Augen) 1—.

5. Recitativ und Quintett: „Contezza del paese" (Mein Herr, Ihr seid sehr kundig.) Chor: „A fosco cielo, a notte bruna" (Die Nacht sinkt nieder, die Nebel wallen) 1.30.

6. Recitativ und Duett: „Son geloso del zefiro errante" (Ja, ich eif're mit leisen Zephiren) 1—.

7. Recitativ und Duett: „Oh! come lieto è il popolo" (Wie sind sie alle schön geschmückt) —70.

8. Chor: „Osservate l'uscio è aperto" (Leise, leise, hier ist's offen) —70.

9. Quintett und Chor: D'un pensiero e d'un accento. (Kein Gedanke hat noch entweiht). Finale: Non più nozze. (Wir sind getrennt) 3—.

10. Introduktion und Chor: Qui la selva è più folta ed ambrosa. (Vor des Tages versengender Hitze) 1—.

11. Scene und Arie: Tutto è sciolto. (Tag des Jammers). Arie: Ah! perchè non posso odiarti. (Nicht vermag ich dich zu hassen) —80.

12. Scene: Lasciami, aver compresso assai dovresti. (Laß mich! wie oft soll ich es dir noch sagen.) Arie: De lieti augury a voi son grata. (Was soll dankend ich euch Freunde sagen) —80.

13. Quartett: Signor Conto, agli occhi miei. (Diesen Augen, die selbst gesehen) —80.

14a. Scene, Arie und Finale: Signor, che creder deggio? (Herr Graf, was soll ich glauben?)

14b. Recitativ und Arie: Ah! non credea mirarti. (Doch schnell schwand seine Liebe hin.) —80.

14c. Arie mit Chor: Ah! non giunge uman pensiero. (Ach! Gedanken nicht ermessen) —70.

O. Forberg:

Arie: Ach, Gedanken nicht ermessen. (Ah! non giunge uman pensiero), *S* (Th. Hauptner) 1—.

Kavatine: Dieser Jubel, diese Freude. (Tutto e gioja, tutto è festa), *S* (Th. Hauptner) —75.

Recitativ und Kavatine: Holde Gespielen und ihr geliebten Freunde. (Care compagne, e voi, teneri amici), *S* (Th. Hauptner) 1.50.

Kavatine: Ich seh' wieder euch, teure Fluren. (Vi ravviso o luoghi amenie), (Th. Hauptner), *Bar* od *B* 1.25.

Haslinger:

2. Arie: Dieser Jubel — Tutto e gioja 1—, Raccolta nuova di arie N. 19) —50.

3. Recit. u. Kavat.: Holde Gespielen — Care compagni 1.50.

4. Duett: Hier — Prendi l'anel, *ST* 1.50.

5. Recit. u. Kavat.: Ich seh — Vi ravviso 1—.

6. Duett: Ja ich — Son geloso, *ST* 1.30.

7. Arie: Nicht vermag — Ah! perchè non 1—.

8. Arie: Was soll — De lieti auguri, *S* —80.

9. Arie: Finale: Ach gedenke — Ah! non giunge —80.

Schott: 1. Air: Ah j'éprouve (Wieder hab' ich euch gefunden) *B*. 2. Air: Naguère si fleurie (Kaum sollte man es glauben) *S*. 3. Air: Tant de bonheur (Ach Gedanken sie nicht erreichen) *S* à 3 Bg.

Ashdown:

Ah! non giunge 2/—.

Ah! perche non posso 2/—.

As I view these scenes (Vi ravviso, Abelspies J. F. Carl 3.) *Sg* with *G* 2/—.

Come per me sereno and Sovra il sen 3/—.

Tutto è gioja 1 6.

Tutto è sciolto 2 6.

Voglia il cielo 2/—.

Church:

As I view these scenes so charming. (Vi ravviso o luoghi) —50.

Do not mingle. (Ah non giunge) Rondo —65.

Thou dost not hear me. (Ah non credea) —30.

Sounds so joyful. (Tutto e gioja) —30.

Still so gently o'er me stealing. (Perche non posso) —35 John.

Yes time with fate o'er striving. (Ah! non credea mirarti) —65.

Ditson:

As I view now these scenes so charming —50.

Fairest flower of the mountains. Mix. Ch. —05.

Hail! Amina. Mix. Chor. 8vo. —05.

Here a moment we'll shelter and rest us. Mix. Chor. 8vo. —08.

O believe me. Mix. Qt. and Chor. 8vo. —08.

Sounds so joyful —35.

Tender blossoms, *CT* —40.

When daylight's going, quart. 8vo. —12, *TTB* 8vo. —08.

When dusky twilight. Mix. Chor. 8vo. —05.

With the sun 's sheltering Canopy, chor. 8vo. —10.

Gordon:

Ah! don't mingle —40.

Ah! for thee time's sad power —30.

Is it a dream —30.

Sonnambulist's Song —30.

Still so gently o'er me stealing —30.

Novello:

Fairest flower of the mountains — In Elvezia non t'ha rosa, mix. voic. —/1.

Finale to Act I. mix. voic. —/8.

Hail! Amina — Viva! viva, Amina! mix. voic. —/1.

Here a moment we'll shelter and rest us — Qui la selva è più folta ed ombrosa, mix. voic. —/2.

When dusky twilight — Ah fosco cielo, mix. voic. —/1.

Ah non credea (Alas! for thee, germ.-it.-engl.) —30 *Schirmer*.

Ah! non giunge (Ah don't mingle) 1/— n *Augener*, 2/— *Chappell*, 3/— *Cramer*, —/2 *Hopwood*, (germ.-it.-engl.) —50 *Schirmer*, *Willig*, (Andante and Allegro for *S* „Ah non credea" and „Ah non giunge", it.-engl.) —65 *Schirmer*.

Ah perchè non posso 3/— *Chappell*, *Cramer*.

As I view these scenes v. Vi ravviso.

Come per me e sereno 2.6 *Chappell*. 3/— *Cramer*, 2/— *Williams*.

False one I love thee still —30 *Willig*.

The hunter's horn, *SATB* —08 n *Church*, *Presser*.

O love for me thy power, it.-engl. 1— *Brainard*.

See these looks so fraught, it.-engl. —75 *Brainard*.

Still So Gently o'er me Stealing —30 *National Music*, *Willig*.

Vi ravviso o luoghi ameni, Aria (e Come nojoso e lungo, Recit.) 1/6 n *Augener*, —50 *Brainard*, 3/— *Chappell*, *Cramer*, —35 *Willig*.

The Weird and Gloomy shadows, *SSAB* (Quincy chor collect. part. III N. 2) 3— *Silver*.

Girod:

1. Choeur. Vive Agathe! 3.75.
2. Air. *S*. J'entends la foule joyeuse 3.75.
3. Choeur. Lisa que le ciel confonde! 4.50.
4. Air. *S*. Ah! comme la nature 7.50.
5. Duo. *TS*. Reçois ô douce maîtresse 6—.
6. Air. *B*. Ah! j'éprouve ton influence 5—.
7. Final. Quand tout est calme 4.50.
8. Duo. *SB*. Et pourtant moi je vous aime! 7.50.
9. Scène et duo. Que vois-je? le fantôme! 3.75.
10. Choeur. Du silence, du silence 3.75.
11. Quintette. Ah! j'implore ta clémence 8—.
12. Final. Tu brises mon espérance 7.50.
13. Choeur. Sur cette aventure incroyable! 4.50.
14. Air. *T*. Ah! la tristesse! 6—.
15. Quatuor. *SSTB*. Ne troublons pas le songe 5—.
16. Air. *S*. Naguère si fleurie! 4.50.
17. Air final. Tant de bonheur me semble un rêve 4.50.

1. Introduzione. Viva Amina! 3—.
2. *S*. Lisa, Lisa, oh! l'importuno 4.50.
3. Aria. *S*. Tutto è gioja, tutto è festa 4.50.
4. Aria. *S*. Care compagne 6—.

4bis. Le même, une tierce plus bas 6—.

5. Duetto. *ST*. Prendi l'anel ti dono 7.50.
6. Cavatina. *B*. Vi, ravviso o luoghi ameni 6—.

6bis. La même. *S* 5—. La même pour basse, sans les choeurs 6—.

7. Aria. *S*. A fosco cielo 6—.
8. Duetto. *ST*. Son geloso del zefiro 5—.
9. Duetto. *SB*. Che veggio? saria forse 5—.
10. Coro. Osservate, l'uscio è aperto 3—.
11. Quint. *SSSTB*. D'un pensiero e d'un accento 9—.
12. Stretta. Non è questa ingrato 10—.
13. Introduzione. Qui la selva è più folta 6—.
14. Aria. *S*. De' lieti auguri 5—.
15. Scena e cavatina. *T*. Tutto e sciolto 7.50.

15bis. Cavatine extraite et transposée en si bémol. Ah perchè 6—.

16. Quartetto. *SSTB*. Lisa mendace 9—.
17. Preghiera. *S*. Ah non credea mirarti 5—.
18. Aria finale (en sol). Ah! non giunge 5—.

18bis. Aria finale (en si bémol). Ah! non giunge 5—.

17 et 18bis, réunis et transposés en la mineur et la bémol 5—.

17 et 18ter, pour contralto en fa mineur et fa majeur 5—.

Preghiera. Ah! non credia 1— n *Durand*, (Lira 364) *S* 3— *Le Boulch*.

Romanza. Ah! non giunge. (Lira 365) *S* 4— *Le Boulch*.

Cavat. Care compagne (Oh mes compagnes) 2— n *Durand*, 2.50 *Le Boulch*.

Douce ivresse, *S* 1.50 n *Costallat*.

Cavatina. Vi raviso. (Lira 366) *C* 6— *Le Boulch*.

Sennewald:

1. Jak wątłe jest twe życie „Ach! non credea mirarti" (Zb. śp. N. 2) —30.
2. Ach przebacz (Perdona) (Zb. śp. N. 54) —50.

Bessel:

Recit. e aria. „Ah! non credea", *S* (Rep. Gabel 4) 1.35.

Recit. et cavatina. „Come per me sereno", *S* (Rep. Gabel 3) 1—.

La stessa (R. C. 1, 32) —85.

Jurgenson:

1. Хоръ интродукціи. Счастья желаемъ Аминѣ —30.
2. Каватина. Всѣмъ здѣсь празднику —25.
4. Речитативъ и каватина. Какъ для меня прекрасно —60.
7. Хоръ. Какъ видно, вамъ знакомы —60.
8. Сцена и дуэтъ. Я ревную къ зефиру —45.
9. Речитативъ и дуэтъ. О, какъ весельемъ дышатъ всѣ —40.
10. Хоръ. Поглядите, дверь открыта —30.

13. Хоръ интродукціи. Здѣсь какъ будто прохладнѣй —45.
14. Сцена и арія. Все погибло —75.
15. Сцена и арія. Ахъ, оставь —45.

- Квинтетъ. Я невинна (р. и.). *(Souv. de l'op. N. 31)* —50.
- Соло изъ квинтета. Я невинна, для концертальшо. *(Souv. de l'op. N. 33)* —20.
- Арія графа. Вновь васъ вижу. (р. и.). *(Souv. de l'op. N. 32)* —20.
- Каватина. Его любовь исчезла (р. и.). *(Souv. de l'op. N. 35)* —20.
- То-же, для меццо-сопрано. *(Lira N. 43)* —20.
- Речитат. и арія. „О мой цвѣточекъ нѣжный". С. (р. и.) 1.35.
- Речит. и кават. „Какъ этотъ день прекрасенъ". С. (р. и.) 1—.
- Тоже —85.

Sasetti:
Aria: Ah! non credea mirarti 72—, preghiera 20—.
Cavat. Come per me sereno 52—.
Eck: Tant de bonheur, *S* —50.

Pianosolo Ricordi:
Atto I. Coro d'Introduzione: Viva Amina! 1.25.
Cavatina: Tutto è gioia, tutto è festa —75.
Stretta dell'Introduzione-Coro: In Elvezia non v'ha rosa 1.50.
Cavatina: Come per me sereno 1.50.
Duetto: Prendi: l'anel ti dono 2—.
Cavatina: Vi ravviso o luoghi ameni 1.25.
Coro: A fosco cielo, a notte bruna 1—.
Duetto: Son geloso del zeffiro errante 1.25.
Duetto: Oh! come lieto è il popolo —75.
Coro: Osservate: l'uscio è aperto 1—.
Quintetto: D'un pensiero, d'un accento, e Stretta del Finale I 2.50.
Atto II. Coro d'Introduzione: Qui la selva 2—.
Aria: Tutto è sciolto 2.50.
Aria: De' lieti augurî a voi son grata 1.25.
Quartetto: Signor Conte 2—.
Aria finale: Ah! non credea mirarti 2—, e Ah! non giunge (A. Giamboni Fotogr. music N. 8, 9) à —50 n.
Stile fac.:
Atto I. Introduzione e Cavatina: Come per sereno 2—.
Duetto: Prendi: l'anel ti dono, Cavatina: Vi ravviso o luoghi ameni, e Coro: A fosco cielo, a notte bruna 2—.
Duetto: Son geloso del zeffiro errante, Duetto: Oh! come lieto è il popolo, e Coro: Osservate: l'uscio è aperto 2—.
Quintetto: D'un pensiero, d'un accento, e Stretta Finale I 2—.
Atto II. Introduzione ed Aria: Tutto è sciolto, ed Aria: De' lieti augurî a voi son grata 2—.
Quartetto: Signor Conte, ed Aria finale: Ah! non credea mirarti 2—.
Cottrau à 1— n: Cavatina di Amina, Duetto soprano e tenore, Coro, Quintetto e finale 1., Aria di Elvino. Aria finale.
Mariani:
Atto I. Introduzione e coro 1—.
Cav.: Tutto è gioia —75.
Coro: Viva Amina 2.25.
Cav.: Come per sereno 1.50.
Duetto: Prendi l'anel ti dono 2—.
Cav.: Vi ravviso, o luoghi ameni 1.25.
Coro: A fosco cielo 1—.
Duetto: Son geloso del zeffiro errante 1—.
Duetto: Oh! come lieto è il popolo 1—.
Coro: Osservate, l'uscio è aperto —75.
Quintetto: D'un pensiero, d'un accento 2.25.
Atto II. Introduzione 1.75.
Aria: Tutto è sciolto 2.25.
Aria: De' lieti auguri 1.25.
Quartetto: Signor Conte 1.75.
Aria finale: Ah! non credea mirarti 2—.
Ah! non giunge (Do not mingle), (Duvernoy J. B., Plaire sans effort 48) 1/— *Ashdown*, (Clare Hy., St. Mignonettes 9) 1/— *Augener*, (Hiles J., petit Repert. 5) 1/— *Moore*, (Favarger René) 4.— *Williams*.
All is lost now. (Sonnambula.) —/2 *Hopwood*.
Amina Finale. (Brissac Jules.) 3/— *Ashdown*.
Come per me sereno. Cavatina. (Herz Henri) 2/6 *Williams*.
Still so Gently. Duet. (Hiles J. petit Repertoire 1.) 1/— *Moore*.
Tu non sai. (Wilson W. Pearls of Melody 15.) 1/— *Ashdown*.
Tutto e gioja. (Duvernoy J. B. Plaire sans effort 49.) 1/— *Ashdown*, (Tutto e Gioja, Vi Ravviso, Oh come Lieto, Andrews Richard) 2/6 *Williams*.
Vi ravviso. (Wilson W. Pearls of Melody 9.) *P* 1/— *Ashdown*.
Heugel: (Pianiste chanteur de Bizet):
Ah! vorrei trovar parola (N. 11) 5—,
D'un pensiero et d'un accento (N. 35) 4—,
Sovra in sen la man mi posa (N. 9) 5—,
Tu non sai (N. 20) 4.50.

4ms Ricordi:
Atto I. Introduzione, Cavatina: Tutto è gioia, tutto è festa, e Coro 4—.
Cavatina: Come per me sereno 2—.
Duetto: Prendi: l'anel ti dono 2.50.
Cavatina: Vi ravviso, o luoghi ameni 1.80.
Coro: A fosco cielo, a notte bruna 1.50.
Duetto: Son geloso del zeffiro errante 1.50.
Duetto: Oh! come lieto è il popolo, e Coro 2—.
Finale I 3—.
Atto II. Introduzione 2.50.
Aria: Tutto è sciolto 3—.
Aria: De' lieti auguri a voi son grata 1.60.
Quartetto: Signor Conte 2.50.
Aria finale: Ah! non credea mirarti 2.50.
Ach Gedanken v. Löw op. 388 N. 6.
Nicht vermag u. kein Gedanke (Vilbac) à —50 *Litolff*.
Chit Ricordi: (ridotto da A. Padiglione):
Introduzione e Coro —75.
Cavatina: Tutto è gioia —50.
Duetto: Son geloso —75.
Duetto: Oh come lieto —50.
Cavatina: Come per me sereno 1—.
Mand à —25 n *Ricordi*.
Cavatina: Tutto è gioia, tutto è festa, Cavatina: Come per me sereno, Duetto: Prendi: l'anel ti dono, Quintetto: D'un pensiero, d'un accento, *M (V)* —25 n *Forlivesi*; Aria: Ah! non credea mirarti, Duetto: Prendi:

l'anel ti dono, Quintetto: D'un pensiero, d'un accento, Aria: A perchè non posso odiarti, Rondò: Ah! non giunge uman pensiero.

Cottrau à —25 n: Tutto è gioja, tutto è festa. Come per me sereno. Sovra il sen la man mi posa. Vi ravviso o luoghi ameni. Tu non sai con quei begl'occhi. D'un pensiero e d'un accento. Ah! perche non posso odiarti. Ah! non credea mirarti. Ah! non giunge uman pensiero.

Rebagli à —20 n: Ah non credea mirarti. Come per me sereno. Tutto è gioia. A fosco cielo. Prendi l'anel ti dono. Tu non sai. Son geloso del zeffiro errante. Coro: Qui la selva. Non è questo ingrato core. Sovra 'l sen la man mi posa. Ah perchè non posso odiarti. Tutto è sciolto. Ah vorrei trovar parole. D'un pensiero d'un accento. De' lieti auguri. Vi ravviso o luoghi ameni.

Rugi: Ah non credea mirarti, Tutto e sciolto, Passi il guardo, Vi ravviso à —15 n. D'un pensiero, Prendi l'anel, In Elvezia à —20 n.

Sandron à —50: Cavatina: Come per me sereno. Duetto: Prendi, l'anel ti dono. Cavatina: Vi ravviso o luoghi ameni. Quartetto: D'un pensiero, d'un accento. Aria: Ah! perchè non posso odiarti.

Schmidl à —25 n: Duetto: Prendi. l'anel ti dono. Quintetto: D'un pensiero, d'un accento. Aria: Ah! perchè non posso odiarti. Rondò: Ah! non giunge uman pensiero.

Fl: Ricordi:

Atto I. Introduzione e Cavatina: Tutto è gioia. Coro: Viva, viva. Cavatina: Come per me sereno 2—.

Duetto: Prendi, l'anel ti dono. Cavatina: Vi ravviso. Coro: A fosco cielo. Duetto: Son geloso 2—.

Duetto: Oh! come lieto. Coro e Quintetto 1.50.

Atto II. Introduzione ed Aria: Tutto è sciolto 1.50.

Aria: De' lieti auguri. Quartetto ed Aria finale: Ah! non credea mirarti 2—.

Lapini:

Introduzione e Cavatina, Tutto è gioia. Coro, Viva viva. Cavatina, Come per me sereno 1—.

Duetto, Prendi l'anel ti dono. Cavatina, Vi ravviso. Coro, A fosco cielo. Duetto, Son geloso 1—.

Aria, Dei lieti auguri. Quartetto, Ah! non credea mirarti 1—.

PV, PFl Ricordi:

Atto I. Introduzione, Cavatina: Tutto è gioia, e Stretta dell'Introduzione à 4—.

Cavatina: Come per me sereno à 2.50.

Duetto: Prendi, l'anel ti dono à 3—.

Cavatina: Vi ravviso, o luoghi ameni à 2.50.

Coro: A fosco cielo à 1.50.

Duetto: Son geloso del zeffiro errante à 1.50.

Duetto: Oh come lieto è il popolo à 2.30.

Finale dell'Atto I à 3—.

Atto II. Introduzione à 2.30.

Aria: Tutto è sciolto à 3—.

½ Aria: De' lieti auguri à 1.80.

Quartetto: Signor Conte à 2.50.

Aria: Ah! non credea mirarti à 2.50.

PFl, Ashdown:

Ah! non giunge. (Clinton J. Le Delizie dell'Italia. Third Ser. 15.) 5/— (Clinton J. Gems of the Italien School 9.) 2/—.

All is lost and Still so gently (Gems of Melody 25) 4/—.

Come per me and Prendi l'anel. (Gems of Melody 72.) 4/—.

Come per me sereno and Sovra il sen. (Clinton J., Le Delizie dell'Italia. Second series 14.) 4/—.

Prendi l'anel, and Ah vorrei trovar. (Clinton J., Le Delizié dell'Italia. Second Series 15.) 4/—.

Son geloso, and Tutto è gioja. (Clinton J., Le Delizie dell'Italia. Third Series 13.) 5/—.

Tutto è gioja. (Clinton J., Gems of the Italien School 14.) 2—.

Tutto è sciolto, and Ah! perche. (Clinton J., Le Delizie dell'Italia. Third series 14.) 5/—.

Vi ravviso, and Tu non sai. (Clinton J., Le Delizie dell'Italia. Second Series 13.) 4/—.

HarmoniflP: Tutto è sciolto 2.50 *Ricordi.*

2Fl, Ricordi:

Atto I. Introduzione e Cavatina: Tutto è gioia. Coro: Viva, viva. Cavatina: Come per me sereno 3—.

Duetto: Prendi, l'anel ti dono. Cavatina: Vi ravviso o luoghi ameni. Coro: A fosco cielo. Duetto: Son geloso 3.30.

Duetto: Oh! come lieto è il popolo. Coro: Osservate. Quintetto: D'un pensiero e d'un accento 2.50.

Atto II. Introduzione ed Aria: Tutto è sciolto 2.50.

Aria: De' lieti auguri. Quartetto: Signor conte. Aria finale: Ah! non credea mirarti 3.30.

All is lost and Still so gently (Gems of Melody 25) 2/— *Ashdown.*

PConcertina, Ashdown:

Come per me sereno, and Sovra il sen. (Regondi and Clinton, Le Delizie dell'Italia 14.) 5/—.

Prendi l'anel, and Ah, vorrei trovar. (Regondi and Clinton, Le Delizie dell'Italia 15.) 5/—.

Vi ravviso and Tu non sai. (Regondi and Clinton, Le Delizie dell'Italia 13.) 5/—.

ChitMand. Rebagli à —50 n:

Trascrizione. Ah non credea mirarti. A fosco cielo. Prendi l'anel ti dono. Come per me sereno. Tu non sai. Non è questo ingrato core. De' lieti auguri. Vi ravviso o luoghi ameni. Ah perchè non posso odiarti. Son geloso del zeffiro. Sovra il sen. Ah vorrei trovar parole. Tutto è sciolto.

Rugi: Ah non credea mirarti, *ChitMand* —50 n.

Potp. *P:* H. Alberti op. 16 N. 25, (F. Burgmüller) 1.50, (H. Cramer) 2—, leicht 1.50 *André*, —50 *Bellmann*, —64. (B. Wolff) 2— *Bote*, 1— *Breit-*

kopf, H. Cramer op. 38, (G. W. Marks) 1.80 *Cranz*, A. Diabelli op. 126 N. 5, (J. Godfrey) 1.25 *O. Forberg*, (Der Operngucker) 2— *Hainauer*, (E. D. Wagner) 1.50 *Haslinger*, —20 *Kunz*, 1.50, (Fr. Lanner) *Leuckart*, Oesten op. 27, (H. Martin) 1.50, (A. Willibald) —20 *Rühle*, (H. Cramer) 1.50 *Schott*, 1— *Siegel*, (Fr. Spiadler) 1— *Steingräber*, E. D. Wagner op. 38 N. 35. (D. Krug) 3/— *Forsyth*, (M. Spicker) —50 n *Schirmer*, (H. Cramer, Bouquet de mélod.) 6— *Joubert:* Häft 2 à 1.50 *Hirsch*, (Cramer) —40 *Sasetti*, —50 *Leopas*.

4ms: (F. Burgmüller) 2.50, (H. Cramer) 2— *André*. 1— *Breitkopf*, (G. W. Marks) 4— *Cranz*, J. Godfrey op. 112 N. 2, (Opernfreund N. 4) 2.25 *Kahnt*, (Fr. Lanner) 2— *Leuckart*, (Ch. Doppler) 3— *Rózsavölgyi*. (Cramer) 2.75 *Schott:* (D'Ourville) 5— *Augener*.

CabinetOrg —15 *White*.

Mand: (Blumenthal & Saenger) —30 *Fischer*.

G: (Ph. Süssmann) —80 *André*, (Lyra N. 41, 42) à —60 *Hoffmann*.

V: (J. Godfrey & R. Wohlfahrt) —80 *O. Forbery*, —10 *Kunz*, (A. Biehl) —50 *Meissner*, —30 n *Oertel*, (J. Blumenthal) 1— *Praeger*, (R. H. Hofmann) —/6 n *Augener*.

Fl: (De-Pauli) 3.50, (G. Masini) 6— *Ricordi;* (Bordt & Kummer) —80 *André*, —30 n *Oertel*, (J. Blumenthal) 1— *Praeger*, (Casp. Kummer) —75 *Schuberth jr.*, H. Steckmest op. 14 N. 18, (R. Hofmann) —/6 n *Augener*.

Cl: 3 Potpourris à 1.25 *Ricordi*. —30 n *Oertel*.

PH: C. G. Lickl op. 51 N. 4.

PMand (Blumenthal & Saenger) —60 *Fischer*.

PV: 2— *André*. —30 *Kunz*, (A. Biehl) 1— *Meissner*, 1— n *Oertel*, (J. Blumenthal) 2— *Praeger;* (R. Hofmann) 1/— n *Augener*, (Blumenthal & Saenger) —60 *Fischer*.

PVc 2— *André*.

PFl: 2— *André*, 1— n *Oertel*, (J. Blumenthal) 2— *Praeger:* 3 select. (Gems of Melody N. 75—77) à 4/— *Ashdown*, 1/— n *Augener*, (J. Blumenthal & Saenger) —60 *Fischer*.

PCl 1— n *Oertel*.

2Mand (Blumenthal & Saenger) —45 *Fischer*.

2V: 1.50 *André*, (R. Hofmann) —/8 n *Augener*.

2Fl (Orpheus N. 42) 1.50 *André*.

2Cl (o. 2. V): 3 Potp. à 2.25 *Ricordi*, (J. G. Busch) 2— *André*.

MandChit (J. Blumenthal & Saenger) —45 *Fischer*.

P2Mand (Blumenthal & Saenger) —75 *Fischer*.

P2V, *PVVc* (R. Hofmann) à 1/4 n *Augener*.

PVFl, *PVaFl* v. Müller J. J. op. 28b. op. 29b.

PVcFl (R. Hofmann) 1/4 n *Augener*.

G2Mand (Blumenthal & Saenger) —60 *Fischer*.

G2V, *GVVa*, *GVFl*, *GVaFl*: J. J. Müller op. 28 u. 29.

2VVc, *VaVcCl* à 1— n *Oertel*.

P2VVc, *PVVcFl* (R. Hofmann) à 1/6 n *Augener*.

2VVaVc: G. Banger op. 24 N. 13.

VVaVcFl: G. Banger op. 25 N. 13.

O 2— n *Oertel*.

P: **Fantasie**: Ch. Acton op. 245, H. Alberti op. 8 N. 14, op. 16 N. 25. op. 26 N. 16, op. 28 N. 13, A. Aulagnier op. 64 N. 17, M. Baruch op. 8 N. 4 & N. 8, Battmann op. 228, F. Beyer op. 36 N. 11, op. 154 N. 11. F. Bonamici op. 153, C. T. Brunner op. 275 N. 2, G. Camozzi op. 47, M. Chiesa (Perles musicales N. 16), F. X. Chotek op. 51 N. 7, E. A. L. Coop op. 44, H. Cramer op. 73, op. 84 N. 28, A. Cumio op. 108 N. 8, V. De Meglio op. 19, Döhler op. 66, Dorn op. 39 N. 12, J. B. Duvernoy op. 158 N. 1. op. 174, op. 221. op. 260, Ferlus, Fossi, A. Fumagalli op. 14, P. Fumagalli op. 156 N. 9, W. Ganz op. 16, C. Gelansé, S. Giannini op. 44, A. Goria (Norma e Sonnambula) op. 22, Herz op. 48, op. 176 (Solo p. l. main gauche), Hubans, Hünten op. 141, E. Ketterer op. 114, A. de Kontski op. 101, D. Krug op. 69 N. 1, op. 114 N. 13, op. 229, Krug & Saenger, W. Kuhe op. 112, Lambert op. 10, Leduc op. 131, W. Lege op. 43 N. 2, Leroux, J. Leybach op. 27, op. 197 N. 1, F. Liszt, H. Martin op. 26 N. 22, op. 32 N. 23, T. Oesten, Raff op. 37 N. 3, Rosellen op. 117 N. 1. E. Rotondo, (Rosellen, répert. d. jeun. pian. N. 1) —75. (Rummel, echos de l'opéras N. 3) 1.50 *Schott*, (D. Krug, fleurs melod. N. 13) 1— *Schuberth jr.*, E. Simonot op. 43 N. 4, B. Smith op. 13 N. 2. H. Soubriquet op. 17 N. 6, A. Vieri, C. Voß op. 97, Wachs, F. Waldmüller op. 31, J. Weiß op. 52, E. Wolff op. 125, F. Zambra.

Trascriz., Variaz. etc.: Contradanze 1— n *Cottrau*, Introd. e coro 1— *Mariani;* Ch. Acton (Traser.) op. 126 N. 3. (traser.) op. 181 N. 2, S. Alassio (Traser. e variaz.) op. 54. D. Antonietti op. 146 1e serie N. 3, A. Aulagnier (1e suite N. 2, 4e suite N. 13, 5e suite N. 17) op. 49, 60 & 64, Balke, Battmann op. 262, Bertini, F. Beyer op. 33 N. 9. op. 36 N. 2, op. 42 N. 10, op. 83 N. 6. op. 87 N. 18. op. 88 N. 9, op. 117 N. 4, F. Bonamici op. 144 la racc. N. 6, C. T. Brunner op. 38 Heft 6, op. 39 N. 1. op. 270 N. 18. Burgmüller, C. F. Caglio (Ai dillettanti di collegio N. 2. J. B. Calkin, G. Camozzi op. 20 N. 2. Trastulli music N. 4), P. Canonica Souvenir di Bellini N. 1 & 2) R. Carpentier (Divertim.), L. Chollet op. 24, F. X. Chotek op. 51 N. 7, Chwatal op. 66 N. 4, E. A. L. Coop (Va-

riaz.) op. 6, G. Corticelli (Variaz.) op. 35, H. Cramer op. 34 N. 5, Cotillon —70 *Cranz*, C. Czerny op. 349b, op. 397 N. 2, op. 440, op. 766, op. 825 N. 12, G. Dacci (L'Iride del giov. pianista N. 2), F. Danielli op. 2, Delasenrie op. 31 N. 3, De Meglio op. 56, Th. Döhler op. 8, op. 9, E. Dorn, J. B. Duvernoy op. 287 N. 6, op. 294 N. 4, A. Fanna op. 17, op. 23, H. Farmer, Favarger op. 15, A. Fessy op. 34, M. L. Fischetti op. 48 N. 5, F. Frenguelli (Gioielli belliniani N. 4). Carlo Fumagalli op. 6 N. 1, D. Fumagalli op. 8, op. 11 N. 4, op. 175, L. Fumagalli op. 40 N. 6, P. Fumagalli op. 73 N. 5, op. 107 N. 2, op. 108 N. 3, op. 119 N. 12, op. 126 N. 8, A. Galli (piccolo Divertim.) S. Giannini op. 128 N. 1, Ch. Glover, S. Golinelli op. 27, op. 161. Gressler op. 18 N. 1, H. Herz op. 105, op. 176. Hertzberg op. 7, (Liederperlen N. 29) —80 *Hoffheinz*, Cotillon —50, Galop —25 *Klemm*, A. de Kontski op. 250, D. Krug op. 38, op. 63, op. 117, op. 346, Küchenmeister op. 51 N. 5, E. La Croix Emporio di Suonatine melodiche N. 5—8, Il perfezionamento all'indipendenza etc. N. 2, La Verde età, 1° libro N. 10, Lecarpentier op. 107, B. A. Lechner, M. Lee, M. Leveni op. 34, J. Leybach op. 197 N. 1, J. Löw op. 112 N. 8, Marcus, H. Martin op. 26, op. 32, G. W. Marks op. 45, Mélodies celebr. N. 10, G. Menozzi op. 106, A. Mercur (Le Pianiste amateur N. 2), E. Moroni (Il Crepuscolo N. 2), La Musique classique et moderne (Goldner) 2e livre N. 27, Neustedt op. 73, Th. Oesten op. 43, D'Ourville, Pacher, F. Payer, Le petit Debutant, P. Perny op. 32, op. 47, op. 102, G. Perelli op. 9, E. Prudent op. 23, E. Richard op. 22 N. 4, Rimbault, L. Rivetta op. 67, J. Rochard, H. Rosellen op. 10, op. 90, (H. Martin) 1.50 *Rühle*, Rummel op. 83, fleurs d'Italie 2e suite N. 2, Perles enfantines N. 13, A. Sala op. 11 N. 2. (Gregoir) 2— *Schott*, W. Smallwood, B. Smith, A. Spadina (Fotogr. music N. 2), S. Thalberg op. 46, Thuillier, P. Triola, L. Truzzi op. 88, op. 302, G. Unia op. 124, op. 125, op. 164 N. 2, C. Vaschetti, Vergel. armonica del pianista N. 9, 14, 17, 23, Vilbac, Wachs, Wallace op. 65 N. 3, M. Watson.

4ms: **Fantasie:** H. Alberti op. 23 N. 24, op. 25 N. 22, Bertini op. 170, Billema frères op. 80, E. Dorn, J. B. Duvernoy op. 156 N. 1 & 2, op. 294 la serie N. 4, S. Giannini op. 277, Leybach op. 27, (D. Krug) 1— *Schuberth jr.*, S. Smith op. 96.

Ashdown: (Duvernoy) 3—, (F. Percival) 3—, (R. Vilbac) 6—; (Lonël) 1.70 n *Choudens*.

Trascriz., Variaz. etc.: Beyer op. 211 N. 21, Brunner op. 37 Heft 2. N. Celega op. 124, M. Cerimele op. 47 N. 2, Chwatal op. 170 N. 7, A. Cunio op. 73, J. B. Duvernoy op. 156 N. 1 & 2, D. Fumagalli op. 154 N. 2, J. Godfrey op. 112 N. 2, Herz op. 105, Krug op. 48, op. 63, op. 68, op. 346, (Vc ad lib.) F. A. Kummer op. 49 N. 38, E. La Croix I due gigli N. 24, 25, H. Martin op. 11, op. 52, G. Menozzi op. 96 N. 3, L. Mey op. 20 N. 2, A. F. Müller, T. W. Naumann, F. Payer, Le petit Debutant, R. W. Ritter, Rochard, J. Rummel, P. Serrao 4 divertim. N. 2, S. Sidney, H. Siewert op. 11 3. Heft N. 4, W. Smallwood, J. T. Stone, S. Thalberg op. 46, Vilbac Béautes dramat. 2e suite N. 20, M. Watson, J. Weiß op. 60, E. Wolff op. 122 N. 6 & 12; 1/6 n *Jeffery*.

6ms: H. Alberti op. 27 N. 11, Beyer op. 149 N. 13; (M. Watson) 5— *Ashdown*.

8ms: H. Alberti op. 43 N. 5, Czerny op. 850.

H: Fr. Brisson (1.20 Morceaux et Transcript.), J. Löw op. 355 N. 3, E. Moreaux (25 Morceaux N. 2 & 4), A. Panzini (Souvenirs N. 3), R. d. Vilbac (L'organiste au salon N. 1), Zvon (Seš. 8, čis. 59. Seš. 13, čis. 20 upr. J. Löw a J. Malát).

Ha Bochsa op. 350, Al. Parish op. 46.

Z: (J. Schnitzer) —80 *Bosworth*.

G J. K. Mertz op. 8 N. 4.

Mand (V): —25 n *Forlivesi*, —60 *Maurri*, 1.50 *Schmidl*; —60 (O. Schick) *Hofmeister*; (Mand N. 151) —25 n *Lemoine*.

V: (Autori diversi, souv. teatr.) 2.50 *Ricordi*; D. Alard op. 39 N. 8, —50 *Bellmann*, Répert. de Musique instr. 7e recueil, (Küffner) —75 *Schott*, J. Siegfried op. 5 N. 23, J. Weiß op. 46; (B. Marks)—30 *Church*; Sinsoilliez) 6— *Benoit*, (Musique instr. N. 81) —25 *Debert*, (Beautés dram. N. 18) —4 *Lemoine*, (et Van Berghe Le sentier du moulin) —20 n *Rouart*.

Fl: (Autori diversi, ape teatr) 2 fasc. à 2—, in un libro 4— *Ricordi*, (A. H. Zizold) 1.30 *André*, Demerssemann op. 50 N. 2, A. B. Fürstenau op. 126 N. 4 (u. Donizetti Der Liebestrank. Walzer arr. Görner) —25 *Klemm*, E. Prill (Orchester-Studien f. Flöte 5. Heft), Répert. de Musique instr. 6e recueil; Sinsoilliez) 6— *Benoît*, (Gariboldi et Rémusat) 1— n *Leduc*, (Leonardi) 5— *Lemoine*, (et Van Berghe, Le sentier du moulin) —20 n *Rouart*, 3.75 *Sulzbach*.

Cl: (Autori diversi, souvenir d'opere teatr.) 2.50 *Ricordi*, v. Délassements de l'étude 2e suite N. 50, Répert. de Musique instrum. 4e recueil, (Klosé) 1— n *Leduc*, (Leroux) 1— *Margueritat*, et Van Berghe, Le sentier du moulin) —20 n *Rouart*.

Corn: (Sinsoilliez) 6— *Benoît*, (Clodomir) 1— n *Leduc*.

Corn à Pist (Niessel) 5— *Lemoine*, (ou *Bugle, Alto, Baryton*) Répert. de musique instr. 3e recueil N. 48 (et Van Berghe Le Sentier du Moulin) —20 n *Rouart*.

Accordéon fr. (Bibliot. univers. vol. 52) 1.25 n *Gallet*.

Basson Répert. de musique instr. 1er recueil N. 14.

PH (*PVVc*) H. Alberti op. 55 N. 9, D. Antonietti (Petits Divert. s. d. Operas célèbres N. 1), D. Caldi (Soirées agr. N. 3), L. Engel (6 Duets N. 2), M. L. Fischetti (3 Divert.) op. 78 N. 1, L. F. A. Frelon (12 duos Bagatelles N. 11), J. Löw op. 159 N. 3, op. 335 N. 2, M. Oesten op. 138 N. 10, A. Panzini (Souvenirs de Bellini), G. Romano op. 59, R. de Vilbac, beautes dramat. N. 7.

PHa (N. C. Boehsa) 4— n *Cramer*, Ch. Oberthür (Reminiscences lyriq. N. 2).

PMand v. Bellenghi, Aria, Divert. à —80 n *Rebagli*, 3— *Schmidl*, (O. Schick) 1— *Hofmeister*.

PV: **Fantasie**: D. Alard op. 39 N. 8, 1.50 *André*, D. Antonietti, A. Bazzini op. 19, op. 26, 1.20 n *Bellmann*, Depas op. 103 N. 6, H. Farmer, F. Favilli op. 1, Herman op. 79, A. Lecarpentier op. 180 N. 2, A. Marzorati op. 23, Mollenhauer op. 12, A. Müller, J. Pridham, Rosetti, Singelée op. 39, Späth op. 90, W. F. Taylor, R. Wagner, J. Weiß op. 46; 1.75 n *Debert*, 1.50 n *Enoch*.

Trascriz., Variaz. etc.: A. Bartelloni (Souvenir), A. Bazzini (Variat.) op. 3, Beautés dramat. N. 18, Bénédict et Bockmüller (Soirées de Londres), Bériot (Collect. de duos conc. N. 81), Bériot et Benedict (Duos N. 8), Ch. Bancla op. 118 N. 4, Hasse op. 54, L. Jansa op. 60 N. 1, N. Louis op. 158 N. 17, B. Marks, A. Müller, E. W. Ritter, J. A. Scaramelli op. 1, C. Volti, G. Wichtl op. 65 N. 2, op. 87 N. 3; 2.50 *Enoch*, 7/6, 3— *Ashdown*.

PVc: Batta, Bériot, souvenirs dram. N. 10, C. Burchard op. 25 N. 5, Gregoir et Servais, Der junge Opernfreund N. 3, F. A. Kummer op. 123 N. 10, Lutgen op. 3, Offenbach op. 32, Piatti op. 5, Ritter, 3— n *Costallat*.

PFl: 1.50 *André*, Benedict et Tulou, Bériot, souvenirs dram. N. 10, Briccialdi (fant.) op. 63, op. 110, De Castro (A. B. C.), Deneux, De Pauli (Capriccio), C. Fischetti op. 8, R. Galli (fant.) op. 8, op. 84, op. 167 N. 3, G. Gariboldi op. 24, Hartmann, Hermann, L. Hugues op. 79, S. Jacoby op. 5 N. 23, L. Jansa op. 61 N. 1, E. Krakamp (fant.) op. 70, Küffner op. 30 N. 3, D. Lovreglio op. 12, (fant.) op. 20, G. Masini (Variazione), C. Mornasi, Parent, F. Pizzi (Caprice), F. Pizzi e Senna, (Fant., terza serie N. 21/22), G. Raboni (fant.), Rémusat et Leduc, Sicard, A. Traglio (Introduz.) Vellot, Vogel & Gariboldi, (Duos dram.) 1.50 n *Enoch*.

PCl: E. Cavallini (Fant.), Leroux, Mayeur, A. Milani (Concerto), D. Mirco (Fant.), P. Ruggieri (Cavat.), A Taveggia (Adagio e variaz.).

PCorn: Gattermann op. 51, König op. 13, Messemer op. 17; (Jarvis) 3—, König N. 12 à 4/— *Donajowski*.

PKb (Eim P.) 1— *A. E. Fischer*.

PHautb v. Garimond.

PBasson Jancourt op. 21.

PSaxoph (Mayeur) 12— *Evette*.

2Mand 2.50 *Schmidl*.

2V: *Bellmann*, Bériot, souven. dram. N. 10, Küffner, J. Weiß op. 46; 1— *Debert*, 3— n *Costallat*, (Danses et Morceaux 4e serie N. 20) —20 n *Rouart*.

2Fl: Küffner, Leftwich, 3— n *Costallat*.

2Pist (Danses et Morceaux 4e serie N. 20) —20 n *Rouart*.

4msH Ch. Acton (fant.) op. 3.

4msV (*Vc* ad lib.) 4.20 *Univ. Edit*.

OrgH (Engel) 1— n *Choudens*.

MandGi —75 *Hofmeister*, 2.50 *Schmidl*.

VFl Rémusat et Depas.

ClHautb, BassonHautb av. *Harm milit*. v. Klosé op. 20.

PHV (Brisson) 2.50 n *Mustel*.

P2Mand: v. Bellenghi, (O. Schick) 1.25 *Hofmeister*, 4— *Schmidl*.

P2V: 1.50 n *Bellmann*, (Dobrowolski) Oberthür & Lindenthal, J. Weiß op. 46.

PVVc: Bériot et Fauconier N. 10, 12— *Lemoine*, Oberthür & Lindenthal, (Vilbac et Lefort).

PVFl: v. E. Depas, 12— *Lemoine*, Oberthür and Lindenthal; *PFlVc* 12— *Lemoine*; *PVAlto*, *PVHautb*, *PVSaxoph* Klosé op. 20.

P2Fl: F. Doppler op. 42, 5— *Ashdown*.

G2Mand: (Schick) 1— *Hofmeister*, 3.50 *Schmidl*.

2VVc 1.20 n *Bellmann*.

4msV (*Vc* ad lib.) 4.20 *Un. Ed*.

PHVVc (*PVFlVc*) H. Alberti op. 55 N. 7.

P2MMa: S. Negri, O. Schick.

P2VVc(Kb): Bériot et Fauconier Oberthür et Lindenthal.

PVVcFl: (Gervasi) 6— *Ricordi*, 3.50 n *Maurri*, Oberthür & Lindenthal.

PVVcFlBasson 4— n *Maurri*.

4msVFl (*Vc* ad lib.) 4.80 *Un. Ed*.

G2MandMa: (O. Schick) 1.25 *Hofmeister*, 4— *Schmidl*.

G2MandMandolonc v. Bellenghi.

VcQuart: R. E. Bockmühl op. 7.

O: (Autori diversi, la piccola Banda N. 6) 1.50 n *Ricordi*, *sO* (Fant.) 2.50 n *Carisch*, *O* con *Cl* Part 6— n, sola parte obl. 1.50 n *Lapini*; *klmO*, *blM* à 2— n *Oertel*, *klO* (H. Bonn) 8.40 *Un. Ed.*;

Hawkes: FullO 3/4, Pp. —/8, Full Band with *Corn* s. 4—, med. Bd. 3/—, small Bd. 2/—, Milit or Brass Band 5/4, med. Bd. 4/—, small Bd. 2/8.

Harm et *Fanf*: v. Beaucourt, (Cleret, 1re fant.) Part 7—n *Evette*, (Fossey, Instr. en Si-b), p. solo —50 *Millereau*, mus. milit. av. *Pist.* s. 2.50, Cond. —20 *Tilliard*.

- Souvenirs, *H* (Hess J. Ch., Le Mélodium) 1.50 n *Mustel*.
- Souvenirs, *Org*-Mélodium v. Lebeau op. 60 N. 61.

- **La Straniera,** Die Unbekannte. *CantoP* 30— *Ricordi*:

Cottrau: L'opera intera per canto con due altri cori ridotti per pianoforte solo 10— n, picc. ediz. 6— n, ediz. econ. 2.50 n, KA (d.-ital.) 4.50 n *Haslinger*, 1— *Litolff*, 5— *Simrock*; (parol. ital.) 8— n *Girod*, Part 16° 3— n *Leduc*.

P-solo: 18— *Ricordi*; in miniat. 1— n *Cottrau*; 4° 10— n, 8° 4— n *Costallat*, 5— *Lemoine*, édit. de poche —50 *Noël*, *4ms*: 18— *Ricordi*; 3— *Breitkopf*.

V: (opéras it.-fr.-all. N. 14) 2— *Cranz*; 1— *Margueritat*.

Fl, *Cornet* à 1— *Margueritat*.

PV, *PFl* à 18— *Ricordi*.

2V (in 2 libri) 9— *Ricordi*.

VVaVc, *VaVcFl* à 15—, Atto I, II à 7.50 *Ricordi*.

2VVaVc, *VVaVcFl* à 15—; libretto —25 n *Ricordi*.

Ouverture *P*: —25 n *Bauer*, —50 *Haslinger*, —30 *Rózsavölgyi*, —25 *Siegel*, —40 n *Simrock*, 1.50 n *Costallat*, —50 *Hirsch*.

4ms: —50 n *Bauer*, —50 *Litolff*, —60 n *Rózsavölgyi*, *Simrock*, 4.— *Ashdown*, (C. (Schubert) 1.35 n *Durand*, 7.50 *Lemoine*.

PV: —50 *Litolff*, 2.50 n *Costallat*.

PFl 1.50 n *Costallat*.

2Fl 4.50 *Lemoine*.

Ricordi:

Atto 1. Preludio e Coro d'Introduzione: Voga, voga, il vento tace 2.50.
Recitativo e Duetto: Io la vidi, *MSBar* 5—.
Recitativo: Osburgo? Io non divido —50.
Scena e Romanza: Sventurato il cor che fida, *S* 2—.
Scena e Duetto: Serba, serba i tuoi segreti, *ST* 4.50.
Coro di Cacciatori: Campo ai veltri 2—.
Scena e Terzetto: No: non ti son rivale, *STBar* 4.50.
Scena e Coro: La Straniera a cui fè tu presti intera 3—.
Terzettino: Ah! non partir, *STBar* 1.25.
Scena, Coro ed Aria-Finale I: Un grido io sento, *S* 3.50.
Atto II. Scena ed Aria: Sì, li sciogliete, o giudici, *Bar* 4—, (Bibl. lir.) —80 n.
Recitativo: Tu che osasti mentir —50.
Scena e Duetto: Sulla salma del fratello, *TBar* 3.50.
Scena ed Aria: Ah! se non m'ami più, *MS* 3—.
Coro: E dolce la vergine 2—.
Scena e Quartetto: Sì! tu il sei, *SMSTBar* 2.75.
Scena, Coro ed Aria finale: Sono all'ara, *S* 4—.
Duettino (Chiave di Sol) estratto dal Duetto: Ah! se tu vuoi fuggir, *MSC* 1.25.

Cottrau: Aria finale del 2. atto: Sono all'ara, *S* 1— n.
Meco tu vieni o misera. Melodia in chiave di sol —50 n.

Mariani: Aria: Si, gli sciogliete o giudici, per *B* 2—.
Preghiera: Ciel pietoso, per *C* 1—.

Simrock:

1. Duetto: „Sie erblickt ich — Io la vidi" —40 n.
2. Romance e Duetto: „Entfliehst du der Welt — Ah! se tu vuoi fuggir" —80 n.
3. Terzetto: „Nein, nie hab' ich sie geliebt — No, non ti son' rivale" —60 n.
4. Terzetto: „Ach! weile noch, schon — Ah! non partir gia" —20 n.
5. Aria: „Auf! folge meinen Schritten — Meco tu vieni o misera" —40 n, —24 *Bote*, 1— *O. Forberg*, —50 *Haslinger*.
6. Duetto: „Ja, über ihres Bruders Leiche — Sì! sulla salma" —40 n.
7. Aria: „Schlägt nicht dein Herz — Ah! se non m'ami più" —20 n.
8. Cavatina: „Ach, es strahlt im Rosenglanze — Ah mio sguardo" —20 n.
9. Quartetto: „Was willst du tun? — Che far vuoi tu" (fehlt) —40 n.
10. Preghiera: „Güt'ger Himmel! vergib — Ciel pietoso in si crudo" —20 n.
11. Aria: „Endlich ist der Fluch gelöset — Or sei pago ciel tremendo" (fehlt) —20 n.

Ashdown:

Ciel pietoso in si crudo 1 6.
Meco tu vieni 2/6.
Pari all'amor, Duet 1 6.
Sventurato il cor che fida 1 6.

Costallat:

Air: L'arrêt fatal, *B* 1.70 n.
Malheureux qui s'abandonne, *S* 1— n.

Girod:

1. Introduzione e Coro: Voga, voga, il vento tace 5—.
2. Recit. et duetto:, *BC*: Io la vidi! tu? 9—.
3. Scena, e romanza, *S*: E sgombro il loco 4.50.
4. Scena e duetto, *ST*: Serba i tuoi segreti 9—.
5. Coro: Campo ai veltri 5—.
6. Recit. e terzetto: No, non ti son rivale 9—.
7. Coro ed aria, *T*: Odi Arturo 6—.
8. Recit. e terzettino, *STB*: Pensa che a me 3—.
9. Scena ed aria, *S*: Un grido io sento 9—.
10. Scena ed aria, *B*: Si li sciogliete 9—.
11. Scena e duetto, *TB*: A tempo io giungo 6—.
12. Recit. ed aria, *C*: Ah! se non m'ami più 7.50.
13. Coro: E dolce la vergine 3—.

14. Quartetto, *STCB*: Gia dell'altare al piè 6—.
15. Scena ed aria con cori, *S*: Ciel pietoso 9—.

Le Boulch:
3. Romanza: Sventuraro il cor. (L. 185), *S* 2.50.
10. Aria: Se li sciogliete. o giudici, *B* 6—.
15. Preghiera: Ciel pietoso. (Lira 133). *S* 2.50.

Interc., Cavatina: Il soave e bel contento (di Pacini). (Lira 316), *C* 7.50.
Meco tu vieni, aria, *B* (la lira d'Italia N. 367) 5—.

Preghiera: Ciel pietosa „Въ эти горькія сердцу мгновенья" (Lyra 1) —20 *Bessel.*

Pianofortosolo, Ricordi:
Atto I. Introduzione e Coro 1.50.
Duetto: Io la vidi 2—.
Romanza: Sventurato il cor che fida 1—.
Duetto: Serba, serba i tuoi segreti 2.25.
Coro: Campo ai veltri 1.25.
Terzetto: Io! che mai dici? 1.50.
Coro: La Straniera a cui fè tu presti intera 1.50.
Terzettino: Ah! non partir —75.
Coro ed Aria: Un grido io sento 2—.
Atto II. Aria: Sì, li sciogliete, o giudici 1.75.
Duetto: Sulla salma del fratello 2—.
Aria: Ah! se non m'ami più 2—.
Coro d'imeneo: E dolce la vergine 2—.
Quartetto ed Aria finale: Sono all'ara 2.75.

Cottrau:
La straniera. Introduzione —75 n.
Idem. Coro di cacciatori —75 n.
Idem. Aria di Valdeburgo 1— n.
Idem. Marcia e coro nuziale —75 n.
Idem. Preghiera. coro ed aria finale 1— n.

4ms, Ricordi:
Atto I. Coro d'Introduzione: Voga, voga, il vento tace 2—.
Duetto: Io la vidi 3—.
Romanza: Sventurata il cor che fida, e Duetto: Serba, serba i tuoi segreti 3—.
Coro di Cacciatori: Campo ai veltri 1.50.
Terzetto: Io! che mai dici? 2.50.
Coro: La Straniera a cui fè tu presti intera 1.50.
Terzettino e Finale I 3—.
Atto II. Aria: Sì, lo sciogliete, o giudici 1.50.
Duetto: Sulla salma del fratello 2—.
Aria: Ah! se non m'ami più 2—.
Coro: E dolce la vergine 1—.
Quartetto: Qual sarà dolor —50.
Aria finale: Ciel pietoso 2.50.

PV, PFl, Ricordi:
Atto I. Introduzione e Duetto: Io la vidi à 4—.
Romanza: Sventurato il cor che fida, e Duetto: Serba, serba i tuoi segreti a 3—.
Coro di Cacciatori e Terzetto: Ah! fuggi à 3—.
Scena, Coro, Terzettino ed Aria-Finale I: Un grido io sento 4.50, *PFl* 4—.
Atto II. Aria: Sì, li sciogliete, o giudici, e Duetto: Sulla salma del fratello à 4—.
Aria: Ah! se non m'ami più, e Coro: E dolce la vergine 3—, *PFl* 3.50.
Scena, Quartetto ed Aria finale: Sono all'ara à 4—.

2V, Ricordi in 2 libri à 4.50:
Libro I. Introduzione. Duetto: Io la vidi. Scena e Romanza: Sventurato. Coro de' Cacciatori.
Libro II. Terzetto: Ah! fuggi. Aria-Finale I: Un grido io sento. Aria: Sì, lo sciogliete o giudici. Coro dell'Imeneo. Aria finale.

FlClFag: Coro: Guerra! guerra! Duetto: In mia mano alfin tu sei, ed Aria finale nella Norma 3— *Ricordi.*

Potpourri: *P* (H. Cramer) 2— *André*, Fr. Burgmüller, (L'amico delle opere teatr N. 6), (G. W. Marks) 2— *Cranz*, (J. Godfrey) 1.25 *O. Forberg*, (H. Cramer) 1.50 *Schott*, (Fr. Spindler) 1— *Steingräber*, E. D. Wagner op. 38 N. 40; 1.50 *Hirsch.*

4ms: (G. W. Marks) 4.50 *Cranz*, J. Godfrey op. 112 N. 6,

V: (G. Wichtl) 1— *André*, (J. Godfrey & R. Wohlfahrt) —80 *O. Forberg.*

Fl: 1. e 2. Potp. à 3— *Ricordi;* (Bordt & Kummer) —80 *André.*

PV: (Abate Giov. Moro) 5— *Ricordi*; 1.50 *André.*

PFl: (Abate Giov. Moro) 5— *Ricordi*, Brieciaidi op. 37, (2e potp.) op. 68.

PCl, 2V à 1.50 *André.*

PVFl, PVaFl, PVcFl v. J. J. Müller op. 30. 31; *G2V, GVVa, GVFl, GVaFl* v. J. J. Müller op. 30b, 31b.

Harm av. *Fist* et *Basse*-solo (E. Berr) Part 5— n *Erctte.*

P: **Fantasie**: F. Burgmüller op. 82 N. 9, F. H. Chotek op. 51 N. 8. H. Cramer op. 9, C. Czerny op. 247 N. 8 u. 9, J. B. Duvernoy op. 142 N. 1, P. Fumagalli op. 151 N. 4, Fr. Hünten op. 132 N. 5, (Fantas. et variat.) Fr. Kalkbrenner op. 123, J. Leybach op. 132, G. W. Marks op. 29. H. Martin op. 32 N. 22, op. 46, Br. Richards op. 100, Rosellen op. 3, S. Thalberg op. 9, L. Truzzi op. 367, Wohlfahrt épis d'or N. 19, 20.

Trascrizione, Variaz. etc.: A. Baur (Capriccio) 3—, G. Benedict (Variaz.) 3.50 *Ricordi;* F. Beyer op. 33 N. 3. Bizet, pianiste chanteur 3e serie N. 14. F. Bonamici op. 96 N. 3, (Capriccio p. la mano sinistra), op. 96 N. 6, (Capriccio) Brunner op. 31 I. Heft. F. Burgmüller op. 26 N. 4, op. 27 N. 3 u. 6, op. 82 N. 2 u. 6, Chwatal op. 58 N. 2, Delaseurie op. 31 N. 2, Th. Döhler op. 2, J. B. Duvernoy op. 66. Echos d'autrefois N. 20, F. Fasanotti op. 22 N. 3, op. 102 N. 1 u. 2, M. L. Fischetti op. 96 N. 5, F. Frenguelli. Gioielli belliniani N. 3, A. Fumagalli op. 56 N. 3, J. Godfrey, (Operngrüße Bd. VIII N. 43), H. Herz op. 71 N. 20. op. 101 N. 12, op. 124 N. 1, Fr. Hünten op. 53, Val. John (twelve operatic airs N. 7), G. Lantz op. 11, op. 13, A. Le-

carpentier, Leduc op. 148, Littmann, l'aurore del pianiste, G. W. Marks op. 29, H. Martin op. 32 N. 22, Giov. Moro (Souvenirs N. 1, 2), Musique classique et mod. Goldner 4e livre N. 95, Rosellen op. 3, op. 16 N. 3, Schunke, 30 morceaux N. 13, N. 22, Vergel (armonica del pianist N. 19), Vilbac (opéra au salon), L. Truzzi op. 304, Wolfahrt N. 14.

4ms: Beautés dramat. (Vilbac) 1re suite N. 40, Bertini op. 131, F. Bonamici op. 144 N. 4, G. Corticelli (Fant.), J. B. Duvernoy op. 145 N. 1, M. L. Fischetti op. 114 N. 11, D. Fumagalli op. 156 N. 4, P. Fumagalli op. 109 N. 1, J. Godfrey op. 112 N. 6, Hünten (délassements de l'étude N. 4.

8ms: Rosellen op. 21bis N. 8.

H: Ch. Krug, recueil d. morc. célèbr. cah. XV. N. 87, (A. Leduc) 1.65 n *Mustcl.*

Ha: N. C. Bochsa, Le ménéstrel italien N. 4.

G: J. K. Mertz op. 8 N. 10.

Maud: Cavatine (M. Gardini, le delizie del mand. dilett. N. 26) —25 n *Ricordi,* Cavat. e duetto à —20 n *Rebagli.*

V: (Küffner, repos de l'étude N. 6) —75 *Schott.*

Vc (Beautés dram. N. 37) 4— *Lemoine.*

Fl: 2.50 *Mariani,* (Gariboldi et Rémusat) Sinsoilliez.

Cl: Klosé.

Corn: Clodomir, (Sinsoilliez).

PV: A. Banzini op. 40, Dancla op. 9, op. 118 N. 2, Dancla et Leduc, Depas op. 103 N. 3, B. Ferrara op. 11, Herman op. 95 N. 13, L. Jansa op. 60 N. 10, Küffner op. 305 N. 6, N. Louis op. 158 N. 13, A. Marzorati op. 27, C. Rovelli op. 7.

PVc (Beautés dram. N. 37) 9— *Lemoine,* Lee & Leduc, Lütgen op. 30.

PFl: Camus (cavatine N. 9), G. Capria (Fant.), J. Clinton, C. Fischetti op. 6, R. Galli op. 139 N. 1, L. Jansa op. 61 N. 10, Lindpaintner op. 122, A. Panzini op. 242, Rémusat et Leduc N. 5, C. Romanino op. 56, P. Vellot (20 fant. mign. N. 3).

PCl: E. Cavallini (Variaz.), P. Cavallini (Divert.), Klosé et Leduc.

PCorn: Schiltz et Leduc.

PHautb: Garimond et Leduc.

HVc v. Lütgen op. 30.

2V: J. Küffner.

2Fl 4— *Ricordi,* J. Küffner.

2VVaVc (Blumenthal, Sammlg. v. Opernquart. N. 10) 4— *Cranz.*

Harm, Fanf (Blancheteau) 2— n, (E. Marie) 1.50 n, cond. —25 n *Margueritat, mus. milit.* av. *Pist* et *Baryton* solo 2.50 n, cond. —20 n *Tilliard.*

- 4 Tantum ergo, con Orchestra od Organo. (Part.): 1. *SCTB* 3—. N. 2. *CT* 3—. N. 3. *S* (Piccola Orchestra) 2—. N. 4. *C* (Piccola Orchestra) 2— *Ricordi.*
- Tantum ergo 3— *Heugel.*
- Tantum Ergo, *AT* & Quartet —25 *Fischer, S* & Quart. —20 *J. Fischer.*
- Thème, fant. *VcP* 5— (Franchomme op. 22 N. 3).
- There's life in the old land yet. (We sleep but we are no dead.) Sg. Chor —35 *Ellis.*
- They at last are innocent, Duet 3/— *Chappell.*
- Tolla, tolla, cantilène 2.50 *Heugel.*
- To thee, O dearest 3/— *Chappell.*
- Tu che al pianger dell'aurora —50 n *Cottrau.*
- Ultima Composizione, Romanza. „A palpitar d'affano." (Ah, nur zu ew'gen Klagen) —50 *Cranz,* (Dernière composition) 2.50 *Le Boulch.*
- L'ultima veglia. Parole italiane e francesi 1— *Ricordi.*
- Unter den Palmen, Serenade, *PVc, PWaldhorn* à 1—, *VcO, WaldhornO* à 1.20 *Seeling.*
- Vaga luna —50 n *Cottrau;* (Luna i din Sølvglans) —35 *Hansen,* (d.-ital.), (Holder Mond der Flur und Welle), *ABar* —50 *Cranz, Haslinger,* (Luna strahlt), 1 Bg. *Schott,* (Silbermond mit bleichen Strahlen) —20 n *Simrock;* (Wandering moon) 3/— *Ashdown,* —6 n *Augener,* (Gentle moon whose silver light) —40 *Brainard,* 1/— *Chappell;* 1.35 n *Costallat,* 1— n *Durand,* (Nuit d'été) 4— *Grus,* 3.75 *Lemoine.*

  P: Burgmüller, 12 popol. airs N. 10, A. Croisez op. 70 N. 3, J. B. Duvernoy op. 138, W. Krüger op. 64, Nenstedt op. 64, H. Rosellen op. 67 N. 1, (St. Glover) 2/— *Williams.*

  4ms H. Rosellen op. 67 N. 1.

  PV Décaméron music. Hauser.

  PFl (J. Clinton) 2/— *Ashdown.*

  PCorn G. Macfarlane, (Souvenir d'une soirée N. 4).
- Valley of peace 3/— *Williams.*
- Valse favorite *4ms* v. Leduc op. 116 N. 2.
- Vanne, o rosa, fortunata —50 n *Cottrau;* (Gehe hin) —50 *Haslinger,* with *PG* 1 6 *Williams.*
- Variations *BassonP* v. Verroust op. 22.
- Variation sur une cavatine, morceau brill. *P* v. Burgmüller op. 82 N. 6.
- Variations sur un thême, *4ms,* (*VVc* ad lib.) vide Kummer F. A. op. 49 N. 1.
- Viens prier, enfant, romance 1— n *Labbé.*
- Viva Amina. (Duvernoy J. B. Plaire sans effort. 47) *P* 1/— *Ashdown.*
- Voluntary, suitable for weddings, *Cabinet Org* —25 *Ditson.*
- (last) Waltz —40 *Brainard.*
- Wedding chorus, trio f. fem. voices 8vo. —08 *Ditson.*
- We'll wreathe the fairest flowers. (Chamber Trios for Treble Voices 16) 2.6 *Ashdown.*
- With faded flow'rs thy lyre we'll wreathe 1/— n *Augener.*
- Yes together we will live and die. Duet 3.— *Chappell.*
- Les yeux d'azur 2.50 *Heugel.*

  Zaira. *Ricordi:*

  Terzetto: Cari oggetti, *SCB* 5—.

  Duetto: Io troverò nell'Asia, *SB* 4—.

  Aria: Amo, ed amata io sono, *S* 1.75; Duett, *SB* (deutsch-ital.): „Find ich doch in Asien" 2— *Cranz.*

- Bellini and Donizetti-Album, *H* 1 6 n *Augener.*

Bellini V. Heiterkeit, Mi kann nix kränken —50 *Cranz.*

Bellio Gino, Lontananza 2.50 *Venturi.*
- Questo fiore, Rispetto 2.50 *Venturini.*
- Vieni, Barcarola 2.50 *Venturini.*

Bellissimo D. Berceuse, *P* 4— *Ricordi.*
- Faust, Prélude et Fugue, *P* 6.50 *Ricordi.*
- Pensiero melanconico, *P* 2— *Ricordi.*

Bellivier. *Debert*: Ah! Bicyclette, Galop, *4ms* 2— n.
- Babet, Gavotte —75 n.
- En Bicyclette, Pet. Galop —75 n.
- L'espagnol à Moscou 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- L'heureux berger, pastorale 1— n *Labbé.*
- Marinette, Menuet —75 n.
- La Mer est belle 3— *Benoit.*
- La Parisienne, Valse —75 n.

Bellman(n) Carl Michael (1740—1795). Aftenhoile: „Svøbt blaalig Ølrøg staa" for Mandskor —10 *Warmuth.*
- Album, *P* 2— *Gehrman.*
- „Blasen un alla" for Mandskor —10 *Warmuth.*
- 6 Kompositionen, *TTBB* (J. P. Cronhamm). Der Weingott des Nordens, Part —30 n *Heinsius Nachf.*
- Father Berg, Students' Song, Men's Voices 8vo. 314) —05 n *Schirmer.*
- Favorit-Melodier, *P* 2— *Elkan.*
- Fjärilu vingad syns på Haga, *P* —25 (Transkriptioner N. 37) *Gehrman.*
- Fredmans Epistlar: (Drake) 1.50 *Gehrman,* Udvalg (Aug. Kørling), Haefte 1, 2 (Wilhelm Hansens 50 Øres Bibliothek Nr. 77—78) à —50 *Hansen,* 4— *Nordisk Musikforlag, TTBB* N. 9 —15, N. 52 —20, N. 64 —25 *Warmuth.*
- Fredmans Sanger: (Drake) 1— *Gehrman,* Udvalg (Aug. Kørling), Haefte 1, 2 (Wilhelm Hansens 50 Øres Bibliothek Nr. 79—80) à —50 *Hansen.*
- Fredmans sang om Frossan —50 (Bas-Sangarens Album N. 10) *Elkan.*
- Frun och pigan pa morgonstunden nära Kl. II —25 *Hansen.*
- Hvem är som ej vår broder minus, Transkr. —50 *Johnns.*
- Magistraten i Telje, Transkription, *P* —75 *Johnn.*
- På St. Catharina Kyrkogård: Aldrig en Iris for Manskor —20 *Warmuth.*
- Sånger arr. för 4 mansröster, häft 2, 1.50 *Elkan.*
- Sånger Musiken arr. af Drake 3— *Gehrman.*
- Sechs schwedische Volkslieder, *O* (Fr. Heinemann) 2— n *Bellmann.*
- Schwedische Wachtparade (Södermann). (Schwedische Lieder Nr. 2) Part —40, St —60, vollständig 1—, Quart. (Für Kriegervereine 68) 1— *Fr. Dietrich.*
- Sextio sanger satta för fyra mansröster af J. P. Cronhamm 5— *Hirsch.*
- „Undan ur vägen" for Mandskor 10— *Warmuth.*
- „Vid Ulla Vindblads frukost" for Mandskor —15 *Warmuth.*

Bellmann, Friendship, *AS* —30 *Willig.*

Bellmann C. G. An Deutschland —50, *TTBB* Part u. St —80 *Cranz.*
- Drei Bardenlieder. (Allruna im Turme. Chor der Barden. Auf, schleudert die Speere.) *TTBB* Part u. St 2.25 *O. Forberg.*
- Lenzlied. „Wenn sich im Lenz" mit *Vel'* 1.25 *O. Forberg.*
- Lied an Schleswig-Holstein: „Schleswig-Holstein, meerumschlungen" (E. Naumann) —30 *Breitkopf,* 3st. —60 *Cranz,* —60 *Forberg,* m. Text *P* —60 *Streiber. TTBB* Part u. St —80 *J. Schuberth.*

Bellmann F. Trinklied: „Ich sitze nun Jahr ein Jahr aus" —50 *O. Forberg.*

Bellmann G. op. 12 Serenade, *P* —50 *Robitsching.*

Bellmann Julius. *Eisoldt*: **Op. 3** Schlummerlied, *P* 1.20.
- 4 Künstlerlaunen, Galopp, *4ms* 2.50.
- 5 Vier Lieder: 1. An die Melancholie: „Du geleitest mich durch's Leben." 2. Bitte: „Weil auf mir, du dunkles Auge." 3. Lebe wohl: „Lebe wohl! ach jene Abendstunde." 4. Bestattung: „Schöner Jüngling, bist als Held gefallen" 1.30.
- 6 Festmarsch 1—.
- 7 Zwei Klavier-Stücke: 1. Mazurka. 2. Valse brillante 1.50.
- 9 Graziella, Charakterstück, *P* 1—. *Julius Schneider*:
- 10 Bei dir: „Hier unter frischen Rosen" 1—.
- 11 Zwei Lieder: 1. Ich wollt' ich hätte Flügel. 2. Da drüben überm Wald 1.20.
- 12 Serenade, *P* 1—.
- 13 Zwei Bagatellen zum Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienste, *Org*: 1. Präludium zum Choral: „Schmücke dich, o liebe Seele." 2. Postludium —60.
- 13a Zwei Bagatellen zum Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienste, *Org*: 1. Präludium zum Choral: „Aus tiefer Not." 2. Präludium —60.
- 14 Idylle, Grac. Tonstück, *P* 1—.
- 15 In stiller Abendstunde, Tongemälde, *P* 1—.
- 16 Trauermarsch, *Org* —75, *P* 1—.
- 22 Introd., Thema m. Variatioen, *Org* 1.50 n.
- 31 Capricciosa, Charakterstück, *P* 1— *Glas.*
- 32 Vier Vortragsstücke, *P.* 1. Albumblatt. 2. Glöckchen-Gavotte. 3. Mit flotten Segeln. 4. Ballet 1.80 *Glas.*
- 47 Die schönste Stunde —60 *Walter.*
- Au revoir, *P* 2— *Hofmeister,* 1— *Paez.*
- Wellenspiel, Valse de Salon 1.50 *Paez.*

Bellmann R. op. 17 Gavotte des Violettes: *P* 1— *Oertel,* mit Löser Gus. Der Liebeskuß, Mazurka-Burleske, *O* 2— n *Oertel.*

„Bellmaniana" Potpourri 1.50 *Lundquist.*

Bellmumt, Carmen, mazurka —75 n *Dotesio.*
- Oliva, mazurka 1— n *Dotesio.*

Belloc J. La Légende des trois fantassins *Patay.*
- Menuet des petits violons du Capitaine fracasse (Pessard) transcr. *estudiantina* 2— n *Leduc.*
- Noël des pauvres 3— *Robert.*

Belloli Agostino. *Ricordi*: 12 Duetti per due *Trombe* 6—.
- Acht Etuden, *Waldhorn* 1.20 n *Bellmann,* 1.80 n *Forberg.*
- 12 Studi per Corno da Caccia 5—.

- 12 Studi progressivi per Corna da Caccia 4.50.
- 24 Studie per Corno da Caccia (12 nei Toni maggiori e 12 nei Toni minori) colle rispettive loro Cadenze, da eseguirsi con un solo ritorto 9.50.
- Villa Amalia, *P* 2.50.

Belloli née **Laboureur G.** Le rêve d'Italie. Nocturne, *P* 2— *Venturini.*

Bellon J. *Costallat*: **Op. 29** 12 quintettes *Cornet pet Bugle* mi bémol ou 2e *Cor Tromb* ophicléide à 3— n.
- **30** Air varié, *CornetP* 2.50 n.
- 31 Une pensée mélodie, *VP* 2.50 n.
- 32 Trio en la majeur, *PVVc* 7— n.
- 33 Sonate, *VP, AltoP* à 4— n.

Bellondin A. Garibaldi. Polka (A. Olivieri) *4ms* 3.50 *Ricordi.*

Belloni, Le Carnaval de Venise, *SS* 3 — *Benoit.*
- Mignonette, Mazurka brill. *MandP2MandG* (Mandoliniste 483) 1/4 *J. Turner.*

Belloni A. Preghiera, *V* 1— *Ricordi.*
- Solferino Suonata originale di Concerto, *VP* 7— *Ricordi.*
- Traviata, Fant, *VcP* 6— *Ricordi.*

Belloni Carolina, Marietta, *P* 1.50 *Ricordi.*
- Norma, Grande Fant. *Arpa* 5— *Ricordi.*

Belloni F. Idle Moments, Andante. (Turner's Guitar Soloist 8) *G* —/8 n *J. Turner.*
- Souvenir of Cadiz. (Turner's Guitar Soloist 9) *G* —/8 n *J. Turner.*

Belloni-Filippi C. Piccolo ricordo, Mazurka 2— *Venturini.*

Belloni Giuseppe, Arzaga. *P* 1— *Ricordi.*
- Bolero Tunisienne. (Turner's Mandolinist 299.) *MandP* 2/— n *J. Turner.*
- Mignonette. Mazurka br. (Turner's Mandolinist 483.) *MandP* 1/4 *J. Turner.*
- Les Roses d'Automne. (Turner's Mandolinist 290.) *MandP* 2/— n *J. Turner.*
- Taranto. Tarentelle and Andante. (Turner's Mandolinist 468.) *MandP* 1/4 *J. Turner.*

Bellotta F. *Sandron*: La Bella Elena. Fant. *HaP* 7—.
- Bel moretto. Canzone. *Ha* 1.50.
- I Canarini. Charakteristisches Capriccio, *Ha* 4—.
- L'eco dell'Etna. Capriccio. *HaP* 2.50 *Cottrau.*
- Fior di primavera. Canzonetta, *Ha* 2.50.
- Il Mormorio del Mediterraneo. Studio in Fa. *Arpa* 4— *Mariani.*
- Pastorale, *HaP* 6.40.
- Le quinte melodiche 4—.
- Rigoletto. Divertimento brill. *HaP* 2.50 *Cottrau.*
- Il ritorno del pastore. Capriccio, *Ha* 1.50 n *Cottrau.*
- Santa Lucia. Neapolitanisches Lied. *Ha* 1,20.
- Serenata Siciliana. Motivi originali dei chitarristi, *P* 3.50.
- Sicana, Barcarola, *Arpa* 3— *Mariani.*
- La speranza. Melodia. *Ha* 1— n *Cottrau.*
- Sei Studi in Melodienform, *Ha* 3— n *Ricordi.*

Bellouguet P. Amelia, fantaisie-valse 6— *Katto.*

Bellouis, op. 3 Air russe, *FlP* 6— *Legouix.*
- 4 Variations brillantes sur un air russe, *FlP* 6— *Legouix.*

Bellour. *Benoit*: Le Carnaval à Toulon. Quadrille 4.50, *V, Cornet, Fl, Flageolet* ou *Accordéon* (Musique de danse p. instruments seuls 1re collection N. 9) —10.
- La Fin du Monde, Quadrille 4.50.
- Le Parc de Windsor. Polka 2.50, *V. Cornet, Fl, Flageolet* ou *Accordéon* (Musique de Danse pour instruments seuls 1re collection N. 14) —10.
- Rose-Marie, Polka-Maz. 3—.

Bellovics I. Cantate: „Milyen érzelem vet lángot". Csengery-ünnepélyre irta: Oldal János 3 női hangra, zongora kisérettel. Vezérkönyv 1— *Rózsavölgyi.*
- Tanulmányok, Studien für Pianoforte 4— *Rózsavölgyi.*

Bells The, (Klokkenlied) gem. koor. —50. 100 Ex. à —30 *Alsbach.*

Bells of Aberdovey —/2 *Hopwood.*

Bells of Fate 2/— n *Sheard.*

Bells of Shandon —/2 *Hopwood.*

Bells of the steeple 2/— n *Sheard.*

Bellstedt H. Ir. *Church*: Ah there! March —50, *Mil. Band* —50, and Godfrey D.S. Kit-Kat-Polka, *FullO* 1—, 14 pts. —80, 10 pts. —60.
- Blue bells. Fancy dance —50.
- Blue grass belles. Two-step —50.
- Chelten Hills March —50 *Presser.*
- City hall, March —50, *Mil. Band* —50.
- Druckworth club, March —40.
- Elk's reunion, March —50, *Mil. Band* —50.
- Everett, March. *Milit. Band* —50, and The Zoo, March, *FullO* 1—, 14 pts. —80, 10 pts. —60.
- Farewell, Polka, *CornetP* —90 n *Standard.*
- Friendly Greeting, March —50 *Presser.*
- Indian war dance, *P* —60, *Mil. Band* 1—.
- Middleman, March —50.
- Pettibone's Compliment's March —40 *Jennings.*
- Royal Arcanum, March —50, *Mil. Band* —50.
- Rusticana, March, *Milit Band* —50.
- Uncle Joe's birthday party, *P* —40.
- West end, March —50, *Mil. Band* —50.
- White city, March —50.
- Zoo. March, *Milit. Band* —50.

Bellucci M. A. *Ricordi*: **Op. 1** La Solitaria 2—.
- **2** Amore, Stornello 2—.
- **5** Valse 4—.
- La Bella Tagala, Intermezzo Habanera. *P* —27, *O* —75, *Band* —50 *Goggan.*
- Canzone: Com'è bello il figliuol mio 1.25.
- Umberto e Margherita, Marcia, *P* 3—.
- Visione, Canto. *Mariani.*

Bellucci P. Litania, *ST* con coro 1— *Eerenbeemt.*
- O vos omnes, Motetto 1— *Eerenbeemt.*

Bellville, His Majesty Waltz, Sept. 1/4 n, *O* 2/— n *Williams.*
- Vicar of Bray. Lancers. Sept. 1/4 n, *O* 2 — n *Williams.*

Bellwood Miss Bessie, He's going to marry Mary Ann. 3/— *Francis.*
- Hi diddle diddle um 4/— *Francis.*
- What cheer, Ria? 4/— *Hopwood.*

Belly G. Bädeker, Schwank mit Gesang. KA 3— n, Textbuch 2— *Danner.*

- Der Herr Jubilar, Schwank mit Gesang in 1 Akt, KA 3— n, Textbuch 1— *Danner.*

Belmar J. *Guimaraes*: Komposit. *Banda*: Animadora, polka 1.50.
- Appetitosa, schottisch 1.50.
- Café do Rio, valsa 1.50.
- Como è doce sonhar, valsa 1—.
- Coralia, polka 1—.
- Deslisando, valsa 1—.
- Galante, polka 1—.
- Lindas Perolas, valsa 1—.
- Não è com essas, valsa 1—.
- Primavera, polka 1—.
- Que bonitas violetas, valsa 1—.
- Risos que prendem, valsa 1.50.
- Siloka, polka 1—.
- Sincera, valsa 1.50.
- Talentosa, valsa 1.50.

Belmarq, Scientia, Ballet. (Dict E.) Divertissement, *P* 3—, Valse 4—, Valse lente 4— *Joubert.*

Belmont Fred, Old Companions (a sequel to „Comrades") 2/— n *Sheard.*

Belmont G. Pretty Jemima, don't say no —25 *Brainard.*

Belmonte Emile, Frühlingsblüten, Walzer 2— *L. Hoffmann.*

Le bel Orphéoniste, Ch. à parlé 1— n, *Ch. s.* —30 *Ondet.*

Le bel Oscar 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Belot, Une bande joyeuse, mazurka, *2Mand Mandoleti. France.*
- Elle était blonde. Polka macabre. *France.*
- Recueil de morceaux, *Mand* 1.25 n *Pisa.*

Belpasso G. B. Metodo per *Oboe* diviso in tre parti à 8— n, metodo intero 20— n *Cottrau.*

Belsard S. Ye Fayre Greenwoode. (Choral Leaflets 162) *mixed voic.* —/1 *Curwen.*

Belser C. W. op. 1 Polka, *4ms* —75 *Hofmeister.*

Belser G. F. Schul-Choralbuch (112 Choräle) —25 n *Belser*-Stuttgart.

Belsham O. D. Beatitudes —/3 n *Vincent.*
- The King of love my Shepherd is —/2 n *Vincent.*
- Let not your heart, *SATB* —/2 *Weekes.*
- Magnificat and Nunc Dimittis in F. *SATB* —/4 *Weekes.*
- Te Deum in E flat, *SATB* —/4 *Weekes.*
- Thou wilt keep him in perfect peace, *SATB* —/4 *Weekes.*

Beltjens Joseph. *Schott*: **Op. 1** Abendruhe (holl. u. deutsch) —40 *Eck.*
- **2** Frage (holl. u. deutsch) —40 *Eck.*
- **5** L'Eglantine. Fantaisie, *P* —75 *de Vletter.*
- **7** Robert le diable. Fantaisie facile, *ClP* 2.25.
- **10** La jalousie, Esquisse, *P* 1— *Eck.*
- **32** Veni Creator, Hymnus pro quatuor vocibus virilibus, com. *Org*, Part 1.60, St —80 *Alsbach.*
- **34** Duo Tantum Ergo, Quatuor vocibus virilibus, com. *Org*, Part —40, St —40 *Alsbach.*
- **38** Pensée du soir, mélodie, *P* 1—.
- **45** 1re nocturne, *P* 1.50.
- **48** Romance, *P* 1—.
- **60** Margaricha, mazurka originale, *P* 1.50.
- **61** Les pauvres souris, Impromptu, *P* —50. *Derx.*
- **62** Au Moulin, Caprice-Etude, *P* 1— *Eck.*
- **63** L'Angelus, Rêverie, *P* —90 *Eck.*
- **64** Mélodie, *P* —70 *Eck.*
- **66** Elfrida, mazurka originale, *P* 1.25.
- **68** Karlochcha, mazurka originale, *P* 1—.
- **70** 6 Tantum ergo, 4 voix avec acc. *Org* ad libit. 1.50, 2— *Schott Frères.*
- **71** Ave Maria, Duabus voc. aequalibus 1— *Alsbach.*
- **76** Vier Lieder, *TTBB.* Part 1.80, St à —35 *Coppenrath*: Inhalt: 1. Aufmunterung zur Jagd. 2. Im Walde. 3. Das Vergißmeinnicht. 4. Nach der Rosenzeit.
- **77** Vier Lieder, *TTBB.* Part 1.80, St à —35 *Coppenrath.*
- **79** Trois cantiques. Memorare. Sub tuum. Tota pulchra 2— *Schott Frères*, av. *Org* 1.50.
- **80** 4 Antiennes, *TTBB.* Part. p. sép. 4.25, Part 4—, part sép. 2— *Schott Frères.*
- **85** De visschersbruid (Die Braut des Fischers) (H. en D), Ballade 1— *Alsbach*, 1.50.
- **87** 2me Nocturne, *P* 1.50.
- **88** Abschied. Adagio, *P* 1— *Coppenrath.*
- **89** Trennung. Erinnerung. Adagio, *P* 1— *Coppenrath.*
- **92** Ave Verum. Antiphona in hon. sanct. Sacram. pro quatuor vocibus virilibus com. *Org.* Part —60, St —40 *Alsbach.*
- **93** Ave Maria pro quatuor voc. vir. com. *Org* concinendus. Part —60, St —60 *Alsbach.*
- **94** Magnificat, canticum. Beatae Mariae Virginis pro quat. voc. vir. Part 1.50, St —80 *Alsbach.*
- **95** Tu es Pastor. Antiphona pro quatuor voc. vir. com *Org.* Part —40, St —40 *Alsbach.*
- **96** Harm. und Melod. Skizzen, *P.* 2 Hefte à —60 *Eck.*
- **99** Scherzo, *P* 1.50.
- **102** 60 Geestelgezangen ter eere van de H. Maagd Maria, en andere kerstliederen v. 1 of meer St m. *P. Eck.*
- **103** Zomervrengde v. Vrouwenkoor m. *P.* Part 2.40, St 1.50 *Eck.*
- **106** Ave Verum, Antiphona in honorem Sanct. Sacram. pro quatuor voc. vir. Part —30, St —40 *Alsbach.*
- **110** u. **111** Sechs Gesänge f. 1 Singst 2.40: *Coppenrath*: 1. Abend am See. 2. Lied des Lebens. 3. Die schönste Blume. 4. Wie ist es doch so schön im Wald. 5. Ungetreue Boten. 6. Stille der Nacht.
- **118** Te Deum Laudamus, pro quatuor voc. vir. com. *Org.* Part 2— n, St 2.80 n *Alsbach.*
- **125** Missa „Toni Phrygii" in honorem Ss. Cordis Jesu ad 4 voces inaequales, Part 1.60, St —60 *Pustet.*
- **126** Modulationen in den alten Kirchentonarten. 120 Versetten, *OrgH* 2— *Schwann*, *Org* 2— n *Seiling*-Regensburg.
- **127** Missa II, S. Josephus, *AT2B.* Part 1.80, St à —25 *Schwann.*
- **128** Missa tertia pro Defunctis, ad voces aequales (*TB* unisono) cum *Org*, Part 1.25, St —50, einz. St —30 *Pustet*, Part —75 2 St —30 *Wed. van Rossum.*
- **129** Exsultate Deo! 18 Cantiones sacrae, *ATB.* Part 1.80, St à —30 *Schwann.*

- **130** Missa quarta ad 1 vocem cum *Org.* Part 1.25, St —35 *Pustet.*
- **131** 24 Orgelstücke 3.60 *Schwann, Seiling.*
- **133** Zweiundvierzig Vor-, Zwischen- u. Nachspiele in den alten Kirchentonarten, *Org (H)* 2— *Schwann.*
- **139** Missa quinta in hon. S. Ludovici Regis Franciae ad 4 voc. inaequal. (Cantum, Altum Tenorem, Bassum). Part 1.20, St —60 *Pustet.*
- **140** XVI Canticum Magnificat octo modorum quod vocibus aequalibus concinendum. Part 1.50, 2 Singst à —50 *Coppenrath.*
- **149** In den Herfst, Lied v. *A* of *Bar* —80 *Alsbach.*
- **155** Nachtgezang, *TTBB.* Part —40, St —40 *Alsbach.*
- **159** Hymnus „Deus tuorum militum" voor 3 gelijke stemmen met *Org.* Part —25, St —15 *Wed van Rossum.*
- **160** Iste Confessor voor 3 mannenstemmen en orgelbegeleiding. Part —25, St —15 *Wed van Rossum.*
- **163** Het Dochterje van de Juwelier 1.20 *Alsbach.*
- L'adieu —50.
- L'Ami de la tempête, *BBar* 1— *Schott Frères.*
- Amis chantons, cantilène —75.
- A mon enfant —50.
- Ange ou Sylphide, —75, 1— *Schott Frères.*
- A qui pense-t-il? —75.
- Ave Maria; P i e l P., Tantum ergo (in één bundeltje), voor 3 gelijke stemmen. Part —25, St —15 *van Rossum.*
- La barque, romance —50.
- Cesser d'aimer. Romance —75.
- C'est incroyable. Romance —50.
- La Chasse du comte Roger, *BBar* 1.35 *Schott Frères.*
- De Seville à Grénade 3— *Katto.*
- Dors mon enfant. Romance —50.
- Encore un jour. Romance —75.
- L'Enfant et la Sylphide —75, 1— *Schott Frères.*
- La Fiancée du marin —50.
- La Fille du pêcheur —50.
- Fleur du pays —50, —85 *Schott Frères.*
- La Folle de la plage 1.35 *Schott Frères.*
- Geene Moeder meer —50 *Waanders.*
- 8 Gesänge, *TTBB*: 1. Der Sonntagsgesang. 2. Der Mond. 3. Waldhornlied. 4. Frühzeitiger Frühling. 5. Gott ist die Liebe. 6. Heisasa. 7. Der Morgenstern. 8. Nacht. Part u. St 4.25.
- Het kind op het graf zijner Moeder —50 *Waanders.*
- Hommage à la reine des cieux, cantique avec *P* ou *Org-Mélodium* —75, 1 voix ou choeur avec *PH* 1— *Schott Frères.*
- Hymnus Sanctorum Apostolorum et Evangelistorum: „Exultet orbis gaudiis", voor 3 gelijke stemmen met *Org.* Part —40, St —35 *Wed van Rossum.*
- Hymnus sanctorum virginum „Jesu corona virginum" voor 3 gelijke stemmen, met *Org.* Part —25, St —15 *Wed. van Rossum.*
- Le Jardinier de Pantin 1— *Schott Frères.*
- Je dormais —75.
- Kerstlied, Jezus is geboren, *B* en *T*-solo, 4stemmig Mannenkoor en *Org.* Part —80, elke stem —12 *Waanders.*
- Kerstlied, De zang der Engelen, *Bar*-solo, 4st. Mannenkoor en *Org.* Part —75, elke stem —10 *Waanders.*
- Klage und Bitte. Steir. Lied m. Jodler. *Nijgt.*
- Lord remember Me. *SA* —35 *J. Fischer.*
- Malvina la Folle, Scène dramatique 1—.
- Ma Nacelle —50.
- Marguerite la bergère, chansonnette 3— *Katto.*
- Marie notre mère, cantique avec acc. *P* ou *Org* —75, 1 voix *PH* 1— *Schott Frères.*
- Le Médecin de Campagne —75.
- Memorare, *S. A* à —35 *J. Fischer.*
- Le Ménestrel du village, chanson 2.50 *Katto.*
- Missa quarta ad unam in Scala Senca (sine mi et si) caventum, Part —75, Elke stem —20 *Wed. van Rossum.*
- Missa sexta in honorem Purissimi Cordis, *BMV*, Part 1.25, St —90 *Wed. van Rossum.*
- Mon ange! adieu! Cantilène 1—, 1.35 *Schott Frères.*
- O bone Jesu, Salve Regine, V a n d e r S t r a e t e n, G., Tantum ergo v. mannenst., Part —25, St —40 *Wed. van Rossum.*
- O How Beautiful, *SA* —35 *J. Fischer.*
- Oh, rendez-moi mon ciel! 1.35 *Schott Frères, Harm* ou *Fanf* 1— *Kessels.*
- Omhoog, *TTBB*, Part —30, St —40 *Alsbach.*
- O mon Ange, veillez sur moi —75, 1.75 *Schott Frères.*
- O! Rendez-moi mon Ciel, Solo *Trombone, Harm* ou *Fanf* 1— *Kessels.*
- O Salutaris Hostia; Tu es Pastor, beide voor 4 gelijke st., Part —25, St —20 *Wed. van Rossum.*
- O Salutaris hostia v. 3 gel. st. zonder orgel en H o e r s c h W., O Salutaris Hostia v. 3 gel. st. en orgel, Part —50, St —15 *Wed. van Rossum.*
- Our Lord Jesus Deigns to Hear, *SA* —35 *J. Fischer.*
- Le Papillon, Polka, *Nijgt.*
- Parademarsch, *Vletter.*
- Pourquoi pleurer —75.
- Prière à la sainte-vierge, imitation du salve regina avec acc. *P* ou *Org* —75, 1 voix, *PH* 1— *Schott Frères.*
- Protège-moi —50.
- Regina Coeli en Magnificat (fals. bord.) 4 gel. st. Part —25, St —20 *Wed. van Rossum.*
- Le Retour de la Moisson —75.
- Un Rêve d'enfant —50.
- Le Rêve du bonheur —85 *Schott Frères.*
- Rêverie du soir —75.
- Reviens ô mon ami —75.
- Roepstem voor den Bond tot afschaffing der Conscriptie —45 *Mosmans.*
- Le sacré coeur de Jésus, cantique avec acc. *P* ou *Org* —75.
- Le Saint Nom de Jésus. Cantique 1 voix, *P* ou *H* 1— *Schott Frères, P* (*Org*-melodium) —75.
- La Séparation —50.
- S'il avait su —50.
- La sincère —75.
- Sub Tuum, *S. A* à —35 *J. Fischer.*

- Tantum ergo, *ATB* en *Org*, Dirven A., Tantum ergo voor 3 gelijke stemmen en Orgel; Kornmüller U., Tantum ergo voor 3 gelijke stemmen (in één bundeltje) Part —25, St —15 *Wed. van Rossum.*
- T'en souvient-il? —85 *Schott Frères.*
- Ton âme, romance 1—.
- Tota Pulchra, *S. A* à —35 *Fischer.*
- Toujours toi —85 *Schott Frères.*
- La Tourterelle —50.
- Viens! Oh! Viens avec moi! 1.75 *Schott Frères.*
- Vischersbruid, de 1— *Alsbach.*
- Yvonne et Jeannir 1— *Schott Frères.*
- Die zwei Brüder 1—.

Belton, Girls are all married but me —35 *Ditson.*

Beltracchini F. Pastorale in Sol magg. *Org* 1.25 *Martinenghi.*

Beltrami A. Sguardo all'avvenire, *P* 2— *Ricordi.*

Beltrami T. Un fiore, Romanza 1.50 *Ricordi.*

Beltramini G. A Lei! Fior di Campo, *P* 2.50 *Ricordi.*
- Rimembranze nuziali, *P* 2— *Ricordi.*
- Senza fastidi! *P* 2— *Ricordi.*
- Vincoli di parentela, *P* 1.50 *Ricordi.*

Beltrán, Metodo completo: *Cornetin* ó *fiscorno* con *pistones* ó *cilindros* 17.50 n, *Saxofón* 12— n *Ayné.*
- Schottisch-marche, partitura, *Banda* 1— n *Dotesio.*

Belts, (Rudyard Kipling's Barrack-room Ballade) 2/— n *Sheard.*

Beltzhoover D. O Mistress Mine 3/— *Lucas.*

Beluardi L. Souvenir de Nice, Mazur. 2— *Mariani.*

Beluccia, Italiani in Abyssina, March, *Mariani.*

Belucci Nini A. Eucalypto Chalons, *P* 3.50 *Ricordi.*

Beluccia, Italiani in Abyssimia, March, *Milit. Band* —50 n *Standard Mus. Co.*

Bélus muzsikus. Régi hangok. 4 eredeti magyar dal. 1. Koresmárosné ne sajnálja a borát. 2. Töltsük meg. 3. Erdélyi hajdutáncz. 4. Rajta kurucz 1.60 *Bárd.*

Belval Ed. Coquerico, polka de concert: *P* 1.70 n, *O* ou *solo de piston* ou *Fl* 1.50 et Tourlais, *O piston* ou *petite Fl* en *ut* ou en *ré b solo* (si b) (répertoire de la Garde republicaine) 1.50, *P* cond. —40 *Gaudet.*
- La Fraternelle, Valse 1.50 n *Debert.*
- Henriot, quadrille, *O* 1— *Pinatel.*
- La Moqueuse, polka, *O* av. *solo de piston* 1.50 *Gaudet*, *O à cordes Pist* 1.50, p. sép. —15 *Debert.*
- Paulinette, polka, *O* av. *Fl Piston* solo à 1.50 *Pinatel.*
- Suivons-nous l'Ostendaise, *O* 1— *Pinatel.*
- Le Tour de France, *P* 1.70 n, *O* av. *P* cond. *Belval*-Paris.
- Les Variétés, Quadrille de Salon 2— n, *O* avec *P* cond. *J. Givre*-Paris.

Belvere George, My old country home 4/— *Ashdown.*

Belwe F. Arnhemmer Sängerfestmarsch für *P* —50 *Alsbach.*
- Hollandsche Nationale Marsch, *4ms* —70 *Alsbach.*

Belz Frz. Greg., Herz-Jesu-Messe, *SAT* u. *B.* Mit Beigabe eines Liedes: An den hl. Joseph und an den hl. Aloysius 2.40 *Böhm.*
- Uhland's Tod: „Zu Tübingen am Neckar", *TTBB*, Part 1— n *Laupp*-Tübingen.

Belzaghi C. *Libr. Editr. St. Giuseppe*: Cantata per la distribuziondi premi —60.
- Due canti per bambini: 1. Preghiera. 2. Ringraziamento 1—.
- De profundis con acc. *H* —60.

Comp. p. *Org*:
- Marcia —50.
- Scampanellata bizzarria —60.
- Suonata dopo l'Epistola —60.
- Suonata per l'Elevazione —60.
- Suonata per l'Offertorio —80.
- Il tripudio canto e *P* 1— *Perosino.*
- Versetti in Re magg. 2.20.
- 50 versetti nei toni piu usati 2.50.

Belzer Paul, op. 265 Ein Reiseabenteuer: „Ach Verzeihung, meine Herrschaft", Couplet 1— *O. Dietrich.*
- Der kleine dicke Nante mit seiner langen Tante, Duett 2— *Danner.*

Bemberg H. op. 14 Viennoises, valses, *2P* 3— n *Gregh.*
- Aime-moi, *T. Bar* à 2— n *Gregh*, (Love me well) *S. MS* à —50 *Schirmer*, 5/— *Willcocks.*
- Aimer, pleurer, mourir! melod.: Il est dans la vallée un ruisseau 2— n *Ricordi.*
- The Alley of Chestnuts —50 *Schirmer.*
- Among the Roses 2/— n *Enoch*, 4/— *Williams.*
- Un ange est venu, *Bar. T* à 1.70 n *Gregh*, 4/— *Willcocks*, *BarMS. TS* à 2— n *Gregh*, duet 5/— *Willcocks.*
- Les anges pleurent, rondel, *T. Bar* 1.70 n *Gregh*, (Angels weep) —50 *Ditson*, 4/— *Willcocks.*
- Arab Song vide: Chant arabe.
- Arioso extrait de la mort de Jeanne d'Arc, *MS* 5— *Leduc*, —50 *Lyra.*
- Ave Maria 4— *Heugel.*
- Le Baiser de Suzon, opéra-comique, part chant. *P* 8— *Heugel*:
  1. Trio: Le Coq a chanté. la bonne bête, *SMBar.*
  2. Ariette: Pour bien marier sa fille, on doit la faire briller, *Bar.*
  3. Duo: Parlez, parlez, ma mignonne. Sans craindre un regard, *SMS.*
  4. Romance: Oui, gardez votre plaine, vos coteaux et vos bois, *T.*
  5. Ballade: Un soir errant par la plaine, *S* 5—.
  6. Trio: Morbleu! j'étouffe de colère, *SMS Bar.*
  7. Couplets: Je dis que c'est de la folie, *T.*
  8. Duo: Le pré que je te donne contient trois cents pommiers! *TBar.*
  9. Duo: Vous me détestez? — Oui, je vous déteste! *ST.*
  10. Rondeau: Suzon, Suzon! l'amour vous convie, *MS* 5—.
- Ballade du Désespéré pour chant récitant et *O*, adaption musicale *A* récitant et *O* p. *O* 7— n, *A* et récitant transposé *S* 2.50 n, avec *V(Vc)P* 4— n *Hamelle.*
- Cantilène, *PV* 2— n *Gregh.*

- Chanson créole 1.35 n *Durand,* (Creole Song) *S. MS* à —35 *Schirmer.*
- La chanson des baisers. Walzer für eine Singst m. *P* (Franz), *h. m.* à 2.50 *Bevilacqua, S. MS* à 2— *Ricordi.*
- Chanson tendre 1.70 n *Enoch.*
- Chant arabe (avec acc. d'instrum. divers ad lib.) *Bar. T. B* 2— n, (Arab song) (anglais) *Bar. B* 2— n *Gregh,* french-engl. 5— *Willcocks, Williams.*
- Chant de la Croix-rouge, *BarT. B* 1.35 n, *Ch. s.* —35 n *Gregh.*
- Chant de la Sultane, rom. av. *P. G* 3— *Grus.*
- Chant de l'aube, mélodie, *T. Bar* 2— n, *Ch. s.* —35 *Gregh;* 4/— *Willcocks.*
- Chant hindou acc. *O* 10— n, en part 5— n, p. sép. 1— n, av. acc. ad lib. de *V* ou *Vc Bar. T. B* à 2— n *Gregh;* (Hindov song) —40 *Ditson, S. MS. A* à —50 *Schirmer; h. m. t.* à 5/— *Willcocks, Williams, S* 1—, *MS* 1.50, *S. MS. VVc* ad lib. 1.50 *Bevilacqua;* (Reszke-Album N. 29) —40 *Hösick, MSC* av *V* ou *Ve* —40 *Bessel, S. MS. C* à —30 *Gutheil;* con *V* ou *Vc* ad lib. 2— *Napoleao.*
- Chant vénitien (franç.-ital.) *Bar. T* à 1.35. *Gregh,* venetian Song, *S. MS* à —35 *Schirmer,* 4/— *Willcocks,* —25 *Johansen.*
- Come to me —60 *Ditson.*
- Elaine, opera (engl.-french.) *Chappell: Vocal score* 7/6 n.
  Ame chaste, âme sublime (Soul sublime pure and holy) 4/—.
  L'amour est pure (Elaine) (True love is pure) 4/—.
  Schirmer, sep.: Entr' acte *P* —40:
  Air of the Hermit: „Strive to steel thy Heart." (Rappelle en ton Coeur) —40.
  Ballade: „So pure is Love." (L'Amour est pur) —50.
  Launcelot's Song: „Below, with Cup in Hand." (Là-bas, la Coupe en Main) —40.
- L'enfant de Bohême, *Bar. T* à 1.70 n *Gregh,* 4/— *Willcocks.*
- Est-ce toi! *Bar. T* à 1.35 n *Gregh,* 4/— *Willcocks.*
- L'étoile, *Bar. T. B* à 2— n *Gregh,* 5/— *Willcocks.*
- Farkoa. Le Fou Rire 4/— *Willcocks.*
- La fée aux chansons, *S* (av. vocales) *MS* à 2.50 n *Gregh,* (The Song-Fairy) —65 *Schirmer.*
- Fleur Desséchée 2— n *Hachette.*
- La Gitana 6— *Hamelle.*
- Give me a word 2— n *Gregh,* 4/— *Willcocks.*
- Goëlands, *Bar. T. B* à 1.35 n *Gregh.*
- Guitares, airs espagnols *4ms* 10— *Grus.*
- L'heure d'aimer, duo, *T. Bar. Bar. B* à 2.50 n *Gregh,* Duet 6/— *Willcocks.*
- Hindoo song vide: chant hindoo.
- Il ne revient pas! (Non torna) 2— n *Ricordi.*
- Индусская пѣсня «Брама великій богъ». M.-c. (p. Фр.). (B. 90) —40 *Bessel,* —50 *Lyra,* со скрипкой и віолончелью ad. lib. *S. MS. A* à —30 *Zimmermann.*
- J'ai gardé dans mon coeur, *Bar. T* à 1.35 n *Gregh,* 4/— *Willcocks.*
- J'ai soif de ton âme, mél, *T. Bar* à 1.70 n *Gregh,* 4/— *Willcocks.*
- J'ai tout donné pour rien. (I've given all for naught.) —50 *Schirmer.*
- Jeannette et Jeannot, historiette 2 voix 5—, *Ch. s.* 1— *Leduc.*
- Joy or Pain (Amor, gaudio o martir?) *BarMS. TS* à —75 *Schott.*
- Les Larmes, *VcP* 6— *Hamelle.*
- Lied ancien. *Bar. T* à 1.70 n *Gregh.*
- Little Boy Blue 2/— n *Enoch,* 4/— *Williams. P* —/6 n *Enoch.*
- Love, the Thief 4/— *Willcocks.*
- Love, the Truant 4/— *Willcocks.*
- Madeleine, *Bar. T* à 1.70 *Gregh,* 4/— *Willcocks.*
- Mélancolie, *VeP* 6— *Hamelle.*
- 12 Mélodies, Part 5— n *Grus.*
- Memoria, *Bar. T* à 1.70 n *Gregh.*
- Mes rêves 2— n *Gregh.*
- La mort de Jeanne d'Arc, scène historique, *S* avec choeur 5— n *Leduc,* Partie de *SCt TB* en art à 1— n, Arioso *MS* 5— *Leduc,* —50 *Schirmer.*
- My own true love. (Ma bien aimée) 2/— n *Enoch.*
- Naïka, rom. av. *PG* 3— *Grus, S. MS* à —35 *Schirmer.*
- Non torna! 1.50 *Ricordi.*
- Nouvelle chanson rom. av. *PG* 4— *Grus.*
- Nymphes et Sylvains, grande valse, *S. MS. C* à 2.50 n, *S* av. O 6— n *Gregh, S. MS. A* à —75 *Schirmer,* (French, engl. it.) 6/— *Willcocks, Williams; S. MS. C* à —45 *Gutheil.*
- Persévérance, *Bar. T. B* à 1.35 n *Gregh,* 4/— *Willcocks.*
- La petite peureuse 3— *Heugel.*
- Plaintive tourterelle 5— *Hamelle,* (fr.-engl.) *S. A* à —50 *Schirmer.*
- Recueil de 20 mélodies, *T. Bar* à 10— n *Gregh.*
- Refrain d'amour 1.70 n.
- Repose-toi, berceuse *Bar. T* à 1.70 n *Gregh,* (Slumber-song) *S. MS* à —50 *Schirmer,* 4/— *Willcocks.*
- Rest thou, my child —50 *Ditson.*
- Rêverie, *PV* 2.50 n *Gregh,* 6/— *Willcocks.*
- Rosette 4/— *Laudy,* 5—, *Ch. s.* 1— *Leduc,* (fr.-engl.) 4/— *Willcocks.*
- A Sailor's Song 4/— *Metzler.*
- Sans adieu 12— n *Ricordi.*
- Scherzo appassionato, *P. V* 3— n *Gregh.*
- Le Scrupule, rom. av. *P. G* 3— *Grus.*
- Sérénade. (La Chanson de ma Mie.) 2/— n *Enoch,* 4/— *Williams.*
- La sérénade de Pasquin, duo 2.50 n *Gregh,* 4/— *Willcocks.*
- Songe d'Autrefois, *VP. VcP* 6/— *Augener.*
- Song of Love. (Refrain d'Amour.) 2/— n *Enoch,* 4/— *Williams.*
- Soupir, *Bar. T. B* à 1.70 n *Gregh,* 4/— *Willcocks.*
- Souvenance, mélodie, *Bar. T. B* à 1.35 n *Gregh,* 4/— *Willcocks, P* 1.70 n *Gregh.*
- Souvenir d'autrefois, *VP. VcP* à 7.50 *Hamelle.*
- Tis Snowing. (Il neige.) 2/— n *Enoch,* 4/— *Williams.*
- Tu veux savoir? *Bar. T* à 2— n *Gregh,* 5/— *Willcocks.*
- Va train d'amour! (Va corri treno!) 2— n *Ricordi.*

- Venetian barcarolle —35 *Ditson.*
- Vers tes lévres 1.70 n *Gregh,* (Toward thy Lips) *S. MS* à —50 *Schirmer.*
- The Warrior and the Maiden 4/— *Metzler.*
- Winged Messages (Goelands) 2/— n *Enoch,* 4/— *Williams.*

Bembo F. In Gondola. Canzonetta Veneziana: Su la laguna arzentea 2.50 *Brocco.*
- A Venezia. Canzone popolare Veneziana: Mia cara Venezia, *T* e Coro 4— *Brocco.*

Беме В. Ты живешь вѣдь во мнѣ (p. н.) —30 *Jurgenson.*

Bemis, Pebble on the beach, *P* —40 *White.*
- Washburn March, and Kjerulf, Last Night (Sehnsucht) *G* —25 *Fischer.*

Bemis E. H. Easter Morning. *A,* Full Chor (Easter Music Octav Form. 86.) —10 *Lorenz.*
- In Thee I Put My Trust, and E. S. Lorenz, Hear Us, O Father, response (Music Ladies Choirs 81) —06 *Lorenz.*

Bemis G. W. Annie, Polka, *G* —25 *Fischer.*
- Bay state, Mazurka, *G* —30 *Ditson.*
- Best Shot, March, and Sullivan, Pretty Maiden and Japanese Young Man, and Planquette, Chimes of Normandy, *Banjo* —25 *Fischer.*
- Brownie, Polka, *G* —40 *Jacobs.*
- Daisy, Waltz, *G* —25 *Fischer.*
- Faded Flowers. (Power.) Sg. with *G* —40 *Brainard.*
- First heart-throbs. (Eilenberg.) *G* —35 *Ditson.*
- First Position, Polka, *G* —30, *twoG* —30 *Jacobs.*
- Home again —35 *Ditson.*
- Kitty Clyde. (Crosby.) Sg with *G* —25 *Brainard.*
- Mary of the wild moor, with *G* —35 *Ditson.*
- Mother dear, o pray for me. (Woodbury.) Sg with *G* —25 *Brainard.*
- Myra Waltz, *G* —30, 1st. *Mand* —30, 2nd *Mand* —10, 3rd. *Mand. Ma. Fl. Vc* à —15, *Banjo* —40; acc.: *P* —20, *G* —10, *Banjo* —40 *Jacobs.*
- Nellie May. (Markstein.) Sg with *G* —25 *Brainard.*
- O give me a home by the sea. (Hosmer.) Sg. with *G* —25 *Brainard.*
- O let me dream of former years. (Gilmore.) Sg. Chor with *G* —25 *Brainard.*
- On Boston Common, March, *G* —30, 1st *Mand* —30, 2nd *Mand* —10, 3rd *Mand. Ma. Fl. Vc* à —10, *Banjo* —40; acc.: *P* —20, *G* —10, *Banjo* —15 *Jacobs.*
- Over the Garden Wall. Sg with *Banjo* acc. —20 *Fischer.*
- Preludes, and Czibulka A. Stephanie, Gavotte, *G* —20 *Fischer.*
- Queen of my heart. (Cellier.) with *G* —35 *Ditson.*
- Some Day. Sg with *Banjo* acc. —20 *Fischer.*

Bemmann G. Singspiel am Feste der Einweihung des S. M. dem Könige Friedrich Wilhelm III. errichteten Denksteins 7.50 *Heinrichshofen.*

Bemmann O. Zwei Lieder à capella. Nr. 1. Spielmannssold: „Die Kehle so trocken." *TTBB* m. *Bar.* Part u. St 1.60. Nr. 2. Nach sieben Jahren: „Ha, alter Birnbaum." *SATB.* Part u. St 1.20 *Klemm.*
- Reformations-Kantate, *SATB, Tr* (*BlM*) *Org.* Org-Ausg. 2—, Chorst 1.20, Blasst 1— n *Siegel.*

Bemmchens Reise-Erlebnisse, Parodie —30 *P. Fischer,* Berlin.

Ben, Déséspoir. *Metzner.*
- Le triomphe d'Octavie. Av. parlé 3— *Sulzbach.*

Ben Akim, Chasidem, Marche des Juifs 1.40 *Pardini*-Czernowitz.

Ben Albert, Make Yourself at home 4/— *Dean.*

Ben-Ahinois. *Brahi*: Ave Maria —50.
- Carillon des amours 1—.
- Cloches de la Pagode 1—.
- Consultation d'oiseaux 1—.
- Maman, rom. 1—.
- Pour un baiser, schottisch 1.50.
- Pour un regard, valse 1.50.
- Pour un sourire, maz. 1.50.
- Toast Epithalame 1—.
- Le Volapük 1—.

Ben-Soualle A. Souvenir de Bade. Fant. variée *ClP* 3— n *Pisa.*

Ben-Tayoux, op. 10 Anges et démons, rêverie de concert, *P* 6— *Heugel.*
- **45** L'aurore, *P* 5— *Noël.*
- **129** Franc comme l'or, polka 5— *Noël.*
- A l'anguille de mer 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Alsace-Lorraine —90 n, *Ch. s.* —30 n *Abot,* choeur 4 voix. part —75 n, p. sép. à —25 n *Noël.*
- L'Alsace pleure! 2 tons 3—, *Ch. s.* 1— *Leduc.*
- Asnières de Bigorre, chanson 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Attila 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Berceuse Villanelle, *VP* 4/— *Chanot.*
- Bobine, opérette, part. chant *P* 6— n, Polka 5—, av. *CornetàP* 7.50, Quadrille 5— *Noël.*
- La bonne fille, chanson drôlatique 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Le Bordeaux d'Argenteuil, chanson 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- La cabaret de la tonnelle, romance 7.50, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- C'est pas trop bête 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Les choeurs —90 n, *Ch. s.* —30 n *Abot.*
- Défense de Belfort, 2 tons 3—, *Ch. s.* 1— *Leduc.*
- Deux pages d'amour, rêverie nocturne, *P* 6— *Abot.*
- Le Divorce, actualité drôlatique 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- L'étoile filante. Cap. étude, *P* 2— n *Eveillard*
- L'Etourdissant. Quadrille 2— n *Lesigne.*
- Fanchette 1— n, *Ch. s.* —35 n *Lesigne.*
- La fleur mourante, romance 3—, (la gaité française N. 214) *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Folichonne. Polka 4/— *Aschcrberg.*
- Franc comme l'or, polka, *O* (Tavan) 2— n *Noël.*
- France courage! chant national, *MS. B* 3—, *Ch. s.* 1— *Girod.*
- Frénésie, grand galop 2.50 n; *2P* 5— n *Gregh.*
- L'homme orchestre, scène Duo-bouffe 2.50 n *Joubert.*

- Hymne russe transcrit, *2P* (Noushdum) 4— *Noël.*
- Ils sont partis! 3—, *Ch. s.* —30 n *Evcillard.*
- L'inondation. Ch. dram. 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- Jeanne d'Arc 2.50 *Heugel.*
- La jeunesse française 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Lucrèce, opéra-bouffe. Part. *ChantP* 15— n *Joubert.*
- Marche funèbre. *Harm. Fanf* à 1.25 n *Pinatel.*
- Mdlle. and Mons, Polka 4/— *Ascherberg.*
- Minuet de Lulli 3/—, *P* 4/— *Ascherberg.*
- Mes 28 jours, chansonette 3—, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Mon petit panier d'osier blanc, *Ch. s.* —30 n *Abot.*
- My darlings, Quadrille 4/— *Ascherberg.*
- Le Myosotis 1— n. *Ch. s.* —35 n *Lesigne.*
- Nid d'amour 1— n, *Ch. s.* —35 n *Lesigne.*
- Nous vieillirons ensemble 3— *Bornemann.*
- Nouvelle retraite aux flambeaux, *P* 6— *Florion.*
- Pauvre fou, romance 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- La perle de la danse 1— n, *Ch. s.* —35 n *Lesigne.*
- La perle du Tyrol, romance 3—, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Polka 4/— *Ascherberg.*
- Polka des Crânes, *P* —50 *Schott.*
- La première fois, chanson de genre. *Société anonyme.*
- Premier rayon, chanson printanière 3—, *Ch. s.* 1— *Leduc.*
- Le rendez-vous de la paix. Hymne national 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Le rêve de Dumanet 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Les robes, *S. MS* 1.75 n, *Ch. s.* —40 n Fromont.
- Royal Naval, March 4/—. *FullO* 1/6 n; Sept. 1/— n; *Milit Band* 2/— n; *Brass Band* 1/6 n *Ascherberg.*
- Le sabbat 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- La Souriante, polka-maz. 3.75 *Grus.*
- Souvenir de Jeunesse, Waltz 4/— *Ascherberg.*
- Strassbourg, attends 1— n *Eveillard.*
- Ton souvenir me fait toujours pleurer. mélodie 1— n, *Ch. s.* —35 n *Gregh.*
- La Tyrolienne du facteur 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- Valse des Oiseaux 2— n *Eveillard.*
- Valse légère 3/— *Weekes.*
- Vif-argent (Wittmann), Marche, *Harm* ou *Fanf.* Part 6— n, p. sép. —25 n *Evette.*
- Vive la rondeur 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- La volontaire chrétienne 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*

Ben mon cochon! 3— (Paris-Chansons, Répertoire Paulus, 7e Séric.) *Delormel.*

Ben obligé, merci! Chansonnette 1— n *Joubert.*

Benacchio G. L'Addio alla Rondinella, Romanza 2— *Ricordi.*
- In attesa, Soliloquio, *S. MS* à 3— *Ricordi.*

Benaglio L. Il Giorno onomastico, *P* 2.50 *Ricordi.*

Bénard, Le Bocage. Mélodie, *P* 1.50 n *Lesigne.*
- Le bon vieux temps, Gavotte 1.35 n *Lesigne.*
- Chanson flamande 5— n *Loret.*
- Diane, polka, *Harm. Fanf* 1.50 *Gaudet.*
- Elévation Fa maj. (Archives de l'Organiste Catholique, Sommaire de la 5e Année, 4. Livraison) 1.50 n *Procure Générale, Harm. Fanf* av. *solo de piston* 1.50 *Gaudet.*
- Gavotte-Julia, *P* 5— *Bénard à Pithiviers.*
- Le Moulin des Lilas. Op. com. 5— n *Lorct.*
- Noël, 2, 3, 4 voix ég. 1.15 n *Mennesson.*
- Offertoire, Sol maj. (Archives de l'Organiste Catholique. Sommaire de la 5e Année, 4. Livraison) 1.50 n *Procure Générale.*
- Pendant le bal, valse 6— *Bénard à Pithiviers.*
- Pensée printanière. Idylle, *P* 2— n *Lesigne.*
- Le Présent et l'Avenir, marche funèbre, *Harm. Fanf* av. *solos de piston* et *trombone* 1.50 *Gaudet.*
- Les Rendez-vous bourgeois, fantaisie sur l'opéra-com. de Nicolo. *Harm. Fanf* av. solo de *piston, bugle* ou *Cl. Harm* 4—, *Fanf* 3—, cond. —50 *Gaudet.*
- Tantum ergo en fa, 4 voix inégales —25 n. *SATBOrg* —25 n *Pinatel.*

Benatti G. B. All'Armi! Marcia 2.50 *Ricordi.*
- Luisa Miller (Verdi), Fantasia, *ClP* 6— *Ricordi.*

Benavente B. S. Onweer, *TTBB.* Part 1—, St 1.20 *Alsbach.*
- Opstandingslied, Workstakingslied, *TTBB.* Part u. St —50 *Benavente.*

Benavides E. El Progreso, *P* 2.50 *Ricordi.*

Benavides M. S. En Alos del Amor. (On Wings of Love.) Waltz —40 *Goggan.*

Benazzo E. *Mariani*: A due stelle 2—.
- Album di danze 8—: N. 1. Stelle cadenti, Valzer 5—. N. 2. Farfallina, Polka 2.50. N. 3. Onda tranquilla, Mazurka 2.50.
- Alle falde dell'Etna, *P* 4—.
- Canto d'amore 3.50.
- Chiàcchieria, Polka 2—.
- Cuor contento, Polka 2.50.
- Eleganza, Mazurka 2—.
- Ester, Polka 1.50.
- Farfallina, Polka 2.50.
- Fra le nubi. Pensiero sentimentale, *P* 2—.
- Grazia, Mazurka 2—.
- Quattro mazurke da sala 7—: N. 1. Mestizia, 2. Delusione, 3. Rimpianto, 4. Malinconia à 2.50.
- Quattro melodie 4—: N. 1. Pace 2—. N. 2. L'anello ed il rosario 1.50. N. 3. La Trasteverina 1.50. N. 4. Barcarola 2—.
- Una notte a Posilipo. Romanza: Era bella la notte 3— *Ricordi.*
- Nuptialia, *P* 4.50.
- Onda tranquilla. Mazur 2.50.
- I Pattinatori, Polka 2—.
- Ricordo de Torino, Walzer 2— n.
- Quattro romanze 10—: N. 1. Ersilia 4—. N. 2. Non t'amo più 2.50. N. 3. Memorie infantili 3—. N. 4. Povero Angiolo 2—.
- Rosa, Polka 1.50.
- Un saluto a Catania, *P* 4—.
- Selvaggia, Mazur 2—.
- Stelle cadenti, *P* 5—.

Benazzo L. Marcie: 1. Omaggio allo memoria dell'eroe. 2. Giuseppe Garibaldi. 3.

Funebra sopra motivi dell'Inno. 4. Garibaldi 1.50 *Martinenghi.*

Ben Bolt —/2 *Hopwood,* (Hart's Cheap Music 34) —/2 *Pitman.*

Benbow E. Cradle song, (Sleep, baby, sleep) Sg. Chor. —40 *Brainard.*

Benbow W. Jubilate Deo in F. Mix. quart. —12 *Ditson.*

- The Lord is my Light. (Schirmer's 8vo. Church Music 638) —10 n *Schirmer.*
- Tête-à-Tête, Dance —30 *Presser.*
- Welcome pretty Primrose. Arr. C. Pinsuti. (Schirmer's 8vo. Choruses for Women's Voices 276) 4 parts —10 n *Schirmer.*

Bence Minnie R. Klondyke Waltz —50 *Thompson Mus. Co.*

Benche K. Yesterday and to-day 4/— *Williams.*

Benchely, The Valentine —50 *White.*

Benchley, The Sailor —35 *White.*

Benchly, In absence, *Bar. C* —50 *White.*

Bencini C. *Mariani*: L'Addio 2.50.

- Ah! s'io potessi! 2.50.
- I Bersaglieri in Africa, Polka marziale 2—.
- Marianna, Polka popolare 1.50 *Venturini.*
- Sonate *Cembalo* od *Og* —25 *Ricordi.*
- Il Tramonto 3.50.

Bencini Pietro Paolo, Tanto sospirerò. Arietta —50 n *Ricordi.*

- Tu es Petrus —/4 *Novello.*

Bencker Herm. Guitarre-Schule. Praktische Anleitung zur leichten und gründlichen Erlernung des Guitarrespiels. Teil 1 1.50, Teil 2—4 à 2—, Anhang humoristischer Lieder 2— *Hoenes.*

Bencteux, 7 morceaux caractéristiques. (Manuel des Organistes, Collection de morceaux pour Orgue 10me Année 11e liv.) 1.25 *Cranz.*

- 48 préludes et versets. (Manuel des Organistes. Collection de morceaux pour Orgue 11me Année 1e liv.) 1.25 *Cranz.*

Benczur Rud. v. Repetiergewehr! Polka schnell 1— *Robitschek.*

- Sympathien, Walzer 2— *Robitschek.*

Benda A. op. 1 La piété, Etude *P* 1— *Cranz.*

Benda Ad. Kompositionen für *TTBB, Kotl*:

- Abschied, Part, St à —60.
- Aveläuten, Part, St à —60.
- Das Jugendland, Duett *SA* 1.30.
- Liebe, Part, St à —60.
- Sechs Lieder, *TTBB.* Nr. 1—6 Part à —60. 1. Liebe: „Und hat dir Gott ein Lieb beschert". 2. „Wo weilt mein Lieb?" 3. Zug der Liebe: „Rosen im Antlitz". 4. Liedesklang: „Ohne Sang, ohne Klang". 5. Aveläuten: „Lautlos schwankt auf dunklen Wegen." 6. Abschied vom Liebchen: „Leb' wohl mein Lieb", *Wettel.*
- Liedesklang, Part, St à —60.
- Wo weilt Liebe, Part, St à —60.
- Zug der Liebe, Part, St à —60.

Benda C. Nur heiter, Galopp 1— *Wetzler.*

- Mazurka de Salon 1—.

Benda E. F. *Church*: Evening hour and funeral march, *Cabinet Org* —35.

- Expectation and prayer, *Cab. Org* —35.
- In church, *Cab. Org* —35.
- Meditation. (Regret) *Cab. Org* —35.
- Méthode théorique et pratique (Theoret.-prakt. Schule) *H. Og* à 3.25 *Schott.* Harmonium-skola 1.50 *Lundquist.*
- Pastorale. (Rural felicity) *Cab. Org* —35.
- Sunday morning, Romance, *Cab. Org* —35.
- 12 vermischte Stücke (12 morceaux caract. Org.-Mélod.) *H* 2 Hefte à 1.75 *Schott.*

Benda Franz (1709—1786). Affettuoso u. Minuetto. *VP* (Alfred Moffat) 1.50 *Schott.*

- Allegro in G min. (Kinross' Classics 21) *P* 3/— *Weekes.*
- Andante and Tempo di Minuetto. (Kinross' Classics 22) *P* 3/— *Weekes.*
- 2 Capricen, *VP* (David, die hohe Schule des Violinspiels Nr. 19) 2.60 *Breitkopf.*
- Siciliano aus einer Sonate für Violine, *PVc* (Büchler F., Bunte Reihe Nr. 14) 1— *Rietcr.*
- Sonata 8 in A min. (G. Jensen), *V* 1/— n, *VP* 1/— n *Augener,* (Alfr. Moffat) 2— *Simrock.*
- 4e sonate *V* (les maîtres classiques du violon N. 41) 9— *Noël.*

Benda F. L. Mariechen, Operette, KA 8— *Breitkopf.*

Benda G. Largo u. Presto, *P* (Alte Meister Nr. 20) 1— *Breitkopf,* v. auch Raccolta delle migliore Sinfonie.

- **op. 2** Con Amore, Galopp —84 *Hoffmann.*

Benda G. op. 2 Con Amore, Galopp —84 *Hoffmann.*

- Largo u. Presto, *P* (Alte Meister Nr. 20) 1— *Breitkopf,* v. auch Raccolta delle migliore Sinfonie.
- Prager Maskenball-Galopp —54 *Hoffmann.*
- Romeo und Julie, Recit. u. Arie: Ihn wiederzusehen 1— *Haslinger.*

Benda Locatelli, caprices (David recueil de 20 morceaux N. 19) *VP* 7.15 n *Costallat.*

Benda Ludw. Marien-Polka —50 *Wetzler.*

Benda Rich. *A. E. Fischer*: **Op. 8** Amoretten, Polka-Mazurka —80.

- 9 Frühlingsblümchen, Polka-Mazurka 1— *Cranz.*
- 10 Frisch, fromm, fröhlich, frei! Polka-Marsch —75.
- 11 Erika, Polka française —80.
- 12 Mondnacht, Gavotte 1—.
- 13 Des Meeres und der Liebe Wellen, Nocturno, *P* —80, *O* 2— n, und W. Popp, Ave Maria gr. *mO* 2.50 n, kl. *mO* 2— n, *blM* 2— n.
- 14 Deine Augen: „Ich hab' in das Meer deiner Augen so tief hinein geschaut" 1—.
- 29a. Waldweh 1— *Robitschek.*
- 32 Gedenke mein! Tonstück in Form einer Gavotte 1— *Robitschek.*

Benda S. „Trois Cracoviennes des Originales." 1. Slowiczku mój. 2. Znasz ti polskie zapusty? 3. Niema jak nasz kraj, *P* 1.80 *Krzyzanowski.*

Benda's Klagen, Kantate m. *2V2FlVaKb* 2.50 *Breitkopf.*

Bendall H. E. Le Retour de la Fête, *P* 4/— *Chappell.*

Bendall Max, Woodlands Nymphs, Caprice, *P* 4/— *Sheard.*

Bendall Wilfred, Arise, oh earth, three-part song —/4 *Forsyth.*

- The Arms of Love 4/— *Bosworth.*
- At Rest 4/— *Chappell.*

- Boat Song, Duet 3/— *Weekes.*
- Bourrée, *P* 3/— *Weekes.*
- Changeless 4/— *Weekes.*
- Chanson d'amour (Love Song), *VP* 2— *Schott.*
- The Curfew, *SATB* —/3, (Weekes Series of Glees Part-Sg. etc. 34) —/3 *Weekes.*
- Eastern love song 4/— *Chappell.*
- Fontainebleau, Court Dance *4ms* 4/— *Forsyth.*
- The Fountain, Trio, Female Voices —/4 n *Augener.*
- A Gipsy Dance, *P* 2/— n *Vincent.*
- Good Night, Trio, Female Voices —/4 n *Augener.*
- Heloise, *P* 4/— *Weekes.*
- How sweet the moonlight. (St. Cecilia, First Series 6.) Two-Part Sg. for Treble Voices —/4 *Williams.*
- I'll Never Love Thee More, *SATB* —/3, (Weekes Series of Glees Part-Sgs. etc. 32) —/3 *Weekes.*
- It came upon the Midnight clear. Carol. 3/— *Bosworth.*
- It was a lover and his lass. (The Grosvenor Series of Part Songs 3) *SATB* —/3 *Ashdown.*
- Jozefa, *P* 2/— n *Vincent.*
- King's command 4/— *Chappell.*
- The Lady of shalott, A Cantata for Female Voices, Vocal Score 2/6 *Novello,* —75 n *Schirmer,* Book of Words (per 100) 7/6 *Novello.*
- A Legend of Bregenz, A. A Ballad for Female Voices, Vocal Score 1/6 *Novello.*
- Love never Fades, Duet 4/— *Enoch.*
- Lover's knots. Treble voices 3/— n *Ashdown.*
- Lover's Wishes. (Les Voeux d'un Amant.) with *V. Fl. S. MS* à —75 *Schirmer.*
- May, *SATB* —/3, (Weekes Series of Glees Part-Sgs. etc. 17) —/3 *Weekes.*
- My love of long ago. Recit. and aria 4/— *Ashdown.*
- My son shall be a soldier 4/— *Ashdown.*
- O Far Away, Duet 3/— *Weekes.*
- The old picture 4/— *Cramer.*
- Over the Lake 4/— *Willcocks.*
- The Parting of Summer. Trio, Female Voic. —/4 n *Augener.*
- Three pieces, *VP*: 1. Slumber song. 2. L'Espagnole. 3. May song à 3/— *Williams.*
- Six pieces, *VP*: 1. Rêverie. 2. Ballet Air. 3. Cradle Song. 4. On the Sea. 5. Northern Dance. 6. Mazurka, à 3/— *Weekes.*
- Polonaise, *4ms* 4/— *Forsyth.*
- The Rosière. Treble voices 1/6 n *Ashdown.*
- The Skylark, Duet 3/— *Weekes.*
- Snowbloom. (St. Cecilia, First Series 12.) Two-Part Sg. for Treble Voices —/4 *Williams.*
- Song Dances, Vocal Suite *SSC* with *P* or *stO* Vocal Score 2/—, *string parts* 5/—, song alone —/2, *P* 2/— n, *4ms* 3/— n. Extracted: Pas seul, *string* parts 2/6, *wind* parts 3/—, *P* 1/— n, *4ms* 1/6 n *Novello.*
- A song for the seasons. (St. Cecilia. First Series 15.) Two-Part Sg. for Treble Voices —/4 *Williams.*
- Song of the Minnesingers. (St. Cecilia. First Series 10.) Two-Part Sg. for Treble Voices —/4 *Williams.*
- Star Song, Trio, Female Voices —/4 n *Augener.*
- The Streamlet's Song, three-part —/4 *Forsyth.*
- The sun and the brook. (St. Cecilia. First Series 3.) Two-Part Sg. for Treble Voices —/4 *Williams.*
- Sundown, *SATB* —/3, (Weekes Series of Glees Part-Sgs. etc. 33) —/3 *Weekes.*
- The sun has arisen. Mixed voic. —1½ *Novello.*
- Sweet Spring. Duet 3/— *Weekes.*
- That little word-No! 4/— *Ashdown.*
- There sat a little bird, Duet 4/— *Chappell.*
- Toccata *P* 4/— *Weekes.*
- Twilight is Sinking 4/— *Weekes.*
- Twilight Shades are falling, *SATB* —/3, (Weekes Series of Glees Part-Sgs. etc. 16) —/3 *Weekes.*
- Up up! ye dames. Mixed voic. —/3 *Novello.*
- Valse caprice (As) *P* 1.50 *Bosworth.*
- Vocal Duets for Treble Voices, Book XIV.: 1. Dawn, gentle flower. 2. To the cuckoo. 3. The wood-thrush. 4. The wood-nymph. 5. The farewell. 6. The happy hours, 1/— *Ashdown.*
- Six Vocal Duets: 1. Weep no more. 2. The Sun and the Brook. 3. How sweet the Moonlight. 4. Song of the Minnesingers. 5. Snowbloom. 6. A Song for the Seasons. (Joseph Williams Albums 27.) *Williams.*
- The Voice of Spring, *SATB* —/3, (Weekes Series of Glees Part-Sgs. etc. 31) —/3 *Weekes.*
- Weep no more. (St. Cecilia. First Series 1.) Two-Part Sg. for Treble Voices —/4 *Williams.*
- When all'the world was glad 4/— *Chappell.*
- When my Love comes back 4/— *Bosworth.*
- When Twilight Dews 4/— *Willcocks.*
- Who can tell, three-part —/4 *Forsyth.*
- The woman of Canaan. Treble Voices. Voc. score 2/6 n *Williams.*

Bendel Franz (1833—1874), **op.** 4 Kinderball, *4ms* 1— *J. Schuberth.*

- 5 2 Barcarolen. N. 1. Neapel, *P* —75. N. 2. Venedig, *P* 1— *J. Schuberth.*
- 7 Il Baccio. Célèbre Valse de Arditi. Transcription de Concert, *P* 2.30 *Cranz.*
- 8 Fantaisie sur des Airs bohémiens nationaux, *P* 2.50 *Cranz.*
- 9 Souvenir de Hongrie, Polka de Concert 1.50 *Cranz,* —60 *Hansen, 4ms* 2— *Cranz, 4ms* 1—. *VP. FlP* à —75 *Hansen.*
- 10 Drei characteristische Stücke, *P*: Nr. 1. Am Sonntag-Morgen, Idylle 1— *Cranz.*
- 11 Weihnachtsidylle, *P* 1.50 *Cranz.*
- 13 Nizza, Barcarole, *P* 1.30 *Cranz.*
- 14 Mozart. 1. Andante. 2. Menuett, 3. Adagio (Edition Cranz N. 26) *P* 1.50, N. 1 1.30, N. 2, 3 à 1— *Cranz,* 1/— n, N. 1—3 à 3/— *Augener,* à —50 *Schirmer,* 3/— *Weekes, 4ms* à 1.50 *Cranz.*
  N. 1. Andante favori *P* —40 *Ditson.* (Hans T. Seifert) 5.40 *Fischer,* —40 *Gordon,* —50 *Jennings,* —40 *Presser,* 1— *Elkan,* —50 *Hansen;* —40 *Gebethner,* —30 *Gutheil; PV. PFl* (W. Popp) à 1.50,

stO m. *Cl* solo (Odeon N. 32) —40 n *Cranz.*

N. 2. Menuet favori *P*: (Morceaux favoris 4) 3/— *Augener*, (W. G. Smith) —50 *Brainard*, 3/— *Donajowski*, —50 *Jennings*, —70 *Alsbach*, —75 *Elkan*; —30 *Gebethner*; *4ms* 1.50 *Benjamin.*

- 15 Vier Poesien, *P*: *Cranz*:
1. Nocturne (Es) 1.30; —30 *Church.*
2. Schlummerlied 1.30: —50 *Bessel.*
3. Frühlingstraum 1.30.
4. Rückblick, Lied ohne Worte —80.
- 17 Grande Fantaisie sur l'Opéra: Faust, *P* 2.50 *Cranz.*
- 18 Trois grandes Valses: N. 1. (Es-dur) 1.50, N. 2. (C-moll) 1.30, N. 3. (Des-dur) 1.50 *Cranz*, —50 *White*, N. 3 —50 *Gordon.*
- 27 Sexten-Etude, *P* 1.30 *Heinrichshofen*; —50 *Bessel.*
- 29 La Coquette, Polka 1.50 *Schott.*
- 30 La Clochette, Morceau caractéristique, *P* 1.50 *Schott.*
- 31 3 Morceaux élégantes, *P*: 1. Rêverie. 2. Sérénade italienne. 3. Sérénade à 1.25 *Schott.*
- 36 Drei Albumblätter, *P*: Nr. 1. Rückerinnerung (Liebeslied) —80. Nr. 2. Frühlingsahnung —80. Nr. 3. Gute Nacht 1— *Cranz.*
- 37 Feuillets d'Album (Edition Cranz N. 33). 1. Une Valse. 2. Plainte. 3. Scherzetto, *P*: 1.50, N. 2 1—, N. 1. 4 (Canon) à 1.30 *Cranz*, —75, N. 1, 3 à —50, N. 2 —40 *Wood.*
- 40 Vier Klavierstücke: 1. Scherzetto —90, Nr. 2. Nocturno. 3. Schlummerlied. 4. Kleiner Walzer à —60 *Hoffmann.*
- 41 Vier Klavierstücke: Nr. 1. Impromptu —90. Nr. 2. Lied ohne Worte —60. Nr. 3. Etwas Seltsames —60. Nr. 4. Lied ohne Worte —90 *Hoffmann.*
- 43 Fünf Kinderstücke, *4ms* 3—: Nr. 1. „Sorglosigkeit". 2. „Auf der Schaukel". 3. „Ekloge". 4. „Marsch" à —80. Nr. 5. „Zigeunerleben" 1— *Wetzler.*
- 44 Polka gracieuse 1— *Wetzler.*
- 45 2e gr. Fant. s. d. airs Bohêmes. *P* 3— *Hoffmann.*
- 46 Grande Fant. sur des Airs Bohêmes, *4ms* 3.30 *Hoffmann.*
- 47 Fant. über böhmische Nationallieder, Fant. na české národní písně, *P* 1.50 *Wetzler.*
- 49 Souvenir du Tyrol, Idylle. *P* 1.25 *Kahnt*, —60 *Schirmer.*
- 50 Hommage à Hummel. Consolation, Andante, *P* 1.50 *Kahnt.*
- 51 Souvenir de Prague, Polka de Concert 1/— n *Augener*, 1.75 *Kahnt.*
- 52 L'Idéal d'amour, Mélodie, *P* 2.25 *Kahnt.*
- 53 Lucia, Mazourka de Salon 1.25 *Kahnt.*
- 54 La belle Grâce, Morceau caractéristique, *P* 1.75 *Kahnt.*
- 55 Nr. 1. Träumereien in der Dämmerung, Fantaisie caractéristique, *P* 1.50. Nr. 2. Idylle, ländliches Fest, *P* 1.75 *Kahnt.*
- 56 Tarantella 1.50, *4ms* 2.50 *Kahnt.*
- 57 3 Mazurkas brillantes: N. 1. La Polonaise 1.75. N. 2. La Bohémienne 1.50. N. 3. La Hongroise 1.75 *Schott.*
- 58 2 Polkas de Salon: 1. Polka gracieuse 1—. N. 2. Polka de la Jeunesse heureuse 1.25 *Schott.*
- 70 Sechs lyrische Poesien, *P*. 2 Hefte à 1.50 *Haslinger*, Ländliche Bilder, *4ms*: Heft I. Am Morgen, Promenade, Wasserfahrt, II. Einsame Blume, Jagdszene, An der Kapelle à 2.50, *mO* (Apollo N. 25) 3.30 n *Cranz*, N. 1. *P* —30 *Presser.*
- 71 Drei Idyllen, *P*. Nr. 1, 3 à 1—, Nr. 2 1.30 *Haslinger*, N. 3. Idyl (Anthologie Class. 72), *P* 3/— *Augener*, —40 *Church.*
- 72 Glissando, Polka-Mazur, Bouquet-Polka, Tyrolienne 2— *Haslinger.*
- 73 Poetische Stunden am Klavier. Heft 1. Ein Traum. Erinnerung. Heft 2. Wiegenlied. Einladung zum Galopp. Heft 1, 2 à 2—, sep. Wiegenlied (L. v. Strantz) 1— *Haslinger.*
- 81 Polka brillante 1.80 *Oertel.*
- 86 Galopp 1.50 *Haslinger.*
- 87 Drei Charakterstücke: Lied. Der Jungfrau. Der kleine Magyar. *P* 1/— n *Augener*, 1.50 *Haslinger.*
- 90 Souvenir d'Innsbrouck. Tyrolienne de Salon, *P* 1.25 *Hainauer*, 3/— *Augener*, —50 *Brainard*, 3/— *Cocks*, 1/6 n *Novello*, 1— *Elkan*, —50 *Hansen*; *4ms* —75 *Hansen*, *Z* (Bergblumen N. 1, Guttmann) —50 *Hainauer*, *VP. VcP. FlP* à —60 *Hansen.*
- 91 La campanule. Polka brillante 1.25 *Hainauer.*
- 92 Nocturne. *P* 1— *Hainauer*, —50 *Brainard*, (Twilight whispers) —35 *Ditson*, —30 *Presser*, —35 *Schmidt.*
- 95 La Polka de la Reine —60 *Ditson.*
- 98 Drei Melodien, *P*: Nr. 1. Entsagung 1—. Nr. 2. Gedenke mein 1—. Nr. 3. Elegie 1.25 *Forberg.*
- 99 Une Scène de Ballet, Morceau de Salon, *P* 1.75 *Forberg.*
- 100 8 Lieder. Heft I 2.25: Nr. 1. „Warum ich dich liebe" —80. Nr. 2. Bitte: „Weil' auf mir du dunkles Auge" —50. N. 3. Erwartung: „Nun tönet das Glöckchen" 1—. Nr. 4. Wunsch: „O könnte doch an deinen Blicken" —50. Heft II 2.25: Nr. 5. „Du bist wie eine Blume" —50. Nr. 6. Liebchens Nähe: „Bist du mir nah", 7. Mondnacht: „Es war, als hätt' der Himmel", 8. „Mein Liebchen, wir saßen beisammen" à —80 *Forberg.*
- 101 L'Africaine. Fant. de Concert, *P* 1.25 *Schirmer.*
- 102 Deux moments musicales, *P*: 1. Fr. Schubert, Hongroise, 2. Fr. Chopin, Nocturne à 1— *Bote*, N. 1 —38 *Hansen*, —30 *Lyra.*
- 103 Auf der Barke, Idylle. *P* à 1.30, *4ms* à 1.50 *Heinrichshofen*, Nr. 1 *P*: —50 *Church*, 1/6 n *Novello*, N. 2 *P* —50 *Schirmer.*
- 104 Invitation au Galop —60 *Gordon*, 1.75 *Hainauer*, *4ms* (Jackson) 1— *Schirmer.*
- 105 Nr. 1. Souvenir d'Ischl. Tyrolienne, *P* 1.50, *Z* (Fr. Gutmann) —50. N. 2. Ricordanza, *P* 1.25 *Hainauer*, N. 1 *P* —40 *Gordon*, N. 2 —40 *Gebethner.*
- 106 Grüße aus schöner Zeit 2.50: Nr. 1. Traumbild: „Ich träumte von zarten Klängen", 2. Mein Stern: „Ein schöner Stern geht auf", 3. Tönende Liebesgrüße: „Wie

ich dich liebe" à —75. Nr. 4. Gruß: „Du Mondenschein", 5. Röslein am Burgverlie8 (ungarisch): „O wär' mein Lieb", 6. Sympathie: „Es schwebt in liebendem Umfangen" à —50 *Senff.*

- 107 Nr. 1. Wiegenlied, 2. Le petit enseigne, Morceau élégant, *P* à 1.50 *Hainauer*, N. 1 —65 *Presser*, N. 2 (Little ensigne) 3/— *Augener, Cocks*, (Hans T. Seifert) 3.40 *Fischer*, —50 *Hansen, Nordisk Musikforlag*, —40 *Presser*, —50 *J. H. Schroeder*, —30 *Gebethner*, *Z* —75 *Hainauer.*
- 108 Dream and Awakening, *P* —40 *Presser.*
- 108 Polka de la cour. Morceau brillant 1.50 *Hainauer*, —60 *Church, Gordon*, —75 *Schirmer, White; Z* —75 *Hainauer.*
- 109 Kriegsbilder. 3 Charakterstücke, *P.* 1. Elegie auf den Tod eines gefallen Helden, 2. Zug munterer Krieger, 3. Der Sieger Heimkehr à 1.75 *Hainauer.*
- 110 Erinnerungsblätter, *P* 4.50: Nr. 1. Abschied von der Geliebten 1.80. Nr. 2. Vor der Schlacht 1.50. Nr. 3. Die Heimkehr 1.80 *Bote.*
- 111 Nr. 1. Hommage à Chopin. Pièce caractéristique, *P* 1.75. N. 2. Sérénade. Morceau instructif, *P* 1.50. N. 3. Plainte d'amour. Morceau instructif, *P* 1.50 *Heinrichshofen.*
- 113 N. 1. Evening Song. Chant du soir, *P* —60 *Brainard.*
- 114 La Cascade, *P* 1.50 *Siegel*, 1—n *Augener*, —75 *Schirmer.*
- 115 Invitation à la Polka. Morceau élég. *P* 1.50, *4ms* (Th. Herbert) 2— *Siegel*, *P* 1/—n *Augener*, —60 *Ditson, Gordon.*
- 115 Drei Lieder 3—: Nr. 1. Zum Abend, 2. Sprache des Herzens à 1—. Nr. 3. Neuer Frühling, *h. t.* 1.50 *Ries & Erler.*
- 116 Deux Pièces, *P*: N. 1. Sérénade, Tyrolienne 2—. N. 2. Le Bacchanale. Etude-Galop 1.80 *Bote*, à 4/— *Willcocks*, N. 2 *O* 6.80 *Bote.*
- 117 Sakontala, Valse brillante 2.50 *Bote*, 1— *Schirmer*, 5/— *Willcocks*, *4ms* 1.50 *Church, Schirmer.*
- 118 N. 1. Etoile du berger. Chant du soir, 2. Promenade de matin. Pièce caractérist., 3. Songe d'enfant, *P* à 1.25 *Hainauer*, N. 1 —50 *Ditson.*
- 119 Wiegenlied: „Wieget ihr Wellen", *ABar* —80 *Heinrichshofen.*
- 120 Rêverie, *P* 1.75 *Hainauer.*
- 121 Trois morceaux, *P*: N. 1. Tyrolienne, 2. Danse de Concert à 1.80. N. 3. Romanze 1.20 *Cranz.*
- 122 N. 1. Idylle, *P* 1.50. N. 2. Barcarolle *P* 1.80 *Cranz.*
- 122 Fant. Tyrolienne, *P* —30 *Church*, —75 *White*, —40 *Hösick.*
- 123 Une petite fleur de Styrie. Fantaisie-Tyrolienne, *P* 1.50 *Hainauer.*
- 124 Repertoire de Concert. Six pieces sur des airs des Opéras favoris, *P. Bote*: N. 1. Don Juan: „Wenn du fein fromm bist", 2. Freischütz: „Und ob die Wolke" à 2—. N. 3. Lucrezia Borgia: Trinklied, 4. La Muette: Schlummerlied, 5. Les Hugenots: Pagenarie à 2.50. N. 6. Un Ballo in Maschera: Quintett 3—, N. 5 —85 *Bessel.*
- 125 N. 1. Idylle, 2. Chant du soir, *P* à 1.50 *Bote*, à 4/— *Willcocks, Ges.VP* (d.-engl.) 3.50 *Bote.*
- 126 Rococo Dance, *P* 1.75 *Challier*, 1—n *Augener*, 4/— *Cocks.*
- 127 Kinderträume, Wiegenlied, *P* 1.25 *Challier*, 5— *Heugel.*
- 128 Valse de concert 2— *Challier*, 4/— *Augener*, 4/— *Cocks.*
- 129 Serbischer Marsch 1.75 *Challier*, 4/— *Augener.*
- 130 Mondnacht auf den Lagunen, Salonstück, *P* 2— *Challier*, —75 *Bessel.*
- 131 Ballade. Morceau de Salon. (Favourite Works 21.) *P* 2.50 *Challier*, 4/— *Augener.*
- 132 Il Sospiro. Der Seufzer. (Odor di fresca rosa. Der Duft der frischen Rose.) Concert-Walzer, *S* m. *P* 2— *Challier.*
- 133 Berg-Idylle, *P* 1.75 *Hainauer.*
- 134 Waldesrauschen. Fantasiestück. *P* 2.25 *Hainauer.*
- 135 Sechs Märchenbilder, *P. Schweers*: 1. Frau Holle, 2. Schneewittchen, 3. Aschenbrödel. 4. Die Bremer Stadtmusikanten, 5. Rotkäppchen, 6. Hans im Glück à 2—, N. 1 —75 *Bessel*, N. 2 —45 *Gutheil, 4ms* (Kleinmichel) à 3—, *VP* (H. Pohl) Nr. 2, 3, 5 à 3—, Nr. 6 2—, *O* (Karl Müller-Berghaus) Nr. 2, 3 Part à 7.50. St à 12—, Nr. 5 Part 6—, St 9—, Nr. 6 Part 4.50, St 9—; Nr. 3 (Askepot) *P* —75 *Hansen*, Nr. 6 *P* —60 *White.*
- 136 N. 1. Danse des Magyares, *P* 2.50. N. 2. Les Roses du monoir, *P* 2.50. N. 3. Caravane égyptienne, *P* 3— *Schott Frères*, N. 1 4/—, N. 3 5/— *Schott.*
- 137 Schweizerbilder. 4 Fantasiestücke, *P*: Nr. 1. Abends auf der Heimwehfluh 2—. Nr. 2. Alpenglühn der Jungfrau, 3. Auf dem Vierwaldstätter See, 4. Silberquelle im Chamouny-Tal à 2.50 *Schott Frères*, Nr. 1, 2 à 5/—. Nr. 4 4/6 *Schott*, —90 *Church*, —75 *Ditson*, —75 *Bessel; 4ms* Nr. 1 2.25, Nr. 2, 3 a 2.75, Nr. 4 2.50 *Schott Frères.*
- 138 Sechs Etuden, *P*: Nr. 1, 2 à 1.20, Nr. 3, 4, 5 à —80, Nr. 6 (Am Meere) 1.50 *Cranz.*
- 139 Am Genfer See. Sechs Klavierstücke: 1. Sonntagsmorgen auf Glion. 2a. Promenade à Châtelard. 2b. Bosquet de Julie. 3. Mondscheinfahrt nach der Liebesinsel. 4. Cascade du Claudron. 5. Gondelfest in Vevey. 6. Abschied von Genf, cplt. 3—. Heft à 1— *Peters*, Nr. 2a, 3 à 2—, Nr. 2b 1— *Bevilacqua*, Nr. 3 —50 *Church*, —75 *Ditson*, —50 *Fischer*, —65 *Gordon*, —75 *Mc. Kinley, Presser, Schirmer*, 1— *White*, —75 *Johansen;* —20 *Gebethner*, —45 Буховцевъ. (Ст. 4, N. 99) —50 *Gutheil* Nr. 4 —50 *Bessel*, 1— *Johansen.*
- 140 Reiseskizzen. Dramatische Tonbilder, *P.* Nr. 1. Auf dem Kirchhofe von Montreux 1.75. Nr. 2. Der Gefangene von Chillon 2—. Nr. 3. Gewitterschwüle 1.75 *Hainauer.*
- 141 Improvisation sur la berceuse (Brahms) *P* 7.50 *Hamelle*, 2— *Simrock.*
- Op posth. 1. Sonate in Em. *VP* 9— *Challier.*
- Op. posth. 2. Trio in Gm. *PVc* 9— *Challier.*
- Den afbrudte Serenade, *P* —50 *Hansen.*
- Afrikanerinden, *P* 1— *Hansen.*
- Ah, how oft my soul is moved 4/— *Metzler*, 4 — *Williams.*

- Ah It is so Wonderful —20 *Presser.*
- Album. Udvalgte Kompositioner, *P*: Bind 1. Liebeslied. Souvenir d'Hongrie, Polka. Frühlingshauch. Souvenir de Copenhague, Polka-Impromptu. An Lucia, Ständchen. Caladea Walzer. II. Tyrolienne. Fantasi over en ny dansk Melodi. Traum eines jungen Mädchens. Frühlingsmorgen. Liebesgruß. Gute Nacht. Lied ohne Worte. Den afbrudte Serenade. Valse gracieuse. à 1.50 *Hansen.*
- Amaranthe, scherzando, *P* 1.75 n *Durand.*
- Am Strande 1.20 *Ries & Erler.*
- Andante, *P* —60 *Lyra.*
- An der Wiege 1.20 *Ries & Erler.*
- An Lucia. Ständchen, *P* —60 *Hansen,* —50 *Bessel.*
- Bagatelle, *P* (Strobl I, 40) —20 *Gebethner.*
- La belle Rosière, morceau de salon, *P* 1.75 n *Durand.*
- The Briar Rose, *P* 4/— *Augener.*
- Buisson de Roses, morceau de salon, *P* 1.75 n *Durand.*
- By the River. (Riberiegas del rio.) (Ad. Jensen.) Improvisation, *P* —60 *Schirmer.*
- Cadenz zu der ungarischen Rhapsodie Nr. 2 (F. Liszt), *P* 1— *Senff.*
- Caladea Walzer, *P* —70 *Hansen.*
- Cascade du Chandron, *P* 1— *Schirmer.*
- Chant de Mignon, mél. *P* 1.35 n *Durand.*
- Cradle Song. (An der Wiege.) *S. A* à —35 *Schirmer, P* —65 *Church.*
- Cyclopen. *P* 3— *Mariani.*
- Dance of the Merry Elves, *P* —30 *White.*
- Danse de Concert. Morceau brill. *P* —75 *Schirmer.*
- Dedication (Rob. Franz), *P* —75 *Schirmer.*
- The Dew is sparkling. (Es blinkt der Tau.) (A. Rubinstein.) Improvisation, *P* —75 *Schirmer.*
- Diavolina, *P* —60 *National Music,* 1— *Peters,* —75 *Schirmer.*
- Dinorah. Idylle, *Z* (Holler W. Kompositionen u. Transcriptionen Nr. 21) 1— *Haslinger.*
- Dornröschen, *P* 1— *Peters,* 4/— *Augener,* —75 *Church,* 4/— *Cocks,* (Hans T. Seifert) 5.50 *Fischer,* —75 *Gordon,* —60 *Presser,* —60 *Schirmer,* —65 *White,* 3/— *Williams,* —62 *Hansen.*
- Думы задушевныя, *S. A* à —20 *Jurgenson.*
- Elegische Skizze, *P* 1.08 *Hoffmann.*
- Es blinkt der Tau (Rubinstein), Transcr. *P* —75 *Bessel.*
- L'Etoile des Alpes. Tyrolienne, *P* 1/— n *Augener.*
- Fantasi over en ny dansk Melodi, *P* —85 *Hansen.*
- Favourite Works, *P*: N. 1. The Spinning Wheel 3/—. N. 2. Heart's Ease, Idyl 3/—. N. 3. Sweet Remembrance, Melody 3/—. N. 4. L'Etoile des Alpes, Tyrolienne 3/—. N. 5. Invitation à la Polka, Morceau élég. 4/—. N. 6. La Cascade (Pauer, Celebrated Concert Studies 19) 4/—. N. 7. Le Petit Ruisseau (Pauer, Concert Studies 21) 3/—. N. 8. Souvenir de Prague, Polka de Concert 4/—. N. 9. Drei Charakterstücke 4/—. N. 10. Lyric Poems (Lyrische Poesien) 5/—. N. 11. Schlummerlied (Anthologie Classique 69) 4/—. N. 12. Le Rêve 3/—. N. 13. Nocturne 1/—. N. 14. vide op. 71 N. 3. N. 15. Lied (Anthologie Classique 73) 3/—. N. 16. La Prière 1/—. N. 17. Ungarisch (Anthologie Classique 75). N. 18. vide op. 126. N. 19 vide op. 128. N. 20. vide op. 129. N. 21. vide op. 131, in 9 books à 1/— n *Augener.*
- Feuille d'Album, *P* —80 *Bote,* 1.08 *Hoffmann.*
- Fileuse, *P* 2— *Napoleao.*
- Frühlingshauch (Foraarsduft) *P* —35 *Hansen.*
- Frühlings-Lockung 1.20 *Ries & Erler.*
- Frühlingsmorgen, *P* —60, *VP, VcP, FlP* à —75 *Hansen.*
- Galadea-Walzer 1.25 *Hansen.*
- Der Gefangene, *h. t.* 1— *Ries & Erler.*
- Gondola, Salonstück, *P* 1— *Peters,* —50 *Church.*
- Gute Nacht (Bonsoir, Good night) *P*: 3/— *Augener,* —30 *Church,* —20 *Gordon,* —50 *Hansen,* —20 *Presser; 4ms* —75 *Hansen,* —35 *Presser, VP. VcP. FlP* à —60 *Hansen.*
- Heart's Ease, Idyll, *P* 1/— n *Augener.*
- Heart Throbs vide „Wie berührt mich wundersam".
- Homesickness. *P* —40 *White.*
- Hur underbart —50 *Elkan.*
- L'Idéal d'Amour, Morceau brill. *P* 1— *Schirmer.*
- Idylle, *P* (Metzger J. C. Mignon-Tabletten, Heft 8) 1.30 *Haslinger.*
- Improvisation sur la rosée étincelle (Rubinstein) mélodie, *P* 7.50 *Heugel.*
- 3 Improvisations, *P*: 1. Siegmunds Love Song, from „Walküre". 2. By silent Heart in Wintertide, from „Meistersinger". 3. Walther's Prize Song, from „Meistersinger" à —75 *Schirmer,* N. 1 —75 *Gordon.*
- 4 Improvvisi, *P*: 1. Sandmännchen (G. Brahms). 2. Amabile fanciullo (T. Kirchner). 3. Estasi. 4. Canzone spagnola (A. Jensen) à 2.75 *Ricordi.*
- Sieben Improvisationen, *P*: 1. Chopin: Litauisches Volkslied 2—. N. 2. Rubinstein: Es blinkt der Tau 2.25. Nr. 3. Franz: Widmung 2.25. Nr. 4. Brahms: Sandmännchen 2—. Nr. 5. Bendel: Wie berührt mich wundersam 2.20. Nr. 6. Kirchner: Wundersüßes Kind 2.20. Nr. 7. Jensen: Spanisches Lied 2.20 *Ries & Erler.*
- In the Gondola, *P* —50 *Presser, Schirmer.*
- Invitation à la Polka, *4ms* —80 *Ditson.*
- Kotysanka. (Spiewnik Salonowy 9) —30 *Hösick.*
- Libokvěte, wyznej jí lásku mou. Píseň z opery Faust (Ch. Gounod.) Transkr. *P* 1.20 *Wetzler.*
- Liebesgruß, Lied ohne Worte, *P* —50, *4ms* —75, *VP. VcP. FlP* à —60 *Hansen.*
- Liebeslied, *P* —50 *Hansen.*
- Lithuanian Song (F. Chopin) Improvisation, *P* —75 *Schirmer;* —60 *Bessel.*
- The little Dustman. (Sandmännchen.) (Joh. Brahms), Improvisation, *P* —60 *Schirmer.*

- Lyric Poems. Lyrische Poesien, *P* 1/— n *Augener.*
- March of the little Heroes, *P* —30 *White.*
- Meistersinger von Nürnberg, Walthers Lied: Am stillen Herd, *P* 1.50, Walthers Preislied, *P* 1.80 *Bote,* —60 *Church, Ditson,* —75 *Gordon,* —60 *Presser.*
- Menuet. (Sloper Lindsay, Repertory of Select. *P* Works. Third Series 4) *P* 3/— *Williams.*
- Message of love, *P* —30 *Church.*
- Morning Promenade, *P* —50 *National Mus.*
- Un mot de toi, mélodie, *Ch. s.* 1—, 2 tons 4— *Leduc.*
- Murmure de bois, *P* —75 *Lyra.*
- Muscadins et Muscadines, danse rococo, *P* 2— n *Durand.*
- Nachtstück, *P* 1.50 *Wetzler.*
- Nocturne (Anthologie Classique 71) *P* 1/— *Augener,* 1.80 *Wetzler.*
- Nocturne in E flat, *P* 3/— *Donajowski.*
- Orientalischer Marsch, *P* 1.50 *Schott Frères*; —50 *Bessel,* —40 *Gutheil, 4ms* 2— *Schott Frères.*
- Our little Boat on the River, Barcarolle, *P* —30 *White.*
- Pastorale-Etude de Concert, *P* 1/— n, (E. Pauer, Concert Studies 20) *P* 3/— *Augener.*
- Le petit Ruisseau, *P* 1/— n *Augener.*
- Polka Bohéme 1.80 *Ries & Erler,* 2.25 *Ricordi.*
- La Prière. (Anthologie Classique 74) *P* 1/— *Augener.*
- Princess Galop —30 *White.*
- Une promenade de Matin. Pièce caractéristique, *P* —50 *White.*
- Response, fem. quart. —08 *Ditson.*
- Le Rêve. (Anthologie Classique 70) *P* 3/— *Augener.*
- Rhapsodie Hongroise 2. (Liszt.) *P* (simplif.) 1.15 *Church,* 1.25 *Gordon, 4ms* 1.50 *Church.*
- Ricordanza, Morceau brill. *P* —50 *Ries & Erler,* 4— *Mariani,* —50 *White.*
- 4 Rimembranze, *P*: N. 1. La Ninna-Nanna (G. Brahms) 2.75. N. 2. Canto popolare (F. Chopin) 2.75. 3. Brilla la rugiada (A. Rubinstein) 3—. N. 4. Dedica (R. Franz) 2.75 *Ricordi.*
- Romeo et Juliette, Le Sommeil de Juliette, Improvisation, *P* 1.80 *Bote.*
- Le rouet, morceau caractéristique, *P* 6— *Hamelle.*
- Zwölf Salonstücke für Klavier Nr. 1—12 2— n *Simon*:
  1. Frühlingshauch —50.
  2. Liebeslied, Cantabile —60.
  3. Traum eines jungen Mädchens 1—.
  4. Caladea-Walzer 1.30.
  5. Frühlingsmorgen —80, *4ms* (F. Friedrich) 1—, *VP* (J. G. Stern) 1.20.
  6. An Lucia (Ständchen) 1—.
  7. Fantasie über eine neue dänische Melodie von König Friedrich VII. 1.50.
  8. Die unterbrochene Serenade —60.
  9. Liebesgruß (Lied ohne Worte) —60.
  10. Erinnerung an Kopenhagen (Polka Impromptu) 1.30.
  11. Gute Nacht (Lied ohne Worte) —60, *4ms* (F. Friedrich) —80, *VP* (J. G. Stern) 1.20.
  12. Tyrolienne —60.
- Serenata, *P* 2— *Napoleao.*
- Silver spring, *P* 1— *White.*
- Souvenir de Copenhague, Polka-Impromptu, *P* —70 *Hansen.*
- Sovereign Ruler Lord of All (H. R. Shelley) (Schirmer's 8vo. Church Music 682) —10 n *Schirmer.*
- Spinnrädchen (In Senta's Spinnstube), *P*: 1.50 *Peters,* —62 *Hansen,* (The Spinning Wheel) 1/— n *Augener,* —75 *Church,* 3/— *Cocks,* —60 *Ditson,* 4/— *Donajowski,* —50 *Gordon,* —60 *Schirmer,* —50 *White,* 3/— *Williams,* —50 *Bessel.*
- „Sprich o Blümlein für mich!" Lied aus „Faust" (Ch. Gounod, Transcript. *P* 1— *Wetzler.*
- Study in Thirds and Sixth in B b min. (Pauer, New Gradus ad Parnassum 26) *P* 3/— *Augener, Cocks.*
- Sweet Remembrance, Melody, *P* 1/— n *Augener.*
- Traum eines jungen Mädchens, *P* 1— *Hansen.*
- Die unterbrochene Serenade. *P* —60 *Hansen.*
- Valse gracieuse, *P* —35 *Hansen.*
- Verliebter Mond, *h. t.* 1.20 *Ries & Erler.*
- Walküre, Siegmunds Liebesgesang, Improvisation, *P* 1.80 *Bote.*
- Widmung (Rob. Franz) *P* —62 *Nordisk Musikforlag.*
- Wie berührt mich wundersam (Отголосокъ словъ твоихъ) *h. t.* à 1— *Ries & Erler,* (Saelsomt ofte Griber mig, Heart Throbs) —75 *Nordisk Musikforlag* (engl.-it.-dän.), *S. A* à —25 *Schirmer,* —50 *Weygand:* à —20 *Gutheil, SA* 1— *Ries & Erler, MSA* —35 *Schirmer, TTBB* Part —40, St —60, 4 Frauenst (engl.) Part —30, und Adolf Jensen, Einkehr, Terzett f. Frauenst. Part 1—, St à —30 *Ries & Erler,* (Chor. for Women's Voices 75) —06 n *Schirmer.*
  P: Fantasie (G. Lange, op. 171 N. 48)
  P: Fantaisie (G. Lange, op. 171 N. 48)
  Cornet à P P 1— *Zimmermann.*
- Will she come? Serenade, *P* —40 *Gordon.*
- Wonderful the Power of Love —52 *Century Music Publish,* —25 *Willig.*
- Wondrous bliss my bosom fills, fem. quart. —08 *Ditson.*
- Wondrous is the power —25 *Ditson.*

Bendel Fr.-Haberbier E. Technische Studien, *P* 2— *Hansen.*

Bendelari, L'Addio, Duettino 1— n *Cottrau.*
Ave Maria, Cath. (Engl.-lat.) —50 *Brainard.*
- Chorus of angels. *Fem Frio* —35 *Ditson.*
- Dear ones far away —35 *Ditson.*
- Do you really think he did —35 *Ditson.*
- Echo (engl.-ital.) —60 *Brainard.*
- Fra le belle di tutte più bella —75 n *Cottrau.*
- La gondoliera. Vieni, la barca è pronta 1— n *Cottrau.*
- How still the lake, Serenata (engl.-ital.) —50 *Brainard.*
- I love but thee alone —50 *Brainard.*
- La Mendica. Or cortesi che passate 1— n *Cottrau.*

- La mia Fanciulla. Quante bellezze —50 n *Cottrau.*
- La notte. Com' è sereno il cielo —50 n *Cottrau.*
- Una notte a Venezia. Duettino 1.50 n *Cottrau.*

Bender, Golden Crown Polka, *G* —25 *Stern & Co.*

Bender Alfred, Der „Cohn"serve-Lieutenant. Soloszene 1.50 *P. Fischer.*
- Das gibt's nur in Berlin 1— *P. Fischer.*
- Kulturbilder 1— *P. Fischer.*
- Die Liebe zu verschiedenen Zeiten 1— *P. Fischer.*
- Repertoir-Couplets, *Glas*: 1. Det Mädchen is jut. 2. Das ist von Goethe nicht, von Schiller kein Gedicht à 1—. Nr. 3. Volkslieder-Zitate. 4. Das geniert 'nen großen Geist nicht à 1.20. Nr. 5. Akkurat, wie sein Papa 1—. Nr. 6. Der kann lange reden, eh' mir was gefällt. 7. Hinter Wusterhausen wohnen auch noch Leute. 8. Ein Vergnügen ohne Entree! 9. Aber sonst! 10. Die Versicherungsmarkenkleberei à 1—. Nr. 11. Die reizende Ida 1.20. Nr. 12. Der schöne Knesebeck 1.20. Nr. 13. Vom Stamm der Asra. 14. Ich bin gerührt wie Appelmus! 15. Die Kunst ersetzt, was die Natur versagt! 16. Es kommt auf die Beleuchtung an. 17. Ein Triumph der Wissenschaft à 1—. Nr. 18. Der Premierenonkel 1.20. Nr. 19. Der Elegant 1—. Nr. 20. Ein moderner Küchendragoner 1.20. Nr. 21. Mieze, laß und jetzt 'mal schwoofen. 22. Mehr sag' ich nicht; nun reden Sie! 23. Auswendig und inwendig à 1—. Nr. 24. Der Volksmund in Berlin 1.20. Nr. 25. Doch nicht schlecht! 26. Berliner Weltausstellungskuriosa à 1—. Nr. 27. Was will denn das sagen, für 'ne Stadt wie Berlin! 1.20. Nr. 28. Helf' er sich! 29. Sonst und heut! à 1—. Nr. 30. Spiegelbilder. 31. Unsere Plakate. 32. Das denkt man sich leichter, wie 's ist! 33. Die goldene Zeit. 34. Berliner Witz aus Kalau importiert! à 1.20. Nr. 35. Dem Reinen ist ja alles rein! 36. Etagencouplet. 37. Wer sucht, der findet à 1—. Nr. 38. Theaterstücke 1.20. Nr. 39. Träumen und Erwachen. 40. Nur eine Kleinigkeit und doch sehr viel! à 1—. Nr. 41. Doppelte Betonungen 1.20. Nr. 42. Auf die Art kommt noch immer Geld mang die Leute. 43. Im Wechsel liegt der Reiz, des Lebens à 1—. Nr. 44. Ins Gesicht und hinterm Rücken 1.20. Nr. 45. Das ist der Punkt, um den sich alles dreht. 46. Was wird denn das, wenn's fertig ist à 1—. Nr. 47. Zeitungsreporter Rennemann 2—. Nr. 48. Anektoden-Couplet. 49. Ulkige Kalauer. 50. Berliner Monumente à 1.20.
- Was sein muß, das muß sein! 1— *P. Fischer.*

Bender Augusta, Oberschefflenzer Volkslieder und volkstümliche Gesänge (J. Pommer) 3— n *Pillmeyer*-Karlsruhe.

Bender B. op. 12 3 Duos concertants, *2Cl* 4.25 *Schott.*
- 14 3 Duos concertants, *ClBasson* 3.25 *Schott.*

Bender C. Compositions pour *Harm* ou *Fanf. Schott Frères*:
- Le Bienfaiseur. Allegro militaire (Musique pour *Harm* ou *Fanf* N. 26) 3— n.
- Boccace, potpourri 6— n.
- La Charité. Pas red. 2— n.
- L'Etoile du Nord 4— *Kessels.*
- Fleur de Bruyère-Marche milit. 2— n.
- Hommage à l'armée, Marche militaire av. clairons et tambours 1.25 *Kessels.*
- Une nuit au chateau, Barcarole 2.50 *Kessels.*
- Polka de concert 3— n.
- Le Vainqueur, Marche milit. 3— n.

Bender E. op. 4 Trois duos *Cl-basson* 7.50 *Lemoine.*

Bender Gust. Chorgesangschule f. d. Hand d. Schüler —30 n *Zwissler.*

Bender Henry. *Forberg*:
- Ach Irma, dich liebt die ganze Firma: „Mein armes Herzchen ist entgleist" 1.50 *Apollo.*
- Ach wär ich schon so weit 1— *Teich.*
- Der Amerikaner: „From Amerika komm' ich", Soloszene 1—.
- Bienenhaus-Couplet 1.50 *P. Fischer.*
- Charley's Tante: „Wie Sie mir sehn", Soloszene 1—.
- Das kommt vom Schnaps 1— *Teich.*
- Es lebe der Reservemann: „Ihr Brüder stoßt die Gläser an" 1.50 *Apollo.*
- Florian: „Ich kenn' keine Traurigkeit" 1—.
- Heidsieck-Monopol: „Jüngst war ich 'mal auf einem Ball" 1—.
- Ick werd det Ding schon fingern: „Ich bin kein Freund v. Traurigkeit" 1.50 *Augustin.*
- Interpunktierungs-Couplet: „Die Babett' — Backfisch nett" 1—.
- Lachen und Weinen: „Couplets zu singen" 1—.
- Der lustige Radfahrer 1— *Teich.*
- Maragine 1— *P. Fischer.*
- Minna, Minne, Minneken: „Ich bin flott stets auf dem Damme" 1.50 *Apollo.*
- O geliebte Pepita: „Steig ich des Morgens aus dem Bett" 1—.
- Original-Kopie: „Ach bitte, leih'n Sie mir Ihr Ohr" 1—.
- Der Photograph: „Ich bin ein Photograph", Soloszene 1—.
- Der sanfte Heinrich von Mariaberg: „Ich hab' ein seelenvoll Gemüte" 1—.
- Sein oder nicht sein: „Wer noch kein Drama von Shakespeare gesehn?" 1—.
- Die Sonntagsruh: „Wir haben Steuern wie bekannt" 1—.
- Tik-Tak: „Wir Menschen sind auf dieser Erde" 1—.
- Die Umsturz-Vorlage: „Als ich neulich 'mal" 1—.
- Verbot'ner Platz: „Jüngst ging ich vor dem Tore promenieren" 1—.
- Wenn wir das noch mal erleben: „Ja der Spruch geht in Erfüllung" 1.50 *Apollo.*
- Wer weiß, ob wir uns wiederseh'n —20 *Michow.*

Bender Herm. op. 40 Het Klokje. Ballade v. Mannenk. Part —50, St —40 *Alsbach.*
- „Caecilia", Honderd twintig liederen voor gemengd koor, Deel I 1— *L. J. Veerman*-Heusden.
- „Concordia", Honderd zes liedern voor Mannenkoor. Deel I 1— *L. J. Veerman*-Heusden.
- „Liederbundels". Liederbundel I Eenstemmig, 52 Liederen —60. Liederbundel II Tweestemmig, 50 Liederen —70. Lieder-

bundel III Driestemmig, 50 Liederen —80. Liederbundel IV Vierstemmig, 51 Liederen 1— *L. J. Veerman*-Heusden.

- „Het Zangonderwijs". (34e werk) in zeven stukken. A. Vragen en antwoorden over de zangskunst —60. B. Het onderwijs in het zingen naar het gehoor —55. C. Handboekje voor de zingende jeugd —12. D. Gebruik der Noot, bij het onderwijs in het zingen naar het gehoor —30. E. Het onderwijs in het zingen naar noten —80. F. Volledige theoretische en practische leergang —80. G. Koorklassen-studien —30 *L. J. Veerman*-Heusden.
- „De Zangonderwijzer". Theoretische practische zangschool voor sologezang, op streng wetenschappelijke gronden rustende (31e werk) 2— *L. J. Veerman*-Heusden.

Bender Hermann, op. 12 Nocturne Des, *P* 1.25 *Tonger.*

- **14** Der Solo-Klarinettist und Virtuose, *Cl* Heft 1, 2 à 3— *André.*
- **15** Die jungen Klarinettisten, *2Cl*, Heft 1, 2 à 2.50, (Edition André) à 2— n *André.*
- **26** Praktischer Lehrgang für das Klarinettspiel, 3 Bände à 2— *Litolff*, à 2.40 *Urbánek.*
- **30** Vier Klarinett-Duette nach Violin-Duetten von E. Du Puy, J. Mayseder und Pierre Haensel, *Cl 1, 2* à 2.25 *Merseburger.*
- **32** Fingerübungen, *P* in 3 Bänden à 3—, in 1 Bd. 9— *Breitkopf.*
- Fourth Air Varie, *ClP* 1/6 *Hawkes.*
- Second Concertino, *ClP* 1/6 *Hawkes.*
- Etudes et pièces, *Cl* 3— *Debert.*
- Fifth Fantasia, *ClP* 1/6 *Hawkes.*
- Gammes et exercises, *Cl* 3— *Debert.*
- Klarinett-Schule (Léfèvre), Heft 1, 2 à 1— n *André.*
- Das Tonleiterstudium in seinem ausgedehntesten Umfange, *P* 1.50 *Merseburger.*

Bender Hermann jun. op. 1 Zwei Lieder: Nr. 1. Nachtgebet aus dem Drama „Hedwig, die Königin der Polen": „Ich grüße dich in deiner Pracht —". Nr. 2. Abschied vom Liebchen: „Wie wird mir so bang —" à —50 *Simrock.*

- **13** Kriegers Heimkehr, Polka —90 *Naus.*
- **15** Deutsche Kaiser-Quadrille 1.50 *Naus.*
- **27** Auf Wellen des Rheins, gr. Walzer 1.50 *Naus.*
- Festmarsch —75 *Eisoldt, IM* (Armeemärsche Königlich preußische, III. Sammlung Nr. 46) 3— *Haslinger.*
- Gratulations-Polka —50 *Eisoldt.*

Bender J. Clic clac, rondo favori, Harmonie 18— *Boulch*, 1.50 n *Schott.*

- Le pré aux clercs. 1re potpourri harmonie milit. 1.50 n *Schott.*
- Heel and toe Galop (Fahrbach) *4ms, VP* à —40 *Gordon.*

Bender L. op. 12 Trois duos *2Cl* 12— *Lemoine.*

Bender Otto, Patrol, *FullO* 1.25 n, *14 parts* 1— n, *10 parts* —75 n, *P* acc. —75 n, *Milit. Band* 1— n *Standard Music Co.*

- Pretty Pink, Gavotte —35 *Presser.*
- To my love Serenade. *Standard Music Co*: picc *FlP, ClP, CornP, TroP* à —50 n, *VcO, FlO, ClO, CornO, TroO*: *FullO* 1— n, *14 parts* —80 n, *10 parts* —60 n, *P* acc. —25 n.
- Twilight Serenade. *Standard Music Co.*: picc. *FlP, ClP, CornP, TroP* —50 n, *VcO, FlO, ClO, CornO, TroO*: *FullO* 1— n, *14 parts* —80 n, *10 parts* —60 n, *P* acc. —25 n.

Bender Valentin (1801—1873). *Katto*: Air varié, *Cl* 6—, 9—.

- Aline polka 3—.
- Les bords du danube, mazurka de salon 3—.
- Concertino, *Cl* 9—.
- L'étoile polaire, redowa 2.50.
- Fantaisie, *Cl* 9—.
- Fleur de Marie, polka, *Harm* 2— n.
- Grand air varié p. *Harm milit.* à l'usage des concours 18— *Lemoine.*
- L'indienne, polka —75 *Schott.*
- Introduction et variations sur un thème allemand, *PCl* 2— n *Gregh.*
- Le lilas blancs, redowa 2.50, —75 *Schott.*
- Marie-Henriette, polka 2.50, —75 *Schott.*
- Le Palatinat, redowa, *P* 1— *Schott.*
- Polka des guides —75 *Schott.*
- Le prince Philippe, pas redoublé, *P* 3—.
- La princesse royale, polka, *Harm* 2—.
- Le réveil, pas redoublé, *P* 3—.
- Sainte-Cécile, schottisch 2.50.
- Souvenir, polka 3—.
- Souvenir de Boitsfort, polka-mazurka —50 *Schott.*
- Souvenir de Malibran, *Cl* 9—.
- 6 valses brillantes, *G* —75 *Schott.*

Bender & Amando, Down in Tamale town, waltzsong —50 *Stern.*

Benderly, Kiri-Kirican, Quadr. d'après E. Jaques-Dalcroze 2— *Sandoz.*

Benders H. Der arme Jonathan: „Soldat bin ich jetzt seit vier Wochen" 1— *Tonger.*

Bendit E. Konstantinopel-Marsch, *sO* (Haus-, Konzert- u. Tanz-Musik Nr. 2003) Par. Bes. —60 n, am. Bes. 1— n, Berl. Bes. 1.50 n *Scheithauer.*

Bendix, op. 58 En Afton i Schweiz, *P* —50 *Elkan.*

- Björneborgarnes-Marsch, *4ms* —50 *Lundquist.*
- Continental Guards' March, *Milit. Band* —50 *Coleman.*
- Lätta Transcriptioner, P N. 1, 2, 3, 4, 5, 6 à —50, 2: dra Saml. N. 1, 2, 3, 4, 5, 6 à —50 *Lundquist.*
- Reminiscenzer, *P*: 1. Spindler. Sang utan oud. 2. Jungmann. Farväl. 3. Tonel. Perlor och Diamanter. 4. Jungmann. Hemlängtan. 5. Egghard. Varblomman. 6. Bach. Varfantasi à —75 *Lundquist.*
- State Fencibles' March and Abt, When the Night in Dusky Shadows, *FullO* 1—, *14 parts* —75, *10 parts* —60 *Coleman.*
- Tom-Tom polka —60 *White.*
- The Zephyr, Dance Capr. *P* —40 *White.*

Bendix Ch. „Die Herren Offiziere", amerik. Marsch 1.50, *O. stO* à 2.50 n *Weinberger.*

Bendix E. V. Capriccio, Concert-Etude, *P* 1— *Rózsavölgyi.*

Bendix Frits, Fire Børnesange 1— *Hansen.* Hjemad. Badet. Sommer. Nytaarsmorgen.

- Prinz Georg-Schützen-Marsch —50 *Forberg.*

Bendix Herm. op. 2 Gruß an die Ostsee, Walzer —75 *Lindner & Sohn.*
- **36** Nr. 2. Scheiden, Leiden —80 *Praeger.*
- **40** „Frühlingszauber", ein Melodien-Zyklus, *P*: Nr. 1. Im Blütenduft 1—. Nr. 2. Auf sonniger Flur 1—. Nr. 3. Am Waldquell 1.50. Nr. 4. Sinnen und Minnen 1—. Nr. 5. Maiennacht 1—. Nr. 6. Im Kahne 1—. Nr. 7. Auf blumiger Wiese 1.50. Nr. 8. Frühlingsgedenkemein 1— *Praeger.*
- **50** „Ball-Silhouetten", 7 Walzer, 2 Hefte à 1.50 *Praeger.*
- **65** Bagatellen, *H*: 1. Märchen. 2. Des Hirten Abschied à 1— *Simon.*
- Unter fremdem Volk, *P* —30 n *Grüninger.*

Bendix Julius. *Hirsch*:
- **Op. 17** Romance sans parole. *P* —50.
- **19** „L'Adieu", Poëme mus. *P* 1—.
- **20** Un soir à la Campagne. Noct. rom. *P* 1.25.
- **21** Le Gondolier, *Bar*, *P* 1—.
- **22** Chant des Naïades, Fant. *P* 1.25.
- **22** Romanser: Till manen: „Ofta upp till dig jag höjde". — Pa den nattliga stranden: „Den tysta böljan sof i fred". — Kom tillbaka! „Bjud ditt hjerta här att stanna" 1—.
- **23** N. 1. Concordia-Polka. 2. Maria-Maz. à —50.
- **25** Une fête champêtre, Rondo, *P* 1.25.
- **26** Min lyckas stjerna, Noct. *P* 1.25.
- **27** Smärre tonstycken, *P*: 1. Perlregnet. 2. Sängtan till balen. 3. Minne fran balen. 4. Klagan och tröst à —50.
- **29** Allegretto, *P* 1—.
- **30** Marche orientale 1.50 *Cranz.*
- **31** L'espérance. Romance sans paroles, *P* 1— *Cranz.*
- **32** La resignation second Poëme music, *P* 1.50.
- **33** Bönestunden i kapellet. Karakterstycke, *P* 1.50.
- **34** En dröm. Tonmalning, *P* 1.50.
- **44** Auprès du berceau, Chanson, *P* 1—.
- **51** Marche à la Garibaldi —75.
- **54** Fantaisie élég. sur l'air favori Il Bacio (L. Arditi) *P* 1—.
- **57** Tre små stycken: N. 1. Barcarolle. N. 2. Tarantella. N. 3. Jagtsång, *P* à —50.
- **62** Aftonbönen. Mél. *P* —50.
- **63** Morgonbönen, Mél. *P* —50.
- Evviva Garibaldi! Skarpskyttemarsch, *P* —50 *Hansen.*
- Grande Valse —75.
- Lånta fjädrar Potpourrie, *P* 1.50.
- Musikaliska barnavännen. Samling af melodier ur de mest kända och omtyckta operor, *P* Häft 1—3 à 1.50, *4ms* Häft 1—4 à 2—.
- Rêverie, Etude mél. *P* 1.25.
- La Romantique. *P* 1—.
- Sympathie-Polka —50.

Bendix M. Genius waltz —50 *Brainard.*
- Jaa-daaa-aah!! Soloszene m. *P* 1— n *Marcus*-Berlin.

Bendix Max. Auf Wiedersehen —50 *Church.*

Bendix P. *P. Fischer*: **Op. 20** Muttersprache, Mutterlaut. Lied im Volkston 1.20.
- **21** Ach wie dünne, Marsch 1—.
- **24** Kalauer-Couplet 1—.
- **25** Wozu hast du denn das? Couplet 1.20, Rheinländer, *P* 1.20, *Z* 1—, *VP* 1.20, *PV VcFlTr* 1.20, *Par. Bes.* 1.20 n, und Therese! Polka, *P* 1.20.
- Ach schreiben Sie doch an Mama 1.50.
- Ach, wenn das mein Weibchen wüßt'! Couplet 1.20.
- Adele, die Telephonistin: „Ich komm von Zerpenschleuse", Couplet 1.20, *O* 1.50 n *Augustin.*
- Die Brautschau in Kiautschau, Couplet 1.20.
- Da rühren sich die Hände, da rührt sich keine Hand, Couplet 1.20.
- Da werden sich die Flundern wundern, Couplet 1.20, Marsch, *VP* 1.20, *Par. Bes.* 1.20 n, *stO* 1.50.
- Der Dirigent vom Gesangverein „Viehhof", Couplet 1—.
- Drum woll'n wir noch mal 1.20, *P* 1.20.
- Fritzekin, ach Fritzekin, Couplet 1.20.
- Gehn Sie auseinander, Couplet 1—.
- Hätt' bloß Therese nicht solche Nese, Couplet 1.20, und Wozu hast du denn das? humor. Polkas, *O* 2— n *P. Fischer.*
- Hoppla, Vater sieht's ja nicht, Polka mit Gesang —20 *Michow.*
- Ich und du, Couplet 1—.
- Ihre kleine Mies ist ja einfach süß: „Mit einer wirklich hübschen Dame", Couplet 1.20 *Augustin.*
- Kellner Tapermann, Couplet 1.50.
- Mein Hugo ist der schönste Mann, Couplet 1.50, *P* 1.50.
- Plautz wieder 'ne Lübbner, Couplet 1.20, *P* 1.20.
- Das Rauchverbot: „Zum Manne ihrer Tochter spricht", Couplet 1.20 *Augustin.*
- Sie sind wohl een bisken dumm uff die eene Backe. Couplet 1—.
- Therese, Hätt' bloß Therese" 1.20, hum. Polka 1.20, *Z* —75, *VP, PVVcFlTr* à 1.20, *Par. Bes.* 1.20 n.
- Was ist denn los? Ich kann meine Babett' nicht find'n, Couplet 1.20, *P* 1.20.
- Wiegen Sie mir mal die Kleinigkeit, Couplet 1—.
- Zippel, Mensch, wo steckst du bloß 1.20, humor. Rheinländer, *O* 1.80 n *Sackur.*

Bendix P. u. P. Henning, Schreiben Sie doch an Mama: „Ach mein verehrter Herr" 1.50.

Bendix P. u. Kupfer G. Die Brautschau in Kiautschau, humor. Soloszene 1.50 *P. Fischer.*

Bendix T. op. 1 Good luck waltz —40 *Brainard.*
- Alone, —40 *Ditson.*
- Beau Brummel, Gavotte, *P* —40 *Ditson.*
- The Butterfly, *P* 4/— *Sheard.*
- Cannibal's Picnic (J. St. George) *10 parts, PVc* —50 *Setchell.*
- Cradle song (Visions of rest) *P* —35 *Ditson.*
- The Dawn of Love —50, *P* —50, *4ms* —65, *Mand* —30, *2Mand* —40, *MandP, VP* à —50, *MandG* —40, *2MandP* —75, *2VP* —65, *2MandG* —50, *P* —25 n, *10 Instr* —75 n, *14 Instr* —90 n, *FullO* 1.10 n, *Mil. Band* 1— n *Fischer.*
- Elks Quadrille —50 *Ditson, O 9 Instr*

—50 n, *10 Instr* —60 n, *14 Instr* —80 n *Fischer.*

- The Golden Gate. Overt. *P* —20 n, *10 Instr* —80 n, *14 Instr* 1.20 n, *FullO* 1.50 n *Fischer.*
- Happy boys, Polka —40 *Brainard.*
- Hold the fort! (Bliss) Grand March —50 *Brainard.*
- I am so shy —35 *Ditson.*
- Laughing Eyes. Concert Polka and Little Coquette. Gavotte, *P* —20 n, *10 Instr* —75 n, *14 Instr* 1— n, *FullO* 1.25 n *Fischer.*
- Little beauty. Entr'acte, *P* —50 *Ditson.*
- Mountain Echoes Waltzes, *O 9 Instr.* —50 n, *10 Instr* —60 n, *14 Instr* —80 n *Fischer.*
- North star polka —50 *Brainard.*
- Oriental March, *P* —20 n, *10 Instr* —75 n, *14 Instr* 1— n, *FullO* 1.50 n *Fischer.*
- Sweet Simplicity, Gavotte, 4/— *Sheard.*
- Symposia Waltz —75 *Ditson.*
- To-morrow —50 *Ditson.*
- Visions of rest. Cradle song, *P* —35 *Ditson.*

Bendix Theo. Lilly. Entr'acte. *FullO* 1.25, *14 pts.* 1—, *10 pts.* —75, *P* pt. —30 *Church.*

Bendix Victor E. (1851.) *Hansen*: **Op. 1** Fünf Klavierstücke 2—: Nr. 1. Cis-moll —75. Nr. 2. G-dur —75. Nr. 3. F-dur —50. Nr. 4. A-moll —50. Nr. 5. G-moll —75 *Leuckart.*

- **2** In kleinerem Stile. Fünf Klavierstücke 2— *Leuckart.*
- **3** Sange. (Dansk og tysk.) Hvor tindrer nu min Stjerne (Chr. Winther). Serenade: Se Luften er stille (Callanan). Til Aftenklokken (Th. Moore). I Foraaret (Ludv. Bödtcher). Saerskilt: Til Aftenklokken: Dybere Stemme. (Dans og engelsk.) —60.
- **4** Philinen's Lied: Singst nicht in Trauertönen 1—.
- **5** Drei ernste Gesänge, for en dybere Stemm. (Dansk og tysk) 1.50. Eyvind Skaldaspiller synger ved Kong Hakes Ligfaerd (Poul Moller). Borte (H. Ibsen). Bøn (Tennyson).
- **6** Almas Sonnetter, tre Digte af Paludan-Müllers „Adam Homo" 2—. Hvergang vort Fremtidsliv jeg taenker paa. Her sidder jeg og taenker. At ret jeg lever, skylder Dig jeg kun.
- **7** David's 33. Psalme for *blandet Kor* og *O*, Klaverudtog 2—.
- **8** Nr. 1. Serenaden-Scherzo, *P.* Nr. 2. Seelenerlebnisse. Sonett (Edm. Lobedanz) *P* à 2— *Leuckart.*
- **9** Stimmungsbilder, Klavierstücke 3—: Nr. 1. As-dur, 2. E-moll à —60. Nr. 3. A-dur 1.50, Nr. 4. A-dur —80 *Leuckart.*
- **10** Marsch, Polka, Vals og Finale, Danse-Improvisationer, *4ms* 3—.
- **11** Nocturne og Vals, *P* 1.50.
- **12** Trio (A-dur) *PVVc* 6—.
- **16** Symfoni N. 1 (C-dur): „Fjeldstigning", *O.* Part 12—, St 15—, *4ms* 4.50.
- **17** Concert (G-moll), *P* mit *O.* Principalst mit unterl. zw. *P* 7.50 n *Siegel.*
- **18** Zehn Lieder 2.50: Nr. 1. Der Tod, das ist die kühle Nacht, 2. Der Kranke im Garten à —50. Nr. 3. Seemorgen —75. Nr. 4. Du meinst o liebe Mutter, 5. Ein kleines Lied à —50. Nr. 6. Rastlose Liebe, 7. Die Spinnerin à —75. Nr. 8. Gefunden —50. Nr. 9. Vor Gericht, 10. Neue Liebe, neues Leben à —75.
- **20** Symfoni Nr. 2 (D-dur): „Sommerklange fra Syd-Rusland", *O* Part, St à 15—, *4ms* 5—.
- **21** Poésies de Victor Hugo 2—: La pauvre fleur. Oh, n'insultez jamais. Sultan Achmet. O mes lettres d'amour.
- **22** Album. 10 Klaverstykker, *P* 2.50: Praeludium. Folkevise. Vals. Romance. Menuet. Scherzino. Elegi. Intermezzo. Foraarssang. Epilog. Nr. 5. Menuet, *P* —75.
- **23** Seks danske Sange 1.50. Til Een. Natten var mild og kaer. Sommerlyst. Serenade. Oktober. Høstminde.
- **25** Symfoni Nr. 3 (A-mol), *O.* Part, St à 15—, *4ms* 8—.
- **26** Sonate in G-moll, *P* 5— *Breitkopf, Nordisk Musikforlag.*
- **27** Fabler og Vers, Smaasange 2.50 *Nordisk Musikforlag.*
- **28** Visne Blade (Welke Blätter). Fem Sange for en Mellemstemme. (Dansk og tysk) 3—. Nr. 1. Monolog. 2. Blomsterblade. 3. I min Stue. 4. I Morgen. 5. Epilog.
- Le chant de la nouvelle année 5— *Enoch.*
- Nytaarssang: Det Aar, der svandt. nu atter fødes (Katharina Michaëlis) —75 *Hals. Nordisk Musikforlag.*

Bendix W. Compositions for *VP. Brainard*: **Op. 19** Silvery ripples, schottische, *P* —40.

- A la Balerina. Valse lento, *P* —50, *P* —30 n, *10 Inst* —80 n, *14 Inst* 1— n, *FullO* 1.25 n *Fischer.*
- American Dance, *P* —50 *Ditson.*
- Annie Waltzes. *P* —40, *VP* —40.
- Aroma Lancers —50, *P* —15 n, *10 Inst* —60 n, *14 Inst* —80 n, *FullO* 1— n *Fischer.*
- Avenue polka —40.
- Barbebleue: Allons partons, Courtiers must be overbowing, My first wife's dead, Why should they gaze at me (fr.-engl.) à —40.
- La belle Hélène: Hour of love, I love to sing, Judgement of Paris. These kings so full of daring, They call me Helen the blonde (engl.-fr.) à —40.
- Birthday polka —40.
- Bobolink polka —40.
- Bostonian, Quadrille, *P* —50 *Ditson.*
- Bouquet, mazurka —40.
- Celestine galop —40.
- Collection of easy music, *V, Corn* à —50, *P* 1— *Church.*
- Compliment, waltz —40.
- Crystal lake, schottische —40.
- The Dandy, Concert-Polka, *CornetP* —65, *Cornet*-Solo. *P* —35 n, *10 Inst* 1— n, *14 Inst* 1.25, *FullO* 1.50 n *Fischer.*
- Darling polka —40.
- Detroit, polka —40.
- Deux a Deux, Polka, and Casey J. O. I. S. R. Cadets March, *FullO* 1—, *14 pts.* —80, *10 pts.* —60 *Church.*
- Diana, galop —40.
- Early dawn, schottische —40.
- Enchantment, *P* —40 *Ditson.*
- Eventide Varsovienne —40.
- Ever Happy, Quadr. *P* —15 n, *10 Inst* —60 n, *14 Inst* —80 n, *FullO* 1— n *Fischer.*

- Express, galop —40.
- Fairy, polonaise —40.
- Follow me, galop —40.
- Gabrielle, Waltzes —40.
- Geneviève de Brabant: A l'heure ou la nuit profonde, Departure for Palestina, En passant sous la fenêtre, I arrived, armed cap-a-pie, I come from afar, Return from Palestine, To guard the city (fr.-engl.) à —40.
- Globe lancers, *P* —50 *Ditson.*
- Gondola, Waltz —40.
- La grande Duchesse: Ah! que j'aime les militaires, Ah! 'tis a famous regiment, Allez, jeunes filles, Marying a princess, My grandfather's goblet, Pictures on my heart: Je t'ai sur mon choeur (engl.-fr.) à —40.
- Hand in Hand, Waltz, *P* —40.
- Hector, galop —40.
- Hit and miss, galop (L'Oeil crêve Heroe) —40.
- Hortensia, Overt. *P* part. —15, *14 pts.* —80, *10 pts.* —60 *Church,* Quadrille —60 *Brainard.*
- Jemie, York, *P* —40 *Fischer.*
- Knight Errant, Overt. *P* pt. —30, *FullO* 1.25, *14 pts.* 1—, *10 pts.* —75 *Church.*
- „Lucrezia Borgia", Air —60.
- Magnolia, schottische —40.
- May breezes, schottische —40.
- Mazeppa, galop —40.
- Morning-glory, schottische —40.
- Neptun, Galop —40.
- Nymph of the wave, schottische —40.
- L'Oeil breve de Herve: Menuiserie, charpenterie —40.
- On Horseback, Galop. (American Star Journal 654.) *Milit Band* —50 n, and Mallach Jacob jr., Eleanor, Gavotte, *P* —15 n, *10 Inst* —60 n, *14 Inst* —80 n, *Full O* 1— n *Fischer.*
- On the Beach. Sg. and Dance, Schottische —40, and Jennie York, *P* —15 n, *10 Instr* —60 n, *14 Instr* —80 n, *FullO* 1— n *Fischer.*
- Pauline Waltz —40.
- La Perichole de Offenbach: O mon cher amant (fr.-engl.) —40, Galop, Waltz à —40.
- Post club quadrille —60.
- Recollections of Offenbach, *FullO* 1.25, *14 pts.* 1—, *10 pts.* —75, *P* pt. —30 *Church.*
- The Rising Star. Overt. *P* —30 n, *10 Instr* 1— n, *14 Instr* 1.25 n, *FullO* 1.50 n *Fischer.*
- Ristori Waltz —40.
- Rotunda, Waltz, *FullO* 1—, *14 pts.* —80, *10 pts.* —60 *Church.*
- Silver bell mazurka —40.
- Silver stream redowa —40.
- Silver Wave Waltz —40.
- Skating rink quadrille —60.
- Skylark polka —40.
- Smiling morn mazurka —40.
- Soldier's monument polka —40.
- Sounds from Ireland. Medley Overt. on Irish Airs, *P* —30 n, *10 Instr* 1— n, *14 Instr* 1.25 n, *FullO* 1.50 n, (Universal Band Journal 450) *Milit. Band* 2— n *Fischer.*
- Sparkling gem schottische —40.
- Spring flower schottische, song with *P* (Rachel Mendelssohn) —40.
- Spring season Waltz —40.
- Stradella. (Flotow) —75.
- Sunrise, Galop —40.
- Sweet remembrance waltz —40.
- Tarantella Neapolitana, *FullO* 1.25, *14 pts.* 1—, *10 pts.* —75, *P* pt. —30 *Church Co.*
- Thoughts of home waltz —40.
- Twilight mazurka —40.
- Valentine polka —40.
- White violet polka —40.
- Young men's hall quadrille —60.

Bendix & Graham, Coaxing duet —50 *Ditson.*

Bendl C. Compositionen für *VP. Haslinger*:

Op. 29 Huldigungs-Sträußchen, Walzer 1.50.
- **30** Quadrilles „Elena da Feltre" 1—.
- **31** Sirenen-Klänge, Walzer 1.50.
- **33** Schlußpunkte, Walzer 1.50.
- **34** Döblinger Soirées-Quadrille 1.50.
- **35** Tropfen in das Walzermeer, Walzer 1.50.
- **36** Tête-à-Tête, Walzer 1.50.
- **37** Tanzspindeln, Walzer 1.50.
- **38** Quadrille d'Union 1.50.
- **40** Die Galanthommes, Walzer 1.50.
- **41** Theresien-Walzer 1.50.
- **43** Berglieder, Ländler 1.50.
- **44** Cypressen-Blätter, Walzer 1.50.
- **45** Salon de Vienne, Quadrille 1.50.
- **46** Liaison-Blümchen, Walzer 1.50.
- **47** Lust-Waggons, Walzer 1.50.
- **48** Meerfräuleins Wiegenlieder, Walzer 1.50.
- **49** Schneeglöckchen, Walzer 1.50.
- **50** Cyclopen-Walzer 1.50.
- **51** Lock-Quadrille 1.50.
- **52** Die Gratulanten, Walzer 1.50.
- **53** Astern, Walzer 1.50.
- **54** Die Kreuzfidelen, Walzer 1.50.
- **55** Die Spadifankerln, Walzer 1.50.
- Gyulai-Marsch 1— *Ricordi.*
- Profeta, Marsch 1— *Ricordi.*

Bendl Karel (1838—1897), **op. 1** Das Orakel. Heiteres Männer-Quartett mit *P*, KA 2—, St 1.20 *Robitschek.*
- **2** Wenn nicht die Liebe wär'! *TTBB* mit *P* od. *O*, KA 1.20, St 1.20 *Leuckart.*
- **5** Čis. 1 Umlklo stromů šumění. Čis. 2. Přílítlo jaro zdaleka. 2 hlasys prův. *P* (ad. lib.) 1.60 *Hoffmann.*
- **32** Cypříše. 1. Vy vroucí písně, spějte. 2. V té sladké moci. 3. V tak mnohém srdci. 4. Ó duše drahá. 5. Ó byl to krásný, zlatý sen. 6. Ó zlatá růže spanilá. Květy lásky. S textem i něm. Seš. I. a II. po 3—.
  I. 1. Tušení. 2. V nejistotě. 3. Oko tvé. 4. Otázka. 5. Slepý žebrák.
  II. 6. Modlitba — píseň. 7. Prosba. 8. Ten rajský čas. 9. Vzpomínka. 10. Zpíval — žil. *Urbánek.*
- **39** Cypříše. 1. Vy vroucí písně spějte. 2. V té sladké moci oči Tvých. 3. V tak mnohém srdci mrtvo jest. 4. Ó duše drahá, jedinká. 5. Ó byl to krásný, zlatý sen. 3— *Urbánek.*
- **60** Südslavische Rhapsodie, *O* Part 15— n, St 36—, *4ms* 8— *Simrock.*
- **70** Písně v národním tónu. (II vyd.)
  I. 1. Můj strážný andělíček. 2. Čekanka. 3. Prstýnek snubní. 4. Ranní píseň matčina.
  II. 6. Podivné věci. 7. Hvězdičky lítaly.

8. Pověz mi, Jeníčku. 9. Opuštěná. 10. Ta jinecká dolina. Seš. à 3— *Urbánek.*

- **80** Notturno, *h. m.* à 1.50 *Urbánek.*
- **101** Twelve Songs. Set 2 (Stimmungsbilder) 2/6. A little Song. Scented Spring. Over the clustered rose trees. Night. The gloomy lake. Peace. Beside the way. Come, faithless Maiden. The Mother's kiss. Three Garlands. Good night. Her Grave. *Novello.*
- **119** Quartett (F dur) *2 V Va Vc*, Part, Stä 6— n *Simrock.*
- **121** Rosenlieder für dreist. Frauenchor mit *P.* Heft I: Nr. 1. „Es hat die Rose sich beklagt". 2. Weiße Rose. 3. Die Tage der Rosen. KA 6—, Singst 4.50.

  Heft II: Nr. 4. Die Alpenrose. 5. Die erwachte Rose. 6. Die letzte Rose. KA 6—, Singst 4.50 *Simrock.*
- Ai pan Franc („Ei Herr Franz") Löw. České perly čis. 3, *P* —80 *Wetzler.*
- Anakrontská (Pijácká). Modlitbička. *TTBB* Part 1.20 n, hl. à —30 n *M. Urbánek.*
- Animas a Horák V. E. Salve — Nad hrobem. *SATB* Part a hl. (à —30) 1.80 *Starý.*
- Ave Maria. *T. Bar* 1.20 *Urbánek.*
- Barcarolla. Sbor Černohorců. *SATB* Part 1.80 n, hl. à —30 n *M. Urbánek.*
- Bože můj, otče můj — Duryňská národní, dle Mendelssohna upr. a Procháska Dr. L. Myslivecká. *TTBB* („Hlahol" seš. 11.) Part a hl. (à —30) 1.80 *Starý.*
- Brouk a Růže (Veit.) — Na Moravu — Kalina, *SATB* Part a hl. (à —30) 1.80 *Starý.*
- Černohorci. Směs *P* 3.60 *Urbánek.*
- Cigánské melodie. Na slova Ad Heyduka. Text i německý. čis. 1. Hoj, divoký jen, cigán jsem. — 2. Když mne stará matka. — 3. Vyskoč si, cigáne. — 4. Když zemře srdce cigána. — 5. Hej, při hudbě, zpěvu. — 6. Jedna kapka vody z Nýlu. — 7. Struna naladěná. — 8. Kterak trojhrance můj. — 9. A les je tichý kolemkol. — 10. Ty ma růže tmavá. — 11. Zvuč jen, zvuč, cimbále. — 12. Hoch ať v cimbál tluče. — 13. Při smrti cigána. — 14. Veselé a volné je to naše žiti. 6— *Urbánek.*
- Co květy večer hovoří. 1.20 *Vilímek.*
- Čtverlistek děvčat. *TTBB* Part 1.20 n, hl. à —30 n *M. Urbánek.*
- Dárek z pouti. *B. Bar* 1.20 *Vilímek. TTBB* Part a hl. (à —30) 1.80 *Starý.*
- Deset dvojzpěvů pro soprán a alt. Sešit I.—V. („Alba písní a dvojzpěvů" seš. XI.—XV.) Part a hl. seš. I.—IV. po 2— n, hl. po —20 n, Part a hl. seš. V. 3— n, hl. po —30 n *Urbánek.*
- „Dívky předoucí" „a Ptáče" 3 ženské hlasy, *P* 3—, hl. à —30 *Starý.*
- Dnes, Matko Slávo. *TTBB* Part a hl. (à—30) 1.80 *Starý*
- Dobré jitro (Schubert). Zvědavý (Schubert), *SATB* Part a hl. (à —30) 1.80 *Starý.*
- „Dobrou noc". 3 ženské hlasy 1.80, hl. à —16 *Starý.*
- Druhý trojlistek z nár. písní. *SATB Bariton* solo Part 3.40 n, hl. à —50 n *M. Urbánek.*
- Ebrejská elegie. *TTBB Bassový* solo Part. 3.80 n, hl. à —40 n *M. Urbánek.*
- The Elves' duet. Fem. voic. —/4 *Novello.*
- Evening Peace. Duet. Fem. voic. —/3 *Novello.*
- A Funeral. Duet. Fem. voic. —/3 *Novello.*
- A Gipsy pair. Duet. Fem. voic. —/3 *Novello.*
- Gipsy Songs. First Series, 2/6 *Novello.* I am a freeborn Romany. One old song (*Con* or *Bar* 1/6). Gipsy boy. What plaintive dirge. When the gipsy heareth. One pure drop of water. Sound the harp and cembal. Sweet is our farewell song. How silent is the forest grove. O my fair lost rosebud. Dulcimer, let me play thee. O play, ye gipsies. The end is nigh. Happy, free, and careless.
- Gipsy Songs. (Engl. Bohemian) Second Series, 2/6 *Novello.* Ho, comrades. Decked in spotless linen. Wild wanderer. Sound the harp and zither. Love, hear my lips pronounce thy name. See 'mid craggy passes. Jolly rags, how gaily beats the heart. Wandering. See this pretty girdle. How long it seems. On the lake there gambol. When she dances with me.
- Horalova modlitba. — Fibich Zd. Ždaní, *SATB* Part a hl. 2.80, hl. à —40 n *Urbánek.*
- Hudební scény a obrázky z dětského žití. *P* Seš 1 —3 à 1.60 *Vilímek.*
- In the Forest. Duet. Fem. voic. —/3 *Novello.*
- Jeptiška. Balada o 4 odděl. *SSMSA Sopran* solo Part 3.50 n, hl. à —50 n *M. Urbánek.*
- Kdybis, milé děvče. 1— *Otto.*
- Kdyby ten slaviček — Byly dvě boží myšlénky, *SATB* Part a hl. (à —30) 1.80 *Starý.*
- Kéž svoji bych lásku (Mendelssohn) — Pozdrav (Mendelssohn), *SATB* Part a hl. (à —30) 1.80 *Starý.*
- Klavírní skladby. Čis. 1. Ukolébavka. 2.— Máj. Transkr. na vlastní píseň. — 3. Intermezzo. Op. 109 b. — 4. Serenada. Op. 109 c. — 5. Milostná scéna. Op. 109 a. 3.60 *Urbánek.*
- Kočičí duetto. *SBar* 1.20 *Vilímek.*
- Koncert na merlotiny. *TTBB* 1.80 *Starý.*
- Krádež (V. Blodek) — a Starý J. A. Šalby — a Pech J. Hymna večerní *SATB* Part a hl. (à —30) 1.80 *Starý.*
- Krásný sarafán (Varlamov) — Vyznání (Glinka) — Romance — a Procháska Dr. L. Při luni, *SATB* Part a hl. (à —30) 1.80 *Starý.*
- Křižáci na moři (Bazin) *SATB* Part a hl. (à —50) 3— *Starý.*
- Květy lásky. (Text i německý. Seš. I. čis. 1. Tušení. 2. V nejistotě. 3. Oko tvé. 4. Otázka. 5. Slepý žebrák. Seš. II. 6. Modlitba — píseň. 7. Prosba. 8. Ten rajský čas. 9. Vzpominka. 10. Zpíval — žil. Seš. à 3— *Urbánek.*
- Lejla. *P* I. díl rozeb, II. díl 2— *Umělecká Beseda.* (Ouvertury našich skladatelů čis. 5) 4 ruce 2— *Urbánek.* Směs *P* 2.40 *Starý.* Směs *P* 3.60 *Urbánek.*
- Zwölf Lieder (Loving hearts) 2/6. 1. Wo still ein Herz. 2. Die Quelle blinkt so klar. 3. Wenn sich zwei Herzen scheiden. 4. Zu deinen Füßen. 5. Ob Freude oder Schmerz. 6. An meine Rose. 7. Im Kämmerlein. 8. Vergib. 9. Heil'ge Stille. 10. Es will mir oft das Herz verbluten. 11. In deinem Herzen. 12. Liebesgabe.

  Set II 2/6. 1. Ein kleines Lied. 2. Ich möchte gern. 3. Über dem Busch der Rose. 4. Die Nacht. 5. Am schwarzen Teich. 6. Frieden. 7. Am Wege. 8. Komm, falsche Dirne. 9.

Küß' ich die Mutter. 10. Drei Kränze. 11. Gute Nacht. 12. Ihr Grab. *Novello.*

- Loučení. 3 nebo, 4 hl. ženské. (prův. *P* neobligátní.) Part a. hl. 2—, hl. à —24 n, 3 hl. žens. nebo *SSMSA* prův. *P* (ad. lib.) Part a hl. 2—, hl. à —24 *Urbánek.*
- The Lovers. Duet. Fem. voic. —/2 *Novello.*
- Mandolinata. (Palladile) — Dárek nejněžnější (F. Pivoda) *SATB* Part a hl. (à —30) 1.80 *Starý.*
- A Marriage Song. Duet. Fem. voic. —/2 *Novello.*
- Melodie. 4 ruce 1.20 *Vilímek.*
- Milenko drahá dobrou noc — a Nešvera J. Ty hvězdičky tak dobrounké — Tvé oko krásné jezero. *TTBB* Part a hl. (à —30) 1.80 *Starý.*
- Dvě modlitby. *TTBB* Part a hl. (à —30) 1.80 *Starý.*
- Můj růžence — Za památka — Růžinko má dřímej. *TTBB* Part a hl. (à —30) 1.80 *Starý.*
- Nad hrobem Fr. Palackého. Smuteční pochod *P* 1.20 *Starý.*
- Na horách ticho — a Palla H. *TTBB* Part a hl. (à —30) 1.80 *Starý.*
- Na nebi na sta hvězdiček — Ten boží světák daleký. *SATB* Part a hl. (à —30) 1.80 *Starý.*
- Národ sobě (slav. sbor) *TTBB* Part a hl. (à —30) 1.80 *Starý.*
- Na vlnách (Gondolièra) *SATB* 1.60 n, hl. à —20 n *M. Urbánek.*
- Návrat plavců (Bazin) *SATB* Part a hl. (à —30) 1.80 *Starý.*
- Nitra milá, Nitra — a Vogl Fr. Stará píseň o opilých — Zastaveníčkoý *TTBB* Part a hl. (à —30) 1.80 *Starý.*
- Nové jaro. Přání milenců. Na rozloučenou. *TTBB* Part 1.60 n, hl. à —30 n *M. Urbánek.*
- Obžinky. *SATB* Part 1.60 n, hl. à —50 n *M. Urbánek.*
- O muzice. *TTBB* Part a hl. (à —50) 3— *Starý.*
- „Patero dvojzpěvů". 1. Na nebi měsíc s hvězdami. 2. Ten slavík ani neuleh. 3. Na nebi plno hvězdiček. 4. S nebe se snáší andělé. 5. V tom světě vše teď usnulo. Part a hl. à 1.60, hl. à —16 *Starý.*
- „Pěvcova prosba". 1.20 *Starý.*
- Píseň kozácká — a Rozkošný J. R. Opuštěný. *TTBB* Part a hl. (à —30) 1.80 *Starý.*
- Píseň milosti (V. E. Horák) — Píseň z lidu (Mendelssohn) a Nešvera J. Znecká, *SATB* Part a hl. (à —30) 1.80 *Starý.*
- Píseň z lidu — a Löw J. Růžinka, *TTBB* Part a hl. (à —30) 1.80 *Starý.*
- Dvě písně. Pro vyšší hlas. 1.20 *Vilímek.*
- Dvě písně. 1. „Tobě". 2. „Nevěrný". (Sbírka českých zpěvů Seš. 1.) 1.60 *Starý.*
- Písně v národím tonu. (III. vyd.) Seš. I. čis. 1. Muj strážný andělíček. 2. Cekanka. 3. Prstýnek snubní. 4. Pod večer u lesa. 5. Ranní píseň matčina. Seš. II. čis. 6. Podivné věci. 7. Hvězdicky lítaly. 8. Pověz mi, Jeníčku. 9. Opuštěná. 10. Ta Jinecká dolina. Seš. à 3— *Urbánek.*
- Pochod Táborův, *TTBB* Part a hl. (à —60) 3.60 *Starý.*
- Poletuje holubice. —54 *Hoffmann.*
- Pomlázka. *TTBB Baritonsolo* Part 2.40 n, hl. à —40 n *M. Urbánek.*
- Pomsta víl. *SSMSA* Soli Part 2.40 n, hl. à —40 n *M. Urbánek.*
- Postilion, *TTBB* Part a hl. (à —30) 2— *Starý.*
- Poutník (Mendelssohn) — Večernice (Schumann) *SATB* Part a hl. (à —30) 1.80 *Starý.*
- Pozdrav — Kéž svoji bych lásku, *TTBB* Part a hl. (à —30) 1.80 *Starý.*
- Pražská Bětulinka — Jezdec před bojem. *TTBB* Part a hl. (à —30) 1.80 *Starý.*
- Přinesli jaro na křídlech — Přání milenců, *SATB* Part a hl. (à —30) 1.80 *Starý.*
- Při sňatku — Pod sňatku — Modlitba pod hvězdami (Beethoven) *SATB* Part a hl. (à —30) 1.80 *Starý.*
- „Probuzení". 3 ženské hl 1.80, hl. à —16 *Starý.*
- První trojlístek z nár. písní. *SATB Baritonsolo* Part 2.80 n, hl. à —50 n *M. Urbánek.*
- Půda vlastenecká. *TTBB* Part a hl. (à —30) 1.80 *Starý.*
- Romance. *Ve* prův. *P* 1.20 *Vilímek.*
- Rusalky na zvědách. *SSMSA* Part 1.16 n, hl. à —16 n *M. Urbánek.*
- Ruská hymna. — Marseillaisa *TTBBa H* a Glinka. Urá! Zajc. U boj! Part a hl. (à —30) 2.40 *Starý.*
- „Ruže sem". 3 ženské hl. Part a hl. (à —30) 1.80 *Starý.*
- Růže v sadě (Schubert) — Nepoklid (Schubert) *SATB* Part a hl. (à —30) 1.80 *Starý.*
- „Růžinky stesk" 1.20. — Zastaveníčko, *TTBB* Part a hl. (à —30) 1.80 *Starý.*
- Salve — a Zvonař J. L. Truchlozpěv — Animas. *TTBB* Part. a hl. (à —30) 1.80 *Starý.*
- Selská svátba. Balet *P* 4— n *M. Urbánek.*
- Šestero sousedských a finale, *4ms* 3— *Vilímek.*
- Šest písní z Rukopisu Královédvorského Seš. I. a II. po 3— *Urbánek.*
  I. 1. Zezhulice. 2. Kytice. 3. Opuštěná.
  II. 4. Jahody. 5. Róže. 6. Skřivánek.
- Skladby vokální. *Starý:*
  I. První trojlístek z národních písní. *Bar* solo a *SATB P* Part a hl. (à —50) 4.80, druhá Part co prův. 2.80.
  II. Pomláska *Bar* solo a *TTBB P* Part a hl. (à —40) 4—, druhá Part co prův. 2—.
  III. Pomsta víl. ženské hlasy a sola s prův. *P* Part a hlasy (à —40) 4—, druhá Part co prův. 2—.
  IV. Barcarola. Sbor Černohorců z opery „Černohorci" *SATB P* Part a hl. (à —30) 3—. Druhá Part co prův. 2—.
  V. Tichá noc. Zpěv žen. Mužské hl. bez prův. Part a hl. (à —30) 2.40.
  VI. Druhý trojlístek národních písní. *Bar* solo a *SATB P* Part a hl. (à —50) 5.40, druhá Part co prův. 3—.
  VII. Štědrý den, Sola a *SATB O* Úplný klav. výt. 8—, Sborové hl. à 1.10.
  VIII. Tři pochody z národních písní. Mužské hl. bez. prův Part a hl. (à —40) 2.80.
  IX. Třetí trojlístek národních písní. *Bar* solo a *SATB P* Part a hl (à —50) 5.40, druhá Part. co prův. 3—.
  X. Obžinky. Prostonárodní sbor *SATB* bez prův. Part a hl. (*S. A. T* à —40, *B* —50) 3.60.
  XI. Společná. Lovecká. Mužské hl. bez prův. Part a hl. (à —30) 2.40.

XII. Rusalky na zvědách. Ženské hl. *P* Part a hl. (à —16) 1.80, druhá Part co prův. *P* 1.40.

XIII. Nové jaro. Přání milenců. Na rozloučenou. Mužské hl. Part a hl. (à —30) 2.80.

XIV. Z českého lidu. Osm sousedských, *SATB P* Part a hl. (à —50) 5.40. Druhá Part co prův. 3—.

XV. Anakreontská (Pijácká) Modlitbička. Mužské hl. bez prův. Part a hl. (à —30) 2.40.

XVI. Jeptiška. Balada o 4 odděleních, *S* solo a *SSMSA P* Part. a hl. (à —50) 4—, Part co prův. 3—.

XVII. Ebrejská elegie, *TTBB* neb *SATB* a *B* solo *P* Part a hl. pro *TTBB* 4.60, *SATB* 5.40, hl. *T* 1. 2., *B* 1. 2., *S. A.* à —40, Part co prův. 3—.

XVIII. Skočná. *SATB P* Part a hl. (à —40) 4—, Part co prův. 2.40.

XIX. Slavín I. Cyklus volně spracovaných písní slovanských pro jeden, dva neb *SATB* a *P*. Lužické: 1. Já jsem chudá sirota. 2. Dolnolužická. 3. Hornolužická. Polské: 1. Mazurek. 2. Krakovjak. Slezské: 1. „U Češna". 2. „Zasvit' mi". Part a hl. 3.50. Hlasy: *S* a *A* (pohromadě). *T B* à —50, Part. co prův. 2—.

XX. Slavín II. Velkoruské: 1. „Na lukách". 2. „Na zahrádce". Maloruské: 1. „Oj ve městě". 2. „Zrodila oj". Běloruské: 1. „Hajej". 2 „Stála Mařka". Part a hl. 3.50. Hlasy: *S* a *A* (pohromadě). *T B* à —50, Part co prův. 2—.

XXI. Slavín III. Jihoslovanské: 1. Srbská. 2. Horvátská. 3. Slovinská. 4. Hercegovská. 5. Bosenská. 6. Bulharská. 7. Hercegovská. 8. Bulharská. 9. Z Medjumurja. Part a hl. (*SA* [pohromadě] à —60, *TB* —50), 4—. Part co prův. 2.40.

XXII. Slavín IV. Slovácké: 1. „Anička, dušička". 2. „Dobrú noc". 3. „Ponad svatý Mikuláš". Moravské: 1. „Dej mi Bože". 2. „Už mi tak nebude". České: 1. „Krásná jsem já dcerka". 2. „Já jsem chudý poustevníček". 3. „Aby nás Pán Bůh miloval". Part a hl. (*SA* [pohromadě] *TB* à —50), 3.50, Part co prův. 2—.

XXIII. Čtverlístek děvčat. *TTBB* bez prův. Part a hl. (à —40), 2.80.

XXIV. Podivná voda. Vojáci, *TTBB* bez prův. Part a hl. (à —40) 2.80.

XXV. Na vlnách. (Gondoliera.) *SATB* neb bez prův. Part a hl. (à— 20) 2.40, Part 1.60.

- Skočná. *SATB* Part 2.40 n, hlasy à —40 n *M. Urbánek.*
- Skřivánčí písně. Sešit I. a II. lex. 8° à 1.80 *Otto.*
- Slavín I. Písně Lužické. Polské. Slezské, *SATB* Part 1.50 n, hlasy à —50 n *M. Urbánek.*
- Slavín II. Písně Velko—malo a běloruské. *SATB* Part 1.50 n, hl. à —50 n *M. Urbánek.*
- Slavín III. Písně jihoslovanské, *SATB* Part 2.40 n, hl. à —60 n *M. Urbánek.*
- Slavín IV. Písně Slováckého. Moravské. České *SATB* Part 1.50 n, hl. à —50 n *M. Urbánek.*
- Slavnostní předehra, *P* 1.60, 4 ruce 2.40 *Starý.*
- „Slavnostní pochod" z opery „Břetislav", *TTBB P* Part a hlasy (à —20), 2.40 *Starý.*
- Slavnostní sbor. *TTBB* Part a hl. (à —30) 1.80 *Starý.*
- Slovácká z Puchova a Tomášek. Na vlast' a Zvonař J. L. Legenda o sv. Ludmile — Ruská píseň. *TTBB* Part a hl. (à —30) 1.80 *Starý.*
- „Slzy a vzdychání" (Sbírka) —80 *Starý.*
- Smrt Prókopa Velikého. Velká scéna *Bar* a sbor („Lumir", sv. IV.) Part a hl. (à —30) 2.50 *M. Urbánek.*
- The Song of Love. Duet. Fem. voic. —/3 *Novello.*
- The Song of the Nightingale. Duet. Fem. voic. —/3 *Novello.*
- Twelve Songs. „Loving Hearts" 2/6 *Novello:* 1. When glows a heart. 2. The fountain sparkles. 3. Whene'er two hearts are parted. 4. Thus a thy feet will I repose. 5. Is it pleasure or pain. 6. To my rose. 7. In the little room. 8. Forgive. 9. Sacred stillness. 10. My heart full oft is faint with sorrow. 11. Search in thy bosom. 12. Love's gifts.
- Společná. Lovecká. *TTBB* Part 1.20 n, hl. à —30 n *M. Urbánek.*
- Stará píseň (Veit) — Píseň na cestu (Veit), *SATB* Part a hl. (à —30) 1.80 *Starý.*
- Starý ženich. Směs *P* 3.60 *Urbánek.*
- Šťastné manželství — Na hory, *TTBB* Part a hl. (à —30) 1.80 *Starý.*
- Štědrý den. Kantáta. *P* 8— n, *SATB* Soli *P* 8— n, hl. à 1.80 n *M. Urbánek.*
- Studentský valčík 1.80 *Starý.*
- A Summer wening. Duet. Fem. voci. —/2 *Novello.*
- Svadební průvod, 4 ruce 3— *Urbánek.*
- Švanda dudák. Národní báchorka o 3 obrazích Hlasy *SA* 1. 2. *T* 1. 2. *B* à 1.20, *P* 10— n *Urbánek.*
- Svatební průvod. Cortège nuptiale. 4 ruce 3— *Urbánek.*
- Svatý Václave. — Kdož jste Boží bojovníci. *TTBB* Part a hl. (à —30) 1.80 *Starý.*
- Svoji k svému — Chorál národa českého, *TTBB* Part a hl. (à —30) 1.80 *Starý).*
- Svorný zpěv. Mužský hlas unisono 1.80, hl. à —30 *Starý.*
- Tak temnomodrá nebes báň-Milenko drahá dobrou noc — Tak v mnohém srdci mrtvo jest. *SATB* Part. a hlasy (à —30) 1.80 *Starý.*
- Tambor. *TTBB* prův. *P* Part a hl. (à —30) 4— *Urbánek.*
- Tatranská fijaločka. *TTBBa T* solo *P* Part a hl. (à —30) 4— *Urbánek.*
- Tichá noc. 2 hlasy 1.20 *Starý.*
- Tichém geniovi. *SATB TTBB* Part a hl. (à —30) 1.80 *Starý.*
- Třetí trojlistek z nár. písní. *SATB Baritonsolo* Part 3.40 n, hl. à —50 n *M. Urbánek.*
- Tři pochody z národ. písní *TTBB* Part 1.20 n, hl. à —40 n *M. Urbánek.*
- Tři pohřební zpěvy. *TTBB* seš. 1, Part a hl. (à —30) 1.80 *Starý.*
- Ty malé, milé pomněnky — Touha — Přilítlo jaro z daleka. *SATB* Part a hl. (à —30) 1.80 *Starý.*
- „U kolébky" —80 *Starý.*
- U pomníku (slavn. sbor) *TTBB* Part a hl. (à —30) 1.80 *Starý.*
- Uzený slaneček. Melodramat žert 1.50 *Urbánek.*

- Válečná-Pijácká, *TTBB* Part a hl. (à —30) 1.80 *Starý.*
- Večernice — Ty mrtvé srdce dřímej. *SATB* Part a hl. (à —30) 1.80 *Starý.*
- Velká scéna, *TTBB* a *Bar* solo *P* Part a hl. (à —60 n) 5— *Urbánek.*
- Vojáci. Podivná voda. *TTBB* Part 1.20 n, hl. à —40 n *M. Urbánek.*
- V přírodě. Sešit I.—IV. Part a hl. každého sešitu 4—, Jednotlivé hlasy po —60 n *Urbánek.* Sešit I. 1. Napadly písně v duši mou. 2. Jaro, to švarné pachole. 3. Žitné pole. Sešit II. 4. Duše mladá. 5. Starý bodlák. 6. Sluníčko boží. Sešit III. 7. Hle! na sta písní z lesů letí. 8. Květlo v poli jetelíčka. 9. Lesy mlčí. Sešit IV. 10. Dech jara. 11. Stříbrné lesa praménky. 12. Večerní les.
- V tom světě vše teď usnulo — Umlklo stromů šumění. *SATB* Part a hl. (à —30) *Starý.*
- „Vzkázání" —80 *Starý.*
- Water Sprite's Revenge, the. A Cantata for Female Voices. Vocal Score 1/—, Book of Words (per 100) 7/6 *Novello.*
- What is Love? Duet. Fem. voic. —/2 *Novello.*
- Za šera. Cyklus 8 písní 5.20 *Urbánek:* 1. Přeněžným jara dotknutím. 2. Vy slavíčkové v háji. 3. Poduškou byl mně zármutek. 4. Kde jsi, má růže spanilá. 5. Vy malí, drobní ptáčkové. 6. Měsíček stříbro vylévá. 7. Slzou jsem lyru pokropil. 8. Ty bledá moje lilie.
- „Zastaveníčko" 1.20 *Starý.*
- Z českého lidu. Osm sousedských. *SATB* Part 3.40 n, hl. à —50 n *M. Urbánek.*
- Z dětského světa. (12 skladbiček instruktivních v rozloze 5—6 tonů *P* 4 ruce.) 10—:
  Seš. I. (Part žákův v 5 tónech.) 1. Dětský popěvek. 2. Píseň sirotka. 3. Ze školy. 4. Panenka tančí 2—.
  II. (Part žákův v 5 tónech.) 1. Panenka spí. 2. Slavný den. 3. Na venkově. 4. Májový den 4—.
  III. (Part žákův v 5—6 tónech.) 1. Pohádka o zakleté princezně. 2. Na dětském plesc. 3. Dětské rozmary. 4. Dobrou noc! 4— *Urbanek.*
- Zigeuner-Melodien. Der wilden Steppe Sohn bin ich. Als mich meine alte Mutter. Zigeuner laß die Freud'. Wenn lebensmüd der Zigeuner stirbt. Ach wenn der Zigeuner. Einen Tropfen Wassers. Laßt die Saiten tönen. Wie so wunderbar. Der Wald ist ruhig. Du mein trautes Röschen. Ach du traute Cimbel. Knabe schlag' die Cimbel. Wenn einst der Tod. Frei in Lust und Wonne. 2/6 *Novello.*
- „Z jara mládí". 24 dětských písní 4.80 *Starý.*
- Zlatá hodinka *SATB* Part a hl. (à —60 n) 4.80 *Urbánek.*
- „Zpěv Ahmamena" 1.60 *Starý.*
- Zpěv slavnostní, 3 ženské hlasy 1.20, hl. à —16 *Starý.*
- „Zpěv vil nad vodami". Velka scéna, 3 hlasý ženský sbor a *S* solo 3—, hlasy à —30 *Starý.*
- Zpěv ženců. *TTBB* Part 1.20 n, hl. à —80 n *M. Urbánek.*
- Zrušená Láska. (Dle národní písně) *TTBB P* (ad lib.) Part a hl. (à —40 n) 3.20, *SSMSA P* (ad lib.) Part a hl. (à —24 n) 2.40 *Urbánek.*

Bendoll W. E. Faithful Love. Song. *P* 4/— *Chanot.*

Beneath the willow tree 1/— *Chappell.*

Benecke Chr. op. 11 Drei Motetten, *SATB* Part —40, St —30 *R. Pabst.*
- **12** Kuckuck und Lammfromm. 2 Lieder —90 *R. Pabst.*

Benedetta sia la madre (Canzoncina) 1/6 *Ashdown.*

Benedetto Marcello (1686—1739), In omnem terram exivit Canone triplex *282Ca TB* 1— *Bertarelli.*
- Sonate. (Standard Progressive Violin Serves, Section B 3) *VP* 3/— *Bosworth.*

Benedict, op. 2 N. 1. Polonaise —75 *White.*
- Christmas, Polka —50 n *Cottrau.*
- The Chromatic scale, *P* 4/— *Ascherberg.*
- Emilia, Valse et Trio —50 n *Cottrau.*
- Instructions, *P* 1—10 Books à 2/—, complete 15/— *Ascherberg.*
- Master and pupil, Duet, *P* 5/— *Ascherberg.*
- Twenty popular melodies, *P* 2/— *Ascherberg.*
- Rêverie, *P* 1— n *Cottrau.*

Benedict (Lady), An old-fashioned garden 3/— *Chappell.*

Benedict A. L'Alleluia du bon vin 1— n, *Ch. s.* —35 n *Demets.*

Benedict Allan B. The Call of the Sea Tern —30 *Thompson.*
- Love Dwelt in My Heart —60 *Thompson.*

Benedict Chas. I'll be dar. Song and chor. —30 *Ditson.*

Benedict Christine R. Little Waltz —30 *Presser.*
- Lullaby, *P* —20 *Presser.*

Benedict Ed. Oxford Galop and Conterno L. The Kemble. Galop, *P* —15 n. *10 Instr* —60 n, *14 Instr* —80 n, *FullO* 1— n *Fischer.*

Benedict G. vide Benedict Julius.

Benedict H. E. H. *Ditson*: By low we go —35.
- Convent bell —35.
- Elfin dance, *P* —50.
- Gipsy dance, *P* —40.
- Oxford, Galop —50.
- Reception Waltzes 4/— *Ashdown.*
- Stars of the night —50.

Benedict J. American Minister, Waltz, *FullO* 1— n, *14 pts.* —80 n, *10 pts.* —60 n, *Milit. Band* 2— n *Standard Music Co.*
- Nominee, Waltz, *FullO* 1— n, *14 pts.* —80 n, *10 pts.* —60 n *Standard Music Co.*
- The Senator, Waltz, *FullO* 1— n, *14 pts.* —80 n, *10 pts.* —60 n, *Milit. Band* 2— n *Standard Music Co.*

Benedict Jean. *Baudoux*: Chers souvenirs 1.70 n.
- Le Furet du Bois joli 1.70 n.
- Jour de fête, choeur à 2 voix de femmes 1.70 n.
- Mignonne, partons là-bas! 1.70 n.

Benedict Julius (1804—1885), **op. 10** Introd. et Variations sur un Thème fav. de l'Opéra: Il Pirata de Bellini, *P* 1.50 *Hofmeister.*
- **11** Souvenirs de Naples. Fantaisie sur des Thèmes nationaux napolitains, *P* 2— *Hofmeister.*
- **13** et Bucher, 1er grand Potpourri et Variations concert sur 2 Thèmes de Rossini et un Air fav. napolitain, *FlP* 2— *Hofmeister.*

- 14 Fantaisie brill. sur plusieurs Motifs fav. de l'Opéra: Anna Bolena, *P* 1.75 *Hofmeister.*
- 15 Caprice en forme de Galop, *P* 1.50 *Hofmeister.*
- 16 Introd. et Variations sur un Thème fav. de l'Opéra: La Straniera. *P* 2— *Hofmeister,* 3.50 *Ricordi.*
- 17 Ouverture des Portugais à Goa, *4ms* 4— *Ricordi.*
- 18 Concertino, *P* 2—, *P* m. *O* 6— *Hofmeister.*
- 19 Les Charmes de Portici, Rondeau brill. *P* 2— *Hofmeister.*
- 20 Notre-Dame de Paris, Rêverie musicale, *P* 1.50 *Hofmeister.*
- 21 Introd. Variations et Finale sur la Ballade fav. de l'Opéra The Maid of Artois de Balfe, *P* 2— *Hofmeister.*
- 22 La Calabraise, Rondeau brill. sur un Duo fav. de F. Gabussi, *P* 1.25 *Hofmeister.*
- 23 Variations brill. sur une Romance fav. de Masini: Le Page inconstant. *P* 2.25 *Hofmeister.*
- 24 N. 1 Soirées musicales (Rossini) Fantaisie, *P* 1.75 *Schott.*
- 26 Rondeau-Fantaisie sur la Barcarolle „Or che in cielo" de l'op. Marino Faliero, *P* 2— *Schott.*
- 27 I Puritani, Fantaisie, *P* 2.75 *Schott.*
- 28 L'Op. Fair Rosamond, Fantaisie, *P* 2.25 *Schott.*
- 29 2me Concertino, *P* 3.50 *Schott.*
- 30 Farinelli, Fantaisie sur 3 Airs, *P* 2— *Schott.*
- 33 Capriccio, *P* 2.25 *Schott.*
- 34 Don Pasquale, Divertissement, *P* 1.50 *Schott.*
- 34 Souvenir d'Ecosse, Fantaisie, *P* 2.50 *Hofmeister.*
- 35 Don Pasquale, Nocturne, *P* 1.25 *Schott.*
- 36 La Bohémienne, Fantaisie, *P* 2— *Schott.*
- 38 Flowers of Ireland, *P* 5/— *Williams.*
- 39 Rêverie, *P* 1.50 *Breitkopf,* 3/— *Williams.*
- 41 Galop brillant 1.50 *Bote.*
- 41 N. 2. Idylle, *P* 1—, N. 3. Schneeflocken, rondo. *P* 1— *Breitkopf.* (Snowdrop) 3/— *Chappell.*
- 42 Belgravia-Polka 1— *Bote.*
- 42 Festival Overt. *4ms* 6/— *Augener, Cocks.*
- 45 Konzert (C-moll) *P* m. *O* 1— n, *P* 1.50 *Breitkopf.*
- 48 Klänge aus dem Westen 1— *Breitkopf:* 1. Gebet: Herr, den ich tief im Herzen trage. 2. Ja, wieder hab' ich dich gesehen. 3. O der Liebe süße Leiden, o der Liebe sel'ge. 4. Wenn die blaue Hyacinthe ihren dunkeln Kelch. 5. Mein Herz ist eine Aeolsharfe.
- 51 Drei dreistimmige Lieder. *2SA* mit *P* ad lib. Part u. St 3— *Senff.*
- 52 Drei dreistimmige Lieder, *2SA* m. *P* ad lib. Part u. St 4— *Senff.*
- 55 Rondoletto Brillant à la Polka, *P* 1/6 n *Novello,* 1.50 *Senff.*
- 56 Marche des Templiers, *P* 1.50. *Og* (W. T. Best) 4/— *Schott.*
- 57 Souvenir, Nocturne, *P* 1.50 *Schott.*
- 58 Fleur des champs, Mélodie, *P* 1.25 *Schott.*
- 70 Undine. Ein Märchen, Part 15— n, KA 9—, 4 Chorst à —30 n *Breitkopf.*
- 79 Irländische Weisen, *P* 2— *Kistner.*
- 81 Ariel's Lied aus Dr. Arne's „Sturm", *P* 2— *Kistner.*
- 82 N. 1. Allegretto scherzando und Rondo, *P* 2—. N. 2. Un Rayon d'Espérance. Nocturne (100 Stücke N. 30) *P* 1.50 *Kistner.*
- 83 Leid und Freud', Rhapsodie. *P* 1.50 *Kistner.*
- 87 Quartett C-moll 7— *Haslinger.*
- 88 Sonate concertante (E-dur) *PV* 7.50 *Kistner.*
- 89 Concerto. (Allegro andante and rondo.) *P* 12/— *Ashdown,* 7.50, *P* m. *O* 18— *Senff.* daraus Andante, *P* 3/— *Ashdown.*
- 90 The Legend of St. Cecilia, A Cantata, Full Score 42/—, Vocal Score 2/6, Vocal parts à 1/—, str. parts 19/2, Wind parts 36/6, *H* 5/—, book of words (per 100) 7/6 *Novello,* Part *ChantP* 7— n *Heugel, Noël, Ricordi;*
  Father, Whose blessing we entreat 1/6.
  Only too blest to die with her, *TB* 2/— *Novello.*
  Ricordi:
  Parte I. Preludio. Coro Nuziale: Danze e canti intrecciamo 3— n.
  Aria: Il labbro esprimere non può, *T* 1— n.
  Scena, Recitativo e Duetto: Cupo mistero ti sarà, per *ST* 1.50 n.
  Aria e Coro: Gloria al cielo, Signor, *S* 2— n.
  Recitativo ed Aria: Il ciel su me miracolo compì, *T* 1.50 n.
  Coro: Dall'Olimpo noi scendiam 1.50 n.
  Parte II. Aria: Vuol pur la setta vil, *B* 1.50 n.
  Aria: O Padre Eterno redentor, *C* 1— n.
  Antifona, Quartetto e Coro: In te speriam Signor, *SCTB* 3.50 n.
  Scena, Recitativo e Duetto: Beato attendo il mio martir, *TB* 2— n.
  Marcia funebre e Terzetto: Per poco addio mio ben, *STB* 2— n.
  Scena e Finale: Quei che protegge il Dio immortal, *S* 2— n.
- 101 Sinfonie, G-moll, gr. *O* Part 12— n, St 24—, *4ms* (Jansen) 10— *Haslinger.*
- 105 Romanze, *VP* 2—, *VPHa* 2.50 *Haslinger.*
- Absence 3/— *Chappell.*
- L'addio dello marinaro, Arietta. *T* (la lira d'italia N. 58) 4/— *Boulch.*
- After all 4/— *Williams.*
- Air, *P* —10 *Brainard.*
- Second Air de Danse et Gavotte de Glück 4/— *Enoch.*
- Airs écossais, *P* 7.50 *Heugel.*
- The Albert Edward March 4/— *Augener.*
- Al Campo della Gloria 4/— *Ascherberg.*
- Allegro Marziale in B b, *P* 3/— *Augener.*
- Alma adorata, romanza 1.50 n *Hachette,* 2/— n *Schott.*
- Altro tempo! Lamento: Un canto mi chiedi 3— *Ricordi.*
- Andantino, *ConcertinaP* 4/—, *Org* (H. Drew) 3/— *Ashdown,* and Chopin Posthumous Mazurka, *4ms* 7— *Ricordi, 8ms* 10/6 *Ashdown.*
- Ange adoré 1.50 n *Hachette,* 2/— n *Schott.*

- The angel's home. (Drawing-Room Trios for Treble Voices 111) 3/— *Ashdown.*
- Un Anno ed un Giorno:
  1. Duetto: Vieni o caro! *SC* 4—.
  2. Cavatina: Oh! che rabbia, *C* 6—.
  3. Cavatina: Siam giunti, o compagni! *B* 6—.
  4. Duetto: Che ti sorprende, o cara! *SB* 9—.
  5. Terzetto: Infelice poverino, *SCB* 9—.
  6. Aria: Che più dirvi? (Lira 343) *S* 5— *Boulch.*
- As mute as the dead. Qt. 2/— *Chappell.*
- As the moon's soft splendour 3/— *Williams.*
- Atalanta, Impromptu, *P* 3/— *Enoch,* 1.50 *Litolff,* 3.50 *Ricordi.*
- Auld Robin Gray, Scot —50 *Brainard.*
- Ballade und Marschner, Lied: „Der Himmel im Tal", *Posaune* u. *O* 1.50 *Seeling.*
- Barcarola: E fin zaffiro il cielo, *SMS* 5— *Ricordi.*
- Berce ton vieil enfant 1.75 n *Hachette.*
- Betly. (In questo semplice.) *P* 4/— *Ascherberg,* Fantaisie, *P* 2— *Schott.*
- The bird that came in spring 4/— *Ashdown, Williams,* Transcr. *P* (Wilh. Kuhe) 4/— *Ashdown,* —40 *Gordon, VoicePFl* 4/— *Ashdown.*
- Bitte: „Weil' auf mir, du dunkles Auge", —30 *Breitkopf.*
- Bohemian air, *P* —40 *Brainard.*
- Bolero 4/— *Ascherberg,* (Quando dinanzi agl'uomini) 3.50 *Ricordi.*
- Die Bräute von Venedig, Oper. *Deutsche Verlagsanstalt:* KA (engl.-d.) 36—, Textbuch —60.
  Ouverture, *P* 1.60.
  3. Recitativ, Scene und Arie: „Lieb' ich ihn immer noch", *MS* od. *A* 1.75.
  5. Recitativ und Arie: „Ha, wie die Wunde brennt", *B* 1.25.
  9. Kavatine: „Wo Venedigs Fahnen wehn", *T* 1—.
  12. Recitativ und Romanze: „Der letzte Trost ist hin", *MS* od. *A* 1—.
  17. Recitativ, Scene und Arie: „Es jubelt alles", *B* 150.
  23. Duettino: „Wie der Sonne milder Schein", *SA* 1—.
  26. Romanze: „Am Morgen späht mein banger Blick", *T* 1—.
  31. Duett: „So laßt uns ewig scheiden", *BMS* 1.75.
  32. Recitativ und Romanze: „Morgentraum bist du verronnen", *S* 1.50.
  34. Duett: „In seligem Entzücken", *ST* 1.50
  Favorit-Stücke daraus:
  Nr. 1. Tanz der Winzer 1—.
  Nr. 2—3. Prozession der Pifferari und Furlana 1—.
  La Barcarole. Rondeau favorit 1.50.
  La Furlana. Rondeau favorit 1.40.
  I Pifferari. Rondeau favorit 1.50.
  Arie: By the sad sea waves 3/— *Ashdown,* —50 *Brainard,* 3/— *Chappell,* —30 *Church,* 4/— *Metzler,* —35 *National Music,* 1/6 *Wickins,* 4/— *Williams,* —30 *Willig, SATB* (Choral Leaflets 218) —1 *Curwen,* —/2 *Köhler, P* (Rochard Jules, Popular Melodies 136) 2/— *Ashdown,* —30 *Gordon.*
- The bride of song, operetta 5/—, sep.: My home is in the Cloudland, *HaP* (Thomas John) 4/— n *Cramer.*
- La Capinera, Canzone, with *PFl* 4/— *Ricordi,* with *V. Fl* à —75 *Schirmer.*
- Carnival de Venise 4/— *Ascherberg,* —75 *Ditson, Gordon,* 5— *Ricordi,* (angl.-ital.) 1.75 *Schott.*
- Casa d'Italia. Inno all'unisono 3.50, tre voci 3.50 *Ricordi.*
- Le Chant du Depart. French national air, *P* —40 *Brainard.*
- Che più dirvi, aria (la lira d'italia N. 343) 5— *Boulch.*
- Che vuio da me 4/— *Ascherberg.*
- Chinese National Air, *P* 2/— *Ashdown.*
- Chopin's Postumons Mazurka. Transcr. *P* 4/— *Ashdown.*
- Christmas Polka, *P* 2/6 *Chappell.*
- Ciel che mai veggio, *SB* 4/— *Ascherberg.*
- Come to our Fairy Bower 4/—, Duet 4/— *Lucas.*
- Come where the willows 4/— *Chappell.*
- Comin thro the rye —40 *Brainard.*
- Conrades 4/— *Cramer.*
- Con la faccia, arietta, *T* 6— *Boulch.*
- La Costanza, romanza 3— *Boulch,* —75 *Ricordi.*
- Crusaders vide Die Kreuzfahrer.
- Cullami ancor 1.75 n *Hachette.*
- Deep in my soul. Medora's song 1/— n *Augener.*
- Dirge for the faithful lover. Mixed voic. —/6, —/1½ *Novello.*
- Un dixain de chansons-proverbes 4— n *Bellon.*
- Do not wound the heart 4/— *Ascherberg.*
- Don Pasquale, Divertissement, *P* 6— *Grus,* Serenade *P* —40 *Brainard.*
- Douce bonfidence, Andante, *P* 4/— *Chappell.*
- A dream of the past. Nocturne, *P* 4/— *Ashdown.*
- Dreamy eyes 4/— *Chappell.*
- Drinking song, *TTBB* —06 *Ditson,* 1/—, —/3 *Novello.*
- Due parole. Canzonetta: Lasciate che vi dica 3— *Ricordi.*
- Ecco quel fiero istante —50 n *Cottrau.*
- The Echo Song 4/— *Ascherberg,* —30 *Ditson,*
- Eily Mavourneen —30 *Church.*
- England yet 4/—, Solo and Chorus, *SATB* —/2 *Chappell.*
- Erin Fantasie on Irish airs, *P* 1— *Gordon.*
- An Evening Thought. Sg. without Words. *P* 3/—, Transcr. *VeP* (S. Lee, Les Perles du Jour) 1/— n *Augener.*
- The Eye of love is keen. Duet 2/— *Chappell.*
- Fantasia on favourite Airs. (Rimbault.) *P* 4/— *Ascherberg.*
- Farewell, but whenever you welcome the hour —40 *Ellis.*
- Father Whose Blessing —40 *Century Music Publish.*
- Faust (Gounod), *P* 4/— *Chappell.*
- La favorita. (Donizetti), Air, *P* —40 *Brainard.*
- Favourite Airs. (Crusaders, Burrows.) *P* 2 Books à 4/— *Ascherberg.*
- Fear thou not, *SSAA.* 8vo. —2 *Novello.*
- La Fede, Inno, *STB* m. *P* 3.90 *Ricordi.*

- La Fedeltà, Cavatina 2.70 *Ricordi*, 1.25 *Schott.*
- Festival Overt. (Overt. 2nd Series 57), *4ms* 6/— *Augener.*
- Figlia d'Erina 2 6 *Chappell.*
- Figlia e sposa. Romanza: Com'io t' amassi 3— *Ricordi.*
- Fleurs des champs, Mélodie, *P* 4— *Ricordi.*
- Forest home. (Drawing-Room Trios for Treble Voices 38.) 3/— *Ashdown*, (Chor. for Equale Voices 586) *SSC* —/3 *Curwen*, —06 *Ditson.*
- The Franklover's song 3/— *Ashdown.*
- French national Air. Le chant du depart, *P* —40 *Brainard.*
- From our home, *SSMSA* —40 *White.*
- Funeral March. Trio (Chopin) —40 *Brainard.*
- Fuori la porta, Romanza: Glauche le luci 3— *Ricordi.*
- Gavotte 2/— n *Novello*, 3.50 *Ricordi*, *O* parts 2/— *Novello.*
- Gigue écossaise, *P* 5— *Heugel.*
- Gipsy and the Bird 4/— *Rudall.*
- The Gipsy's Warning vide Der Zigeunerin Warnung.
- Gloria, onore e libertà. Canto: Giovinetto ardente e bel 3— *Ricordi.*
- Grand march in E flat, and Händel, March. Scipio. (Archer Frederic, Transcr. 5.) *Org* 3/— *Ashdown.*
- Grand Pot-pourri et Variations concertantes, *FlP* 4— *Ricordi.*
- Graziella, Cantata. Vocal Score 5/— n, Lover's vows 4/— n. When first this lonely shore I sought 4/— n. Our lives are like the stormy ocean 4/— n. Come, Graziella 4/— n. Shipwrecked heart 4/— n *Chappell.*
- Hail, fairy Queen, quart —05 n *Church*, and L. O. Emerson, Meeting and parting, quart. —06 *Ditson.*
- Hail thou Ever blessed morn, *SATB* —05 *Ditson.*
- Haste while freedom lies before thee. (Rich. Coeur de Lion.) *STB* 3/— *Chappell.*
- Haydn's Gipsy Rondo. Transcr. *P* 4/— *Enoch.*
- The Heart's first dream 4/— *Ascherberg.*
- He giveth His beloved sleep 4/— *Ashdown*, —35 *Gordon*, *Schirmer*, 3/— *Williams*, *P* —35 *Gordon.*
- Holsteiner's Band, *mix. voic.* —/1½ *Curwen.*
- Home, *SSC* —/2 *Curwen*, *Mixed voic.* —/1⅓ *Novello.*
- Home, dearest spot —05 *Ditson.*
- Home, sweet home. (Bishop.) —40 *Brainard.*
- Homeward bound. (Chamber Trios for Treble Voices 83.) 3/— *Ashdown*, and Mercadante, Now the twilight, trio f. fem. voices, 8vo. —08 *Ditson.*
- How long wilt thou forget him. *SSA* 1/6 *Novello.*
- The Hunting Song —40 *Church.* (Chor. for Equal Voices 615.) *SSC* —/3 *Curwen*, mix. quart. 8vo. —06 *Ditson*, (Choral Handbook 603.) *mix. voic.* —/3 *Curwen*, —/3 *Novello.*
- Hunting song. (Rise! Sleep no more!) Chor. —08 *Brainard.*
- Hymn of Thanksgiving 4/— *Ascherberg.*
- Idyll, *P* 3/— *Augener.*
- I Know a song 4/— *Chappell*, 3/— *Williams.*
- I look not towards 4/— *Ascherberg.*
- I'm alone, I'm alone —50 *Brainard.*
- I murmur not 4/— *Whittingham*, 3/— *Williams.*
- In childhood's calm 4/— *Ascherberg.*
  Infelice, Poverino, *S. MS* 4/— *Ascherberg.*
- In my wild mountain valley 4/— *Williams.*
- Invitation to the waltz. (Weber.) *P* —40 *Brainard.*
- Invocation to sleep. *Mixed voic.* 1/—, —/3 *Novello.*
- Iphigenia, Gavotte, *P* 3/— *Chappell.*
- I thought I must be dreaming 4/— *Chappell.*
- John Anderson my jo. Scot. —40 *Brainard.*
- Joy! joy! crown us to-day, trio & chor. f. fem. voices —08 *Ditson.*
- Joy, Joy Freedom To-day. (Marshall.) *SSATB* 5.50 *Silver*, *TTB* and Perkins W. O. Victoria, quart. f. m. voices —08 *Ditson.*
- Joy, joy, happy are we, *SAB* —02 *Ditson.*
- Die Kreuzfahrer oder Der Alte vom Berge (Crusaders), Oper. *Deutsche Verlags-Anstalt*: Textbuch —60; Ouverture, *P* 2—, 4/— *Ascherberg*, *4ms* 2.50, 4/— *Ascherberg.*
  Arie: „Der Liebe zu leben" 1—.
  Ballade: „O Liebe, all mein heiß Verlangen" —50.
  Cavatine: „Ihr Herren wißt nicht, was Liebe ist" 1.20.
  Duett: „Laß nicht der Hoffnung schönes Licht aus deinem Herzen fließen!" *SB* 1.50.
  Duett: „O welches Glück" 1—.
  Lied: „Raubt trüber Sinn die Heiterkeit" —50.
  Lied: „Was auch dein Los im Leben sei" —50.
  Romanze: „Im fernen Hochgebirge thront" —75.
  Romanze: „Das Liebesband, das sich schon früh" 1—.
  Favorit-Arie mit Recitativ: „Wo bleibst du, heller Stern", und „Laß, o Herr, dein heilig Zeichen", *Bar* 1.50.
  Cabalette: „Ich bin dein, ewig dein!" 1.20.
  Duett: „So fest sich schlingen mag der Liebe Band" 1.50.
  I am thine 4/—, *P* 4/— *Ascherberg.*
  Ill-gifted ring 4/—, *P* 4/— *Ascherberg.*
  P: Almea-Polka über Themas (W. Kühner op. 110) —50.
  Beliebte Melodien (Jos. Müller) I. Heft 1—, II. Heft 1.50.
  Introduction 4/—, and Rondo 4/— *Ascherberg.*
  Drei Märsche über Themas (W. Kühner op. 111) 1—, Grand March 4/— *Ascherberg.*
  Quadrille über Themas (W. Kühner op. 109) 1—.
  Rondo nach Melodien (J. Rummel) 1.50.
  Walzer nach Melodien (C. Coote) 1.50.
- Last rose of Summer —50 *Brainard*, *Mand* —50 *Lyon & Healy.*
- Die Lauterbacherin, *P* 4/— *Ascherberg.*
- Let the lutes play. (Drawing-Room Trios for Treble Voices 99) 4/— *Ashdown.*

- Let the mystic orange flower Duet 2/6 *Chappell.*
- Vier Lieder. *Kistner*:
  1. Der tote Soldat: „Auf ferner, fremder Aue" — „On yonder field of battle" 1.25.
  2. Traumland: „Glücklich Land, du Traumland" — My home in cloudland: „I've a home in cloudland" 1—.
  3. Ich klage nicht! „Ich wähnte, daß in Glück" — I murmur not: „I dreamed not time could ever rend" —75.
  4. Wieg' mich in Ruh': „O kehre, selige Zeit, mir zurück" — Rock me to sleep: „Backward turn backward" 1—.
- Like to the grass that's newly sprung. Mix. voic. —/4½ *Novello.*
- Lily of Killarney, Opera, *Chappell*: Vocal Score 25/— n.
  1. Another cheer 6/—.
  2. The Bachelor's life, *T* 2/6.
  3. The moon has raised her lamp above 4/—, *TB* 4/—.
  4. Ah, never was seen, *CTTB* 5/—.
  5. It is a charming girl I love, *T* 4/—.
  6. In my wild mountain valley, *S* 4/—.
  7. Cruiskeen lawn, *SCTB* 2/6.
  8. With this treasure must I part, *ST* and *STTB* 6/—.
  9. The wind is in the sou' sou' west. Hunting Chorus 2/—.
  10. The eye of love is keen, *MST* 3/6.
  11. Villain, you dare, *CTB* 3/—.
  12. Trust me, that glove, *CB* 3/—.
  13. The Colleen Bawn, *B* 4/—.
  14. I'm alone, *S* 4/—.
  15. I give thee best advice, *ST* 4/—.
  16. Across the broad waters, *STB* and Chorus 5/—.
  17. The Lullaby, *T* 2/6.
  18. Blessings on that rev'rend head, *STB* 3/—.
  19. Let the mystic orange flowers. Chorus, with Solos 4/—.
  20. Eily Mavourneen, *T* 4/—.
  21. Mother, what mean those looks? Concerted piece 6/—.
  22. By sorrow tried severely. Finale 2/6.

  N. 14, 20 à —50 *Ellis*, N. 20 —50 *Gordon*, N. 14, 20 à 4/— *Williams*, *P*: N. 7 —30, N. 14 —40 *Gordon*.

  Selection *O* (Amateur Orchestral Series 122) 2/6 n *Blockley*, Fantaisie *H* (R. A. Kemp) (Augustus L. Tamplin) à 3.75 n *Mustel*.
- Little baby gone to sleep 3/— *Chappell.*
- Little Willie 4/— *Ascherberg.*
- The Lord be a lamp, *SATB* Voc. score 1/—, —/1½ *Novello.*
- The Lord brings back His own 4/— *Ashdown.*
- Lost! 4/— *Ashdown.*
- Love at sea 4/— *Ascherberg.*
- Lovely mourner raise thy head, Trio 3/— *Chappell.*
- Lusitania, Grande marche 4/—, *4ms* 5/— *Ashdown, Full Band* 2/8; *medium Band* 2/—; *Small Band* 1/4 *Hawkes.*
- The Maiden and the river 3/— *Chappell.*
- The maiden's dream. (Ashdown's Coll. of Chor. for Treble Voices 133), Three-part. —/4 *Ashdown.*
- Malcolm, Marche triomphale, *P. 4ms* à 2/— n *Novello.*
- Marche des Templiers 4.50 *Ricordi.*
- Marcia composta da Rossini per il Sultano, trascritta, *P* 3.75 *Ricordi.*
- May. (Chamber Trios for Treble Voices 87) 3/— *Ashdown.*
- Meeresrauschen — Murmure de la mer, Valse de salon 1.80 *Haslinger.*
- Mélodies irlandaises, *P* 7.50 *Heugel.*
- Mendelssohn's Canzonetta, *P* 3/— *Enoch.*
- Mendelssohn's Songs without Words, 7 book in 1 Vol. 2/— n *Broome.*
- Mignonnette, Morceau de Salon, *P* 3/— *Augener.*
- Mine, thou art mine 4/— *Ascherberg.*
- Minnesinger: 1. As weeping on my breast she lay. Ballad. 2. My home is in the peasant cot à 1— n *Augener.*
- Mother and the angel 4/— *Williams.*
- The moon has raised her lamp above, *TB* 4/— *Chappell.*
- Mosé, Gran Fantasia, *P* 2.50 n *Cottrau.*
- The mountainers (J. Montanari), *SB* 5/— *Ashdown.*
- Mozart's Tema in A. Variations, *P* 4/— *Moore.*
- My heart the aeolian harp resembles (Mein Herz ist eine Aeolsharfe) (Germania 238) 1/6 n *Augener.*
- My soul thirsteth —35 *Ditson.*
- La Napolitaine, valse 1— *Ricordi.*
- Natale, *P* 1.50 *Ricordi.*
- Neath the trysting tree 4/— *Chappell.*
- Nella région de Sogni 1.75 n *Hachette.*
- Never, O love 4/— *Ascherberg.*
- Night on the lake, *SC* 4/— *Ashdown.*
- A night song. Mixed voic. 1/—, 8vo. —/3 *Novello.*
- Nocturne de Salon, *P* 3/— *Augener.*
- Norah's message 4/— *Ascherberg.*
- Now the shades grow deeper 4/— *Ascherberg.*
- O che rabbia 4/— *Ascherberg.*
- Oh do not give way to thy doubt. (Gipsy's Warning) in A flat (Original) *ST* 1/6, in F (a third lower) 1/6 *Novello.*
- Old May-day (Modern Part-Sgs. 6) —/3 *Curwen*, Mixed voic. —/1½ *Novello.*
- O love to whom 4/— *Ascherberg.*
- On the mountains 2/— n *Augener.*
- Or che in cielo, *P* 4/— *Williams.*
- O salutaris hostia —35 *Ditson.*
- Our love of early years 3/— *Chappell.*
- Our victorious banner, *SATB* with *S* solo —05, —10 *Ditson.*
- The Parting 4/— *Ascherberg.*
- Pastorello pien d'amore 4/— *Ascherberg.*
- Le pays du rêve 1.75 n *Hachette.*
- Peace. (Ashdown's Coll. of Chor. for Treble Voices 172), Two-part —/4 *Ashdown.*
- The Peace of Home (Der Heimat Ruh'), Ballade. (Texte an. et al.) —75 *Schott.*
- Pensée du soir, Romance sans paroles, *P* 3— *Ricordi.*
- Il Pirata: Introduction et Variations, *P* 5— *Girod*, Tu verdrai, *P* 4/— *Ascherberg.*
- Piratenlied: „Siegend durchschneid' ich die weite Flut" —30 *Breitkopf.*
- Plus jamais 1.50 n *Hachette.*

- Poi non più, mélodie 1.50 n *Hachette.*
- Polacca brill. *P* 4/— *Ashdown.*
- Portugais à Goa, Ouverture, *4ms* 4— *Ricordi.*
- Posthumos Mazurka (Chopin) Solo 4/— *Ascherberg.*
- Praise the Lord —40 *Century Mus. Publish.*
- Praise the Lord, call upon His name. Verse —/8 *Novello.*
- Le Pré aux Clercs. (Herold), Air, *P* —40 *Brainard.*
- The Prince of Wales, Fantasia on Welsh National Melodies, *P* 5/— *Chappell.*
- Le Prophète, Fantasia, *P* 4/— *Chappell.*
- Recollections of the Monday Popular Concerts, *P* 3/— *Chappell*: 1. Beethoven's Cavatina from Quartet, op. 131; 2. Beethoven's Adagio from Quartet, op. 133; 3. Mozart's Larghetto from Quintet for Clarionet and Stringed Instruments.
- Regina coeli. (Schirmer's 8vo. Catholic Church Music 125) —12 n *Schirmer.*
- Reviens à moi, *P* 4/— *Ascherberg.*
- Richard Coeur de Lion, Cantata, *Chappell*: Vocal score 16/— n, *P* (Nava) 2 books à 6/—; Ouverture, *P* 3/6:
  1. An hundred years ago, Romance 2/6.
  2. Of love they say the hapless lady died, Grand Scena 4/—.
  3. Gentle shade. Air. (Extract from the above) 2/6.
  4. I wander in search. Ballad 3/—, Simpl. 2/6.
  5. Out on this weary, listless life. Scena 3/—.
  6. One beauteous image near me stays. Air. (Extract of above) 2/6.
  7. Whence comes this sense of gladness? Scena, Aria, and Duet 4/—.
  8. May is into prison cast. Duet. (Extract of above) 3/—.
  9. May is into prison cast. Song. (Extract of above) 2/6.
  10. The load upon my heart grows lighter. Air 2/6.
  11. I heard the Song. Duet 3/—.
  12. Song of the Page 2/6.
  13. Your health, gallant comrades. Soldiers' Chorus 4/—.
  14. Haste while freedom. Trio 3/—.
- Rigoletto, Quartetto, *P* 3.50 *Ricordi.*
- Rimembranze favorite, *P*: N. 1. Rondeau brillant sur les Soirées musicales de Rossini 1— n. N. 2. Rondeau sur la barcarole de Marino Faliero de Donizetti 1— n. N. 3. Bouquet musical sur les Puritani de Bellini 1.50 n. N. 4. Divertissements sur Don Pasquale de Donizetti 1— n. N. 5. Nocturne sur le Quatuor de Don Pasquale —75 n. N. 6. La Tarantelle, Rondeau sur des airs Napolitains —75 n. N. 7. Souvenir du Prophète de Meyerbeer 1.50 n. N. 8. Cinq valses de bravoure —50 n. N. 9. Vienna, Polka —50 n. N. 10. Belgravia, Polka —50 n *Cottrau.*
- Rise; Sleep No More —03 *Jennings, SATB* —06 *Church, Ditson,* —08 *Presser.*
- Rock me to sleep 4/— *Ascherberg,* —50 *Schirmer,* 4/— *Williams.*
- Rose leaves. Set of waltzes. *P* 4/— *Ashdown.*
- Die Rose von Erin, Oper. *Bote*: KA m. Text 8— *Bote,* (it.-franz.) 5— *Heugel;* Textbuch 3.50 n, Arienbuch —50 *Bote, P* 4—, Ouverture *O* St 9—, *P* 1.80, *4ms* 3.30, Potpourri, *P* 2—, —20 *Rühle.*
  2. Duett: „Der Mond steckt seine Lampe an" 1—.
  4. Recitativ und Lied: „Querfeldein" 1—.
  5. Recitativ und Romance: „Fern überm See" 1—.
  9. Arie: „Der Liebe Blick" —80.
  12. Szene und Arie: „Ein nied'res Bauernkind" 1.50.
  13. Arie: „Bin ein armes Kind" —80.
  17. Lied: „Schlafe wohl" —80.
  20. Ballade: „Rose von Erin" —80, —30 *Church,* 5— *Heugel, P* (D. Krug) —20 *Rühle.*
- Sambo's Wedding. Milit. Schottische. (American Star Journ. 281) *Milit. Band* —50 n, and Moses Theo, Then you wink the other eye, Schottische, *P* —15 n, *10 Instr* —60 n, *14 Instr* —80 n *Fischer.*
- Scenes of my youth 3/— *Williams.*
- Sea Breezes, Brillant Waltz, *P* 3/6 *Chappell.*
- Sighing for thee 4/— *Ascherberg.*
- Sleep one, sad heart 2/6 *Chappell.*
- Il Sogno, Stornello: In questa notte 3— *Ricordi.*
- Soirées de Londres, trois suites, *VP* à 3— n *Costallat*: N. 1. Avec David: Fantaisie sur Obéron de Weber 15—. N. 2. Avec Blagrove, Fantaisie sur des airs écossais 12—. N. 3. Avec Panofka, Fantaisie sur Gipsy's Warning 12— *Boulch,* à 4.25, N. 3 avec Bockmühl R. E. La Sonnambula, avec Batta A. Robert le Diable à 4.75 *Schott.*
- Soirées de Londres, Album d'Ariettes italiennes et angl.:
  1. L'Addio del Marinaro (Des Seemanns Abschied) —75.
  2. Cavatina: „Con la faccia ormai" (Dieses Auge) 1.25.
  3. Aria: „Quant' is t'ami" (Qual der Liebe) 1.25.
  4. La Costanza (Die Treue), Canzonetta —50 *Hofmeister.*
- Sorrows and joys. A musical sketch, *P* 4/— *Ashdown.*
- Six songes:
  Old May-day (in A) —/3.
  Invocation to sleep —/3.
  A night song —/3.
  Dirge for the faithful lover —/1.
  A drinking song, *TTBB* —/3.
  Sylvan pleasures —/4 *Novello.*
- Souvenir, Nocturne, *P* 4/— *Ricordi.*
- Souvenir de la Marche du Sultan Abdul Medjid, Morceau brillant, *P* 1.75 *Schott.*
- Souvenir de Wellfield, P 4/— *Ascherberg,* 7.50 *Heugel.*
- Souvenir zur Oper „Der Prophet". Brill. Phantasie, *P* 1— *Breitkopf.*
- Spohr's Andante with Variations Transcr. *P* 4/— *Enoch.*
- A Spring thought 4/— *Ascherberg.*
- St. Peter, An Oratorio, *Novello*: Full Score 63—, string parts 27/6, wind parts 27/—; Vocal score 3/—, Book of words (per 100). extracted Passion Music, Vocal

Score 1/6, Overture *O* Parts 3/6.
Art thou not also, quart. and Chor —/9.
The deep uttereth his voice, quart. and Chor. 2/—.
Daughters of Jerusalem 1/—.
Fear thou not, *SSAA* with *Og. P* —/2, quart. and chor. 1/6.
Gird up thy loins 1/6.
The heavens are opened, and The Lord hath sent His angel 1/6.
He is worthy todie, and He will swallow up death with *Og. P* —/4, quart. and chor. —/9 and 1/6.
How great, O Lord 1/6, —50 *Church.*
I mourn as a dove 1/6, —50 *Church, Ditson.*
It is a spirit, and, Who would not fear Thee, with *Og. P* —/1½, quart. and chor. à 1/—.
The Lord be a lamp, with *Og. P* —/1½, quart. and chor 1/6.
The Lord hath His. way, *S* solo, *Quart* or *Chor.* 1/6.
Lord hath sent His angel.
The Lord is very pitiful 1/6, —50 *Church.*
The Lord will not turn his face, with *Og. P* —/3, quart. and chor. 1/6.
Now know I that the Lord 1/6.
O come let us sing with *Og. P* —/2, quart. with chor. 1/6.
Of a truth, quart. and chor. —/9.
Oh house of Jacob 1/6, —50 *Church.*
Oh that my head were waters 1/6.
Oh thou afflicted 1/6, —50 *Church,* —40 *Ditson.*
Praise ye the Lord, quart. and chor. 2/6.
Repent ye. *T*-solo, Quart. or Chor. 2 —.
Sing unto the Lord, with *Og. P* —/6, quart. and chor. 1/3.
Surely thou art also, quart. and chor. —/6.
They are all revolters, quart. and chor. 1/6.
They that go down to the sea, with *Og. P* —/4, quart. and chor. 2/—.
This is a day of wrath, with *Og. P* —/2, quart. and chor. 1/6.
This man was also with Him., This is one of them, Surely thou art also, They are all revolters, with *Og. P* —/4.
Thou also wast with Jesus, quart. and chor. —/9.
Though all men 1/6.
Thou that destroyest the temple, with *Og. P* —/3, and He is like a lamb, quart. and chor. 1/6.
We have a law, with *Og. P* —/1½, quart. and chor. 1/—.
Who would not fear Thee vide It is a spirit.
Favourite Movements. (B. Tours.) *P.* Two Books à 3/— n.

- Stuart Caprice, *P* —40, and Kirchner A d., Hello Sweet 49. Galop, *P* —15 n, *10 Inst* —60 n *Fischer.*
- Sultan's march of Rossini. Fant. *P* 4/— *Ashdown.*
- Summer is nigh, mix. quart. —12 *Ditson,* (Leslie Henry, Choral Music 23.) —/2 *Novello.*
- Sweet convent bells, trio f. fem. voices —06 *Ditson.*
- Sweet repose is reigning now. (Chamber Trios for Treble Voices 74.) 2/6 *Ashdown.*
- Sylvan pleasures, *SATB* —08 *Ditson,* —2, —/1½.
- Take This Lute —30 *Willig.*
- T'amo 2/6 *Chappell.*
- There needeth not 4/— *Ascherberg.*
- They little know 4/— *Ascherberg.*
- They speak of him 4/— *Ascherberg.*
- Thoughts of home. (Drawing-Room Trios for Treble Voices 40.) 2/6 *Ashdown,* —60 *Brainard.*
- Thou whom the Highest One befriends, Legend of St. Ceeilia 1/6 *Novello.*
- Ties of friendship. Duet 4/— *Ascherberg.*
- Tis merry on the mountains. Duet 3/— *Chappell.*
- Trust me, Duet 3/— *Chappell.*
- Try me O God. *SATB* Voc. score —/6, Voc. parts —/6 *Novello.*
- „Undine" (Cantata), March 4/— *Leonard, Full Band* 2/8; *Medium Band* 2/—; *Small Band* 1/4; extra parts —/2 *Hawkes.*
- La véglia (Ständchen), romance 1— *Schott.*
- Vieni o caro, *S. MS* 4/— *Ascherberg.*
- A Volunteer's greeting 4/— *Ascherberg.*
- Wait for the wagon. Sg. Chor. —35 *Ellis.*
- Warbler of the forest. (Drawing-Room Trios for Treble Voices 39.) 3/— *Ashdown, SSC* (Chor. for Equal Voices 584) —/3 *Curwen,* —06 *Ditson.*
- The Water Spirits. Cantata. Fem. voic. 2/6 n *Augener.*
- Wedding day has come at last. Duet 3/— *Chappell.*
- When a pretty girl 1/6 *Novello.*
- Whence comes this sense of gladness? Duet 4/— *Chappell.*
- When first this lonely shore I sought. (Graziella.) 4/— *Chappell.*
- When the hunter's horn. *Mixed voic.* —/3 *Novello.*
- Where the Bee sucks. *P* 4/—, *4ms* 5/— *Chappell.*
- Why am not I? Duet 3/— *Chappell.*
- Why art thou saddenet? 4/— *Ascherberg.*
- William Tell, Tyrolienne, *P* —40 *Brainard.*
- Winter Blossoms. Waltz 4/— *Chappell.*
- Winter mirth. *SMS* 1/6 n *Augener,* (Chor. for Equal Voices 699.) *SC* —/4 *Curwen.*
- With this treasure I must part. Duet 6/— *Chappell.*
- Would I were nigh. Duet 3/— *Chappell.*
- The wreath. (Novello's Part-Sg. Book 7.) —/2, *Mixed voic.* —/1½ *Novello,* (Schirmer's 8vo. Chor. for Mixed Voices 604) —05 n *Schirmer.*
- Ye Happy Birds. (Gumbert.) *P* 4/— *Augener, Cocks.*
- Ziel der Sehnsucht (The cottage door) —30 *Breitkopf.*
- Die Zigeunerin (Balfe), Fantasie, *P* 1.50 *Cranz.*
- Der Zigeunerin Warnung (The Gipsy's Warning), Oper, *Schott*: KA 25.25, ohne Finale 13.25, Textbuch —50 n, Ouverture *P* 1.25, *4ms* 2—, (J. Küffner): *2V. 2Fl* à 1.50, *2VVcVa* 2—, *VFlVcVa* 1.75.
  1. Arietta con coro: Ob weiß dein Haar auch durch die Zeit, *S* 1.75.

1bis. Arietta senza coro, *S* 1.50.
2. Duetto: O gib diesen Zweifeln, *CT* 1—.
3. Arietta: Zeigt ein Mädchen, *S* —75.
4. Serenata (Quintett): Heil sei dem 1—.
5. Romanza: Gleite o Bächlein, *T* —75.
6. Recit. ed Aria: Rase wilder Sturm. *B* —75.
7. Duetto: Ha! du widerstehest noch, *TB* 1.50.
8. Ballade: Er kommt noch nicht, *C* —75.
9. Ballade: Fluren der Kindheit, *S* —75.
10. Aria con coro: Wenn wir von der Felsen Höh'n, *T* 1.25.
11. Rondo con oro: Es walte Vergnügen, *T* 1.25.
12. Trio: Wenn du nicht ganz, *SSB* 1—.
13. Ballade: Ihr Blick weckt die, *T* —50.
14. Ballade: Wie hart! so ein Lenz, *T* —75, Ballata: „Dolente è cadere" (Wie hart, so ein Lenz) (Text it. u. deutsch) —75.
15. Duetto: Ich drücke dich wieder, *ST* 1.75.
16. Coro: Jubelt! öffnet die Brust 1.25.
17. Aria finale: Es strömet Entzücken, *S* —75.

Blessed be the home. (Drawing-Room Trios for Treble Voices 60.) 2/— *Ashdown*, (Chor. for Equal Voices 596) *SC* —/2 *Curwen*, *ATTBB* 1/6, 8vo. —/2 *Novello*, (S. Austen Pearce, Schirmer's 8vo. Quart. and Chor. 272) —05 n *Schirmer*, *P* Transcr. —35 *Gordon*.

Novello:

He comes not yet 1/6.
Her form the past recalling 1/—.
Rage, thou angry storm 2/—, 4/— *Swan*, *Williams*, *B. Williams*.
Scenes of my youth (in C and D) 1/6.
'Tis pleasure shall crown the day 1/6.
'Tis sad thus tho fall 1/6.

P: Potpourri 1— *Breitkopf*, *Siegel*, Galop 1—, 3 Rondeaux: 1. Le Carneval 1—, 2. La Tarantelle, 3. Le Polichinel à 1.75.

PFl(V): 12 petites Pièces faciles (F. Beyer) 3.25.

2V, *2Fl*: Les Airs (J. Küffner) à 2.75.

Benedict K. Benedict March and Two-Step —50 *National Music*.

Benedict Milo, Little stream, fem. quart. —10 *Ditson*.

Benedict et Anton, Duos *PV*: 1. Les Soirées musicales de Rossini, 2. Le Postillon de Lonjumeau à 4.25 *Schott*.

Benedict e Arditi, Le Pardon de Ploërmel, Gran Duetto concertanto, *VP* 8— *Ricordi*.

Benedict et Bériot, Le fruit de l'étude, six duos faciles et brillants, *PV*: 1. sur des thêmes de Beethoven, 2. sur La Muette de Portici d'Auber, 3. sur des motifs de Rossini, 4. sur Le Pirate de Bellini, 5. sur un thème de Méhul, 6. sur le Crociato de Meyerbeer à 1—n *Cottrau*, en 2 suites à 3.50 *Schott*.

- Norma, Fantasia, *VP* 2—n *Cottrau*.
- Le Progrès, cinque altri duettini più difficili, *PV*: 1. sopra Le due famiglie di Labarre, 2. sopra delle melodie di Schubert, 3. sopra le Pré auxcleres di Hérold, 4. sopra dei motivi di Weber, 5. suora dei motivi di Mercadante à 1— *Cottrau*.

Benedict and Blagrove, Duo concertant sur des motifs Ecossais, *VP* 7/— *Ashdown*.

Benedict and Bucher, Souvenir de Naples, Premier grand pot-pourri, *FlP* 7/— *Ashdown*.

Benedict e Cottignie, Le Postillon de Lonjumeau, gran Duo, *VP*, *FlP* à 5— *Ricordi*, *FlP* 4.25 *Schott*.

- Le soirées musicales de Rossini, *FlP* 4.25 *Schott*.

Benedict e Goreni, Duo concertant, *FlP* 5— *Ricordi*.

Benedict et L. Moja, Postillion de Longjumeau, Grand Duo brillant, *VcP* 5— *Ricordi*.

Bénédict e Mugnone, Le fruit de l'étude. Sei duetti brillanti e non difficili, *VcP*: 1. Sopra dei temi di Beethoven, 2. Sulla muta di Portici d'Auber, 3. Sopra dei motivi di Rossini, 4. Sul Pirata di Bellini, 5. Sopra un tema di Méhul, 6. Sul crociato di Meyerbeer à 1.50 n *Cottrau*.

Bénédict et Panofka, op. 59 Serenade et Bolero, *PV* 4— *Bote*.

Benedict et Piatti, Soirées champêtres, *VP*, *VcP*, *FlP*: N. 1. Rêverie à 4—, N. 2. Berceuse à 3—, 3. Monferrina à 4— *Ricordi*.

Bénédict e Puzone, Le Fruit de l'étude. Sei duetti brillanti, *FlP*: 1. Sopra due motivi di Beethoven, 2. Sulla muta di Portici d'Auber, 3. Sopra dei motivi di Rossini, 4. Sul Pirata di Bellini, 5. Sopra un tema di Méhul, 6. Sul Crociato di Meyerbeer à 1.50 n *Cottrau*.

Benedict et Seligmann, Duos, *PVc* en 2 suites à 3.50 *Schott*.

Benedict e Tulou, Norma, Fantasia, *FlP* 2—n *Cottrau*.

- Le progrés. Sei altri duetti un poco più difficili, *FlP*: 1. Sopra le due Famiglie di Labarre, 2. Sopra delle melodie di Schubert, 3. Sopra le Pré-aux-clercs d'Hérold, 4. Sopra dei motivi di Weber, 5. Sopra dei motivi di Mercadante à 1.50 n *Cottrau*, en 2 suites à 3.50 *Schott*.
- La Sonnambula, *PFl* 4.75 *Schott*.

Bénédiction des Drapeaux, 1—n *Gheluwe*, *Joubert*, *Ch. s.* —35 n *Ghéluwe*.

Bénédiction du moine, Récit. dram. —60 *Pomier*.

Benedictus. *Heugel*:

- Amour 4—.
- Chanson japonaise 5—.
- Sombre Hellespont 5—.
- Villanelle 5—.

Benedictus L. Barcarolle 1.75 n *Durand*.

Benedix, Summer Days —50 *Ellis*.

Benefeld F. op. 35 Nr. 1. Abschied: „Es braust das Meer im Sturme" 1—. Nr. 2. Neues Leben: „Mein Herz, tu' dich auf" —80 *Eisoldt*.

- **36** Tambourlied: „Ich glaub', mir ist bestimmt" 1.50 *Eisoldt*.
- **37** Mädchenlieder. Nr. 1. Botschaft: „Es flog ein blühendes Zweigelein", 2. Auftrag: „Ich hab' meines Liebsten Sinn erkannt" à 1— *Eisoldt*.
- 2 Märsche (Sturm- und Defilier-Marsch) 1— *Schott*.
- Vorwärts. Kavallerie-Galopp —75 *Kott*.

Beneggi G.B. Divertimento, *VCh*—75 *Ricordi*.

- Duetto, *2V* 3.50 *Ricordi*.

Beneggi e Jansen, Divertissement, 1 *P* 1.75 *Ricordi.*

Beneken Friedrich Bernhard (1760—1818), Lieder und Gesänge für fühlende Seelen nebst 6 Menuetten 1— n *Breitkopf.*

- Den Entschlafenen: Wie sie so sanft ruh'n, *TTBB.* Part —30, St —50 *André,* (Deutsch Eiche Nr. 124) Part. St à —40 *Eulenburg,* Part n. St —80 *Siegel, Tonger,* und K u h l a u, Unter allen Wipfeln ist Ruh! mit *P* od. *H* —20 *F. Siegel.*

Benel, Républicains chantons —90 n, *Ch. s.* —30 n *Abot.*

Benelli Antonio Peregrino (1771—1830), **op. 33** Cavatina, *PFl(V)* 1— *Haslinger.*

- **34** Solféges p. la voix de Bass 2— *Heinrichshofen.*
- Adoramus te —/6 *Novello.*
- Aria in Polacca: „Date lontano o cara più" 1.50 *Heinrichshofen.*
- Quattre Ariette facili. 1. Arietta Siciliana: „E quando jammo a Messa." 2. Arietta comica: „Quando il Callo." 3. Arietta campestre: „E quando alla caseina." 4. Rondo: „Da quell' amato viso." 1— *Heinrichshofen.*
- 4 Ariette ed 2 Duetti 1— n *Breitkopf.*
- Il giorno natalizio. Cant. à 5 voci c. *P* 3— *Heinrichshofen.*
- 4 Notturni à 4 Voci (it.-deutsch) 1— n *Breitkopf.*
- Pater noster à 5 voci ripieni 1— n *Breitkopf.*
- Pianto d'Elpino per la morte d'Egle. Cantata pastorale a due voci con *P* 1— n *Breitkopf.*
- Planctus beatae Mariae virginis Stabat mater, vocibus quatuor choris et instrumentis, Part 6— n *Kistner.*
- Salve Regina à 4 voci ripieni 1— n *Breitkopf, SATB* 2— n *Pérégally.*
- Solfège, *B* av. *P* 4— n *Costallat.*
- Solfège dans le style moderne, *bassetaille,* av. *P* 9— *Lemoine.*

Benesch Carl, Einjährig Freiwillig-March 1—, *4ms* —80 *Bosworth.*

Benesch Dr. Carl, Offertorium: „Justus ut palma florebit." Offertorium, *TTBB.* Part. St à —60 *Robitschek.*

Benesch J. *Cranz*: **Op. 11** Grandes variations, *VP* 3— n *Costallat.*

- **14** Premier Concertino (E-moll), *PV* 2—, *V* av. Quart. 2.50.
- **15** Variationen (G) für angehende Violinspieler, *PV* 1.30, *V* av. Quart. 2—.
- **16** Rondoletto in G für angehende Violinspieler, *PV* 1—, *V* av. Quart. 1.50.
- **18** Variationen (in A), *PV* 2—, *V* av. Quart. 3—.
- **19** Variations sur un thème original, *PV* 2—, *V* av. Quart. 2.50.
- **20** Deuxième Concerto (in D-moll), *PV* 3—. *V* av. Quart. 5—.
- **22** Le Désir, Andante, *PV* 1.50.
- **23** Morceau de Salon, *PV* 3—.
- **25** Air varié. *VP* 1.80 *Bosworth.*
- **30** Nr. 2. Quartett F-dur 5.30 *Haslinger.*

Benesch J. und **Prosch J.** Doppel-Variationen über das Fischerlied aus der Oper: „Die Stumme von Portici", *2VP* 3.50, *2V* m. Quart. 4.75, *2V* m. *O* 8— *Cranz.*

Benesh J. Admiration, Polka. *Baritone* with *Military Band* acc. 1— *Cundy.*

- Belfast, March. *Full, Brass* and *Reed Band* —50 *Fischer.*
- Contest Polka. *Cl* with *Military Band* acc. 1.50, *Baritone* with *Military Band* acc. 1— *Cundy.*
- Major General Palmer's March. *Full, Brass* and *Reed Band* —50 *Fischer.*
- Patriarchs Militant, March. (American March Journal 9.) *Milit. Band* —50 *White.*

Benet John. *Novello*: All creatures now are merry. (Chor. for Equal Voices 405.) *SSC* —/3 Curwen, (L e s l i e H e n r y, Choral Music 13) *SSATB* —/4.

- Come shepherds follow me. (Chor. for Equal Voices 383) *SSC* —/1½ *Curwen, Mixed voic.* —/1½.
- Flow O my tears, Madrigal. (The Choral Harmonist 6.) *ATBB* —/4 *Ashdown, Mix. voic.* —/1½ (L e s l i e H e n r y, Choral Music 13) —/4.
- The hunt is up, *TTBB* —/3.
- The lover to his mistress. Mixed voic. Folio —/9, 8vo. —/1½.
- My lady is as fair as fine, Mixed voic. —/1½.
- O sleep fond fancy. Madrigal. Mixed voic. 1/—.
- So lovely is thy dear self, *SSAT* —/1½.
- Thyrsis sleepest thou. Madrigal. Mixed voic. —/1½.
- Weep silly soul. Madrigal, *AATB* —/2.
- When as I glance. *Mixed voic.* —/9.
- When as I look'd. Madrigal. (The Choral Harmonist 3.) *ATTB* —/4 *Ashdown.*

Benetti G. Puritani, Capriccio, *ClP* 5— *Ricordi.*

Benevoli Orazio (1602—1672). Crucifieus, double chorus f. fem. voices —16 *Ditson,* vierst. Part n. St 2.40 *Heinrichshofen.*

- Festmesse und Hymnus. (G u i d o A d l e r & K a r l N a w r a t i l) 20— *Artaria.*
- Sanctus a sedici voci e quattro cori 1— n *R. Fantuzzi.*

Беневскій В. Д. Духовно-музыкальныя переложенія для однороднаго (женскаго или мужскаго) хора. Изданіе Юргенсона:

1. Благослови душе моя Господа. Антиф 1. —20, —40.
2. Хвали душе моя Господа. Антифонъ 2. —20, —40.
3. Пріидите поклонимся —20, 40.
4. Господи, спаси благочестивыя и Святый Боже —20, —40.
5. Херувимская N. 1. Обычнаго роспѣва —20, —40.
6. Херувимская N. 2. Вяшскаго роспѣва —20, —40.
7. Херувимская N. 3. Кіевскаго роспѣва —20, —40.
8. Херувимская N. 4. Московск. роспѣва —20, —40.
9. Херувимская N. 5. Сшаринпаго роспѣва —20, —40.
10. Милость мира и Тебе поемъ: N. 1. Изъ церковнаго Обихода —20, 40.
11. Милость мира и Тебе поемъ: N. 2. C-dur —20, —40.
12. Милость мира и Тебе поемъ: N. 3. A-moll —20, —40.
13. Милость мира и Тебе поемъ: N. 4. Ярославскаго роспѣва —20, —40.

14. Милость мира и Тебе поемъ: N. 5. Смаринаго роспѣва —20, —40.
15. Милость мира и Тебе поемъ: N. 6. Изъ литургіи Св. Василія Вел. и Достойно и прав. Кіевск. росп. —20, —40.
16. Достойно есть: N. 1. Греческаго роспѣва —20, —40.
17. Достойно есть: N. 2. Кіевскаго роспѣва —20, —40.
18. Достойно есть: N. 3. Но Пономулову —20, —40.
19. О Тебѣ радуется. Греческаго роспѣва и И всѣхъ и вся. Кіевскаго роспѣва —20, —40.
20. Херувимская, N. 6. Кіевскаго лаврск. росп. —20, —40.
21. Слава. Единородный Сыне. Кіевск. росп. —20, —40, N. 1—21 въ 1 томѣ 2—, 2—.

- Дух.-муз. соч. и переложенія для смѣш. хора съ фортепіано. (С. а.). 1. Нынѣ отпущаеши N. 1. 2. Хвалите имя Господне. 3. Милость мира. 4. Нынѣ отпущаеши N. 2 à 1—.
- Для однороднаго хора. Парш. 1. Херувимская пѣснь N. 1. 2. Милость мира N. 1. 3. Нынѣ отпущаеши. 4. Херувимская пѣснь N. 2. 5. Милость мира N. 2 à —75.
- Церковное осмогласіе, для женск. или муж. хора 1.50.
- Ирмосы Воскресные, для 4-хъ женск. или мужскихъ голосовъ —75.

Beney Theresa, Caprice, *P* 4/— *Cramer.*
- Constancy 4/— *Chappell.*
- Homage 4/— *Chappell.*
- My heart's devotion 4/— *Cramer.*
- Rippling River, *ST* 4/— *Cramer.*
- Sorrow, with *Ve* oblig. 4/— *Chappell.*

Bénézit L. Les bienfaits des quatres saisons 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- L'inondation de Tarn-et-Gar. Ch. dram. 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- Le Magenta 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*

Benfeld, Mon Euphrasie, *Ch. s.* —35 n *Coutarel.*

Benfeld A. op. 12 Les aveux, étude, *P* 6— *Hamelle.*
- 15 Gavotte en la mineur, *P* 5— *Ledue.*
- Danses. (I. Danse sacrée, II. Danse profane) (C. Debussy), transcr. *4ms* 4— n *Durand.*
- Nocturne, *P* 2.50 n *Gregh.*
- Premier Quatuor de C. Debussy, *4ms* 7— n *Durand.*
- Symphonie espagnole de 'E. Lalo, transcr. *2P* 15— n *Durand.*
- Mazurka, *Chit* —15 *Il Concerto.*

Benfenati, Santuzza, Mazurka, *Mand*(V) *Chit* —75 *Carisch, Forlivesi.*

Le Bengali, 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Bengel, Parting Hour, Waltz —50 *Albright.*

Bengert Fr. op. 22 Euryanthe, Fantasie, *VaO, VcO* à 3—, *Va, VcP* à 1.50 *C. F. Schmidt.*

Bengoechea Pedro de, Nocturno, *P* —50 *Hansen.*

Bengough E. G. Magnificat and Nunc Dimittis in F —/6 n *Vincent.*

Bengough S. E. Andante Cantabile, *Og* 3/— *Donajowski.*

Bengzon, *Elkan:*
- Afton i Venedig 1—.
- Brollop i Norden, *P* 1.50.
- Dagsländor, Smaa Salonstykker i lette Rhytmer, *P,* Samling 1. 1— *Warmuth.*
- Du vet icke du! —75 *Gehrman.*
- I maj, *SATB* —35 *Warmuth.*
- Instruktiv Samling, *P,* 1sta graden, 2dra graden N. 1—25, 3dje graden N. 1—25, 4de graden N. 1—25 à —50.
- Kung Erik, *Bar. A. T. S* à 1—, *P* (Brink) 1—.
- 48 Mekaniska Öfningar, *P* 1—.
- Deux Romances: N. 1. La vigne en fleur 1.25, N. 2. Aubade 1— *Lundquist.*
- En Septemberafton, *P* —75 *Gehrman.*
- Svenska toner, *P* 1—.
- Ung Elskov —50.
- Varjubel duo (Sangduetter N. 12) 1—.
- Viola —50.
- Vuggevise —75, *P* (Brink) —50.

Benham Augustus Victor, op. 4 When the swallows homeward fly. Fant. de concert *P* —60 *Ditson.*
- Peaceful dreams, *P* —40 *Ditson.*

Benham T. I breathe again my native air —40 *Brainard.*

Benham Victor, Thema and Variationen 1.50 *Schirmer,* 3— *Schlesinger.*

Benic Laurent. *Sulzbach:*
- La blonde Amélie 3—.
- Les Conseils d'une Mère 3—.
- Dieu sera ton guide 3—.
- Je ne veux riens avoir de vous, *T. Bar* à 3—.
- Kettly 3—.
- Ma foi! tant pis, ça m'est égal, chansonnette 1— n *Labbé.*
- Le restaurant du chat sauté 3—.
- Reviens au village, *T. Bar* à 3—.
- Les voeux du marin, *T. Bar* à 3—.

Beniczky-Gyra von J. op. 2 Mazurka N. 1 1.50 *Bárd.*
- 3 Mazurka N. 2 1.50 *Bárd.*
- 6 Ave Maria gratia plena, *S* av *Og* (*Ha*) 1— *Rózsavölgyi.*
- 23 Belsazar 1.50 *C. Becher.*

Benigno de la Torre 2a gavota, *P* —50 *Wagner y Levien.*

Benincori Angelo Maria (1779—1821), **op. 6** Trois Trios, *PVVc* à 5— n *Costallat.*
- 8 Six quatuors, *2VVaBasse* en 2 liv. à 8— n. *Costallat, 2VVaVc* en 2 suites à 7— *Schott.*

Beningfield Ethel, Come, live with me 4/— *Chappell.*
- For the Empire and our Queen 4/— *Weekes.*
- A Hunting Morning 4/— *Keith.*
- I love thee 4/— *Chappell.*
- A lament 4/— *Chappell.*
- Love's meeting 4/— *Chappell.*
- Only waiting 4/— *Chappell.*
- Rêverie. (Turner's Mandolinist 427), *MandP* 1/4 *Turner.*
- Selection of Irish Airs. *Mand* (Mandolinist 225) 2/— n *Turner.*
- Selection of old English Airs. *Mand* (Mandolinist 200) 2/— n, *Banjo Mand GO* 1/6 *Turner.*
- Selection of Scotch Airs. *Mand* (Mandolinist 227) 2/— n *Turner.*
- Songe d'Avril. *Mand* (Mandol. 229) 2/—. *MandP* 2/— n *Turner.*
- Unless 4/— *Chappell. Williams.*

Beningfield E. J. Mélodie espagnole, *2Mand MaP* 5— *Ricordi.*

Benisch J. Schützen-Tänze, Walzer 1.62 *Hoffmann.*

Benischek, op. 34 Wenn du mich liebst! 1— *J. Schuberth.*

Bénistan Goutte de rosée, Intermezzo, *V quatorP* 1.50, *O*, p. sép. —15 *Pomier.*

- Pensée musicale, *VP* 2— n *Meuriot, Rouart.*
- Roses d'Amour, valso chantée 1.70, *Ch. s.* —30 *Gaudet.*
- Solitude, *VP* 2.50 n *Meuriot, Rouart.*
- Sonatine, *VP* 3— n *Costallat.*

Benitez E. Josefina, mazurka —50 *Wagner y Levien.*

Benito Cosme J. op. 176 Misa de requiem N. 1 4— n *Dotesio.*

- **180** N. 2 Misa de requiem 7— n *Dotesio.*
- Gran Método de Armonia 15— n *Aymé.*
- Lamentación 1.a, 2,a, 3.a 3 voc. y *Org* à 3— n *Dotesio.*
- Método progresivo de *Vc* 6— n *Aymé.*
- Responso N. 1 y 2 3 voces y *Org* à 1.75 n *Dotesio.*

Benitz J. La première position, *V* 2 séries à 2.50 n *Baudoux.*

Benizzo Francesco. Una famiglia. (Eine feine Familie.) Parodistische Oper in ½ Akt. *Ries & Erler*: Part 30— n, Chorst 1.20 n, KA m. Text 6— n, Regiebuch 2— n, Textbuch —30 n, Intermezzo tragicomico, *P* 1—.

Benjamin, Brother Jonathan's Tea-Party —12 n *Ditson.*

- The Promise 4/— *Cary.*
- The Surge of the Sea —40 *National Music.*

Benjamin Arao, Ethel Mazurka —50 *Groenc.*

Benjamin & Filgueiras:

- Etla, Valsa.
- Morena, Valsa 5—.
- Et Portuguesito, Pasa-calle, *P.*
- Raphada, Polka.
- Roses Blanches, Valsa 5—.
- Sparkling caprice, *P* —35 *Ditson.*
- Toujours Glissant, Valsa 5—.

Benjamin G. P. *Ditson*:

- Grammar School Polka —35.
- Hail the blessed Easter morning, *S* solo & mix. quart. —06.
- Merry Christmas Time —08 n.
- Night school, Quickstep, *P* —35.
- Ward school, *P* —35.

Benjamin Kinsmann, Corinn, Valse 2— *Napoleao.*

Benjamin M. *Neuparth*: **Op. 2** Ya, Ya, polka, *P* —30.

- **3** A Ceifeira, quadrilha de lanceiros sobre cantos populares, *P* —30.
- 4 Sinhasinha, polka, *P* —20.
- 5 Sympathia, valse —40.
- Naná „A Venus loira", valsa —60.

Benjamin R. Ma nacelle, romance 1.50 *Bevilacqua.*

La Benjamine à papa 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Benke Victor H. The Jolly Gothamites, Two Step —50 *Pond.*

- Spring Blossoms, Gavotte —50 *Pond.*

Benkert F. op. 5 Albumblätter, Leichte Solostücke, *VcP. VaP.* Heft I. 1. Andante. 2. Cantilene. 3. Intermezzo 1.50 n; Heft II. 1. Andante moderato. 2. Allegretto. 3. Allegro agitato 1.50 n *Oertel.*

- **20** Album for the Young, *VP. VaP. VcP* à 6—, sep. N. 1—4 à 3/— *Chanot.*
- **21** Konzert in E-moll, *VcP* 3.50, *VcO, Cranz.*
- **22** Fantasie über Motive aus der Oper „Euryanthe" von Weber, *VcP. VaP* à 1.50 n, *VcO. VaO* à 3— n *C. F. Schmidt.*
- **25** Walzer-Paraphrase über den Kuß-Walzer, *VcP* (Joh. Strauß) 2.50 *Cranz.*
- **26** Fünf Transcriptionen, *VcP*:
  1. Parmi veder le lagrime, Kavatine aus Rigoletto 1.30.
  2. Si la stanchezza m'opprime, Duett aus Il Trovatore 1—.
  3. Aria: Jerusalem aus Paulus 1—.
  4. Abendgebet aus Mädchenlieder (C. Reinecke) —80.
  5. Und hast du mir kein Wort zu sagen? (Si vous n'avez rien à me dire.) Lied —80 *Cranz.*
- **27** Fantaisie brillante sur l'Opéra Rigoletto (Verdi), *VcP* 2.30, *Vc* m. *stQuart* 2.50 *Cranz.*
- Notturno *Fa. Kb. Pos. Euphonion* m. *P* à 1—, m. *O* à 2— n *Oertel.*
- Orchesterstudien. *Vc.* Heft I. Gluck, Mozart, Beethoven, Weber. Heft II. Cherubini, Beethoven, Mozart, Weber. Heft III. Méhul, Bellini, Verdi, Rossini, Schumann, Donizetti, Halévy, Meyerbeer à 2— n *Oertel.*
- Thema und Variationen, *Cl* m. Quart. 1.20 n *Oertel.*

Benkert G. F. *Deutsche Verlags-Anstalt*:

Op. 1 Drei deutsche Lieder: Dein Auge. Der gefangene Sänger. Wenn sich zwei Herzen scheiden 1.75.

- **2** Bertha, Fantaisie sur le nom. *FlP* (*V*) 4—.
- **3** The Peri Polka 1.50.
- **4** Rondo, *P* 2.25.
- **5** Cordelia aus „König Lear", *P* 2.25.
- **6** Rêverie, *P* 1.50.
- **7** Marche Chinoise, *P* 2—.
- **8** „Lebt ich wie du!" Lyrisches Gesangstück 1.50.
- **9** Zwei deutsche Lieder: Der Entfernten. Dein Anblick 1.50.
- **10** Drei Waldeslieder: Lautes Geheimnis. Waldeslied aus Redwitz' Amaranth; Ihr lieben Vöglein singt nur fort 2.25.
- **11** Schwäbisch. Aus Auerbachs „Dorfgeschichten" 1.25.
- **12** Verborgenheit 1.50.
- **13** Drei Bariton-Lieder: Soldaten-Abschied. Ich liebe dich. Das alte Lied 1.50.
- **14** Das Heimchen auf dem Herd (The Cricket on the Hearth). Weihnachtsmärchen, *4ms* 4—.
- **15** Sprühregen und Märzenstaub 1.50.
- **16** Drei Liebeslieder: Wenn die Stern' am Himmel blinken. Wenn ich ein Vöglein wär. Liebeslied 2—.
- **17** „Du willst, ich soll dich nun vergessen!" 1.50.
- **18** Trois Pièces caractéristiques premières, *P* 2.25.
- **19** Ruhe, süß Liebchen! Des Ritters Lied aus der schönen Magelone 1—.

- **20** Nationales. Volksweisen, *P.* 1. Heft 3—.
- **21** Kuckuck —75.
- **22** Trois Pièces caractéristiques nouvelles. *P* 2.25.
- **23** Deux Marches solennelles du „Roi Lear", *P* 1.50.
- **24** Trois Impromptus, *P* 2.25.
- **25** Kör-Tancz Magyar, *P* 1—.
- **26** Sechs kleine Lieder: Die Vöglein im Frühlinge. Stilles Lied. Abschied. Ständchen. Nachts-Schwur 1.50.
- **35** Abendstille. Gedicht von Kinkel 1.50.
- **36** Napoleon IV. Grande Marche 1—.
- Sechs Lieder ohne Worte, *P* 2— *Cranz.*
- 3 Polkas de Salon 1.50 *Cranz.*

Benl Ferd. Maria, op. 2 Das Mutterherz (A. Träger) —60 *Böhm.*

- **5** Vier Abendlieder, *TTBB,* Part u. St 1—: Nr. 1. Abendfriede. 2. Abendglocken. 3. Abendruhe. 4. Heimwärts. *Böhm.*
- **9** Nr. 1. Allerseelen. 2. Das Kind am Grabe der Mutter à —60 *Böhm.*
- **10** Nicht Vergessen —80 *Böhm.*
- **11** Nr. 1. Lied der Nacht —80 *Böhm.*
- **15** Heilige Nacht —75 *Tormann.*
- **20** Ave Maria! *TTBB.* Part & St à —60 *Tormann Bernh.*
- Sternennacht —60 *Tormann.*
- Wie Gott will —60 *Tormann.*

Benn Willie, La Maguerite, Polka 2/— n *Sheard.*

Bennat F. op. 4 Deux morceaux, *VcP:* 1. Adagietto 1—. N. 2. Valse 1.25 *Forberg.*

- **5** Allegro caratteristico, *VcP* 1.25 *Forberg.*
- Andante cantabile, *PosP* 1— *Merseburger.*

Bennat Franz, „Altdeutsche Minnelieder", Heft I und II à 1.50, Heft III 2— *Doblinger.*

Bennati Irene, arietta (la lira d'Italia N. 48) 5— *Boulch.*

- Nice son vinto, duettino, *ST* (la lira d'italia N. 140) 6— *Boulch.*

Bennati C. P. Amabile vedi Fanfarista moderno.

- Amor platonico vedi Fanfarista moderno.
- Baldoria vedi Fanfarista dilettante.
- Bellina vedi Fanfarista dilettante.
- Bizzarria vedi Fanfarista moderno.
- Conforto e Speranzo, Concertino *Banda* con *Cornetta* 3— n. con parte staccata separata 3.50 n *Lapini.*
- Il di dei morti, *Banda* 1.50 *Lapini.*
- Le donne nervose vedi fanfarista moderno.
- Elisa vedi Fanfarista moderno.
- E'Salvo il Re, *Banda* 1.50 n *Lapini.*
- F. D. Guerrazzi, *Banda* 1.50 n *Lapini.*
- La Gratitudine, Part *Banda* 1.50 *Lapini.*
- In amaritudine vedi Fanfarista moderno.
- Lugete Veneres vedi Fanfarista moderno.
- I Mirtiri di Dogali, *Banda* 1— *Lapini.*
- Roma, Marcia militare, *Banda,* Part 5— *Ricordi.*
- Saluto del cuore, *Banda* 1.50 n *Lapini.*
- Sempre mia, vedi Fanfarista moderno.
- Sospiro e Pianito sulla Tomba dei Martiri di Mentana. Marcia funebre, *Banda* Part 5— *Bratti.*
- Sorte avversa, vedi Fanfarista moderno.
- Umbria, Marcia milit. *Banda,* Part 4.50 *Venturini.*

Bennati P. *Ricordi:* **Op. 4** La Caccia, *P* 1.50.

- **25** Un Fiore d'Aprile, *P* 1—.
- La Festa Nazionale. Marcia militare 2.50.

Benndorf Kurt (1871), **op. 1** Heft 1. Drei geistliche Chorgesänge: Agnus Dei —. (5stimm.) Sei getreu bis in den Tod —. (4stimm.) An den Wassern zu Babel —. (4stimm.) Part, St à 1.20.

Heft 2. Zwei weltliche Chorgesänge: Zwiegesang (4stimm.). Morgenlied (4st.). Part, St à —60.

Heft 3. Skaldischer Kriegsgesang: Tag bricht an! *TTBB,* Part, St à —60 *Klemm.*

Bennet Anna, Bofinken —75 *Lundquist.*

- Chrysanthemum —50 *Lundquist.*

Bennet C. W. vide Bennett C. W.

Bennet Gilbert vide Bennett Gilbert.

Bennett. *White:* Airs: Down in the Forest Glade Mermaid's Song. Mistletoe Bough. (Piano Duet N. 1), *4ms* —40 *Willig.*

- Airs. Home to Our Mountains, I'll Forgive Thee, O! Paradise. O! Paradise. (Piano Duet N. 2) *4ms* —40 *Willig.*
- Airs. Morning Star Waltz. I Know a Bank. (Piano Duet N. 3) *4ms* —40 *Willig.*
- Andante in E. (Smalwood.) *Org* 1/6 n *Williams.*
- Andante Tranquillo. (Boyse Arthur, Transcr. 18) *Org* 1/6 *Novello.*
- Astronomy and Other 'Onomies. Trio. Fem. Voices —75 *Willig.*
- Beyond the river. Fant. *P* —50.
- Butterfly's home. Etude. *P* —35.
- Champagne waltz —35.
- Chanson d'Amour. Polka brill. —50.
- Cherry bird waltz —30.
- Chickering Funeral March, *P* —35.
- The City of the King, *h. l.* à —60.
- Comic Opera, *AS* —60 *Willig.*
- Crown of Beauty. Waltzes —60.
- Cuckoo's song, *P* —20.
- Dancing sunbeams. Polka —20.
- The day is all our own —35.
- Dews of Heaven. Schottische —20.
- Dream of joy. March —50.
- Fairy whispers, mazurka —20.
- Forest warblings. Fant. *P* —75.
- Fountain of rest. Waltz —20.
- Gen. Sherman's funeral march. *P* —40.
- Gliding Waltzes —50 *Thompson Music Co.*
- Grass-hopper's dance, *P* —20.
- Here is the school. (Chor. for Equal Voices 67.) *SSC* —/3 *Curwen.*
- Home sweet home. Var. *P* 1—.
- Hum of the bees. Galop —20.
- In the grove, *P* —35.
- In radiant loveliness 3/— *Ashdown.*
- Instructions for the *Spanish Guitar* 5/— *Chappell.*
- Joys of life. Mazurka-Capr. *P* —75.
- Little Blossoms N. 1—2, 7 Airs, little Blossoms N. 3—4, 6 Airs à —30 *Willig.*
- Low waved the summer woods 2/6 *Ashdown.*
- March through the forest, *P* —20.
- May-pole, dance, *P* —75.
- Mc. Clellan's Funeral March, *P* —35.
- Meadow lark, Etude, *P* —35.
- Meet me lassie down by the gate —50.
- 4 Mélodies favorites, *H* (Callcott W. H.) —85 n *Mustcl.*
- Menuett ur Sinfonie, *4ms* (God Musik N. 7) 1— *Lundquist.*

- Merry frolic on the green, trio f. fem. voic. —16 *Ditson.*
- Moonlight mazurka —20.
- Mountain of ice, *P* —35.
- Movement from Installation Ode. (Steggall.) *Org* 3/— *Williams.*
- Murmuring leaves. Nocturne, *P* —75.
- Musical ripples. 16 pieces, *P*: 1. Sunrise, Waltz, 2. Peach blossoms, Waltz, 3. Twittering birds, Waltz, 4. Dancing sunbeams, Polka, 5. Cuckoo's call, Andante, 6. Moonlight, Mazurka, 7. Hum of the bees, Galop, 8. March through the forest, 9. Sparkling waters, Polka, 10. Rain of pearls, Schottische, 11. Fountain of rest, Waltz, 12. Fairy whispers, Mazurka, 13. Grass-hopper's dance, 14. Dews of Heaven, Schottisch 15. O'er many lands, Galop, 16. Time and tide, March à —20.
- O'er many lands, Galop —20.
- Old Dominion, Gavotte —65, Menuet —50.
- On wings of love, Barcarolle, *P* —35.
- Our Army and Navy forever, March, *P* —50 *Mc. Kinley.*
- O salutaris hostia, *STB* acc. *P* ou *Org* 2— n *Gallet.*
- The past (engl.-germ.) 3/— *Ashdown.*
- Peach blossom waltz —20.
- Picnic, Trio. Fem. Voices —60 *Willig.*
- Put me in my little bed, *4ms* 1—.
- Rain of pearls, schottische —20.
- Le réveil des chasseurs, choeur 3 voix 1.75 n *Gallet.*
- Roguish eyes waltz —35.
- Rondino, *P* (New Century Series of *P*-Music N. 88) 1/6 n *Vincent.*
- Sampson, March and Two-Step —50 *Sol Bloom.*
- St. Geneviève, *P* —40 *Johansen.*
- Singing brook, Valse —35.
- Skating on the lake, *P* —35, *Cabinet Org* —20.
- Sleigh-ride, *P* —15.
- Snow drift, *P* —35.
- Sparkling waters, Polka —20.
- Sunrise, Waltz —20.
- Sunset dreams, *P* —35.
- Three Singing Birds. Fem. Voices —75 *Willig.*
- Time and tide march —20.
- Tiny snow flakes, *P* —35.
- Twittering birds, Waltz —20.
- U. S. Admiral Waltzes —50 *Mc. Kinley.*
- Waft them back again, *P* —35.
- What will the Answer be, Waltz, *10 parts & P* —50 *Setchell.*
- White House, March, *P* —50 *Mc. Kinley.*
- Winter scenes. Six pieces, *P* à —35. N. 1. Winter march, 2. Tiny snow flakes, 3. Mountain of ice, Sleigh ride, 5. Skating on the lake, 6. Snow-drift.

Bennett A. *Novello*:

- I waited patiently for the Lord, *SS* 1/3.
- Magnificat and Nunc dimittis in F. arr. from Mozart and Novello 2/6.
- Magnificat and Nunc dimittis in G 1/6, —/4 n *Vincent.*
- O Christ, our Joy, gone up on high (Ascensiontide), Hymn —/2.
- O Zion, that bringest good tidings, 7 v. 1/9.
- Selection of Choruses and other Sacred Pieces from the works of Mozart, Haydn, Beethoven etc. 1—29, *Org* or *P* 21/—, sep. à 1/—, 3 — *Chappell.*
- Te Deum and Jubilate in E 2/—.

Bennett Clifton. *Wood*: Dolly —50.

- I love to Roam —30.
- Little Jim —50, with *O* —75.
- Shine on, Bright Star —50, with *V* —60.
- The Troubadour —50.

Bennett C. E. Iron boots. Quickstep, *P* —40 *Ditson.*

Bennett C. W. Amourette waltzes —60 *Ditson.*

- Camiola, Waltz. *FullO* 1—, *14 pts.* —80, *10 pts.* —60 *Church.*
- Capt. Harrington, March. *Milit. Band* —50, and Klohr, Ma Mobile Babe, Cake Walk. *FullO* 1—, *14 pts.* —80, *10 pts.* —60 *Church.*
- Coriebelle, waltz —60 *Ditson.*
- Elfrida, Waltz —50 *Ditson.*
- Evadne, March —35 *Ditson.*
- From Chicago to Boston, March. *Mil. Band* —50 *Church.*
- I traced her little footsteeps in the snow. Song and chor. —35 *Ditson.*
- Leola, Waltz —60 *Ditson.*
- Othmar, March, *Milit. Band* —50 *Coleman.*
- Remembrance of Naples, Waltz —50 *Ditson.*
- Tripping daintily, Schottische —40, *Milit. Band* —50, and Thiele, Windermere, Schottische. *FullO* 1—, *14 pts.* —80, *10 pts.* —60 *Church.*
- Under the Mistletoe, Schottische, *Mil. Band* —50, and Andauer, Rustic Beauty, Mazurka. *FullO* 1—, *14 pts.* —80, *10 pts.* —60 *Church.*

Bennett Elmer de Lacy, Princess Charming Waltzes —50 *Gagel.*

- Rough Riders March, Two-step —50 *Gagel.*

Bennett F. Cavatina, *FlP* 3/— *Rudall.*

- Three Foreigners 3/— *Pitman.*

Bennett G. Harebell, Waltz 4/— *Metzler.*

- Stars of the summer night 4/— *Williams.*
- Student's serenade 4/— *Williams.*
- When stars are in the quiet skies 4/— *Williams.*

Bennett Gilbert, All Hallow Eve 2 — *Whittingham.*

- Fairy's Gift 2/— *Whittingham.*
- Footsteps in the Snow 3/— *Weekes.*
- I love the Merry Morn, *SC* 4/— *Weekes.*
- Merrily o'er the sea, duet 3/— *Donajowski.*
- O'er the meadows. (Ashdown's Series of Vocal Duets 11.) — 3 *Ashdown.*
- Return of spring, duet 3/— *Donajowski.*
- Spring 3/— *Weekes.*
- Student's Vocal Exercises 2/6 *Weekes.*

Bennett George John Dr. (1863.) *Novello*:

- Barcarolle, Trio. Fem. Voices —/4 n *Lucas.*
- Behold now, praise the Lord, *SATB* —/1½.
- Benedicite in E flat or G —/1½.
- Blow breezes o'er the flow'ry lea. *Mixed voic.* —/1½.
- Down in a Green and Shady Bed. Duet fem. voic. —/2 n *Lucas.*
- Eeaster Hymn. *S. T*-soli, Chorus, *O* (*Og*) Vocal Score 1/—, string parts 4/6.
- Evening, *Mixed voic.* —/1½.
- Eventide, Full Score 2/6, *2V, Va, Vc, Ha* à —/6, *Kb* —3, *Og* or *H* ad lib. —/6.
- Hark, hark, the organ loudly peals (Processional), Hymn —/1.

- I love my Jean. *Mixed voic.* —/1½, *ATBB* —/2.
- In grotto cool. Trio. Fem. or Boy's voic. —/3.
- In the dell and dingle, Trio. Fem. or Boy's voic. —/3.
- In the meadows, Trio. Fem. or Boy's voic. —/3.
- Two Introductory Voluntaries, *Org* 1/—.
- The wy tree, Trio. Fem. or Boy's voic. —/3.
- Zwölf Lieder (deutsch-engl.) 2.25 n *Forberg.*
- Lullaby 4/— *Chappell.*
- Magnificat and Nunc dimittis in A with *O* or *Og* —/6.
- Magnificat in B flat and Nunc dimittis in E flat, Vocal score —/4, with *Org* (Novello's Parish Choir Book) —/3.
- Magnificat and Nunc dimittis in D (partly unison) —/3.
- Magnificat and Nunc dimittis in G —/6.
- Mary Morison. *Mixed voic.* —/1½.
- The Miller's daughter 4/— *Chappell.*
- The Morning and Evening Service in B flat, together with the Office for the Holy Communion 2/—, or singly: N. 1. Te Deum laudamus —/4. N. 2. Benedictus — 3. N. 3. Jubilate Deo —/3. N. 4. Kyrie Eleison. N. 5 and 6. Before and after the Gospel. 7. Credo. 8. Sursum corda. 9. Sanctus. 10. Benedictus qui venit. 11. Agnus Dei. 12. Gloria in excelsis. 13. Amen after the blessing 1/—. N. 14. § Magnificat. 15. Nunc dimittis —/4.
- The Morning and Evening Service in D, together with the Office for the Holy Communion. For Voices in Unison 1/6, or singly: N. 1. Te Deum laudamus —/3. N. 2. Benedicite, omnia Opera —/3. N. 3. Benedictus —/3. N. 4. Jubilate Deo —/2. N. 5. Kyrie Eleison. 6. Gloria Tibi and Laus Tibi. 7. Credo. 8. Sursum corda. 9. Sanctus. 10. Benedictus qui venit. 11. Agnus Dei. 12. Gloria in Excelsis —/4. N. 13. Magnificat. 14. Nunc dimittis —/3.
- My God, I love Thee. *T*-solo & Chorus — 3.
- My Love so True. (English Series of Original Sgs. 4) 2/— n *Weekes.*
- Night and love 4/— *Williams.*
- Nunc dimittis in A, double Choir —/3.
- The Oak Tree. *Mixed voic.* —/3.
- The Office for the Holy Communion, including Benedictus and Agnus Dei in B flat. (N. 11. Short Settings for Parochial and General use, Edited by George C. Martin) 1/—.
- O perfect love. Hymn —/1½.
- Parsifal, Dresden, Amen in A flat —/1.
- See the Children how they Play. Duet, fem. Voic. —/4 n *Lucas.*
- A Song of Love. Fem. Voic. Trio —/4 *Lucas.*
- Ten Songs 2/6: O were my love yon lilac fair. O my luve's like the red rose. It is na, Jean, thy bonnie face. Thou hast left me ever, Jamie. Wilt thou be my dearie? Come, let me take thee. Here is the glen. My ain kind dearie, O. Bonnie wee thing. I love my Jean.
- Twelve Songs 2/6: I fear thy kisses, maiden. To Jane. Love's philosophy. Music when soft voices die. Mutability. On a dead violet. When passion's trance. Rarely comest thou. Adieu. Beauty. Sudden light. Three shadows.
- Spring Song 4/— *Chappell.*
- Suite in D-min, *2V, Va, Vc, Kb* à 2/—.
- To Mary in heaven. *Mixed voic.* —/3.
- The trysting tree. *Mixed voic.* —/2, *ATTBB* —/2.
- The violet. Trio. Fem. or Boy's Voic. —/3.
- When stars are in the quiet skies 4/— *Lucas.*

Bennett H. A Country Jaunt, *P* 1/6 n *Jeffery.*

- En traineau (Snow drift), Mazurka élégante —80 *Cranz.*

Bennett Hamilton, La gracieuse (Minuet), *P* 3/— *Chappell.*

- Le Matin et le Soir, *P* 4/— *Chappell.*

Bennett Howard, Absence, Medium Voice —60 *Schirmer.*

- Slumber Song, Medium Voice —50 *Schirmer.*
- This is the hour —60 *Ditson.*

Bennett H. J. Chickering, Funeral March. *Milit. Band* —50 *White.*

Bennett J. Come let us take a holiday. (Chor. for Equal Voices 68.) *SSC* —/3 *Curwen.*

- Djamileh. The slave in Love. (G. Bizet.) Engl. French. 6/— n, separate songs à 2/— n *Ascherberg.*
- Moorbeams, quart. and Bradbury, On the mountain life is free, quart. —06 *Ditson.*
- Silent Tear. (Stille Tränen.) 3/— *Weekes.*
- We will all sing merrily. (Chor. for Equal Voices 69.) *SSC* —/3 *Curwen.*

Bennett J. and **Barnett J. F.** The Good Shepherd, Cantata 5/—, Libretto —/6 *Williams.*

Bennett James, Loquat as Moll, March. *Milit. Band* —50 *Royal Music Co.*

Bennett John, Come Shepherds follow me, *Mixed Voices* —10 n *Schirmer.*

- My lady is as fair. *SSC* —/1½ *Curwen, SATB* —06 *Ditson,* (Quart. and Chor.) —05 n *Schirmer.*
- Thyrsis sleepest thou? for *Mixed voices* —10 n *Schirmer.*
- Voluntary in F-major. *Org* 1 3 *Hammond.*

Bennett Joseph, Philemon et Baucis. (Ch. Gounod.) (Engl.-French.) 6/— n, separate Songs à 2/— n *Ascherberg.*

Bennett J. H. I will lay me down in peace —/3 n *Vincent.*

Bennett J. L. I will lay me down in peace. (Anglic. Choir 132.) — 3 n *Vincent.*

- Langley Dale 2/— *Novello.*
- Lift high the Cross. A Prose Hymn —/3 *Novello.*

Bennett J. Lionel, The Morning and Evening Service in A 1 6: Magnificat and Nunc dimittis separately — 4 *Novello.*

- O King of Kings. (Coronation.) Hymn —/2 *Novello.*
- O saving Victim, *SATB* —/3 *Novello.*
- Song of Resurrection (Anglic. Choir 145) 1/— n *Vincent.*

Bennett Margie, op. 19 Vier Lieder 1.50 *Schirmer,* 3— *Rics & Erler.*

Bennett Mimi, Land of Dreams, *S. MS. A. Ca* à —60 *Boston Mus. Co.*

Bennett M. A. Be thou faithful unto Death —/3 n *Vincent.*

Bennett T. Das Bienenhaus. (The Beehive.) (New March Book 7.) —/6 n *Hawkes.*

- Kathleen. Introducing Take me Home again, Kathleen. (New March Book 8.) —/6 n *Hawkes.*
- The Pride of the Band (New March Book N. 5) —/6 n *Hawkes.*
- Thy Voice is Near. (New March Book 6.) —/6 n *Hawkes.*

Bennett Tomas, Introduction to the art of singing 2/6 n *Augener.*

Bennett T. M. You never know what you may come to —25 *Brainard.*

Bennett Wentworth, The Outlaw, *Mixed voic.* —/3 *Novello.*

- Romance, *FlP* 1.50 *Schott.*
- The Sculptor with *V* oblig. 2/—, *Vc* part —/6 *Novello.*

Bennett W. H. March on! (Sacred Music Leaflets 493.) —/½ *Curwen.*

- The old Barge —/2 *Broome.*

Bennett William Sterndale Sir (1816—1875), **op. 1** Concerto in D min, *P* 10/—, extracted: Andante, *P, 4ms* à 4/—, Scherzo *4ms* 4/— *Ashdown.*

- **2** Capriccio in D min, *P*: 4/— *Ashdown,* 1/— n, 4 — *Augener,* (Examination Series G. Saunders 85) 4/— *Hammond,* 3/— *Williams;* 1— *Kistner.*
- **3** Parisina, *P*: (E. Pauer) 1/— n, (Overt. 39) 4/— *Augener, Cocks;* (Fr. Hermann) 1.50 *Kistner.*

  4ms: 1/6 n, 5/— *Augener, Cocks;* 2.50 *Kistner.*

  HP 2/— n *Augener, Cocks; Mustel; VP* 2/— n *Augener.*

  O Part 5— n, St 7.50 n *Kistner.*
- **4** Concerto in E flat, *P* 12/—, extracted: Adagio *P* 3/— *Ashdown.*
- **8** Sextetto, *P2VVaVcKb* 5/— n *Augener,* 10.50 *Kistner.*

  4ms 4/— n, (F. Hermann) 15/— *Augener, Cocks;* Extracted Andante grazioso (F. Hermann, Miniatures 17) *P* 2/6 *Augener, Cocks.*
- **9** Concerto in C min, *P* 12— *Ashdown, P* av. *O,* St 6— n *Kistner.*

  Extracted: Romanza *P. 4ms* à 4/— *Ashdown.*
- **10** Three Musical Sketches: 1. The Lake, 2. The Millstream, 3. The Fountain, *P*: 5/—, à 3/— *Agate, Ashdown,* 1/— n, (E. Pauer) 5/— *Augener, Cocks,* (Castle Series of Music Books 39) —/6, à 3/— *Donajowski,* à 3/— *Duff, Forsyth,* à 2/6 *Green,* 1/—, (Examination Series G. Saunders 119, 117, 115) à 3/— *Hammond,* —85, à —35 *Schirmer,* 4/—, à 2/6 *Weekes,* 4/— *Willcocks,* 4/—, à 3/— *Williams,* 5/—, à 3/— *B. Williams;* 1.75 *Kistner;* and op. 2 Capriccio, and op. 27 Scherzo 1/— n *Williams;* and Ten Works by Gade, Gounod, Kiel, and Raff, forming Vol. IV. of „Nineteenth Century", *P* 3— n *Augener.*

  N. 1 u. 2 *P* 4/— *Ashdown.*

  N. 1. *P*: (Germer's Academic Classics 6) 4/— *Bosworth,* —30 *Church,* —35 *Ditson,* (Sel. Class. Library 86) 3/— *Swan,* 1/6 n *Wickins;* —75 *Kistner; Org* (J. Owen, Part X) *Jefferys,* (Tovey) 3/— *Williams; VP. FlP* (Morceaux Favoris 78 u. 71) à 3/— *Augener.*

  N. 3. *P*: (Germer's Academic Classics 7) 4/— *Bosworth* (Sel. Class. Library 87) 3/— *Swan; Org* (Tovey) 3/— *Williams.*
- **11** Six Studies: 1. Allegro con Precisione. 2. Moderato Grazioso. 3. Allegro Brilliante. 4. Vivace Giocoso. 5. Andante Capriccioso. 6. Allegro Agitato. *P*: 9/—. (The Ashdown Edition of Standard *P* Music 31) 1/— n, N. 1—4 à 3/—, N. 5 2/—, N. 6 4/— *Ashdown,* 1/— n, 8/— *Augener,* (The Globe Edit. 243) *Jefferys,* 6/—, à 3/— *Williams,* 3/— *Kistner,* and op. 29 Two Studies 1/— n *Williams.*

  P: N. 1 (Turpin Students Edition 4) 2/—. N. 3 (Holmes and Karn, Academic Classics 8) 3/— *Weekes.*

  Og: N. 2 (Steggall), N. 6 (Field) à 3/— *Williams.*
- **12** Three Impromptus. 1. Andante Expressivo. 2. Grazioso, 3. Presto, *P*: 7/—, N. 1, 2 à 3/—, N. 3 4/— *Ashdown,* 1/— n *Augener,* 4/—, à 3/— *Williams,* 1.75 *Kistner.*

  N. 1 (Holmes and Karn, Academic Classics 22) 3/— *Weekes,* (100 Stücke N. 70) —75 *Kistner.*

  N. 2 (Perles Musicales 50) 3/— *Augener,* (100 Stücke N. 53) —75 *Kistner; Org* (Steggall) 3/— *Williams.*
- **13** Sonata in F min, *P*: 12/— *Ashdown.* 1/— n *Augener,* 3/— *Williams,* 3— *Kistner.*

  Separ.: 1. Scherzo *P*: 4/— *Ashdown,* (Examin. Series G. Saunders 86) 4/— *Hammond,* 3/— *Williams.* 2. Serenata, *P*: 3/— *Ashdown,* —30 *Church,* (Examination Series G. Saunders 113) 3/— *Hammond, Williams,* (100 Stücke N. 89) —75 *Kistner.*
- **14** Three romances, *P* 7/— *Ashdown,* 1/— n *Augener,* 3/— *Kistner.*

  Separ. *P*: 1. Agitato 4/— *Ashdown,* 2. Moderato grazioso 3/— *Ashdown,* (Examination Series G. Saunders 43) 3/— *Hammond.*

15 The Naiades, Overture, *P*: (E. Pauer) 1/— n, (Overt. 40) 4/— *Augener, Cocks;* (A. Horn) 2.25 *Kistner.*

4ms: 1/6 n, (Overt. 40) 6/— *Augener, Cocks;* 2.50 *Kistner,* 1.25 *Hansen.*

HP: (Löw) 2/— n *Augener, Cocks,* (Feuille d'Album) 1.25 n *Mustel.*

VP 2/— n *Augener.*

O 2/— *Donajowski, FullO* 5/—, *P* part. 1/— *Hawkes;* Part 6— n, St 7.50 n.

- **16** Fantasia in A. *P*: 12/— *Ashdown,* 1/6 n, 10/6 *Augener,* 3— *Breitkopf.*

  Extracted, *P*: Canzonetta 2/6 *Ashdown,* Scherzo 6/— *Ashdown,* 4/— *Augener, Cocks.*
- **17** Three diversions: 1. Allegretto semplice in A. 2. Andante cantabile in E. 3. Allegro agitato in A minor, *4ms* (Orig.) 7/—, à 4/— *Ashdown,* 1/— n *Augener.* (Jos. Williams' Albums 122) 1/— n *Williams;* 2— *Kistner.*

  P à 3/— *Ashdown,* (Fr. Hermann) 2— *Kistner.*

N. 1. Allegretto semplice *P* 4/— *Ashdown, Org* (Arthur Fagge) 3/— *Augener, Cocks.*

N. 2. *P* 4/—, *Org* (Dr. Garrett), (Dr. Steggall) à 3/— *Ashdown.*

- **18** Allegro grazioso *P*: 4/— *Ashdown,* 1/— n, 4/— *Augener,* 4/— *Duff, Weekes,* 2/— *Wickins,* 4/— *Willcocks,* 3/— *Williams;* 1.25 *Kistner.*
- **19** Concerto in F min. *P*: 12/— *Ashdown,* (E. Pauer) 2/6 n *Augener;* 4.50 *Kistner.*

2P 2 6 n *Augener.*

PO St 8— n, *P* part 4.50 *Kistner.*

Extracted Barcarolle *P*: 4/— *Ashdown, Augener,* (Annotated Edit. 1) 4.— *Hammond,* —50 *Schirmer,* 4/— *Swan;* 1— *Kistner,* —67 *Hansen.*

4ms 4/— *Ashdown, Org* (Dr. Lott, Pop. pieces N. 25), (Dr. Steggall), (Dr. Westbrook) à 4/— *Ashdown,* (J. Wodehouse) 4/— *Augener, Cocks,* (Arth. Boyse, Transcr. 43) 2/— *Novello, VP* (W. H. Grattan) 4/— *Ashdown.*

- **20** The Woodnymph. Overture, *P*: (Fr. Hermann) 1/— n, (Overt. 41) 4/— *Augener, Cocks;* (A. Horn) 2.50 n *Kistner.*

4ms: 1/6 n, (Overt. 41) 6/— *Augener, Cocks;* 2.75 *Kistner.*

HP: (Löw) 2/— n *Augener, Cocks,* 1.25 n *Mustel, VP* 2/— n *Augener.*

O Part 6.50 n, St 8— n *Kistner.*

- **22** Caprice in E, *P*: 7/— *Ashdown,* (also str. quart. acc.) 6/— *Williams.*

2VVaVcKb 4/— n *Williams.*

PO O St 4.25 n, *P* part 3— *Kistner.*

- **23** Six songs: 1. Musing on the roaring ocean. 2. May dew. 3. Forget me not. 4. To Chloe (in sickness). 5. The past. 6. Gentle zephyr, (engl.-germ.) (Ashdown Edit. of Standard Vocal Music 8) 1/— n *Ashdown,* —/9 n *Augener;* 3— *Kistner;* and op. 35 1/— à 1/6 *Novello.*

N. 1. 3/— *Ashdown, Williams.*

N. 2. 3/— *Ashdown, Brainard,* 4/— *Cramer,* —40 *Ditson,* 3/— *Duff,* —/3 *Forsyth,* 3/— *Pitman,* 4/— *Williams,* with *G* (Abelspies Carl J. F. 14) 2/— *Ashdown.*

N. 3. 3/— *Ashdown,* —/3 *Forsyth,* 3/— *Williams.*

N. 4. To Chloe in sickness 3/— *Ashdown, Williams.*

N. 6. Gentle Zephyr 3/— *Ashdown,* —40 *Brainard,* 3/— *Williams.*

P: 1/— n *Augener,* 2.50 *Kistner,* and op. 35 3/— n, à —/9 *Novello.*

N. 2. (Brissac) (Kuhe) à 3/— *Ashdown,* (E. Pauer) 3/— *Augener.*

- **24** Suite de Pieces: 1. Presto Leggiero. 2. Capriccioso. 3. Agitato Assai. 4. Alla Fantasia. 5. Presto Agitato. 6. Lento Allegro con Bravura, *P*: (Ashdown Edit. of Standard *P* Music 42) 1/— n, 12/—, N. 1, 3, 6 à 4/—, N. 2, 4, 5 à 3/— *Ashdown,* 1/— n *Augener,* 1/6 n, 8/—, à 3/— *Williams;* 4— *Kistner.*

N. 1. *P* 4/— *Forsyth.*

- **25** Rondo piacevole, *P* 4/— *Ashdown,* 1/— n, 4/— *Augener,* —75 *Church,* 4/— *Duff, Forsyth,* (Examin. Series G. Saunders 111) 4/— *Hammond,* —75 *Schirmer,* 4/— *Willcocks, Williams;* 1.50 *Kistner.*
- **26** Chamber Trio, *PVVc* 4/— n *Augener,* 5.50 *Kistner.*

4ms: 3/— n, 7/6 *Augener, Cocks.*

- **27** Scherzo in E min, *P* 4/— *Ashdown,* 1/— n *Augener,* —60 *Ditson,* 3/— *Williams;* 1— *Kistner.*
- **28** 1. Introduction et Pastorale. 2. Rondino and 3. Capriccio, *P*: à 3/— *Ashdown,* 1/— n, à 3/— *Augener,* 1/—, (Exam. Series N. 66, 68, 77), N. 1 3/—, N. 2, 3 à 4/— *Hammond,* à 3/— *Williams,* N. 1 —75, N. 2, 3 à 1— *Kistner.*

N. 1. *P*: —80 *Century Music Publish,* 1— *Ditson,* (Guildhall Edit. 23) 1/— n *Orpheus,* (Holmes and Karn, Academic Classics 11) 3/— *Weekes, Org* (Abernethy) 3/— *Williams.*

N. 2. *P*: (Guildhall Edit. 23) 1/— n *Orpheus,* (Holmes and Karn, Academic Classics 18) 3/— *Weekes.*

N. 3. *P*: (New Century Series of *P* Music 91) 1/6 n *Vincent.*

- **29** 2 Etudes (L'amabile et L'appassionata), *P*: 1/— n, 3/— *Augener,* 3/—, à 3/— *Williams;* 1.50 *Kistner.*
- **31** Tema e variazioni, *P*: 4/— *Ashdown,* 3/— *Augener, Williams;* 1— *Kistner.*
- **32** Sonate A-dur, *PVc* 5.50 *Kistner.*
- **33** Preludes and lessons. (The Ashdown Edition of Standard *P* Music 56) 2/— n, in 2 books à 6/—, N. 5. Le Papillon. N. 9. Rippling Wave. N. 13. La violette. N. 19. Aria. N. 20. Le caprice. N. 21. Aeolus. N. 23. L'Allegro. N. 25. Zephyrus. N. 26. Il penseroso à 3/— *Ashdown,* (Bradbury, Turner) 2/— n, N. 1, in C 1/—. N. 5 The Butterfly 1/—. N. 9. in E 3/—. N. 19, in B flat (Aria) 1/—. N. 20, in G minor 1/—. N. 25, in D flat (Zephyrus) 3/— *Augener,* 7— *Kistner.*
- **34** Pas triste, pas gai, Rondo, *P* 3/— *Ashdown, Augener,* —50 *Schmidt, White,* 3/— *Williams;* 1— *Kistner.*
- **35** Minuetto espressivo, *P* 3/— *Augener,* 1— *Kistner.*
- **35** Six songs: 1. Indian love. 2. Winter's gone. 3. Dawn, gentle flower. 4. Castle Gordon. 5. As lonesome through the woods. 6. Sing, maiden, sing 1/— n *Augener,* à 1/6 *Novello,* 3— *Kistner;* vide also op. 23.

N. 3. 1/— n *Augener,* —40 *Brainard,* 4/— *Williams.*

N. 6. 1/6 n *Augener,* 3/— *Williams.*

P 3/— n, à —/9 *Novello.*

- **37** Rondeau à la Polonaise, (Walter Macfarren) *P*: 4/— *Ashdown, Augener, Williams;* 1.50 *Kistner.*
- **38** Toccata, *P* 3/— *Williams;* 1— *Kistner,* —50 *Bessel.*
- **39** The May Queen, Cantata. *Novello*: Full Score 42/—, string parts 21/2, wind parts 32/6, Cornets 2/—, *PH* acc. (J. Lemmens) 7/6. Vocal parts à 1/6, Book of words (per 100) 10/—, Vocal score 1/—, Choruses —/8.

Kistner: Part 25— n, *O* St 24.50, Chorst 4—, 4 Solost 2.25, KA 12—, Textbuch —20 n.

Vocal score 1/— *Bayley*, 1/6 *Curwen*, —30 n *Ditson*.

Ouvertüre, *P* 1/6 n *Novello*, 1.50 *Kistner*, *4ms* 3/— n *Novello*, 2.50 *Kistner*.

Extracted: Choruses —19 n *Ditson*.

Novello: And the cloud *SATB* 1/6.

Can I not find thee, *ST* 1/6.

Hark! their notes the hautboys swell and Ill-fated boy, begone, *SATB* 2/—, 8vo. à —/3.

O meadow clad, *T* 1/6.

O melancholy plight, *SATB* 1/—.

Tis jolly to hunt, *B* 1/6.

Wake with a smile, *SATB* 1/6, 8vo. —/4.

What mean the angry (*S* and *C* Soli and Chorus) 1/—.

With a laugh (*S* Solo and Chorus) 1/6, 8vo. —/4 *Novello*, (Chor. for Equal Voices 701), *SSC* —/3, (Choral Handbook 666) *mixed voic.* —/3 *Curwen*, trio f. *fem. voiecs* —12, quart. —06 *Ditson*.

With the carol in the tree (*S*) 1/6, 8vo. —/4.

P: Admired Melodies (W. H. Callcott) 2/— n, *Fl. V. Ve* acc. à —/6, Capriccio 1/6 n, Hawthorn in the glade (G. A. Osborne) 1/6 n, O meadow clad in early green, (W. C. Masters) 1/6 n, With a laugh as we go round, (G. A. Osborne) 1/6 n.

4ms: Pageant Music 2/— n.

O Selection (Amateur *O* Series 124) 2/6 n *Blockley*.

- **42** Paradise and the Peri. (W. Dorell, Overt. 2nd Series 58), *4ms* 7/6 *Augener*, (Jadassohn) 3— *Kistner*.

O 6/— n *Augener*, Part 5.50 n, *O* St 10— n *Kistner*.

- **43** Symphony in G min. *4ms* 10/6 *Cramer*, (O'Leary) 6— *Kistner*, *VaP* 4/— *Cramer*, *O* Part 14— n, St 15.75 n *Kistner*.

Separ.: Minuet and Trio, *P* 4/—, *Og* (Dr. Steggall) *Cramer*, Introduction and Minuet *Og* —60 *J. Fischer*.

- **46** Maid of Orleans, Sonata, *P* 10 6 *Cramer*. 4/— *Kistner*, *H* (Calcott W. H.) 1.25 n *Mustel*.

Extracted: Adagio, *P* 1— *Elkan*.

- An Album Leaf. *P* 3/— *Williams*.
- Album of 19 Pieces. (K. Klauser), *P* 2 Vols. à —50 *Schirmer*.
- And who is he that will. (Chor. for Equal Voices 258) *SC* —/1½ *Curwen*.
- L'Apassionata, *P* —50 *Bessel*.
- Better land 3/— *Ashdown*.
- Cast thy bread upon the waters, *SA* 1/6, Duet and Trio —/3 *Novello*, *SATB* —08 *Ditson*.
- Classical Practice, *P*, N. 1 —10 *Novello*.
- A Collection of Eight Anthems and Ten Hymn Tunes, *SATB* 3/6: Great is our Lord —/3. In Thee, O Lord —/8. Lord, to Thee our song we raise —/2. Lord, who shall dwell in Thy tabernacle? —/8. Now, my God, let, I beseech Thee 1/—. O, that I knew where I might find Him —/3 (Solfa —/1½). Remember now thy Creator —/3. The fool hath said in his heart —/4. Ten Hymns —/6 *Novello*.
- Come, live with me, Chor. —08 *Brainard*, (Modern Part-Songs 76) —/4 *Curwen*, *SSC* —/2 *Curwen*, *SATB* —12 *Ditson*, —/4 *Novello*.
- Dancing lightly 4/— *Chappell*, *Williams*.
- Dawn gentle flower, vide op. 35.
- Dies irae, Dies illa, Hymn —/6 *Novello*.
- Four Duets, *SS* 1/—: N. 1. Remember now thy Creator, 2. Don no evil, 3. And who is he that will harm you, 4. Cast thy bread upon the waters à —/6 *Novello*.
- Les études de perfectionnement, *P*: Study in E flat u. in G-min 4/—, à 3/— *Ashdown*.
- Exhibition. Ode, Vocal Score 1/—, Vocal parts 4/—, string parts 4/6 *Novello*.
- Four favourite melodies. (Callcott W. Hutchins.) *H* 2/— *Ashdown*.
- Favourite Pieces. *P*: N. 1. Introduction and pastorale N. 1 op. 28. N. 2. Rondino in E. N. 2 op. 28. N. 3. Scherzo in F minor op. 13. N. 4. Moderato Grazioso op. 14. N. 5. The Lake op. 10. N. 6. Serenata op. 13. 2/— *Hammond*.
- February, *P* 4/— *Chappell*.
- The fool hath said in his heart, *SATB*. Voc. score 1/6, Voc. parts 1/— *Novello*.
- Forget me not vide op. 23.
- Geneviève, Romance, *P* 3/— *Ashdown*, *Augener*, *Duff*, 1/6 n *Wickins*, 1— *Breitkopf*.
- Gentle Zephyr vide op. 23.
- God is a spirit, *SATB* —10 n *Church*.
- The hawthorn in the glade, *STB* 1/6 *Novello*.
- Ten Hymn Tunes —/6 *Novello*.
- International Exhibition Ode. *Mixed voic.* 6— *Novello*.
- Introduction and choral, *Pipe Org* —50 *Church*.
- Introduction and Minuet, *Org* —60 *J. Fischer*.
- January, *P* 4/— *Chappell*.
- Le lac, esquisse, *P* 1.25 n *Costallat*.
- Let goe why do you stay me. (Arion, A Coll. of Madrigals, Chansons, Ballets etc. by Ancient Composers 69.) *SATB. Laudy*.
- Lord tho Thee our song we raise, *SSAA* —/2 *Novello*.
- Maiden mine 4/— *Chappell*, *Williams*, *SATB* —/2 *Chappell*.
- The major, minor and chromatic scales, *P* 4/— *Ashdown*.
- May dew vide op. 23.
- Twelve melodies. (Callcott William Hutchins.) *4ms* in two books à 6/— *Ashdown*.
- Minuetto espressivo, *P* 3/— *Ashdown*, (Orchestral Journal 27) Sept. 2/— n, *FullO* 4/— n *Williams*.
- Moderato Semplice, Lento Sostenuto, *P*. (Examination Series G. Saunders N. 28.) 2/— *Hammond*.
- Musing on the ocean vide op. 23.
- Now my God let I beseech Thee. (Consecration.) *SATB* 2/6 *Novello*.
- Of all the arts beneath the heaven. (Modern Part Songs 55.) *SATB* —/6 *Ashdown*, (Modern Part Songs 183) —/6 *Curwen*.
- O gentle birds! Waltz. Song —35 *Gordon*.
- O that I knew where I might find Him, mix. quart. —08 *Ditson*, Voc. score 1/—, 8vo. —/3, Vocal parts 1— *Novello*.
- Overtures, Compl. *P* 2/— n *Augener*.

- 3 Overtures, *4ms* compl. 3 — n *Augener, Cocks.*
- Pianoforte Works, 2 volumes, containing Capriccio op. 2. Three Musical Sketches op. 10 (complete). The Lake op. 10 N. 1. The Mill Stream op. 10 N. 2. The Fountain op. 10 N. 3. *P* 4 — n *Williams.*
- Praeludium, *P* 4/— *Augener, Cocks,* —75 *Kistner.*
- Remember now thy Creator. (Chor. for Equal Voices 259.) *SC* —/1½ *Curwen, SS* 1/6, arr. as Duet and Trio treble voices —/3 *Novello.*
- Le Repos, pensée musicale, *P* 1.35 n *Costallat.*
- 1. Rondino. 2. Lento Sostenuto. 3. The Lake. (Organ Recital Pieces Book XVI.) *Org* 1/— *Hammond.*
- Sing Maiden Sing vide op. 35.
- Sonatina, *P* 4/— *Chappell,* 1— *Kistner.*
- Stay, my charmer 4/— *Chappell.*
- Sunset 4/— *Chappell.*
- Sweet stream that winds thro' yonder glade. (Modern Part Songs 31.) *SATB* —/6 *Ashdown.*
- To Chloe in sickness vide op. 23.
- To a nightingale at mid-day. (Chamber Trios for Treble Voices 72.) 3/— *Ashdown.*
- Voice of the Sea 4/— *Phillips.*
- Wake with a smile. (Chor. for Equal Voices 700.) *SSC* —/3 *Curwen, SATB* —08 *Ditson.*
- Waltz in E flat. *P* 2/6 *Ashdown.*
- The Woman of Samaria, Oratorio, *Ditson, Novello*: Full Score 2/6 *Blockley,* Vocal Score —75 n *Ditson,* 4/—, Vocal parts à 2/—, string parts 25/8, Book of words (per 100) 15/— *Novello.*

  Separ.:

  Abide with me, *SATB* —08 *Ditson,* with *Og(P)* —/6 *Novello.*

  And blessed, blessed be the Lord, *SATB* —08 *Ditson,* with *Og. P* —/6 *Novello.*

  Art thou greater than our father Jacob? 1/6 *Novello.*

  Blessed be the Lord God, *SATB* —16 *Ditson.*

  Come, O Israel. *SATB* —08 *Ditson,* with *Og. P* —/4 *Novello.*

  God is a spirit (Ave Maria), (C. J. Hargitt) —/6 *Novello, SATB* —10 *Ditson,* —35 *Gordon,* with *Og. P* —/6, Men's voices —/6, arr. as an Anthem (C. Steggall) 4/— *Novello,* (Novello's Anthems 31) *ATTB* —/6 *Novello,* (Schirmers Svo. Chor. for Mixed Voices 477) —10 n *Schirmer.*

  His salvation is nigh them that fear Him —50 *Church,* —40 *Ditson,* 1/6 *Novello, T.MS* à —35 *Schirmer, SATB* (C. Steggall) 2 — *Novello.*

  I will call upon the Lord, and blessed be the Lord, with *Og(P)* —/6 *Novello.*

  I will love thee o Lord —40 *Church.*

  Now me believe. *SATB* —06 *Ditson,* with *Og(P)* —/4 *Novello.*

  O Lord, Thou hast searched me out —50 *Church,* 1/6 *Novello,* 3 — *Williams.*

  Therefore they shall come, *SATB* —10 *Ditson,* with *Og(P)* —/6 *Novello.*

  Therefore with joy, *SATB* —08 *Ditson,* with *Og(P)* —/6 *Novello.*

  Whosoever drinketh of this water —35 *Church,* 1/6, *SATB* (C. Steggal) 4/— *Novello.*

  P: Select. subjects (W. H. Callcott) 2 books à 2/6 n. *Fl, V, Vc* acc. à —/6 *Ditson.*

  Blessed be the Lord God of Israel —/9 n *Novello.*

  God is a spirit —35 *Gordon.*

  O Lord, Thou hast searched me out, Whosoever drinketh of this water à —/9 n *Novello.*

  4ms: Select. subjects (W. H. Callcott), 2 books à 3/— n *Novello.*

Bennett W. V. There were Shepherds (Anglic. Choir 67) —/2 n *Vincent.*

Bennett & Charles, He laughs at scars that never felt a wound —50 *Stern, Broadway Music Co.*

Bennett and Cramer, Piano Tutor 4/— *Williams.*

Bennett and Otto Goldschmidt, Three Hymns by Bishop Heber and Sarah F. Adams. 1. God that madest earth and Heaven, 2. Nearer, my God, to Thee, 3. Holy, holy, holy, Lord God Almighty —/3 *Novello.*

Bennett & Neal, Vesper Bells Were Ringing —50 *National Music.*

Bennett & Rich. My dear old southern home. *Anstead.*

Bennetto F. Gld. D. Sleep on 4/— *W. Reeves.*

Bennewitz B. Ach wie ist's in Sachsen schön 1— *O. Dietrich.*

Bennewitz Fritz, Drei neue Weihnachtslieder, 2st 1.50 *H. Bennewitz*-Leipzig.

- Posaunenklänge, Largo-Allegro, *PosP* 1.50 n *Bennewitz*-Leipzig, *C. F. Schmidt.*

Bennewitz G. op. 3 Fant. sur Guill. Tell. Transcr. *VcP* 3— *Bote.*

Bennewitz Raimund, Ach, wie ist's in Sachsen schön! 1— *O. Dietrich.*

- Ein fideler Bäckergeselle, Soloszene 1.50 *Dietrich.*
- Nante, der Figelante: „Ä hübscher Kerl, das bin ich doch", 1.50 *Jäckel.*
- Original-Couplets à 1.20 *Dietrich*: 1. Wagenblaß Wilhelm: Da hört die Weltgeschichte auf: „Wenn mal einer Zahnweh hat." 2. Was weg ist, beißt nicht mehr: „Es war wohl einstens prophezeit." 3. Mei kleen Baris: „Mei Leipzig lob' ich mir." 4. Konzertbesucher: „Ottilie sagt' zur Minna jüngst." 5. Anders kann's nicht sein: „Herr Meier, der hat sehr viel Moos."
- Frau Rentier Quatschheim u. ihr Diener. Humorist. Duoszene 3— *Jäckel.*
- Sonntagsjäger Rentier Treffnix: „Ich bin Sie heute, ei verflixt" 1.50 *O. Dietrich.*
- Die studierte Frau, Gesamtspiel m. *P* 3— *F. Dietrich.*
- Tobias Mullmich: „Die Kehle hab' ich heut begossen" 1.80 *Jäckel.*
- Urkomische Soloszenen à 1.50 *Teich*: 1. Soldat Kackelbatsch von der Chinatruppe. 2. Seesoldat Puffke. 3. Musikus Knorbel. 4. Leberecht Immerknill. 5. Straßen-Konditor Klump. 6. Bäckerjunge Hutzel. 7. Sonnenbruder Zippel. 8. Gottlieb auf dem Schützen-

feste. 9. Ein gemütlicher Sachse. 10. Jentsch der Unglücksmensch. 11. Dienstmann Hase. 12. Nelken-Ede. 13. Hausbesitzer Filz. 14. Tischlerlehrling Knortzel. 15. Fahnenträger Oelmann von der Freiwilligen Feuerwehr. 16. Fleescher-Fritze.

- Wippchens Eheleben: „Ich ärg're mich noch ganz zu Tode" 1.50 *Jäckel.*
- Die Zigarre: „Zigarren gibt's wohl vielerlei" 1— *O. Dietrich.*
- Die zwee Bursehen od. Leutnants Wilhelm u. Feldwebels Heinrich. Urkomisches Duett m. Prosa u. *P* 3— *Jäckel.*

Bennewitz Wilhelm (1832—1871). **Op. 9** Alma-Polka —80 *Bote.*
- **11** Polonaise —80 *Bote.*
- **21** Abendsehnsucht. Romanze, *P* 1— *Heinrichshofen.*
- **25** Nocturne, *P* 1— *Haslinger.*
- Die Rose von Woodstock, Oper. KA m. Text 15— n, Textbuch —50 n *Fürstner.*

Benno Alex. *Mastrigt*: Alles spreekt men tegen. Compl. —60, Afz. Tekst —10.
- En ik ook. Compl. —60, Afz. Tekst —10.
- Louter uit genoegen. Compl —60, Afz. —10.
- X-Stralen. Compl. —60, Afz. Tekst —10.
- Zoo iets gebeurde in 1600? Compl. —50, Afz. Tekst —10.

Bennoit und **Cramer,** Le Carneval de Venice, Variat. *VP* 1— *E. Stoll.*

Benoist, Les champs, romance 2.50 *Heugel.*
- Le chasseur et la laitière, Chansonnette 2.50 *Heugel.*
- Offertoire, élévation, communion, grand choeur. (Manuel des Organistes. Collection de morceaux pour Orgue, 4me Année, 5e liv.) 1.25 *Cranz.*
- Offertoire et deux élévations. M. Gueit, Offertoire. A. Miné, Deux élévations et communion. (Manuel des Organistes. Collection de morceaux pour Orgue, 4me Année 11e liv.) 1.25 *Cranz.*
- Deux offertoires et deux communions. A. Miné, Offertoire et trois grand choeurs. M. Gueit, Elévation. (Manuel des Organistes. Collection de morceaux pour Orgue. 4me Année 10e liv.) 1.25 *Cranz.*
- Reine des flots, romance 2.50 *Heugel.*
- Versets, grand choeur, élévations etc. (Manuel des Organistes. Collection de morceaux pour Orgue. 4me Année 7e liv.) 1.25 *Cranz.*

Benoist A. *Schirmer*: Etoile d'amour. (Star of Love.) Romance, *P* —35.
- Impromptu-Gavotte, *P* —50.
- Two Songs. 1. Toujours (Evermore) —50. 2. Inquiry —40.
- Southern Queens, *P* —50 *Bloom.*

Benoist C. Les Dunes de l'Ocean, valse 2— n, *Harm* 5— n, *Fanf* 4— n, Cond. —50 n *Millereau.*
- Itherots marche, *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —50 n *Millereau.*
- La Vallée d'Ossau, Valse 2— n, *O symphonique* 2— n, *Harm* 5— n, *Fanf* 4— n, Cond. —50 *Millereau.*

Benoist E. Ave Maria. Solo et choeur, 3 voix avec *P. Haton.*
- Caro mea. *Bar*-solo et choeur à *quatre voix* av. *Og. Haton*-Paris.
- Panis angelicus, *T*-solo et choeur à 4 voix. *Haton*-Paris.
- Pater noster. *T*-solo av. choeur ad lib. av. *Og. Haton*-Paris.

Benoist François (1794—1878). Andante in E flat. *Org* 1/— n *Augener.*
- Andante. Communion in G and Marche religieuse in F. *Org* 1/— n *Augener.*
- Ave Maria, *MS* (collection) de la maitrise, 3e année N. 2) 3— *Heugel.*
- Ave Maria Stella en ré avec, *Org* ou *P* 1— n *Le Beau.*
- Ave Verum en ré, *MS* avec acc. *Org* ou *P* 1— n *Le Beau.*
- Bibliothèque de l'Organiste, suite de pièces en douze livraisons à 3— n *Pérégally.*
- Cantique à la sainte vierge (petite maitrise 4e année N. 5) 1— *Heugel.*
- Trois élégies, *P* 7.50 *Leduc.*
- Elevazione, *Og* —35 n *Musica sacra.*
- Kyrie, 4 voix (collection de la maitrise 3e année N. 22) 5— *Heugel.*
- Marche réligieuse in C. *Org* 1/— n *Augener. Pipe Org* —40 *Ditson,* (collection de la maitrise 2e année N. 8) 3.75 *Heugel,* —60 n *Musica sacra.*
- Messe de Requiem, *STBB.* Part 8— n, St à 1— n *Pérégally.*
- O salutaris à une voix (petite maitrise 3e année N. 24) 3— *Heugel,* con *Og* —50 n *Musica sacra.*
- Pie Jesu, *SATB* 1— n *Pérégally.*
- 1er et second prélude en fa et sol, *Org* (collection de la maitrise 3e année N. 22, 24) 2.50, 3— *Heugel.*
- Prière, *Org* (collection de la maitrise N. 11) 3— *Heugel.*
- Recueil de quatre morceaux, *Org* 3— n *Pérégally.*
- Tarentelle, *P* 6— *Leduc.*
- Deux versets, *Org* (collection de la maitrise 4e année N. 1) 1— *Heugel.*

Benoist G. En Terrain varié, petite marche *mus. milit.* 3— n, *Harm. Fanf.* Part 3— n, p. sép. —10 n *Evette.*
- Fête galante de P. Lacome. Transcr. *Harm.* 1. Barcarolle galante, 2. Sérénade galante, 3. Menuet galant à 3— n *Evette.*
- Marche Triomphale, *Harm* 5—, *Fanf* 4—, Cond. —50 *Millereau.*
- Morena de P. Lacome, valse pour *mus. milit.* 6— n, *Harm. Fanf.* Part 6— n, p. sép. —25 n *Evette.*
- Pantomime, airs de ballet (P. Lacome), *Mus. milit. Harm. Fanf.* Part. N. 1. Léandre et Isabelle 6— n. N. 2. Scaramouche et Combine, variations à la hongroise et pizzicato 4.50 n. N. 3. Ballabile. Pour musique milit. 6— n, p. sép. à —15 n *Evette.*

Benoist et Gounod Ch. 3 Offertoires, *Org* ou *Org-H*, livr. 2.50 n *Le Beau.*

Benoit, op. 1 Les Caquets, *P* 4— *Lemoine.*
- Graciosa, valse 5— *Joubert.*
- Madame de Warens, gavotte 1— *Cairanne.*

Benoit A. Badadan-Pavane, *P* 5— *Lemoine.*
- Menottes roses, berceuse choeur 2 voix ég. 1.25 n *Le Beau.*

Benoit Camille, Fantaisie légendaire, *P* 9— *Hamelle.*

- Mort de Cléopatre, scène dramatique, *S* et *O* (franç.-allem.) *ChantP* (Vincent d'Indy) 3— *Bornemann.*

Benoit Catelin, Marguerite, valse 6— *Ploix.*

Benoit G. de. *Breitkopf*: **Op. 7** Die Böhmin (La Bohémienne), Polka 1—.

- **8** Interlaken, Walzer 2—.
- **9** Wohin? „Wohin, du fließendes Wasser, wohin?" —30.
- **10** Herbstblatt (Feuille d'Automne), Vespertine, *P* 1—.

Benoit L. op. 2 La Gallegada, danse espagnole, *P* 5— *Joubert.*

- **14** Les Fileuses, *P* 5— *Joubert.*
- **19** Tarentelle, *P* 2— *Société nouvelle.*
- **22** Sous les chênes, mazurka 4— *Joubert.*
- **23** Branche de Lilas, Caprice-valse 5— *Joubert.*
- **26** Les Vélocipédistes, divertissement, *P* 5— *Joubert.*
- **37** Les avocats, *P* 6— *Enoch.*
- **39** Le Grand Duc, *P* 4— *Breitkopf*, 5— *Joubert.*
- **41** Les Marionnettes, air de ballet, *P* 1.70 n *Société nouvelle.*
- **42** Un baptême en Auvergne, *P* 1.70 n *Société nouvelle.*
- **45** Saltarelle, *P* 2— n, *PV* 2.50 n *Société nouvelle.*
- **46** Petite sérénade, *P* 1.35 n *Société nouvelle.*
- **51** Feux follets, scherzo, *P* 2— n *Société nouvelle.*
- **55** Nocturne, *PVc* 6—, *P*, *PV*, *PVc* à 6— *Enoch.*
- **58** Les petits potins de la plage „Souvenir d'Ault", *P* 5— *Joubert.*
- **59** Méditation, *PV*, *PVc* à 6— *Enoch.*
- **60** Chanson, *PV*, *PVc* à 6— *Enoch.*
- **61** 1er Solo de concours, *P* 5— *Joubert.*
- **64** Gais propos, *P* 5— *Enoch.*
- **66** A l'aventure, *P* 5—, (les débuts du pianiste N. 3) 2.50 *Enoch.*
- **67** Nelly, air de ballet, *P* 6— *Joubert.*
- **68** 3e Mazurka de Salon, *P* 6— *Joubert.*
- **69** Rêve de jeune fille, *P* 5— *Enoch.*
- Berceuse, *P* 1.50 n *Clément.*
- Chemin faisant, *P* 1.75 n *Hachette.*
- Exercices de Piano: N. 1. Cent exercices pour poser la main 3— n. N. 2. Vingt-cinq exercices. 3. Vingt-cinq exercices. 4. Vingt exercices à 5— n *Société nouvelle.*
- La Lecture rythmiques, 100 leçons 2.50 n *P. Dupont, Société nouvelle.*
- Luizia, Polka-Mazur 5— *Sulzbach.*
- Nono, Polka 5— *Sulzbach.*
- Oiseaux-mouches, *P* 6— *Enoch.*
- Panier de fleurs, Polka 5— *Sulzbach.*
- La source, *P* 5— *Enoch.*
- 2e Toccata, *P* 2— n *Clément.*

Benoit P. op. 34 Contes et Ballades: *P* 10— n, en 4 suites à 9—: 1re suite: Conte 5—, Ballade 5—, Conte 4—. 2e suite: Ballade 5—, Conte 6—, Ballade 5—. 3e suite: Conte 6—, Ballade 5—, Conte 5—. 4e suite: Ballade 6—, Conte 6—, Ballade 4— *Katto.*

- Adeste Feles 1— *Schott Frères.*
- Agnus Dei, Duo et choeur —85 *Schott Frères*, à trois voix 2— n *Pérégally.*
- Alleluia, *TTBB* —80 n *Schott Frères.*
- L'Angélus du Soir, av. *P* ou *Org* (ad lib.) 1.35 *Schott Frères.*
- Ave Maria, *S. MS. A* à 1—, 3 voix fem. *S* solo (lat.-franç.-allem.) Part 1.35, p. sép. à —20, 4 voix fem., p. sép. à —20 n, *Org* —80, *OrgH* 1— *Schott Frères*, *H* 1.6, *PHV*(*Vc*) (Lebeau) 5— *Schott.*
- Charlotte Corday, *Schott Frères*: Ouverture *4ms* 3.20, *O* Part 4.80 n, St 12— n.
  Entr'acte-Valse, *P* 2— n, *4ms* 1.50, *O* Part 1.60 n, St 2.40 n, *Harm. Fanf* à 3— n.
  Marche funèbre (F. Rummel) 2— n.
  Scene de Bal *4ms* —40 *Schroeder.*
  Valse *4ms* 2—.
- L'étoile du soir 3— *Katto.*
- Les fleurs de l'hyménée 1— n, *Ch. s.* —30 n *Bigot.*
- La folle des falaises 1— n, *Ch. s.* —30 n *Bigot.*
- Ici je veux rêver 1— *Schott Frères.*
- Ik Droomde av. *P* 4— *Katto.*
- Into the World! Children's Cantata. Vocal Score —75 *Schirmer.*
- Je rêvais 5— *Katto.*
- Laura 1— *Schott Frères.*
- Het Lied der Vlamingen, uit het Oratorio: De Schelde —85 *Schott Frères.*
- 3 Liedekens: N. 1. Wannes en Trientjen 1—. N 2. Zij lachten —85. N. 3. Pachter Jan 1—. In eenen cah. 2— *Schott Frères.*
- 6 liederen *solo et cheur* av. *O*, *P* —50 n *Faes.*
- Lucifer, Oratorio. Vocal Score 3.6 n *Chappell*, 1— *Schott Frères.*
- Magnificat. Solo et choeur 1— *Schott Frères.*
- Méditation réligieuse sur un Ave Maria, *HPV. HPVc* (Alf. Le Beau) à 3— n *Mustel.*
- Messe, 3 voix hom. *Org* Part 3— n, St 2.25 n *Schott Frères.*
- Moïse au Sinaï. Double choeur 8 voix hom. Part 3— n, p. sép. à —40 n *Schott Frères.*
- Douze motets, à 2 ou 3 voix égales, av. *Org*: 1. Ave Maria, duettino. 2. O salutaris, duettino et choeur. 3. Tantum ergo, solo et choeur. 4. Regina coeli, solo et choeur. 5. Sub tuum, solo et choeur. 6. Ave verum, duettino et cheur. 8. Ecce Panis, duettino. 10. Adoremus, solo et cheur, à —85. N. 11. Inviolata, duetto et choeur. 12. Salve Regina, solo et choeur, à 1— *Schott Frères.*
- 20 motets pour voix égales av. *Og* ou *H*: 1. Tantum ergo, à 3 voix. 2. Ave verum, à 3 voix. 3. Ecce Panis, à 3 voix. 4. Lauda Sion, choral à l'uniss. 2 voix. 5. O Sacrum Convivium, à 3 voix. 6. O Salutaris, choral à l'unisson. 7. Panis angelicus, solos et choeur. 8. Alma Redemptoris, à 3 voix. 9. Ave Regina, solo et choeur. 10. Regina Coeli, solo et choeur. 11. Salve Regina, solo et choeur. 12. Ave Maris Stella, solo et choeur. 14. O Gloriosa Virginum, à 1 voix. 15. Sub tuum praesidium, à 3 voix. 16. Tota pulchra es, à 1 voix. 18. Rorate Coeli, solo et choeur. 20, Ave Maria, à 1 voix, à 1— *Schott Frères.*

- Le Nuage —85 *Schott Frères.*
- O Crux ave, Solo et Choeur —85 *Schott Frères.*
- Les petits Bouquets 1.35 *Schott Frères.*
- Poème symphonique, *Flo* (*P*) 7.50 n (Lucien Vieuxtemps) parties *O* 10— n *Schott Frères.*
- Prends l'essor, ma colombe 1— n, *Ch. s.* —30 n *Bigot.*
- Le rêve des vingt ans. 1— n, *Ch. s.* —30 n *Bigot.*
- Revenez, petits oiseaux 1— *Schott Frères.*
- La sentinnelle avancée 1— n, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- La soeur hospitalière 1— n, *Ch. s.* —30 n *Bigot.*
- Le Sylphe 1— *Schott Frères.*
- Les tombes sous les fleurs 1— n, *Ch. s.* —30 n *Bigot.*
- La Trac de tes pas 1— *Schott Frères.*
- Victime paschalis, Solo et choeur 1— *Schott Frères.*
- Wie! —85 *Schott Frères.*

Benoit Peter Léonard Léopold (1834—1901). **op. 2** Trois Melodies sans Paroles, *P* 2.25 *Hofmeister.*
- **3** Deux Scherzandos, *P* 2.25 *Hofmeister.*
- **4** 2 mazurkas 7.50 *Heugel.*
- **5** Polonaise 7.50 *Heugel.*
- **6** L'inquiétude, *P* 1.25 n *Costallat.*
- **7** 3 caprices, *P* 3— n, à 1.25 n *Costallat.*
- **8** 3e et 4e mazurkas 2.50 n *Costallat.*
- **9** 2 Fantaisies, *P* 2.50 n *Costallat.*
- **18** 3e fantaisie, *P* 1.35 n *Costallat.*
- **19** Caprice, *P* 2.50 n *Costallat.*
- **20** 4e Fantaisie, *P* 2.50 n *Costallat.*
- **21** 3e Scherzando, *P* 2.50 n *Costallat.*
- A toi, romance —50 *Schott.*
- Ave Maria à deux choeurs, Part 1.30 *Bote.*
- Blonde fille, romance 1— *Schott.*
- La chanson du page, 2me mazurka chantée —50 *Schott.*
- Ecce Panis, *SA* —06 *Ditson.*
- Ecoute-moi, romance —50 *Schott.*
- Mon amour, romance —50 *Schott.*
- La Zingaresque, 1re mazurka chantée —50 *Schott.*

Benoit R. Le Chant des montagnards, Duo 1.75 n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Le Chant des Toréadors, Duo 2— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Comme elles aiment, *T. Bar* 3— *Sulzbach.*
- En Bohème, mazurka 5—, *O*, *Lyre parisienne.*
- Les étudiants de Grenade, Duo comique 2 hommes 1— n *Joubert.*
- Lilas roses, mazurka, *O* 1— n, p. sép. —10 n *Joubert.*
- Lucette. gavotte, *P* 1.50 n *Hachette.*
- Marche Saharienne, *P* 1.75 n, *O* 1— n *Joubert.*
- La Marmotte de Jeannette —75 n *Debert.*
- Les musiciens ambulants, Duo fantaisiste 1— n *Joubert.*
- Ninette, polka. *Vincent.*
- Traité pratique 5— n *Joubert.*

Benoit R. Linette, Polka *O* av. *P* cond. 1— *Vincent.*

Benolt P. Ave Maria, *H* —75 n *Mustel.*

Benoit R. *Bigot*: Le brevet de ma soeur 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- La marche des invalos 1— n, *Ch. s.* —30 n
- Les marins français 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Monsieur et Madame Ramollot, Duo 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Les petits matelots 1— n, *Ch. s.* —30 n.

Benoni J. *Cranz*: Emma, Oper, Walzer Arie (ital.-deutsch) 1.50.
- „Il dolor secreto". Der stille Schmerz, Romanze —50.
- Drei Lieder: 1. Bitte. 2. Zum Lachen froh. 3. Der Schiffer, à —80.
- Rastloses Wandern: „Fort in die Welt drängt mich" —60.
- Il Ritorno (Die Rückkehr) 1— *Ricordi.*
- Romanza: „Dammi il sopore." Lasset mir den Schlummer —50.
- Die Träne. — Trennungs-Ahnung 1—.
- Walzer-Arie 2—.
- Die Wunderblume, Recitativ und Arie, *T* 1.50.

Benoodt J. Compositions pour *Harm. Fanf Kessels*: Alberta, galop —30.
- Antoinette, polka mazurka —30.
- Artin, pas red. 1—.
- La Bella Marie, polka mazurka —30.
- Bergerette, polka mazurka 1—.
- Le Bourgeois, pas réd. 1—.
- Le Capitain, pas réd. 1—.
- Dolores, valse —30.
- Elonie, schottisch —30.
- Fornarina, polonaise 1—.
- La Gazella, galop 1—.
- Hermosa, valse —30.
- Hubertina, polka —30.
- Ida, schottisch —30.
- Joséphine, valse —30.
- Juanita, polonaise —30.
- Miliana, valse de concert 1—.
- Mina, galop —30.
- Nora, schottisch —30.
- Le Petit Postillon, polka av. *Pist* solo 1—.
- La Reconnaissance, fantaisie 2.50.
- Rosalie, polka mazurka —30.
- Schneesternchen, schottisch —30.
- Wonnetraum, valse 1—.

Benotti P. La Primavera, *P* 1.25 *Ricordi.*

Bensa, Farandole 3— *Boulch.*
- Volta 3— *Boulch.*

Bensa Giuseppe, op. 1 Heimkehr —80 *Cranz.*
- **2** Vertrauen 1— *Cranz.*
- Cleopatra, dramma lirico 20— n *Mariani.*

Bensch Alb. *Zimmermann*: **Op. 20** Concert-Etude, *P* 1.50.
- **21** Gavotte, *P* 1—.
- **22** I. Mazurka, *P* 1—.
- **23** Polka miniature, *P* 1.20.
- **24** II. Mazurka, *P* 1.20.
- **25** Wiegenlied, *P* —80.
- Люби, всегда люби. —40.

Bensch M. Jugenderinnerungen, Marsch —80 *Eisoldt.*

Bensemann B. *Bote*: Aglaja-Walzer 1.50.
- Clara-Polka-Mazurka —80.
- Ecarté-Polka 1—.
- Freudvoll und leidvoll, Walzer 1.50.
- Frühlings-Galopp 1— *Heinrichshofen.*
- Helenen-Polka —80.
- J'y pense, Polka 1—.
- Linda-Polka 1—.
- Neujahrs-Gruß, Polka 1—.

- Promenaden-Polka —50.
- Sekt-Galopp 1—.
- Skating-Galop 1— *Simrock.*
- Souvenir de Königsberg, Polka-Maz. —80.

Bensley C. Days of long Ago. Intermezzo, *Full Band* 2/8; *medium Band* 2/—; *small Band* 1/4; extra parts —/2 *Hawkes.*

Benson, Modesty (Nanon-Genée), *P* —40 *Ellis.*

- Venetian boat song. Oct. Fem. and Male Quart. —10 *White.*

Benson A. C. Kyrie Eleison —/1 *Novello.*

Benson G. N. op. 12 The Jolly Campers, *P* —40 *Presser.*

Benson Harry. *Ditson*: Birdie, Birdie, *S* —02.

- Come, come, come! *S* —02.
- The little lambs, *S* —02.
- The School Singer, 2nd & 5th Coll. *S* à —02.

Benson H. Ford. *Curwen*: Brave Christian Soldiers. (St. Paul's Music Leaflets 161) —/1.

- The children's place. (St. Paul's Music Leaflets 144) —/1.
- The coming of His feet. (St. Paul's Music Leaflets 157) —/1.
- Forward go! (St. Paul's Music Leaflets 160) —/1.
- God who has made the daisies. (St. Paul's Music Leaflets 142) —/1.
- The Harbour light. (St. Paul's Music Leaflets 156) —/1.
- Light at eventide. (St. Paul's Music Leaflets 158) —/1.
- Not alone at the portal. (St. Paul's Music Leaflets 133) —/1.
- O silvery sea of Galilee. (St. Paul's Music Leaflets 159) —/1.
- The Suffering Neighbour. (St. Paul's Music Leaflets 143) —/1.
- Thou wilt keep him. (Anthem Leaflets 76) —/½.

Benson J. Allanson, Album of Six Lyrics: 1. O Moonlight, deep and tender. 2. Violet, sweet Violet! 3. She came and went. 4. The Fountain. 5. A Requiem. 6. The Singing Leaves 3/6 *Weekes.*

- As you like it, scenes 1/— *Curwen.*
- Awake awake the grand refrain. (Choral Handbook 557) *mix. voic.* —/3, with *O* parts —/3 *Curwen.*
- Bottreaux Bells, *S, T, B* solos and *SATB* 3/— *Weekes.*
- Christ at Nain, cantata 1/6 *Curwen.*
- Dead March in Saul, *Og* 1/— *Donajowski.*
- Feuille d'Album, *VP* 3/— *Chanot.*
- Hear me when I call. (The Church Choralist 181) —/4, Chor. with *O* parts —/3 *Curwen.*
- Idylle, *Og* 1/— *Donajowski.*
- King Hezekiah, *S, C, 2T, 2B*-solos 2/6, Choruses alone 1/6 *Curwen.*
- Longing for Rest with *VH* 4/— *Weekes.*
- Sing o ye Heavens, *SATB* —08 n *Church.*
- Sunday Musings Book 2. *H. AmOg* (Philh. Series of pop. and class. Mus. Alb. 28) à 1/— *Donajowski.*
- Te Deum laudamus in B flat —/3 n *Vincent.*
- Victoria! Victoria! *S, Bar*-solos and quart. —/9 *Curwen.*
- The Water Nymph, Dramatic Cantata, *S, A, B*-solos and Chorus 3/— *Weekes.*

Benson L. Alderman's Song 4/— *Chappell.*

- And wilt thou leave me thus 4/— *Laudy.*
- The Fortune teller 4/— *Chappell.*
- He that loves a rosy cheek 4/— *Cramer,* 3/— *Williams.*
- Phillis to Colin 4/— *Laudy.*
- Row gently here 4/— *Cramer.*
- A Watteau Picture 4/— *Orpheus.*
- What shall I do to win your heart, Duet 4/— *Chappell.*
- Where the purple violets grow 4/— *Chappell.*

Benson L. S. Long time ago. (Part-Songs by Modern Composers 32.) *SATB* —/4 *Laudy.*

- La Violette. (Part-Songs by Modern Composers 34.) *SATB* —/4 *Laudy.*

Benson P. Singin'skewl. Comic. Sg. Chor. —50 *Brainard, SATB* —05 n *Church.*

Benson William, Ballet Suite, *P*: 1. Valse gracieuse, 2. Graceful dance, 3. Tarantella 2/6 n *Novello.*

- I wasn't kept waiting 4/— *Ascherberg.*
- The Lament, *PV* 2/— n *Novello.*

Bensow, Bicycle-Polka —50 *Gehrman.*

- Jäntau, Hambopolska —50 *Gehrman.*

Benst Harry, Neighbours 4/— *Hopwood.*

Bensted E. J. *Ashdown*:

- Barcarolle. (Scott-Burne J., A series of duets 22.) *MandP* 3/—.
- Les Gardes Françaises. (Scott-Burne J., A series of duets 26.) *MandP* 4/—.
- Ranelagh Gavotte. (Scott-Burne J., A series of duets 27.) *MandP* 4/—.
- Santiago March. (Scott-Burne J., A series of duets 23.) *MandP* 4/—.

Bent B. C. Swiss Boy — Air varié. *1* or *2Fl* —50, *1* or *2Cornets* with *P* —50, with *Mil. Band* 1—, *1* or *2Fl. 1* or *2Cornets* with *O, FullO* à 1—, *10 parts* —75, *P* —35 *Cundy.*

- Trovatore, *Cornet* Duet with *P* —35, with *Mil. Band* —50 *Cundy.*

Bentayoux vide Ben Tayoux.

Bentham W. March, *Org* 4/— *Ashdown.*

- Romance, *Org* 3/— *Ashdown.*

Bentivegna G. F. Lugubri e mesti pensieri, *P* 3.50 *Ricordi.*

- Saverio Friscia. Marcia brillante 2— *Ricordi.*

Bentivoglio G. *Leonardo da Vinci*:

- Accompagnamento del vespro romano nella tonalita voluta dal gregoriano, *Og* 1.80.
- Angelus Domini, Offertorio con *Og* —50 n *Bertarelli.*
- Canzoncina a Maria S. S. per *MS* con *Org* —25 n *Bertarelli.*
- Ecce Sacerdos magnus e Tu es Sacerdos à 2 voci con *Og* —50.
- Elevazione, *Og* —70 n *Musica sacra.*
- Gavotta 1— n *Bertarelli,* —60.
- 2 Ingresse ed 1 post epistolam à 2 e 3 voci con *Og* —90.
- Ingresso (o motteto) per St. Filippo Nero a 2 voci con *Og* —50.
- Inno a Maria S. S. per *MS* con *Og* —25 n *Bertarelli.*
- Inno „Misterium Ecclesiae". *SCTB* ed *Org* pel vespro Ambrosiano —50.

- Introito, Post Epistolam a 4 voci, Offertorio per *basso*, O Sacrum Convivium ad 1 voce tutti con *Org* 1—.
- Magnificat a 2 voci ed *Og* 1—.
- Messa di nozze (ossia). Entrata, tempo di marcia, preludio, offertorio, elevazione, comunione, postludio, sortita. La messa letta, ossia: Preludio, offertorio, elevazione, comunione e postludio à 1.50.
- Offertorio ad 1 voce con *Og* —50.
- Pange lingua a 4 voci per processione —40.
- 3 Pezzi per *Og* cive: Preludio, Postcommunio ed inno religioso 1.30.
- Sanctus Benedictus ed Agnus Dei, *2TB* con *Og* —90.
- Son vezzosa? *P* 2.50 *Ricordi.*
- Tantum ergo a 2 voci con *Org* —60 n *Musica sacra.*
- Tantum ergo a 3 voci *SCB* con *Org* —50, —35 n *Musica sacra.*
- Tantum ergo a 2 voci eguali con *Org* —50 n *Musica sacra.*
- Tantum ergo e O salutaris a 4 voci, *SCTB* con *Org* ad lib. —60 n *Musica sacra.*
- Tenerezza, *P* 1— n *Bertarelli,* 1.50.
- Veritas meo offertorio, *Bar* con *Og* —50.
- Versetti in sol maggiore, *Og* —60 n *Musica sacra.*

Bentley, Faces we never forget —35 *White.*
- Glittering dewdrops. Mazurka —40 *White.*
- I want to be an angel. (St. Paul's Music Leaflets 19.) Solo and Chor. —/1 *Curwen.*
- Sleep on sweetly, little darling, solo and mixed quart. and chorus à —40 *Thompson Mus. Co.*
- Storm the fort —35, solo and mixed quart. —35 *Thompson Mus. Co.*

Bentley Chas. E. Don't You Hear Jemima Mourn? Song and Chor. —35 *Presser.*

Bentley F. J. 2 Baby stories: 1. The Mermaid, 2. Babyland —35 *Summy.*

Bentley Harry, Two songs. Night's shadow Alas! à 4/— *Chappell.*

Bentley Mrs. Holman, The Great Commission: „Go Ye into all the World" 1/6 *Weekes.*

Bentley H. C. Ended 4/— *Hopwood.*
- Handicapped 4/— *Hopwood.*
- The Lord of the Valley. Whyte-Melville 4/— *Hopwood.*

Bentley J. M. Chanson du Matin, *P* 3/—, and Text Exercices, *P* (Victoria Series 5) 3/— *B. Williams.*
- The golden butterfly. Treble voices 2/— n *Ashdown.*
- Here's to his health 4/— *Donajowski, Williams.*
- Highland, schottisch 3/— *Donajowski.*
- Lord of glory, *SATB* —/3 *Novello.*
- The Master has come. (St. Paul's Music Leaflets 10.) *SC* —/1 *Curwen.*
- Music in the twilight 3/— *Ashdown.*
- Pourquoi? *P* 4/— *B. Williams.*
- Remember not Lord, *SATB* —/3 *Novello.*
- The Two Violinists, *2VP*: 1. The Boatie Rows, 2. The Hunt is up, 3. Elizabethan Morris Dance, 4. Canzona Napolitaine à 2/— *Donajowski.*
- Yule-tide 1/6 *Curwen.*

Bentley Wm. F. At Twilight, *P* —35 *Presser.*

Bentley W. G. *Rudall*:
- Andante and Polacca, *ClP* 2/— n.
- Introduction and Thema, *ClP* 2/6 n.
- Manoeuvres, Overture, *Military Band* (J. Wright) 15/—.
- „Le Militaire", Grand Overture, *Mil. Band* 15/—.
- Nulli Secundus, Quick March. (New March Books N. 2.) —/6 n *Hawkes.*
- „Tarantula", Valse. *Military Band* (W. Bentley) 15/—.
- Twilight Musings, *ClP* 2/6 n.

Bentley W. W. There is always some sunshine to cheer us —40, *P* —40 *Gordon.*

Bently, Lily, schottisch 3/— *Donajowski.*
- Near the old log cabin —50 *Swisher.*

Bento L. Emilia, schottisch, *Banda* 1.50 *Guimaraes.*

Benton F. Echoes from the convent. Evening rêverie. (Goäte.) *4ms* —75, *2P* 1.50 *Brainard.*

Benton J. W. Adeline, Polka 3/— *Donajowski.*

Bentz A. Ave Maria. *MS* 1.75 n *Lorel.*
- Elévation, fa maj. (Archives de l'Organiste Catholique. Sommaire de la 3e année, 5. Livraison.) 1.50 n *Procure Générale.*
- Offertoire, *H* 1.35 n *Mustel.*
- Offertoire la b maj. (Archives de l'Organiste Catholique. Sommaire de la 3e Année 3. Livraison.) 1.50 n *Procure Générale.*
- Offertoire, La maj. (Archives de l'Organiste Catholique. Sommaire de la 4e Année 1. Livraison.) 1.50 n *Procure Générale.*
- O Salutaris 1.75 n *Loret.*
- Sanctus et Benedictus, 4 voix av. *Og* ad lib. 1— *Procure Générale.*

Bentz J. *Procure Générale*:
- Ave Maris Stella, 1, 2 ou 3 voix av. *Og* ad lib. 1—.
- Ave Verum, 1, 2 ou 3 voix av. *Og* ad lib. —60.
- Benedictus, 1, 2 ou 3 voix av. *Og* ad lib. —40.
- Cantique à N. D. du Bon Conseil, 2 voix ég. *Org* —50.
- Coeur ouvert, valse 2.50 n, *O* 2— n *Decourcelle.*
- Etoiles Filantes, *P* 2— n *Pfister.*
- Invocation, *VP(H)* 1.70 n *Pfister.*
- Mater divinae Gratiae, 1, 2 ou 3 voix —75, 1 voix *Org* —60.
- O Salutaris, 1, 2 ou 3 voix av. *Og* ad lib. —40, *STBOg* 1—.
- Petit bibelot, *P. Pfister.*
- Pie Jesu av. *Og* —75, *STB* —75.
- Plein de tendresses, *P. O* à 2— n *Decourcelle.*
- Salut, *STBOrg* 1.75.
- La Sournoise, *P* 1.70 n *Pfister.*
- Tantum ergo, *STB* av. *Og* ad lib. —75.
- La vague bleue 1.75 n, valse *P. O* à 2— n *Pfister.*
- Valse Caprice, *P* 2.50 n *Pfister.*
- Veni Creator, 2 ou 3 voix av. *Og* ad lib. —50.

Bentzon-Gillich Oscar, Tre Sange: Hvad hjaelper det. Sangarens hem. Laer mig Nattens Stjerne 1— *Hals.*

Benucci Ferd. *Venturini*: Amore tradito 2.50.

- La Rimembranza della patria 3—.
- Il sogno d'un esule, Mazurka 2—.

Benucci R. Une mère —40 *Rahr*-Utrecht.

Benuci Ernesto. *** *Mand (V)* P. *Mand (V) Chit* à 2— *Graziani Walter.*

Benvell C. F. True Blue 2/— n *Jeffery.*

Benvenisti G. op. 10 Federwolken, Polka française 1.30 n *Hofmeister.*
- Karnevalsfreuden, Mazurka 1.80 n *Mariani.*

Benvenuti Crist. Zina, mazurka 2— *Martinenghi.*

Benvenuti Enrico, Primi baci 2— *Venturini.*
- Ricordi 2— *Venturini.*

Benvenuti R. Le Carillon, Valzer 4— *Venturini.*

Benvenuti T. *Ricordi*: **Op. 4** Ballata: Poco l'ora è omai lontana 2—.
- **5** Canzone popolare: Cantando per la via 2—.
- **13** Impressioni di Napoli, Tarantella, *P* 4—.
- **28** Canzone senza parole, *P* 2—.
- **30** Il Ritorno. Romanza senza parole, *P* 2—.
- L'Asinaio, Canzone 2.50.
- Ave Maria 2—.
- Ballata: Addio a Venezia 2—.
- 2 Canzonette Veneziane: N. 1. El Sogno. N. 2. El Specio 2.25.
- Il Cinque Maggio. 5—.
- Il Conte Ugolino, nella Divina Commedia 6—.
- Il Falconiere: Libretto —50 n.
  Atto I. Introduzione e Duetto. Adelasia e Aleramo: Dacchè ti vidi, *ST* 5—.
  Adagio. Adelasia: Vieni, mio ben, *S* 4—.
  Atto II. Romanza. Aleramo: Sogni del mio passato, *T* 3—.
  Atto III. Scena e Adagio. Ottone: Sogni di gloria, *Bar* 3—.
  Soliloquio. Adelasia: Vivrò, dolce Aleramo *S* 3—.
- Graduale, *Ca* con coro ad lib. e *Og* o *P* 3.50.
- Guglielmo Shakespeare: Libretto —50 n.
  Scena e Cavatina: Da me lo sguardo volgere, *S* 3.50.
  Scena e Brindisi: Se l'Anglia unanime, *SBar* 5—.
  Scena e Terzetto: Quant ora apprendesti, io sola ho voluto, *STBar* 5—.
  Atto III. Temporale, Gran Scena e Duetto: A quest'uom ch'io sollevava, *CBar* 6—.
  Romanza: Colà, poichè a raggiungere, e Coro di Marinari. *S* 3—.
- Impressioni di Autunno. Melodie (le prime cinque franc. ed it.) 9—: N. 1. Rosée (Rugiada), Pensiero 2—. N. 2. Il Gondoliere, Ballata 3—. N. 3. Mignonne, Ballata 2.50. N. 4. Canzone di Fortunio 3.50. N. 5. Romanzetta 2—. N. 6. Ave Maria 2—.
- In gondola, romanza senza parole, *P* 2—.
- La Lavandaia del Vomero. Reca il candido —50 n *Cottrau.*
- Lotta con amore (Autori diversi, Anacreonte) 4—.
- 4 Melodie, *P*: N. 1. Il Sogno 2—. N. 2. L'Autunno 1.50. N. 3. La Notte 2.50. N. 4. La Leggenda 2—.
- 6 Melodie 8—: N. 1. L'Estasi, Romanza 1.75. N. 2. Vedi Classe Duetti. 3. La Magia d'amore, Stornello toscano 1.75. N. 4. Mezzanotte, Ballata 1.75. N. 5. Eterna memoria, Canzonetta napoletana 1—. N. 6. Sul Lago, Ballata 2.50.
- Mentre limpida la luna —50 n *Cottrau.*
- Nelle nuvole, romanza senza parole, *P* 1.50.
- Passato, Presente, Avvenire. Melodia: In una sera di ciel stellato 5—.
- Rapsodia Greca. Canzone delle Isole Jonie, ad una o due voci ad lib. (greco-it.) 4—,
- Rapsodia Sarda: Dispedinum nos bella (Quel che a vicenda). Parole sarde ed italiane, *S. MS* à 3—.
- Scherzo melodico. *P* (Autori diversi, L'Arte all'Artista N. 1) 1.75.
- Serenata Spagnuola: Quando in Granata affacciasi 3.50.
- Stella di Toledo: Libretto —50 n, Sinfonia *4ms* 6—.
  Scena ed Aria: Ti cercai più lune invano, *Br* 6—.
  Scena e Cavatina: Ah se in quell' alma tenera, *S* 4.50.
  Scena e Duetto: Mercè con queste lagrime, *ST* 4.50.
  Scena e Duetto: Ben sventurato io sono, *TB* 4—.
  Scena e Romanza: A lui lontano, *S* 2.50.
  Scena e Quartetto: Lascia che insiem coi martiri, *STBrB* 6—.
- Telegrafo, *P* 1.50.
- Tu primo pensiero, *SB* 1— n *Cottrau.*
- Vuol bere (Autori diversi, Anacreonte) 3— *Ricordi.*

Benyon R. K. *Chappell*: Flower Suite of Three Dances. *P* 2/— n.
- Hawthorne Hill Waltz. (Orchestral Journal 331), *FullO* 2/— n; *Septet* 1/— n; separate parts —/3 n.
- The Spanish Patrol March, *P* 4/—.
- Sybil Gavotte, *P* 4/—, (Orchestral Journal 396), *FullO* 2/— n; *Septet* 1/— n; separate parts —/3 n.

Benyovszky R. *Bárd*: 2 Chansons, 1. A Saint Blaise á la Zuecca. 2. Adieu Suzon (Franz) 1.50.
- Compositions pour piano: Suite Cah. I. Rigandon, Gigue. Cah. II. Minuet, Bourrée et Musette. Cah. III. Valse Romance, Reve d'amour. Cah. IV. Scherzo, Polca de Concert à 1.80.
- Couplets-Chanson. 1. Oui je suis Grisette. 2. Petit blanc. 3. Chanson de Cendrillon 3—.
- Humoresques de Concert, *P*: 1. Prélude. 2. Minuet. 3. Gavotte et Musette. 4. Burlesque. 5. Valse. 6. Romance. 7. Berceuse. 8. Papillon à 1.20.
- Drei Lieder: 1. Sehnsucht. 2. Mondregenbogen. 3. Die Eine, 3—.
- Vier Lieder: 1. O schwöre nicht. 2. Ich stand in dunkeln Träumen. 3. Der Jäger. 4. Am Schlehdorn, 3—.
- 3 Melodies, (Franz): 1. Chanson de Barberine. 2. Tante Marguerite. 3. Tristesse, 3—.
- Wellentraum 1.50.

Benz J. op. 3 Missa à 4 vocibus cum *Org*, Part u. St 3.50 *Schott.*

Benz Johann Baptist (1807—1879), **op. 6** Messe, *SATB* 5— *Deutsche Verlags-Anstalt.*

- 8 Missa „O Clemens, O Pia, O Dulcis Virgo Maria, *SATB* —60 *J. Fischer.*
- 10 Gradualien und Offertorien für Weihnachten, St. Peter und Paul und Kirchweihfest. Sechs Motetten, *SATB* m. *Og*, Part 2— n, St 1.20 n *Feuchtinger.*
- 11 Sechs deutsche religiöse Gesänge, teils für drei, teils für vier Stimmen: Weihnachtslied, Aloysiuslied, Bonifaziuslied, Bruderschaftslied, Grablied, Osterlied 1.30 n *Feuchtinger.*
- 12 Missa in honorem S. Joannis Baptistae, *SA2TB*, cantanda, Part 3—, St —80 *Pustet.*
- 14b Messe, *SATB* mit *Org* 4— *Böhm.*
- 15 Missa in honorem St. Caeciliae, Part 2— n, St à —30 n *Feuchtinger.*
- 17 Missa, *ATB*, Part 1.50, St —80 *van Rossum.*
- Ave Regina N. 4, Unison —06 *Ditson.*
- Hodie Nobis; Christmas Offertory —20 *Fischer*, Mix. Voic. (8vo.) 1/4 *Cary.*
- Responsiones Populi in Passione, Domini Nostri Jesu Christi, secundum, Matthaeum et Joannem 2/— *Novello.*
- Salve Regina N. 6, unison —06 *Ditson.*

Benza L. Ah! ben! non alors 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Ah! c'pauvre Potard 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Aigle noir l' 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- A la hotte 3—, *Ch. s.* 1— *Cartereau.*
- A la moisson 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- L'âme de la france, chant patriotique 1.20 n *Labbé.*
- Amour et Perruque, 2 persons 2— n *Cartereau.*
- Amour folie 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Les amours de Claudine, chansonnette 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- L'Ange du travail 3—, *Ch. s.* 1— *Cartereau.*
- A qui sa statue 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- L'argot parisien, chansonnette 1.20 n *Labbé.*
- A tout péché miséricorde 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Attends-moi-z-y, chansonnette 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Aux destins de la France, strophes 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Avril nouveau, mélodie 1— n *Joubert.*
- Le beau jeune homme 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Le beffroi 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Berceuse de Jésus 5—, *Org* ou *H* 5— *Cartercau.*
- Berlingot, chanson 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Blanchette 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Le bonheur de Jeanette 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- Bonsoir petite étoile 3—, *Ch. s.* 1— *Cartercau.*
- Le bord de l'abîme 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Les bouchers de Paris 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Les Brevets d'Innocence 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Brididi chez les sauvages 2— n *Cartereau.*
- Buzenval 3—, *Ch. s.* 1— *Cartereau.*
- La Casquette, bourrasque 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- C'est ça qu'est bête 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- C'est la loi 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- C'est pas dans ma nature 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- C'est pour vous que Dieu les fait chanter 3—, *Ch. s.* 1— *Cartereau.*
- C'est z'un clairon 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- Une chanson française dans un cabaret d'Alsace, chanson 1— n, *Ch. s.* —30 n *Labbé.*
- Une chanteuse au liberon 3—, *Ch. s.* 1— *Cartercau.*
- Chants héroïques 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Les châtiments, satyre 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Les chevaliers du tremplin, satire 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Le chien du sergent 1— n, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- La cigale française, chanson 1— n. *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- C'n'est pas l'tout que des choux. 3—, *Ch. s.* 1— *Cartereau.*
- Comment Paris s'amuse, chanson 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- La conquête avait passé là 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Les conscrits de Lorraine et d'Alsace 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Coquette-Polka 2.50 *Benoit.*
- Un coquin d'enfant 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Un coup de canon 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Daniel Manin, chanson historique 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- La Déesse folie 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Les déserteurs de la patrie, chanson 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Deux compagnons d'armes, romance 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Un diable en jupons 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Une Domestique modèle. Av. parlé 3—, *Ch. s.* 1— *Cartereau.*
- Dors 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Doux Sourire, Valse 3— *Benoit.*
- Le drapeau du régiment 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Ecoutez! c'est la France 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Les emigrants 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Enfant de Paris, Scène dram. 2—, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Les enfants de la patrie 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- En v'là une idée! chansonnette 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- L'esprit des femmes 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- L'exercice, scène com. 1.20 n *Labbé.*
- Fallait pas qu'il ronfle 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Fanny, Polka 4— *Cartereau.*
- Faut pas en rester là, chanson 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- La femme de l'ouvrier 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*

- Les femmes pour rire 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Une fille nature 3—. *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Les fils des chevaliers, satire 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- La fleur de la Sierra 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- La folichonnade 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- La folle aux bleuets 4—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Francine 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- La frétillon de Béranger 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- La Fusée, Polka 5— *Cartereau.*
- Un gandin au vert. 5— n *Eveillard.*
- Les Garçons gargotiers 3—, *Ch. s.* 1— *Cartereau.*
- Les garçons marchands d'vins, chansonnette 1— n *Labbé.*
- La gardeux de Canards, chansonnette, 3—, (la gaité française N. 232), *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Gloire et liberté, chanson 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Grand' mère c'est le vent. 1— n, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- L'hirondelle de France 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Ho! Hé! Casimir 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Un homme qui boit, chansonnette 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Les hommes... Oh! la! la! 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Hymne à la fraternité Chant 1— n *Joubert.*
- Les Idoles, strophes 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Ignorants 1— n *Lesigne.*
- Il est bon là 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- Il est minuit, nocturne 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- L'inventeur sans pareil 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- J'aimerais ça, chansonnette 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- J'ai perdu ma tanta 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Je crois à la chanson, chanson 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- J'en suis fière, chanson patriotique 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Je n'vous l'dirai pas 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Je reviens 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- La jeune armée, chanson 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Un jeune homme embarrassé 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- Je veux mourir en France 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Le Journal du Pensionnat, Av. parlé 3— *Cartereau.*
- J'suis amoureuse 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- J'suis d'Avallon, confessions d'une rurale 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- La leçon du cousin 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Légende des Ecoliers 1— n, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Liberté, chant patriotique 3—, (la gaité française N. 303) *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Lieve moeder dat doet de wind —40 *Cohen.*
- Le lutin 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Ma cachette, chansonnette 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Ma casquette, bourrasque 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Madame Bras-de-fer 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Mais c'est qu'il ne dit pas grand' chose 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- Le Maître d'école Alsacien, Transcr. *P* (Trojelli, le pianiste lyrique N. 14) 3— *Joubert.*
- Ma maisonnette, Type de propriétaire 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- La marchande de melons 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- La marchande de paillassons, chansonnette 1.20 n *Labbé.*
- Les martyrs de la liberté 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Masques et visages 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Le mauvais oeil 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Mes trois verres, chant de table 1— n *Labbé.*
- Les mioches de la meunière, chansonnette 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Mon opinion sur les hommes 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Mon voisin du sixième 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- La mort du clairon 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Les naufragés 1— n, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- La noce à Tata 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- La nouvelle année, chanson 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- On ne devrait pas veillir, romance 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- L'option, chant patriotique 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- L'or 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Osez donc 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Les paillasses 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Le Passeur de la Moselle 1— n, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Le père ou les deux berceaux, récit. 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Le petit Chaperon rouge 3—, *Ch. s.* 1— *Cartereau.*
- Le petit fifre 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Phédora, Polka chantée 6—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Le Porteur de dépêches 1— n, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Quand mon verre est plein, chanson bachique 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Que feriez-vous à ma place? 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Quelle heure est-il? 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Qué qu'c'est qu'ça, ma fine? 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- La raison 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Le Régiment des Ouvriers 1— n, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*

- La reine des courses 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- La reine folie, chanson 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Le Rêve du Bûcheron 1— n, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Le Roi Midas 3—, *Ch. s.* 1— *Cartereau.*
- Santez, bouchons. Quadrille 4.50 *Benoit.*
- Savoir lire, chanson 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Schottisch 2.50 *Benoit.*
- Séduction 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Le sentier de la vertu 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- La servante de ferme 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Le siège de Mayence 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Les soldats du progrès 3—, *Ch. s.* —30 n
- Souvenir de Chambord, pluie de lys. Fant. *P* 5— *Cartereau.*
- Les souvenirs d'un vieillard 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- La Tisane des bourguignons, chanson 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Les trois grands noms, chanson 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- La Trouvaille du petit Jean 3—, *Ch. s.* 1— *Cartereau.*
- Le val des Roses. Valse 6— *Cartereau.*
- Veille toujours 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- La veuve du forgeron, romance dramat. 1— n *Labbé.*
- Le vieux Jardinier 3—, *Ch. s.* 1— *Cartereau.*
- Le vieux vin 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Vive le vin de France! 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- La Voix du vent 3— *Cartereau.*
- Les volontaires d'un an 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Voulez-vous des pigeonneaux 3—, *Ch. s.* 1— *Cartereau.*
- Le voyage de Diogène 3—, *Ch. s.* —30 n
- Y a du coton 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Y a trop longtemps qu' ça traîne 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*

Benza et Bruet, Le chevrier 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*

Benzi F. L'Alleanza. Polka marziale 1.50 *Mariani.*
- Rimembranze di Nizza-Mare, *P* 2— *Mariani.*

Benzo G. Felicia, *P* 2— *Ricordi.*
- Maria, *P* 2— *Ricordi.*

Benzon Julie. *Hansen*: Mazurka —60.
- Vuggesang, *P* —50.
- Wiegenlied, *P* —60.

Benzon S. *Schott*: **Op. 2** Variations *V* av. *VVaKb* 1.30 *Simrock.*
- 4 Potpourri, *FlG* 1.50.
- 9 3 Duos concertants, *2Hautbois* 3.50. *Eveillard.*
- 12 Polonaise, *P. FlG* à —75.
- 2 Lieder m. *P* od. *G*: Der christliche Gehorsam —50. Der Zaubertisch —75.
- Polonaise: „Freunde, wer wird denn so töricht sein" m. *P. GFl* à —75.
- Polonaise: „Hört mich ihr Frauen an" mit *GFl* —75.

Benzow, Amika, Hambo-Polska —75 *Johnns.*

Beöthy S. Nemzeti szinházi magyar. National-Theater-Klänge, *P* —60 *Rózsavölgyi.*

Beolchi F. Valses brillantes 3— *Ricordi.*

Béon. *Le Boulch*: Aveu, romance, *S. T. B* à 2.50.
- C'est dans ma nature, chansonnette, *S. T. B* à 3—.
- Les pourquoi de Jeanne, interrogation, *S. T. B* à 2.50.
- Regardez mais n'y toucher pas, chansonnette 3—.
- Vieilles amours 1— *Schott Frères.*

Béon Alexandre. *Cranz*: L'hiver va venir 5—.
- Pater noster pour Chant, *P(H)Vc* 5—.
- Salve Regina, *S* solo *P* m. *VVcH* ad lib. Part 2— n *Breitkopf.*
- Sérénade 6—.
- Sous tes rideaux, Berceuse 5—.
- Valse des Mouches 6—.
- Vers le printemps, Mélodie 4—.

Bearecz Ignacz, op 4 Üdvöztet házámhoz! Till hemlandet. Til Faedrelandet Mazurka. *P* —75 *Hals.*
- Eljen a haza! Leve Faedrelandet. Lefve Fosterlandet. Marsch —75 *Hals.*

Beppina 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

„Beppino", Sväng om! Hambopolska —50 *Gehrman.*

Beppo de Lazzarone, romance —30 *Naudin.*

La Béquille 5— *Delormel.*

Beranek A. La Belle Cantinière, mazurka, *O* 1.50 n *Hachette.*
- Heure de Rêve. Valse 2— n. *O Givre.*
- Miramare, valse, *O. Givre.*
- Retraite Suédoise, Pas de Deux 2— *Givre.*

Beranek Johann, Ave Maria (lat.-deutsch) 1— *Haslinger.*
- Konzert-Sonate, *4ms* 5— *Cranz.*
- 10 Fugues et 1 Prelude en 2 cahiers à 3.75 n *Mustel.*
- Praktische Pianoforteschule für Anfänger 3— n, einzeln: Übungen zur Entwickelung der Fingerfertigkeit 1— n *Leuckart.*
- Preghiera, *P(H)* —50 *Cranz.*
- Variationen über ein österreichisches National-Lied. *P* 1— *Cranz.*
- Der Postillon, *4ms* —90 *Bosworth.*

Béranger, Le Carillonneur, Les enfants de béranger 1— n *Labbé.*
- Nouveau Recueil contenant tous les airs notés des chansons de Béranger dont les plus jolis sont avec accompagnement de *P(G)* 12— *Heugel.*

Berênyi Lajos, Románcz heretnem Séged ha nem (12 abed) *Nádor.*

Bérard E. Chanson douce 4— *Deramond.*
- Réalisation 3— *Deramond.*

Bérard Raymond, Sonate N. 5 tirée des Duos *Vc* (Corelli) transcr. *VP* 2— n *Rouhier.*

Berardi D. Primo pensiero, *P* 2— *Borriero.*
- Un vago fior, Polca 2— *Borriero.*

Berardi G. *Heugel*: Amour qui passe 1.75 n, *Ch. s.* —35 n *Hachette.*
- Armes de femmes 1.75 n, *Ch. s.* —35 n *Hachette.*
- Aubade 1— n *Joubert.*
- Ave Maria 5—, avec acc.: *HP* 5—, *PHV, HV* à 6—, *Org* 1— n *Schott Frères.*
- Bragard 3—, 1— n *Schott Frères.*
- Chanson de la Momie 4—.

- Chanson de printemps 2.50.
- Chanson des blés 5—.
- Chimères, valse 6— *Hachette.*
- L'éternel baiser 1.75 n *Hachette.*
- Les Goélands, chanson bretonne à 2 voix 4—.
- Invocation 5—, *B. Bar* 1— n *Schott Frères.*
- Joie d'aimer: 7.50 *Hachette.*
- Joie d'aimer, Waltz 4/— *Chappell,* 6— *Hachette, 4ms*: 4/— *Chappell,* 2.50 n *Hachette, Mand* —60 n *Hachette, VP*: 5/— *Chappell,* 7.50 *Enoch,* 2.50 n *Hachette, MandP*: 7.50 *Enoch,* 2.50 n *Hachette, Full O* 2/— n, *Septet* 1/— n, separate parts —/3 n *Chappell.*
- Légende tzigane, à 2 voix 6—.
- Mania, chanson russe 4—.
- Quel est ton Nom 1.75 n *Hachette.*
- Reliques d'automne 1.75 n *Hachette.*
- Ronde des blés nouveaux 3—.
- Sérénade du printemps 5—.
- Sonnet-Aubade 3—.
- Première suite de valses 2.50 *Schott Frères.*
- Valses Hongroises, *4ms* 7/— *Schott,* 4— *Schott Frères..*

Bérat E. Les souvenirs d'enfance. (Erinnerung an die Kindheit), Romance franç. —16 *Bote,* —30 n *Joubert.*

Bérat Frédéric, A béranger —20 n *Labbé.*
- Adieu, bords cheries de la seine —20 n *Labbé,* 3— *Leduc.*
- Les Adieux 2.50 *Lemoine.*
- L'aimer toujours 2.50 *Lemoine.*
- A la frontière —20 n *Labbé,* —20 n *Lemoine.*
- A l'eau 2.50, *Ch. s.* —20 n *Lemoine.*
- Zwei altfranzösische Volkslieder: *Z* (F. Wagner) „Meine Normandie", Romanze u. Gaveaux P. „Der kleine Matrose" —72 *Krämer.*
- Amant peureux, soyez fidèle, *Ch. s.* —20 n *Lemoine.*
- A mes chansons —20 n *Labbé,* 2.50 *Lemoine.*
- Les amoureux —20 n *Labbé, Ch. s.* —20 n *Lemoine.*
- André et Marie —50 n *Labbé,* 2.50, *Ch. s.* —20 n *Lemoine.*
- Après la bataille —20 n *Labbé,* 2.50, *Ch. s.* —20 n *Lemoine.*
- A toi que j'aime 2.50 *Lemoine.*
- Au diable les leçons —20 n *Labbé, S. MS* 1— n *Choudens.*
- Au fond des bois 2.50 *Lemoine.*
- Aux armes, chanson patriotiques, 2 voix —50 n *Labbé,* 3—, *Ch. s.* —20 n *Lemoine.*
- La Batelière de seize ans 2.50, *Ch. s.* —20 n *Lemoine.*
- Beaux jours d'enfance, nocturne 1— n *Gallet,* 2 voix avec *P* 3—, *Ch. s.* —20 n *Lemoine.*
- Bérénice, chanson norm: —20 n *Labbé,* 2.50 n *Lemoine,* et La Bergère du Valais air suisse, *Ch. s.* —20 n.
- Un berger de Normandie —40 n *Labbé,* 2 tons 3— *Mathieu.*
- Bibi —20 n *Labbé,* 2.50 n *Lemoine.*
- La bohémienne en a menti —20 n *Labbé,* 2.50 n *Lemoine.*
- Bonheur de mère —50 n *Labbé, Ch. s.* —20 n *Lemoine.*
- Bonheur de mère, *Ch. s.* —20 n *Lemoine.*
- Bonne espérance —20 n *Labbé,* 3— *Leduc.*
- Les bords de la Seine 2.50 *Heugel.*
- La Branche de lierre, *Ch s.* —20 n *Lemoine.*
- Un brin d'amour 1— n *Labbé.*
- Les causeries du soir —20 n *Labbé, Ch. s.* —20 n *Lemoine.*
- C'est demain qu'il arrive —20 n *Labbé,* 2.50, *Ch. s.* —20 n *Lemoine.*
- La champenoise, simple histoire —40 n *Labbé,* 3— *Mathieu.*
- Chanson, 52 chansons dans un volume 5— n *Labbé.*
- Chanson de la Bouquetière, *Ch. s.* —20 n *Lemoine.*
- Le chansonnier 2.50, *Ch. s.* —20 n *Lemoine.*
- Le chant du retour —20 n *Labbé.*
- Les compensations 2.50 *Lemoine.*
- La croise de ta mère —20 n *Labbé, Lemoine*: 2.50, avec *Ob* 2.50, *Ch. s.* —20 n.
- La dent à Jean Maclou —50 n *Labbé,* 2.50, *Ch. s.* —20 n *Lemoine.*
- Le départ du petit Savoyard —20 n *Labbé,* 2.50, *Ch. s.* —20 n *Lemoine.*
- Dernier soupir 2.50 *Lemoine.*
- Les deux échos —40 n *Labbé, SC* 3— *Mathieu.*
- Les deux frères savoyards 2 voix —20 n *Labbé,* 3— *Lemoine,* et Doux rossignols, *Ch. s.* —20 n *Lemoine.*
- Les deux Mariés 2.50, 2 v. avec *P* 3— *Lemoine.*
- Dieu, ma mère et toi —50 n *Labbé,* 2.50, *Ch. s.* —20 n *Lemoine.*
- Dieu n'a pas deux familles 1— n, —20 n *Labbé.*
- Dieu vous bénisse, *Ch. s.* —20 n *Lemoine.*
- Les dindons retrouvés, *TBar* 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Les dindons perdus. *TBar* 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Les Discours inutiles —30 n *Joubert.*
- Le doigt coupé —20 n *Labbé,* 2.50, *Ch. s.* —20 n *Lemoine.*
- Du haut de la cheminée: chansonnette 1— n, *Ch. s.* —35 n, Romance —40 n *Labbé.*
- L'enfant maudit 2.50, *Ch. s.* —20 n *Lemoine.*
- Entre cousine et cousin 1.20 n *Labbé.*
- Fanchette 1— n *Labbé.*
- La Fauvette du village —50 n *Labbé,* 2.50, *Ch. s.* —20 n *Lemoine.*
- Les Fauvettes 1— n *Labbé.*
- Fleuve du Tage, *2G* 2— n *Costallat.*
- Le Hameau, *Ch. s.* —20 n *Lemoine.*
- Une Histoire à mourir de rire 2.50, *Ch. s.* —20 n *Lemoine.*
- Hommage à Béranger et Quand tou coeur se souviendra, *Ch. s.* —20 n *Lemoine.*
- Honneur et misère 2.50, *Ch. s.* —20 n *Lemoine.*
- Jacques 1— n *Labbé.*
- Idole de ma vie 2.50 *Lemoine.*
- J'ai retrouvé mon coutiau 2.50 *Heugel.*
- Jamais je n'aime qu'un jour 2.50, *Ch. s.* —20 n *Lemoine.*
- Jean de Normandie 2.50, *Ch. s.* —20 n *Lemoine.*
- Jean le postillon —20 n *Labbé,* —30 n *Joubert.*
- Je n'ose la nommer —20 n *Labbé,* 3— *Leduc.*
- La Jeune fille, *Ch. s.* —20 n *Lemoine.*

- Le jeune poëte mourant, élégie —20 n *Labbé.*
- Une jeunesse normande —20 n *Labbé,* 2.50, *Ch. s.* —20 n *Lemoine.*
- Je veux être soldat —20 n *Labbé,* —20 n *Lemoine.*
- Julien 2.50 *Lemoine.*
- Le langage des yeux —30 n *Joubert.*
- Lettre à Marie —20 n *Labbé,* 2.50, *Ch. s.* —20 n *Lemoine.*
- La liberté, chant patriotique 2— *Heugel.*
- Lisette de Béranger —50 *Haslinger,* 2.50, *Ch. s.* —20 n *Lemoine, Labbé,* —35 *Schirmer.*
- La loi de la plus forte —40 n *Labbé,* 3— *Mathieu.*
- Louise et Louison 1— n *Labbé.*
- Ma chambrette, *Ch. s.* —20 n *Lemoine.*
- Ma musette —30 n *Joubert.*
- Ma Normandie (Die Normandie). Romance —30 *Eck,* 1/6. (My own lov'd Devon) 2/— *Ashdown,* (Echos de France 12) 1/— n *Augener,* —50 *Brainard,* 1/— *Chappell,* (Alex. Mus. Book 34) —/6 *Sheard, C. MS. S* 1.70 n *Choudens,* —30 n *Joubert,* —20 n *Labbé,* 2 voix ég. —30 n *Joubert, Z* (*V*-Schl.) m. Text —30 *Domkowsky,* avec *P* (*G*) —50 *Schott,* (Le Troubadour Du Jour 34) 1/6 *Williams, P* solo: 2/—, Transcr. (Lott Edwin) 3/— *Ashdown,* (L. Gomion) 3—, *4ms* 7.50 *Mathieu.*
- Ma petite Toinette —20 n *Labbé,* 2.50, *Ch. s.* —20 n *Lemoine.*
- Ma prison —20 n *Labbé.*
- Le marchand de chansons —20 n *Labbé,* 2.50, *Ch. s.* —20 n *Lemoine.*
- La Marguerite, *Ch. s.* —20 n *Lemoine.*
- Le marié —20 n *Labbé,* 2.50, *Ch. s.* —20 n *Lemoine.*
- Les mariés, duo —20 n *Labbé.*
- Les Mariés normands, *Ch. s.* —20 n *Lemoine.*
- La Marquise de Haut-en-Bas 2.50, et Bibi, complainte, *Ch. s.* —20 n *Lemoine.*
- Une matinée d'été 2.50, *Ch. s.* —20 n *Lemoine.*
- Le même tombeau unira nos amours 2.50 *Lemoine.*
- Mes cheveux gris 1— n *Labbé.*
- Mieux vaut mourir et la pauvre Fille, *Ch. s.* —20 n *Lemoine.*
- Mimi Pinson 1— n *Choudens,* —30 n *Joubert.*
- M'on p'tit Pierre 1— n, *Ch. s.* —35 n *Gallet,* —20 n *Labbé.*
- La montagnarde au départ. —20 n *Labbé,* 3— *Leduc,* (Das Gebirgsmädchen bei der Abreise) avec acc. *P* ou *G* —50 *Schott.*
- Mourir pour la patrie 1/6 *Chappell.*
- Le mouton perdu 1— n *Choudens,* —30 n *Joubert.*
- N'aie plus d'Annette 2.50 *Lemoine.*
- Nicolas Durand —30 n *Joubert.*
- La noce à mon frère André —20 n *Labbé,* 2.50, *Ch. s.* —20 n *Lemoine.*
- La Normande, Noct. à 2 v. av. *P* 3— *Lemoine.*
- La Normande ou No z'avons ti bu, *Ch. s.* —20 n *Lemoine.*
- N'oubliez pas que je vous aime, *Ch. s.* —20 *Lemoine.*
- Les nouvelles de Paris —40 n *Labbé,* 3— *Mathieu.*
- No z'avons ti bu 2.50 *Lemoine.*
- L'Octogénaire —20 n *Labbé,* 3—, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- O muse des chansons 1— n *Labbé.*
- On se hâte à la frontière 1— n *Labbé.*
- L'Orpheline et les Hirondelles 2.50 *Lemoine.*
- Où s'en va ta pensée! 1— n *Labbé.*
- O, vous qui vous aimez 1— n *Labbé.*
- Paris, je te fais mes adieux, *Ch. s.* —20 n *Lemoine.*
- Par la fenêtre 1— n *Labbé.*
- Parlons plus bas —50 n *Labbé,* 2.50 *Lemoine.*
- Les Pastours 2.50, avec *Hautb* 2—, *Ch. s.* —20 n *Lemoine.*
- Pas un espoir. Noct. à 2 v. av. *P* 3—, *Ch. s.* —20 n *Lemoine.*
- Le pâtre du tyrol, tyrolienne —20 n *Labbé,* 2.50, avec *Hautb* 2.50, *Ch. s.* —20 n *Lemoine.*
- Pauvre fille 1— n *Labbé.*
- La pauvre Marie —40 n *Labbé,* 2.50 *Mathieu.*
- Le pauvre Thomas 1— n *Labbé.*
- Peine d'amour, *Ch. s.* —20 n *Lemoine.*
- Un pèlerinage 1— n *Labbé.*
- Le petit Cochon de Barbarie 2.50, *Ch. s.* —20 n *Lemoine.*
- Le Petit grand seigneur 2.50, *Ch. s.* —20 n *Lemoine.*
- Petit Jean —20 n *Labbé,* 2.50, *Ch. s.* —20 n *Lemoine.*
- La Petite pelotte. *Ch. s.* —20 n *Lemoine.*
- Le petit marchand de chansons —50 n *Labbé.*
- Les petits bergers, duo —20 n *Labbé,* 2.50, *Ch. s.* —20 n *Lemoine.*
- Les petits nautonniers, duo —20 n *Labbé,* 3—, *Ch. s.* —20 n *Lemoine.*
- Les Pleurs 2.50 *Lemoine.*
- Plus d'espérance 2.50 *Lemoine.*
- Le poëte, chanson —20 n *Labbé.*
- Un premier amour, naïveté 1— n *Labbé.*
- Les premieres feuilles, valse 2— n *Gallet.*
- Les premiers beaux jours 2.50 *Lemoine.*
- Près du vieux chêne, barcarolle 1— n *Labbé.*
- La prière dans le bois, prière 2 voix —20 n *Labbé,* 3— *Lemoine.*
- La Prière du matin, *Ch. s.* —20 n *Lemoine.*
- La prière du soir 1— n *Labbé.*
- La prière pendant l'orage, nocturne à 2 voix 1— n *Labbé,* 2.50, avec *P. G* 3— *Grus.*
- Le Printemps 2.50 *Lemoine.*
- Quand les lilas refleuriront 1— n *Labbé.*
- Les quatre sous du petit Nicolle —20 n *Labbé,* 2.50, *Ch. s.* —20 n *Lemoine.*
- Le Récit du Capitaine, *Ch. s.* —20 n *Lemoine.*
- Le Rendez-vous 2.50, *Ch. s.* —20 n *Lemoine.*
- Le retour —20 n, 2.50, *Ch. s.* —20 n *Lemoine.*
- Le retour du petit savoyard, montagnard —20 n *Labbé,* 2.50 *Lemoine.*
- Rien n'est si beau que mon village —20 n *Labbé, Ch. s.* —20 n *Lemoine.*
- 6 Romanzen: Meine Normandie, Ma Normandie. Des Savoyarden Rückkehr, Le Retour du petit Savoyard. Mein Dörfcher, Rien n'est si beau que mon village. Mon

p'tit Pierre. Jugend, Les souvenirs d'enfance à —50 *Haslinger.*
- La Saulée, Noct. à 2 v. av. *P* 3—, *Ch. s.* —20 n *Lemoine.*
- Si j'étais né petit oiseau, romance 1— n *Labbé.*
- Le Soldat et le Bon pasteur 2.50, *Ch. s.* —20 n *Lemoine.*
- Solitudes chéries 2.50 *Lemoine.*
- Souvenir d'enfance 2.50 *Lemoine.*
Tais-toi, romance —40 n *Labbé,* 2.50 *Mathieu.*
- Tout ce qu'il m'a dit, il te le redira, romance —40 n *Labbé,* 3— *Mathieu.*
- Tristesse au départ. Noct. à 2 v. av. *P* 3—, *Ch. s.* —20 n *Lemoine.*
- Tu n'as pas d'amour 2.50 *Lemoine.*
- Le Tyrolien 2.50 *Lemoine.*
- La valse dans la prairie —20 n *Labbé,* 2.50, *Ch. s.* —20 n *Lemoine.*
- La veille des moissons —20 n *Labbé, Ch. s.* —20 n *Lemoine.*
- Le vieux père Lajoie —40 n *Labbé,* 3— *Mathieu.*
- La Voile, rom. *Ch. s.* —20 n *Lemoine.*
- La Voix de Dieu 2.50, *Ch. s.* —20 n *Lemoine.*
- Vous êtes plus heureux que moi 2.50 *Lemoine.*

Bérat P. Le Départ —30 n *Joubert.*

Bérand Victor. *Willcocks*: Norali, *P* 4/—.

Béraud Victor. *Willcocks*: Norali, *P* 4/—.
- Petite Reine, *P. PV. Org* à 4/—.
- Le Printemps, *P* 4/—.
- Serena, *P* 4/—.

Beraudi C. *Perosino*: Adoramus te a 4 voci —50 n.
- Ave Maria per *Bar* 2—.
- Litanie 1— n *Borriero.*
- Minuetto, *P* 2.50.
- Tantum ergo a 2 voci 2—.

Berbiguier Benoit Tranquille (1782—1838), **op. 1** 6 grands Solos ou Etudes, *Fl.* 1, 2 Cahier à 3.50 *Ricordi.*
- **2** 3 Duos, *2Fl* 3.50 *Schott.*
- **4** Trois duos, *2Fl* 7.50 *Benoit,* 3— n *Costallat,* 4.25 *Schott.*
- **7** Six Duos brillants et faciles, *2Fl.* Liv I, II à 3— *Simrock.*
- **9** Variations sur un Air de l'Opéra: Les Mystères d'Isis (Es-dur), *Fl* —60 *Un. Ed.,* Variazioni brill. estratte, *Fl* —75 *Ricordi,* Zauberflöte, Arie, *FlVBratscheVc* 1.50 *Haslinger.*
- **12** Concerto N. 2, *FlP* (A-dur) 1.80 *Un. Ed., FlO* 6— *Haslinger.*
- **13** 3 gr. Trios concert. *3Fl* 5— *Haslinger.*
- **15** 3 Duos, *2Fl* 5.50 *Haslinger.*
- **16** Thême varié (E-m.), *Fl* 1.20 *Un. Ed.*
- **18** Concert N. 3 (H-m.), *Fl* 1.80 *Un. Ed., FlO* 1— n *Breitkopf.*
- **22** 3 konzertante Duos für *2Fl.* E-moll, C-dur, D-dur. Heft 6 2— *Breitkopf.*
- **23** Drei Sonaten für *FlVc,* Heft 4 1— n *Breitkopf.*
- **24** Thême varie (D-d.), *Fl* —96 *Un. Ed.*
- **26** Concerto N. 4 (E-m.), *FlP* 1.80 *Un. Ed., FlO* 1— n *Breitkopf..*
- **27** Concerto N. 5 (E-m.), *FlP* 15— *Sulzbach,* 1.80 *Un. Ed., FlO*: 1— n *Breitkopf,* 5.30 *Simrock.*
- **28** Sechs leichte und brill. Duos, *2Fl.* Teil 1, 2 à 3— *Breitkopf,* à 5— *Mariani,* à 5.50 *Ricordi,* (I.) 1.20 n *C. F. Schmidt.*
- **29** Concerto N. 6 (G-m.). *FlP* 15— *Sulzbach,* 1.20 *Un. Ed., FlO*: 1— n *Breitkopf,* 5.30 *Simrock.*
- **30** Concert N. 7 (Es-d.), *FlP* 2.16, *FlO* 1— n *Breitkopf.*
- **32** 3 konzertante Duos, *FlV* 6— *Breitkopf,* 6— n *Costallat,* 6— *Schott,* 5— *Simrock.*
- **33** 3 große Trios, *3Fl.* Heft 2 4.50 *Breitkopf.*
- **35** 3 konzertante Duos, *2Fl.* Heft 8 5— *Breitkopf.*
- **37** 3 große konzertante Trios, *FlVVa.* Heft 4 6— *Breitkopf.*
- **38** 3 große brill. Duos, *2Fl* 4— *Breitkopf,* à 3— *Ricordi,* 6— *Simrock.*
- **39** Thême varié (E-m.), *Fl* 1.20 *Un. Ed., FlP* 2.50 *Simrock.*
- **40** 3 große Trios, *3Fl* 7.50 *Breitkopf,* 8— *Simrock.*
- **41** Variations sur l'Air: Sul margine d'un rio, *Fl* —96 *Un. Ed.*
- **42** 3 Solos, *Fl.* N. 1 à 3 à 1.25 *Schott,* mit *Va* ad lib. 1— n *Breitkopf.*
- **43** 3 Solos pour *Fl.* N. 1 à 3 —50 n *Schott,* m. *Va* ad lib. 1— n *Breitkopf.*
- **44** Concert N. 8 (D-d.), *FlP* 1.80 *Un. Ed., FlO* 1— n *Breitkopf.*
- **45** 3 leichte und brill. Duos, *2Fl* 3— *Breitkopf,* 4— *Schott.*
- **46** 3 leichte u. brill. Duos, *2Fl* 3— *Breitkopf,* 3.25 *Schott.*
- **47** 3 Duos, *2Fl* 6— *Haslinger, Schott,* 5.30 *Simrock.*
- **48** Thême varié N. 4 (Es-d.), *Fl* —96 *Un. Ed., FlP* 1.75 *Schott.*
- **49** Thême varié N. 5 (D-dur), *Fl* 1.56 *Un. Ed., FlP* 2— *Schott.*
- **50** Erste konzertante Symphonie für *2FlO.* A-dur 1— n *Breitkopf.*
- **50** Sei piccoli Duetti facili ad uso dei principianti, *2Fl* 3.50 *Mariani.*
- **51** 3 Trios concert. *3Fl* 5.80 *Haslinger.*
- **54** Concerto N. 9 (D-dur), *FlP*: 15— *Sulzbach,* 1.80 *Un. Ed., FlO* 1— n *Breitkopf.*
- **56** Six petit Duos faciles, *2Fl* 1— n *Bellmann.*
- **56** Variations sur la Romance: Mon coeur soupire *FlP* —96 *Un. Ed., FlO* 3— *Simrock,* 1— n *Breitkopf.*
- **57** 3 leichte u. brill. Duos, *2Fl* 4— *Breitkopf.*
- **58** 3 gr. konzertante Duos für *2Fl* 4—, à 3— *Mariani,* à 3— *Ricordi,* 4— *Simrock.*
- **59** 6 kleine leichte Duette, *2Fl* 2— *André,* 2— *Breitkopf,* 2 Liv. à 1.50 *Cranz,* 2.50 *Haslinger,* —80 *Litolff,* 4— *Ricordi,* 2.50 *Simrock.*
- **60** Thême varié N. 6 (A-dur), *FlP* 1.20 *Un. Ed., FlO* 1— n *Breitkopf.*
- **61** Trois grands Duos, *2Fl* 5.50 *Simrock.*
- **62** 3 große Trios, *3Fl* 4.50 *Breitkopf.*
- **64** Concerto N. 10 (A-m.), *FlP*: 15— *Sulzbach,* 1.80 *Un. Ed., FlO*: *Fl* princ. 1.50, Parties d'*O* 4.50 n *Kistner,* 5— *Simrock.*
- **65** La Gazza ladra, Fantasie, *FlP* 1.20 *Un. Ed., FlO*: *Fl* princ. 1—, Parties d'*O* 3.50 n, *FlP* 2— *Kistner.*
- **66** 6 Duos concertants, *2Fl.* Suite I—II à 2.50 *Kistner.*

- 67 Variations sur la Romance: Bocage que l'Aurore, *FlP* 1.80 *Un. Ed.*
- 68 Air varié avec Introduction, *PFl* 3.60 *André.*
- 70 3 grands Trios concertants, *3Fl.* N. 1—3 à 2— *Kistner.*
- 71 3 grands Duos concertants, *2Fl* 5— *Kistner.*
- 72 Thirty-three duettinos (favourite and very easy duets), *2Fl*: 8/— *Ashdown*, (36 leichte melod. Duos) 4— *Breitkopf*, 2 Hefte à 1—n *A. E. Fischer*, 8/— *Keith*, 2 Suites à 1.75 *Schott.*
- 73 Fantasie et Variations sur la Romance. La Fiancée (E-moll), *Fl* 1.20 *Un. Ed.*, *FlP. FlO* à 1—n *Breitkopf.*
- 74 Concerto N. 11 (C-dur), *FlP*: 15— *Sulzbach*, 2.16 *Un. Ed.*, *FlO*: 1—n *Breitkopf*, *Fl* princip. 2—, Parties *O* 5.25 n *Kistner.*
- 76 3 konzertante Duos, *FlV*, D-dur, G-moll, A-dur, Lief. 2 4.50 *Breitkopf*, 5—n *Costallat.*
- 77 Grande Fantaisie: Der Freischütz, *FlP* 1.20 *Un. Ed.*, *FlP*: 2— *Breitkopf*, 2.80 *Haslinger*
- 78 Fantaisie sur la Romance: Les Chevaliers de la fidélité, *FlP* 1.20 *Un. Ed.*, 3— *Simrock*, *FlO* 1—n *Breitkopf.*
- 79 3 nouvelles Sonates, *FlP* (m. *Vc* ad lib.) 3 Hefte à 2.50 *Haslinger*, *Fl* (*Basse* ad lib.) 3. Liv. 1.75 *Kistner.*
- 80 Nouvelle Fantaisie: Der Freischütz, *FlP* 1.20 *Un. Ed.*, 2.25 *Breitkopf*, 2.80 *Haslinger.*
- 81 La Dame blanche. Fant sur la Ballade. *FlP* 1.56 *Un. Ed.*, 3.30 *Haslinger*, (et Variations) *FlO* (*P*) 3— *Schott.*
- 82 La Dame blanche, Fant. *FlP* 1.56 *Un. Ed.*, 9— *Benoit*, 2.80 *Haslinger.*
- 83 6 Duos concert., *2Fl.* Heft 1, 2 à 2.60 *André*, à 2— *Breitkopf*, à 2.50 *Kistner*, à 3.25 *Schott.*
- 84 Marie. Fant. sur des Airs. *FlP* —96 *Un. Ed.*, 2— *Haslinger.*
- 85 3 grande Duos concertants, *2Fl* 6— *Kistner*, *Schott.*
- 86 Premier Quatuor pour *FlVAltoVc. Schott.*
- 87 Thème varié N. 7 (G-d.) *FlP* 1.56 *Univ Edit.*, 2.50 *Hofmeister.*
- 89 Fantaisie: Le Colporteur, *FlP* 1.56 *Univ. Edit*, 1.30 *Breitkopf.*
- 90 Masaniello, Fant. *FlP* 1.20 *Univ. Edit.*, 2.25 *Kistner*, 10— *Noël.*
- 91 Fantaisie avec Variations: Plaisir d'amour, *FlP* 1.20 *Univ. Edit.*, 2— *Hofmeister.*
- 92 La Muette de Portici, Fant. *FlP* 1.56 *Univ. Edit.*, 3.60 *André*, 4— *Breitkopf*, 3— *Kistner*, 8— *Ricordi.*
- 93 Six Duos concertants sur des motifs de Moïse, *2Fl* 2 suites à 3.35 n *Joubert*, 1re Suite 3.50, 2me Suite 4.25 *Schott.*
- 98 Rondo sur l'Air favori: Petit blanc, (E-moll) *FlP* 1.56 *Univ. Edit.*, 1.30, *FlO* 1—n *Breitkopf*, *FlO*(*P*) *Schott.*
- 99 3 grands Duos concertants, *2Fl* 6— *Kistner*, à 3— *Mariani*, à 3— *Ricordi.*
- 100 Les deux Nuits: Fant. *FlP* 3—, *2Fl* 2 suites à 2.50, réunies 4— *Bornemann.*
- 103 Souvenir du Tirol, *FlP* 2.50 *Simrock.*
- 104 Les Regrets, Mélodie concertante, *FlP* 3— *Simrock.*
- 128 Traun der jungen Andalusierin, Melodie, *FlP* 1.30 *Breitkopf.*
- 129 Le Défi, Melodie. *FlP* 2— *Breitkopf.*
- 130 Erinnerung an Vaucluse, Melodie, *FlP* 1.30 *Breitkopf.*
- 131 Le Solitaire, Cavatine à la Rossini (Doppler), *PFl* 1.50 *André*, 1.30 *Breitkopf.*
- 132 Der See, Melodie, *FlP* 1.30 *Breitkopf.*
- 136 2 Mélodies, *Fl* av. *VB*: 1. d'après le Pâtre de la Montagne. 2. d'après la Bayadère, à 2.50 *Ricordi.*
- 137 Le Bouquet élégant. 3 Mélodies, *FlP*: N. 1. La Rose. N. 2. Le Lilas. N. 3. Le Dahlia, à 2— *Hofmeister.*
- 138 Grandes études caractéristique, *Fl* (dédiées aux artistes) 5— *Bornemann*, 5— *Hofmeister.*
- 139 Zehn kleine Präludien, *Fl* 1.75 *Hofmeister*, (Dieci picc. preludi) 3— *Mariani.*
- 140 L'Art de la Flûte, Cours complet, *Fl* 10—, Kleine theoretisch-praktische Flötenschule, Auszug aus d. großen Schule, 4.50, Griff- u. Trillertabelle f. d. C-Klappenflöte —75 *Hofmeister.*
- 141 Six Duos concert, *2Fl*, Liv. 1, 2 à 3.75 *Hofmeister.*
- 142 10 petits Duos faciles, *2Fl* 2— *Hofmeister*, 5— *Ricordi.*
- 143 Le Proscrit, *FlP* 2.50 *Hofmeister.*
- 144 Les Charmes de la Solitude, Fantaisie, *FlP* 1.50 *Hofmeister.*
- 145 Variations faciles sur un Thème original, *FlP* 1.75 *Hofmeister.*
- 146 Souvenirs de Pont-Levoy, 4. Concertino, *FlP* 4.50 *Ricordi.*
- 147 Les Adieux. 5.e Concertino, *FlP* 5— *Ricordi.*
- 148 Grand Solo (avec une 2.e et 3.e Flûte, non obligées), arrangé d'après le cinquième Concertino, *Fl* 3.50 *Ricordi.*
- 149 2 petits Trios, *3Fl* 3— *Ricordi.*
- 150 Semiramide, Ouvert. arr. *3Fl* 3— *Ricordi.*
- 151 L'Exil.(6 Concertino), *FlP* 5— *Ricordi.*
- 152 L'Espérance. (7. Concertino), *FlP* 5— *Ricordi.*
- 153 Le dernière pensée. 8.e et dernier Concertino, *FlP* 5— *Ricordi.*
- 155 Un Souvenir. Air varié, *Fl* avec *P* (ad libitum) 2.50 *Ricordi.*
- 176 Thème de Rode, varié, *FlP* 2—n *Costallat.*
- Airs favoris (Weber), *FlP* 2.50 n *Costallat.*
- Trois airs suisses variés, *FlP* 1.70 n *Choudens.*
- Quarante-deux airs varies, rondes et fantaisies sur des airs d'opéras d'Adam; Bellini, Mercadante, H. Herz, Rossini. 4 suites, *FlP* à 5— *Lemoine*, à 2.50 *Ricordi.*
- Anna Bolena, *VFl* 2 livres à 9— *Lemoine.*
- Auswahl bekannter Lieder für *2Fl* arr. 1. Suppl. zur Schule 1—.
- La Bouquet Elegant, Five Special Compositions: 1. Le Pâtre de la Montagne. 2. La Melancolie. 3. Duettino. 4. Nouvelle Me-

lodie de Salon. 5. Duo Dramatique, *FlP* 2/— n *Turner John.*

- Six cavatines fav. de Bellini et Donizetti, *PFl* 6 suites 6— *Lemoine.*
- Celebrated exercises in all the major and minor keys, *Fl* 6— *Ashdown.*
- Charmant Ruisseau, Romance, Variat. *FlP* 1.56 *Univ. Edit.*
- Choix d'airs d'Opéras allemands, italiens et français, *Fl* Livr. I—IV à 1.30, *2Fl* Livr. I—IV 2.50 *Simrock.*
- Concert N. 1 (D-dur) *FlP* 1.80 *Univ. Edit.*, *FlO* 5.50 *Haslinger.*
- Concertino, *PFl* A. B. à 7.50 *Sulzbach.*
- La Dame blanche. Ballade, *FlP* 9— *Benoit.*
- Deux Reines, Fant. (Monpou), *FlP* 2.50 *Bornemann.*
- 3 Duos (5. Heft d. Duos) *2Fl* 4.50 *Haslinger.*
- Six duos, *2Fl* 6.50 *Benoit*, 2 Books à 8/— *Keith.*
- Duos Concertantes (Mosé) *2Fl* 5/— *Donajowski.*
- Twenty easy duettinos. (Benjamin Wells), *2Fl* 2/— n *Turner John.*
- Ecrin des Jeunes Flûtiste, fantaisies et variations, *PFl*: 1. Sur un motif de Donizetti. 2. Sur un motif de H. Herz. 3. Sur un motif de Mercadante. 4. Sur un motif de Bellini, à 1.30 *Breitkopf*, à 6— *Lemoine*, à 2— *Ricordi.*
- Etudes et exercises élémentaires, chantants et progressiffs pour *Fl* à patte d'ut 4— *Bornemann.*
- 18 exercices ou études. *Fl* vide Grande méthode.
- Fantasia e Variazioni, *Fl* 1.75 *Ricordi.*
- Quatre fantaisies sur des thèmes de Rossini, *Fl* 1.70 n *Choudens.*
- Die 3 Grazien, Rondolettos f. *FlP*: 1. Euphrosine. 2. Thalia. 3. Aglaja, à 1.30 *Breitkopf.*
- Grande méthode théorique et pratique, *Fl*: 10—, abregée 4— *Bornemann*, 1.60 n *Ditson*, cplt. 25—, (G. Rabboni) cplt. 7—n, Parte 1, 2 à 3—n, 3 2.50 n *Ricordi*, cplt. 50—, 1. partie 35—, 2. partie 25—, élément. 20— *Sulzbach*, Including Drouet's 24 studies 1.25 *White.*
  Extraites: Esercizi di Scale per ottenere molta eguaglianza nelle dita e sicurezza nell'imboccatura 4— *Ricordi.*
  2 Esercizi per il doppio colpo di lingua 2— *Ricordi.*
  Exercices ou Etudes 1—n *Bellmann*, 1— *Breitkopf*, 1.35 n *Costallat*, (ou *Flageolet*) 1.75 *Ghéluwe*, 1— *Litolff's*, 5— *Mariani*, 4— *Ricordi*, 12— *Sulzbach.*
  13 Lezioni cantabili per iniziarsi all'esecuzione 5— *Ricordi.*
  Raccolta di Arie di Studio, *2Fl* 4— *Ricordi.*
  Zwölf Übungen, (12 Exercices) 4. Suppl. zur Schule 1.50 *Breitkopf.*
- L'Infidélité d'Annette, Variat. sur Romance, *FlP* —96 *Univ. Edit.*
- Instruction Book, *Fl* 3/— n *Schott.*
- Introduction et var.. air d'Aline, *PFl* 6— *Lemoine.*
- Introduzione e Tema variato in Mi minore, *Fl* 1.50, *FlP* 2.50, *FlO* 4.50 *Ricordi.*
- Drei kleine dramatische Unterhaltungen, *FlP*: 1. Mélange von Meyerbeer. 2. Chor von Adam. 3. Rondo von Hérold, à 1.30 *Breitkopf.*
- Sechs leichte Sonatinen, *Fl* 2— *Breitkopf.*
- Lo util y lo agradable, 42 estudios cortos del estilos musical sobre las melodias de Rossini, Bellini, Donizetti, 4 tomos a. *Fl* 20— *Lemoine.*
- Trois mélanges sur des compositions de Meyerbeer, Rossini et Weber, *Fl* 1.70 n *Choudens.*
- La Muette de Portici, Barcarolle, *FlP* 9— *Benoit.*
- Nouv. Méthode p. la Flûte, (franz.-deutsch) 15— *Breitkopf.*
- Opéras Italiens en Duos, *2Fl*: Livr. I. Ouverture et Airs de Bellini: „Il Pirata". Livr. II. Ouverture et Airs de Donizetti: „Anna Bolena" à 4— *Simrock.*
- Petite soirée dramatique, *FlP*: 1. Valse de Weber. 2. Mélange de Meyerbeer. 3. Choeur d'Adam. 4. Rondo Mignon d'Hérold à 6— *Lemoine.*
- Le Pied de Mouton, Variat. sur la Romance, *Fl* —60 *Univ. Edit.*
- Potpourri über franz. u. ital. Opernmelodien, *2Fl* 2— *Breitkopf.*
- Quintette, *Fl2VVaB* 12— *Sulzbach.*
- Recueil de morceaux choisis, *FlP* 1.70 n *Choudens.*
- Les Regrets, Melodie Concertante, *FlP* 2/— n *Turner John.*
- Romance and Polonaise, *FlP* 5/— *Rudall.*
- Sammlung seiner Konzert-Kompositionen, *Fl* (op. 12, 18, 26. 27, 29, 30, 44, 54, 64, 74) 45.36 *Univ. Edit.*
- Solo-étude, *Fl* 3— n *Costallat.*
- Six sonates, *Fl* 10— *Sulzbach.*
- 3 Sonate metodiche e progressive. Altre 3 dette, *Fl* à 4.50 *Ricordi.*
- Sonates 1, 2, 4, *Fl* 10 livres à 12— *Sulzbach.*
- Sul Margine D'un Rio, *FlP* 5/— *Keith*, 2— n *Turner John.*
- Thème de Curtille, *FlVVaB* 1— n *Breitkopf.*
- Trios: *3Fl* Livre 1, 2 à 15—, Livre 3 25—, *FlVVa* Livre 1, 2, 3, 5 à 15—, Livre 4 18— *Sulzbach.*
- Dix-huit tyroliennes, valses et écossaises. *Fl* 1.70 n *Choudens.*
- Trois valses favorites et variées, *Fl* 1.70 n *Choudens.*
- 42 Variationen, Rondos u. Phantasien über Themen von Adam, Bellini, Herz, Mercadante, Rossini usw. f. *Fl* 4 Hefte à 1— *Breitkopf.*
- Variations sur un thême (Curtille) *FlP* 1.20 *Univ. Edit.*

Berbiguier C. op. 69 Fantaisie, *FlP* sur l'air: M'oublieras-tu 6— *Girod.*

Berbiguier E. op. 42 3 Solos, *Fl* 1.25 *Bachmann.*

Berbiguier-Altès, 18 études, *2Fl* 5—n *Costallat.*

Berbiguier et Camus, 7e livre de Duos, *2Cl* 2 parties à 4—n *Costallat.*

Berbiguier et Castil-Blaze, op. 56 Mon coeur soupire, Romance, *FlP* 2— *Haslinger.*

- 75 Grand Duo arr. *FlP* tiré des Oeuvres de Steibelt 1—n *Breitkopf.*

Berbiguier et Fontvanne, Nocturne, *FlP* 6— *Benoit.*

Berbiguier T. e **Pagani L.** Metodo di Berbiguier, intieramente riformato ed ampliato a tenore di quanto esige l'attuale perfezionamento di questo stromento da L. Pagani, *Fl*: Parte I 20—, Parte II 16— *Ricordi.*

Bercanovich G. *Mariani*: Adieu aux alpes, Mazurke 1.50.

- L'Amore ed il tempo, Apologo Barcarola 2—.
- Tre Ariette 3—: 1. Il mio segreto. 2. La vostra curiosità. 3. La mia confessione à 1.50.
- Care memore, Valzer 2—, *4ms* 6—, *Fl* 2—, *VP. FlP* à 5—.
- Catene di rose, *P* 4—.
- Tre danze 6—: N. 1. Emozioni, Valzer 4—. N. 2. E poi? Polka 2—. N. 3. Delirio, Mazurka 2—. N. 1 *4ms* 6—.
- Giorni di gioia 1— n *Blanchi.*
- Giorni felici, Maz. *4ms* 3—.
- Le Langage des yeux, *P* 3—.
- Un lamento 2.50.
- Marco Visconti di Petrella, Canzone 3—.
- 5 melodie 8—: N. 1. Il riposo della sera. 2. Non hai detto. 3. Addio! 4. Il tuo canto. 5. Chiamatelo destino, à 2—.
- Il mio segreto 1.50.
- Nuances d'amour, *P* 3—
- Les patineurs dansants, Bluette, *P* 2.50.
- Serenata 2—.
- Sogni di fanciulla, *P* 4—.
- Il Sogno fallace 2— *Ricordi.*
- Sorriso d'angelo 2—.
- La timidetta, Arietta 2—.
- Venezia a Gianduja 1.50.
- Il Viaggiatore Alemanno, Aria buffa 4—.
- Il Voto fallace, Capriccio 3.50 *Ricordi.*

Berceau de neige (Le) P., Chanson russe 1— n *Joubert.*

Berceau vide (Le), Plainte 1— n *Joubert.*

Les berceaux 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Berceaux et combats 1— n *Joubert.*

Berce moi toujours, Havanaise 1— n *Joubert.*

Berceuse 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Berceuse (Figaro II. 26) *P* —50 *Nordisk Musikforlag.*

Berceuse-Album (50 Øres Bibl. Nr. 8) *P* —50 *Nordisk Musikforlag.*

Berceuse arabe —25 *Debert.*

Berceuse Blanche 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Berceuse Bleue 1.35, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Berceuse créole, *P* 6— *Delormel.*

Berceuse de pierrot 5— *Delormel.*

Berceuse-Haitienne (Figaro II. 4) *P* —50 *Nordisk Musikforlag.*

Berceuse Noire 1.35, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Berceuse (la) vénitienne 3— (Paris-Chansons, Repertoire Paulus, 9e Série) *Delormel.*

Berceuse Verte 1.35, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Berchet, Longchamp-Galop, *TrompettesHarm* 3— n, *Fanf* 2— n, Cond. —25 n Doubl. —10 n *Millereau.*

Berchini, Souvenir du Hussard *H* (Adam A.) 3— n *Mustel.*

Berchon P. E. *Girod*: **Op. 4** Noémi, valse de salon, *P* 7.50.

- L'émir de Bengador 2.50.
- Néra ou la vache perdue, *T. Bar* 4—.
- Oublions-nous, romance 2.50.

Bercht Julius, Drei Lieder: 1. Glückes genug. 2. Gold'ne Brücken seien alle Lieder mir. 3. Das sterbende Kind 1.50 *Stahl.*

- Fünf Lieder: 1. Dämmerung (Stille, stille, der Tag). 2. Erwartung (Die Wolken verschwinden). 3. Wiegenlied (Schlafe, mein Kind, schließe die Äugelein). 4. Himmelstiefe Frühlingsaugen. 5. Du hattest sanft mich eingewiegt 1.80 *Challier.*

Berchtold E. op. 8 Nr. 1. Wenn nicht die Liebe wär, *TTBB*, Part u. St 1.20 *Hug.*

- Zwei Lieder f. 3st. Frauenchor: 1. Nun geht er fort, der stolze Knab'. 2. Hoffnung: „Er ist es, o höchstes Glück", Part u. St 2.10 *Holzmann.*

Berchtold Johann, Kornblumen-Walzer 2— *Groß.*

- Mein Tirol, Marsch 1— *Groß.*

Berck E. Una Gita alla Diga Santino, *P* 1.50 *Ricordi.*

Berckel H. J. van, op. 7 Vier Charakterstücke (Quatre morceaux caractéristiques. Four characteristical pieces), *VP. VcP* à 3.50 *Forberg.*

- **30** Sonate: Andante daaruit, *Org* vide Nederl. Orgel-Album N. 14.
- 'k heb de madelief zien blveijen, *A. Bar* —60 *Turnhout*-Breda.
- 3 morceaux, *P*: 1. Bagatelle, 2. Valse, 3. Impromptu 1.25 *Tunhout*-Breda.
- Trio, *PVVc* 1.80 *Berckel*-Breda.
- Volksfestlied —25 *Berckel*-Breda.

Bercot A. L'Hiver, romance —30 n *Joubert.*

Bercy A. de, A quoi bon? chanson. *Ondet.*

- Chansons pour elles. La Maison de Lison Ode crépusculaire à 1.35 n *Ondet.*
- Folle crainte 6— *Delormel.*
- Le retour de la classe. *Ondet.*
- Suprême foi, chanson. *Ondet.*

Berdach Hugo, Ausstellungsklänge, Polka franç. 1.20 *Gutmann.*

Berdalle V. *Leduc*: Adelina, polka mazurka, *4ms* 5—.

- L'Apparition, schottisch 4—, simplifiée 2.50, *4ms* 5—.
- Les Baigneuses, polka 3—.
- La brise folle, barcarolle 1— n *Labbé.*
- La corvette la belle Eugenie 1— n, *Ch. s.* —30 n *Labbé.*
- Le Domino rose, polka 5—, simplifiée 2.50, *4ms* 5—, *V. Fl. Cl. Cornet* (les vrais succès 2e serie 34) à —30 n.
- Enfant pourquoi quitter ta mère 3— *Bornemann.*
- Etoile du désert, polka mazurka, *4ms* 5—.
- La fontaine du Jouvence, polka mazurka, *4ms* 5—.
- L'Impériale, polka, *4ms* 5—.
- L'Impériale, polka 4—, simpl. 2.50.
- La jolie bouquetière, polka 3—, simpl. 2.50, *4ms* 5—.
- Le lac d'Enghien, polka 4.50, simpl. 2.50, *4ms* 5—.
- Le lac de Genève, polka 4—.
- La Perle des salons, polka 3—, simpl. 2.50, *4ms* 5—.
- Le petits grillons 3— *Bornemann,* —40 n *Labbé.*

- Pourquoi quitter ta mère —40 n *Labbé.*
- Souvenir de Chantilly, polka 3—, simpl. 2.50, *4ms* 5—.

Berdan O. F. op. 10 Light Guard, Waltz —60 *Ditson.*

Berdosa, Los premios 1— n (Cantos de la Juventud N. 8) *Aymé.*

Berdouillon, Troubade à parlé 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Berechard, Le Masque de dentelle, Mélodie 1— n *Costallat.*

Berecz E. *Rózsavölgyi*: **Op. 12** Nagy imakar: „Kérjük szent Felségedet", vegyeskarra, orgona vagy harmonium kisérettel. Vezérkönyv 2.40, Szólamok —80 n.

- **31** Feuilles tombantes. (Hulló levelek.) Reverie hongroise, *P* 2.40.
- **34** Nemzeti lant. Legkedveltebb magyar népdalok könnyü modorban zongorára. Lieder der Nation. Beliebteste ungar. Volkslieder im leichte Stile für *P.* Heft 1—5 à 2—.

Berel, Roméo et Juliette: le bal. (Gounod.) Transcr. *P* 2— n, valse-ariette, *P* 2— n *Choudens.*

Berelli Carlo, Chanson caractéristique, *P* —50 *Hansen.*

- Venetiansk Vuggesang, *P* —35 *Hansen.*

Berenc C. Hamburger Elbpavillon-Polka, *O* 2.30 *Rühle.*

- Lager-Polka, *O* 2.30 *Rühle.*

Berendes Adrien, Orchester-Studien, *F.* Eine Sammlung wichtiger und schwieriger Stellen aus alten und neuen Werken 10— *Simrock.*

Berendt Nicolai. *Hansen*: **Op. 1** Drei Fugen *P* 1.50 *Bachmann.*

- **4** Zwei Lieder, *P*: 1. Du lieber Engel du. 2. Erste Liebe à 1— *Bachmann.*
- **5** Drei Lieder. *P*: 1. Bleib bei mir. 2. Blau Äuglein. 3. Sie hat mich freundlich angeblickt à —75 *Bachmann.*
- **15** Mazurka 1.25 *Bachmann*
- **22** Sérénade. *P* 1.25 *Bachmann.*
- **23** Rêverie. Morc. caract. *P* 1.50 *Bachmann.*
- **40** Romance (G-dur), *VP* —50.
- **41** Barcarolle, *P* —50.
- **43** Deux masurkas: N. 1. —50, N. 2. —35.
- **46** Sonatine à la Fr. Kuhlau, *P* —85.
- Aftendaemringen, Idyl, *P* —35.
- Albumsblad og Vuggevise, *P* —35.
- Bleib bei mir, Fantasi, *P* —50.
- Bryllupsmarsch, *P* —50.
- Clara-Polka —50 *Bachmann.*
- Fantasistykke, *P* —67.
- To Klaverstykker, *P*: 1. Ved Spinderokken, 2. Ved Bækken à —50.
- Femtonige Klaverstykker, *4ms* à —85: Haefte I. Praeludium, Vals, Vuggesang. Haefte II. Marsch, Polonaise, Gavotte.
- Romancer af Weyse og Gade, *P*: Der er en Ø i Livet. Fuglen tier. Skoven hviler. Mariottas Romance 1—.
- Scherzino, *P* —50.
- Scherzo af Beethovens Symfoni N. 2 (D-dur), op. 36 N. 2, *P* —50.
- Syv Aftensange af Weyse, *P* —50.
- Transcriptioner af de vackraste Danska visor och romanser, *P* à 1— *Hirsch.*

Berenger Raymond, The Angel of Dreams, Song, *ST* 2— n *Ricordi.*

- Berceuse, *P. Org* à 3/— *Augener.*
- The Blacksmith 4/— *Weekes.*
- Footballer's Song. (Unison Sgs. 84) —/1 *Curwen.*
- The Rydal Mount, March 4/— *Ashdown.*
- Song of the Cricketers. (Unison Sgs. 47) —/1 *Curwen.*
- We sit and Study. (Unison Sgs. 49) —/1 *Curwen.*

Berens. *J. Schuberth*: **Op. 2** u. **8** Salon-Fantasie, *P* à 2—, *4ms* à 3—, über Don Juan, Tell, Fidelio u. Adelaide, Freischütz, Sonnambula, Jessonda, Liebestrank, Prophet, Barbier, Lucia, Robert.

- **3** Sechs kleine Kinderst. (Utile et agréable.) *P* 2—.
- **6** Trio in E-moll, *PVVc* 7—.
- **8** vide op. 2.
- **10** Die Nonne —40 *Thieme.*
- **13** N. 1. Nocturne, N. 2. Impromptu, *P* 1—.
- **14** 6 petites Bluettes, *P* 1.50.
- **24** N. 1. Moment capricieus, N. 2. Valse Rêverie, *P* à 1.50.
- **38** Rêverie d'une jeune fille, *P* 1—.
- **39** Les Roses (Rosenduft), *P* 1.50.
- **47** Quatre Poésies, *P* 1.50.
- Ballade und Romanze, *VP* 1.50, *VcP* 2—.
- 5 Salonlieder, *VP*, *VcP* à 2.50.

Berens C. *Cranz*: **Op. 17** Zwölf Tänze 1.30.

- Elite-Polka —50 *E. Stoll.*
- Fanchon. (Der Muttersegen.) Galopp nach bel. Themen daraus —70.
- Grazien-Polka —50.
- 100 leichte u. instruktive Erholungen, *V.* Cah. 1—4 à 1.50, Les mêmes, *2V*, Cah. 1—4 à 2— *Rühle.*
- Rheinländer-Polka. Nr. 1. Annetta-Polka. Nr. 2. Babetta-Polka —50.
- Schottische Walzer —50.
- Sirenen-Galopp —50.
- Templer-Galopp —50.
- Die vier Haimonskinder: Galopp —70, Parademarsch —50, Polka —50.
- Die Willys. Sylphiden-Galopp —70.

Berens Carl (1801—1857). Komposit. *FlP*: *Cranz*: **Op. 5** Potpourri: Der Freischütz 1.50.

- **9** Liv. 1. Duett: In deinem Arm zu weilen, und Duett: Ach, verzeih' du Auserwählte, aus der Oper: Titus (Mozart); Liv. 2. Arie: Wenn du fein fromm bist, und Romanze: Horch auf den Klang der Zither, aus der Oper: Don Juan (Mozart) à 1.30.
- **10** Potpourri: Die Zauberflöte 1.50.
- **12** Potpourri: Sargino 1.50.
- **13** Potpourri: Titus 1.50.
- **18** Potpourri: Euryanthe 1.30.
- **20** Die Wiener in Berlin, Potp. 1—.
- **23** Variat. über einen beliebten Vexierhopser (in G) —70.
- **27** Potpourri: Die weiße Frau 1.50.
- **31** Potpourri: Guillaume Tell 1.50.
- **33** Potpourri: Le Templier et la Juive 1.50.
- **35** Potpourri: Le Serment 1.50.
- **36** Potpourri: Des Adlers Horst 1.50.
- **37** Potpourri: Le Pré aux Clercs 1.50.
- **40** Potpourri: Hans Heiling 1.50 *Hofmeister.*
- **42** Potpourri: Gustave ou le Bal masqué 1.50.

- 44 Potpourri: Norma 1.50.
- 46 Potpourri: La Juive 1.50.
- Le Domino noir, Potp. 1.50.

Berens Conrad, Beliebte Tänze. *Rühle*: N. 1. Lager-Polka —80.
2. Hamburger Elbpavillon-Polka —50.
3. Zigeuner-Galopp —50.
4. Zigeuner-Polka —50.
5. Schweizer-Marsch —50.
6. Martha-Galopp —50.
7. Martha-Polka —50.
8. Weihnachts-Galopp —50.
9. Weihnachts-Polka —50.
10. Schwalben-Galopp —50.
11. Dandy-Polka —50.
12. Seladon-Polka —50.
13. Amalien-Redowa —50.
14. Mädel-ruck-ruck-Galopp —80.
15. Liebesquai-Polka —80.
16. Henriette Sontag-Polka —50.
17. Henriette Sontag-Galopp —50.
18. Begrüßungs-Polka —50.
19. Minna-Redowa —50.
20. Indra-Redowa —50.
21. Indra-Polka —50.
22. Indra-Galopp —80.
23. Marschlied-Galopp nach C. Beckers Marschlied: „Frisch ganze Kompagnie" —50.
24. Tannhäuser-Polonaise —50.
25. Röschens Sehnsucht, Galopp —80.
26. Hahnemann-Galopp —80.
27. Gitana-Marsch —50.
28. Nandl-Redowa —50.
29. Nordstern-Polka. (L'étoile du Nord) —80.
30. Nordstern-Redowa. (L'étoile du Nord.) —80.
31. Pepita Seufzer-Redowa —50.
32. Sirenen-Esmeralda —50.
33. Traviata-Polka —50.
34. Traviata-Galopp —80.
35. Nur nicht ängstlich. Polka-Mazur —50.

- Musikalische Nippsachen, Großes Potpourri, *P* 3— *Schuberth jr.*

Berens Ernst. *Rühle*: **Op. 1** Antonia-Redowa —50.
- 2 Adelaiden-Redowa —50.
- 3 Pensez à moi. Redowa —50.
- 4 Jubel-Polka —50.
- 5 La Bohémienne. Polka-Mazur. —50.
- 6 La Venitienne. Polka-Mazur. —50.
- 7 Esmeralda-Polka —50.
- 8 Alster-Klub-Redowa —50.
- 9 Chinesen-Polka —50.
- 10 Nisida-Esmeralda —50.
- 11 Polterabend-Polka —50.
- 12 Trompeter-Polka —60.
- 13 Trompeter-Galopp —60.
- 14 Friederike Goßmanns Abschieds-Polka-Mazur. —60.
- 15 Die Schwebenden, Walzer 1.30.
- 16 Thüringer-Redowa —50.
- 17 Julchen-Polka —50.
- 19 Die Brandenburger, Walzer 1.50.
- 20 Rosa-Polka —50 *Leuckart.*
- 21 Vorwärts-Galopp —50 *Leuckart.*
- 22 Kalauer Schützenmarsch nach dem beliebt. Männerquartett von Aug. Schäffer, *P* —75 *Leuckart.*
- 24 Marien-Polka —50, mit Stenglin op. 71 (Tänze u. Märsche Lf. 2) *O* 3— n *Leuckart.*
- 25 Glöckchen-Tyrolienne nach Motiven aus der Oper: „Dinorah oder die Wallfahrt nach Ploërmel". (G. Meyerbeer.) *P* —75 *Leuckart.*
- 27 Souvenir-Polka —50.
- 28 Garibaldi, Galop militaire —60, mit Heinsdorf op. 64 (Tänze u. Märsche Lf. 6) *O* 3— n *Leuckart.*
- 29 A revoir, Polka-Mazurka —50 *Leuckart.*
- 41 Träumereien, Walzer 1.25 *Kott.*
- 42 Scheiden und Leiden, Walzer 1.25 *Kott.*
- 43 Adolphinen-Polka-Mazurka —50 *Kott.*
- 44 Wespen-Galopp —50 *Kott.*
- Militär-Quadrille, *stO* 1.50 *Seelnig.*
- Trumpet-Galopp —50 *Hirsch.*

Berens Hermann (1826—1880), **op. 4** Zwei Rondos über Motive der Oper: „Die Matrosen (Fr. v. Flotow), N. 1, 2, *P* à 1— *Cranz.*
- 15 Heft I. Nr. 1. Liebe und Frühling: Ich muß hinaus. 2. Bitte: Laßt nicht auf mir. 3. Trüber Verlust: Was meinst du 1.30. Heft II. Nr. 4. Sei gesegnet: Wenn trüb der Blick. 5. Rastlose Liebe: Es zieht mit heißem Sehnen. 6. Gruß an die Nacht: Wie hast du mich 1—. Einzeln: Nr. 1. Liebe und Frühling: Ich muß hinaus, *S. T. A. Bar* 1— *Rühle.*
- 16 Deux morceaux brillants et mélodieux, *P*: 1. Au bord du Mälar, 2. Valse Etude 1.50 *Hirsch.*
- 17 Impatience, Caprice, Etude, *P* 1— *Cranz.*
- 19 Fantasier öfver Svenska national melodier, *P*: 1. sta häft: Dalarne, Orsa polska. 2. dra häft: Vestergötland, Neckens polska à 1— *Hirsch.*
- 20 Gr. Trio N. 2 (Es-dur), *PVVc* 4.20 n *Breitkopf.*
- 21 Sanger af J. A. Josephson arr Längtan fran hafvet. Vid slutet af sommaren, *P* 1.50 *Hirsch.*
- 23 Erstes Gesellschafts-Quartett, *4msVVc* 6— *Cranz.*
- 25 Fant. in C min. *Org* 1/— n *Augener,* 1.50 *Peters.*
- 26 Sonate, *4ms* 4— *Cranz.*
- 27 Taubenpost. Etude, *P* 1— *Cranz.*
- 28 Amaranth's Waldeslieder. Heft I. Nr. 1. Waldvögelein. 2. Der Quell: Du Quell hast. Heft II. Nr. 3. Wie bist du Frühling. 4. So schön hat Gott: Ihr lieben Vögleiu. Heft à 1.30 *Rühle.*
- 29 25 Etudes, *P.* Book 1 and 2 à —75 *White.*
- 29 Sonate, *4ms* 2.50 *Cranz.*
- 30 Reminiscences de l'Op. Il Matrimonio segretto, *P* 1.50 *Hirsch.*
- 31 Reminiscences de l'Op. Il Giuramento, *P* 1.50 *Hirsch.*
- 32 25 Etudes, *P* 1.25 *White;* (Lätta stycken) 2— *Hirsch.*
- 33 Ode à l'amour, 3 Noct. *P* 1— *Hirsch.*
- 34 Souvenir d'Angsö, Idylle, *P* 1— *Hirsch,* 1/— n *Novello.*
- 35 Mazurka di bravura 1.25 *Schott.*
- 36 2 Etudes caractéristiques: 1. La Harpe éolienne 1.25. N. 2. Les Cyclopes 1— *Schott.*

- 36 Quatre Romances sans paroles (Sånger utan ord.) *P* 1.50 *Hirsch.*
- 37 Polka for ever! Caprice humoristique 1.25 *Schott.*
- 37 Rosens bild. Mél. af Reichard. Transcription, *P* 1— *Hirsch.*
- 38 Rêverie d'une jeunne fille, *P* 1— *Hirsch*, 1— *Schott.*
- 39 „I rosens doft", Pastorale, *P* 1.25 *Hirsch.*
- 40 Dorfgeschichten, ländliche Szenen (Contes de village) *P* 2.75 *Schott*, N. 5 —35 *Bessel.*
- 41 Hommage aux Grâces, Noeturne, *P* 1.50 *Schott.*
- 42 Grande Scène italienne, *P* 1.75 *Schott.*
- 43 Le Zéphir, Morceau caractéristique, *P* 1.75 *Schott.*
- 44 L'Agitation et la Consolation, 2 Tableaux, *P* 1.50 *Schott.*
- 47 Tondikter, *P* 1.50 *Hirsch.*
- 48 Zweites Gesellschafts-Quartett, *4ms, VVc* 6— *Cranz.*
- 49 Sjung! Sjung!: *P* (Diemetri Lizinsky) —70 *Hansen*, Romans 1.50 *Hirsch.*
- 50 Nya sanger. Du är min ro. „Du är min ro, min tröst, min frid." — Den öfvergifna. „Och mimis inte du sa minnes väl jag." — Zigenargossen i norden: „Fjerran bort det sköna Spanien 1.25 *Hirsch.*
- 51 2de Scène italienne, *P* 1.50 *Schott.*
- 52 Deux Eglantines, *P* 1.50 *Schott.*
- 53 Robin Adair, Air écossais, transcrit et varié, *P* 1.50 *Schott.*
- 54 Grand Caprice, *P* 2— *Schott.*
- 55 Grande Marche brillante 1.25 *Schott.*
- 56 L'Etoile du Nord. Chanson à boire. Paraphrase, *P* 1.25 *Schott.*
- 57 Boléro, *P* 1.50 *Schott*, —40 *Gebethner.*
- 59 Transcriptioner, *P*: 1. Ballad ur operan Kung Carls jagt (F. Paeius). 2. Löjtnant Zidén, ur Fänrik Ståls sagner (A. F. Lindblad). 3. Orsa-Marsch, Folkm'el. 4. „Tro ej glådjen, tro ej sorgen" (J. A. Josephson). 5. Stå stark du ljusets riddarvakt" (G. Wennerberg). Wärme och ljus (J. A. Josephson) à 1— *Hirsch.*
- 59 N. 1. Marche hongroise, *P* —30, N. 2. Souvenir de la Petite-Russie, *P* —40 *Jurgenson.*
- 60 Pris-Sonat, *P* 3— *Hirsch*, 3— *J. Schuberth.*
- 61 Neueste Schule der Geläufigkeit. (Newest School of Velocity.) (Nouvelles études de la velocité.) (Estudos escolhidos.) *P*: 6—, 4 Hefte: à 1.80 *Cranz*, à 1.20 *Peters;* à 1/— n *Augener*, à —50 *Church*, à 4— *Cocks*, à —25 n *Ditson*, (Hans T. Seifert) à —60 *Fischer*, 2 Books à 1.25 *Pond & Co.*, 4 books à —50 n *Schirmer*, à —50 *Wood;* (Aula de Piano 2° anno 8° Caderno, 3° anno 11e caderno) à 1— *Neuparth*, Book 1 —65 *Gordon*, —50 *Presser*, cplt. 1.25 *Gutheil*, 2—, (J. Knorr) 2.50 *Jurgenson*, Cah. 1—4 à —60 *Bessel, Gutheil, Idzikowski, Kastner, Lyra*, (J. Knorr) à —75 *Jurgenson;* à 1.50 *Elkan*, à 1.75 *Hirsch.*
- 62 Melodische Übungsstücke im Umfange von 5 Tönen, zur Ausbildung des Taktgefühls und der Fingerfertigkeit, *4ms*: Heft 1, 2, 3 à 1.50 *Cranz*, (Melodions Fivefinger studies) à —30 n *Ditson*, à —45 *Johansen, Kastner*, (Mel. öfningsstycken) à 1— *Elkan*, N. 10 Melody, *4ms* —20 *Presser*, N. 21 Mazurka, *4ms* —20 *Presser*, Forward March! *4ms* —20 *Presser.*
- 63 Airs finlandais nationaux, Fantaisie élégante, *P* 2— *Kott.*
- 64 Capriccio (E-moll), *P* 2— *Kott.*
- 65 Elfvalek, Scerzo-Etude, *P* 1— *Hirsch*, (Elfenspiel) 1.50 *Kott.*
- 66 Vorstudien für Klavierspieler zur Einführung in die Werke älterer und moderner Komponisten (Etudes spéciales). Heft 1—3 à 1.50 *Cranz*, à —60 *Gutheil*, à —45 *Johansen.*
- 67 Allegro appassionato, *P* 2— *Hirsch*, 2.50 *Kott.*
- 68 Causerie amoureuse. Première Valse de Salon 1.50 *Leuckart.*
- 69 Rosen- und Dornenstücke, *P*, cplt. 3—. Heft I. Nr. 1—4 1.75, Heft II. Nr. 5—8 2— *Leuckart*, 2 Moreeaux —25 *Jurgenson.*
- 70 Fünfzig Klavierstücke. 3 Hefte à 1.30 *Cranz*, à —40 *Thieme;* (Piano lessons) 3 books à —20 n *Ditson*, à —30 *Gordon*, à —40 *Pond*, cplt. —75, à —40 *Schirmer*, à —40 *White*, cplt. —60, à —25 *Wood*, cplt. —50 *Guthcil, Idzikowski, Jurgenson*, Cah. 1—2 à —30 *Gutheil, Idzikowski, Jurgenson*, à —40 *Johansen, Kastner;* 12 pet. morceaux —50 *Johansen*, —40 *Lyra;* 10 pet. morceaux —20 *Johansen;* 6 pet. m. —40 *Lyra*, Cah. 1 —40 *Dawinghow.*
- 71 Mazurka romantique 1.25 *Leuckart.*
- 72 Drittes Gesellschaftsquartett (A-moll), *4ms, VVc* 7— *Cranz.*
- 73 Etudes de genre, *P*, Cah. 1. 2.30, Cah. 2. 1.80 *Cranz*, à —55 *Johansen.*
- 74 Miniaturbilder. Improvisationen, *P.* (Mazurka. Gracioso. Luna. Träumerei. Serenade. Froher Sinn.) 2— *Kott*, Graziosa —15 *Jurgenson.*
- 75 Eine Tragödie 1— *Kott.*
- 76 Heideröslein, Klavierstück 1.25 *Kott.*
- 77 30 Etudes-Poésies. Collection de morceaux mélodiques expressives et caractéristiques pour ceux, qui veulent se préparer aux Oeuvres de l'Ecole moderne, *P* Cahier 1—4 à 1.50 *Cranz*, à 4—, Réunis 12— *Ricordi*, à —45 *Johansen.*
- 79 Vingt Etudes enfantines (20 Kinder-Etuden ohne Octavengriffe) Préparatoires aux Etudes de la Vélocité op. 61. *P*: Heft 1—2 à 1.50 *Cranz*, à 1.50 *Hirsch*, à 1.50 *Lundquist;* (Twenty Children Studies without Octaves) à —60 *Pond*, cplt. —75, à —50 *Schirmer*, cplt. —75, à —50 *Wood*, Book 1 —60 *Presser*, cplt. —60 *Jurgenson*, 1—2 à —45 *Johansen, Jurgenson.*
- 80 Viertes Gesellschaftsquartett (E-moll), *4ms, VVc* 8— *Cranz.*
- 81 Sechs Kinder-Sonaten, *P*: Nr. 1 1—, Nr. 2, 3 à 1.30, Nr. 4, 5, 6 à 1.50 *Cranz*, Nr. 1 —50, Nr. 2, 3 à —60 *Jennings*, 15—, Nr. 1 2.50, Nr. 2, 3 à 3.50, Nr. 4, 5, 6 à 4— *Ricordi*, Nr. 1 —50, Nr. 4, 5 à —75 *Bessel*, Nr. 3 —50 *Gebethner*, 1—, Nr. 1 —35, Nr. 2, 3 à —40, Nr. 4 —45, Nr. 5, 6 à —50 *Gutheil*, cplt. 1— *Jurgenson*, Nr. 1 —30, Nr. 2—3 à —35, Nr. 4—6 à —45

Johansen, Jurgenson, Nr. 1 1—, Nr. 2, 3 à 1.25, Nr. 4, 5, 6 à 1.50 *Hirsch,* Nr. 1. 2, 3 à 3—, Nr. 4, 5, 6 à 1.25 *Lundquist.*

- 82 Neue Dorfgeschichten (2. Folge), ländliche Szenen, *P* 2.75 *Schott.*
- 83 Genrebilder, 8 Klavierstücke, *4ms*: In 2 Heften à 3.25 *Schott.*
- 85 Drei Trios, *VVaVc* à 4— *Schweers.*
- 86 Gruß an die Nacht. Serenade, *VP* mit *VcH* ad lib. 1.50 *Kott,* (Salut à la nuit), *VPVcH* 1/6 *Novello.*
- 88 Die Schule der Tonleitern, Akkorde und Verzierungen in 28 fortschreitend geordneten Etuden, *P*: Heft I—III à 1.50 *Cranz,* (School of Scales Chords and Ornaments) 1—, in 3 books à —50 *Schirmer,* 1—, à —50 *Wood,* à —45 *Idzikowski, Johansen,* cplt. 1—, 1—3 à —50 *Jurgenson.*
- 89 Die Pflege der linken Hand. 46 Übungsstücke und 25 Etuden für die linke Hand allein. Heft 1, 2 à 1.80 *Cranz,* à —50 *Gutheil,* à —55 *Johansen.*
- 90 Romance, Jamais t'oublier: „Ne me fais plus entendre" 1— *Hirsch.*
- 91 Fleurs du printemps. Deux morceaux, *P* N. 1. Impromptu. N. 2. Nocturne 1.50 *Hirsch,* 1.50 *Kott,* N. 2. Frühlingsabend Salonstykke, *P* —60 *Warmuth.*
- 92 2 Valse-Etudes brillantes. *P* 1.50 *Schott,* N. 2 —50 *Bessel,* —40 *Gebethner,* —30 *Gutheil,* —30 *Johansen, Jurgenson.*
- 93 Zwei Idyllen, *P*: 1. Das Begräbnis der Rose. (L'enterrement de la rose. The burial of the rose.) 1.25. N. 2. Grazien-Tänze. (Danse des grâces. Dance of the graces.) 1.75 *Forberg,* N. 1 *P* —30 *Presser, Jurgenson,* N. 2 —45 *Jurgenson.*
- 94 Im häuslichen Kreise. Melodische Skizzen, *VP*: 1. Stilleben. 2. Jugendträume. 3. Sehnsucht. 4. Bitte. 5. Wohin? 6. Traumbild. 7. Herbstklage. 8. Laß mich ziehn! à 1.20 *O. Forberg.*
- 95 Drei Trios, *PVVc.* Nr. 1. F-dur. Nr. 2. G-moll. Nr. 3. D-dur, à 5— *O. Forberg.*
- 96 Tre Sånger: Till sömnen „Du hvilans engel". — Blif hos mig! „Och hade jag allt godt." — Vid en väns död: „Förgänglig var då den sälla lott" 2— *Hirsch.* 3 Lieder: 1. An den Schlaf. 2. O komm und bleib bei mir. 3. Am Grabe eines Freundes, 1.50 *Kott.*
- 97 Tre Albumblad, *P* 1— *Hirsch,* (Drei Albumblätter) 1.25 *Kott.*
- Op. posth. Valse Andalouse 1—. *4ms, VP* à 1.50 *Leuckart.*
- Adelaide (Ludw. v. Beethoven), Transcr. *P* 1.25 *Hirsch.*
- Allegro con Fuoco, *Org* —60, (Organist's Library) 1.25 *J. Fischer.*
- Arietta ur Fader var: „Da skall ej längre blott en maktlös suck", *MS. Bar.* med *P. Org* —50 (Kyrkosangaren N. 2) *Hirsch.*
- Bagatelle, *P* —75 *Gehrman.*
- „De tusen sjöars land", Finska Toner, *P* 1—, *4ms* 1.50, *VP* 1.50 *Gehrman.*
- 20 Easy Studies, *P* 1/6 n *Augener.*
- 6 Etudes enfantines. (O. Thümer), *P* 1/— n *Augener.*
- Fantasi öfver motiver ur op. Karlcksdrycken, Soinngångerskan, Regementets dotter Lucix, Norma, Friskitten, Figaros bröllop, *P* 2— *Hirsch.*
- För ro skull, Polka —50 *Hirsch.*
- Gamla Stockholm, Marsch —75 *Gehrman.*
- Husar-Marsch —50 *Hirsch.*
- I Norden, Nord. folkv. och folkdansar, *P* 1—, *4ms, VP* à 1.50, Messings-Sextett 1.25, *O* 2— *Gehrman.*
- Konung Davids 137: de Psalm af Runeberg: „Vid elfvarna i Babylon" av. *P. Org* —75 *Hirsch.*
- Längstans-(Sehnsuchts-)Polka —50 *Rühle.*
- Libella-Vals 1— *Gehrman.*
- Liebessehnen. (Chant d'Amour) Etude, (E. Pauer), *P* 3/— *Augener.*
- En liten visa —75 *Gehrman.*
- Lully och Quinault, ouverture, *4ms* 2— *Hirsch*:
  Sånger och Visor: Lullû: Visa, Jeri sera, alla finestra.
  Lully: Romans: „Ljufva toner klinga."
  Lully: Visa: „Min barndomsvän."
  Quinault: Bagarmors-visan. „Idenna gård bor bagormor.
  Quinault: Aria: „At den fattige, som ärger ingenting" 1.50 *Hirsch.*
- Manskensstycke (Ur op. 16) *P* 1— *Hirsch.*
- Melodier för *VP. VcP,* Ballad, Romans 2— *Hirsch.*
- Minne af Göteborg 1891, Utställningsmarsch —50, *O* (Gehrman's Orchester-Bibl. 3) 1— *Gehrman.*
- Min sista Nyhet, Polka —50 *Gehrman.*
- Neue Union-Polka —50 *Rühle.*
- Öfningskurs i Skalor, *P,* häft 1, 2, 3 à 1.50 *Elkan.*
- Opern-Flora. Sammlung gefälliger Opern-Melodien im leichten Arrangement, *P.* Heft 1—12 à 1— *Cranz.*
- Pensée fugitive. (Fugitive thought.) *P* —75, *PV* 1— *Forberg.*
- Pianoforte Studies. (E. Pauer), Book 1—17 à 4/— *Augener,* Book 1—18 à 4— *Cocks.*
- 30 Poetical Studies, *P* 2/— n *Augener.*
- Premier amour, *VP* —40 *Bessel.*
- Princessa för en dag, operett: arr. *P* 2—, Teresina-Valse 1— *Hirsch.*
- Prophéte (Meyerbeer) *P*: Fantasi öfver motiver ur operan 1.75, Marche du sacre, Mélodie de la mendiante 1—, Galopp —75 *Hirsch.*
- Revy-Fransäs, *P* —75 *Gehrman.*
- Riccardo: Potpourri, *P* 1.50:
  Sånger: Leonoras afskedromans: „Er kärlek djûpt mig rör" —50.
  Riccardos serenad. „O lyssna till nim röst" —50.
  Annibals sång. „Gif mig tillbaka hvad du lånat" —75 *Hirsch.*
- Romance célèbre (F. Halévy) transcr. *P* 1— *Hirsch.*
- Rondino, *P* 1— n *Le Beau.*
- Fyra Sånger till dikter af Gustaf Fröding 1.50 *Gehrman.*
- 12 Sånger af H. Kjerulf, arr. *P:* Aftenstemning. Sövnen. „I söde blege kinder." Bön for den elskede. Det var då. Hvile i Skoven. I Skoven. Synnöves Sang. Ingrids Vise. Venevil. „Du mig i bojor lagt." „Visste du väg" 2— *Hirsch.*

- En Sommernattsdröm. Dryckesvisa: „Här på bottnen af pokalen“ —50 *Hirsch.*
- Soupir amoureux, *P* —50 *Elkan.*
- 3 Studies, *P* (Pauer, Pianoforte Library 12 and 36) 2— *Augener, Cocks.*
- Svensk Folkmusik. *P* 1.50 *Gehrman.*
- Sveriges skönaste Folkvisor: 2.50 med tysk, engelsk och svensk text 3—, *P* 1.50, *4ms* 2—, *V* 1—, *VP* 2—, arr. *OrgH* 1.50 *Gehrman.*
- Till minnet af Gustaf II. Adolf. Festmarsch —50, *O* 1— *Gehrman.*
- Vår och kärlek. Iag måste ut, jag vill till dig“ 1— *Hirsch.*
- Valse andalouse —30 *Jurgenson.*
- Valse Etude, *P* —50 *Schmidt.*
- Vid Juletid, *P* 1.50 *Gehrman.*
- Violetta. (Willibald A. Opern-Potpourri), *P* —20 *Rühle.*
- Zum Vortrag, *VP*: 1. Ländler. 2. Tarantella. 3. Romanze. 4. Berceuse. 5. Traum. 6. Mazurka, à 1— *Festenberg.*

Berens Joh. D. Norske Sange, für- och femstemmige for Mandsstemmer, häft 3.25, prydligt inb. 4.50 *Hirsch.*

Berény Henri. *Ries & Erler*: **Op. 7** Ungarische Weisen. *VP* 2— *Challier.*
- **8** Drei Lieder im Volkston 1.50: Nr. 1. Alte Liebe: „Einst hielt ich dich“, *h. t.* 2. Zuversicht: „Aus dem Felsenspalt“ (nach dem Böhmischen), *h. m. t.* 3. Abschied: „Weiter ziehn die Nachtigallen“ à —60 *Simon.*
- **11** Veneziana, *P* 1.80. *O*St 3— n.
- **13** Drei Lieder: 1. Vergißmeinnicht 1—. Nr. 2. Ständchen 1.20. Nr. 3. Maikäfer flieg! 1—.
- **14** Lullaby (Schlummerlied). With *V* —75 *Wood*, m. *VP* 1.80.
- **15** Vier Lieder: 1. Unvergängliche Liebe. 2. Totenglocke. 3. I'y pense. 4. Liebeswerben, Nr. 1, 3, 4 à 1.20, Nr. 2 1—, à —50 *Wood.*
- **16** Colombine. Scène du Bal, *P* 1.80.
- **17** Rococo. Morceau de Salon, *P* 1.50.
- **18** Danse allemande. (Menuet pastorale.) *P* 2—.
- **19** Zwei Lieder: 1. Verschwiegen: „Ist keine Nacht so dunkel“ 1.20. Nr. 2. Saus und Braus: „Geigentöne, Flötentöne, Zimbelschlag“ 1— *Simon*, Nr. 1 —60, Nr. 2 —50 *Wood.*
- **20** Zwei Lieder: 1. Neuer Frühling. 2. Wiegenlied, à 1.20 *Glas.*
- **21** Zwei Serenaden, *P* à —75, à 1.50 *Wood.*
- **27** Rococo, *P* —50 *Wood.*
- Der erste Karneval. Solo-Mimodram. *P*: 1. Serenata, 2. Intermezzo, 3. Gavotte à 1.80, Nr. 4. Valse 2—.
- Haanden. (La main.) Pantomime. KA 4— *Ahn*, Potp. *P* 1.50, Orientalsk Dans 1— *Nordisk Musikforlag.*

Berény Henri og Caryll J. En lystig Nat, Operetter 1.50, Champagne Valse 1—, m. Text 1.25 *Hansen.*

Berényi L. Az én nótáim. Meine Weisen. Csárdás, *P* 2— *Rózsavölgyi.*
- Próbaházasság, népszinmü dalai 3— *Rózsavölgyi.*

Beresford Arnold. *Williams*: Gift of perfect love 4/—.
- Naval brigade 4/—.
- Old chorister 4/—.
- Prayer of love 4/—.
- The Smuggler —60 *Ditson*, 4/—.
- Tell me you love me 4/—.
- Triton 4/—.

Beresford George, You should have seen 'em go 4/— *Francis.*

Beresford N. To remind me, *S. MS. C* à 2— n *Ricordi.*
- When Love began 2— n *Ricordi.*

Beresford Sam, The Popping Coon 4/— *Francis.*

Beresford Sidney. *Hopwood*: Empress Gavotte 3/—, (Juven. Portf. book IV N. 8) 1/—, (Pleas. Memor. Newell 16) —/6, *4ms* (Newell Youthful Gems 8) 1/—, *VP* 3/—, *2VP* 1/6 n, (Ch. Tuckwood) *Milit. Band* 5/— n, extra parts —/3.
- Gigue. (Melodeon Melodies book I N. 14) —/6 n, (H. Terriss, Chandos Series 15) *VP* —/9.
- Melodie Religieuse. (Silvani Clarendon Series 3) *VcP* 1/—.
- Prayer, *VP* 1/6.
- Romance in D. (Silvani Clarendon Series 11) *VcP* 1/—.

Vesper Hour 2/— n, (Newell Pleas. Memor. 47) —/6, 4/— *Williams.*

Березинъ. Милаябарышня, Polka —30 *Jurgenson.*
- Сънебазвдзѣы —20 *Jurgenson.*

Beresowsky. Das Vaterunser für 4 Singst Part 1— *Breitkopf.*

Березовскій М. *Jurgenson:*
- Вѣрую во единаго Бога, для полнаго хора. Парш. —15, Гол. —20, *TTBB* Парш. и гол. по —25, *CATB* Парш. и гол. по —25.
- Не отвержи мене во время старости. Концертъ. *CATB* Парш. и гол. по —60.
- Творяй ангелы, *CATB* Парш. и гол. по —20.
- Въ памятьвѣчную, *CATB* Парш. и гол. по 20.
- Чашу спасенія, *CATB* Парш. и гол. по —20.
- Во всю землю изыде, *CATB* Парш. и гол. по —20.

Березовскій, М. А. *Jurgenson:*
1. Тебе поемъ. Кіевскаго роспѣва, *CATB* Парш. —20, Гол. —20.
2. Тебе поемъ. Кіевскаго роспѣва, *TTBB* Парш. —20, Гол. —20.
3. Милость мира и Тебе поемъ, для Литургіи Василія Великаго, *CATB* Парш. —40, Гол. —40.
4. Богъ Господь и тропарь Св. Николаю Чудотворцу. Греческаго роспѣва, *CATB* Парш. —20, Гол. —20.
5. Тебе Бога хвалимъ. Греческаго роспѣва, *CATB* Парш. —40, Гол. —40.
6. Литургія св. Іоанна Златоустаго, излож. на 3 гол. по напѣвамъ обиходно-обычнымъ и другимъ. Парш. 1—, Гол. —75.

Березовскій, В. *Jindřišek:*
- Вѣра, Надежда и Любовь. Полька —30.
- Первое увлеченіе. Вальсъ —60.

Beretta Antonio, Album di Danze 10— *Ricordi*: 1. Bellagio, Mazurka. 2. Teresina,

Polka. 3. Linda, Polka. 4. Ernesto, Schottisch. 5. Giuseppina, Polka. 6. Maria, Polka. 7. Villa Serbelloni, Polka à 1.25. N. 8. Villa Melzi, Schottisch. 9. Villa Giulia, Mazurka. 10. Villa Poldi, Schottisch. 11. Villa Trotti, Schottisch. 12. Villa Frizzoni (Creta), Schottisch. 13. Villa Bel Monte, Mazurka. 14. Villa Odescalchi, Polka. 15. Villa Besana, Polka à 1—. N. 16. Villa Frizzoni (Borgo), Polka 1.25. N. 17. Hôtel Grande Brettagna, Marcia. 18. Cadenabbia, Hôtel Bellevue, Polka à 1—. N. 19. Hôtel Genazzini, Galop 1.25. N. 20. Hôtel Firenze, Polka 1—.

Beretta Ernesto. *Ricordi*: **Op.** 1 Coquette, *P* 2—.

- **2** Letizia 2.50.
- **45** Espressione d'amore, *P* 4.50.
- **47** Lotteria, *P* 1.50.
- Alleanza, Marcia Milit. *O* 5— n.
- Costanzina, *O* 3— n.
- Cronaca Rosa, *O* 5—.
- Impulso del cuore, *P* 2—.
- Lode al merito, *P* 2.50.
- Mazurka 1— *Mariani.*
- Notturno sentimentale, *P* 2— *Mariani.*
- Paolina, Marcia 1.25 n, 2.50 *Bideri, Mand* (V) *P* 1.50 n, 2.50 *Bideri, O* 2— n.
- Principe Tommaso, *O* 2.50 n.
- La Riconoscenza, Mazurka 1.50 *Mariani.*
- Tiro a segno nazionale, *O* 6.50 n.

Beretta Giovanni Battista (1819—1876). *Ricordi*: Elementi di Musica 1—.

- L'incertezza della vita (Autori diversi, Anacreonte) 4—.
- La Meditazione, Notturno, *2Ve* 2—.
- 6 Melodie sacre, *C* con *H* o *P* 5—: N. 1. Al principiar della Messa 1—. N. 2. All'Offertorio 2—. N. 3. Alla Consacrazione 1—. N. 4. Prima della Comunione 1.50. N. 5. Alla Comunione 1.50. N. 6. Dopo la Comunione 1—.
- Perles roses, Valse 2— n *Rouart.*
- Il Presentimento, Romanza 3—.
- Romanza 1—.

Beretta L. En Pleurant, *P* 2— *Mariani.*

Beretta R. Adieux au fourniment. *Delormel.*

- Ah! dors! 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Ah! je vous crois! 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Ambass Alcaz, galop, *O* 1—, *P* cond. —25 *Gaudet.*
- Au pays parfumé (Jane Vieu), *O* av. *P* cond. 2— n *Enoch.*
- Les Baisers Chérubin 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Baisers d'oiseaux, Mazur. de concert 1.70 n, *O* 1.50 n, p. suppl. —20 n *Raux.*
- Le Beau Piston 1— n, *Ch. s.* —25 n *Debert.*
- Le Bonnet de la Cantinière 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Les Bonnets. Valse chantée 3— *Raux.*
- Ce qu'on regrette 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- C'est nous les princesses! *Raux.*
- Chez l'oculiste 1— n, *Ch. s.* —30 n *Bigot.*
- Le Chic. Valse chantée 1— n *Raux.*
- La chiffromane. *Delormel.*
- Ciel d'avril, valse lente, *O. Raux.*
- Derniers adieux valse, *O. Raux.*
- Les deux petites bottines. Ma bonne. Ma femme est voyante! Le mariage de Lafrite. *Société anonyme.*
- Dolce far niente (douce paresse), mazurka pour orchestre. *Paulus.*
- En badinant, polka 1.70 n, *O* 1.50 n *Enoch.*
- En revenant de la Chine. Les Différences, chanson rosse. *Société anonyme.*
- Entre femmes, polka-fantaisie, *O. Soetens, à Nogent-sur-Marne.*
- La Fille à r'brouss' poil, scie. *Ondet.*
- Gracieuses tourterelles, Intermezzo-valse, *O* av. *P* cond. *Raux.*
- Je t'adore, valse lente de T. Wittmann, arr. *O* av. *P* cond. 2— n *Leduc.*
- Joyeux-Paris. Polka, *O* 1— n, *P* —25 n *Margueritat.*
- Kyréchyla (souvenir de Hongrie), mazurka *O* av. *P* cond. *Raux.*
- Lexiovia, marche normande, *P. Soctens.*
- Madame Flirt. Polka, *O* 1— n, *P* —25 n *Margueritat.*
- Marche des chasseurs à pied 2— n, *Ch. s.* —30 n, *P* 1.75 n, *O* 1.50 *Rouart.*
- Marche des petits vitriers de P. Bermalty, arr. *O* av. *P* cond. 2— n *Leduc.*
- Marche écossaise de Th. Wittmann, arr. *O* av. *P* cond. 2— n *Leduc.*
- 12 Morceaux. 1. Barcarolle, Valse. 2. La Tour Eiffel, Polka. 3. Les Bergers de Trianon, Mazurka. 4. Les Chasseurs à pied, Marche-polka. 5. Petits Mensonges, Valse. 6. Au Cirque, Galop. 7. Rêves envolés, Valse. 8. Les plus beaux yeux, Polka. 9. Gabriella, Mazurka. 10. Ah! dors! Rêverie. 11. Adriana, Schottisch. 12. Stuart, Galop à 1— n *Rouart.*
- Musique héroïque —75 n *Debert.*
- Nos Vins 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Offrande d'amour, valse lente 2— n, *O* 2— n *Enoch.*
- Olga, Polka-Mazur, *O* cplt. 1— n, *P* —25 n *Margueritat.*
- Papillons et fleurs, valse lente, *O. Sulzbach.*
- La Passerelle, Polka-Mazur, *O* 1— n, *P* —25 n *Margueritat.*
- Les plus beaux yeux?? Polka chantée 2— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Le Poivrot pantomimiste. *Société anonyme.*
- Pour s'instruire, *Ch. s. Répertoire parisien.*
- Rêves envolés! grande valse, *O. Rouart.*
- Royale Gommeuse 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Salut aux Nations, Marche, *O* 2— n, *P* 1.75 n *Margueritat.*
- Le sifflet d'alarme 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Snobinette. Polka, *O* 1— n, *P* —25 n *Margueritat.*
- Le Spécifique —75 n, *Ch. s.* —25 n *Debert.*
- Tarantelle napolitaine de R. Barthelemy, arr. *O* av. *P* cond. 2— n *Ricordi.*
- Valse triomphale, de Th. Wittmann, arr. *O* av. *P* cond. 2— n *Leduc.*
- **et Boussagol B.** Nos p'tits jeun's gens. *Joullot*-Paris.
- **& Latour G.** C'est un homme qu'il me faut! *Raux.*
- **u. Priall's O.** Mine' de noce! *Soc. anonyme.*

Beretta-Belhiatus, Le Pépin de la Dame 4— *Société anonyme.*

Beretta-Boussagol. *Société anonyme*: Affaires de femme. Amoureux baiser. Cachez-moi ça! La Marche des Bohêmes. La Poupée Japo-Pasnaise. Le Soldat méfiant. Un agent nagent nagent d'police. Y a qu'des gueulards!
- A la hotte. Meuble antique. Y a qu'des gueulards.
- Bonimentons.
- L'Empreinte amoureuse.
- Je suis fruitière 1— n *Raux.*
- Le Nez du pochard.
- Les Noces des Magasins.
- Ohé, les p'tits trompiers.
- Pour oublier.
- Le téléphon comique.

Beretta-Corbeau, Les étapes de l'homme.

Beretta-Derouville, Bedons-marche. Joyeux parisiens.

Beretta-Ducreux, Le Corset.
- Amour de courtisane.
- Amoureux frissons. Bridoche à l'exposition. La Cocotte nationaliste. Le Corset. La Flatteuse. Nouvelle poésie. Les Pancartes. Les quatre collerettes. Une nature poétique.
- Avec ce type-là! Journée de parisienne. Paillasse. *Joulliot.*
- Conseils de douceur.
- Il suit tout le temps. Maison d'horizontales. La question du siècle. Tu m'auras, mon p'tit rat!
- Quand on est Cocotte.

Beretta-Garciau, Ce qu'aimer veut dire. La fête à Ninon. *Paulus.*

Beretta-Joullot, Je suis si bon!

Beretta et Latour, C'est un homme qu'il me faut 1— n *Raux.*

Beretta & Mailfait, Après l'Exposition 5—.

Beretta-Raiter, Les amoureux espagnols.
- Les Apéritives. Jeunes Trottins et vieux Suiveurs. Le pari de Bidon. Période d'instruction. Le p'tit Papillon. Serment de pochard.
- C'est trop d'honneur. Les p'tit's femmes mannequins.
- Je t'aime tout d'même.
- N, i, ni, c'est fini, retraite-marche, *O. Paulus.*

Beretta & Rimbault, Les Deux modèles.
- Dialogue impérial.
- Idylle cochonette. Quand elles s'émancipent. Quéqu'ça prouve? La seconde famille.
- Le troittoir de l'Exposition 4—.

Beretta-Spencer, Ah oui! va!
- Le Bal du colon.
- Le Chansonnier poète. En avant! marchons. Un' Dame d'Angleterre.
- Comme j'aime les femmes.
- L'homme vaincu.
- Le poëte amoureux.
- Portraits contemporains.
- Rimanus dans ses oeuvres 6—.
- Salut à 1900.

Beretta et Karl Vincy, Tromperie d'amants 1— n *Raux.*
- Theoretisk-praktisk Accordlära —75 *Lundquist.*

Berg A. Schwarz, Blond, Braun 1— *Hoffheinz.*

Berg Ad. op. 2 Unsere Frauen, Polka-Mazurka m. hum. Text 1.20 *Schuberth jr.*
- 3 Du mein Stern, Walzerlied 1— *Schuberth junior.*

Berg Alfred, op. 4 Berliner Mädchen. Walzer 1.50 *Eisoldt.*
- Aftonsang, *MS. B* à —50 *Lundquist.*

Berg A. W. op. 8 Caprice brillant, *P* 1.25 *Schott.*
- 15 Trovatore, *P*: N. 1. Troubadours Serenade and Anoil chorus. N. 2. Tower scene and Leonora's cavatina. N. 3. Count de Luna's aria etc. à —40 *Gordon.*
- 17 Nr. 1. Trovatore: N. 1, N. 2, *4ms* à —60 *Gordon.*
- 31 Le Badinage des vagues, Caprice-Etude, *P* 1.25 *Schott.*
- 32 2 Morceaux de salon, *P*: N. 1. Styrienne élégante, 2. Schottisch brillante à 1.25 *Schott.*
- 33 Galop de concert 1.50 *Schott.*
- Advance guards march —50 *Brainard.*
- L'Africaine, *4ms* —75 *Pond.*
- „Aida", Grand March, *4ms* 1— *Pond.*
- Airs of all nations. (International grand potpourri.) *P* —50 *Brainard.*
- La belle Helene, *4ms* —75 *Pond.*
- Boute-en-Train, Galop (K e t t e r e r), *2P* 1.50 *Pond.*
- Canadien Boat Song, *6ms* —75 *Pond.*
- Chant du Bivouac, Fantasi (K u c k e n), *8ms* 1.75 *Pond.*
- Chant National des Croates. (B l u m e n t h a l.) *P* —50 *Brainard.*
- Desired One, *P* —50 *Pond.*
- Les deux Anges. (Two angels.) (B l u m e n t h a l.) *P* —50 *Brainard.*
- Dixie's Land, *4ms* 1.25 *Pond.*
- Drops of water. (A s c h e r.) *P* —50 *Brainard.*
- Drums and Cannon Polka. (G o t t s c h a l k) *4ms* —60 *Pond.*
- Easter Carol. (Christ is risen.) —03 *Gordon.*
- L'Echo des montagnes, Mountain echo, Valse —50 *Brainard.*
- Electric Polka (S a n d e r s o n), *8ms* 1.50 *Pond.*
- Ever of thee. (H a l l), Rêverie, *P* —40 *Gordon.*
- Fairy Footsteps Galop (W o l l e n h a u p t) *4ms* 1.25 *Pond.*
- „Faust", Fantasia, *4ms* —75, *6ms* 1.50 *Pond.*
- Fleurs des Alpes. Tyrolienne (H ö l z e l) *P* —50 *Brainard.*
- Les gouttes d'eau. (A s c h e r) Tremolo, *P* —50 *Brainard.*
- La grace, Morceau (B o h m) *4ms* —75 *Pond.*
- La grande duchesse, *4ms* —75 *Pond.*
- Grande Marche de Concert (W o l l e n h a u p t) *8ms* 1.50 *Pond.*
- Grande Polka de Concert (B a r t l e t t) 1.75, *4ms* 1.75 *Pond.*
- Herdman's mountain home, *P* —50 *Brainard.*
- L'heure de la prière. Hour of prayer. (Lefébure Wély.) Nocturne, *P* —50 *Brainard.*
- Illustration sur la Sicilienne. *P* —75 *Brainard.*

- International grand Potpourri. Air of all nations, *P* —50 *Brainard.*
- Jesus Saviour of my soul. (Sacred Quart. Vol. 3 N. 64) Quart. with *POrg* acc. —/12½ *Curwen.*
- Love chase galop —50 *Brainard.*
- Love Smiles No More —30 *Willig.*
- Lucrezia Borgia, Twilight reverie, *P* —35 *Ditson.*
- Lullaby, *P* 3/— *Ashdown.*
- Macbeth, Brindisi, *P* —50 *Brainard.*
- Marche de la reine. (Ascher op. 62) *P* —50 *Brainard.*
- Marche Hongroise (Wollenhaupt) *8ms* 1.50 *Pond.*
- Marche triumphale (Ries) *8ms* 1.75 *Pond.*
- Marseilles hymn, *P* —40 *Ditson.*
- My old kentucky home, *6ms* —12½ *Pond.*
- New Themes modern Gems six volumes, *Org* 2— *Pond.*
- New-York polka —25 *Brainard.*
- Octave, Galop di Bravoura. (Viet. Mus. book 203) 1/— *Sheard.*
- Old black Joe, *6ms* —12½ *Pond.*
- Panopticon studies, Primary difficulty, *P.* Book I, II à 1.25, cplt. 2.50, am. fing. à —75 *Gordon,* à 1.50 *Pond.*
- La Perichole, *4ms* —75 *Pond.*
- Poet and Peasant, *4ms* —75 *Pond.*
- Puritani, Fantasia, *2P* 2— *Pond.*
- Rippling stream schottische —40 *Brainard.*
- „Tannhäuser", march, *8ms* 2— *Pond.*
- Tarantelle, *P* —35 *Pond.*
- Te Deum, Solos, Duet and Quart. or Chor —40 *Pond.*
- Trot de Cavalier, Morceau, *4ms* (Rubinstein) 1.50 *Pond.*
- Trot du Cavalier, Caprice, *8ms* (Spindler) 1.50 *Pond.*
- Venzano, Waltz —50 *Brainard.*
- Wedding march (Mendelssohn), *8ms* 1.50 *Pond.*
- With Flying Colors March (Lang), *4ms* —75 *Pond.*

Berg Carl, op. 19 Zwei Männerchöre: Nr. 1. Abendstimmung: „Sanft die Abendglocken klingen", Part u. St 1.80. Nr. 2. Lied eines fahrenden Gesellen: „Ich bin ein lustiger Geselle", Part u. St 2.50 *André.*

- **22** Zwei Männerchöre: Nr. 1. Das Stelldichein 1.60. Nr. 2. Wanderlied. Part u. St 2— *André.*
- **22** Töff! Töff! Automobil-Galopp 1.50 *Hillenhagen.*
- Hurra, die deutsche Flotte! Marsch, *O* 2— n, *mO* 2.50 n *Burmester*-Magdeburg.
- Schneeglöckchen, Gavotte 1.50 *André,* —75 *Neldner.*

Berg Carl Van. *Ista*: Laritte 1— n.

- Mon premier pantalon 1— n.
- Noël 3—.

Berg Conrad Mathias (1785—1852), **op. 7** N. 1. Rondo, Es-dur, *P* 1—, *4ms* 2— *André.* N. 2. Rondo, E-moll, *P* 1.30 *André.*

- **9** Gr. Sonate concert, D-moll, *VP* 4.50 *Haslinger.*
- **10** Deux Rondeaux, *P* 1.80 *Simrock.*
- **11** 3 Trios. N. 1. D, 2. Es, 3. (F.) *PVVc* à 5— *Haslinger.*
- **13** Divertessiment, *PFl* (A-moll) 2— *Simrock.*
- **17** Introduction et rondeau, *P* 1.75 *Schott.*
- **20** Drei große Trios, *PVVc*: Nr. 7 (Es-dur). Nr. 8 (F-dur). N. 9 (E-dur) à 5— *Simrock.*
- **22** Duo concertant, *PFl(V)* en forme de Fantaisie sur un Thême espagnol 2.75 *Schott.*
- **27** Divertissement, *PFl(V)* 2.75 *Schott.*
- **28** Duo, *HaP* 2.75 *Schott.*
- **29** Divertissement, *PFl(V)* 2.25 *Schott.*
- **30** Sonate, *P* 2— *Schott.*
- **33** Quart. *PVBratscheVc* C-moll 4— *Haslinger.*
- **34** Exercices journaliers de mécanisme pour *Piano* 4.25 *Schott.*
- Méthode élémentaire, Theorie des principes, *P* 6— n *Costallat.*

Berg E. A. Alas, and Did my Saviour Bleed, Solos, Duet and Quart. —20 *Pond.*

Berg Franz, op. 587 Adieu donc! Pensée poétique. (Fare well.) *P* 1.25 *Forberg.*

Berg G. op 26 3 quatuors, *2VVaBasse* à 4— n *Costallat.*

Berg Georg, Endlich allein: „Wohin man heut sieht" 1— *Wernthal.*

Berg Henry, The Gladiator, *P* 4/— *Cecilia.*

Berg Hermann, op. 20 Winterfreuden im Salon. Sechs neue Tanzweisen, *PV* 1.50 n, Polonaise, Polka, Walzer, Rheinländer, Mazur, Galopp à —75 *Schott Frères.*

Berg J. Blüten und Blätter, Sammlung beliebter Melodien, *P*: 1. Arditi, Il baccio —80. N. 2. O sanctissima, Méodie romaine 1.30. N. 3. La vera Luisiella, Mélodie napolitaine 1.30. N. 4. Catina bella, Mélodie vénitienne 1.50. N. 5. Mein Liebster ist der Schmied im Dorf (Hölzel). 6. Erinnerung an Oberösterreich. 7. Marokaner-Marsch. 9. Auber. L'éclat de rire (Lachlied) à —80. N. 10 Türkische Volkshymne. 11. Fischerlied, Volkslied (F. Stenzel) à —50 *Cranz.*

Berg J. A. Fjerran i skog —35 *Elkan.*

- The Herdsman 3/— *Duff.*
- Herdegossen (Hyrden), svensk Sang. *P* —25 *Hansen.*
- Der Hirt. Schwedisches Volkslied (Liedergarten Nr. 53) —50 *Bachmann,* —16 *Bote,* —40 *Heinrichshofen,* —25 *Sennewald, h. m. t.* à —60 *Simon;* (Germania 239) —/6 n *Augener,* (Th Shepherd) —25 *Ditson,* u. 2 altniederländ. Volkslieder: Wilhemus v. Nassauen u. Dankgebet —20 *Rühle.*

  P (E. Friedrich, Liedergrüße) —60 *A. Forberg, Z* (H. Jutzi) —50 *Augustin, Seh* u. *StZ* (od. *V*) (Bartl Jos. Frühlingsblumen Bd. III N. 24) —60 *Eulenburg.*

  Fl, V, CornetàP, Vc (W. Popp op. 412 A, B, C, D N. 1) à —50, *FlP, VP, VcP* (W. Popp, op. 412 A, B, D N. 1) à 1—, *CornetàPP* (W. Popp op. 412, C N. 1) —80 *Simon, HornWaldhornP* —80 n *C. F. Schmidt.*

Berg Leon, Clarinda, waltz song —50 *Sol Bloom.*

Berg O. *Teich*: Das wär' das Neueste auf der Welt 1—.
- Da wird man nervös! 1—.
- Dessert-Couplet 1—.
- Der Graf von Itzenblitz 1—.
- Ein musikalisches Genie 1—.

Berg P. *Portius*: Bertha, Polka-Mazurka —50.
- Juchhé. Galopp —50.
- Vorwärts! Galopp —50.
- Wiedersehen. Polka —50.

Berg Paul. *E. Stoll*: **Op. 1** Treuröschen, Polka-Mazurka, *Z* —60, *2Z* 1—, *2Disk-1AltZ* 1.20 *Heckel.*
- 8 Husaren-Marsch, *Z* —60, *2Z* 1—.
- 16 Gruß an Pforzheim, Marsch, *Z* —60, *2Z* 1—, *3Disk* u. *1Elegie-Z* ad lib. 2—.
- 17 Verlobungs-Festmarsch, *Z* —60, *2Z* 1—, *2Disk-* u. *1Elegie-Z* 1.50.
- 18 Amors Gruß, Gavotte, *Z* —60, *2Z* 1—, *3Disk- 1Elegie-Z* 2—.
- 19 Die junge Sennerin, Polka-Mazurka, *Z* —50, *2Z* —80, *2Disk-1AltZ* 1.10 *Heckel.*
- 24 Ungarische Fantasie, *Z* 1—.
- 25 Touristen-Marsch, *Z* —60, *2Disk-* u. *1Elegie-Z* 1.50.
- 30 Alpenröschen, Steierländler, *Z* —60, *2Z* 1—, *2Disk1AltZ* 1.20 *Heckel.*
- 37 Durch Wald und Flur, Marsch, *Z* —50, *2Z* —80, *2Disk1AltZ* 1.10 *Heckel.*
- 39 Schmeichelkätzchen, Polka-Mazurka, *Z* —50, *2Z* —80, *3Z* 1.10, *3Disk1AltZ* 1.40 *Heckel.*
- 42 Erinnerung an Zürich, Marsch, *Z* —60, *2Z* 1—, *3Z* 1.40, *3Disk1AltZ* 1.80 *Heckel.*

Berg Peter von, Hochheimer-Rheinländer —80 *Reinecke.*
- In Saus und Braus, Galopp —80 *Reinecke.*

Berg P. J. v. d. Mayors Medicator, Festmarsch, *P* —50 *Rahr.*
- With a Rush, galop —25 *Word.*

Berg Rudolf, op. 10 Divisionsmarsch 1— *S. G. Porges.*

Berg Walter, op. 1 „Gling, Glang, Gloria! Den Becher lasset kreisen", Sängermarsch, *TTBB* m. *Bar*-Solo. Part u. St 1.80 *Eulenburg.*
- 2 Grüße aus der Schweiz. Zehn melodiöse Kompositionen, *P*: Nr. 1. Schalmeienklänge 1.25. Nr. 2. Bergluft 2—. Nr. 3. Beim Liebchen im Tal 1—. Nr. 4. Die Gletscherfee 1.25. Nr. 5. Am Staubbach 1.25. Nr. 6. Winterfreuden in Davos 1.25. Nr. 7. Jodelnde Sennerin 1—. Nr. 8. Im Kurgarten 1.25. Nr. 9. Beim Mondschein auf dem Genfersee 1—. Nr. 10. Die Blume vom Jura 1—. *v. Kaenel*-Biel.
- 3 Chöre im Volkston. Part u. St. 1. Dein denk ich, Herzliebchen, 2. Glocken der Heimat, 3. Himmel auf Erden, *TTBB, SATB,* Nr. à 1— *Günther.*

Berga. *Dotesio*: Barcarola, *P* 1.75 n.
- Campanitas de oro, *P* 2— n.
- Canto de Primavera, *P* 2— n.
- Dia feliz, *P* 2— n.
- Dulce armonia, *P* 2— n.
- Entre flores, *P* 1.75 n.
- Leyenda, *P* 1.75 n.
- Llanto y risa, *P* 1.75 n.
- Luz del cielo, *P* 2— n.
- La nena baila, *P* 2— n.
- La nena duerme, *P* 1.50 n.
- Plegaria à bordo, *P* 1.75 n.

Bergamini G. B. *Ricordi*: L'Abbandono, *Romanza* 4.50.
- L'Appassionata, *P* 3—.
- Da lontano! Fantasia elegante, *P* 3.50.
- Un fiore alle nuziale ghirlande, *P* 1—.
- Il Paria (Villafiorita), Rimembranze *P* 4—.
- Noc mitosci —40 *Hösick.*
- Due Pezzi Sacri, *SCa* con *Og*(*H*). 1. Canto Eucaristico: Vieni, Gesù, vieni, mio dolce amore. Mottetto, 2. O salutaris Hostia à —50 n.
- Preludio sinfonico, *H* 2.50 n *Mustel.*

Bergamo D. *Cranz*: Elévations, communions et offertoires etc. (10 morceaux.) (Manuel des Organistes. Collection de morceaux pour Orgue 7me Année 11e liv.) 1.25.
- Offertoires, communions, élévations etc. (9 morceaux.) *Org* 1.25.
- Offertoires, élévations etc. (6 morceaux.) *Org* 1.25.
- Offertoires, marches etc. (10 morceaux.) *Org* 1.25.
- Offertoires, preludes etc. (7 morceaux.) et Carulli, Pastorale, *Org* 1.25.
- Postludium. Bauwens, Marche. Mozart, Offertoire en ré. C. M. de Weber, Communion. *Org* 1.25.

Bergamus, op. 3 Chacône florentine, *P* 5— *Mathieu.*

Bergblumen, Beliebte Kompositionen, *Z* v. Fr. Gutmann N. 1—22 *Hainauer.*

Bergdahl J. G. Sangbok för skolan och hemmet. Musikhäft 1. 2 à —50, Texthäft 1, 2 à —25 *Lundquist.*

Berge A. *Labbé*: Adieu, milady 1— n.
- L'anglais et la modiste, duo comique 1.50 n.
- Le Chalumeau 1.20 n.
- Enl'vez-le! —25 n.
- L'impôt sur les chiens —40 n.
- Madame Reniflard au concert du parc de Sceaux 1— n.
- Un mariage normand, Duo 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Ouvre l'oeil et le bon —25 n.
- Produits de l'industrie 1.20 n.

Berge J. op. 1 Polka de Salon 1.30 *Fürstner.*
- 2 Liebesbrief, Salonstück in Walzerform, *P* 1.30 *Fürstner.*
- La machine à coudre. Швейная машина —40 *Kastner.*

Bergé Irénée, Berceuse bretonne 1.75 n, *Ch. s.* —35 n *Leduc.*
- Capriccio, *P* 6— *Baudoux.*
- Chanson de Mousse 1.70 n *Baudoux.*
- Chanson de Vendanges 1.75 n *Fromont.*
- Chansons des Champs 6—: N. 1. Naissance du Printemps 1.70. N. 2. Coeur fidèle 1.35. N. 3. Aller et Retour 1.35. N. 4. Fleurs animées 1.35. N. 5. Sylvette 1—. N. 6. Chanson aux petits oiseaux 1.35. N. 7. J'ai peur de cueillir la fleur 1—. N. 8. Noël intime 1.35 *Baudoux.*
- La Chanson du chevalier. *Ondet.*
- Le Cyprin, Etude Fant. *P* 2— *Baudoux.*
- Danse hongroise 2— n *Baudoux.*
- Six Danses anciennes 5— n: N. 1. Gavotte, 2. Bransle, 3. Menuet, 4. Musette, 5. Pavane, 6. Rigaudon à 1.70 n *Baudoux.*

- Dormez, ma mie 1.70 n *Baudoux.*
- Ecoutez chanter les pinsons 1.75 *Weiller.*
- En Mai. Valse de salon 2.50 n *Baudoux.*
- Eté 2— n *Hachette.*
- Les fleurs et l'aimée 1.75 n *Hachette.*
- La gente meunière, chansons, *Bar. T. B* à 1.70 n *Gregh.*
- La gente meunière 2— n, *Ch. s.* —35 n *Gregh.*
- Gerbe des roses, mazurka 1.75 n *Weiller.*
- Impressions d'été 6— *Baudoux.*
- Impromptu-Valse 2— *Baudoux.*
- Le joyeux pêcheur, *Bar. T. B* à 1.70 n, *Ch. s.* —35 n *Gregh.*
- Les-z-Hannetons, Paysannerie 1.25 n, *Ch. s.* —25 n *Ricordi.*
- La Machine à coudre, morceau caractéristique, *P* 1.75 n *Fromont.*
- Mazurka de concert, *P* 1.75 n *Leduc.*
- Mes baisers sont des papillons 1.70 n *Baudoux.*
- La Mouche, Fant. *P* 2— n *Baudoux.*
- Nocturne, *P* 1.35 n, quatuor à cordes, *Ha Fl*-solo 3— n *Leduc.*
- La nuit descent des cieux 1.70 n *Baudoux.*
- Les Nymphes d'Artémis, 3 voix de fem. 2.50 n *Baudoux.*
- Le Papillon, méditation 1.75 n *Joubert.*
- Rêve d'amour 6— *Baudoux.*
- Reveil 1.70 n *Baudoux.*
- Sérénade espagnole, *P* 2— n *Baudoux.*
- Sonnet 1.70 n *Baudoux.*
- Sous les étoiles 1.70 n *Baudoux.*
- Valse de l'Abeille 2— n *Ricordi.*
- Vous, souvenez-vous? 1.75 n *Fromont.*

Berge Louis. *Gordon*: By those bright tresses of gold, *P* —30.
- Cujus Animam. (Stabat Mater.) *P* —40.
- Dawn March. (Meadow flowers 1.) *P* —20 *Gordon.*
- Grand Russian victory March, *P* —40.
- Hide and seek, Waltz (Meadow flowers 6), *P* —20 *Gordon.*
- Hop, skip and jumb, Polka (Meadow flowers 7), *P* —20 *Gordon.*
- Lively, Polka (Meadow flowers 3) —20 *Gordon.*
- Midnight, Polka Mazurka (Meadow flowers 4), *P* —20 *Gordon.*
- Morning parade march —40 *Ditson.*
- New danish dance (Meadow flowers 5), *P* —20 *Gordon.*
- La Princess de Trebizonde, Lancers —50.
- She's waiting at the gate, *P* —35.
- Spring song (Mendelssohn), *P* —35.
- Tom Thumb, Polka (Meadow flowers 2), —20 *Gordon.*

Berge V. O Salutaris! (Seccion segunda Gradual romano.) 3.50 *Wagner y Levien.*

Berge W. op. 62 La Couronne, Mazurka de salon 4/— *Ashdown*, —75 *Ditson*, 1.75 *Schott.*
- **70** La Promesse, Morceau de Salon, *P* —75 *Ditson.*
- Domine ad adjuvandum, mix. voic. —30 *J. Fischer.*
- Laudate Dominum, mixed voic. —30 *J. Fischer.*
- Magnificat —40 *J. Fischer.*
- Regina Coeli —35, *SATB* —35 *J. Fischer.*
- Tantum ergo, 3 voix *P* 1.75 *Schott Frères.*

Berge W. F. *Fürstner*: **Op. 5** Aurora, Polka Mazurka 1—.
- **7** Les plaisirs de la jeunesse. Mazurka de Salon 1.30.
- **9** Rêverie, *P* 1.50.
- **10** Vergißmeinnicht, Polka-Mazurka 1—.
- **13** Kinderfreuden, *P* 3 Hefte à —60 *Weygand.*
- **14** Souvenir, Nocturne, *P* —50 *Weygand.*
- **20** Crépuscule du Soir, Mazurka-Etude, *P* —70 *Weygand.*
- **21** Myrthenkränzchen. Tonstück in Ländlerform, *P* 1—.
- **22** Blumensträußchen. Tonstück in Ländlerform, *P* 1.30.
- **24** Die Liebenswürdige. Emma-Polka. Heiteres. Tonstück, *4ms* 1.50.
- **25** Ein Liedchen aus alter Zeit. „O, mein lieber Augustin", Thema mit Variationen, *4ms* 1.50.
- **28** Frühlingsblüten. Heitere Tonstücke, *4ms* 1.50.
- **29** La Gracieuse, Mazurka élégante 1.50.

Bergell R. Du bist mîn, ich bin din —60 *Scharff.*
- Eine Blume rot —60 *Scharff.*
- Frühling, du bist's 1.20 *Scharff.*
- Herzensbeklemmung: Ach Gott, das drucket das Herz mir ab. Heiteres Lied, *SATB.* Part u. St 1.50 *Scharff, F. A. Weber.*
- Zwei Lieder, *TTBB*: Nr. 1. O wär' ich am Neckar, 2. Zwischen Frankreich und dem Böhmerwald à Part u. St —80 *Scharff, F. A. Weber.*
- Drei Lieder: Nr. 1. Du hast gesiegt, du starke Liebe, 2. Margareth vor'm Tore à 1—. Nr. 3. Die letzte Rose —60 *Scharff.*
- Drei Lieder: 1. Klaus Jochen, 2. Reiterlied, 3. Verklungen 2— *Körner.*
- Drei Lieder. 4. Heft. 1. Du bist mein. 2. Frühling Liebster: „Du bist gemacht, zu wandern." 3. Leb wohl! „Fern von hier." 1.20 *F. A. Weber.*
- Drei patriotische Lieder f. Männerquartett. Part u. St 2—. Nr. 1. Bismarck-Lied, 2. Wir, unsres Reichs Getreue, 3. Deutsches Kaisermarschlied à 1— *Körner.*
- Vier Stücke, *VcP* 2.50 *Körner.*
- Zwei Volkslieder, *SATB* 2— *Körner.*
- „Was grämst du dich," Begräbnislied, *SATB* 1— *Körner.*
- Wiegenlied, arr. *FlClHornstQuart* 1.50 *Körner.*

Bergemann M. op. 57 Gondellied 1.20 *Möricke.*

Bergemann Willy, Josefinen-Rheinländer 1.20 *Apollo, O. Teich*, Par. Bes. 1.40, und Paul Lineke, Nachtfalter-Walzer, Par. Bes. 3— n *Apollo.*
- Средь шуми бала. Gavotte, *P Idzikowski.*

Bergen, Norwegian spring dance, *P* —35 *White.*
- Sleeping Brother, sleeping, and Kinsey, We shall miss you —12 *Echo Mus. Co.*
- With thankful hearts, Chorus Anthem —12 *Echo Mus. Co.*

Bergen C. v. Horn-Signale u. Märsche, für Kavallerie- und Artillerie-(Signal-)Trompete 1— n *Oertel.*
- Horn-Signale und Märsche, Signal- u. Post-

horn (für Jäger, Turner, Radfahrer und Touristen) 1— n *Oertel.*

Bergen F. Gavotte de la poupée 2.50 *Borriero.*

Bergen G. op. 2 Brill. Rondoletto. Es-dur, *P* 1— n *Breitkopf.*
- 3 Variationen (Armida von Gluck). G-dur, *P* 1— n *Breitkopf.*
- 4 Rondo. F-dur, *P* 1— n *Breitkopf.*
- 7 Introd. u. Variat. (Der Papst lebt herrlich.) F-dur, *P* 1— n *Breitkopf.*
- 11 Quatre Galops élég. —50 *Hofmeister.*
- 12 Pfennig-Magazin-Walzer u. 15.000 Auflage-Galopp 1.25 *Hofmeister.*
- 13 Onze Danses caracteristiques 1.25 *Hofmeister.*

Bergen J. S. Etelka, Overt. *P* —25 n, *10 Instr* —75 n, *14 Instr* 1— n, *FullO* 1.25 n *Fischer.*

Bergenholtz Edward, The Gay Masqueraders, *P* —75 *Church, Milit. Band* 1— *Church.*
- Rio Grand Overt. *P* —30 n. *10 Instr* 1— n, *14 Instr* 1.25 n, *FullO* 1.50 n *Fischer.*

Bergenroth, op. 4 Zwei Lieder, *TTBB.* 1. Heimkehr, 2. Sängergruß. Part u. St 1.60 *Kott.*
- 5 Frühlingsdithyrambe, *TTBB.* Part u. St 1.60 *Kott.*
- 6 Daß Gott dich behüt' 1— *Kott.*
- 7 Drei Lieder, *TTBB.* 1. Lenzlob, 2. Sturmentführung, 3. Im Grünen, Part u. St à 1.20 *Kott.*
- 9 Drei Lieder, *TTBB.* 1. Frühlingszeit, 2. Schwanengesang, 3. Wanderlied, Part u. St à 1.20 *Kott.*

Bergenson, Farväl, Romans, *P* —50 *Elkan.*
- Harmonilära, inb. 4. hft. 3.50 *Lundquist.*
- Lyriska stämningar, *P* 2—: Melodi. Ballad. Idyll. Pavattnet. Jubel. Svarmod. Visa. Impromptu. *Hirsch.*
- Musiklära 2— *Lundquist.*
- Praktiska öfningar 1— *Lundquist.*

Le berger 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Berger, Behold I stand at the door 4/— *Ascherberg.*
- La belle, *P* 1/— *Ascherberg.*
- Composer's nocturne, *P* —35 *Ditson.*
- Fjärran fran hemmet, Zigenar-Vals 1—. *4ms, VP* à 1.50 *Gehrman.*
- Georgette, schottisch 4.50 *Joubert.*
- The Gladfly, March. 10 pts. *P* —50, 14 pts. *P* —75, *FullO* —95 *Royal Music Co.*
- In native worth, *P* 1/— *Ascherberg.*
- Kaiulane lancers —40 *Ditson.*
- Lighten our Darkness 4/— *Ascherberg.*
- A Mother's Prayer, *P* 4/— *Ascherberg.*
- Offertoire (Méditation) *Harm* et gr. *Org* av. pédale obligée 1— n *Bornemann.*
- Once too often. (Fantasia), *P* 4/— *Ascherberg.*
- Petite Fantaisie, *P* 1/— *Ascherberg.*
- Petit tatillon, Ch. com. —35 n *Puigellier.*
- The Player's song. *P* 4/— *Ascherberg.*
- Tis best to be off with the old love 3/— *Williams.*
- Waterloo march —35 *Ditson.*
- Zig, Zag, Polka —30 *National Music.*

Berger A. op. 3 Acceptiert, Polka 1— *Rózsavölgyi.*
- Camelia, Schottische —35 *Ditson.*
- Exhibition march, *4ms* —35 *Church.*
- Fest-Ouverture (E), *stO* 1.50, mit *P* 2.25 *Seeling.*
- Les joies d'un si beau jour solos, duo et choeur av. *Og* 4— n *Haton*-Paris.
- Marche des Gamins de Paris (Chomet L.), *Harm* ou *Fanf*, Part 3— n *Evette.*
- Rustic dance, (Village Green), *P* —75 *Brainard.*

Berger C. (Ch.) *Ditson*: Belisario, *4ms* —50.
- Bohemian Girl, *4ms* —50.
- Carnival of Venice, *4ms* —25.
- Ernani, *4ms* —50.
- Favorita, *4ms* —50.
- Fille du regiment, *4ms* —50.
- Flora's Waltz, *4ms* —25.
- Fra Diavolo, *4ms* —50.
- Drei leichte Sonaten, *VP*: 1. in C-dur, 2. in F-dur à 3.84, Nr. 3. in D-dur 5.04 *Univ. Edit.*
- Love divine. Arr. F. Mendelssohn e. l. (Church Music 438) —10 n *Schirmer.*
- Lucrezia Waltz, *4ms* —25.
- Marche funèbre mauresque, Mozart, *H* 1— n *Mustel.*
- Maritana, *4ms* —50.
- Martha, *4ms* —50.
- Masaniello, *4ms* —50.
- Norma, *4ms* —50.
- Orpheus et Eurydice, Gluck, Andante et Version, *HP*: 1.80 *Univ. Edit.*
- Rataplan, Quirkstep, *4ms* 50—.
- Sonnambula, (Bellini) *4ms* —50.
- Titania, Polka, *4ms* —25.
- Trovatore, *4ms* —50.
- Tyrolese, Galop, *4ms* —25.
- William Tell, *4ms* —50.

Berger E. *Ascherberg*: **Op. 11** Drei Lieder, *TTBB*, Part u. St 1.80 *Schuberth jr.*
- Adeste Fideles, *P* 3/— *Donajowski.*
- Ah! Mathilde, (William Tell) *P* 1/—.
- Ah! quelle nuit (Domino noir), *P* 1/—.
- Ancient scots Ballads (Eyre Todd), *H. P* 7/6 *Bayley.*
- Ave Maria 5— *Heugel.*
- Il bacio (Arditi), Polka-mazurka 3/— *Ashdown.*
- Barder Lullaby 4/— *Duff.*
- Bonnie Wood o'Craigiela, *P* 1/8 n *Allan.*
- Border Maiden 4/— *Duff, Williams.*
- Caller herrin, Scotch melody, *P* 4/— *Ashdown.*
- Eildon, O Eildon 4/— *Duff.*
- The emerald isle. Fant. on Irish airs, *P* 4/— *Ashdown.*
- E scherzo, od a follia, *P* 2/—.
- The Fire Brigade, Galop 5/—.
- Flora Macdonald's lament, *P* 4/—.
- Flowers of the Forest, *P* 1/8 n *Allan.*
- Fresh as a rose, *P* 4/—.
- Gems of Melody, petites Fantasies on popular Airs (6 Nos.), *4ms* à 3/— *Swan.*
- Gilderoy (Scotch) Overture, *Military* or *Bross Band, FullBand* 5/4; *MediumBand* 4/—, *SmallBand* 2/8; extra parts —4 *Hawkes.*
- Huntingtower, *P* 1/8 n *Allan.*
- I love you. (Transcription), *P* 4/—.
- Kenmure's on and awa! *P* 4/—.
- Knight and the maiden 4/—.
- The lover and the bird, (Guglielmo), Transcr. variée, *P* 4/— *Ashdown.*

- Message from the deep 4/—; —60 *Ditson.*
- Overture to Gilderoy, on Scottish Airs, *4ms* 4/— *Swan.*
- The piper o'Dundee, Quadr. on Scotch airs, *4ms* 4/— *Ashdown.*
- Recollections of Scotland, Grand fant. *P* 4/— *Ashdown.*
- Santa Lucia, *P* 3/— *Donajowski.*
- Si tu savais, Transcr. *P* 4/—.
- Sweet hawthorn time 4/—.
- There's nae luck about, *P* 4/—.
- Toi que l'oiseau, (Tell) *P* 1/—.
- Vieni, vieni, Transcr. *P* 2/6.
- Voyage d'Amour, *P* 4/— *Paterson.*
- Waverly, Fant. on Scotch Airs, *P* 4/— *Williams.*
- Where the bee sucks, Transcr. *P* 4/— *Ashdown.*
- With verdure clad. (Haydn), *P* 4/—.

Berger F. op. 13 Union Stars. Three Polkas 1/— n. N. 1. New-York; 2. Boston; 3. Philadelphia, à —/6 *Novello.*

- **15** Deux morceaux caractéristiques, *P*: 1. La Romana 1/— n, N. 2. La Napolitana 1/6 n *Novello.*
- **35** Fantasia sopra motivi del 4— *Ricordi.*
- **112** N. 16. Bohemian girl, *4ms* —75 *Ditson.*
- Amoureuse, *P* —80 *Fcxis.*

Berger Fedor, op. 9 Zwei Lieder, *SATB*: 1. Erntetag (Die Sense saust durch's goldne Ährenfeld), Part —60, St —60. Nr. 2. Vogelweisheit (Die Grete half am ersten Mai der Mutter), Part —75, St —80 *Hainauer.*

- **10** Vier Lieder vom Glück. Ein Zyklus: 1. Vor Jahren (Das war im Frühling uns'res Lebens). 2. Lied des Mannes (Der Morgenröte wildes Glühen). 3. Lied der Mutter (Wie hab' ich doch so dumm geträumt). 4. Nach Jahren (Wir steh'n nun still und schau'n zurück) 2— *Hainauer.*
- **11** Charakter-Stücke, *P* 3— *Hainauer*, 1.50 *Schirmer.*
- **12** Neue Charakterstücke, *P* 3— *Hainauer.*
- **13** Das tote Meer, *TTBB*, Part —75, St 1— *Hainauer.*
- **14** Aus Andersens Bilderbuch ohne Bilder, *P*: 1. Das Hindumädchen. 2. Die Klosterkirche zu Wreta. 3. Der Polichinell, à 1.25 *Hainauer.*
- Belsazar, *TTBB*, Part 1.50, St —40 *Ende.*
- Der Herr des Meeres, *TTBB*, Part, St 2.40 *Hug.*
- Wanderlied: Leichter Mut, frisches Blut. Für Männerchor, Part u. St 2— *Bote.*

Berger Felix, op. 27 Zehn Handgelenk-Studien f. die rechte und linke Hand unter Berücksichtigung kleiner Hände, *P* 1— n *Grics.*

Berger Francesco (1835), **op. 18** Drei Lieder 1— *Breitkopf*: 1. Einsamkeit: Wie eine trübe Wolke. 2. Um Mitternacht: Um Mitternacht in erster Stunde. 3. Frühlingsgruß: Leise zieht durch mein Gemüt.

- **19** Mondnacht, 2stimm. Gesang m. *P* —30 *Breitkopf*: Es war, als hätt' der Himmel die Erde still geküßt.
- **20** Lieder 1— *Breitkopf*: 1. Der gefangene Sänger: Vöglein einsam in dem Bauer. 2. Hinauf: Hinauf zu des Berges Gipfel. 3. Sternlein: An Himmelshöhen gehen. 4. Wehmut: Ich kann wohl manchmal singen. 5. Dein liebes Bild: Ich habe zur letzten guten Nacht.
- Adieu, dear Kate 4/— *Ascherberg.*
- Ah! se fossi meco 4/— *Ascherberg.*
- Album of Five Pianoforte Pieces 3/6 n: 1. Moto contrario (Etude). 2. Barcarolle. 3. The voice of the rivulet. 4. Polka. 5. Marcia. *Novello.*
- Album of Six Pieces, *PV* 2/— n *Willcocks.*
- Arise the sunbeams hail. Mixed voic. Folio 1/6, 8vo. —/3 *Novello.*
- At rest. Two-part sg. *SC* 4/— *Ashdown.*
- Attendez-moi. Conversation pendant la danse, *P* 4/— *Ashdown.*
- „The Band passes", March Movement, *Military Band* (Arr. Griffiths) 15/— *Rudall.*
- The Band Passes, (Winder), *Org* 3/—, (Farmer) *VP* 3/—, (A. R. Watson, A Coll. of Popular Music 5), *BanjoP*, 2nd *Banjo* ad lib. 4/—, (Orchestral Journal 57), Sept. 1/4 n, *FullO* 2/— *Williams.*
- The Banjo Revel. Charact. Piece, *P* 3/— *Williams.*
- Better Land, The, and seven other two-part songs. O.N. with pianoforte accompaniment 1/6 *Curwen.*
- Bienenhaus-Marsch 1.20. *Z* m. Text —60, *stO, blM* à 1.20 *Seeling.*
- Blossoming-time. (Chor. for Equal Voices 617) *SC* —/3 *Curwen.*
- La bonne Bouche, *P* 4/— *Ascherberg.*
- Bon repos chérie. Andantino, *P* 1/— n *Novello.*
- The elf Canzonet 4/— *Ashdown.*
- Cavatina, *PV, PVc* 1/6 n *Novello.*
- Celestial Strains, *P* 4/— *Chappell.*
- The charms of life, *SC* 3/— *Ashdown.*
- Childhood's Melody, Chor. —06 *Brainard*, Mix. voic. Folio —/9, 8vo. —/1½ *Novello.*
- Cleansing Fires 4/— *Ascherberg.*
- Consolation, *P* 4/— *Ascherberg.*
- Dancing Blossoms, *P* 4/— *Swan.*
- The Dawn of May. (Chor. for Equal Voices 643), *SC* —/4 *Curwen.*
- Defiance, Galop 3/— *Williams.*
- Don Giovanni. Reminiscence de l'opéra, *P* 5/— *Ashdown.*
- Don't whistle near the door 4/— *Ascherberg.*
- Echoes. (The Glee and Chor. Library 75), *SATB*: —/2 *Ashdown, Cramer,* (Modern Part-Sgs. 68) *Curwen.*
- Les Echos de Londres. (Grand Fantasia), *P* 4/— *Ascherberg.*
- La Espagnola, *P* 4/— *Swan.*
- Essay my heart. Mixed voic. Folio 1/—, 8vo. —/3 *Novello.*
- L'Etoile de ma vie, *P* 4/— *Ascherberg.*
- Excelsior, *SCaB* 3/— *Cramer.*
- Fallen Leaves 4/— *Ascherberg.*
- First Steps at the Pianoforte (Novello's Music Primers, N. 45) paper covers 2/6 *Novello.*
- Flowers of Caledonia-Scotch melodies transcript., *P* 3/— *Ashdown.*
- Flowers of Erin. Fant. on Irish melodies, *P* 4/— *Ashdown.*
- Forgotten all 3/— *Ashdown.*
- The friends we love 3/— *Ashdown.*
- La Galante, Gavotte 2— *Patey.*

- The girl for me. (Modern Part Songs 86), *SATB* —/4 *Ashdown.*
- Hexentanz. (The Witches' Frolic), *P* 4/— *Enoch.*
- Hurrah for merry England. Mixed voic. Folio 1/—, 8vo. —/1½ *Novello.*
- I might hope for comfort. (Ladies voic.) 4/— *Ascherberg.*
- Jesus only. Sacred sg. 4/— *Ashdown.*
- Künstler-Jubiläums-Polonaise u. Stetefeld L., Mathilden-Polonaise, *O* 1— n *Bellmann.*
- Last rose of summer, *P* —25 *Ditson.*
- Eighteen little pieces, *P* 1/6 n *Novello.*
- Melody, *VP* 4/— *Schott.*
- Twelve Miniatures (Percival), *P* 1/6 n *Willcoeks.*
- A Moonlight Ramble, Rêverie, *P* 4/— *Sheard.*
- The Mother's Prayer. (Der Mutter Gebet), *P* 2— *Patey.*
- Night lovely night. (Modern Part-Sgs. 24) —/1½ *Curwen, SATB*: 8vo. —05 *Ditson,* Folio —/6, 8vo. —/1½ *Novello,* 8vo. Quart. and Chor. 42 —05 n *Schirmer.*
- Now. Mixed voic. Folio 1/—, 8vo. —/3 *Novello.*
- Out with the tide. (Chor. for Equal Voices 632) *SC* —3 *Curwen.*
- Peace and love, *SC* 3/— *Ashdown.*
- Poor or Rich. (The Lute Series 11), Mixed voices —3 *Novello,* —10 n *Schirmer.*
- La porte Bonheur, *P* 4/— *Swan.*
- Pretty little pieces for pretty little players, *P* à —/6 n *Curwen*: 1. Il Segreto. Lucretia Borgia. 2. M'appari tutto amor. Martha. 3. Carnaval of Venise. 4. La donna e mobile. Rigoletto. 5. Parigi o cara. La Traviata. 6. Il Balen. Il Trovatore. 7. Huntsmen's Chorus. Der Freischütz. 8. March from „Norma". 9. Rataplan. La Figla. 10. The last rose of summer. Irish Air. 11. Suoni la Tromba. I Puritani. 12. Spargi d'amaro. Lucia. 13. Ah, forse è lui. La Traviata. 14. La ci darem. Don Giovanni. 15. Ah non giunge. La Sonnambula. 16. Du, du liegst mir im Herzen. German Air. 17. Evening Hymn. Francesco Berger. 18. Cujus Animam. Stabat Mater. 19. Pilgrims of the night. Hymn-tune. 20. Sun of my soul. Hymn-tune. 21. Onward, Christian Soldiers. Haydn. 22. Jerusalem the golden. Alex. Ewing.
- Quando verrà quel Dì? 4/— *Ascherberg.*
- Quella, Polka 3/— *Williams.*
- Ray of hope melody. *P* —40 *Brainard.*
- Rock me to sleep. (Modern Part Songs 32), *SATB* —4 *Ashdown,* (Modern Part-Sgs. 160) —/6 *Curwen.*
- Sacred Gems for Piano. (Six penny Album 568), *P* —6 *Cary.*
- Three sacred songs: 1. Christ our example. 2. Our rest. 3. Our Father, Redeemer, Guide, à 3— *Ashdown.*
- Santa Lucia. (Oh fairest Italy), *P* 3/— *Williams.*
- La Scintillanté, *P* 4/— *Weekes.*
- The Seasons. (Apollo Leaflets 92), *Men's* Voic. —/1 *Curwen.*
- A Slumber Song, *P* 4/— *Ascherberg.*
- Song for twilight. (Chamber Trios for Treble Voices 99) 3/— *Ashdown.*
- Song to Spring. Mixed voic. —/1½ *Novello.*
- Novello's Part-Sg. Book Vol. 3 Book X: Six songs: 92. Night, lovely night —/1½. 93. Essay, my heart —/3. 94. Childhood's melody —/1½. 95. Now —/3. 96. Sunset —/1½. 97. Arise, the sunbeams hail —/3 *Novello.*
- The Stray leaflet 4 — *Ascherberg.*
- Suite in G, *P* 3/— n *Novello*: Prelude. Gavotte et Musette 1/6 n. Religioso. Irlandaise 1/6 n. Barcarolle.
- Summer rain. (Modern Part Songs 33), *SATB* —/4 *Ashdown.*
- Sunset. Mixed voic. Folio —/6, 8vo. —/1½ *Novello.*
- Sunshine o'er my soul 4/— *Ashdown.*
- Tambourine, *P* 4 — *Cramer.*
- T'amo si t'amo. (Un Ballo), *P* 1 — *Ascherberg.*
- Troisième Tarantelle, *P* 4/— *Ascherberg.*
- Tears of joy. Capriccietto, *P* 3/— *Ashdown.*
- Tête-à-Tête, *P* 4/— *Chappell.*
- There's rest for thee in Heaven 1/3 *Novello.*
- That hansome Volunteer 2/6 *Ascherberg.*
- Thy will be done. Prayer 3/— *Ashdown.*
- To an absentee 4 — *Ascherberg.*
- Tripping, *P* 4/— *Chappell.*
- Unspoken thoughts, *P* 4/— *Ascherberg.*
- Village Green a rustic dance, *P* 4/— *Cramer.*
- The Voyagers. (Chor. for Equal Voices 551) *SC* —/2 *Curwen.*
- Warning Ehoes, *SC* 4 — *Weekes.*
- Waywards winds 4/— *Ascherberg.*
- When evening's twilight falls, *SATB* 4 — *Donajowski.*
- When my thirsty soul 4/— *Ascherberg.*
- While stollen moments, Duet 4 — *Ascherberg.*

Berger G. Isabelle. (Coquelet O.) Marche *Harm* ou *Fanf,* Part 3— n, p. sép. —10 n *Evette.*

Berger G. „Die Landpartie nach Greifenstein", komischer Gesang für 2 Singstimmen mit *P* 1— *Robitschek.*

Berger Gustav, op. 12 Variations russes, *P* 2— *Freie Musikalische Vereinigung.*

- Jugendklänge. Liederschatz f. d. deutsche Jugend. Auswahl ein- und zweist. Lieder —60 n *Brandstetter*-Leipzig.
- Liederschatz f. d. deutsche Jugend. Auswahl zwei- u. dreist. Lieder 1— n *Brandstetter*-Leipzig.

Berger H. Album beliebter Märsche etc. für 1—4 Signaltrompeten, sowie mit Begleitung von Kesselpauken 1— n *Zimmermann.*

- Marsch- u. Reveillen-Album für Pfeife und Trommel. Heft 1, 2 à 1.50 n *Zimmermann.*
- Schule für Signal-Trompete. Enthält u. a. sämtliche Signale d. deutschen Kavallerie, Artillerie u. des Train 1— n *Zimmermann.*

Berger H. Siebzig Kirchenlieder mit Melodien —35 n *Mittel*-Bromberg.

Berger Hugo, op. 1 Drei Lieder: 1. Zwei Augen, die ich weinen sah, 2. Komm (venetianisch), 3. Das Mündchen (sizilianisch) à —60 *Raabe.*

- 2 Zwei Gesänge. Nr. 1. Fahrwohl 1.20. Nr. 2. Die wilden Rosen —80 *Raabe.*
- 3 Nr. 1. Schöne Tage, 2. Im Verborgnen, 3. Die ferne Geliebte, 4. So halt ich endlich dich umfangen à —60 *Kott.*
- 5 Nr. 1. Vineta —60. Nr. 2. Ständchen —60. Nr. 3. Liebe macht weinen —80 *Raabe.*
- 6 Fünf Lieder: Dir gilt mein letztes Grüßen —60. Maiklänge —80. Laß mich dir sagen —80. Im Grase taut's —60. Wiege dich, Wind —60 *Raabe.*
- 7 Nr. 1. Wiegenlied, *h. t.* —60 *Raabe.*
- 8 Fünf Lieder. Nr. 1. Der Bettler: „Ich hab' als Bettler im Reich der Minne" —60. Nr. 2. Erinnerung: „Die Bilder des Lebens schwanken" 1—. Nr. 3. Hörst du die Nachtigall? 1.20. Nr. 4. Sommerabend: „Du steigst vom hohen Himmelssaale" 1—. Nr. 5. Zu spät! „Ich kann das Wort nicht vergessen" —60 *Eisoldt.*
- 9 Nr. 1. Mein Schatz: „Ich frage nach Euch, Herr Meister, nicht" 1— *Eisoldt.*
- 10 Nr. 1. So einer war auch er 1.50. Nr. 2. Mädchenlied —80. Nr. 3. Es war einmal —80 *Sulzer Nachf.*
- 2 Lieder. 1. Der Rosenstrauch, 2. Der Liebesbrief à —60 *Bauer.*
- Niemand hat's geseh'n! —60 *Raabe.*

Berger J. Auld lang syne, Waltz —35 *Ditson.*
- Gipsy, Waltz —25 *Ditson.*
- 6 Lieder 1—n: Nr. 1. Lerchengesang: Was tönt so süß. 2. An Mignon: Über Tal und Fluß getragen. 3. Der Junggesell und der Mühlbach: Wo willst du. 4. Stille Liebe: Stand ein Röslein hinterm Gitter. 5. Mailied: Wie herrlich leuchtet. 6. Schlummerlied: Deck' dich zu, schlummre. *Breitkopf.*
- Mountain spring. Waltz —25 *Ditson.*

Berger Kitty. *Hoenes*: **Op. 5** In Frieden, Lied, *Z* m. Text —60.
- 6 Eine Ballade aus Windsor-Castle, *Z* —60.
- 7 Mein Herz, ich will dich fragen, Lied m. Text —60.
- 8 Und sollt' ich einst dich wiedersehen, Lied o. W., *Z* —60.
- 12 Erinnerung an Richmond, Melodie, *Z* —60.

Berger K. P. Musikalische Blumensprache. 24 kleine Tonstücke, *P* 1.50 n *Hofbauer.*

Berger L. Zombori emlék. Csárdás, *P* 1.08 *Rózsavölgyi.*

Berger Louis (1777—1839), *Hofmeister*: **op. 1** Marche pour les Armées anglaises-espagnoles dans les Pyrénées —75.
- 3 Air norvégien av. 12 Variations, *P* 2.25.
- 4 Rondo pastorale, *P* 1—.
- 5 Préludes et Fugues, *P* 1— *Haslinger.*
- 6 Toccata en forme de Rondeau, *P* 1—.
- 7 Sonate (Cm.), *P* 2.50.
- 8 Rondo alla Turca (Am.), *P*: 1.50 *Cranz*, 1— *Haslinger*, 1— *Simon.*
- 9 Sonate (F.), *P* 3— *Haslinger.*
- 10 Sonate (Es.), *P* 3— *Haslinger.*
- 11 Gesellschaftliche Liederspiele. (Ges. Lieder u. Gesänge Lief. 3.) Die schöne Müllerin. (Des Müller's Wanderlied: Ich hört' ein Bächlein rauschen." Müller's Blumen: „Am Bache viel kleine Blumen steh'n." Nachtlied: „Bist du schlafen gangen." Am Bach: „Ich sitz' in meinen Blumen." Am Maienfeste: „Gärtnerbursche hat gepflanzet." Vogelsang vor der Müllerin Fenster: „Tirili, tirili, eia, der Mai ist da." Der Müller: „Ich möchte ziehn in die Welt." Rose, die Müllerin: „Wie's Vöglein möcht ich zieh'n." Müllers trockene Blumen: „Ihr Blümlein alle." Des Baches Lied: „Gute, gute Nacht.") 2.50.
- 12 Zwölf Etuden, *P*: (1. C, 2. Gm, 3. Cm, 4. D, 5. Cis, 6. Cm, 7. C, 8. Bm, 9. G, 10. B, 11. Gm, 12. Dm.), (Reinecke) 1.25 *Breitkopf*, 3.50 *Hofmeister.*
- 12 Zweiundzwanzig Etuden 1.50 *Peters*, Nr. 9, 17, 22 für die linke Hand à —30 *Breitkopf*, (Reinecke) *P* (Volksausg.) 1.20 *Breitkopf*, 2—n *Ricordi.*
- 13 Drei Lieder. (Gesammelte Lieder, Lief. 5.) Gefahr: „Der Steurer spottet lächelnd." An die Nachtigall: „Zum erstenmal heute." Im Hafen: „Unter schwarz bewölktem Himmel", und op. 35. Zehn Lieder 2.75. Hieraus einzeln: Nr. 7. 's Blümeli: „Hab' an ein' Ort 's Blümeli g'seh'." —40.
- 14 Air russe (Am), avec 12 Variations suivies d'une Marche funèbre, *P* 2.50.
- 15 Sonate (Gm), *4ms* 3.75.
- 16 Marches militaires 1—, *4ms* 2.50.
- 17 Lieder. (Gesammelte Lieder u. Gesänge, Lief. 6.) Liebesbotschaft: „Rauschendes Bächlein so silbern." Herbst: „Es rauschen die Winde so herbstlich." Kriegers Ahnung: „In tiefer Ruh liegt um mich her", und op. 37. Neun deutsche Lieder —50.
- 18 Sonate (C) über eine Figur, *P* 2—.
- 19 Acht deutsche Lieder. (Frühlingssehnsucht: „Säuselnde Lüfte wehend so mild." Wiegenlied: „Bring ich mein Liebchen zur Ruh!" Schön Suschen: „Schön Suschen stand im Gartenhaus." (1 od 2stim.) Frühlingsreigen: „Ein Liebster und sein Mädel schön." Spinnerlied: „Und wenn im Maien der Kuckuck schreit." „In einem kühlen Grunde." (2 Weisen.) „Wenn es stürmet" 2.75. Hieraus einzeln: Nr. 2. Wiegenlied: „Bring' ich mein Liebchen zur Ruh." —50.
- 20 Tafelgesänge, *TTBB* (für die jüngere Liedertafel zu Berlin). Heft 1. Part u. St. 6 Lieder. Einweihungslied: „Der Freude leicht umschlingend Band." Toast: „Wenn die Brust von süßer Ahnung." Oktoberträume: „Was brauset unten in dem Kellerhause." Als der König sein Heer grüßte: „Willkommen hier im Waffenfeld." Das Lied vom Andreas Hofer: „Als der Sandwirt von Passeyer" 3.50.
- 21 Drei Märsche f. Infanterie 1.25, *4ms* 2—.
- 22 Quinze Etudes, *P*. Liv. 1, 2 à 3—; einzeln: N. 8. Giocoso —75. N. 10. Gigue (A) —75; siehe auch op. 12.
- 23 Was ist im Wein? „Gelehrte Herrn, was ist im Wein?" und Klage und Trost: „Wiederum ein leeres Faß." 2 Humoresken, *TTBB* m. Solost. Part 1.50, St 3— *Kistner.*
- 24 3 Pièces caractéristiques. N. 1. L'Innocenza, 2. Il cordoglio, 3. Rondo capriccioso, *P*. N. 1. —80, 2, 3 à 1— *Haslinger.*
- 25 Andante et Presto (Hm.), *P* 1.50.
- 27 Zehn Lieder. (Gesammelte Lieder und Gesänge, Lief. 1.) Die Waise: „Oh, wer in seines Vaters Haus." Der sechzehnte Geburtstag: „Die Schifflein kommen."

„Heute fröhlich, morgen Herzeleid." Frühlingsgruß „Sie grüßen dich von fern und nah." (Duett.) Lied aus 1812 v. Rellstab: „Einsam wandle ich so gerne." (2 Weisen.) Sehnsucht: „Ich geh' das Tal hinunter" (*SA*). The Mariner to his barge: „Rest my barge." Der Kuß: „Ich lebt' im kleinen Städtchen." Die letzten Zehn vom 4. Regiment: „Zu Warschau schwuren tausend" 2.50. Hieraus einzeln: Die letzten Zehn vom vierten Regiment: „Zu Warschau schwuren tausend" —50. Nr. 7. *ST* —50, —80 *Simon.*

- **28** (Gesammelte Lieder u. Gesänge, Lief. 2.) Sappho: „Sind's die Erinnerungen, die mich verfolgen." Gesangsszene 3—.
- **29** Deux Rondeaux (AD), *P* 2.50.
- **30** 28me Etude (E-moll), en forme de Rondo *P* 1.25.
- **31** Adagio et Rondo grazioso (A), *P* 1.25.
- **32** 18 Variations (F) sur l'Air „Ah, vous dirai-je Maman", *P* 3.75.
- **33** Zwölf Gesänge. (Gesammelte Lieder u. Gesänge, Lief. 4.) Leben und Liebe: „Da droben auf jenem Berge." Trost in Tönen: „Wird dir's um die Seele bange." Trost in Tränen: „Wie kommt's, daß du so traurig bist." Frühlingsgruß: „Des Frühlings Lüfte wehen." Der Goldschmiedgesell: „Es ist doch meine Nachbarin." Der Liebe Sterne: „Es ziehen der Liebe Sterne." Omars Nachtlied: „Hell glühn die Sterne." Heimweh: „Der Erde rauhe Winde." „Rowena, farewell." Der Mond und Sie: „Wie ist so ruhig, klar und rein." Der Zecher als Naturphilosoph: „Als Gott der Herr vom Himmel sah" (*B* u, Chor). Hans Sauer: „Dicht hinter Schlosses Mauer." 2.75.
- **34** Concerto (C), *P* 5—.
- **35** Zehn Lieder. Wiegenlied: „Schlafe, schlaf' mein Kind." „Das Mädlein braun." Des Mädchens Klage: „Der Eichwald brauset." Liebeslied: „Hier sitz' ich still und denke dein." „Die Berge stehn so düster." Tiefes Leid: „Ich hatt' wohl ein Kleid." s' Blümeli: „Hab' an einem Ort s' Blümeli g'sehn." Der Kuß: „Du Kleine, willst du gehen?" Veilchen und Astern: „Ein Mägdlein frisch von Wangen." Klage: „Der Herbstwald schüttelt sein Gold" und op. 13 Drei Lieder 2.75.
- **36** Quatre Menuets, *P* 2.25.
- **37** Neun deutsche Lieder. (Gesammelte Lieder u. Gesänge, Lief. 6.) Das Lied vom blauen Veilchen: „Vom blauen Veilchen war der Kranz." Romanze: „In einem Tal, bei einem Bach." Die Sterne: „Wie wohl ist mir im Dunkeln." Die Erscheinung: „Ich lag auf grünen Matten." Lila: „Feldeinwärts flog ein Vögelein." Der Rattenfänger: „Ich bin der wohlbekannte Sänger." Der Fischer: „Das Wasser rauscht." (4 St.) Erntelied: „Sicheln rauschen, Ähren fallen." (1 od. 4stimmig.) Klaggesang nach der Schlacht: „Hier tönten sonst frühe." (1 od. 4stimmig.) 2.75. Hieraus einzeln: N. 1. Das Lied vom blauen Veilchen: „Vom blauen Veilchen war der Kranz" und op. 17 Drei Lieder —50.
- **38** Sept Morceaux. Rondino alla Marcia. 3 Polonaises, 3 Valses.) *P* 2.25.
- **39** Huit Pièces mignonnes, *P* 1.50, —25 *Warmuth.*
- **39** u. **40** Sechs leichte Klavierstücke, *P.* (N. J. Hompesch) (Einführung in die Klassiker, Band I) 1— *Rühle.*
- **40** Etrennes aux jeunes Elèves. Dix Bagatelles, *P* 1.25, siehe auch op. 39.
- **41** Prélude et 29me Etude, *P* 1—.
- **42** Sinfonie (D), *4ms* 5—.
- **43** Zwölf Lieder. (Gesammelte Lieder und Gesänge, Lief. 7.) Waldhulde: „Es rauscht der Wald." Nachtgesang: „Es hüllt die Nacht die Welt." „Dis-moi donc." Stummes Leid: „Ich grüße dich, lieblicher Mondenschein." Des Vaters Waldlied: „Es tät ein Reh im Morgenrot." Erinnerungen: „Ach! wenn sich doch alles vergessen ließ." Blümchen Wunderhold: „Es blüht ein Blümchen irgendwo." Des Schäfers Liebeswerbung: „Komm, sei mein Liebchen." Lied aus Tiecks Genoveva: „Dicht vom Felsen eingeschlossen." Der Phanariot: „Meinen Vater, meine Mutter." Sand's Todesmorgen: „Die Glocken hallen leis und bang." Andreas Hofer: „Zu Mantua in Banden." 2.50. Hieraus einzeln: Andreas Hofer: „Zu Mantua in Banden." —50.
- **44** Presto, *4ms* 1.25.
- **45** 3 Marches, *4ms* 1.75.
- **46** Tafelgesänge. *TTBB* (f. die jüngere Liedertafel zu Berlin). Heft 2. Part u. St. 7 Lieder. Die neuen Pfingsten: „Wir schmückten mit duftenden freundlichen Maien." „Bei Wöbbelin im freien Feld." Dithyrambe: „Gläser blinken, Nektar blüht." Schnitterlied: „Es ist ein Schnitter, der heißt Tod." Liebe der Freundschaft: „Welcher Gott entflammt die Brust." Wein aus Wasser: „Auf der Hochzeit zu Kanaan." Urians Reise um die Welt: „Wenn einer eine Reise tut." 3.50.
- **47** Rondeau (Em.), *4ms* 1.50.
- Andante varié (C). *P* 1.75.
- Arpeggio. Study in C. (Pauer, New Gradus ad Parnassum 39), *P* 2/— *Augener.*
- Bonaparte's Grand March, *P* 3/— *Swan.*
- Castles in the Air, *P* 4/— *Swan.*
- Celebrated pianoforte studies 8/— *Ashdown.*
- 5 deutsche Lieder: 1. Komm' Schwester, 2. Ich höre das sanfte Gemurmel, 3. Murrst du Beste, 4. Eingewiegt von Nachtigallen à —50. Nr. 5. Wie sie ging —75 *Schott.*
- Doun the Burn, Davie. *P* 3/— *Swan.*
- Erlkönig, Ballade, avec acc. *PG* 1— *Schott.*
- Gesammelte Lieder, Gesänge und Balladen, Lief. 1—7 vide op. 11, 13, 17, 27, 28, 33. 35, 37, 43.
- Impromptu, G-moll (Nachlaß), *P* —50 *Simon.*
- Liebchen in der Ferne. Lied mit *GP* —30 *Simrock.*
- Lied zu Blücher's Gedächtnis: „Ich hab' einen mutigen Reiter gekannt" —50.
- Mano sinistra sola, left hand alone. (Anthologie Classique 15.) *P* 1/— *Augener.*
- Die neue Schöpfung. (Der Schönheit Bild, die junge Rose stand einst.) Ges. *G* —54 *Hoffmann*, avec *PG* —50 *Schott.*

- Philosophie des Lebens. avec acc. *P(G)* —50 *Schott.*
- Rondino in F. (C. Gurlitt, Rondinos 9.) *P* 3— *Augener, Cocks.*
- Die Rose. avec acc. *P(G)* —50 *Schott.*
- Scales and Velocity, Study in C. (Pauer, New Gradus ad Parnassum 2), *P* 2/— *Augener.*
- Shake, Study in C. (Pauer, New Gradus ad Parnassum 29), *P* 2/— *Augener.*
- Sonatina in A. (C. Gurlitt, Progressive Sonatinas 16), *P* 3/— *Augener, Cocks.*
- Songs of Prince Charlie. Wae's me for Prince Charlie and the Piper o'Dundee, *P* 4/— *Swan.*
- Der Stern von der Katzbach —50 *Haslinger.*
- Study in C. (Pauer E., New Gradus ad Parnassum Sect. A, 2) *P* 2/— *Cocks.*
- 12 Studies. (C. Engel.) *P* 1/4 n *Augener, Cocks.*
- Tokkata in Rondoform. *P* 1— *Breitkopf.*

Berger Maurice, op. 5 6 Variations sur l'Air: „Das klinget so herrlich", *P* —75 *Hofmeister.* —80 *Simrock.*
- **6** Sonate (Es), *P* 1— *Hofmeister,* —80 *Simrock.*
- **8** Variations sur le Duo de Mozart: „Là ci darem la mano", *P* —80 *Simrock.*
- **10** Divertissement, *P* avec *2VVaKb* (ad lib.) 2— *Simrock.*
- A la Chinoise, *P* 1— *Beyer.*
- Eventide, *P* 3/— *Cary.*
- Marche russe. *P* 1.35 *Beyer.*
- Valse japonaise 1— *Beyer.*

Berger Othmar. Orgelbuch zur Sammlung kath. Kirchenlieder 2.40 n *Ebenhöch*-Linz.
- Sammlung kathol. Kirchenlieder —40 n *Ebenhöch*-Linz.

Berger Otto, op. 33 In Treue fest. Marsch, *Z* —60, *2Z* 1.20, *2Disk-* n. *1St-Z* 1.50, *2Disk- 1Alt-* n. *1St-Z* 2—, mit *Vc* 2.30 *Voigt.*
- Hohenzollern-Marsch. *Infant.-Mus.* (Armeemärsche königl. preußische, II. Sammlung N. 226) 1— n *Haslinger.*
- Klavírní skladby. Cis. 1. Dumka. 2. Mazur. 3. Serenada. 4. Valse-Impromptu 4— *Urbánek.*

Berger Rodolphe. *Enoch*: Air de ballet, *P* 1.70 n *Costallat.*
- L'amour qui passe 1.70 n. *Ch. s.* 1—, valse lente 2— n, *O* 2— n.
- Amoureuse: 5—, *Ch. s.* 1—, 2/— n *Enoch,* 2.40, m. französischem Text 2— *Litolff;* 4/— *Williams;* 2 tons à 1.70 n *Enoch; S. MS* à 1.50 *Napoleao,* —60 *Dawinghow;* Valse lente, *P* 2— n. en feuille —85 n *Enoch;* 4/— *Enoch;* 1.50 *Lundquist;* (Alegria dos Saloes 420) 1.50 *Napoleao,* —30 *Bessel,* —40 *Idzikowski,* —30 *Johansen,* —25 *Sennewald,* —30 *Seywang; 4ms*: 2.50 *Enoch,* 3— *Litolff;* 4/— *Enoch; V. Fl. Mand. Cornet. Cl* à —20 n; *VP* 2.50 n *Enoch,* 3— *Litolff,* 4/— *Enoch; MandP*: 2.50 n *Enoch,* 3— *Litolff;* 4/— *Enoch; BandolinP* (Soirées famil.) 2.50 *Napoleao; MandG* 2— n; *O*: 2— n *Enoch,* 4— n *Benjamin,* 2— *Litolff;* 1/4 n, Sept. 1/— *Enoch; KM* 3— n, *klO* 2— n *Benjamin.*
- Les amoureuses, recueil de 20 mélodies 10— n.
- Amours flétries, Valse chantée 1.70 n, *Ch. s.* —35 n, Valse lente 2— n.
- Annonce. Valse lente —30 *Bessel.*
- A quoi sert l'ombrelle, L'Ideal baiser. *Cas.*
- Au temps passé 5—, *Ch. s.* 1—; Gavotte (Danse Ancienne) 1.70 n. (les débuts du pianiste 4) 2.50, 4/— *Enoch; Carisch; 4ms*: (Alder) 7.50; 4/— *Enoch; MandP* 6—, *MandG* 5—, *2MandMandolaP(G)* 8—, avec *P* cond. *O* 1.50 n.
- Le Bal, Valse brill. 1.70 n.
- Balançoires, Valse lente 1.70 n.
- Bal blanc, valse chantée 1.70 n. sans acc. —35 n; Valse, *P*: 2— n; 4/— *Enoch,* 1.50 *Lundquist;* (Alegria dos saloes 476) 1.50 *Napoleao,* —40 *Gebethner,* —25 *Seywang; PV* 2.50 n; *O* 2— n; *O* 1/4 n, Sept. 1/— n *Enoch.*
- Bande joyeuse, Marche od. Polka-maz. à 1.75 n *Hachette,* Polka march 2/— n *Williams,* marche *O* 2— n *Hachette.*
- La bonne place 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- La Bouche à Berthe 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Brise de Vienne, valse 2— n.
- Les Cancans 3—, *Ch. s.* 1—.
- Ce que femme veut, valse 2— n; 2— n *Enoch;* (Alegria dos Saloes 481) 1.50 *Napoleao; O* 2— n; *O* 1/4 n, Sept. 1/— n *Enoch.*
- Ce que l'on Rêve 1.70 n, *Ch. s.* —35 n; Valse lente 2— n.
- Ce sont les miss! 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Chagrin d'amour, valse chantée 1.70, *Ch. s.* —35 n; Valse lente 2— n; *O* 2— n.
- Charité féminine. Deux sons de printemps. En sortant de l'atelier. *Cas.*
- Chasse à courre, part. chant. *P* 2— n; *O* 4— n.
- Colombine, valse viennoise 2— n; *O* 2— n.
- Comic-polka 1.70 n; *O* 1.50 n.
- Comment on arrive. *Grimaldi.*
- Confidence, polka 1.70 n, *O* 1.50 n.
- Correspondance! Operette 1 acte, Ch. & *P* 8— n *Heugel.*
- Dans les fleurs. valse lente 2— n; 4/— *Enoch,* —30 *Gebethner,* —25 *Seywang; VP. MandP* à 2.50 n; *O* 2— n; *O* 1/4 n, Sept. 1/— n *Enoch.*
- Dans les larmes 1.70 n, *Ch. s.* —35 n; Valse lente 2— n.
- Dans un Rêve. (Valsette Rose.) *P* 2— n *Hachette,* 1— *Chappell; 4ms* 2.50 n *Hachette; V. Mand* à —35 n *Hachette;* (Orchestral Journal 406) *FullO* 2/— n; Sept. 1/— n *Chappell; O* 2— n *Hachette.*
- Les Dentelles. *Ch. s.* —35 n.
- Dernier Baiser, Valse chantée 7.50 *Heugel.*
- Donne les yeux, valse chantée 1.70 n, *Ch. s.* 1—.
- En deux mots 1.70 n, *Ch. s.* —35 n.
- Eperdûment 5—.
- Et allez donc, polka 1.70 n; *O* avec *P* cond. 1.50 n; (Beaume A.) *Harm* ou *Fanf.* Part. 3— n *Evette.*
- Eternel printemps, valse 2— n. *O* 2— n.
- L'Etincelle, Marche 1.50 *Ghéluwe.*
- L'étoile d'amour, valse lente (sur des motifs de Delmet), *P* 2— n; *VP* 2.50 n.
- La faute des roses 1.70 n, *Ch. s.* —35 n Valse lente 2— n. —30 *Bessel, O* 2— n.

- La femme de César, opérette bouffe. Part. *Ch* et *P* 7— n *Heugel;* valse lente s. d. mot. 6— *Heugel.*
- Flirtation. Air de Ballet, *P* —40 *Presser.*
- Les Forains. Suite *O* 3— n: 1. La Parade, 2. Les Balançoires, 3. Guignol, 4. Les Chevaux, 5. Le Bal. *P*: N. 1. 2 1.70 n, N. 3, 4, 5 à 1.70 n; *4ms*: réunis 5— n, N. 1, 2 2.50 n, N. 3, 4, 5 à 2.50 n.
- Frimousse, valse brillante 2— n, *O* 2— n.
- Frôleuse, *P* 1.50 n *Costallat,* —25 *Zimmermann; O* 2— n *Costallat.*
- Le Galant Rendez-vous. Valse chantée 1.70 n *Ch. s.* —35 n.
- Gentille manon 5—, *Ch. s.* 1—.
- Hélèna, valse 2— n *Hachette;* (Alegria dos saloes 490) 1.50 *Napoleao; O* 2— n *Hachette.*
- Heureuse, valse chantée 1.70 n, *Ch. s.* —35 n; Valse lente 2— n; *O* 2— n.
- Hier et demain 1.70 n, *Ch. s.* —35 n.
- Histoire d'aimer 1.70 n, *Ch. s.* 1—.
- Hoja de Album. *P* —40 *Wagner y Levien.*
- Isabelle, chansonnette 1— n, Polka 5—; 1— *Bevilacqua; O* avec *P* cond. 1.50 n.
- Jacques Ier, polka marche saharienne, *P* 1.70 n; *O* avec *P* cond. 2— n.
- Jeune fille modern style, chansonnette 1— n.
- Jolly Niggers Coon Dance 2/— n *Enoch.*
- Joyeuse escorte, polka marche 1.70 n; (Trojelli) —80 n *Costallat; 4ms* 2— n *Costallat; O* 2— n *Costallat; Harm* ou *Fanf* (Fouquet) 3— n *Evette.*
- Joyeux nègres, cake-walk 2— n: *4ms* 2.50 n; *O* 2— n; *Mus. milit.* 3— n.
- Lettre de famille. *Cas.*
- Lettre d'une pensionnaire, *S. A* à 1.70 n, *Ch. s.* —35 n.
- Lettre valsée 5—, *Ch. s.* 1—, traduction allemande 5—, Liszt —10, Walczykn —45, *P* —40 *Sennewald.*
- Le voulez-vous 5—, *Ch. s.* 1—.
- Loin du pays: 5—, *Ch. s.* 1—; 1.50 *Litolff;* Solo and Duet 4/— *Enoch; S. MS* à 2— *Napoleao,* —75 *Dawinghow;* Valse tzigane: 2— n, 2.50, 1.50 *Litolff;* 1.50 *Napoleao;* —30 *Gutheil, Scywang; 4ms*: 7.50; 2— *Litolff, V. Fl. Cl. Cornet. Mand* à —20 n; *G* 1.50 n; *Mand. 2Mand* à 1—; *PV*: 7.50; 2— *Litolff;* 4/— *Enoch; GP* 2— *Litolff; MandP*: 2.50 n; 2— *Litolff; VMand* 4/— *Enoch; GMand* 2— n; *O* avec *P* cond. 2— n; *O* 2—, Par. Bes. 1— *Litolff; O* 1/4 n, Sept. 1/— n *Enoch.*
- Majesty, gavotte: 5—; *O* 1.50 n.
- 1900; Marche de l'Exposition, *P* 1.70 *Parès; O* 2— *Parès.*
- Marche des Cambrioleurs 6—; (Alder) *4ms* 7.50; *O* avec *P* cond. 2— n, *mO* 3— n; *Harm* ou *Fanf* (Allier G.) Part 3— n *Evette.*
- Marche des gamins de Paris: 3—, *Ch. s.* 1—: *P* 1— n; *4ms* 7.50; *V. Fl. Cl. Cornet. Mand* à —20 n; *PV* 2.50 n; *MandP* 2.50 n.
- Marche des petits cabots 1— n.
- Marche du Gas Loubet: 1— n, *Ch. s.* 1—; *P* 6—: (Rouveirolis) *O* eplt. 3— n. *O* avec *P* cond. 2— n: *Harm* ou *Fanf* 3— n *Evette.*
- Marche électrique: 6—: *O* 2— n.
- Marche tyrolienne: 2— n: *O* 2— n.
- Menuet rococo: 1.70 n, Quint. 1.50 n.
- Messalinette, *P* et *Ch.* 3.50 n, plaquette —50 n.
- Mézidon 1— n, *Ch. s.* 1—.
- Miss Flirt 1.70 n.
- Modern Style, schottisch: 6—, *O* 1.50 n.
- Mondanité 1— n.
- Mon secret, Valse —85 n.
- Moto-Girl, air angl. 1.70 n, *Ch. s.* —35 n; *P* 1.70 n.
- Nothing lasts 4/— *Williams.*
- Nuages roses, valse: 2— n, —30 *Bessel, Zimmermann, Enoch; 4ms* 2.50 n; *VP*: 2.50 n; 4/— *Enoch; MandP*: 2.50 n; 4— *Enoch; O* 2— n: *O* 1/4 n, Sept. 1— n *Enoch,* Solo and Duet 4/— *Enoch.*
- La nuit 1.70 n.
- L'oeillet rouge, valse chantée 1.70 n, *Ch. s.* 1—, —60 *Dawinghow.*
- Oui, tu mentais 1.75 n, *Ch. s.* —35 n *Coutarel.*
- Les papillons, air de ballet: *P* 5—: *PV* 2.50 n; *O* 1.50 n.
- Parfums d'hiver, valse: 2— n; 4/— *Enoch;* (Alegria dos saloes N. 506) 1.50 *Napoleao; PV* 2.50 n; *O* 2— n; *O* 1/4 n, Sept. 1/— n *Enoch.*
- Pauvres amants 1.70 n, *Ch. s.* 1—.
- Pendant le flirt, valse lente: 2— n; 4/— *Enoch;* 1— *Napoleao; O* 1/4 n, Sept. 1/— n *Enoch.*
- Petite américaine 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Petite annonce: valse chantée 1.70 n, *Ch. s.* —35 n; Valse lente 2— n; 1.50 *Napoleao; O* 2— n.
- Petites amourenses, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Petits Potins 1.70 n, *Ch. s.* —35 n.
- Pleurez mes yeux! Valse lente 2— n.
- Polka des boulevardiers 5—, 2.50, *4ms* 7.50, *O* avec *P* cond. 1.50 n, *mus. milit.* 3— n, *Harm* ou *Fanf* 3— n *Evette.*
- Polka des Chichis: 5—: *O* avec *P* cond. 1.50 n; *Harm* ou *Fanf* Part 3— n *Evette.*
- Polka des petits oiseaux: 5—, *O* 1.50 n.
- Poste restante, polka chantée 1.70 n, *Ch. s.* —35 n; *O* av. *P* cond. 2— n.
- Regrets valse lente.
- Reine du Danube, Célèbre Valse Viennoise (Thuillier) 1— n *Hachette, O*: 2— n *Hachette,* 4/— *Chappell.*
- Réponse à Amoureuse 1.70 n, *Ch. s.* —35 n; Valse lente, *P*: 2— n, 4/— *Enoch,* 1.50 *Napoleao,* —30 *Bessel,* —40 *Idzikowski, 4ms* 2.50 n, *O* 2— n, *O* 1/4 n, Sept. 1/— n.
- Rêve de trottin 1— n.
- Rien n'effacera nos caresses 1.70 n, *Ch. s.* 1—.
- Le roman de Pierre 1.70 n, *Ch. s.* —35 n.
- Sensitive. *Ondet.*
- Si j'avais su! 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Silhouette anglaise: 3—, *Ch. s.* 1—; schottisch, *P* 1.70 n.
- Smart: 1— n, *Ch. s.* 1—; Polka 5—, 2.50, 1— *Bevilacqua, O* avec *P* cond. 1.50 n.
- Sortie matinale 1.70 n, *Ch. s.* 1—; Polka 1.70 n.
- Souvenir viennois, valse 2— n, *O* avec *P* cond. 2— n.
- La Sultane, mazurka 5—; (Alder) *4ms* 7.50; *O* avec *P* cond. 1.50 n.
- Ta dent du fond 1— n, *Ch. s.* —35 n.

- Tous les deux! 5— *J. Rueff*-Paris.
- Tout feu, tout flamme, polka 1.70 n, *4ms* 2.50 n, *O* 1.70 n.
- Tout passe: 1.70 n, *Ch. s.* 1—, (Nothing lasts) 2/— n *Enoch*, Valse lente, *P*: 2— n; 4/— *Enoch*, 1.50 *Napoleao*, —25 *Seywang*, *4ms* 2.50 n; *O* 2— n, *O* 1/4 n, Sept. 1 — n.
- Tout près de moi 5—, *Ch. s.* 1—.
- Trois nuances de béguins, *Cas.*
- Valse aimée, *P* 2— n *Hachette.*
- Valse des anges, boston 2— n.
- Valse enchantée 1.70 n, *Ch. s.* —35 n; *P* 2— n, 4/— *Enoch*, *PV* 2.50 n, *O* 2— n, *O* 1/4 n, Sept. 1/— n *Enoch.*
- Valse triste à la tzigane 2— n, 4/— *Enoch*, —40 *Idzikowski*, —25 *Seywang*, (Alegria dos saloes 524) 1.50 *Napoleao;* —40 *Idzikowski*, *PV. MandP* à 2.50 n, *O* 2— n, *O* 1/4 n, Sept. 1/— n.
- Six valses chantées, pour deux voix de femmes ou choeur (ad lib.): N. 1. Amoureuse 2.50 n. N. 2. Bal Blanc 2.50 n. N. 3. Dans les fleurs 2.50. N. 4. Eternel Printemps 3— n. N. 5. Loin du Pays 2.50 n. N. 6. Nuages Roses 3— n. Chaque choeur, *Ch. s.* —50 n.
- Valsette rose, *P* 2— n *Hachette*, *O* 2— n *Hachette.*
- Verse la goutte (répertoire Café-concert) 3—, *Ch. s.* 1—.
- Vertige, valse lente 2— n.
- Le vieux Boulevardier. *Cas.*
- Le Vieux de la petite 1— n.
- Le vieux valseur, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Berger Vict. P. Missa in Es (in honorem St. Trinitatis), *SAOrg* 5.40 *Procure Générale.*

- Missa in G. (In honorem ss. Angelorum), *SATB 2VVaVcKb ObClHornOrg* 5.40 *Procure Générale.*
- Berger Watteau 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Berger Wilhelm (1861), **op. 1.** *Praeger* 2—: Nr. 1. Nun liegt die Welt umfangen —60. Nr. 2. Einsamkeit: Durch die erstorb'nen Gassen 1—. Nr. 3. Im Gebirge: Nun rauscht im Morgenwinde —80. Nr. 4. Im Herbst: Nun braust es herbstlich —80.

- **2** Zwei Stücke, *P*: 1. Romanze 1.50. Nr. 2. Novellette 2— *Praeger.*
- **3** Nr. 1. Leise rauschend durch Ruinen. 2. Am Strande: Wie liegt das Meer so still. 3. Ich stand in dunkeln Träumen. 4. Verklungen! Ich saß am Meeresstrande, à 1.50 *Praeger.*
- 4 Fantasiestücke, *VP* 1.80 *Praeger.*
- **5** Nr. 1. Der Nordsturm braust. 2. Mädchen mit dem roten Mündchen. 3. Morgensehnsucht: Sie schwebt empor. 4. Trocknen will ich meine Tränen, à 1.50 *Praeger.*
- **6** Vier Impromptus, *P*: Heft I. Nr. 1 u. 2. 1.80. Heft II. Nr. 3 u. 4. 2— *Praeger;* Extracted: N. 1 and 2 *P* 1— *Church*, N. 1 *P* —40 *Presser.*
- **7** Sonate (A-dur), *VP* 7— *Praeger.*
- **8** Nr. 1. Ruhe, Süßliebchen, im Schatten, *h. t.* Nr. 2. Das gelbe Laub erzittert. 3. Es war schon dunkle Mitternacht. 4. Immer leiser wird mein Schlummer. 5. Neue Liebe: Hinaus ins Weite, à 1.50 *Praeger.*
- **9** Zwei Klavierstücke: Nr. 1 1.80. Nr. 2 1.50 *Praeger.*
- **10** Nixenreigen, *SATB* mit *4ms*: KA 2.50, Chorst 1— *Praeger.*
- **11** Nr. 1. Es rauscht das rote Laub, *h. t.* 2. Lied des Totengräbers, *B. Bar.* 3. Es glich dem Maientaue, *h. t.* 4. Lenznacht, *h. t.* à 1.50 *Praeger.*
- **12** Lied eines fahrenden Gesellen, 1.50 *Praeger.*
- **13** Nr. 1. Morgenlied, *h. t.* 2. Schwüle Julinacht, *A. Bar.* 3. Hörst du's in den Lüften, *h. t.* 4. Wellen blinkten durch die Nacht, *h. t.* 5. Vergib! *h. t.* à 1.50 *Praeger.*
- **14** Drei Klavierstücke. (Zwei Kanons und Fughette) 2— *Praeger.*
- **15** Liebesfrühling. Ein Zyklus von 6 Liedern aus Rückert's gleichnamiger Dichtung: 1. Ich wohn' in meiner Liebsten Brust. 2. Liebster, nur dich sehen. 3. Hast du gestern Abend. 4. Jene Stunden, die geschwunden. 5. Schüre, du Sommer. 6. Mein Lieben blicket an, 2— *Praeger.*
- **16** Nr. 1. Trinklied des Alten. 2. Melusine. 3. Auf Flügeln d. Gesanges, *h. t.* à 1.50 *Praeger.*
- **17** Fünf Klavierstücke in Tanzform. Heft I. Gavotte. Walzer. Mazurka. Heft II. Tarantelle, Menuett à 2.30 *Praeger.*
- **18** Vier Intermezzi, *P* in 2 Heften à 2— *Praeger.*
- **19** Nr. 1. Lauter rauschte der Wiesenbach. 2. Im Korn, im gelben Korn. 3. Neapolitanisch. 4. Der Blinde. 5. Romanze à 1.50 *Praeger.*
- **20** Fantasiestück, *P* 2.30 *Praeger.*
- **21** Quartett A-dur, *PVVaVc* 7— n *Praeger.*
- **23** „Aquarellen", (12 bel. Klavierstücke) 3— n: Nr. 1. Frohsinn —80. Nr. 2. Siziliano —80. Nr. 3. Romanze —80. Nr. 4. Ländler —80. Nr. 5. Tanz der Kobolde 1—. Nr. 6. Träumerei —80. Nr. 7. Walzer —80. Nr. 8. Humoreske —80. Nr. 9. Scherzino —80. Nr. 10. Zwiegesang —80. Nr. 11. Alla Polacca 1—. Nr. 12. Fantast. Marsch —80. In drei Heften: Heft I. Frohsinn. Siziliano. Romanze. Ländler. Heft II. Tanz der Kobolde. Träumerei. Walzer. Humoreske. Heft III. Scherzino. Zwiegesang. Alla Polacca. Fantast. Marsch à 2.50 *Praeger*, N. 2 and 7 à —50 *Ditson.*
- **24** Nr. 1. Bergnacht, mit deinem Waldeszauber, *h. t.* 2. Durch die öde Nordlandheide. 3. Märchenkunde. 4. O, meine müden Füße. 5. Ach, oftmals sah ich Rosen blühn. 6. In einem dunklen Tal. 7. Überm Berge, wo die Sonne. 8. Im Wetter. 9. Vorschlag, à 1.50, daraus: Nr. 9 *SATB. TTBB* à 1— *Praeger.*
- **25** Sechs Gesänge für gem. Chor a capella, *P* ad lib. Heft I. Vierst.: Part 2—, St 1.80: Wie nun alles stirbt. Leise rauscht des Lebens Welle. Im Fliederbusch ein Vöglein saß. Heft II. Fünfst.: Part 3—, St 3—: Es schleicht um Busch und Halde. Ständchen: Mach auf! Trost der Nacht. *Praeger.*
- **26** Vier Männerchöre: Nr. 1. Gleiches Fühlen, Part —60, St —60. Nr. 2. Der Überfall, Part 1—, St 1.20. Nr. 3. Abschied, Part —80, St —60. Nr. 4. Sommernacht, Part 1—, St 1.20 *Praeger.*

- **27** Nr. 1. Der tote Soldat, *A. Bar.* 2. Des Pförtners Morgenlied. 3. Vale carissima, *B. Bar.* 4. Sonnige Stunde, à 1.50 *Praeger.*
- **28** Nr. 1. Die Soldatenbraut. 2. Lied des Schiffsjungen. 3. Zu dir zieht's mi hin, Volkslied. 4. Laßt mich ruhen. 5. Traute Heimat. 6. Niedergang. 7. Elslein von Caub, *h. t.* 8. Waldeinsamkeit. 9. Zu Vallendar am Rheine, *h. t.* à 1.50, daraus: Nr. 1, 2, 3, *SATB* Part, St 2.50 *Praeger.*
- **30** Acht Lieder und Gesänge: Nr. 1. Zum Abend 1—. Nr. 2. Ich habe mir mein's Gleichen —60. Nr. 3. Das kranke Kind 1—. Nr. 4. Geständnis —60. Nr. 5. Über ein Stündelein 1—. Nr. 6. Gute Nacht 1—. Nr. 7. Ach, wer das doch könnte 1.50. Dasselbe für tiefere Stimme 1.50. Nr. 8. Schneckenlied 1.20 *Plothow.*
- **32** Sieben Lieder und Gesänge. Heft I (Nr. 1—4) für *Alt* 2.80. Heft II (Nr. 5—7) für *Bar* 2.80. Einzeln: Nr. 1. Auf dem Meere 1—. Nr. 2. Die Verlass'ne 1—. Nr. 3. Der kleine Bu 1—. Nr. 4. Schau, noch steht das Fenster offen 1—. Nr. 5. Komm, sei nicht mürrisch 1—. Nr. 6. Der König auf dem Thurme 1.50. Nr. 7. Lied des Alten im Bart 1.50 *Plothow.*
- **34** Neun Lieder und Gesänge: Nr. 1. Blick in den Strom: „Sahst du ein Glück vorübergehn" 1—. Nr. 2. Botschaft: „Brauchst dich zu bangen nicht" 1—. Nr. 3. Lied des Korsaren: „Gut der Wind und fest das Steuer" 2—. Nr. 4. Der Waldsee: „Wie bist du schön, du tiefer, blauer See", *h. t.* (deutsch-engl.) 1.20, —25 *Blosfeld.* Nr. 5. Frische Brise 1.20. Nr. 6. Vergebliche Frage —80. Nr. 7. Lieb' Seelchen, laß das Fragen —80. Nr. 8. Nach sieben Jahren: „Ha, alter Birnbaum, lebst du noch", *h. t.* à 1—. Nr. 9. Die drei Reiche der Natur: „Ich trink', und trinkend fällt mir bei" 1— *Stern.*
- **35** Eliland. Ein Zyklus von 10 Gesängen aus Carl Stieler's „Eliland, ein Sang vom Chiemsee": 1. Stilles Leid: „Eine stille Zelle." 2. Frauenwörth: „Das war ein Tag." 3. Rosenzweige: „Wohl manchen Rosenzweig." 4. Heimliche Grüße: „O Irmingard, wie sehön bist du." 5. Am Strande: „Mein Liebling ist ein Lindenbaum." 6. Kinderstimmen: „Mit unsern Fischern." 7. Mondnacht: „Ich lieg' an meines Lagers End'." 8. Wanderträume: „O der Alpen blanke Kette." 9. Anathema: „Nun ist wohl Sanges Ende!" 10. Ergebung: „Gehorchen ist das Erste!" 4— *Forberg.*
- **36** Annmarei: „Und liegt auch über Berg und Tal", *h. t.* à 1.50 *Stern.*
- **37** Acht Lieder: Nr. 1. Da sitz' ich und spinne 1.20. Nr. 2. Julianens Lied 1—. Nr. 3. Am Rhein, *h. t.* 1.50. Nr. 4. Mein liebster Schatz 1.20. Nr. 5. Der Liebesbrief 1.20. Nr. 6. Übers Jahr, *h. t.* 1—. Nr. 7. Triftiger Grund 1—. Nr. 8. Die Zither lockt 1.50 *Ries & Erler.*
- **38** Drei Duette, *S* u. *Bar*: 1. Wie klang aus deinem Munde. 2. Deutsch à 1.50. Nr. 3. Hans und Grete 2— *Plothow.*
- **39** Fünf Lieder: 1. Serenade: „Länger als Mond und Sterne — Longer than moon —." 2. Liebesflämmchen — Love's flame: „Die Mutter mahnt mich abends — My Mother warned at even —." 3. Einsamer Garten — The deserted garden: „Einsamer Garten, öde und leer — Garden so lonely —." 4. Der Ungenannten — To the nameless one: „Auf eines Berges Gipfel — On yon high mountain frowning —." 5. Einsamkeit — Loneliness: „Leuchtend um Berg und Tal — Brightly the mount and vale —", *h. t.* à 1— *Simrock.*
- **40** Sechs Klavierstücke: Heft I. 1. Scherzino. 2. Menuett. 3. Marcia 1.80. Heft II. 4. Walzer. 5. Elegie. 6. Perpetuum mobile 1.80. Nr. 6. Perpetuum mobile 1.20 *Ries & Erler.*
- **41** Fünf Lieder: Nr. 1. Die Fei: „Mondnacht und Flut" 1.20. Nr. 2. Unruhige Nacht: „Heut' ward mir bis zum jungen Tag" 1—. Nr. 3. Polnisch: „Rusja, arger Schelm du" 1—. Nr. 4. Heidenacht: „Wenn trüb' das verlöschende letzte Rot" 1—. Nr. 5. Jagdlied: „Es klingen die Hörner so hell" 1.20 *Heinrichshofen.*
- **42** Introduction und Fuge, G-moll, *P* 3.50 *Simon.*
- **43** Sechs Klavierstücke zu 2 Händen: Nr. 1. Alla Pollacca, Fis-moll 1.80. Nr. 2. Scherzo. D-moll 2.80, *2P* (Albert Ulrich.) Autoris. Part.-Ausg. 9—. Preis einer Partie 4.50. Nr. 3. In der Dämmerstunde, As-dur 1—. Nr. 4. Marsch, H-dur 1.80. Nr. 5. Fremdes Blut, A-moll 1—. Nr. 6. Ernster Zug, F-moll 1.50 *Simon.*
- **44** Drei Gesänge für gem. Chor a capella: Nr. 1. Ach, in diesen blauen Tagen (Geibel). Part u. St 1.20. Nr. 2. Lenzfahrt: „Gesang auf den Lippen" (Willatzen). Part u. St 1.80. Nr. 3. Miss Puk: „Da schlage denn doch das Wetter drein" (Willatzen). Part u. St 2.80 *Simon.*
- **45** Drei Gesänge für gemischten Chor (a capella), Part 1.50, St 2—: Einzeln: Nr. 1. Gefangen. Part u. St 1—. Nr. 2. Früh am Tage. Part u. St 1.60. Nr. 3. Zwei, die sich liebten. Part u. St 1.60 *Plothow.*
- **46** Vier Lieder: Nr. 1. Am Strande: „Die Sonne sank" 1.20. Nr. 2. Wenn der Vogel naschen will: „Amsel in dem schwarzen Kleid", 3. Rechenstunde: „Du bist so ein kleines Mädchen", 4. „In stiller Nacht" à 1— *Heinrichshofen.*
- **47** Vier Lieder (Text deutsch-engl.). 1. Der Stieglitz: „Stiehlit, komm mit", 2. Volksweise: „Was ist es mit dem Leben", 3. Liebespredigt: „Was singt und sagt", 4. „Hörst du die Nachtigall wohl klagen?" à 1— *Simon.*
- **48** Vier Lieder, *SSMSA* m. *P.* KA 3—n, St 2.40: Nr. 1. „Wenn eine Blume still verblüht", 2. Die erwachte Rose: „Die Knospe träumte vom Sonnenschein", 3. Wiegenlied: „Die Ähren nur noch nicken", 4. „Das Herz, das ist ein Eselchen" à KA 1—, à St —80 *Leuckart.*
- **48b** Lieder, *SATB*: Nr. 1. „Wenn eine Blume still verblüht", Part —60, St —60. 2. Die erwachte Rose: „Die Knospe träumte vom Sonnenschein", Part —90, St —60. Nr. 3. Wiegenlied: „Die Ähren

nur noch nicken", Part —60, St —60 *Leuckart.*

- 49 Zwei geistliche Lieder mit *H(Org), h. t.* 1.50: Nr. 1. Wenn unser Herz der Liebe denkt. E-moll 1—. Nr. 2. Selig sind des Himmels Erben, G-moll —80; *SSMSA* m. *Org* od *H.* Nr. 1. Part —80, St —80. Nr. 2. Part —80, St —60 *Simon.*
- 50 Nr. 1. Am Meere: Wie süß ist's, von wonnigen Lüften umhaucht, *S. A* à 1—, Nr. 2. Tanzlied: Des Goldbauern Hiesel, dem ging es recht schlecht, *S. A* à 1— *Bote.*
- 51 Nr. 1. Wanderrast, 2. Ich rat' euch, ihr Winde, 3. O, wenn um dich auf kühler Heid', 4. Vergißmeinnicht, 5. Frühling, 6. Mein Evchen à 1.50 *Praeger.*
- 52 Nr. 4. Weihnachtslied: Vom Himmel in die tiefsten Klüfte, *h. m. t.* à 1.50 *Dietrich.*
- 53 Sechs Klavierstücke: Nr. 1. Romanze 1.20. Nr. 2. Libelle —80. Nr. 3. Pastorale 1.20. Nr. 4. Auf, zum Tanze 1.20. Nr. 5. Menuett 1.50. Nr. 6. Burleske —80 *Praeger.*
- 54 Vier geistliche Lieder und Gesänge, gem. Chor: Nr. 1. Mitten wir im Leben sind, *SATB* 2.20. Nr. 2. Müde, das Lebensboot weiter zu steuern, *SSATBB* 2.20. Nr. 3. Groß ist der Herr, *2SAT2B* 3.30. Nr. 4. Gebet: Laß mich dein sein und bleiben, *SATB* und *S*-Solo 1.60 *Bote.*
- 55 Gesang der Geister über den Wassern. *SATB* u. *grO.* Part 9— n, KA 4— n, Orchesterst 9— n. Chorst 1.60 *Plothow.*
- 56 Kleine Suite (A-m.), *H* 2.50 *Simon.*
- 57 Fünf Lieder: Nr. 1. Romanze: Verdrossen saß er auf der Bank —80. Nr. 2. Wohl wandelt' ich heimliche Pfädchen 1—. Nr. 3. An den Mond: Nun kommst du, lieber Mondenschein 1.50. Nr. 4. Die Gletscher leuchten im Mondenlicht 1—. Nr. 5. Mich friert: Mich friert im heißen Sonnenbrand 1— *Bote.*
- 58 Humoresken, *P.* 1. Heft Nr. 1—3, 2. Heft Nr. 4—6 à 2.50 *Hug.*
- 60 Vier Lieder für drei Frauenstimmen (a capella). 1. Erinnerung, 2. Verrat, 3. Ein kleines Lied, 4. Trost. Part u. St compl. 4.80. St à —60 *Plothow.*
- 61 Variationen, E-moll, über ein eigenes Thema, *2P.* Part.-Ausg. kompl. 9—, Preis einer Partie (Part. zum Studium) 4.50 *Simon.*
- 63 Fingerhütchen: Liebe Kinder, wißt ihr, wo Fingerhut zu Hause? 3— *Bote.*
- 65 Lieder und Gesänge. Nr. 1. Nachtroman: „An dem Fuß der alten Eiche" 1.50. Nr. 2. Das Gunnarslied: „Gunnar, der Kämpe, schoß" 1.50. Nr. 3. Minneweise: „Wie holde Schwestern blühn die Rosen", *h. t.* à 1.50. Nr. 4. Nacht: „Der Westwind streichelt", *h. t.* à 1.20. Nr. 5. Ganz notwendig: „Als ihr Bild ich neulich malte" 1.20 *Stern.*
- 66 Sechs Lieder. Nr. 1. Winterliedchen: Geduld, du kleine Knospe —80. Nr. 2. Käferlied: Es waren einmal drei Käferknaben 1.50. Nr. 3. Trin: Mit Nadel und Tweern 1—. Nr. 4. Zu jeder Tageszeit: Schmetterling, was freu' ich mich 1.50. Nr. 5. Die Wurzel des Übels: Mein Kind, das ist der Grund des Übels — 80. Nr. 6. Das Huhn und der Karpfen: Auf einer Meierei war einst ein braves Huhn 1.50 *Bote.*
- 67 Vier Gesänge. Für sechs- und achtstimmigen gem. Chor. Nr. 1. Die Träne fließt zum Staub, *2SAT2B.* Part 1—, St (à —20) 1.20. Nr. 2. Nachtgebet: In Donnern und Blitzen, *2S2A2T2B.* Part 1.20, St (à —20) 1.60. Nr. 3. Morgenlied: Sieh, wie der Hain erwacht, *2S2A2T2B.* Part 1.20, St (à —20) 1.60. Nr. 4. Verblüht: Sag', wo sind die Veilchen hin. *2S2A2T2B.* Part 1—, St (à —20) 1.60 *Bote.*
- 68 Vier Klavierstücke 3— *Bote.*
- 69 Trio, G-moll, für *VBratscheVc.* I. Lebhaft. II. Etwas belebt. III. Sehr lebhaft. IV. Sehr langsam, lebhaft. Part 2— n, die 3 Stimmen des Trios 6— *Simon.*
- 70 Dritte Sonate, G-moll, *PV* 8—: Daraus: Zweiter Satz: Adagio, D-dur, *PV* 1.80. Dasselbe, Adagio für *HP* (A. Reinhard) 2—. *V(Vc)H* und *P* (A. Reinhard) je 2.50. *VcP* (J. van Lier) 1.80 *Simon.*
- 71 Symphonie in B-dur für *grO.* Part 15— n, 25 Orchesterstimmen à —90 n *Breitkopf.*
- 72 Meine Göttin, *TTBB* und *grO.* Part 9— n 27 *O*-St à —60 n, 4 Chorst à —60 n, KA 2— *Breitkopf.*
- 73 Sechs Lieder, *t.* Nr. 1. Herbstgefühl 1.50. Nr. 2. In der Christnacht 1.50. Dasselbe für *h.* St 1.50. Nr. 3. Einsam 1.50. Nr. 4. Glück 1.50. Dasselbe für *h.* St 1.50. Nr. 5. Gegenüber —80. Nr. 6. Schluß —80 *Bote.*
- 74 Euphorion. Szene aus Faust. Soli. Chor u. *O.* KA 12—, St 4— *Bote.*
- 75 Quintett (E-moll), *2VVa2Vc.* Part 10—. St 15— *Bote.*
- 76 Sonate (H-dur), *P* 4— *O. Forberg.*
- 77 Fünf Lieder. 1. Waldeszauber, 2. Trutzlied, 3. Die Weihe der Nacht, 4. Winternacht, 5. Ich liebe dich à 1.50 *Bote.*
- 78 Elf kleine Charakterstudien, *P.* Heft 1. (Nr. 1—5.) II. (Nr. 6—11.) à 3— *Bote.*
- 79 Nr. 1. An den Schlaf, *TTBB.* Part u. St 2.70. Nr. 2. Wie bin ich krank, *TTBB.* Part u. St 1.60. Nr. 3. Nota bene, *TTBB.* Part u. St 2— *Bote.*
- 81 Vier Lieder, *h.* St. 1. Sternennacht. (In stiller Nacht.) 2. Nach Hause. (Das macht die Sommernacht so schwer.) à 1—. Nr. 3. Im Sturme. (Das braust, das stöhnt im Waldgehege) 1.20. Nr. 4. Trotzdem. (Und ich liebe dich) 1.80 *Challier.*
- 82 Suite (B-dur), *P* 5— n: Nr. 1. Marsch 2—. Nr. 2. Canon 1.50. Nr. 3. Toccata 1.50. Nr. 4. Idylle 1.80. Nr. 5. Sarabande 1—. Nr. 6. Capriccio 2.50 *Challier;* 6/8 n *Augener.*
- 83 Die Tauben. *S-* u. *MS*-Solo und gem. Chor mit *O. O*-St (autographiert) 20— n. Chorst 3— n, KA 6— n *Rieter.*
- 84 Vier Lieder f. drei Frauenstimmen (Chor od. Solo) mit *P* (deutsch-engl.). Nr. 1. „Dämm'rung senkte sich von oben", KA —90, St —60. Nr. 2. „Wind und Wasser treiben Mühlen", KA —90, St —60. Nr. 3. Die beiden Gänse: „Zur weißen Gans sprach einst vertraulich", KA —40, St —60. Nr. 4. Tändelnde Schmetterlinge: „Tändelnde

Schmetterlinge! Von Blum' zu Blume", KA —40, St —60 *Leuckart.*

- **85** An die großen Toten, *SATB, O.* Part 6—n, *O*-St 6—n, Chorst 1.60, KA 3— *Haslinger.*
- **86** Der Totentanz, KA 3— *Breitkopf.*
- **87** Neun einfache Weisen: Von Herzen erbarmen. Das alte Haus. An allen Orten und Enden. Volkslied. Begegnung. Der Schuhflicker. Schlummerliedchen. Landsknechtslied. Das Beste. 2— *André.*
- **88** Sechs Lieder (deutsch u. engl.). 1. Pilgerlied: „Die Könige aus Morgenland." 2. Eisblumen: „Eisblumen frühmorgens am Fenster." 3. Es war: „O wunderbares Wort: Es war —." 4. Einsamer Baum: „Zersplissen ist mein Haupt." Nr. 5. Intermezzo: „Knisternde Seide, duftige Spitzen" 6. Die Quelle: „Es rieselt schnell der muntre Quell im Perlentanz" à 1.50 *Bote.*
- **89** Vier Fugen, *P.* Nr. 1. G-moll 1.20. Nr. 2. B-moll 1—. Nr. 3. A-moll 1—. Nr. 4. B-dur 1.20. Nr. 1—4 kompl. 3— *Kahnt.*
- **90** Sechs Lieder und Gesänge. Schöne Tage. Die stille Stadt. Im Kahn. Opferschale. Dämmerung. Lethe. 2.50 *Kahnt.*
- **91** Variationen und Fuge, B-moll, *P* 5— *Kahnt.*
- **92** Vier Lieder f. 3stimm. Frauenchor m. *P.* Part u. St. 1. Schneewittchen in der Wiege. 2. Es rauscht und rauscht. 3. Der graue Berg. 4. Es ging ein Duft durch die Frühlingsnacht. à 1.60. Part cplt. 3— *Leuckart.*
- Album. Ausgewählte Lieder. (Elslein von Caub etc.) Band I. II à 3—n *Praeger.*
- Am Rhein: „Wenn das Rheingold in der Sonne glüht", *h. t.* à 1.50 *Ries & Erler.*
- Aquarellen, *P* vide op. 23.
- Capriccio, *P* 1.50 *Schuberth jr.*
- Farmer's Calendar. (Womens Voices.) 3 pts. —10 n *Schirmer.*
- Gevallen —60 *W. Wolthers,* Gromingen.
- Lied des Korsaren 2— *Stern.*
- Vier liederen: 1. Egoïsmus, 2. Zoo gaat het, 3. Dolce far niente, 4. Liedje in den maneschijn à —60 *W. Wolthers.*
- A little Christmas Song. Solo or Duet —15 *Presser.*
- Minneweise, *h. t.* à 1.50 *Stern.*
- Nach sieben Jahren, *h. t.* à 1— *Stern.*
- Ode to Sleep, *TTBB* —25 *Schirmer jr.*
- O Muse of Song. (Women's Voices.) 3 parts —10 n *Schirmer.*
- On the Heath. (Women's Voices.) 3 parts —10 n *Schirmer.*
- 2. Phrase de la Sonate en sol mineur (A. Reinhard). V arr. *HP* 3.75 n *Mustcl.*
- Roeirslied —50 *W. Wolthers.*
- Sternschnuppen. (Presseballklänge.) Walzer 2— *Stern.*
- Studie über Chopins Etude, op. 25, Nr. 2. *P* 1.20 *Praeger.*
- Summer Evening. (Chor. for Women's Voices.) 3 parts —10 n *Schirmer.*
- Sylter Lied — Sölring Soong (deutsch von Theodor Siebs): „Heil unserer Väter starkem Stamm" —60 n *Simon.*
- Variations in E min. *2P* 18/— *Augener.*
- 24 Volkslieder. Duette. 3 Hefte à 1— *Stahl: MSBar* (od. *T*) oder *MSA.* 3 Hefte à 3—. Heft I. Nr. 1. Gottvertrauen. 2. Schnitter Tod. 3. Kein Feuer, keine Kohle. 4. Es steht ein' Lind'. 5. Treue Liebe. 6. Mai-Tanzreigen. 7. Die Aargauer Lieben. 8. Der Jäger.

  II. Nr. 9. Das Leiden des Herrn. 10. All' mein' Gedanken. 11. Schäfer u. Edelmann. 12. Du, du liegst mir am Herzen. 13. Waldvögelein. 14. Hans und Liesl. 15. Schwefelhölzle.

  III. Nr. 16. Wallfahrtsgesang. 17. Du mein einzig Licht. 18. Alter Leittanz. 19. Zwei Königskinder. 20. Die Sonne scheint. 21. Vor dem Fenster. 22. Sandmännchen. 23. Treue. 24. Schmützelputz-Hänsel.
- Der Waldsee, *h. t.* à 1.20 *Stern.*

Berger Wilhelm Peterson. *Lundquist*: op. 3 Tre Sanger 1.25.

- **10** Tre Sanger (till Fru Edling) 1.25.
- Aftonstämning —50.
- Canzonetta, *P* —75.
- Dalmarsch, *P* (Sang eller V ad lib) —75.
- Damernas Album, *P* 1.50.
- Fyra Danspoem, *P* 2—.
- Tva Dikter 1—.
- Fem Dikter af Karlfeldt. Sv. Lyrik ser. II 1 hft. 2—.
- Dikter af Nietzsche. Häft 1—2 à 1.25.
- Frösöblomster, *P* 1.50.
- Fyrstämmiga sanger f. mansröster —75.
- Hyllningsmarsch vid Konung Oscars 25-års-Jubileum, *P* 1—.
- Sex latar, *P* 1.50.
- Lyckan, Scenbilder, *P* 1.75.
- Marits visor 1—.
- Mor Britta, Visa —60.
- Norrländsk Rapsodi, *P* 1.50.
- Ran, Dramatisk dikt 1.50.
- Sonate *PV* 6—.
- Svensk Lyrik: Häft 1. Till bruden, Maj Titania 1.50. II. Florez och Blanzeflor 1.25. III. Höstsang 1—. IV. Alfven till flickan 1.25. V. Skogsraet 1.50.
- Tonmalningar, *P* 1.50.
- Ur Fridolins Lustgard, hft. 1—2 à 2—.
- Valse burlesque, *P* 1— *Gehrman.*
- Fyra visor i folkton 1—.

Berger-Hubené, op. 1 Grande sonate. *FlP* 3—n *Costallat.*

- **2** Sonate, *FlP* 2.50 n *Costallat.*

Bergerat Emile, Chanson du Poignard 3—. *Ch. s.* 1— *Enoch.*

Bergère au Refrain, La, de Bérat. Mélod. —30 n *Joubert.*

Bergère aux chansons, La, —50 *Bornemann.*

Bergère de Barbizon, La, Chanson 1—n *Joubert.*

Bergère de Bougival en Suisse, Duo 3—n. *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Bergère de Trianon, La, Bluette gav. 1.35 n *Joubert.*

Bergère des Alpes, La, P. de Bordèse 2—n *Joubert.*

Bergère des Pyrénées, La, Imitation —30 n *Joubert.*

Bergeret, Ariane, valse 2—n, *Harm* 5—, Cond. —50, Doubl. —20 *Millereau.*

- Un bal sous la régence, *P* 6— *Heugel.*
- Gloire au drapeau. Fant. *Harm* ou *Fanf* av. choeur à 2 voix. Part 3—n, p. sép.

—10 n, partie de ch. —20 n (ad lib.) *Evette.*

Bergeret A. Après le combat, marche, *musique milit.* 3— n *Evette.*

Bergeret E. Romance sans paroles, *VP. VcP Saxophone Alto P* à 2— *Pisa.*

Bergeret J. Emilienne, gavotte, *Harm* —50 n *Pisa.*

- Oissel, pas redoublé, *Harm* ou *Fanf. Pisa.*

Bergeronnette, de Blavotte 1— n *Joubert.*

Bergerowsky O. Tanzlust. Polka-Maz. 1— *Bote.*

Bergerre, op. 3 Variations brill., *V* 5— *Benoit.*

- **6** Variations sur trois airs italiens, *V* 5— *Benoit.*
- **7** Trois airs favoris variés, *V* 5— *Benoit.*
- Dix-huit études dans tous les tons, *V* acc. un second *V* 15— *Benoit.*
- Rudiment du Violon. Nouv. Méthode cplt. et raisonnée 30—, Dto. sans les études 15— *Benoit.*

Bergert E. Aus dem dunklen Schoß der Zeiten, Neujahrslied, *TTBB. SATB,* Part u. St à 1.20 *Spitzner.*

Bergès Alex. Marche royale de Lusignan 4— *Rouget.*

Berget A. Deux chansons vendéennes: 1. Il est pourtant temps. 2. On ne peut pas toujours filer à 1— n *Grus.*

Bergewing Wilh. Folklåtar, *V* 1— *Lundquist.*

Berggreen Andreas Peter (1801—1880) *Hansen:*

op. 39 Tolf svenska Sånger 2.50. Gondol-Färden. Kornblomman och Mossrosen. Glädjens ögonblick. Pokalen och flickan. Gråt ej mer. Minne och hopp. Uppmuntran till glädje. Minuten. Har du den glömt. Hvad den är säll. Birfilaren. Fantasi.

- Afskeden —25.
- Ballader og Romancer 2—: Amyts Klage. Galathea. Skøjteløberen. Staerkodders Svanesang. Hyrdefløjten.
- Billedet og Busten. Syngestykke. (A. Øhlenschlaeger), Ouvert. *4ms* 1—.
- Dronning Margareta: Gud signe Dannebrog i Heltevrimlen, Kor. (A. Øhlenschlaeger) for *SATB* eller for fire Mandsstemmer, Klaverudtog 1—.
- Den Gamles Bøn —35.
- Guten aa Gjenta, Fantasi over en norsk Fjeldsang, *VP. FlP* à 1.25.
- Zwei idyllische Gedichte. Tysk og dansk Tekst 1—: Amynts Klage. Galathee.
- Julesange: I Hyrder, som vandre. Helligtrekongers Sang. Dejlig er den Himmel blaa. Et lidet Barn saa lysteligt —50, *SATB,* fire Stemmer med *Org* (*P*) à —50.
- Lyksalig, lyksalig hver Sjael, som har Fred (Berggreens Psalmevaerk Nr. 141) —35.
- Melodier til faedrelandshistoriske Digte 1—: Thyra Dannebod. Svend Tveskaeg. Thorvald Vidførle. Knud den Store. Vilhelm Bisp og Kong Svend. Knud Lavard. De tvende Kirketaarne. Absalon. Dronning Dagmars Død. Marsk Stigs Døtre. Niels Ebbesen. Ridderen ved Kulsvierhytten. Ridder Kalv. Kong Valdemars Jagt. Morten Borup. Kjøbenhavns Universitets Stiftelse. Daniel Rantzau. Uranienborg. Tycho Brahes Farvel. Sinclar. Slaget paa Kolberger Hede. Ole Vind. De Danske og deres Konge. Den saelsomme Jordefaerd. Eleonore Ulfeld. Thomas Kingo. Cort Adeler. Niels og Jens Juel. Ivar Hvitfeldt. Frederikshald. Tordenskjold. Hans Egede. Ludvig Holberg. Bernstorfferne. Henrik Gerner. Lars Bagge. Thomas Thaarup. Willemoes. Phønix. Den 28. Mai 1831. De danske Staender. Til Dannebrog. En ganske ny Vise om Niels Ebbesen. En anden Melodi til Visen om Sinclar. Kristian den Fjerdes Minde. To Varianter af Melodien til Kong Kristian stod ved højen Mast. Teksten til Kong Kristian stod ved højen Mast. Mindesang om Kong Frederik den Siette.
- Melodier til „Psalmebog for Kirke- og Hus-Andagt": 6—, Udgave for to Stemmer 1.25, 4 St *Org* eller *P* 7—.
- Sang ved. A. Øhlenschlaegers Mindefest den 14. Novbr. 1879 —35.
- Tre Sange, *SATB,* Part 1—: Laer mig o Skov. Sov sødt vor Digter. Hvergang vi os fryder.
- Taenk, naar engang den Taage er forsvunden (Berggreens Psalmevaerk Nr. 162) —50.

Bergh Carl van, Chanson créole, mélodie 1— n, *Ch. s.* —30 n *Labbé.*

- Je ne vous dis qu'ça mélodie 1— n, *Ch. s.* —30 n *Labbé.*

Bergh C. van Heemstede, Warum? Albumblatt, *P* —60 *Eggers*-Leiden.

Bergh Rudolph, op. 2 Neuf valses, *4ms* 1.50 *Hansen.*

- **3** Tränen, Liederzyklus (1—6) 1.25 *Hansen.*
- **4** Sechs Lieder für eine mittlere od. tiefere Stimme 1.25 *Hansen:* Zuneigung. Des Mondes Silber rinnt. Der Tag verging mir. Ich liege dir zu Füßen. Geisterstunde. Wenn still mit seinen letzten Flammen.
- **5** Sieben Lieder 1.50 *Hansen:* Frühlingsaufgang. Spuren. Nachtreise. Fischermaid. Goldne Brücken. Am Kreuzweg. Lied eines fahrenden Schülers.
- **6** Fünf Mädchenlieder v. E. Geibel 1— *Nordisk Musikforlag.* Indhold: In meinem Garten die Nelken. Wohl waren es Tage der Sonne. Gute Nacht, mein Herz. Gestern noch schwur er. Die Luft ist grau und grau das Meer.
- **7** Vier Lieder: 1. Herbstnacht. 2. Abendsegen. 3. Die Wahrsagerin, à 1.20 n. Nr. 4. Genrebild —90 n *Dreililien*-Berlin. 1.50 *Nordisk Musikforlag.*
- **8** Fünf Lieder: Indhold: Aus Isolde Kurz: Asphodil. 1. Schlaf im stillen Bette. 2. Ohne Spur dahin. 3. Der Regen schlug gewaltsam. 4. Der Tod hat keine Schauer mehr. — Die Spinnerin: Gestern saß ich, wie ich saß, à —90 n *Dreililien*-Berlin, 1.50 *Nordisk Musikforlag.*
- **9** Walzer (Neue Folge), *4ms* 2.50 *Nordisk Musikforlag.*
- **10** Kvartet for *2VVa* og *Vc,* Part 4—, St 6—. *Nordisk Musikforlag.*

- **11** Acht Lieder: Indhold: Vorüber: Entlang die dürre Hecke. Alla finestra: M' affaccio alla finestra. Aus den „Sängen eines fahrenden Spielmanns": I. Heißt es viel dich bitten. II. So ich traurig bin. III. Sieh, mein Kind. Aus dem „Buch der hängenden Gärten": I. Wir werden noch einmal zum Lande fliegen. II. Angst und Hoffen wechselnd. Erinnen: Sie sagen, daß bei meinem Sang. Nr. 1, 2 à —90 n, Nr. 3—5 1.20 n, Nr. 6—8 1.20 n *Dreililien*, 2— *Nordisk Musikforlag.*
- **12** Fünf Lieder: 1. Kirchhof im Frühling. 2. Stumme Stürme à 1.20 n. 3. Um Mitternacht. 4. Um dich. 5. Warum, à —90 n *Dreililien.*
- **13** Fünf Lieder: 1. Liebeszauber 1.20 n. Nr. 2. Ich liebe dich —90 n. Nr. 3. Erfüllung. Nr. 4. Die Trotzige —90 n. Nr. 5. Ende 1.20 n *Drelilien.*
- **14** Nr. 1. Es geht ein wunderbares Leben. 2. Sie, à 1.20 n. Nr. 3. Heut. 4. Sie ging vorüber. 5. Wohin, à —90 n *Dreililien.*
- **15** Nr. 1. Da man es mir erzählt. 2. Es konnt nicht sein, à 1.20 n. Nr. 3. Ich sah ins Aug' dir treten eine Träne. 4. Eine Nacht. 5. O weine doch, à —90 n *Dreililien.*
- **17** Fünf Lieder: Nr. 1, 2 à —90 n, Nr. 3 1.20 n, Nr. 4, 5 à —90 n *Dreililien.*
- **18** Fünf Lieder: Nr. 1, 3, 5 à —90 n, Nr. 2, 4 à 1.20 n *Dreililien.*
- Sechs Lieder: Die Quelle. Blauer Himmel. Aus Rückerts Kindertotenliedern I—III. Frisch gesungen. 1— *Hansen.*

Berghe Carl van, A l'Ange gardien 3— *Benoit.*
- A l'aurore 1— n, *Ch. s.* —35 n *Fatout.*
- A la Vierge Marie 3— *Benoit.*
- Allez, baisers! 3— *Heugel.*
- Après l'orage, mél. 1.75 n, *Ch. s.* —30 n *Meuriot.*
- Au bord de la Mer. 3— *Benoit.*
- Une Aumône 3— *Benoit.*
- A une Marguerite 3— *Benoit.*
- L'Automne, chanson 1— n *Joubert.*
- Une Aventure 1.35 n *Lesigne.*
- Avez-vous oublié cela, mélodie 3— *Noël.*
- Babet 3— *Benoit.*
- Le baiser de l'enfant 3— *Mennesson.*
- Le Baptême de Lili 3— *Benoit.*
- Bébé s'endort 3— *Benoit.*
- Bergère et Berger 3— *Sulzbach.*
- Bluette, *P* 1.70 n *Eveillard.*
- Bonjour, Lison, Poésie —30 n *Joubert.*
- Bonjour petite Feuille 3— *Benoit.*
- La Bonne à tout faire 3— *Benoit.*
- Bonsoir Soleil 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Les Bottes de Noël 3— *Benoit.*
- Boum, tra la la 3— *Benoit.*
- Bouquet d'automne 1— n, *Ch. s.* —35 n *Lesigne.*
- La Bulle de savon 1— n *Eveillard.*
- Cage à Mouches, chanson (2e édition) 3—, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- La Canne de ma Tante Jeanne 3— *Benoit.*
- Carmina, polka-mazurka 6— *Noël.*
- Cela fait Plaisir aux Yeux 3— *Benoit.*
- C'est fête au village, chansonnette 3—, (la gaité française 98), *Ch. s.* 1— *Noël.*
- C'est mon secret 3— *Benoit.*
- C'est pour les pauvres 3— *Mennesson.*
- C'était un Rêve 3— *Benoit.*
- La Chanson des Abeilles 3— *Benoit.*
- Chanson des feuilles 1— n *Eveillard.*
- La Chanson du Ruisseau 3— *Benoit.*
- Chantez petits Oiseaux 3— *Benoit.*
- La Charité 3— *Benoit*, 1— n *Eveillard.*
- Le cheveux d'or. 1.70 n, *Ch. s.* —35 n *Lesigne.*
- Chut! parlons plus bas 3— *Benoit.*
- Cigale et Grillon 1— n *Eveillard.*
- Les Cinq Francs d'Alix 3— *Benoit.*
- Coquerico 3— *Benoit.*
- Coquetterie 3— *Benoit.*
- La Cornette d Yvonne 3— *Benoit.*
- Le Coucheur de la Poupée 1— n *Meuriot.*
- Le Crédo de l'Enfant 3— *Benoit.*
- Dans un nuage 3— *Mennesson.*
- Derrière le mur 3— *Benoit.*
- Des louisd'or 1— *Meuriot.*
- Les deux Enfants 3— *Benoit.*
- Deux gais Compagnons 3— *Benoit.*
- Les deux Gourmands 3— *Benoit.*
- Le Dimanche 3— *Benoit.*
- Donnez aux Malheureux 3— *Benoit.*
- Do, ré, mi, fa, sol. 1— *Schott Frères.*
- L'Ecole buissonnière 3— *Benoit.*
- En Bicyclette 3— *Benoit.*
- En vacances: romance enfantine 1— n, Mazurka 1.50 n, Polka mazurka 1.35 n *Fromont.*
- Êtes-vous contents? 3— *Benoit.*
- 12 exercices journaliers p. le développement de la voix 3— *Schott Frères.*
- Faisons la Charité 3— *Benoit.*
- Et pa ta ti et pa ta ta. Av. parlé 3— *Mennesson.*
- Les faucheuses. Duo ou choeur 1.35 n, *Ch. s.* —35 n *Lesigne.*
- La Fauvette du Moulin 3— *Benoit.*
- Fauvette et Chardonneret, chanson 3—, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- La Fée aux Fleurs 3— *Benoit.*
- La Fée aux Oiseaux 3— *Benoit.*
- Fête des fleurs, Valse 1.35 *Eveillard.*
- Frère et Soeur: Duo 1— n, Polka 1.35 n *Eveillard.*
- Garde, Yvette, tes moutons 1— *Schott Frères.*
- Gentils Enfants, chérubins roses 3— *Benoit.*
- Grand-Papa Gâteau 3— *Benoit.*
- Le Grand pardon (les succès du chanteur) *Ch. s.* 8° —35 n *Choudens.*
- Les Habitants d'un vieux Pommier 3— *Benoit.*
- Le Hanneton 3— *Benoit.*
- L'Hirondelle blanche 3— *Benoit.*
- Histoire de ma cocotte 3— *Sulzbach.*
- Histoire de mon petit doigt 1— n *Eveillard.*
- L'Histoire d'une vieille Maison 3— *Benoit.*
- Histoire d'un nez 1— n, *Ch. s.* —35 *Lesigne.*
- Hors du Nid 1.35 n *Lesigne.*
- Les Idées de Pierre 1— n, *Ch. s.* —35 n *Lesigne.*
- J'ai bu du Champagne 1— n *Meuriot.*
- J'aime à causer 3— *Benoit.*
- J'aime l'hiver 1— n *Meuriot.*
- Jeanine et Marthe 1— n *Jullien.*
- Je n'ai pas de Chance 3— *Mennesson.*
- Je ne m'en plains pas 1— *Schott Frères.*
- Je ne vends pas cher 3— *Benoit.*

- Je ris toujours 3— *Benoit.*
- Je sais curieuse 3— *Mennesson.*
- Je suis jolie 3— *Benoit.*
- Je suis laide 3— *Benoit.*
- Je suis l'Espérance. chans. 1— n, *Ch. s.* —35 n *Meuriot.*
- Je suis vive 3— *Benoit.*
- Je te fais Rois 3— *Benoit.*
- Joli moi de Mai 1— n *Evcillard.*
- Le joli Nid 3— *Benoit.*
- Les jours des Rameaux 3— *Mennesson.*
- Laissez-moi rire 3— *Benoit.*
- La Leçon de Polichinelle 1— *Schott Frères.*
- Les Leçons d'Aventurine 1— *Schott Frères.*
- Le Lever de la Poupée 1— n *Meuriot.*
- Lilas blanc, Valse 2— n *Lesigne.*
- Lili bruyante 1— n *Evcillard.*
- La Luciole 3— *Mennesson.*
- Mademoiselle Grincheuse 3— *Benoit.*
- La Madrilène, Polka 2— n *Lesigne.*
- La Maison abandonnée 3— *Mennesson.*
- Ma lettre à Saint-Nicolas 3— *Benoit.*
- Manon la Tricoteuse 3— *Benoit.*
- La marchande de Quatre-Saisons 3— *Benoit.*
- Marchande de Sagesse 1— n *Evcillard.*
- Un Mariage 3— *Benoit.*
- Le Matin 3— *Benoit.*
- Menuet Pompadour, *P* 4— *Joubert.*
- La Mer. 3— *Benoit.*
- Mes petits talents 3— *Mennesson.*
- Mignonnette Polka, *4ms* —60 *Rahr.*
- Mignon Rouge-George 3— *Benoit.*
- Minette 3— *Benoit.*
- Miss l'Etourdie 3— *Benoit.*
- Miss Paméla 1— n *Evcillard.*
- Mon Ane 3— *Benoit.*
- Mon nez renifle 3— *Mennesson.*
- Mon portrait, romance enfantine 1— n *Fromont.*
- Nadège. Polka 1.70 n *Marvis.*
- Ne vous effrayes pas 3— *Benoit.*
- Ni, i, ni, c'est fini! 3— *Benoit.*
- Le nid d'Hirondelles. Av. parlé 3— *Mennesson.*
- Nous verrons la Lune 3— *Benoit.*
- Nuit de bohème. Nocturne. *P* 2— *Lesigne.*
- Les oeufs de Pâques, mélodie 3— *Benoit.*
- Oh! la! la! comme il fait froid 3— *Benoit.*
- Oiseaux et Fleurs 3— *Benoit.*
- On demande un Locataire 3— *Benoit.*
- On m'a mise en pénitence 3— *Mennesson.*
- On ne m'y prendra plus 3— *Benoit.*
- On s'en repent toujours 1— n, *Ch. s.* —35 n *Lesigne.*
- Ou vend-t-on l'Esprit? 1— n *Evcillard.*
- Où voles-tu: joli Papillon? 3— *Benoit,* 1— *Schott Frères.*
- Pan pan, Polka 1.70 n *Lesigne.*
- Pâquerette 3— *Benoit.*
- Pâques fleuries, chanson 3—, (la gaité française 411), *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Le Parapluie de Grand' mère 3— *Benoit.*
- Parlez, petites fleurs 1— n, *Ch. s.* —40 n *Fromont.*
- Les Patins de Léo 1— n *Meuriot.*
- Pauvre Jacquot 1— n, *Ch. s.* —35 n *Lesigne.*
- Pauvre Lili 3— *Benoit.*
- Pendant les vacances 3— *Mennesson.*
- Pendant l'orage, chansonnette 3—, (La gaité française 422) *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Le Perruche de Jeanne 3— *Benoit.*
- Petit ballon est arrivé 1— n, *Ch. s.* —35 n *Lesigne.*
- La petit doigt de Grand' Mère. Av. parlé 3— *Mennesson.*
- La petite Bavarde 1— *Schott Frères.*
- La petite désobéissante 1— n, *Ch. s.* —35 n *Lesigne.*
- La petite Dormeuse 3— *Benoit.*
- La petite Japonaise, Polka 1.70 n *Lesigne.*
- Petite marchande de Pâquerettes 3—, (la gaité française 429) *Ch. s.* 1— Noël.
- La petite Mère 3— *Benoit.*
- La petite Peureuse 3— *Benoit.*
- Petits Sabots de bois 1— n *Evcillard.*
- Pierette. Polka 2— n *Lesigne.*
- Pierrot. Polka 2— n *Lesigne.*
- La Poltronne 1— *Schott Frères.*
- Pourquoi? 3— *Benoit.*
- La première Cigogne 3— *Benoit.*
- La Prière de l'Oiseau 3— *Benoit.*
- Qué joi' d'engraissai 3—, (la gaité française 474) *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Quelqu'un de grand est là 1.35 *Schott Frères.*
- Qu'en dites-vous? 3— *Benoit.*
- Qui donc es-tu? mél. 1.75 n, *Ch. s.* —30 n *Meuriot.*
- Régalez vos petits oiseaux 1— n *Meuriot.*
- La Reine des Papillons 3— *Benoit.*
- Reviens. Fauvette 3—, (la gaité française 499), *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Risette, polka 1.70 n, simplifiée (Landry) 1— n, *O* (Genin) 1.50 n *Laurens.*
- Roses et Pâquerettes 3— *Benoit.*
- Le Sac de Grand' Mère 3— *Benoit.*
- La Sainte-Catherine. Duo av. oussans parlé 3— *Mennesson.*
- Le Scarabée et la Cigale 1— *Schott Frères.*
- Si j'avais des ailes 3— *Benoit.*
- Si j'étais Princesse 1— n *Eveillard.*
- Si j'étais une mouche 1— n *Meuriot.*
- Si moi je ne veux pas? 3— *Benoit.*
- Simple Histoire 3— *Benoit.*
- Soeur de lait 1— n *Fromont.*
- Les Souliers pointus 3— *Benoit.*
- La Souris 1— n *Meuriot.*
- Sous l'Aulnaie 3— *Heugel.*
- Souvenir, Mazurka 1.70 n *Evcillard.*
- Sur le lac. Duo ou choeur 1.35 n, *Ch. s.* —35 n *Lesigne.*
- La Taupe 3— *Benoit.*
- Tic-tac de l'horloge 3— *Sulzbach.*
- Tin, tin, tintinette 3— *Benoit.*
- La Tire-lire 1— *Schott Frères.*
- Touche à tout 3— *Benoit.*
- Toujours, jamais 1— n *Lesigne.*
- Tout le long du ruisseau 1.70 n, *Ch. s.* —30 n *Evcillard.*
- Les trois poupées de Titine. romance enfantine 1— n *Fromont,* 3—, avec *G* 1— *Humblot.*
- Les trois souhaits 3— *Mennesson.*
- Trop petite 3— *Benoit.*
- 16 versets. (Répertoire de l'organiste 1.) *Org* 2— *Beyer.*
- Les Violettes 3— *Mennesson.*
- Voici l'hiver! 3— *Heugel.*
- Voici venir les Oeufs de Pâques 3— *Benoit.*
- La Voix du Bon Dieu 3— *Benoit.*
- Vous-êtes sorcier? 3— *Benoit.*
- Voyage de Polichinelle 3— *Benoit.*

- Voyage gratuit. Duo 1.35 n. *Ch. s.* —35 n *Lesigne.*
- Vryaf. Cantate. Zangst —50 *Deventer Boekcn Steendrukkery*-Deventer.
- Zamoune, Mazurka 2— n *Lesigne.*
- Zizi et Zulmé 3— *Benoit.*

Berghe Ph. van den, op. 24 Pier-Lala. Fantasie, Fis-moll, *P* 3— *Breitkopf.*
- **38** Zweites Konzert, *PO*, As-dur. *P* 3— *Breitkopf.*

Bergheim Dr. Th. Z. Über Stock und Stein. Polka schnell —90 *Boswortb.*
- Wilde Rose, Polka-Mazur —50 n *Robitschek.*

Berghof C. op. 5 Feu Follet-Polka —50 *Rühle.*
- **6** Frétillon-Polka (Schottisch) —50 *Rühle*
- **7** Colifichet-Polka —50 *Rühle.*
- **8** Festmarsch, *4ms* 1.50 *Schellenberg.*

Berghold, Zeit ist Geld, KA 3— n *Danner.*

Berghoit E. Beggar Student. Berenice Gavotte 4/—. (W. Smallwood, Choice Melodies 13) 1/—. (Och. Journ. 152) Sept. 1/— n. *Full0* 1/6 n *Cramer.*
- My love of old 4/— *Ascherberg.*

Berghout Joh. op. 3 Deux morceaux de salon: 1. Chant d'amour, *VP(Org)* – 50 *Lichtenauer*; *HV* 1— n *Musicl;* 2. Humoreske, *VP* —60 *Lichtenauer.*
- **4** Sérénade. *VP* —60 *Lichtenauer.*
- **5** Nr. 1. Cantique du soir, *VP(Org)* —60; *HV* 1.25 *Mustcl.* 2. Polonaise, *VP* —90 *Lichtenauer.*
- **6** Fleurs du printemps. Morceaux lyriques. *P* —60: 1. Melodie, 2. Scherzino. *Lichtenauer.*
- **8** Van liefde. Gedicht van Maria Viola —50 *Lichtenauer.*
- **9** Billet-doux. Romance, *Mand*(V) ou *Vc* avec acc. *P* —50 *Lichtenauer.*
- **10** N. 1. Het Zwaard, ballade —60. N. 2. Der Vad'ren Grafplaats, ballade —60 *Mosmans.*
- **12** Zwei Lieder: 1. „Du bist wie eine Blume". 2. „Klänge" à —40 *Lichtenauer.*
- **14** Kriekende Kriekskes, 6 Liederen 1.50 *Blom & Olivierse*-Culemborg.
- **16** Aquarelles. Deux morceaux *VP*: 1. Air d'église (Stabat Mater dolorosa) chant grégorien, 2. Mazurka à —75 *Lichtenauer.*
- **26** Kinderstücke, *VP*, *VcP* à 1.50 *Augener.*
- **28** Nr. 1. Wie gaat er mee? Duet voor twee gelyke stemmen —75. Nr. 2. Hoe schittert de Zonne zoo helder! duet voor twee gelyke stemmen —60 *Mosmans.*
- **31** Albumblätter. *P*: 1. Romanee, 2. Walzer, 3. Nocturne à 3— *Augener.*
- Cantica Sacra, Verzameling van Latijnsche Gezangen voor Mannenkoor of Kwartet zonder Orgel. Voorzien van Kerkelijke goedkeuring. 1. O Sacrum, 2. Ave Maria, 3. Adoro te, Part. St à —30 *F. M. W. Waanders*-Rottdam.
- Het zwaard, Ballade —60 *Mosmans.*
- Zwei melodiöse Stücke, *VP* —75: Nr. 1. Albumblatt —50. Nr. 2. Gavotte —60.
- Treur niet, voor gem. Koor. Part. St à —45 *Alsbach.*
- Der Vad'ren Grafplaats —60 *Mosmans.*

Berghs Aloïs, op. 5 Gavotte espagnole 1.30, *O* 2— n *Bertram.*
- Ave Maria, *T* et choeur à 3 v. ég. 1.25 n *Muraille.*
- Ave Verum, *B. Bar* 1— n *Muraille.*
- Het Vaderland: Gegroet! O duurbar Vaderland, *SATB* 3.60 n *Cranz.*
- L'hymen 1.75 *Beyer.*
- Liefde immer liefde 1.75 *Beyer.*
- Marche des Boers, *P* 2— *Beyer.*
- Marche des Serments, *P* 1— *Schott Frères.*
- Patrie, salut! Choeur mixte. Partition et Parties 4.50 n *Cranz.*
- Pendule à musique. Extrait d' l'Horloger d'Yperdamme, *P* —85 *Schott Frères.*
- Rêverie de l'exilé, *P* 2— *Beyer.*

Bergk M. J. op. 1 Ich grolle nicht —75 *Siegel.*
- **2** Die Macht der Musik: „Wer einsam steht", mit *Vc* ad lib. 1— *Siegel.*
- **3** Deutschland: „Durch tiefe Nacht ein Brausen zieht" —50 *Siegel.*

Bergluft, 75 urfidele Original-Schnadahüpfln von einem lustigen Weidmann —60, m. *Z* (od. *G*) —60 *Böhm.*

Bergman, 2 Skizzer, *P* —50 *Elkan.*

Bergman Fritz, Barcarola in G. *P* 2/— n *Weekes.*
- Leslie-Gavotte 2— *Patey.*

Bergman Nils, En liten sväng, polka —50 *Elkan.*

Bergman Tyra, Hambo-Polska —50 *Elkan.*

Bergmann, Archery Galop. *P* with *Cornet* part. 3/— *Augener.*

Bergmann A. op. 2 Missa brevis ad IV voces inaequales. Part 1.20, St à —20 *Coppenrath.*
- **3** Requiem für 3 Männerst od. dreist. gem. Chor u. *Org.* Part 1.20, St à —20 *Coppenrath.*
- **4** Violinschule mit 1-, 2-, 3- und 4st Übungsstücken. I., II. Abt. à 2.20 *Coppenrath.*
- **7** Violaschule im Anschlusse an des Verfassers Violinschule 1.50 *Coppenrath.*

Bergmann Adolph, op. 1 Sög'ns dös war a Wunder. (Wiener Duetten Nr. 9.) 1— *Fr. Dietrich.*
- Fan Tan. (Chinese Dance.) *P* 4/— *Sheard.*
- Hab'n ma denn no net g'nua? 1— *Blaha.*
- Jüdische Couplets: 1. Kobi Gigerl am Ball, 2. E bissel französisch, 3. Der schöne Moriz, 4. Die Jentl, 5. Zentrale, Filiale à 1— *Robitschek,* und Blum, Nr. 5. (Blum's Original-Couplets 3) 1.20 *Fr. Dietrich.*
- Lauter solche Sachen. (Josef Steidler's Original-Couplets Nr. 43) 1— *Fr. Dietrich.*
- Libellen-Walzer, *Z* 1.30 *André.*
- Sie verstehn 1— *Blaha.*

Bergmann C. *Brainard*:
- Annen-Polka (Strauß) —40.
- Ballklänge, Walzer (Kroll's) —75.
- Blue eyes, Polka —25.
- Bummel-Polka —40.
- Emmie-polka redowa —40.
- Evening, polka-redowa —40.
- Faust, ballet: L'amoureux Galop —50, Polka-Mazurka —50.
- Festival march —50.
- Florence, Polka —40.
- Impromptu, *P* —40.
- Kossuth grand march —40.
- Kroll's Ballklänge-Walzer —75.

- Lottie, polka-redowa —40.
- Louisen polka —40.
- Mary, polka-redowa —40.
- Midday-polka —40.
- Midnight-polka —40.
- Morning-polka —40.
- Ocean House, polka-redowa —50.
- Polka bohémienne —50.
- Polka diabolique —50.
- Radetzky-march (Strauß) —50.
- Remembrance, *P* —50.
- Rococo-polka —40.
- Songs of the Danube, Valse —60.
- Sunset, polka-redowa —40.
- Terpsichore-polka —40.
- Tonmärchen-Walzer (Gungl) —50.
- Troubadour-Waltzes (Lanner) —60.
- Twilight-polka —40.
- La Zingarella, Polka-mazurka —50.

Bergmann Fritz, Three Dance Sketches, *P*: 1. Country Life, 2. Spagnoletta, 3. Valse de Valérie à 4/— *Donajowski.*

- I sing the birth (Christmas) —/1½ *Novello.*
- Three Sketches, *P* (Castle Series of Music Books 66) —/6 *Donajowski.*
- Venetian Gavotte 4/— *Whittingham.*

Bergmann Gustav, op. 2 Drei Lieder: 1. Scolion (Laßt kreisen die Becher). 2. Reiterlied (Der Wald ist schwarz). 3. Die liebste Buhle, nach einem Volksliede aus „Des Knaben Wunderhorn" 1.50 *Hainauer.*

- 3 Litanei für 4 Singst, *2VVaVcKbOrg* 3—, für 3 Singst und *Org* 1.20 *Un. Ed.*
- 4 Maienliebe: „Im wunderschönen Monat Mai", *3S* m. *P* 1—, St à —15 *Breitkopf.*
- 5 Drei Gedichte, *SATB.* 1. Minnelied: „Stiller Friede, tiefes Schweigen." 2. Im Hammer: „Laut pocht der Hammer." 3. Letzter Trost: „Meine Mutter war verschieden." Part u. St 2.40 *Un. Ed.*
- 6 Zwei Charakterstücke, *P* 1.80 *Un. Ed.*
- 7 Drei Klavierstücke: Nr. 1. Elegie 1.20. Nr. 2. Duett 1.56. Nr. 3. Ständchen —96 *Universal Edition.*
- 9 Zwei Gesänge. 1. Meine Sonne (Herzenskron): „Schön willkommen, lieber Tag." 2. Morgengruß beim Erwachen: „Wenn früh des Morgens" 2.76 *Un. Ed.*
- 11 Drei Gesänge, *TTBB.* 1. Schwarzbraun Kind: „Wenn die Reb' im Safte." 2. Gute Nacht, mein Herz. 3. Wach auf, du alter Minnesang. Part u. St 3— *Un. Ed.*
- 12 Caprice, *P* 2.16 *Un. Ed.*
- 13 Aus der Mappe eines wandernden Musikanten. 6 Gesänge. 1. „Du fragst mich." 2. „Dir will ich treu." 3. Ich wollte, du wärest." 4. Sonst und jetzt: „Oft kehrt in jenem Haus." 5. In ein Stammbuch: „Wenn sich auf dieses Blatt." 6. Treueste Wacht: „Es ist ein Stern gefallen." 2.16 *Un. Ed.*
- 14 Messe brève à la Palestrina. (4stimmig.) Part u. St 6.60 *Un. Ed.*
- 15 Mut. Lied: „O Herz laß ab" 1.20 *Un. Ed.*
- 17 Missa. Part 2.40 n. St à —30 n. (In alten Schlüsseln.) *Feuchtinger.*
- 18 Kurze und leichte ausführbare Vesper, 4 Singst, *2V2TrPauken* u. *Org* 3— *Böhm.*
- 19 Sechs Trinklieder, *Bar. B.* 2 Hefte à 1.75. 1. Heft. Nr. 1. Holla, du holdes Mädchen. 2. Saß hinterm braunen Tische. 3. Und gestern Not und heute Wein. 2. Heft. Nr. 4. Herbei, du fröhlicher Zecher. 5. Trinklied. Was ist das für ein durstig Jahr. 6. Lied eines fahrenden Schülers. Kein Tröpflein mehr im Becher. *Hug.*
- 21 Drei Duette: 1. Liebesboten: „Wer treulich liebt, ist nicht verlassen." 2. Hoffnung: „Und dräut der Winter noch so sehr." 3. „Kein' größ're Freud' auf Erden ist" 2.50 *Rühle.*
- 23 Drei Gesänge, *SSMSA* mit *P.* Nr. 1. Chor der Engel am Christabend: „Die schönste Nacht auf Erden", (od. *Org* ad lib.) Part —80, St —60. Nr. 2. Sehnsucht: „Ach, aus dieses Tales Gründen", Part 1.20, St —80. Nr. 3. Die hehre Feier: „In fröhlichem Bewegen", Part 1.20, St —80 *Kistner.*
- 26 Fantasia quasi Sonata, *P* 2.70 *Kiepert v. Bolschwing,* 2.70 *Liebers*-Freiburg.
- 27 Sechs Motetten, *SATB.* Nr. 1. Herr, erbarm' dich. Part —40, St —60. Nr. 2. Kommt, laßt uns beten, Part —60, St —60. Nr. 3. Ehre sei Gott in der Höhe, Part —40, St 1—. Nr. 4. Unser Vater, der du bist im Himmel, Part —40, St —60. Nr. 5. O Lamm Gottes, Part —40, St —60. Nr. 6. Aus der Tiefe des Herzens ruf' ich zu dir, Part —60, St —60 *Kistner.*
- 28 Vier Gesänge, *TTBB.* 1. Sternentrost, 2. Frühlingsfeier, 3. Morgenlied, 4. O Jugend, schöne Rosenzeit. Part 1.50, St 2— *Kahnt.*
- 29 Dorfgeschichten aus der Schweiz. Walzer 1.60 *Ruckmich.*
- 31 Acht kleine Lieder, *TTBB.* Part —50 n. 1. Burschenlied: Nun endlich ist die Nacht herum. 2. Liederselig: Seht ihr nicht das Weinhaus winken? 3. Mein Herz ist auf Reisen. 4. Rufst du mein Vaterland. 5. Komm über das Meer: O komme geschwind. 6. Komm', ruh' mir am Busen. 7. Bruder Kellermeister: Veni creator spiritus. 8.Vermächtnis: Wenn Tod mich übermannt. *Hug.*
- 32 Sechs Gesänge, *SATB.* Part u. St 3—: 1. Bitte, 2. Wenn sich zwei Herzen scheiden, 3. Der welke Kranz, 4. Maireigen, 5. Ihr Herz — die Welt, 6. Frühlingsruf à Part u. St —75 *Kahnt.*
- 33 Drei Lieder im Volkston. 1. Die du mein alles bist: „Du weißt es wohl." 2. Mai-Kantate: „Heut' hab' ich auch die Nachtigall." 3. Abschied: „In einem grünen Mattental" 1— *Liebers.*
- 34 Fünf Gesänge, *TTBB.* Part u. St (2.20) 3.70 *Ruckmich.*
- 35 Nr. 2. Zwei kreuzfidele Sonntagsjäger. Duett *BarB.* Part 1.60, 2 Singst à —30 *Coppenrath.*
- 38 Erinnerung an Freiburg, Salon-Polka-Maz. 1.25 *Liebers*-Freiburg.
- 39 Mass. in 2 parts 6/— *Schott & Co.;* 2st Frauenchor u. *Org* (*VcKb* ad lib.), Part. St à 1.50 *Schott.*
- 41 Am Thuner See. Tonstück, *P* 1.20 *Hug.*
- Die Kameruner Schutzmannschaft. (35. Werk.) (Lustige Kostümduette für 2 Herren Nr. 2.) 2— *Fr. Dietrich.*
- Kurze und leichte deutsche Landmesse. 2 od. 3 St mit *Org* 3— *Universal Edition.*
- Rufst du, mein Vaterland! Hymne —50 *Rieter.*

Bergmann Jos. A. op. 3 Salut à Vienne. Quadr. salon 1.08 *Hoffmann.*
- 4 Concordia-Polka-Mazur —54 *Hoffmann.*
- 6 Fantasie sur un air Bohême „La Rosette rouge," Červená růžička, *P* 1.32 *Hoffmann.*
- 7 Fantasie, *P* —84 *Hoffmann.*
- 8 Volkslied, *P* 1.25 *Siegel.*
- 10 Když měšíček spanile svitil: 1.50 *Hoffmann,* Transcr. *P* 1— *Forberg.*
- 11 Večerní. 2 hl. ženské pruv. *P* (ad lib.) —84 *Hoffmann.*
- 14 čis. 2. Náš prapor, *TTBB* pruv. (ad lib.) Part a hlasy 1.60 *Hoffmann.*
- 17 Pijanovo dědictvi. Sbo se soly s prův. *P* Part 3— *Hoffmann.*
- Berceuse. Chanson sans paroles, *P* —60 *Wetzler.*
- Chant des Sirènes, Preiskomposition, *P* 1.50 *Cranz.*
- Dožij-Dopij (Viz „Zaboj" sv. III. seš. 4.) *TTBB* prův. (ad lib.) *Hoffmann.*
- Když jsem se díval do nebe — Slavský, zpěv. *TTBB* Part a hl. (à —30) 1.80 *Starý.*
- Dvě písně: 1. „Já Češka jsem." 2. „Celoroční výživa" 1.20 *Starý.*
- Dvě písně: 1. „V přírodě," *S. T.* 2. „Jen jedno bych se naučit chtěl," *S. B* 1.20 *Starý.*
- Ten ptáček ten se nazpívá a Vorel J. Hornická, *TTBB* Part a hl. (à —30) 1.80 *Starý.*
- Toman a lesní panna. Ballada smíš. hlasy a sola 8—, hl. à —90 *Starý.*
- Zum deutschen Tage, *TTBB, SATB* —20 *J. Fischer.*

Bergmann Rob. Perlen. Salon-Walzer 1.20 *Lau.*
- Spaziergang im Freien. Albumblatt, *P* 1— *Lau.*

Bergmann Th. *Heinrichshofen*: **Op. 26** Bravour-Galopp —80.
- 32 Abendruhe: „Abend wird es wieder", 2 Singst 1—.
- 34 Vier Lieder 1.60: Nr. 1. 's Herbstlüfterl: „Wenn's Herbstlüfterl", 2. „Frau Nachtigall, klein's Waldvöglein" à —50. Nr. 3 „Im Rosenbusch die Liebe schlief", 4. Hab' an em Ort a Blümeli g'sehr. à —60.
- 59 Fünf Lieder ohne Worte: 1. Am Abend, *V, Vc, Fl, Cl* (*Tenorhorn*) mit *P* à —80. Nr. 2. Ungeduld, *V, Vc, Fl, Cl, Tenorhorn* mit *P* à —80. Nr. 3. Das Posthorn, *V* (*Vc*) *P* à —80. Nr. 4. Auf stiller See, *V, Vc, Fl, Cl* mit *P* à —80. Nr. 5. Herzblättchens Schlummerlied, *V, Vc, Fl* mit *P* à —80.
- 64 Für junge Musikfreunde. Leichtes Kinder-Trio (G), *VVcP* 3—.
- 65 Leichtes Kinder-Trio (G-m.) Nr. 2. *VVcP* 2.50.
- 66 Leichtes Kinder-Trio (G). Nr. 3, *VVcP* 2.50.
- Meines Gartens Rose: „In tiefem Leid" —50.
- Verzage nicht: „Und ob dich Stürme" —80.

Bergmann Willy, Ach nein! Polka —75, *VP* 1—, *PVVcFlTro* 1.20 n *Rühle & Wendling.*
- Wellengeflüster, Walzer à 2/—, —50 *Jurgenson.*

Bergmannslied, Der Bergmann im schwarzen, *Z* —50 *Westermair.*

Bergmannslied: Glück auf, Glück auf! der Steiger kommt —30 *Breitkopf.*

Bergmans O. 4 pièces caractéristiques, *V* 2.40 *Schott.*

Bergmans P. 6 contredanses (Daubat de St. Flour) *P*: Les victoires autrichiennes 1757. La Fauchonnette. Le tambour anglais. La Pastorella. La Fleur. Le retour à la Joie 1767, 1.50 *Beyer.*
- Marche des Patriotes Gantois, *VP. MandP* à 1.25 *Beyer.*
- La musique gantoise au 18e siècle, 10 pièces, *P* 3— *Beyer.*
- 3 pièces pr. clavecin transcr. *P* 1.50: Marche des Patriotes gaulois 1.25. Gavotte de P. Leblam 1757. Vivace et la Badine. *Beyer.*
- De roep van de straat, 3 stemmig komick koor met begeleiding 2— *Beyer.*

Bergner Fréderic, Rêverie, *VcP* 2— *Hofarth.*

Bergner Wilhelm (1837), **op. 1** Drei Lieder in stillen Stunden zu singen. (In die Ferne: „Siehst du im Abend." Abendstille: „Es ist so still geworden." Ich liebe dich: „Das Abendglöcklein hört ich klingen"), 2— *Hofmeister.*
- Choral und Präludienbuch nebst Modulationen. Zum gottesdienstl. Gebrauch 3—n *Neldner.*
- Stewna-Marsch, *4ms* —60 *Jurgenson.*
- Trauerklänge zum Gedächtnis der Seehelden des Petropawlowsk, *P* 1/—, *4ms* 1.50, *OSt* —03 n *Neldner.*

Bergold J. M. Shall we meet soon again, Duet and chor. —35 *Ditson.*

Bergon P. Bonjour Suzon 2— *Durdilly.*
- Chanson Provençale 6— *Lemoine.*
- Nella (Silvestre) 2— *Durdilly.*

Bergonzi B. *Ricordi*: Adele di Lusignano: Oh cara memoria con Variazioni, *CornoP* 5.10.
- 24 Capricci per *Tromba* a chiavi. Libro I. 3.50.
- 12 Capricci per *Tromba* 3—.
- Cenerentola: Non più mesta accanto al fuoco con Variazioni, *CornoP* 4.50.
- Donna del lago. O mattutini albori. Variazioni sopra la Cavatina: *P* 2—, *CornoP* 4.80.
- Duetti per *due Trombe* a chiavi: Libro I. 6.50. II. 4.50.
- Edoardo e Cristina. Ah come rinascere con Variazioni, *CornoP* 5.40.
- Elisabetta Regina d'Inghilterra. Più licta, più bella, con Variazioni, *P* 2—, *CornoP* 4.20.
- Il Sogno, Arietta 2—.
- Italiana in Algeri. Qual piacer fra pochi istanti. con Variazioni, *CornoP* 4.20.
- Tema con Variazione e Polonese, *CornoP* 4.80.
- Zelmira: Cara deh! attendimi, Variazioni, *P* 1.50.

Bergonzoni F. Elvira, Polka brill. 2— *Mariani.*

Bergquist. Victor L. Sonata in C-m. *Org*: 5— *Haslinger,* 5— *Schlesinger,* 2.50 *Schirmer.*

Bergquist O. H. Vapensång. „Soldater samloms kring var blåa fana". För fyra mansroster, *P* —50 *Hirsch.*

Bergsoe. Tornerose, Eventurkomedie 1.50 *Hansen.*

Bergson Michael (1820—1898), **op. 1** Vier Mazurkas 1.80 *Haslinger.*

- 5 Gr. Morceau de Salon, *PVc* 3.50 *Hofmeister.*
- 10 et Iwan Müller, op. 97 Grand Duo brillant, *PV, ClP* à 3— *Hofmeister.*
- 12 Puritani, Grande Fant. de Concert, *P* 4.80 *Ricordi.*
- et Laureati P. op. 16. Beatrice di Tenda et Sonnambula, Grand Duo brill. *VcP* 5.40 *Ricordi.*
- 23 Nr. 1. „Wenn sich zwei Herzen scheiden." 2. Spanisches Ständchen, à 1— *Cranz.*
- 35 Hommage à Verdi. Grand Trio concertant sur des motifs de Verdi (Ernani), *PVVc* 9— *Ricordi.*
- 35 Impromptu-Mazurka 1.30 *Bote.*
- 36 Scène italienne, Caprice brill. *P* 1.50 *Bote.*
- 36 Der Troubadour. Schottische Ballade 1.30 *Cranz.*
- 40 Grand Duo dramat. *VcP* 4— n *Costallat.*
- 41 Chant du Troubadour. Rom. *P*: 1.80 *Bote; G— Heugel.*
- 42 J. Zingari. Caprice hongroise. *P* 1.80 *Bote.*
- 43 Scène des Buveurs. Morceau dramatique, *P*: 2.30 *Bote; 7.50 Heugel.*
- 44 Consolation, Nocturne, *P* 5— *Sulzbach.*
- 44 Un Orage dans les Lagunes, Sérénade venitienne. *P*: 1.50 *Hofmeister; 2.50 Ricordi.*
- 45 Marche des Vivandières. Caprice de genre, *P*: 1.50 *Richter; 3— Ricordi.*
- 46 Chants de Berceau. Nocturne, *P*: 1— *Hofmeister; 5— Boulch.*
- 47 Fantaisie-Caprice, *P*: 1.25 *Hofmeister; 5— Boulch.*
- 48 Deux Mazurkas, *P*, Cah. 1 1.30 *Cranz.*
- 49 Deux Caprices Mazurkas, *P*, Cah. 2 1.30 *Cranz.*
- 51 Le Tatamaque. Danse havanaise, *P* 1.50 *Richter.*
- 52 Un Souvenir, Rêverie, *P* 1.25 *Hofmeister.*
- 53 Berceuse, *P* —80 *André.*
- 54 Styrienne, *P* 1— *André.*
- 55 Vénétienne, Barcarolle-Etude, *P* 1— *Hofmeister.*
- 56 Danse des paysans polonais, *P* 1— *Bote.*
- 56 Un Songe. Rêverie, *P* 1.25 *Kistner*, 1.25 *Schott; 5— Grus.*
- 57 Arabesque. Morceau de Salon, *P*: 1.25 *Kistner; 6— Heugel.*
- 58 2me Chant du Troubadour. Morceau de Concert. *P* 1.50 *Kistner.*
- 60 12 Nouvelles Etudes caractéristiques. *P*: 7.50 *Richter;* (8 Etudes) 18— *Heugel;* 18— *Ricordi*:
  1. Martellato —80 *Richter; 2— Ricordi.*
  2. Semplice 1.10 *Richter;* 4.50 *Heugel; 2— Ricordi.*
  3. Capriccioso 1.30 *Richter; 5— Heugel; 3— Ricordi.*
  4. Desideroso 1.10 *Richter; 3— Ricordi.*
  5. Sensibile 1.30 *Richter;* 4.50 *Heugel; 3— Ricordi.*
  6. Navigando 1.10 *Richter; 2— Ricordi.*
  7. Placido 1.10 *Richter; 3— Ricordi.*
  8. Impetuoso 1.10 *Richter;* 4.50 *Heugel; 3— Ricordi.*
  9. Appassionato 1.30 *Richter; 5— Heugel; 3.50 Ricordi.*
  10. Serioso 1.10 *Richter;* 4.50 *Heugel; 3— Ricordi.*
  11. Doloroso 1.30 *Richter; 5— Heugel; 3— Ricordi.*
  12. Energico 1.30 *Richter; 5— Heugel;* 3.50 *Ricordi.*
- 61 Jadis et Aujourd'hui. Jadis: Menuett. Aujourd'hui: Méditation. Deux Morceaux caractéristiques, *P* 2— *Richter.* N. 2. *P* 1.50 *Ricordi.*
- 62 Concerto symphonique en Mi mineur, *P* 5.50 *Richter.*
- 63 Sous les Platanes. Orientale, *P*: 1.50 *Schott; 5— Heugel.*
- 64 Genéve, Valse brillante: 1.50 *Schott; 6— Heugel.*
- 65 Ecole nouvelle du Mécanisme (Die neue Schule der Mechanik) *P*: 8.75, 3 Livres à 3.50 *Schott;* Scuola del Meccanismo (it.-franç.) *P*: 18—, Libro 1—4 à 5—, (Bibl. del Pianista) Libro 1—4 à 1.50 n, Libro 5 2.50 n *Ricordi.*
- 66 Le chant des alpes, *P*: 6— *Heugel;* 3.50 *Ricordi.*
- 68 L'Amazone. Morceau caractéristique, *P* 3— *Ricordi.*
- 70 Invitation à la Polka, *P* 2.25 *Ricordi.*
- 71 Fête villageoise. Ronde, *P* 2.25 *Ricordi.*
- 72 Grande Polonaise héroique, *P*: 2.50 *Richter;* 4.50 *Ricordi; VP, VcP* à 3.50 *Richter.*
- 82 Luisa di Montfort. Scene u. Arie: *MS* (deutsch-it.) 2— *André; Cl* (Universal Band Journal 536) 1.50 n *Fischer; PV* 2.50 *André; PCl*: 2.50 *André;* 1.20 n *C. F. Schmidt;* —80 *Cundy,* —75 *Fischer,* 1.50 n *Standard*: 2— *Kessels; CornetP* 1.20 n *Schmidt; ClO*: St 5.50 *André,* 3— *C. F. Schmidt; Cl* with *Milit. Band* 2— *Coleman; CornetO* 3— *C. F. Schmidt; Cl* m. *milit.-Inf.-Harm.-M,* gr. Bes. St 4— n, kl. Bes. St 3— n *André; mO* 2.50 n, *klO* 2— n, *blM* 2— n *Oertel; FullO* 1—, *P* acc. —60 *Cundy, FullO* 1.50 n, *1¼ Instr* 1.25 n, *10 Instr* 1— n, *P* —35 n *Fischer, FullO* 1.50 n. *1¼ pts.* 1.25 n, *10 pts.* 1— n, *P* acc. —50 n *Standard.*
- 86 Dritte Konzert-Arie (B-dur). *PCl* 2.50 *André.*
- 102 Leidvoll — Freudvoll, 4. große Konzert-Arie, *PCl,* in B 2.50 *André.*
- 116 Fünfte Konzert-Arie: Liebes-Leid — Liebes-Freud, *ClP, ObP* à 2— n. *ClO. ObO* à 4— n, *Cl(Ob)* m. gr. *mO* 4— n, *Cl(Ob)* m. kl. *mO* à 2.50 n. gr. *mO* (*Fl. Cl. Ob* oblig.) 4— n, kl. *mO* (*Fl. Cl. Ob* oblig.) 2.50 n *Oertel.*
- Air Slave and Danse des Paysans, *P* 4/— *Rocks.*
- Airs Slaves, *Fl. P* 4— *Rudall.*
- At morn I beseech thee 4/— *Ascherberg.*
- Aux soldats blessès, cantate à 4 voix d'hommes 3—, p. sép. à —20 n *Heugel.*
- Belle Gabrielle. Gavotte 3/— *Pitman.*
- Berceuse, *P* 5— *Noël.*
- Bergeronnette, *P* 5— *Noël.*
- Den brustne Lyre: O du, hvis dybtklingende Toner — O toi dont les cordes —35 *Hansen.*

- Chanson de mai 3— *Heugel.*
- Les cloches de minuit 5— *Heugel.*
- Deux coeurs 5— *Heugel.*
- 5th Concert Air for *Cl.* (Universal Band Journal 613), *Milit. Band* 2— n *Fischer.*
- Danse Havannaise, *P* 3/6 *Chappell.*
- A Dream wish 4/— *Ascherberg.*
- L'Etincelle, mélodie à 1 ou 2 voix 3— *Heugel.*
- Fantasia, *Fl. P* 5/— *Rudall.*
- La Fioraja, polacca, *S* (ital. et franç.) 5— *Heugel.*
- Fleurs de Printemps, Mazurka élégante 4/— *Sheard.*
- Grand Dramatic Fantasia, *Fl. P* 6/— *Rudall.*
- Jenny, Valse, *4ms* 6— *Sulzbach.*
- Life's crown 4/— *Ascherberg.*
- Menuet favori de Louis XIV (1710) transcrit. 2— *Ricordi.*
- Midnight chimes 4/— *Ascherberg.*
- Parted lovers. (Wenn sich zwei Herzen scheiden): 4/— *Ashdown, C. S* à 3/—, with *V(Ve)* 2/— n, 4/— *Augener.*
- Polonia, *P* 1.50 *Ricordi.*
- La première Sourire (Berceuse), *P* 4/— *Sheard.*
- Le printemps, pastorale 5— *Heugel.*
- Il ritorno: (The return) 4/— *Ascherberg;* valse: 5—, avec acc. quatuor 4.50 *Heugel.*
- Romances: 1. Je t'aime encore — Ich bleibe dein. (Liederquell 2.) 2. La harpe brisée — Die zerbrochene Harfe. (Liederquell 3) —50 *Heinrichshofen.*
- Sérénade Moresque 4/— *Ascherberg.*
- Sonata, *Fl. P* 7/6 *Rudall.*
- Un sourire, *P* 3/6 *Chappell.*
- Valse-tyrolienne 5— *Sulzbach;* 4/— *Recks.*
- et Ch. de Kontski, Gr. Duo dramatique sur: Les Noces de Figaro, (Mozart), *PV* 3— *Hofmeister.*

Bergson N. op. 10 Mein Herzensschatz. Rheinländer-Polka. Siehe Ballabend, Band X Nr. 7.

Bergstein, Prussian Quickstep, *P* —40 *Century Music Publish.*

Bergström Anna. Sångkurs för skolan I. —65; I. (Text) —12; II. —70, II. (Text) —20; III. —65 *Lundquist.*

Bergström S. K. „Komm mit" —60 *Dieckmann.*

Bergt Adolf (1822—1862), **op. 7** Fünf Charakterstücke, *P,* Heft 1, 2 à 1.50 *Hofmeister.*

- **10** Fünf Klavierstücke. 2 Hefte à 2— *Breitkopf.*

Bergt Christ. Gottl. Aug. (1772—1837). *Hofmeister:* **Op. 1** Drei Sonaten, *PVVe* 1— n *Breitkopf.*

- **9** Die Freiheit des Menschen: „Ha! So wär's denn Slaven einer Kette" 2.25.
- **10** Christus durch Leiden verherrlicht. Oratorium f. 4 Singst u. Chor m. *O* 13—.
- **11** 6 Danses, *4ms* 1.25.
- **12** Sinfonie (B) *O* 5.50.
- **13** „Herr Gott dich loben wir." Die alte Melodie mit anderem Text aufs neue f. 4 Singst, *4 PosTrPaukenOrg* —75.
- **14** Drei auserwählte Lieder: „Im Frühlingsschatten fand ich sie." Der Kuß: „Im Dörfchen, wo ich lebte." An Sie: „Namen nennen dich nicht" 1—.
- **15** Drei vierst. Gesänge, *2STB* m. *P,* Part: 1. Bild des Lebens: „Auf des Erdenlebens Steige" 2—. Nr. 2. Erinnerung: „Hell im frischen Glanz der Sonne" 1—. Nr. 3. Die Gewißheit: „Wandle zu der Blume hin" 2—.
- **16** „Seht den Frühlingsbach", Arie, *ST2B* m. *P* 1.25.
- **17** Hymnus: „So weit der Sonne Strahlen", f. 4 Singst u. Chor m. *O* 3.50.
- **18** Osterhymnus: „Christus ist auferstanden", f. 4 Singst u. Chor m. *O* 5—.
- **19** Te Deum laudamus: *SATB* —20 *Ditson;* 4 St (lat.-deutsch) m. *O* 6— *Hofmeister; SATB* et soli avec *Org. O,* part. *O* 15— n, part. chant. et *Org* 6— n, chaque part. voc. —75 n, chaque part. suppl. 1.50 n *Pérégally.*
- **20** Hochzeitskantate: „Heil mit jener Stunde", nebst 2 kleinen Gesängen für 4 Singst m. *P.* Part 3.50.
- Der Abschied: „Nimm das kleine Angedenken" (m. *Ha. P*) —50.
- Gesänge religiösen Inhalts, *SATB.* 1. Heft. „Herr, wie du willst", Motette und Choral: „Jesus Christus, ob er wohl." „Wenn sich dein Geist nach Licht." 2—.
- List gegen List. Operette, KA mit Text 1— n *Breitkopf.*
- Zwei Meditationen, *H* —10 *Kunz.*
- 6 Sonaten (Trios), *2VVa* (A. Bergmann) 2— *Coppenrath.*
- The sun is gone, *TTBB* —/2 *Novello.*
- Terzetten f. 3 Singst m. *P.* Part. 5. Heft. Reinheit des Herzens: „Heitrer Abend, sanfte Stille." Das Flüchtigste: „Tadle nicht der Nachtigallen." Die Quelle des Glücks: „Es strömet im Herzen, die Quelle der Schmerzen." 4—.

  6. Heft. Die Gunst des Augenblicks: „Und so finden wir uns wieder." Der Nachruhm: „Uns reizt nicht des Ruhmes Schall." Alte und neue Zeit: „Es gab Propheten hier und da." 4—.

  7. Heft. Mohamets Gesang: „Seht den Felsenquell." Der Lebensmüde: „Gräber grabe mir ein Grab." Frohsinn: „Wohl dem Manne spät und früh." 4—.

  8. Heft. Weisheit: „Nicht die Ernste, deren hohe Stirne." Zurechtweisung: „Dein junges Leben will verblühen." Gesang im Walde: „Blicke auf, wie hehr das lichte Blau." 4—.
- Trio. 3 Fagotten in 4 Sätzen 1.50 *Merseburger.*

Berguagnat candidat, scène comique —30 n *Naudin.*

Bergwald, Strakkvartett i Ess. Part 2—, Stämmor 4— *Gehrman.*

Bergwein S. Elégie sur la mort de l'empereur Alexandre II. à 2.30 *Jurgenson.*

Bergwitz-Goffeng Hanna, Axvalla-Marsch —50 *Warmuth.*

- Cadet-Marsch —50 *Warmuth.*
- Tre Sange: Den bästa vännen. Hjertas hem. Den trötta vandrar. 1— *Hals.*
- Heft I. 5 Sange: Arne. Nøkken. Synnøve. Fuglen i Burd. Hvor tindrer nu min Stjerne —75.

Heft II. 7 Sange: Aftenhvile. Aftensang. Af en glad gut. En Sommerdag. Serenade. Ørneungen. Morgenbøn 1.20.

Heft III. 5 Sange: Jeg undres paa. Det var hin Kongesøn. Liden Gunver. Laer mig. Stille Nat 1—.

Heft IV. 5 Sange: Den sildige Rose. Aftensang. Uforglemmelig. Uforsagt. Huitfeldt 1— *Warmuth.*

Berhard Henry, Valse brillante —60 *Ditson.*

- Wedding Journey, *4ms* —40 *Gordon.*

Béri M. Emil. Dalok. 1. Későn. 2. Madárdal 1.60 *Bárd.*

- Eredeti magyar dalok. 1. Kovályog a szürke varju. 2. Kicsi madár hallgass el. 3. A mióta elvesztettem. 4. Sötét felleg. 5. Könnyü a madárnak. 6. Szeretní fogsz ugy igérted. 7. Zöld rózsatőn. 8. Szürke felhő ráborult. 9. Süvölt a szél. 10. Küküllöi csárdás 3— *Bárd.*

- Felragyogott boldogságom csillaga 1.20 *Bárd.*

Beridot, Le lapin de Baptiste 1— n, *Ch. s.* —30 *Bigot.*

Berindoague. *Gaudet*: Bambinette, polka 1— n, *O* 1— n, *P* cond. —25 n, *P* seul. 1— n.

- Caquetage, polka 1— n.
- Le Galant Chasseur, marche 1— n.
- Ma Lisette, maz. *O* 1— n, *P* cond. —25 n.
- M. de Beaupiton, quadr. 1.50 n.
- Parfum discret, valse 1.50 n, *O* 1— n, *P* cond. —25 n.
- Sans malice, allegro, *P* 1— n.

Beringer Josef, op. 11 Die ersten Frühlingsboten. Walzer 1.80, *O* 3— n *Praeger.*

- **12** Das Hifthorn hört' ich klingen 1— *Praeger.*
- **14** Wenn die Heide blüht. Av. parlé —75 *Schott Frères.*

Beringer J. G. Übungs- und Unterhaltungsstücke, *Z* —96 *Un. Ed.*

Beringer L. op. 3 Mein Liebling, Walzer 1.20 *Tormann.*

- **24** Schön Elli, Walzer 1.20 *Tormann.*
- **25** Annys Traum, Walzer 1.20, *2VVaVc* 1.20, *2VVaVcP* 1.50 *Tormann.*
- **26** Turnergruß, Marsch 1— *Tormann.*
- **27** Schön Marry, Walzer 1.20 *Tormann.*
- **31** Saxonen-Marsch 1— *Tormann.*
- **32** Mein Ideal, Polka-Mazurka 1.20 *Tormann.*

Beringer Oskar (1844). Amy's little song. (Pitts) *Org* 3/—, (Tours) *VP* 3/—, (Tours Berthold, Huit Morceaux de Salon 7) *VcP* 3/— *Williams.*

- Andante et Rondo, *P* —40 *Gebethner.*
- Annemarie 1—, *P* 1— *Boswortb.*
- Azalea, Waltz 4/— *Paterson.*
- Characteristic pieces, *P*: 1. Soldiers' march. 2. Amy's little song. 3. Garlands of flowers. 4. The young Uhlan. 5. In the swing. 6. A village holiday. 7. Pas redoublé. 8. Little valse. 9. Simple melody. 10. Gavotte. 11. Humoresque. 12. Pastorale. 13. Impromptu. 14. Valse mélancolique. 15. Serenade. 16. Intermezzo. 17. Nocturne. 18. March à 3/— *Ashdown.*
- Daily Technical Studies vide Tägl. technische Studien.
- Easy Classics, *P*: 1. Moderato, from Quartett in G N. 59, Haydn, 2. Minuetto Allegretto, from Quartett in C N. 29, Haydn, 3. Andante Cantabile, from Quartett in C N. 58, Haydn, 4. Allegro, from Quartett in G N. 57, Haydn, 5. Minuetto Allegretto, from Quartett in C N. 58, Haydn, 6. Presto, from Quartett in C N. 39, Haydn, 7. Allegro Moderato, from Trio in E flat, Mozart, 8. Andante, from Quartett in D minor N. 2, Mozart, 9. Allegro Moderato, from Sextett in D, Mozart à 1/6. Nr. 10. Minuetto Allegretto, from Trio in E flat, Mozart, 11. Allegro, from Quartett in F N. 10, Mozart, 12. Theme, with Variations, from Sextett in B flat, Mozart à 3/— *Boswortb.*
- Etude de concert (F sharp), *P* 3— *Ashdown.*
- Three fairy tales: 1. Queen Mab, 2. The Gnome's Wedding, 3. Undine, *P* à 4— *Hammond.*
- Les folies. Waltz 4/—, (Orchestral Journal 318), *FullO* 2/— n, Sept. 1/— n *Chappell.*
- Fugue C min. (Ph. E. Bach.) *P* 4/— *Boswortb.*
- Fugue F min. (W. F. Bach.) *P* 4/— *Boswortb.*
- Galop de concert, *P* 4/— *Ashdown.*
- Gavotte in D. (Pitts.) *Org* 3/— *Williams.*
- Gavotte in G. *P* 3/— *Ashdown.*
- Humoresque. (Czerny.) (Moments de Loisir 38.) *VP* à 1/— n *Williams.*
- Klavierschule (deutsch-engl.) 4— *Boswortb.*
- Menuetto e Rondo, *P* —40 *Gebethner.*
- The Mill, Idyll, *P* 4/— *Chappell.*
- Papillons, *P* 1.50 *Litolff*, 6— *Enoch.*
- Romance in D flat. *P* 4/— *Ashdown.*
- Scènes de pantomime. Six airs de ballet, *P*: 1. Les fées, 2. Pas seul, 3. Arlequin, 4. Pierrette, 5. Lutin, 6. Pierrot à 3/— *Ashdown.*
- Scherzo in A min. *P* 4/— *Ashdown.*
- Scotch airs. Grand fant. *P* 4/— *Ashdown.*
- Separate Movements from his *P* Sonatinas. N. 1. Allegro Moderato (from Sonatina N. 1). N. 2. Andante (from Sonatina N. 1). N. 3. Rondo (from Sonatina N. 1). N. 4. Allegro moderato (from Sonatina N. 2). N. 5. Minuet and Trio (from Sonatina N. 2). Nr. 6. Rondo (from Sonatina N. 2). N. 7. Allegro moderato (from Sonatina N. 3). N. 8. Scherzo (from Sonatina N. 3). N. 9. Rondo (from Sonatina N. 3). N. 10. Allegro (from Sonatina N. 4). N. 11. Andantino (from Sonatina N. 4). N. 12. Rondo à la Tarentella (from Sonatina N. 4). N. 13. Allegro moderato (from Sonatina N. 5). N. 14. Andante (from Sonatina N. 5). N. 15. Rondo (from Sonatina N. 5). N. 16. Allegro (from Sonatina N. 6). N. 17. Andante cantabile (from Sonatina N. 6). N. 18. Rondo (from Sonatina N. 6). à 1.50 *Lucas.*
- Serenade, *P* 3/— *Ashdown.*
- Sonatine (Do maj.), *P* —70, Sonatine (La min), *P* —60 *Gebethner.*
- Sonatine marziale, *P* 2—: a) Auf dem Marsche —80. b) Am Wachtfeuer —80. c) Heimwärts 1— *Boswortb.*

- Sonatine pastorale, *P* 2—: a) Allegro moderato, b) Allegretto, c) Rondo à 1— *Bosworth.*
- Six Sonatinas, *P* à 4/—, Sonata Analysis (separate) —/4 *Lucas.*
- Still me own dear love 4/— *Ashdown.*
- Tägl. techn. Studien, *P* (deutsch-franz.), 4— n, ohne Tonleitern 3— n. Tonleitern u. gebroch. Akkorde 1.50 n, Modulations-Beispiele 1— n *Bosworth,* kplt. 6— n *Rieter.*
- Two Transcriptions, *P* 1/— *Hammond.*
- Valse-impromptu, *P* 4/— *Ashdown.*
- A Village Holiday. (Hans T. Seifert.) *P* 2.35 *Fischer,* —35 *Schirmer,* —40 *Schmidt; 4ms* 4/— *Ashdown; VP* (Tours) *VcP* (Tours. Huit Morceaux de Salon 8) à 3/— *Williams.*
- Violetta. Waltz 4/—, (Orchestral Journal 319) *FullO* 2/— n, Sept. 1/— n *Chappell.*

Beringer Robert, op. 18 Impromptu sur un thême de Schumann's „Paradise et Peri". *P* 3/— *Augener, Orpheus.*

- **19** England. Fant. *P* 4/— *Augener.*
- **20** Galop di Bravura 4/— *Augener, Orpheus.*
- **25** The Waterfall. Morceau de Salon, *P* 4/— *Augener, Orpheus.*
- **28** Three little Studies, *P* 1/6 n *Novello.*
- **29** Marche pompeuse, *P* 2/— n *Novello.*
- **30** Elegy, *P* 1/6 n *Novello.*
- Albion, Fantasia, *P* 4/— *Orpheus.*
- Cupid's Lottery. Trio, Female Voices —/4 n *Augener.*
- Danse Persanne, *P. 4ms. 6ms.* à 3 —, *8ms* (W. Mason) 6/— *Donajowski.*
- Niagara. Valse de salon 4/— *Ashdown.*
- Polka chromatique, Morceau brill. *8ms* 6/— *Ashdown.*
- The Posthorn. (Schirmer's 8vo. Choruses for Men's Voices 158) —15 n *Schirmer.*
- Tarabouka. (Danse Mauresque.) *P* 1/6 *Hopwood.*

Beringer W. 6 kleine Lieder, *Z* —96 *Un. Ed.*

- Lenzblüten, 6 elegante Tonstücke, *Z* 1.80 *Universal Edition.*

Berio A. Andantino per l'Elevazione —40 *Libr. Editr. St. Giuseppe.*

Perosino:

- La ricreazione mazurka, *4ms* 2.50.
- La ginnastica, polka, *4ms* 2—.
- Maria Isabella, valtz, *4ms* 6—.
- Piccoli preludi, *H(Og)* 1.50.
- La primavera, divertimento, *4ms* 3—.
- Vedi Vademecum per Organisti: Concertino, Consumazione, Pensiero funèbre, Suonata, Suonatina per la benedizione, 3 versetti fugati. 6 versetti.

Bériot Charles Auguste de (1802—1870). Kompositionen für *VP. Schott*: **Op. 1** 1r Air varié (Ré min. D-moll.) 2—. 4 Bg. *André,* (E. Kross) —80 *Bosworth,* —75 *Bote,* 1.50 *Cranz, Hofmeister,* —30 *Kunz,* —40 *Rühle; 4/— Cecilia,* —50 *Fischer; 3— n Joubert; —50 Gutheil.*

V (Kross) —/8 *Bosworth, V* Trio with *P* (C. Volti, The Amateur Concert 104) 2/6 *Blockley, V* avec 2. *VVaKb* 1.50 *Hofmeister, V* avec Quatuor 4— n *Joubert. V* avec Quintuor, p. sep. 1.20 n, *V* av. *O* p. sep. 2.40 n *Schott.*

- **2** 2me Air varié (Ré maj. D-dur.) 2—, 4 Bg. *André,* (Kross) —80 *Bosworth,* —64 *Bote,* 1.80 *Cranz,* 1.50 *Haslinger, Hofmeister,* —30 *Kunz,* —40 *Rühle,* 2— *Simrock,* 1.20 *Un. Ed.; 5/— Ashdown; 3— n Joubert.*

V (Kross) —/8 *Bosworth, V* avec 2e *VVaKb* 1.50 *Hofmeister,* 2— *Simrock, V* m. Quart. 1.50 *Haslinger,* 4— n *Joubert, V* av. Quintett, p. sep. 1.20 n, av. *O* p. sep. 1.80 n *Schott.*

- **3** 3me Air varié (Mi maj. E-dur.) 2.75. 5 Bg. *André,* (E. Kross) —80 *Bosworth,* —88 *Bote,* 1.50 *Cranz,* 2— *Haslinger,* 1.50 *Hofmeister,* —30 *Kunz,* —40 *Rühle,* 2— *Simrock; 5/— Ashdown,* 1.25 *Ditson, 4/— Donajowski; 3— n Joubert,* 3.50 *Ricordi.*

V av. 2me *VVaKb* 1.50 *Hofmeister, V* av. Quatuor 4— n *Joubert, V* av. Quint. p. sep. 1.20 n *Schott, V* av. *O* p. sep. 2.40 n *Schott,* (Odeon N. 600) 1.80 n *Cranz,* 3— *Haslinger,* 5— n *Joubert.*

- **4** (avec Fauconier). Trio sur Robin des Bois (Freischütz), *PVVc* 5—, 3— *Simrock,* 5— n *Joubert.*
- **5** 4me Air varié, Air montagnard (Si bémol, B-dur.) 2.75, 4½ Bg. *André,* (Kross) 1— *Bosworth,* —80 *Bote,* 1.50 *Cranz,* 2— *Haslinger, Hofmeister,* —30 *Kunz,* —40 *Rühle,* (L. Pagels)—80 n *C. F. Schmidt,* 3— n *Joubert.*

V (Kross) —/8 *Bosworth; FlP, ClP, CornetàPP* à 1.20 n *C. F. Schmidt; V* av. 2me *VVaKb* 1.50 *Haslinger, Hofmeister, V* av. Quart. 1.50 *Haslinger, C. F. Schmidt,* 4— n *Joubert, V* av. Quint. 1.20 n *Schott: V* av. *O* (p. sep.) 2.40 n *Schott,* 2.50 n *C. F. Schmidt, FlO, ClO, CornetàPO. TrO* à 2.50 n *C. F. Schmidt.*

- **6** (avec Labarre). Choeur des Drapeaux du Siège de Corinthe, Fantaisie 2.25, 2— *Haslinger, Hofmeister,* 3.35 n *Joubert,* 3— *Ricordi.*

VHa: 2.50 n *Joubert,* 3.50 *Ricordi.*

- **7** 5me Air varié (Mi maj. E-dur.) 3.25, 5½ Bg. *André,* —80 *Bote,* 1.80 *Cranz,* 2— *Haslinger,* (Hans Sitt) 2.25 *Hofmeister,* —40 *Kunz.* —40 *Rühle,* (L. Pagels) —80 n *C. F. Schmidt,* 1.20 *Un. Ed.,* 4/— *Cecilia,* 1.25 *Ditson,* 4/— *Donajowski,* —50 *Fischer,* (Schradieck) —50 *Schirmer,* 4— *Ricordi.*

P (Wilms) —90 *Alsbach,* 1— *van Eck. VcP* (Bockmühl) 3.25 *Schott, AltoP* (Weber) 3— n *Joubert, CornetàPP* (Pietzsch) 1.20 n *C. F. Schmidt.*

V av. 2me *VVaKb* 1.50 *Hofmeister, V* m. Quart. 1.50 *Haslinger,* 4— n *Joubert; V* av. *O* (p. sep.) 1.50 n *Schott,* 5— n *Joubert; Vc* av. *O* p. sep. 2.40 n *Schott, CornetàPO. TrO* (H. Pietzsch) à 2.50 n *C. F. Schmidt.*

- **8** (avec Labarre). Moïse, Fantaisie 2.25. 2— *Haslinger, Hofmeister,* 3.25 *Ricordi: VHa* 2.50 n *Joubert.*
- **9** Dix Etudes ou Caprices, *V* 3— *Simrock,* 3.35 n *Joubert,* 6— *Ricordi.*
- **10** (avec Labarre). La Muette de Portici, Fantaisie 2.25, 2— *Haslinger, Hofmeister; 10— Benoit;* 3.80 *Ricordi, VHa* 7.50 *Benoit.*

- 11 (avec Osborne). Le Comte d'Ory, Fantaisie 3.50, 2— *Haslinger, Hofmeister;* 3.35 n *Joubert,* 4.50 *Ricordi.*
- 12 6me Air varié (La — A-moll) 2.75, 5 Bg. *André,* —30 *Kunz,* (Pagels) —80 *C. F. Schmidt,* (A. Rosé) 1.20 *Univ. Edit.;* 1/— n *Augener,* 1/— *Church, Ditson,* —50 *Fischer,* (Schradieck) —50 *Schirmer,* (Tolhurst, Libr. of Classics 21) 4/— *Williams;* 3—n *Joubert;* 3.50 *Ricordi;* —60 *Gutheil, Lcopas; V* av. Quat. 4—n *Joubert; V* av. *O* (p. sep.) 1.80 n *Schott,* 5— n *Joubert.*
- 13 (avec Osborne). Variations en Ré 3.50; 5/— *Ashdown;* 3.35 n *Joubert.*
- 14 (avec Osborne). Variations en La-min 3.50; 3.35 n *Joubert; VaP* 3.35 n *Joubert.*
- 15 7me Air varié (Mi maj. — E-dur) 2.75, (Kross) 1.20 *Bosworth,* 1— *Breitkopf,* —30 *Kunz,* —80 n *C. F. Schmidt,* 1.20 *Univ. Edit.;* 5/— *Ashdown,* 1/— n *Augener,* 4/— *Cecilia,* 1— *Ditson,* —50 *Fischer,* (Schradieck) —50 *Schirmer;* 3—n *Joubert;* 6— *Ricordi;* —70 *Gutheil.*
  P 2— *Schott; V* —/10 *Bosworth; FlP. ClP. Cornet à PP* à 1.20 n *C. F. Schmidt, FlP* 6/— *Ashdown; V* av. Quart. 4—n *Joubert; V* av. *O* (p. sep.) 1.80 n *Schott,* (Odeon N. 601) 2.10 n *Cranz,* 5—n *Joubert; FlO. ClO. Cornet à PO* à 2.50 n *C. F. Schmidt; O* (Hoffmann) 4.80 n *Schott.*
- 16 Premier Concerto (Ré maj. — D-dur) 4.25, 1.50 *Bosworth,* (Hofmann) 1.50 *Breitkopf,* (H. Sitt) 1.50 *Eulenburg,* —80 *Kunz,* (A. Schulz) 1.20 *Litolff,* (Hermann) 1.50 *Peters,* (Eccarius-Sieber) 1.20 n *C. F. Schmidt,* (W. Meyer) 1.50 *Steingräber,* (A. Rosé) 1.80 *Univ. Edit.;* 6/— *Ashdown,* —75 *Fischer,* (Schradieck) —75 *Schirmer,* 5/— *Williams;* 4—n *Joubert,* 5— *Ricordi;* —90 *Gutheil, Lcopas.*
  V 1/6 *Bosworth; V* av. Quart. p. sep. 4—n *Joubert, V* av. Quint. p. sep. 1.80 n, av. *O* p. sep. 4.50 n *Schott;* 5—n *Joubert.*
- 16 (avec Osborne). Guillaume Tell, Fantaisie 4.25, 12— *Grus,* 5— *Ricordi.*
- 17 6 Etudes brill. 9—, in 2 Heften à 5—: N. 1. La Sylphide 1.50. N. 2. La dramatique 1.50. N. 3. Le torrent 2—. N. 4. La tristesse 2—. N. 5. La prière 2—. N. 6. La Basque 2— *Haslinger;* 2 books à 1/6 n *Augener;* 6.65 *Joubert;* 8—, 1r Cahier 4—, 2e Cahier 4.50 *Ricordi.*
  V: 3.80, in 2 Heften à 2— *Haslinger;* 1/—n *Augener;* 4.50 *Ricordi; 2V* 3 Hefte à 2—, *P*: N. 4 (Kullak op. 9, N. 2) 2—, N. 5 (Kullak op. 9, N. 3) 1— *Haslinger.*
- 18 (avec Benedict). La Somnambula, Fantaisie 4.75; 4—n *Joubert;* 6.50 *Ricordi.*
- 19 (avec Benedict). Duo en Mi-bém. 4.25; 3.35 n *Joubert;* 5— *Ricordi.*
- 20 (avec Osborne). Le Pré aux Clercs, Fantaisie 3.50; 10— *Grus;* 4.50 *Ricordi.*
- 21 (avec Schoberlechner). L'Elisire d'Amore, Fantaisie 4.25; 3.35 n *Joubert.*
- 22 (avec Osborne). Les Puritains, Fantaisie 4.25; 3.35 n *Joubert;* 5— *Ricordi; AltoP* 3.35 n *Joubert.*
- 23 (avec Osborne). Deux nocturnes sur les Soirées musicales de Rossini à 3.25; à 2.50 n *Joubert.*
- 24 L'Ambassadrice, Variations de Concert 4.25; 12— *Benoit;* 5.50 *Ricordi.*
- 25 Duo sur un Thême original 4.25; 3.35 n *Joubert;* 5.50 *Ricordi.*
- 28 (avec Benedict). Norma, Fantaisie 3.50; 3.35 n *Joubert;* 4.50 *Ricordi.*
- 29 Trois Caprices brill. 2.50 *Weinberger;* 3.35 n *Joubert;* 5— *Ricordi.*
- 30 Le Trémolo, Caprice sur un Thême de Beethoven 3.25, (A. Schulz) —60 *Litolff;* 1/—n *Augener,* 1— *Fischer;* 2.50 n *Joubert;* 4.50 *Ricordi; P* (F. Beyer) 2.75 *Schott;* 7.50 *Joubert; V* av. Quat. 4—n *Joubert;* av. *O* (p. sep.) 3—n *Schott,* 5—n *Joubert.*
- 31 (avec Osborne). Domino noir, Fantaisie 3.50; 10— *Benoit;* 4.50 *Ricordi.*
- 32 Second Concerto en Si min 7.25, (Kross) 2— *Bosworth,* (Hofmann) 1.50 *Breitkopf,* (H. Sitt) 1.50 *Eulenburg,* 1— *Kunz,* (A. Schulz) 1.20 *Litolff,* (Hermann) 1.50 *Peters,* (W. Meyer) 1.50 *Steingräber,* (A. Rosé) 1.80 *Univ. Edit.;* —75 *Fischer,* (Schradieck) —75 *Schirmer,* 6/— *Williams;* 6.70 n (*V* p. 3.35 n) *Joubert,* 10— *Ricordi.*
  V ((Kross) 1/6 *Bosworth, V* av. Quart. p. sep. 6.70 n *Joubert;* av. Quint. p. sep. 3—n *Schott,* av. *O* p. sep. 9—n *Schott,* 10—n *Joubert.*
  Extrait: Andante et Rondo russe 4.25; 5/— *Ashdown,* —50 *Fischer;* 5—n *Joubert.*
  V av. Quat. p. sép. 4—n *Joubert,* av. Quint. p. sep. 1.80 n *Schott,* av. *O* p. sep. 4.50 n *Schott,* 6—n *Joubert.*
- 34 (avec Labarre). Trois nocturnes sur des mélodies de Schubert: 1. Les Plaintes de la Jeune Fille, La Poste. 2. La Jeune Réligieuse, Ave Maria, l'Illusion. 3. Le Roi des Aulnes, la Sérénade, à 2.75; à 2.50 n *Joubert.*
- 35 (avec Benedict). Le Fruit de l'étude. Six duos faciles et brillants, sur les mélodies les plus célèbres. En 2 suites à 3.50; à 3.35 n *Joubert;* à 5— *Ricordi.*
- 37 3 Etudes caractéristiques 4.25: N. 1. Tourbillon 2—. N. 2. L'Angelus 1.75. N. 3. La Sauterelle 1.75; 3.35 n *Joubert;* 5— *Ricordi.*
- 40 (avec Labarre). Deux Duettini sur le Stabat Mater de Rossini à 2.25; à 2.50 n *Joubert;* à 3— *Ricordi.*
- 41 (avec Benedict). Le Progrès, six duos non difficiles sur des thèmes français, allemands et italiens. En 2 suites à 3.50; à 3.35 n *Joubert.*
- 42 8me Air varié (Ré — D-dur) 3.50, —40 *Kunz,* (A. Rosé) 1.20 *Univ. Edit.;* 3—n *Joubert;* 7— *Ricordi.*
  V av. Quat. 4—n *Joubert;* av. *O* (p. sép.) 1.80 n *Schott,* 5—n *Joubert.*
- 43 3 Grandes Etudes, *2V* 3.50; 3—n *Joubert;* 3.50, à 1.50 *Ricordi.*
- 44 Troisième Concerto (Mi — E-dur) 6.25, (H. Sitt) 1.50 *Eulenburg,* (Schulz)

1.20 *Litolff*, (Hermann) 1.50 *Peters*, 1.80 *Univ. Edit.*, 8/— *Williams;* 6.70 n (*V* part. 3.35 n) *Joubert;* 9— *Ricordi.*

2P 6—n *Hamelle*, *V* av. Quat. p. sép. 6.70 n *Joubert*, av. Quint. p. sep. 3—n *Schott*, av. *O* p. sep. 9—n *Schott*, 10—n *Joubert.*

- 45 (avec Ed. Wolff). Six morceaux de salon sur des thèmes originaux: 1. Fantaisie. 2. Air varié. 3. Impromptu brillant. 4. Fantaisie irlandaise. 5. Rondo. 6. Boléro, à 2—; en 3 suites à 3.35 n *Joubert.*
- 46 Quatrième Concerto (Ré min. D-moll.) 3.50, (H. Sitt) 1.50 *Eulenburg*, (Schulz) 1.20 *Litolff*, (Hermann) 1.50 *Peters*, (A. Rosé) 1.80 *Univ. Edit.;* 5/— *Williams;* 4—n, (*V* p. 1.75 n) *Joubert;* 5— *Ricordi.*

V av. Quat. p. sep. 4—n *Joubert*, av. Quint. p. sep. 1.80 n *Schott*, av. *O* p. sep. 4.20 n *Schott*, 6.70 n *Joubert.*

- 47 (avec Thalberg). Sémiramide, Fantaisie 3.35 n *Joubert.*
- 48 (avec Ed. Wolff). Souvenirs de Boulogne, deux duos: 1. Sérénade variée. 2. Divertissement pastoral, à 2.75; à 2.50 n *Joubert.*
- 49 (avec Ed. Wolff). Les Intimes, deux duos: 1. Fantaisie de salon. 2. Fantaisie dramatique, à 2.75; à 2.50 n *Joubert;* N. 1. 3.75, N. 2. 3.50 *Ricordi.*
- 50 (avec Ed. Wolff). La Soirée, deux duos: 1. La Chasse. 2. Impromptu, à 2.75; à 2.50 n *Joubert;* à 3.50 *Ricordi.*
- 51 (avec Wolff). La Part du Diable, Duo 3.50; 10— *Benoit;* 5.70 *Ricordi.*
- 52 9me Air varié (Fantaisie en Ré) 4.75, (Kross) 1.60 *Bosworth*, —40 *Kunz;* 3— *Debert*, 4—n (*V* p. 2—n) *Joubert;* 8— *Ricordi;* *V* 1/6 *Bosworth;* *V* av. *O* p. sep. 3.60 n *Schott*, 6.70 n *Joubert.*
- 53 (avec Osborne). Guillaume Tell, 2me Fantaisie 4.25; 10— *Grus;* 7— *Ricordi.*
- 54 (avec Wolff). La Sirène, Fantaisie 3.50; 10— *Benoit;* 6— *Ricordi.*
- 55 Cinquième Concerto (Ré maj. D-dur.) 5.25, 1.50 *Bosworth*, (H. Sitt) 1.50 *Eulenburg*, (Schulz) 1.20 *Litolff*, (Hermann) 1.50 *Peters*, (A. Rosé) 1.80 *Univ. Edit.;* 4—n (*V* p. 2.50 n) *Joubert;* 7— *Ricordi;* *V* (Kross) 1/6 *Bosworth;* *V* av. Quat. p. sep. 4—n *Joubert*, av. *O* p. sep. 4.20 n *Schott*, 6.65 n *Joubert*, 10— *Ricordi.*
- 56 (avec Osborne). Barbier de Seville, Duo 4.25; 3.35 n *Joubert;* 6— *Ricordi.*
- 57 3 Duos concertants pour 2V: 1. en Sol-min (G-moll). 2. en Mi-min (E-moll). 3. en Ré (D-dur) à 3—, (R. Hofmann) 1.20 *Breitkopf*, (M. Dello) *Litolff*, (Hermann) *Peters*, 1.50. à —60 n *C. F. Schmidt*, 1.44 *Univ. Edit.;* à 3/—n *Joubert;* à 4.75 *Ricordi.*
- 58 Valses 3.25; 3—n *Joubert;* 4.20 *Ricordi.*
- 59 Premier grand Trio, *PVVc* (d'après op. 57 N. 3) 6.25; 5—n *Joubert;* 8— *Ricordi.*
- 60 (avec Osborne). La Gazza ladra 4.25; 3.35 n *Joubert;* 6— *Ricordi.*
- 61 (avec Wolff). La Muette de Portici 4.25; 12— *Benoit;* 7— *Ricordi.*
- 62 (avec Wolff). Le Val d'Andorre 3.50; 9— *Lemoine;* 6— *Ricordi.*
- 63 1r Duo originale (d'après op. 57 N. 3) 4.75.
- 63 (avec Wolff). La Donna del lago 4.25; 3.35 n *Joubert;* 6— *Ricordi.*
- 64 Second grand Trio, *PVVc* 7.25.
- 66 (avec Osborne). La Cenerentola 3.25; 3.35 n *Joubert;* 6— *Ricordi.*
- 67 10me Air varié (Fantaisie) en Ré maj. 4.25, —40 *Kunz*, (A. Rosé) 1.20 *Univ. Edit.;* 3— *Debert*, 3.35 n *Joubert;* 7— *Ricordi;* *V* av. *O* p. sep. 6.70 n *Joubert.*
- 67 Première Sonate concertante 4— n *Joubert.*
- 68 2nd Duo original (d'après op. 57, N. 1) 4.25.
- 68 (avec Osborne). La Favorite 3.25; 10— *Grus;* 5— *Ricordi.*
- 69 3me Duo original (d'après op. 64) 5.50.
- 70 Sixième Concerto (La maj. A-dur.) 4.25, (Hofmann) 1.50 *Breitkopf*, (H. Sitt) 1.50 *Eulenburg*, (Schulz) 1.20 *Litolff*, (Hermann 1.50 *Peters*, (W. Meyer) 1.50 *Steingräber*, (A. Rosé) 1.80 *Univ. Edit.;* (H. Schradieck) —75 *Schirmer;* 3.35 n (*V* p. 2—n) *Joubert;* 6— *Ricordi;* 1— *Gutheil.*

FlP (Gariboldi) 4.25 *Schott;* *V* av. Quat. p. sep. 4—n *Joubert*, av. *O* p. sep. 4.50 n *Schott*, 6.70 n *Joubert.*

- 71 4me Duo original (d'après op. 57 N. 2) 4.75.
- 71 Deuxième Trio, *PVVc* 6.70 n *Joubert.*
- 72 (avec Osborne). Le Pirate 3.25; 3.35 n *Joubert.*
- 74 (avec Osborne). Giralda 3.25; 3—n *Joubert.*
- 76 Septième Concerto (Sol — G-dur.) 5.25, (Kross) 1.50 *Bosworth*, (H. Sitt) 1.50 *Eulenburg*, —80 *Kunz*, (Schulz) 1.20 *Litolff*, (Hermann) 1.50 *Peters*, (Ecc. Sieber) 1.20 n *C. F. Schmidt*, (W. Meyer) 1.50 *Steingräber*, (A. Rosé) 1.80 *Univ. Edit.;* —75 *Fischer*, (Schradieck) —75 *Schirmer;* 5—n (*V* p. 2.50 n) *Joubert;* 8— *Ricordi;* 1— *Gutheil, Leopas.*

V (Kross) 1/6 *Bosworth*, 1.50 *Schott;* *V* av. Quat. p. sep. 5—n, *V* av. *O* p. sep. 5.40 n *Schott*, 8.35 n *Joubert.*

Extrait: Andante *FlP* (Popp op. 303 N. 6) 1.50 *Schott.*

- 77 Premier Guide du Violoniste, 20 Etudes mélodiques, faciles et progressives. En 2 Suites: 1re Suite. Exercices préparatoires et 10 Etudes variées pour *V* av. 2d *V* 3.50, 2me Suite. 10 Etudes mélodiques et de style en forme de Solos pour *VP* 4.75, *V* part. 1.50 *Schott*, 2me Suite (Hofmann) 1.50 *Breitkopf;* 1re Suite 3.35 n, 2me Suite 5—n *Joubert;* 10— en 2 Suites à 6— *Ricordi;* 1re Suite *V* en 2 cahiers à 2.50 *Schott.*
- 78 (avec G. Mathias). La Juive 4.25: 10— *Lemoine.*
- 79 11me Air varié en La 3.25, —30 *Kunz*, 1.20 *Univ. Edit.;* 3— *Debert*, 3—n *Joubert;* 6— *Ricordi.*

V av. Quat. p. sep. 5—n *Joubert;* av. *O* p. sep. 2.40 *Schott*, 8.35 n *Joubert.*

- 79 (avec Osborne). La Reine de Chypre 4.25; 9— *Lemoine.*
- 80 (avec Osborne). La Fille du régiment, Fantaisie 3.50; 10— *Lemoine.*
- 81 (avec Osborne). Duo sur des motifs hongrois et styriens 4.25; 4— n *Joubert.*
- 82 Douze petits duos faciles et progressifs, 2*V* à 2.50 n *Joubert.*
- 83 (avec Matthias). Lucie de Lammermoor 3.50; 9— *Grus,* 6— *Ricordi.*
- 85 Etude de salon 1.75; 2.50 *Ricordi; V* 5— *Lemoine.*
- 87 12 petits Duos élémentaires, 2*V* 3.25, (Hofmann) 1— *Breitkopf,* (Dello) —80 *Litolff,* (Hermann) 1— *Peters,* (Nowotny) 1.44 *Un. Ed.*
- 87 Mosaïque musicale. Collection de Fantaisies brill. 1. Fant. sur un motif de Donizetti 1.50. N. 2. La Romanesca 1.50. N. 3. Rondino sur: Corrado d'Altamura 2— *Haslinger.*
- 87bis. 10 petites Etudes mélodiques en 2 suites à 2.50.
- 88 12e Air varié en Sol 4.25, —40 *Kunz,* 7— *Ricordi; V* av. *O* p. sep. 4.50 n *Schott.*
- 89 (avec Osborne). Marco Spada, Fantaisie 3.50; 14— *Le Boulch.*
- 90 Nocturne 2—, 3.50 *Ricordi; P* transcr. 1.50 *Schott.*
- 90 (avec Osborne). 3 Duos de salon: Amitié. Préciosa (Weber). Carnaval Russe à 2—, à 2.50 n *Jullien.*
- 99 Huitième Concerto (Ré. D-dur.) 6.25, (H. Sitt) 1.50 *Eulenburg,* (Schulz) 1.20 *Litolff,* (Hermann) 1.50 *Peters,* 1.80 *Un. Ed.,* (A. Rosé) 9— *Ricordi; V* av. *O* 7.50 n *Schott.*
- 100 Fantaisie ou Scène de Ballet (Dancla) 4.25, (Singer) 1.50 *André,* (E. Kross) 1.50 *Bosworth,* (Hofmann) 1.50 *Breitkopf,* (H. Sitt) 1.50 *Eulenburg,* (Wilhelmj Ang.) 2— n *Haslinger,* —50 *Kunz,* (A. Schulz) 1— *Litolff,* (Hermann) 1.50 *Peters,* (Wilhelmj) 2—n *Schlesinger,* (Eccarius-Sieber) 1.20 n *C. F. Schmidt,* (W. Meyer) 1.50 *Steingräber,* 1.80 *Un. Ed.,* (E. Heim) 1/— n *Augener,* 1.50 *Church, Ditson,* —75 *Fischer,* 6/— *Laudy,* —75 *Schirmer,* 7—, (Bibl. del Violinista), (Alb. Castelli) à 1.25 n *Ricordi,* (Dancla) 1— *Gutheil, Jurgenson.*
  P (Smith op. 210) 2.50 *Schott,* (Kraus) 3— *Porges; 4ms* (Smith op. 210) 3— *Schott; V* 16 *Bosworth: FlP* (Popp op. 303 N. 8) 2—, *HautboisP* (Carles) 4— *Schott; VaP. FlP. ObP* à 1.50 n *C. F. Schmidt; V* m. *O* (Odeon 624) 2.10 n *Cranz, VO. VaO. FlO. ObO* à 3.60 n *C. F. Schmidt.*
- 101 Les trois Bouquets, 3 pet. Fantaisies à 1.75, à 2.50 *Ricordi.*
- 102 Violin-Schule. (Hugo Heermann.) I. Abteilung: Elementartechnik 3— n, II. Abteilung: Virtuosentechnik 5— n. III. Abteilung: Vom Vortrag und seinen Elementen 3— n. (Texte: 1. franc. et allem., 2. franc., allem. et russe, 3. franc. et angl., 4. franc. et esp.) à 28.25, 1re Partie à 9.50, 2me Partie à 12.50, 3me Partie à 9.50 *Schott,* (W. Meyer) 1. u. 3. Teil à 2—, 2. Teil 3— *Steingräber,* (Hofmann) compl. 3— n *Zimmermann;* (engl.-germ.) 3 Vol. à 1.20 *Fischer;* 1. Bd. 2— *Peters,* 1.50 n *Church,* —50 *Ditson,* (Geo Lehmann) 1.25 n *Schirmer;* 2 Parts à 1.25 *White.*
- Школа для скрипки на нѣмецк., франц. и русск. языкахъ. Ч. I. 2.50, II. 3—, III. 3—.
- Всѣ три части въ одномъ томѣ. 5— *Jurgenson, Zimmermann,* I. 2.50 *Adler, Johansen.*
  Extrait:
  Méthode pratique de *V* à l'usage de l'Enseignement primaire. (Praktische Violinschule für den Anfangsunterricht) 3— n.
  36 Etudes mélodiques pour *VP* choisies dans la Méthode. En 6 Suites à 3—.
  Ecole transcendante du *V*, Annexe de la Méthode (op. 123) 4.50 n.
  L'Art du Prélude, 2de Annexe de la Méthode de *V* (Oeuvre posthume) 4.50 n *Schott.*
  Air varié N. 14, (en Sol, G-dur) tiré de la Méthode 1.75, —20 *Kunz,* 1.20 *Un. Ed.*
- 104 Neuvième Concerto (La min. A-moll.) 4.25, (Kross) 2— *Bosworth,* (Hofmann) 1.50 *Breitkopf,* (H. Sitt) 1.50 *Eulenburg,* (Wilhelmj) 2.50 n *Haslinger,* —80 *Kunz,* (Schulz) 1.20 *Litolff,* (Hermann) 1.50 *Peters,* (Wilhelmj) 2.50 n *Schlesinger,* (Eccarius Sieber) 1.20 n *C. F. Schmidt,* (W. Meyer) 1.50 *Steingräber,* (A. Rosé) 1.80 *Un. Ed.,* —75 *Fischer,* (Schradieck) —75 *Schirmer,* 6— *Ricordi,* 1— *Gutheil, Leopas; V* av. *O* p. sep. 3.60 n *Schott.*
- 105 2e Fantaisie-Ballet 4.25.
- 108 Andante-Caprice 3.25.
- 109 12 Scènes ou Caprices: 1. Die Trennung, 2. Die Polka, 3. Die Eidechse, 4. Die Abreise, 5. Die Aufwallung, 6. Das Panier, 7. Die Laune, 8. Saltarella, 9. Die Königin, 10. Russ. Marsch, 11. Die Unruhe, 12. Der Trost, in 1 Bd. *V* 4.25, 1.50 n *C. F. Schmidt.*
- 111 2 Fantaisies sur des thèmes russes, N. 1 2—, N. 2 2.75.
- 113 6 Duos caractéristiques, 2*V*, composés sur des motifs du Ballet espagnol du Prince N. Youssoupoff 4.25.
- 114 12 Etudes caractéristiques, *V* 3.50, (W. Meyer) 1— *Steingräber.*
- 114 Romance de Boulakhoff transcr. 1— *Jurgenson.*
- 115 Grande Fantaisie 4.25, *V* m. *O* p. sep. 4.20 n *Schott.*
- 115 Romance de Dargomijsky transcr. 1— *Jurgenson.*
- 116 (avec De Bériot fils). La Circassienne 3.50; 3.50 n *Gallet.*
- 118 Rêveuse, Morceau de Concert 1.75, (Pagels) —80 n *C. F. Schmidt,* —75 *Ditson,* —45 *Gutheil; VaP* (H. Dessauer) 2—; *V* av. Quint. p. sep. 1.20 n *Schott.*
- 119 Grande Valse de Concert 3.25, *V* av. *O* p. sep. 2.40 n.
- 120 Fantaisie lyrique 3.25.
- 121 Andante varié en Ré (N. 13) 2.75, —30 *Kunz.*
- 122 Ouverture 3.25.
- 123 Ecole transcendante du *V*. Annexe de la Méthode (Schule der höheren Ausbil-

dung, Anhang zu der Violinschule) 4.50 n, (W. Meyer) 3— *Steingräber.*

- 123bis. Elégie, *P.* (Tirée de l'Ecole transcendante op. 123) 1.50, —30 *Gutheil.*
- 123 7 Etudes de concert (E. W. Ritter): N. 30. Tempo de marcia 2.25. N. 31. Cantabile 1.25. N. 40. Allegretto 2—. N. 41. Andante 1.75. N. 44. Moderato quasi Adagio 1.50. N. 53. Adagio non troppo 1.50. N. 55. Lento maëstoso 2—.
- 124 Sérénade 1.50, —30 *Gutheil, Jurgenson,* —40 *Leopas.*
- 125 Les Echos, Fantaisie 1.75.
- 126 Souvenirs de Weber. Obéron et Freischütz. Fantaisies 3.25.
- 127 Dixième Concerto (La min. A-moll.) 4.25, (A. Schulz) 1.20 *Litolff,* (A. Rosé) 1.80 *Steingräber,* 1.80 *Un. Ed., V* av. *O* p. sep. 4.20 n *Schott.*
- Airs variés: 3 Bde. à 1.20, 2 Bde. à 4— n *Schott,* op. 3, 5, 7, 12 in 1 Band 2— n *André,* (A. Schulz) 5 Airs variés (op. 1, 2, 3, 7, 15) 1.50, 4 Airs variés (op. 5, 12, 42, 79) 1.50, 3 Airs variés (op. 52, 67, 88) 1.50 *Litolff,* (Sitt) 3 Hefte à 1.50 *Peters,* (Pagels) N. 4, 5, 6, 7 in 1 Bd. 2— n *C. F. Schmidt.*
- Album, 8 Kompositionen (H. Sitt): Nr. 1. Sérénade op. 124. Nr. 2. Andante tranquillo aus op. 76. Nr. 3. Boléro aus op. 100. Nr. 4. Rêveuse op. 118. Nr. 5. Adagio op. 101 N. 1. Nr. 6. Elégie aus op. 123. Nr. 7. Valse op. 58. Nr. 8. Le Tourbillon, Etude op. 37 N. 1. 1.50 n *Eulenburg.*
- Andante. (Coll. de Morceaux Classiques et Modernes 19.) 4/— *Laudy.*
- Le Bengali, romance f. Gesang —75 *Schott.*
- Celebrated air. Transcr. (Wallace W. Vincent) *P* 4/— *Ashdown.*
- Le chant de la patrie, romance avec choeur —75 *Schott,* av. *P* ad lib. Part —75 n, p. sép. à —20 n *Schott Frères.*
- Collection de Duos concertants:
  1. avec Labarre. Choeur des Drapeaux du Siège de Corinthe, Fantaisie 2.25.
  2. avec Labarre. Moïse 2.25.
  3. avec Labarre. La Muette de Portici 2.25.
  4. avec Osborne. Comte Ory 3.50.
  5. avec Osborne. Variations en Ré, dédiées à la Reine de Pays-Bas 3.50.
  6. avec Osborne. Variations en La-min, dédiées à Me Cottinet 3.50.
  7. avec Osborne. Guillaume Tell 4.25.
  8. avec Benedict. La Sonnambula 4.75.
  9. avec Benedict. Duo en Mi-b 4.25.
  10. avec Osborne. Le Pré aux Clercs 3.50.
  11. avec Schoberlechner. L'Elisire d'Amore 4.25, 4.50 *Ricordi.*
  12. avec Osborne. Les Puritains 4.25.
  13, 14. 2 Nocturnes sur Les Soirées musicales de Rossini à 3.25, N. 1 4—, N. 2 3— *Ricordi.*
  15. avec Osborne. L'Ambassadrice. Variations de Concert 4.25.
  16. avec Osborne. Thême original 4.25.
  17. avec Benedict. Norma 3.50.
  18. avec Osborne. Domino noir 3.50.
  19. avec Osborne. Robert le Diable 4.75, 15— *Benoit,* 6.50 *Ricordi.*
  20. avec Osborne. Zanetta 4.25, 10— *Benoit.*
  21. avec Wolff. Les Diamants de la Couronne 4.25, 10— *Benoit,* 6— *Ricordi, VcP* 5— *Ricordi.*
  22. avec Thalberg. Les Huguenots 4.75, 12— *Benoit,* 6— *Ricordi.*
  23, 24. avec Benedict. Le Fruit de l'Etude, 6 Duos faciles et brillants sur des Mélodies célèbres, en 2 Suites à 3.50.
  25, 26, 27. avec Labarre. 3 Nocturnes sur des Mélodies de F. Schubert à 2.75.
  28. avec Wolff. Fant. sur des motifs originaux 4.25, 3.35 *Bornemann,* 12— *Le Boulch.*
  29. avec Osborne. Souvenir d'Auber 4.25, 10— *Benoit.*
  30, 31. avec Labarre. 2 Duettinos sur le Stabat Mater de Rossini à 2.25.
  32, 33. avec Benedict. Le Progrès. 5 Duos non difficiles sur des motifs favoris, en 2 Suites à 3.50.

  avec Wolff. 6 morceaux de salon sur des motifs originaux:

  34. I. Fantaisie, 35. II. Air varié, 36. III. Impromptu, 37. IV. Fantaisie Irlandaise, 38. V. Rondo, 39. VI. Boléro à 2—.

  avec Wolff. Souvenirs de Boulogne, 2 Duos concertants:

  40. I. Sérénade varié, 41. II. Divertissement pastoral à 2.75, N. 1 4—, N. 2 3.75 *Ricordi.*

  avec Wolff. Les Intimes, 2 Duos:

  42. I. Fantaisie de salon, 43. II. Fantaisie dramatique à 2.75.

  avec Wolff. La Soirée, 2 Duos:

  44. I. La Chasse, 45. II. Impromptu à 2.75.
  46. avec Wolff. La Part du Diable 3.50.
  47. avec Osborne. Guillaume Tell. 2d Duo 4.25.
  48. avec Wolff. La Sirène 3.50.
  49. avec Osborne. Le Barbier de Séville 4.25.
  50. avec Osborne. La Gazza ladra 4.25.
  51. avec Wolff. La Donna del lago (Rob. Bruce) 4.25.
  52. avec Wolff. La Muette de Portici 4.25.
  53. avec Wolff. Haydée 3.50, 10— *Benoit,* 6— *Ricordi.*
  54. avec Wolff. Le Val d'Andorre 3.50.
  55. avec Wolff. Le Prophète 4.25, 10— *Benoit.*
  56. avec Osborne. La Favorite 3.25.
  57. avec Osborne. La Cenerentola 3.25.
  58. avec Osborne. Le Pirate 3.25.
  59. avec Osborne. Le Caïd 3.25.
  60. avec Osborne. L'enfant prodigue 4.25, 10— *Benoit.*
  61. avec Osborne. Giralda 3.25.
  62. avec Osborne. La Reine de Chypre 4.25.
  63. avec Osborne. La Fille du Régiment 3.50.
  64. avec Osborne. Duo sur des motifs hongrois et styriens 4.25.
  65. avec Matthias G. La Juive 4.25.

66. avec Matthias G. Lucie de Lammermoor 3.50.

avec Fauconier. Souvenirs dramatiques Collection de Duettinos, composés spécialement pour les jeunes Artistes:

67. 1r Livre. La Gazza ladra. 6 Duettinos, 68. 2me Livre. Le Freischütz. 6 Duettinos, 69. 3me Livre. Anna Boléna. 3 Duettinos à 4.25.

70. avec Osborne. Marco Spada 3.50.

avec Osborne. 3 Duos de salon:

71. I. L'Amitié. Thême allemand, 72. II. Préciosa, Melodie de Weber, 73. III. Le carnaval russe, Air national à 2—.

av. Fauconier, Souvenirs dramatiques:

74. 4me Livre. Don Juan. 6 Duettinos 7.25.

75. 5me Livre. L'Elisire d'Amore. 6 Duettinos 7.25.

76. 6me Livre. Norma. 6 Duettinos 7.25.

77. 11me Livre. Opéra sans paroles, 3 Duos 7.25.

78. 7me Livre. Beatrice di Tenda. 3 Duos 8.50.

79. 8me Livre. Sémiramide. 6 Duettinos 7.25

80. 9me Livre. Les Puritains. 6 Duettinos 8.50.

81. 10me Livre. La Sonnambula. 6 Duettinos 8.50.

82. 12me Livre. Obéron. 5 Duettinos 5.50.

83. avec de Bériot fils. Potpourri carnevalesque 4.75.

av. Fauconier. Souvenirs dramatiques:

84. 13me Livre. Othello. 3 Duos 8.50.

85. 14me Livre. Romeo et Juliette et La Straniera. 2 Duos 7.25.

86. avec de Bériot de fils. La Circasienne 3.50.

87. avec Fauconier. La Pagode 4.25.

88. avec de Bériot fils. Lalla Roukh 2.75.

89. avec de Bériot fils. Faust de Gounod 3.25.

avec de Bériot fils. Souvenirs dramatiques:

90. 15me Livre. Tancrède. 6 Duettinos 4.25.

91. 16me Livre. Les Noces de Figaro. 6 Duettinos 4.25.

92. 17me Livre. Le Barbier de Séville. 5 Duettinos 4.25.

93. 18me Livre. La Flûte enchantée. 6 Duettinos 4.25.

- Konzert-Arie (Ad. Schreiner), *ClP* 1.50, *ClO* 2— n *Bellmann.*
- Six duos sur Oberon et Freischütz, *2V* 1.50, (Ciardi) *FlV* 1.50 *Jurgenson.*
- Elisir d'amore, Einleitungsarie: Nimm hier, ich will entsagen (deutsch-it.) 1.50 *Cranz.*
- 6 Etudes ou Caprices, *V* 6— *Ricordi.*
- 187 fortschreitende Übungen (H. Dessauer), Bd. 1. Vorübungen zu Kreutzer. Bd. 2. Ergänzung zu Kreutzer. Bd. 3. Schwierige Technik u. die hohen Tonlagen à 3—, *V*-St allein à 1— *Schott.*
- 12 Mélodies italiennes: 1. Donizetti: Non giova il sospirar. 2. Blangini: Vanne al mio bene. 3. Donizetti: Al dolce guidami. 4. Winter: A torto ti lagni. 5. Vaccaj: E vezzosa si la rosa. 6. Bertoni: La Verginella. 7. Rossini: Mille sospiri. 8. Donizetti: Deh' non voler. 9. Rossini: Come l'aurette. 10. Stanco di pascolar. Venet. Lied. 11. Mozart: Quel suono. 12. Vaccaj: Prendimi teco, 1.20, en 3 suites à —60, 2— n, 3 Livr. à 4 Bg. *André,* (R. Hofmann) 1.50 *Breitkopf,* 3 Livr. à 2— *Fürstner,* einz. à —50 *Haslinger,* (A. Schulz) 1.50 *Litolff,* (Sitt) 1.50 *Peters,* einz. à —20 *Rühle,* Livr. 4 (N. 7, 8), Livr. 5 (N. 9, 10) à 1.30 *Simrock,* (H. Petri) 1.50 *Steingräber;* 2 books à 1/4 n *Augener,* sep. à —40 *Brainard,* 1— *Ditson,* (H. Schradieck) —75 *Schirmer;* 15, en 3 livr. à 6— *Heugel,* en 3 suites à 6— *Legouix;* sep. à —75 *Cottrau, Ricordi.*

  V: 6— *Heugel, Legouix, Lemoine; 2V. 2Fl. FlP* à 1—, *2VP* 1.50 *Ditson;* 9 derselben *V* 1.50 *Fürstner.*
- Two Italian melodies. (Haddock Edgar. The Student's Series of Violin Solos. Division 2 N. 10), *VP* 4/— *Ashdown.*
- 5 Pet. Solos 2/— n *Laudy.*
- Eight Pieces: Non giova il sospirar. Vanne al mio bene. Al dolce guidami. A torto ti lagni amor. Air varié en ré (op. 1). Air varié en mi (op. 3). Air varié en mi (op. 7). Valses (op. 58). (Novello's *VP* Albums 28) 2/6 n *Novello.*
- 5 Récréations 2/— n *Laudy.*
- Rondo in F. (Lehmann Geo) —35 *Schirmer.*
- Il Sogno di Tartini, Ballata, con *P* e *V* obbl. (it.-fr.) 4— *Ricordi.*
- Sol de puri affeti (Ewig dir allein). Air varié, (allem. et ital.) 1.50 *Schott.*
- Souvenirs dramatiques pour *2V. VFl*:

  1. Rossini: La Gazza ladra. 6 Duettinos 2.75.
  2. Weber: Freischütz, 6 Duettinos 2.25.
  3. Donizetti: Anna Boléna, 5 Duettinos 3.25.
  4. Mozart: Don Juan, 6 Duos 3.50.
  5. Donizetti: L'Elisire d'amore, 6 Duos 3.25.
  6. Bellini: Norma, 6 Duos 3.50.
  7. Bellini: Beatrice di Tenda, 3 Duos 4.25.
  8. Rossini: Sémiramide, 6 Duos 3.50.
  9. Bellini: Les Puritains, 6 Duos 3.50.
  10. Bellini: La Sonnambula, 6 Duos 3.50.
  11. L'Opéra sans paroles, 3 Duos originaux 3.25.
  12. Weber: Obéron, 5 Duos 2.75.
  13. Rossini: Othello, 3 Duos 3.50.
  14. Bellini: Roméo et La Straniera, 2 gr. Duos 2.75.
- Souvenirs dramatiques, Collection de Duettinos, *PVc* (A. Franchomme) *PFl.* (*V*) (Dorus:

  1. La Gazza ladra, 6 Duettinos 4—.
  2. Freischütz, 6 Duettinos 4—.
  3. Anna Boléna, 5 Duettinos 4—.
  4. Don Juan, 6 Duettinos 6.50.
  5. L'Elisire d'Amore, 6 Duettinos 6.50.
  6. Norma, 6 Duettinos 6.50.
  7. Beatrice di Tenda, 3 Duos 8—.
  8. Sémiramide, 6 Duettinos 7—.
  9. I Puritani, 6 Duettinos 7—.
  10. La Sonnambula, 6 Duettinos 7—.
  11. Opéra sans paroles, 3 Duos 7—.

12. Obéron, 5 Duettinos 5—.
13. Othello, 3 Duos 6.50.
14. Romeo, et Juliette et La Straniera, 6 Duos brill. 4.50.
15. Tancrède, 3 Duettinos 4.25.
16. Les Noces de Figaro, 6 Duettinos 4.25.
17. Le Barbier de Séville, 5 Duettinos 4.25.
18. La Flûte enchantée, 6 Duettinos 4.25.

- (avec Fauconier). Trios, *PVVc. PFlVc* (arr. d'ap. les Souvenirs dramatiques):
1. La Gazza ladra 5—.
2. Der Freischütz (Robin des bois) 5—.
3. Anna Boléna 6—.
4. Don Juan 8—.
5. L'Elisire d'Amore 8—.
6. Norma 8—.
7. Beatrice di Tenda 8—.
8. Sémiramide 8—.
9. I Puritani 8—.
10. La Sonnambula 8—.
11. Opéra sans paroles, Thêmes originaux 8—.
12. Obéron 6—.
13. Othello 8—.
14. Romeo et Juliette et La Straniera 6—.

(avec C. V. de Bériot fils):
15. Tancrède 4.75.
16. Les Noces de Figaro 4.75.
17. Le Barbier de Séville 4.75.
18. La Flûte enchantée 4.75.

- (avec Fauconier). Quatuors, *P2VVc, PFlVVc* (*Contreb.* ad lib.), arr. d'après les Souvenirs dramatiques:
1. La Gazza ladra 6—.
2. Der Freischütz (Robin des bois) 7—.
3. Anna Boléna 7—.
4. Don Juan 10—.
5. L'Elisire d'Amore 9—.
6. Norma 9—.
7. Beatrice di Tenda 10—.
8. Sémiramide 9—.
9. I Puritani 10—.
10. La Sonnambula 10—.
11. Opéra sans paroles, Thêmes originaux 10—.
12. Obéron 7—.
13. Othello 9—.
14. Romeo et Juliette et La Straniera 6—.
15. Tancrède 5—.
16. Les Noces de Figaro 4.75.
17. Le Barbier de Séville 4.75.
18. La Flûte enchantée 4.50.

- Les trois Grâces. Trois airs brillants (J. de Blumenthal) 3— *Cranz.*
- La Verginella. (Morceaux favoris 87) 2/6 *Augener.*

Bériot C. de et **Bériot fils C. W. de,** Méthode d'accompagnement exercices chantants en forme de duettinos, *PV* 15— *Heugel.*

Bériot Ch. de, Cavigny A. e **Lafont C. P.** Melodie Italiane. Pezzi facilissimi, sopra Melodie di Bellini, Blangini. Donizetti, Vaccaj, Verdi e Winter, *VP*: 1. Donizetti e Blangini. 2. Donizetti e Winter. 3. Vaccaj e Donizetti. 4. Bellini e Verdi à 1.75 *Ricordi.*

Bériot Ch. de et **Herz H. op. 56** de Herz. Variations sur la Tyrolienne favorite, *VP* 10— *Benoit,* 4.50 *Ricordi.*

Bériot C. de et **Th. Labarre, op. 4** Robin des Bois. (Der Freischütz), Fantaisie brill. *VP* 2.50 *Hofmeister.*

Bériot et **Malibran,** Prendri per me — Bleibe und nimm die Freiheit, Arie (Raccolta nuova N. 5) 1.30 *Haslinger,* 2— n *Costallat.*

Bériot Ch. de and **Osborne,** Grand variations concertante, Dedicated to Albert Cohen, *VP* 5/— *Ashdown.*

Bériot Ch. de et **S. Thalberg, op. 54** de Thalberg, Sémiramide, Duo, *VP* 6— *Ricordi.*

Bériot fils Charles Wilfred de (1833), **op. 1** Etude-Caprice, *P* 1.50 *Schott,* 7.50 *Joubert,* —40 *Neuparth.*

- 2 Grande Valse 7.50 *Joubert. Schott:*
- 3 Tarentelle, *P* 2—.
- 4 La Rêveuse, Rédowa de salon, *P* 1—.
- 5 Polka-Fantaisie, *P* 1.25.
- 6 L'Amitié, Morceau de salon, *P* 1.75.
- 7 Valse-Caprice, *P* 2.25.
- 8 Fantaisie de concert, *P* 2—.
- 9 Scherzo, *P* 1.75.
- 10 Polonaise 1.75.
- 11 Mazurka 1.50.
- 12 Ballade, *P* —.—.
- 13 Toccata, *P* 1.50.
- 14 Impromptu, *P* 1.50.
- 15 Trois Esquisses, *P* 1.75.
- 19 2me Mazurka 1.25.
- 25 La Toupie, caprice, *P* 6— *Hamelle.*
- 27 Fantaisie romantique, *P* 6— *Hamelle.*
- 28 Danse de matelots, *P* 4— *Hamelle.*
- 30 La Sortie du port. Barcarolle, *P* 2— *Schott Frères.*
- 31 Le Courrier, morceau caractéristique, *P* 6— *Leduc.*
- 32 Rondo martial, *P* 2— *Schott Frères.*
- 33 Troisième, Valse 2— *Schott Frères.*
- 34 Variations sur un thême original, *P* 3— *Schott Frères. Hamelle:*
- 35 Allegretto, *P* 7.50.
- 36 Dans la clairière, *P* 5—.
- 37 Intermezzo, *P* 6—.
- 38 Ronde de nuit, *P* 1.75 n *Durand.*
- 39 Scherzando, *P* 1.75 n *Durand.*
- 41 Le Petit Conscrit, *P* 5—, *4ms* 7.50.
- 42 2e Ballade, *P* 6—.
- 43 Les Sylphes, *P* 7.50.
- 47 La Triomphale, valse 7.50.
- 48 Nuage passager, *P* 5—.
- 49 Danse bretonne, *P* 6—.
- 50 Quatuor en la mineur, *PVVaVc* 7— n.
- 51 Trio en sol majeur, *PVVc* 10— n.
- 55 Deuxième quatuor en ré mineur, *PVVa Vc* 12— n.
- 56 *P*: N. 1. Prélude 5—. N. 2. Scherzo 5—. N. 3. Cantabile 3—. N. 4. Allegro vivace 5—.
- 59 Invocation, *P* 6—.
- 60 A la Espagnola, *P* 6—.
- 62 Deux feuillets d'album, *P*: 1. Mélancolie. 2. Arlequin pianiste 6—.
- 64 Sonate, *FlP* 18—, Adagio vivace sép. 7.50.
- 65 3e Mazurka 6—, *4ms* 7.50.
- 66 *P*: N. 1. Mécanisme 12—. N. 2. Le Style 12—. Les 2 parties réunies 6— n.

- 73 n° 1. L'Amazone, éd. de concert. 2. L'Amazone, édit. de salon, *P* à 1.70 n *Gregh.*
- 74 Souvenirs de la patrie, *P* 1— n *Gregh.*
- 75 Scherzino, *P* 2— n *Gregh.*
- 76 L'Archange, *P* 1.70 n *Gregh.*
- 78 6e valse 6— *Hamelle.*
- 79 Joyeux carillon, *P* 6— *Hamelle.*
- 95 L'Art de l'accompagnement appliqué au piano, méthode pour apprendre aux chanteurs à s'accompagner, *P* 15— *Heugel.*
- Air de concours, Ecoute, ah! prends cet or, 2.50 n *Costallat.*
- L'Archange, *P* 1.70 n *Gregh.*
- Arlequin, de D. Popper, transc. *P* 2— n *Hamelle.*
- Les bohémiens, mélodie *T* avec choeur ad lib. 1— n *Fromont.*
- Le Caïd, fant. *VP* 9— *Heugel.*
- Cartes rythmiques 6— n *Société nouvelle.*
- Il delirio. (Der Wahnsinnige), Kavatine, *h. t.* à 1.50 *Cranz.*
- Déséspérance, romance —75 *Schott.*
- Les ducats 5— *Heugel.*
- Entrée de fête (C. Gounod) Transcr. *4ms* 4— n *Leduc.*
- L'esprit du mal, scène lyrique, *Bar* 1.50 *Schott.*
- Etude, *Org* (Westbrook, Morceaux choisis) 1— *Schott.*
- 36 études de Difficulté transcendante, *P* 15— *Leduc.*
- Exauce-moi. Extrait de l'opéra sans paroles. (Abbé Paul Faurez) —85 *Schott Frères.*
- Fantaisie sur un Thème, *PistonP* (Musique instrumentale N. 174) 2.50 *Debert.*
- Gymnastique harmonique et lecture au piano (texte flamand) 6— n *Rouhier.*
- L'Harmonie appliquée à l'art de préluder sur le piano, première partie 10— *Hamelle.*
- Hymne à Sainte-Cécile (Gounod) transcription originale, *P* 2— n *Le Beau.*
- J'étais sa promise, romance —50 *Schott.*
- La lecture au Piano, application du solfège au *P*: 1er vol. 86 exercices. 2. vol. 76 exercices, à 15— *Leduc.*
- Menuet Pompadour, (Godard), Transcr. *4ms* 6— n *Hamelle.*
- Mon bon ange, romance —75 *Schott.*
- Ondine, romance —75 *Schott.*
- On me croit coquette, romance —50 *Schott.*
- Paola, chanson espagnol —75 *Schott.*
- Reste au village, Mélodie (franç.-it.) 1.50 n *Costallat.*
- La ronde des paludiers bretons, allegro de concert harmonie ou Fanfare. *Margueritat.*
- Scherzino, *P* 2— n *Gregh.*
- Souvenirs de la Patrie, *P* 1.70 n *Gregh.*
- Suite concertante pour piano-pédalier et orchestre (Ch. Gounod), transcr. *4ms*: 1. Entrée de fête. 2. Chasse. 3. Romance. 4. Tarentelle 7— n, sép. 3. Romance 5— n *Leduc.*
- There is no home like my own 3/— *Williams.*
- Valse brillante 2— *Napoleao.*
- Vox héroïca sur des thèmes (Chopin) *2P* 3— n *Noël.*

Beristain J. La primavera, obertura, *P* 1—, *4ms* 1.50 *Wagner y Levien.*

Berka F. Falkenauer Polka. Vilani-Polka. Seidlitzer-Polka 1.08 *Hoffmann.*
- Hans Heiling-Polka. Pirkenhammer-Polka. Ungarischer. —84 *Hoffmann.*
- Lustlager, Polka —60 *Hoffmann.*

Berkeley Julian C. Bruera Hymn Tunes —/2 *Novello.*
- Come forth, my beloved 2/— *Novello.*
- Giver all gifts supernal. (Coronation.) Hymn —/2 *Novello.*
- Magnificat and Nunc dimittis in E flat —/3 *Novello.*
- Menuet, *P* 4/— *Lucas.*
- Te Deum in A flat —/4 *Novello.*

Берковичъ А. Наслажде вальсъ —30 *Idzikowski, Orlowski.*

Berkovitch S. Awfully Jolly. Barn Dance 4/— *Heller.*

Berkowitsch J. Gabriele, Gavotte 1.20 *Schmid.*

Berkowitz C. op. 5 Jadwiga Mazurka 1— *Jakubowski.*
- 6 Kaffee-Klatsch-Polka 1— *Jakubowski.*
- 8 Gnomen-Polka —80 *Jakubowski.*

Berl H. La Tosca March and Schlepegrell R. Reunion March, *10 Instr* —60 n, *14 Instr* —80 n, *FullO* 1— n, *VPCornet* —30 n *Standard.*

Berl Hermann, Gloire de Dijon. Intermezzo, *P* —50 *Mills.*

Berl M. Cecilia gavotte —35 *Ditson.*
- Regina gavotte —40 *Ditson.*

Berlenbach Georg, Der schneidige Paul, Tanzcouplet 1— *O. Dietrich.*

Berleur J. op. 18 Mazurka humoristique, *P* 1.75 *Schott.*
- Aubade 4 voix d'hommes, Part 1.25 n, p. sép. à —25 n *Katto,* Part 1.50 n, St à —25 n *Cranz.*
- Ave Maria, 4 voix d'hommes et *Org* ad lib. (Echo des maitrises N. 29) 1.25 *Katto.*
- Ave verum, *TTBB* et *Org* ad lib. (Echo des maitrises N. 18) 1.25 n *Katto.*
- Chant d'amour, 4 voix d'hommes, Part 1— n, p. sép. à —25 *Katto.*
- Chant maritime, *TTBB,* Part 1.50 n, St à —25 n *Cranz.*
- Les conscrits, pas redoublé, 4 voix d'hommes, Part 1— n, p. sép. à —25 n *Katto.*
- Douce Pensée —85 n *Schott Frères,* —50 *Schott.*
- Les Enfants du Proscrit. Operette en 1 acte. Part 5— n, Livret —50 *Schott Frères.*
- La Feuille, 2 voix ég. av. ou sans *P.* Part 1.50 n, p. sép. —25 n *Schott Frères.*
- Hues of day. (Apollo Club 37.) *TTBB* —/3 *Curwen.*
- Il m'aimait tant, mélodie 2.50 *Katto.*
- Impromptu, *P* 1.75 *Schott Frères.*
- Invitation à l'Amitié, *TTBB.* Part 1— n, St à —25 n *Cranz.*
- Invocation à l'amitié, 4 voix d'hommes. Part 1.50 n, p. sép. à —25 n *Katto.*
- Le Matin, *TTBB* av. *Bar*-solo, Part —75 n, St à —20 *Cranz.*
- 1re mazurka 1— *Schott.*
- O night, o lovely night, f. m. voices —16 *Ditson.*
- Sea song, *TTBB* —15 *Ditson.*

- Simple chanson, romance —50 *Schott.*
- Souvenir d'enfance —85 n *Schott Frères,* —75 *Schott.*
- Tantum ergo, 4 voix d'hommes et *Org* ad lib. (Echo des maitrises N. 17) 1.25 n *Katto.*
- La Tristesse. Première Mazur 1.35 n *Schott Frères.*

Berlin, die Märchenfee, Lied, *Z* —20 *Michow.*

Berlin, Polka orig. (Hart's Cheap Music 1042) —/2 *Pitman.*

Berlin, wie bist du doch so schön (Mel.: Jahrmarktsrummel). Parodie —30 *P. Fischer*-Berlin.

Berliner Ball-Erinnerungen (Popularitas N. 1) —10 n *Apollo.*

Berliner Hof- und Favorit-Tänze (alte). 4 Hefte à —80 bis 1.30 *Schlesinger.*

Berliner Komponisten-Album vide Holländer Victor.

Berliner Lieblingstänze (alte). 47 Hefte à —80 bis 2.30 *Schlesinger.*

Berliner Marsch-Album, *O.* Nr. 1. Im Vorrücken von Hess. 2. Sans souci von Bach. 3. Schützenmarsch von Kirks. 4. Fremdlings-Gruß von Bach 1.50 n *Philipp.*

Berliner Opernbühne, Sammlung der schönsten Opern-Arien, *P* (Lege W. op. 12). Heft 1, 2, 3 à 1— *Rühle.*

Berliner Singspielhalle, Sammlung beliebter Lieder und Couplets. *Zechlin*: 1. Der verlorene Schlüssel, 2. Du bist lieb, bist hold, bist schön (ernst), 3. Kaffee-Konzert, 4. Damit das Kind doch eenen Namen hat, 5. So'n kleines bischen Liebe, 6. Bibelwunder, 7. Der Schüchterne, 8. Astronomie-Couplet, 9. Die Liebenswürdige à —75. Nr. 10. Volkslieder-Couplet 1—. Nr. 11. Konstantinopel, 12. Stiefel muß sterben, 13. Alles in Gemütlichkeit, 14. Komm doch kleiner Schäker, 15. August-Couplet, 16. Was wir haben und nicht haben à —75. Nr. 13—16. Couplets aus der Posse „Gründer-Schulze", kompl. 2—. Nr. 17. Aktien-Couplet, 18. O du mein Waldemar, 19. Mein Peter. 20. Des Schmiedemeisters Töchterlein, 21. Gerissen! 22. Mir ist heut so mollig, 23. Schreib' mir einen Liebesbrief, 24. Spezialitäten, 25. Paulchen, ich lieb' dich allein, 26. Ich frage sie, was hat denn der gewollt, 27. Die Berliner Lorette, 28. Ach, na ja! Warum denn nicht? 29. Der kleine Gymnasiast, 30. Das Lied vom geschundenen Raubritter, 31. Der Kanarienvogel, 32. Die Geheimnisse von Berlin, 33. Trepp auf! Trepp ab! 34. Der Schmetterling, 35. Zeitungs-Anzeigen, 36. Berlin bei Tag und Nacht, 37. Für's Geld das Vergnügen, 38. Fehlende Kleinigkeiten, 39. Träume sind Schäume, 40. Männerscheu, 41. Die Maschinen-Näherin, 42. Infanterie und Kavallerie, 43. Das ist schon nicht mehr schön, 44. Piefke lief die Stiefeln schief, 45. Koschere Kalauer, 46. Die koschere Köchin, 47. Die Gattin von Silberstein, 48. Nur Antiken liebe ich à —75.

Berliner Tanz-Album, 20 Tänze 1— *Kunz.*

Berliner Tanz-Album, 11 leichte Tänze 1— n *Philipp.*

Berliner Tanz-Album, Nr. 1—7. *Raabe.*

Berliner, wie gefällt euch das? (Berliner Leierkasten Nr. 86.) 1— *Fr. Dietrich.*

Berliner Zicken, Parodie —30 *P. Fischer*-Berlin.

Berliner, Poster Girl March, *P* —50 *Willig.*

Berliner Erich, Eine Finkengeschichte 1.50 *Bernhard Siegel.*

- Im Freundeskreise, Walzer 2— *Tourbié.*
- Mirili-Marsch 1— *Tourbié.*

Berliner Eug. Polka-Maz. di Bravoura —80 *Bote.*

Berliner Leo E. Africana, cakewalk —50, *10 Instr* —60, *14 Instr* —80, *FullO* 1—, *P* acc. —15, and Nelson, The Wizard March, with *P. 10 Instr* —75, *14 Instr* —95, *FullO* 1.15 *Stern.*

- Egyptian Mummy Dance —50, *10 Instr* —75, *14 Instr* —95, *FullO* 1.15, *FullBand* —50 *Stern.*
- In Nature's Garden, *P* —50, *10 Instr* —60, *14 Instr* —80, *FullO* 1—, *P* acc —15, *FullBand* —50 *Stern.*
- Lily of the Nile, waltz —50 *Stern, 10 pts. P* —75, *14 pts. P* —95, *FullO* 1.15, *Milit. Band* 2— *Royal Music Co., Stern.*
- Mirror Dance. *10 pts. P* —75, *14 pts. P* —95, *FullO* 1.15 *Royal Music Co.*
- Mississippi Side-step, cake-walk —50 *Stern, FullO* 1.15, *14 pts. P* —95, *10 pts. P* —75, *Milit. Band* —50 *Royal Music Co.*
- Western Cyclone, march —50, with *P, 10 Instr* —75, *14 Instr* —95, *FullO* 1.15, *FullBand* —50 *Stern.*

Berliner Selma, op. 6 Menuett u. Gavotte, *P* 1— *Haslinger.*

- 8 Gruß: „Hab' in der Brust ein Vögelein" —60 *Hug, Preiser*-Leipzig.
- 9 Etude mignonne, *P* 1— *Challier.*
- 10 Bilder aus den Kindertagen, *P* 3—: 1. Jägerlied, 2. Der kleine Soldat, 3. Das Dorfglöcklein, 4. Fröhlicher Reigen, 5. Spaziergang im Feld, 6. Wiegenlied, 7. Vöglein im Wald, 8. Abendlied, 9. Die Wasserfahrt, 10. Ein Märchen, 11. Der kleine Hirtenknabe, 12. Die Windmühle à —60 *Glas.*
- 11 Walzer, *4ms* 2.50 *Glas.*

Berling A. Würzburger Turnfest-Polka —50 *Schott.*

Berlinische Oden und Lieder, 3 Teile 9— *Breitkopf.*

Berlioz Hector (1803—1869), **op. 1** Acht Szenen aus Faust. Soli, gem. Chor, *O* (fr.-deutsch-engl.) Part 9— n *Breitkopf.*

- 1b Waverley, Ouverture *O*: Part 7— n, doubl. 1.50 n *Costallat;* Part 3— n, St à —30 n *Breitkopf,* (Part 16°) 1— *Eulenburg,* 1/— *Donajowski, P* (Taubermann) 2— *Breitkopf, 4ms* 4— n *Costallat.*
- 2 Irlande. 9 mélodies 4— n *Costallat*: N. 2. Hélène, ballade, *T. B* 1.35 n *Costallat, h. t.* 1— *Breitkopf, TTBB* & *O, SATB* & *O* (fr.-deutsch-engl.) à Part 1— n *Breitkopf.* N. 4. La belle voyageuse (Die schöne Reisende), oeuvre lyrique av. *O*: Part *O,* p. sép. *O* à 5— n *Costallat, MS* & *O,* Part 1— n (fr.-deutsch-engl.) *Breitkopf,* légende 1.70 n *Costallat.*

N. 6. Chant sacré (Geistlicher Gesang). *2S2T2B* av. *O*, Part *O* 3— n, p. sép. *O* 4— n, Part 2— n, p. de choeur à —30 n *Costallat*, *SATB* 1—, av. *P* acc. 2— *Foetisch*, *SATB* & *O* (fr.-lat.) Part 2— n, mit *P*, 1. u. 2. Fassung Part (deutsch-fr.-engl.) à 1— n *Breitkopf*.

- 2 Schattentanz v. Gesänge mit Pianobegl. Nr. 1.

- 3 Les Francs Juges (Die Vehmrichter), Ouverture *O*: Part 7— n, *P* cond. 4— n, doubl. 1.25 n. *mus. milit.* ou *Fanf* 12— n, doubl. —25 n *Costallat*, *Harm* ou *Fanf* (L. Chic) Part 12— n *Evette*, *IM* 6— n *Bellmann*, *O* Part 3— n, 30 St à —30 n *Breitkopf*, Part (16°) 1— *Eulenburg*, 1/— *Donajowski*.
  P: 4— n *Costallat*, (Taubmann) 2— *Breitkopf*, (Liszt) 3.50 *Schott*; *4ms* 5— n *Costallat*.

- 4 Le roi Lear (König Lear). Ouverture *O*: Part 7— n, *P* cond. 3— n, doubl. 1.25 n *Costallat*, Part 6— n, 24 St à —30 n *Breitkopf*. *klO* (Odeon N. 668) 3— n *Cranz*, Part (16°) 1— *Eulenburg*; 1— *Donajowski*.
  P: 3— n *Costallat*, (Taubmann) 2— *Breitkopf*, *Litolff*, *4ms* 4.50 n *Costallat*.

- 5 Grande messe des morts (1837). *O*: (Requiem) Part —60, p. *O* —80, p. de choeurs (*STB*) à 2.50, *Ch* et *P* 12— n *Joubert*; Part *O* 15— n, 40 *O*-St à —60 n, 4 Chorst à —60 n, KA (Scharwenka) 3—, Textbuch —10 n, Kl. Konzertführer (H. Kretzschmar) —10 n *Breitkopf*, KA (S. Ochs) 6— n *Bote*; Full score 15/—, vocal score 8° 12/—, vocal parts 8° 6/—, *O* parts 26/8 *Novello*, mix. voic. 1— n *Schirmer*; *STB* av. *O* Part 40— *Ricordi*.
  Extraits: *Joubert*:
  Dies irae, Tuba mirum, Part 20—, p. sép. 40—, p. suppl. 4—, p. de choeurs à —50; KA (Scharwenka) 1— n *Breitkopf*.
  Lacrymosa. Part 20—, p. sép. 40—, p. suppl. 4—, p. de choeurs à —50.
  Sanctus. Part 10—, p. sép. 20—, p. suppl. 2—, p. de choeurs à —50.
  Requiem and Kyrie and Dies irae, from „Requiem." (8° Church Music 136) —35 n *Schirmer*.

- 6 Le Cinq mai (Der 5. Mai), Chant sur la mort de Napoléon 1er. *B*-solo av. *SCTB* et *O*. Part 5— n, p. sép. 7— n, p. de choeur à —30 n *Costallat*, Part 3— n, 23 *O*-St à —30 n, 4 Chorst à —30 n, KA (Taubmann) 1.50 *Breitkopf*.

- 7 Les nuits d'été (Die Sommernächte). Chant av. *O*, 6 mélod. 4— n *Costallat*; *O*-St 4.80 n *Breitkopf*, Part 10— n, *O*-St 15.40 n, KA 5— *Rieter*: 6 mélod. 1/6 n *Augener*, Full score 10 —, voc. score 1/6, *O* parts of each song: N. 1 & 2 à 3/6, N. 3 4/6, N. 4 & 5 à 3/—, N. 6 5/— *Novello*.
  Séparement: *Costallat*:
  L'Absence, pour *MS* ou *T*, Part 2.50, p. sép. d'orchestre 4— n; (fr.-angl.) 1— *Schott*.
  Au Cimetière, clair de lune, mél. 1.70 n.
  L'Ile inconnue, mélodie 1.70 n.
  Le Spectre de la rose, mélodie 1.70 n. *PVc* 2—.
  Sur les lagunes, lamento 1.70 n.
  Villanelle, mélodie 1— n, *MS* —40 *Bessel*, *Milit. Band* —50 n *Fischer*.
  Rieter:
  1. Ländliches Lied: „Wenn im Lenz milde Lüfte wehen", *MS* od. *T*. *O*-St 2.40 n, KA 1—.
  2. Der Geist der Rose: „Blick auf, die du in Traumes Schoße", *Contra-Alt*. *O*-St 2.40 n, KA 1.50.
  3. Auf den Lagunen: „Mir ist mein Lieb gestorben", *A* od. *MS*. *O*-St 3— n, KA 1—.
  4. Trennung: „O kehr' zurück, du meine Wonne", *MS* od. *T*. *O*-St 2— n, KA 1—.
  5. Auf dem Friedhofe (Mondschein): „Kennst du das Grab mit weißem Steine", *T*. *O*-St 2— n, KA 1.50.
  6. Das unbekannte Land: „Sag', wohin willst du gehen, mein liebliches Kind?". *MS* od. *T*. *O*-St 3.60 n, KA 1.50.
  Nr. 1 (fr.-angl.) 1— *Schott*.

- 8 Rêverie et caprice (Träumerei u. Caprice). *VO* ou quatuor à cordes 6.50 n, Part 3— n *Costallat*, Part 2— n, 15 *O*-St à 30— n, *V*-solo 1— n *Breitkopf*: *VP*: 2.50 n *Costallat*, 1.30 *Breitkopf*, (E. Heim) 1/— n *Augener*.

- 9 Carnaval romain (Römischer Karneval). Ouverture *O*: Part 10— n, p. suppl. à 1.50 n *Joubert*, *Harm* ou *Fanf* Part 15— n *Evette*, Part 3— n, St 28 Hfte. à —30 n, vereinfachte Besetz. 19 Hefte à —30 n *Breitkopf*, *klO* 2.40 n *Cranz*, Part (16°) 1— *Eulenburg*, Part 3— n, St 7.50 *Haslinger*, *gr. mO* 4— n, *kl. mO* 3— n *Oertel*, 1/— *Donajowski*; Le Carnaval Romain, Overt. and M. W. White, Canzone di Taormina (Chappell's Army Journal 276), *Full Mil. Band* & *Corn*-solo 4/— n *Fischer*.
  P: (H. Fissot) 9— *Joubert*, (Taubmann) 2— *Breitkopf*.
  4ms: (Pixis) 10— *Joubert*, (Wrede) 4— *Haslinger*.
  2P (O. Singer) 5— *Leuckart*; *8ms* (Pixis) 18— *Joubert*, (Jansen) 6— *Haslinger*.

- 10 Traité d'Instrumentation et d'orchestration moderne, suivi de l'Art du Chef d'orchestre, nouvelle édition, revue et augmentée de plusieurs chapitres sur les instruments récemment inventés et suivi de l'art du chef d'orchestre 40— *Bajus*, *Lemoine*, *Margueritat*, *Millereau*, (Kunst d. Instrumentierung) 1.50 n *Breitkopf*, 12/— *Novello*, —50 *Ricordi*, 40— n *Ayné*, Le Chef d'orchestre. Théorie de son art, extrait du grand traité d'instrumentation et d'orchestration modernes avec figures et musique 1.50 n *Lemoine*, *Margueritat*.

- 11 Sara la baigneuse (Sarah im Bade), ballade à 3 choeurs et à *grO*: Part, p. sép. *O* à 10— n, p. sép. de choeur —50 n, choeur 2 voix égal. 3— n *Costallat*; 3 Chöre & *O* (d.-fr.-engl.) Part 4— n, *O*-St 5.10 n, Chorst 10 Hefte à —30 n, KA (Taub-

mann) 3—, (fr.-deutsch) *h. t.* 1— *Breitkopf.*

- 12 La captive (Die Gefangene), rêverie, *MS* ou *C* av. *O.* Part *O* 5—n, p. sép. *O* 7—n *Costallat,* Part 2—n, 22 St à —30 n *Breitkopf, MS* ou *C* av. *Vc* 3—n, *Ch. s.* 2—n, 2 tons 2.50 *Costallat;* (mit Piano-Begl. v. St. Heller) 1.50 *Haslinger, Kahnt,* 1.50 *Schott;* high, low —75 *Schirmer.*

- 13 Fleurs des Landes, 5 mélodies 4—n *Costallat.*

1. Le matin (Der Morgen), romance 2—n *Costallat,* 1— *Cranz.*
2. Das Zaubernetz: Einen munteren Buschfink zu fangen, Duett, Scherzo, 2 Singst 1— *Cranz.*
3. In der Falle. Scherzo, 2 St (franz.-d.-engl.) Weine arme Colette, (franz.-d.-engl.) *2 T. 2 S* à 1— *Breitkopf.*
4. Le jeune pâtre breton (Der junge Bretagner Hirte), *S* (fr.-allem.), Part 3—n, p. sép. *O* 4—n, mélodie 1.70 n, 2 tons 2—n *Costallat, MS* (od. *T*) & *O* (d.-fr.-engl.). Part 1—n *Breitkopf;* romanze 1— *Cranz.*

- 14 Symphonie fantastique (Phantastische Symphonie), (Episode de la vie d'un artiste) en 5 parties.

O: Part 50—n, p. sép. 60—n, p. suppl. à 6—n *Joubert,* Part 9— n. 34 St à —60 n, kl. Konzertführer —10 n *Breitkopf.* Part (16°) 3— *Eulenburg;* Score 3/— *Donajowski.*

P: Part (Liszt) 12—n *Joubert,* 8— *Leuckart,* 4/— *Ashdown.*

4ms (Ch. Bannelier) 15—n *Joubert.*

Extraits:

Un bal, *O*: Part et p. sép. à 15—n, p. suppl. à 2—n *Joubert, P*: (Liszt), E. Martin) à 9—n *Joubert,* (Liszt) 2— *Haslinger.*

Scène aux champs, *O*: Part 10—n, p. sép. 15—n, p. suppl. à 2—n *Joubert.*

Marche au supplice, *O*: Part et p. sép. à 15— n, p. suppl. à 2—n *Joubert, P*: (Liszt) 9—n *Joubert,* 1.80 *Haslinger,* 1.25 *Leuckart,* 2.50 *Rieter, 4ms* (Liszt) 1— *Haslinger.*

- 14bis Lélio ou le retour à la vie (Lelio od. Die Rückkehr ins Leben), Soli, Chor, Declamat. & *O* (fr.-d.-engl.), Part 15—n, *O*-St 34.80 n *Breitkopf, Ch* et *P* (fr.-all.) (Saint-Saëns) 10— n *Costallat,* KA (Scharwenka) 6— *Breitkopf.*

Costallat: Chant de bonheur 1.70 n. Le Pêcheur, ballade 2—n. Scène de brigands 2.50 n.

P: La Harpe éolienne (origin.) —85 n. Choeur des Esprits de l'air (Frène) 2—n; Fantasie über Shakespeares Sturm aus Lelio, *O*-St 16.20 n *Breitkopf.*

- 15 Symphonie funèbre et triomphale (1840), pour harmonie militaire avec orchestration d'instruments à cordes et choeurs ad lib. Part 30—n, p. sép. 50—n, p. suppl. à 2—n, Parties de choeurs (*S. T. B*) à —50 *Joubert*; Part 6—n, St 42 Hefte à —30 n, Chorst, *SATB,* 4 Hefte à —30 n *Breitkopf, 4ms* (Ch. Bannelier) 8—n *Joubert.*

- 16 Harold en Italie (Harold in Italien) (1834), symphonie p. Orchestre en quatre parties avec un *Alto* principal.

Part 50—n, p. sép. 60—n, p. suppl. à 7—n *Joubert;* Part 15—n, 31 St à —60 n, kl. Konzertführer —10 n *Breitkopf;* Part (16°) 3— *Eulenburg;* score 3/— *Donajowski;* Part. réduit, *P*: av. Alto princip. (Liszt) 10—n *Joubert, 4ms* (M. Balakireff) 15—n *Joubert;* Viola-Solost. Orig. (H. Ritter) 1— *C. F. Schmidt.*

Extraits:

Marche des pélerins, *O*: Part 6—n, p. sép. 8—n, p. suppl. à 1—n; *P*: (Liszt) av. partie d'*Alto* 2.50 n *Joubert;* 3— *Rieter,* (Parsons) —75 *J. H. Schroeder, HP*: (A. Reinhard) 2— *Simon;* 1— *Schirmer.*

Sérénade d'un montagnard dans les Abruzzes (Ständchen), *O* Part 8—n, p. sép. 10—n, p. suppl. à 1.50 n *Joubert, HP* (A. Reinhard) 2— *Simon,* 1— *Schirmer.*

- 17 Roméo et Juliette (1839), symphonie dramat. *O*: Part 70—n, p. sép. 80—n, p. suppl. à 8—n, p. de choeurs *2S 3T 3B C,* Part 3.50 n, p. à —50 n *Joubert,* Part 15—n, 36 St à —90 n, 7 Chorst à —60 n *Breitkopf,* Part (16°) 4— *Eulenburg,* Part (Paris. Orig. Ausg.) 65—n, St (desgl.) 64— n, Chorst (deutsch) 4.50 n *Rieter; O*: Score 4/— *Donajowski; Ch* et *P* (all.-fr.-angl.) 12—n *Joubert,* KA (Kleinmichel) (d.-fr.-engl.) 6—, Textb. —20 n, kl. Konzertführer —10 n *Breitkopf,* (d.-fr.) 9—n, Textb. —20 n *Rieter;* Chor parts 1—n *Church, 4ms* (C. Benoit) 15 n *Joubert.*

Extraits:

1. Grand fête chez Capuleti (Großes Fest bei Capuleti), (Roméo seul), *O*: Part 20—n, p. sép. 25—n, p. suppl. à 2.50 n *Joubert,* Part 6— n, 35 St à —30 n *Breitkopf, P* (A. Stradal) 3— *J. Schuberth, 2P*: (F. Stade) 9— n *Joubert,* (O. Singer) 7.50 *Leuckart,* (F. Stade) 9— *Rieter, 8ms* (R. Pohl) 5.50 *Klemm.*
2. La reine Mab (Königin Mab), Scherzo, *O*: Part 15—n, p. sép. 20—n, p. suppl. à 2—n *Joubert,* Part 3—n, St 7.80 n, vereinf. Bes. St 5.70 n *Breitkopf,* (vollst. in 4 Sätzen L. Sauer) Part 3—n, St 4.50 n *C. F. Schmidt, grO* 5—n, *klO* 3—n, (H. Kling) 2.50 n *Oertel, P* (A. Stradal) 3— *J. Schuberth, 2P* (F. Stade) 9—n *Joubert,* (O. Singer) 7.50 *Leuckart,* (F. Stade) 9— *Rieter.*
3. Scène d'amour (Liebesszene) (Adagio), *O* Part et p. sép. à 15—n, p. suppl. à 1.50 n *Joubert,* Part 3—n, 19 St à —30 n, vereinf. Bes. St 4.80 n *Breitkopf,* (H. Kling) gr. Bes. 3—n, kl. Bes. 2—n *Oertel. P*: (Th. Ritter) 9—n *Joubert,* (R. Kleinmichel) 1— *Breitkopf,* (Th. Ritter) 2.50 *Haslinger,* (A. Stradal) 2.50 *J. Schuberth,*

(B. Wolff) 1— *Steingräber, 2P* (F. Stade) 6—n *Joubert,* (O. Singer) 4.50 *Leuckart,* (F. Stade) 6— *Richter.*

1. Strophes (extrait). Premiers transports que nul n'oublie, *C* 2—n *Joubert.*

Joys of first love. Aria with acc. *PVOrg* —80 *Church.*

Romeo and Juliet, Song 6/— *Metzler.*

Finale from Romeo and Juliet. Dramatic Symphony, Vocal-Score by Rich. Kleinmichel 1.50 *Breitkopf.*

- **18** Tristia, trois choeurs av. acc. *O* ou *P* Part d'orch. pour les 3 choeurs 10—n. Chaque p. sép. de choeur pour les 3 choeurs réunis —50 n *Costallat.*

1. Meditation religieuse (Religiöse Betrachtung), *2S 2T 2B,* Part 3—n *Costallat,* (fr.-d.-engl.) *O.* Part 1—n, St 5.40 n. Chorst 1.20 n, KA (Taubmann) 1— *Breitkopf,* transcr. *H* (Missa) 4—n *Costallat.*
2. La mort d'Ophélie (Ophelias Tod), ballade pour *S* et *C, O* Part 5—n *Costallat,* (fr.-d.-engl.) Part 2—n, St 3.90 n. Chorst —60 n *Breitkopf.* La mort d'Ophélie mélodie 1.70 n, 2 tons 2.50 n *Costallat,* 2 part. fem. chor. —20 *Ditson, SC* —/3 *Novello.*
3. Marche funèbre pour la dernière scène d'Hamlet (Trauermarsch f. d. letzte Szene d. Hamlet) Part 5—n *Costallat,* Part 3—n, St 9—n, 4 Chorst à —15 n *Breitkopf, Mus. milit.* ou *Fanf* 4—n. cond. 1—n *Costallat, 4ms* (G. Pfeiffer) 3—n *Costallat.*

- **19** N. 1. Zaïde, Boléro *S* u. *O* (fr.-d.-engl.) Part 2—n, St 5.40 n *Breitkopf;* comme chant av. *P* acc. 2—n *Costallat,* 1— *Cranz,* 1.50 *Haslinger.*

2. Les champs, Ständchen 1— *Cranz.*
3. Le chemin de fer. (Lied z. Eröffnung der Eisenbahn), *2T 2B, T* solo et *P* 4—n, p. sép. —30 n *Costallat.* Soli, gem. Chor & *O* (fr.-d.-engl.) Part 4—n *Breitkopf.*
6. Le chasseur danois (Der dänische Jäger), *Bar* et *O* (fr.-d.-engl.) Part 1—n *Breitkopf,* mélodie 2.50 n, 2 tons 2—n *Costallat,* —80 *Haslinger.*

- **20** Deux choeurs, *STB*:

1. La menace des Francs (Die Drohung der Franken), Part 4—n, p. sép. 6—n, Part 2.50, p. de choeurs à —30 n *Costallat,* soli, Chor u. *O* (fr.-d.-engl.) Part 2—n *Breitkopf.*
2. Hymne à la France (Hymne an das Vaterland), Part 5—n, p. sép. 7—n, Part (Choeur) 3—, p. à —50 n *Costallat,* Soli, Chor u. *O* (fr.-d.-engl.) Part 3—n *Breitkopf.*

- **21** Le Corsaire, Ouverture, *O*: Part 6—n, p. sép. 8—n, *P* cond. 3—n *Costallat,* Part 3—, 26 St à —30 n *Breitkopf,* Part (16°) 1— *Eulenburg,* 1/— *Donajowski.*

P: 3—n *Costallat,* (Taubmann) 2— *Breitkopf,* (H. v. Bülow) 2— *Richter.*
4ms: 4—n *Costallat,* (H. v. Bülow) 3— *Richter.*

- **22** Te Deum à trois choeurs av. *O*: Part 50—n, p. sép. 60—n, p. suppl. à 5—n, p. de choeurs (*2S 2T 2B*) à 1—n, choeur d'enfants, —30 n *Joubert,* f. 3 Chöre *Org & O,* Part 20—n, *Org*-St 1.50 n, 34 St à —90 n, Chorst 4 Hefte à —60 n, Knabenst —30 n *Breitkopf, Ch* et *P* 6—n *Joubert,* KA (Taubmann) 3— *Breitkopf.*

Mix. voic. (8° Church Music) 1.25 n *Schirmer.*

Extraits: Marche des drapeaux, Part 8—n, p. sép. 10—n, p. suppl. à 1—n *Joubert,* Part 3—n, 32 St à —30 n *Breitkopf.*

P: 5— *Joubert,* —30 *Breitkopf, 4ms* 7.50 *Joubert.*

- **23** Benvenuto Cellini (1834), opéra, *Ch* et *P* 20—n *Choudens, Enoch,* KA 6—, Textb. —40 n, Ausg. f. Berlin —50 n, f. Dresden, München à —40 n *Breitkopf,* (d.-fr.) 6— *Litolff,* (Wossidlo's Opernbibl.) —20 *Rühle & Wendling.*

Ouverture *O*: 20—n, p. suppl. à 1.50 n *Choudens.*

Harm ou *Fanf* (V. Bruyer), Part 12—n *Evette,* Part 3—n, 33 St à —30 n, vereinf. Bes. 21 Hefte à —30 n *Breitkopf, klO* (Odeon 597) 2.40 *Cranz,* Part (16°) 1— *Eulenburg,* Part 3—n, St 8— *Haslinger;* 1/— *Donajowski.*

P: 2.50 n *Choudens,* (Taubmann) 2— *Breitkopf,* 1.60 n *Cranz,* (H. v. Bülow) 3— *Haslinger,* (Wrede) 2.50 *Schlesinger.*

4ms: 3—n *Choudens,* (Bülow) 3.50 *Haslinger.*

2P (O. Singer) 6— *Leuckart.*

Choudens:

1. Sérénade: La, la, la, la, *T* 1—n.
2. Air: Entre l'amour et le devoir, *S* 2—n.
5. Romance: La gloire était ma seule idole, *T* 1.70 n.
7. Air: Ah! qui pourrait me résister, *Bar* 2—n.
9. Duo: Ah! le ciel, cher époux, *ST* 3—n.
11. Ariette: Tra, la, la, la, *S* 2—n.

14bis. Cav.: A tous péchés pleine indulgence, *Bar* 1—n.

15. Air: Sur les monts les plus sauvages, *T* 1.70 n.

Haslinger (mit *P*-Begl. v. H. v. Bülow):

1. Cavatine u. Rondo d. Teresa, *S* 1.80.
2. Recit. u. Romanze d. Cellini, *T* 1—.
3. Buffo-Arie des Fieramosca, *Bar* 1.80.
4. Rondo des Ascanio, *A* 2—.
5. Arioso (Segenspr.) d. Kardinals, *B* —80.
6. Pastorale des Cellini, *T* 1—.

Zwischen der Liebe und der Pflicht. (Entre l'amour et le devoir.) Kavatine 1.50 *Bosworth.*

Air et cavatine, *H* v. R. de Vilbac.

Benediction et Serment, Transcr. *P* (Fr. Liszt) 2— *Litolff,* Benediction, Cavatine et Serment arr. *P* (B. Wolff) 1— *Steingräber.*

Mais qu'ai-je donc? air *P* 6— *Heugel.*

Zwei Motive, *O*: 2—n, *IM* 2.50 n *Bellmann,* (E. Wilde) *gr. Harm* 2.50 n, *kl. Harm* 1.80 n *Lehne, O* 3.50 *Rühle & Wendling.*

- **24** La Damnation de Faust (Faust's Verdammung (Гибель Фауста) (1846) légende dramat. Part 40—n, 37 St à

1.20 n, 4 Chorst à —60 n *Breitkopf*, Full Score 40/—, *O* parts 49/4 *Novello*, *Ch* et *P* (fr.-all.-it.) à 20— n *Costallat*, KA (fr.-deutsch) *Ahn*, (deutsch. Text) 5—, (engl. Text) 3.50, Textb. (d.-engl.) à —20 n, kl. Konzertführer —10 n, engl. —20 n *Breitkopf*, KA 5— n, Chorst 1.80 n, Textb. —20 n *Schott*.

Vocal score 1.88 n, libr. with mus. —15 n *Ditson*, Voc. sc. (germ.-engl.-fr.) 2/6, voc. parts à —/8 *Novello*, in 4 parts (engl.-germ.) 2.50 n, Synopsis & libr. —25 n *Schirmer*, *CP* 20— n, libr. 1— n *Sonzogno*.

Piano-s.: (Redon) 12— n, *4ms* 20— n *Costallat*.

Costallat:

4. Faust dans son cabinet de travail 1.70 n.
7. Chanson de Brander 2— n.
9. Chanson de la Puce (Méphistophélès) 1.35.
10. Air des roses (Méphistophélès) 1—.
15. Air de Faust 1.35 n.
16. Le Roi de Thulée (ballade) 1.70 n, récit. et ballade 2.50 n, avec *V* ou *Va* ou *Vc* 2.50 n.
17. Evocation 1.35 n.
19. Sérénade de Méphistophélès 2.50 n.

19bis. La même pour salon (Planté) 2.50 n.

20. Duo de Faust et Marguerite 3— n.
21. Romance de Marguerite 2— n.
22. Invocation à la nature 1.70 n.

Es war ein König in Thule. Mittelalterliches Lied, (deutsch-engl.) 1— *Breitkopf*, —60 *O. Forberg*.

Romanze der Margarete: „Meine Ruh ist hin", (deutsch-engl.) 1— *Breitkopf*.

Chorus of Sylphes and Gnomes —30.

Christ is risen —15 *Brainard*.

Serenade and Chorus of spirits. Male recitative, *B.* Chor. —10 *Brainard*.

Christ is risen. Easter Anthem, *SATB.* (Vocal Library of part songs 80.) —/3 *Chappell*.

My Heart with Grief is heavy. (Dahin ist meine Ruhe.) Romance —50 *Schirmer*.

Sonzogno:

Evocazione di Mefistofele 1.50, Serenata di Mefistofele (con Coro) 3—, Serenata di Mefistofele (senza Coro) 2.50.

Bessel:

- Баллада Маргариты „Царь Ѳульскій старый и сѣдой". М.-с. (р. ф.) В. 1 —40.
- Романсъ Маргариты „Любви огонь волшебный". М.-с. (р. ф.). В. 2 —50.
- Серенада Мефистофеля „Передъ домомъ тѣмъ". Бар. или Б. (р. н.). Вок. 3 —50.
- Арія Мефистофеля „Цвѣты и травы благоухайте нѣжно". Б. (р. ф.) В. 74 —20.
- Пѣсня Мефистофеля „Жилъ былъ король предобрый". Б. (р. ф.). В. 75 —30.
- Пѣсня Брандера. Б. (р. ф.). В. 76 —40.
- Пастораль „Лишь пахнетъ вѣтеркомъ весеннимъ". (р. ф.). В. 91 —40.

Gutheil:

- Ballade de Marguerite: Le roi de Thulè (Въ Ѳулѣ король жилъ) —30.
- Romance de Marguerite: D'amour l'ardente flamme. (Любовь меня сжигаетъ) —45.
- Sérénade de Mephistofélès: Devant la maison. (Запертъ вѣдь балконъ) —40.

Jurgenson:

2. Хоръ крестьянъ и пляска —60.
4. Сѣверъ Германіи. Арія Фауста —30.
5. Пасхальный гимнъ —80.
6. Винный погребъ Ауэрбаха. Хоръ пьющихъ —45.
7. Пѣсня Брандера —30.
9. Пѣсня Мефистофеля —40.
10. Арія Мефистофеля —15.
13. Финалъ. Хоръ солдатъ —30.

13a. Хоръ студентовъ —70.

15. Арія Фауста —25.
16. Ѳульскій король —30.
19. Серенада Мефистофеля —40.
20. Дуэтъ. О, ангелъ мой —50.
21. Романсъ Маргариты —50.
22. Воззваніе къ природѣ. Арія Фауста —25.

Pianosolo *Costallat*:

Air des Roses, ballet (Ritter) 3— n.
Chanson de la Puce (Schad) 1.70 n.
Course à l'abîme et Pandaemonium 3— n.
Hymne des Pâques (Saint-Saens), (Redon) à 2— n.
Invocation à la Nature (Redon) 1.70 n.
Roi de Thulé (Redon) 1.35 n.
Romance de Marguerite (Redon) 2— n.
Sérénade de Méphistophélès (Repon) 2— n, (Schad, Pfeiffer) à 1.70 n, (Trojelli) —80 n.
Sérénade de Méfistofeles, Transcr. (E. Redon) 1.50 *Nordisk Musikforlag*.
Sérénade de Mephisto (B. Wolff) 1— *Steingräber*.

4ms Costallat:

Ballade du roi de Thulé 2— n.
Sérénade de Méphistophélès 2.50 n.
Hymne de la Fête de Pâques 2.50 n.
Romance de Marguerite 3— n.
Course à l'abîme 4— n.

VP, VcP, FlP Costallat:

Suite de 8 morceaux (Léonard), cplt. à 8— n:

1. Romance de Marguerite à 2—.
2. Menuet des Follets à 2.50.
3. Le roi de Thulé à 1.35.
4. Ballet des Sylphes à 1.70.
5. Air de Faust à 1.35.
6. Duo Faust, Marguerite à 2—.
7. Sérénade Méphistophélès à 1.70.
8. Marche hongroise à 2.50.

HPV Vc ad lib.:

Le roi de Thulé, Romance de Marguerite, Sérénade de Faust, Songe de Faust v. Oechsner, concerts de famille N. 14. 15, 16. 17.

Extraits:

Danse des Sylphes (Sylphentanz). *O*: Part 3— n, p. sép. 5— n, *petO* (Tac-Coën) p. sép. 2.50 n *Costallat*, 1.50 n *Bellmann*, Part 1— n, 13 St à —30 n, vereinf. Besetz. 10 St à —30 n *Breitkopf*. (Odeon 598) 1— n *Cranz*, (Sylphentanz u. P. Hertel op. 105, Trompeter-Polka) 4.50 *Fürstner*, gr. *mO* 2.50 n, kl. *mO* 2— n *Oertel*, (L. Sauer) Part 1— n, St 1.50 n *C. F. Schmidt*.

P: (Liszt, Jaell, Schad) à 2— n, (Redon, Philipp) à 1.70 n, (Trojelli) —80 n, (Casier à musique) 1— n *Costallat*, (Taubmann) 2— *Breitkopf*,

—60 n *Cranz*, (Chor der Sylphen und Gnomen- und Sylphentanz, A. Stradal) 1.50 *Kahnt*, (Liszt) 2— *Ricter*, (K. Klindworth) 1.50 *Schott*, (B. Wolff) 1— *Steingräber;* (Vraisanges) 4/— *Ashdown*, (F. Liszt) 4/— *Augener*, 3/— *Cecilia*, (Ch. Hallé) 4/— *Chappell*, —60 *Pond*, (Waldeck) 3/— *Williams*.

4ms: (De Miramont) 2.50 n *Costallat*, 4/— *Chappell*.

2P: (Miramont-Téogate) 2.50 n, (Philipp) 3— n *Costallat*.

Org (W. J. Westbrook) 4/— *Ashdown*.

PH (Guilmant) 3— n *Costallat*, (Guilmant) 4/6 *Novello*.

PMand (Cottin) 1.70 n *Costallat*, —80 n *C. F. Schmidt*.

PV: (Demarquette) 1.70 n *Costallat*, —80 n *C. F. Schmidt*. —60 *Century Mus. Publ.*, (S. Jacoby) 3/— n *Forsyth*, 4/— *Laudy*, (Farmer) 1st. and 2nd. *V* part à —/3 n, *Vc* part —/3, *P* part —/6 n *Williams*.

PVc (Demarquette) 1.70 n *Costallat*.

PFl (Demarquette) 1.70 n *Costallat*, (Wetzger) —80 n *C. F. Schmidt*.

PHV (Kämpf) 2.60 *Breitkopf*.

PVVc 1— n, *PVVcFl* 1.20 n, *stQuartP* 1.50 n *C. F. Schmidt*.

Duo concertant (Danela) *PV* 3— n *Costallat*.

Fantaisie (Verbrgghe), *Harm* ou *Fanf* Part 15— n *Evette*, *VcP* (Nathan) 4— n *Costallat*.

Die Höllenfahrt. *P* (A. Stradal) 1.50 *Kahnt*.

Marche hongroise (Rococzy), *O*: Part 4— n, p. sép. 7.50 n, doubl. 1— n, *mus. milit.* ou *Fanf* 2.50 n *Costallat*, (L. Mayeur) *Harm* ou *Fanf*. Part 10— n Evette; gr. *O*: Part 3— n, gr. *mO* 2.50 n, kl. *mO*, *blM* à 2— n *Oertel; FullO* 1.25 n, *1/4 Instr* 1— n, *10 Instr* —75 n, *P* —30 n *Fischer*, *Banda* 10— n *Ayné*.

P: (Le easier à musique) 1— n, (Redon, Trojelli) à 2— n, (Wolff) 3— n *Costallat;* (Taubmann) 1— *Breitkopf*, (Wolff) 2— *Bote*, (Klindworth) 1.50 *Schott;* 4/— *Augener*, (Ch. Hallé) 4/— *Chappell*, —50 *Church*, *Ditson*, 4/— *Forsyth*, —30 *National Music*, —50 *Schirmer*, (C. Erich) —25 *Schmidt*, (Ch. Tourville) 4/— *Williams;* (Miramont-Tréogate) 2.50 *Sonzogno;* 1.60 *Rózsavölgyi*.

4ms: (Bénédict, Redon) à 3— n *Costallat;* (J. Bénédict) 2.50 *Bote*, 1.50 *Schott;* 4/— *Chappell*, (H. Seifert) —75 *Fischer*, —75 *Schirmer*, 3/— *Williams;* (Miramonti-Tréogate) 3.50 *Sonzogno*, 2.40 *Rózsavölgyi*.

6ms: 4— n, (Alder) 2.50 n *Costallat*, 3— *Rózsavölgyi*.

8ms (Auzende) 4— n *Costallat*.

Org: (E. Duncan) 4/— *Augener*, (Redhead) 4/—, (Smallwood, Winder) à 1/6 n *Williams*.

PH (Guilmant) 4— n *Costallat*, (Guilmant) 6/— *Novello*.

PV (Danela) 2.50 n *Costallat*, —60 *Century Mus.*

Costallat: *PVc* (Danela) 2.50 n, *PFl* (Deneux) 2.50 n, *PVVc* (Danela) 4— n, *PHVVc* ad lib. (Oechsner) 3— n, *PFl* quint. à cord. 5— n, *PH* quint. à cord. *Fl* 7.50 n; *Breitkopf*: Hausmusik (Curseh-Bühren) *H* u. *P*-St à 1.50 n, 6 Stimmhefte à —30 n.

Menuets des Follets (Tanz der Irrlichter, Minuet of the Wills-o-the Wisp), *O*: Part 5— n, p. sép. 7— n *Costallat*, gr. *O* Part 3— n, 30 St à —30 n *Breitkopf*, *O* (L. Sauer) 3.60 n *C. F. Schmidt*.

P: (Magisson, Pfeiffer, Redon) à 2.50 n *Costallat*, (Taubmann) 1— *Breitkopf*, (A. Stradal) 1.50 *Kahnt*, (Klindworth) 2— *Schott; 4ms* 3— n.

2P (Philipp) 4— n *Costallat*.

3 Morceaux. 1. Marche hongroise. 2. Ballet des sylphes. 3. Menuet de Follets. *O*: Part (8°) 1— n *Eulenburg*, 1/— *Donajowski*.

P: (J. Holbrooke) N. 1—3 1— *Breitkopf*.

Trio: *PV* (ou *Fl*) *Vc Kb* ad lib. (Alder) 5— n *Costallat*.

- 25 L'Enfance du Christ (Des Heilands Kindheit. The childhood of Christ). Trilogie sacrée. Part 20— n, St 20.70 n, 4 Chorst à —60 n *Breitkopf*, Full Score 20/—, *O* parts 23/—, String parts à 1/— *Novello; Ch* et *P* 12— n *Costallat*, KA (Taubmann, fr.-d.-engl.) 6— *Breitkopf*, vocal score 2/— *Novello*, Solo et Chor 1.25 n *Schirmer*.

2e partie. La Fuite en Egypte (Die Flucht nach Egypten). Biblische Legende, *T*-solo *SATB* u. *klO*. Part 5— n, *O*-St 4— n, Chorst 1—, KA 3.50 *Kistner*.

Ouverture *O*: Part 3— n, p. sép. 5— n, *P* cond. 2— n *Costallat*, Part 2—, 9 *O*-St à —30 n *Breitkopf*.

P: 2— n *Costallat*, (Taubmann) 1—, (Balakirew) 2— *Breitkopf*, (Balakirew) —75 *Gutheil*.

4ms: 2.50 n *Costallat*, *2P* (Philipp) 3— n *Costallat*.

Extrait: L'adieu des bergers à la sainte famille (Fuite en Egypte), *SATB* av. *P* acc. 1— *Foctisch*, *SATB* —20 n *Church*, —15 n, (8°) —12 n *Ditson*, —20 n *Schirmer; P* (Philipp) 1.35 n *Costallat; Org* (Guilmant) 2.50 n *Costallat*, 1/6 n *Williams*.

Sépar. *Costallat*:

1. Le Songe d'Hérode, air *B* 2.50 n.
2. L'étable de Bethléem, *MSBar* 2.50.
3. Le repos de la Sainte-famille *T. Bar* 1.50 n.
4. Arrivée à Saïs, *MSBar* 3.50 n.

N. 2. transcr. *PHV* av. *Vc* ad lib. (Oechsner) 3— n.

N. 3. transcr. *P* 1.35 n, *Org* v. Deplantay op. 26, *PH* (Guilmant) 2.50 n, *PVc* (Papin) 2.50 n, *PHV* av. *Ve* ad lib. (Oechsner) 3— n.

Evocations cabalistique, *P* 2— n, *4ms* 2.50 n.

Marche nocturne (Eymieu) 2.50 n, *4ms* (Th. Ritter) 3— n.
Trio des jeunes Ismaëlites, *P* (Ritter) 2.50 n, *4ms* (H. Frène) 2.50 n, *P2Fl* 3— n, Part 1— n, St à —30 n *Breitkopf.*
Trio et choeur, *PHV* av. *Ve* ad lib. (Oechsner) 2.50 n.

- **26** L'Impériale (Die Kaiserhymne). *O: Joubert. 2SATB* et *O* (fr.-d.-engl.) Part 3— n, 27 St à —30 n, KA (Scharwenka) 3— *Breitkopf.*
- Adieu Bessy 2— n, 2 tons 1.50 n *Costallat.*
- Air and Romance (E. Duncan), *Org* 3/— *Augener.*
- Apotheose, Große Caprice über den Marsch daraus für Pianoforte von S. Thalberg (op. 58) B-dur 1— *Breitkopf.*
- Beatrice et Benedict, opéra (1862), *Ch* et *P* 12— n *Joubert,* KA (d.-fr.) 15— n, (8°) 12— n, Textbuch 3.50 n *Bote.*
Ouverture *O*: Part 8—, St 12— *Bote,* Part 3— n, 24 St à —30 n *Breitkopf, klO* (Odeon N. 642) 2.40 n *Cranz,* Part (16°) 1— *Eulenburg,* 1/— *Donajowski.*
P: 2.30 *Bote,* (Taubmann) 2— *Breitkopf,* —80 n *Cranz.*
4ms: (C. A. Barry) 3— *Bote,* (Taubmann) 2— *Breitkopf.*
4. Duo. Comment le dédain pourrait-il mourir? *MST* 3— n *Joubert.*
8. Duo. Vous soupirez, madame? *SCt* 3— n *Joubert,* 2— *Bote.*
- La belle Isabeau, choeur ad libit. 2.50 n *Costallat.*
- Le coucher de soleil, rêverie 1.70 n, 2 tons 1.50 n *Costallat.*
- Les champs, 2 tons 2— n *Costallat.*
- Chanson à boire, choeur *TB* av. soli 2— n, p. sép. —30 n *Costallat.*
- Chant d'amour (B. Wolff), *P* 1— *Steingräber.*
- Le chant des bretons, 2 tons à 1.50 n, choeur *TTBB* 1.70 n, p. sép. —30 n *Costallat, TTBB, SATB* av. *P* ou *Org* acc. à 2— n, *P* (*Org*) acc. —75 *Foetisch.*
- Le chant du-départ 1/6 *Cramer.*
- Chant guerrier, *TTBB* av. soli 2.50 n, p. sép. —30 n *Costallat,* 1.50 *Foetisch.*
- Chor der Magier. Heut ist der Heiland geboren. *SATB* u. *O* (lat.-d.-engl.), Part 3— n, 15 *O*-St à —30 n, Chorst à —30 n, KA (Taubmann) 1— *Breitkopf.*
- Didone abbandonata, *C* e *P* (ted.-it.) —15 n *Sonzogno.*
- Dix Duos (Nouvelle édition) 6— n *Costallat*
- Elégie 2.50 n *Costallat.*
- First love's purest vous. (Les Concerts de Société 43) with *PV, PVc, PFl* acc. à 5/— *Ashdown.*
- Fuge f. 2 Chöre mit 2 Gegenthemen, Part 1— n *Breitkopf.*
- Fuge mit 3 Themen, Part 1— n *Breitkopf.*
- Geistliche Werke v. Werke sämtl. Bd. VII, VIII, IX.
- Gesänge m. Pianofortebegleitung, *Breitkopf*:
A) für Chor:
1. op. 2. Schattentanz: Zum Tanze kommt. *SATB* u. *P* (d.-engl.-fr.) Part 1— n.
2. Kriegslied: Vergesset nicht die Felder. *TTBB* u. *P* (d.-engl.-fr.), (aus Irländ. Lieder op. 2 Nr. 3) Part 1— n.
3. Trinklied: Die vollen Becher schäumen. *TTBB* u. *P* (d.-engl.-fr.), (aus Irländ. Lieder op. 2 Nr. 5) Part 1— n.
4. Geistlicher Gesang: Mächtiger Gott. *SATB* u. *P* (aus Irländ. Lieder op. 2 Nr. 6), 1., 2. Fassung à Part 1— n.
5. Ophelias Tod: Dahin an dem Bach ging in Sehnen (d.-engl.-fr.), *SATB* u. *P* (op. 18 Nr. 2), Part 2— n.
6. Apotheose. Heroischer Gesang: Ruhm euch und Preis (d.-engl.-fr.), *SATB* u. *P*, Part 2— n.
7. Gesang der Betonen: Ja, wir sind noch entstammt (d.-engl.-fr.), *TTBB* u. *P*, Part 1. u. 2. Fassung (op. 13 N. 5) à 1— n.
8. Die Drohung der Franken: Du, der das Szepter hält (d.-engl.-fr.), *SATB* u. Soli m. *P* (op. 20 N. 1), Part 2— n.
9. Morgengebet. Chor der Kinder: O, Vater, den alle hier preisen (d.-engl.-fr.) *SA* u. *P* (op. 19) Part 1— n.
10. Hymne zur Einweihung des neuen Tabernakels: Mögen in luft'gen Höh'n (d.-engl.-fr.), *SATB* mit *Org* od. *P.* Part 2— n.
11. Der Tempel der Menschheit: Freiheit senkt rings auf Erden (d.-engl.-fr.), *2TTBB,* Part 1. u. 2. Fassung à 3— n.
B) für 2 oder 3 Singst:
12. Freundschaft: Bleib', o Freundschaft (d.-engl.-fr.), *SMSB* u. *P* 1—.
13. Der Bergbewohner in Verbannung: Fern der Heimat felsenumschlossen (d.-engl.-fr.), *SMS* u. *P* od. *Ha* 1—.
14. Freier Kanon in der Quinte: Die Nacht senkt den Schleier schon (d.-engl.-fr.), *SBar* u. *P* 1—.
- Gesänge mit *O*-Begl. v. Werke sämtl. Bd. XIV. XV.
- Herminia. Lyrische Szene f. 1 Singst u. *O* Part 9— n. 21 *O*-St à —60 n, KA (fr.-d.-engl.) (Scharwenka) 3— *Breitkopf.*
- Heroische Szene (Der Aufstand der Griechen), f. Soli, Chor u. *O* (fr.-d.-engl.) Part 9— n, KA (Taubmann) 3— *Breitkopf.*
- Hymne (Elévation z. Wandlung) *Harmonium* 1— *Breitkopf,* 1.25 *Bertarelli.*
- L'Invitation à la Valse di Weber, *O*: Part 3— n, St 6— n *Haslinger,* Part 2— n *Ricordi.*
- Je crois en vous, mélodie 1— n, 2 tons 2.50 n *Costallat.*
- Kleinere Instrumentalwerke v. Werke sämtl. Band VI.
- Kleopatra. Lyrische Scene f. 1 Singst u. *O* (fr.-d.-engl.) Part 6— n, 23 St à —60 n, KA (Scharwenka) 3— *Breitkopf.*
- Ländliche Serenade an die Madonna über das Thema der römischen Pifferari, *H* 1— *Breitkopf.*
- Marche marocaine de L. Meyer, avec une coda nouvelle: *O* Part 4.50, St 9.30 *Cranz.*
- La Marseillaise, choeur à 4 voix (double) et *grO, O* Part 4— n, p. sép. 4— n, p. suppl. à —30 n, Part p. choeur 1— n, p. sép. à —25 n, *Ch. s.* (couplets) —25 n, choeurs (refrain) —25 n *Joubert;* vocal score 2/6 *Cramer.*

- 33 mélodies p. 1, 2, 3 et 4 voix 1 recueil 15— n *Costallat.*
- 24 mélodies (nouvelle edition), *T. Bar* à 10— n *Costallat.*
- Mourir pour la patrie 1/6 *Cramer.*
- O mon âme. (Arion, Collection des choeurs à 4 voix mixtes N. 50), *Ch. s.* 1— *Foetisch.*
- L'Origine de la harpe, ballade 1.70 n, 2 tons à 2— n *Costallat.*
- Ouverturen v. Werke sämtl. Band IV, V.
- 7 Overtures, *O* 10/6 *Donajowski.*
- Petit oiseau 1.50 n *Costallat.*
- Prière du matin, choeur d'enfants 2— n *Costallat,* (Children's morning hymn), (St. Cecilia, First Series 7), Two-Part Sg. for Treble *Voices* —/3 *Williams.*
- Rákoczy-Marsch 1.60, *4ms* 2.40, *6ms* 3— *Rozsavölgyi.*
- Resurrexit für Soli, gem. Chor u. Orchester, Part 6— n, 28 *Orchester*st à —30 n, 4 Chorst 1.20 n, KA (Taubmann) 1.50 *Breitkopf.*
- Le Roi des Aulnes, (Schubert), *O* Part 8— n, p. sép. 8— n *Legouix.*
- Rob-Roy, Ouvert. *O* Part 6—, 25 St à —30 n, *P* (Taubmann) 2—, *4ms* (Taubmann) 2— *Breitkopf.*
- Serenata villereccia v. Ländl. Serenade.
- Symphonien v. Werke sämtl. Band I—III.
- Tantum ergo, *2S* u. *A* solo 3st. Frauench. & *Org,* Part 1— n, Solo u. Chorst —90 n *Breitkopf.*
- Toccata (C.) *H(Org)* 1— *Breitkopf.*
- Торжественный (A. Евгеніевъ) *4ms Gutheil.*
- Transkriptionen, *P* vide Reinecke, 100 Transkriptionen.
- Le Trébuchet Scherzo, choeur 2 voix égales 1.70 n *Costallat.*
- Les Troyens (Die Trojaner), grand opéra 5 actes et 2 parties: I. La prise de Troie (Die Einnahme von Troja) (1890). II. Les Troyens à Carthago (Die Trojaner in Karthago) (1863), *Ch* et *P* 25— n *Choudens.*

  I. La Prise de Troja, *Ch* et *P* 20— n *Choudens,* KA 16— *Breitkopf,* Canto e *P* 20— n, libr. 1— n *Sonzogno.*

  Choudens:

  1. Air de Cassandre, Les Grecs ont disparu, *C,* 1bis. *MS,* 1ter. *S* à 2— n. N. 2. Air de Chorèbe, Quand Troie éclate, *B,* 2bis. *Bar,* 2ter. *T* à 2.50 n.

  Marche et hymne. Dieux protecteurs de la ville éternelle, *SATB* 3— n.

  Marche troyenne. Du roi des cieux pour voix mixtes avec solo *MS* 3— n, choeur (répertoire des écoles normales d'institutrices 2e vol. N. 20) 1— n, sans acc. —50 n.

  Scenes from „Fall of Troy" 1— n *Schirmer.*

  Andromaque au tombeau d'Hector, *O* 10— n, Chlaque p. suppl. 1—, *petO* 2— n, *P* 1.70 n *Choudens.*

  Marche et Hymne de la Prise de Troie, (Chic L.) Marche de concert, *Harm* Part 3— n *Evette.*

  Marche troyenne, *O* 20— n, p. suppl. à 1.50 n *Choudens,* Part 4— n, St 8.70 n *Breitkopf, IM* 3.60 n *Bellmann, Harm:* (Mastio) Part 6— n, (G. Wettge) Part 10— n *Evette, Banda* 4— n *Ayné, P* (Hillemacher) 2.50 n *Choudens, H* v. Vilbac, succès de l'organiste 1er vol. N. 45.

  Pas des lutteurs, *petO* 2— n *Choudens.* Fantaisie s. la prise de Troja. (Meister) *Harm* 6— n, *Fanf* 5— n, Cond. 1— n *Margueritat.*

  II. Les Troyens à Carthage, *Ch* et *P* 20— n *Choudens,* KA (deutsch-franz.) 16— *Breitkopf,* 6— n *Bessel,* 5— *Jurgenson, Ch. s.* 4— n, cahier du theâtre —50 n, *8ms* (Steiger) 4— n. Ouverture, *O* Part 2— n, 25 *O*-St à —30 n *Breitkopf, klO* (Odeon 599) 1.20 n *Cranz, P* (Taubmann) 1— *Breitkopf.*

  Choudens:

  1. Air: Nous avons vu finir, *MS* 2— n.
  2. Duo: Reine d'un jeune empire, *MS. C* 2.50 n.
  3. Air: Errante sur les mers, *MS* 1.70 n.
  5. Strophes: O blonde Cérès, *T* 1.70 n.
  5bis. — les mêmes, pour *Bar* 1.70 n.
  6. Quintette et septuor: Tout conspire à vaincre 3— n.
  7. Duo: Nuit d'amour et d'extase, *MS. T* 2.50 n.
  8. Couplets: Vallon sonore, *T* 1.70 n.
  8bis. — les mêmes, pour *Bar* 1.70 n.
  10. Air: Inutiles regrets, *T* 2.50 n.
  11. Monologue: Je vais mourir, *MS* 2— n.
  12. Air: Adieu! fière cité, *MS* 1.70 n.

  Bessel:

  Chanson d'Hylas „Vallon sonore", *T* (O. V. 138), *MS* (O. V. 138a) à —40.

  Duo. (Didon, Enée) „Nuit d'ivresse." *MS* et *T* (O. V. 139) —50.

  Monologue de Didon. „Je vais mourir." *MS* (O. V. 140) —40.

  Chanson de Jopas „O blonde Cérès", *Ten* —40.
- „Троянцы". Пѣсня Ипаса „Богиня земли". Теноръ. (р. Ф.) —40 Бессель.

  Ballet, *Choudens:* 1. Pas des Almées. 2. Pas des Nubiennes. 3. Danse des Esclaves, *O:* 60— n, p. suppl. à 3— n, *P* 3— n, N. 1—2 à 1.70, N. 3 2— n. *Psolo: Choudens:* Potp. (Cramer) 2.50 n, Duo e marche (Bull) 2— n, Fantaisie brill. (Ketterer) 2.50 n. Transcr. (Faugier) 1.70 n, marche triomphale 2— n, Septuor (Lysberg) *4ms* 2— n *Choudens,* Fantaisie: *Fanf* (Blancheteau) 2— n *Deplaix, Harm* ou *Fanf* (T. Dureau) Part 12— n *Evette, Fanf* (A. Corbin) 4— n, Cond. 1— n, *Harm* (Meister) 5— n, Cond. 1— n *Margueritat.*
- Veni creator, Motette f. Soli u. Chor, Part 1— n, 3 Solo & Chorst à —30 n *Breitkopf.*
- Weltliche Kantaten v. Werke sämtl. Band X—XII.
- Werke sämtliche (herausg. v. Ch. Malherbe u. F. Weingartner), *Breitkopf:* Band I—XVII à 20— n:

  I. Symphonien. Abt. I. Part.
  II. Abt. II. (Harold in Italien.) Part.
  III. Romeo und Julie. Dramat. Symphonie. Op. 17. Part.-Ausg.
  IV. Ouverturen. Abt. I. Part.Ausg.
  V. Ouverturen. Abt. II. Part.-Ausg.
  VI. Kleinere Instrumentalwerke.

VII. Geistliche Werke, Abt. I. Part-Ausg.
VIII. Te Deum, Part.-Ausg.
IX. Des Heilands Kindheit. Geistl. Trilogie, Part.-Ausg.
X. Weltliche Kantaten. Abt. I.
XI./XII. Fausts Verdammung. Part.-Ausg.
XIII. Weltliche Kantaten. Abt. III.
XIV. Chöre mit *O*-Begl.
XV. Gesänge für 1 oder 2 Singst m. *O*-Begl.
XVI. Mehrst. Gesänge m. *P*-Begl.
XVII. Einst. Gesänge mit *P*-Begl.

Berlot, op. 5 Chanson allemande, *P* 4.50. *Heugel.*

Berlt Adolf, op. 3 Dem Kaiser Hoch! Hymne, *TTBB*, Part u. St 1.40 *Seeling.*

- 4 Vergißmeinnicht, Walzer 2— *Hofmeister.*
- 5 Aus der goldenen Jugendzeit, Haus- und Familien-Album, *P* 2— *Hofmeister.*
- 6 Weihnachts-Motette, *SATB*, Part u. St.
- 7 Deutsches Matrosenlied: „Hurra, ihr blauen Jungen" —60, dreist. Knabenchor —20, *TTBB*, Part u. St 1— *Hoffarth.*
- 8 Zwei Lieder: 1. Ein Liebesgruß. 2. Schlummerlied 1— *Wagner.*
- 9 Deutsches Land, mein Vaterland, *TTBB*, Part 1—, St à —20 *Hug.*
- 10 Im Walde, („Oh! Wald, wie bist du wunderschön!") Part —40, St —60 *Günther*, *TTBB.*
- 11 Der Heidehügel —80 *Wagner.*
- 13 Zwei Lieder: 1. Sehnsucht nach dem Süden. 2. Moselliebchen 1.50 *Hofmeister.*
- Hoch Elbflorenz! marche 1—, *O* 1.50 n, *IM* 1.50 n, *KM* 1.20 n *Hofmeister.*
- Die Macht der Liebe, Verlobungswalzer 1—, *O* 3— n *Hofmeister.*

Berlyn Anton (1817—1870), **op. 29** De Duivelsbrug of de Klok in den Markstroom. Ballade 1.20 *Alsbach.*

- 60 Erinnerung an Leipzig, Rondo f. *V* m. *O* (Thema a. d. Oper Die Braut v. Auber) 1— n, *VP* 2.60 *Breitkopf.*
- 88 Grand Trio, *PVVc* 14.30 *André.*
- 101 Marche Fantastique, *P* 1— *Alsbach.*
- 122 Zwei vierst. Männergesänge: 1. Eng ist das Tal. Part u. St 2—. Nr. 2. Weinlied: Fröhlich tönt der Becherklang. Part u. St 2.50 *Kahnt.*
- 124 Mysterien der Liebe: „O Heil dir, Seele" —75 *Kahnt.*
- 132 Es fällt ein Stern herunter, *TTBB*, Part u. St 1.25 *Kahnt.*
- 136 Zwei vierst. Männergesänge: 1. Was ist Glück in Liebchens Auge. 2. Trinklied vom Main: „Und wär' der Main ein großes Faß", Part u. St 1.75 *Kahnt.*
- 141 Die Liebe: „Ohne Liebe, ohne Liebe lebe wer da kann." Ein launiger Gesang, *TTBB* (Solo und Chor) Part u. St 3— *Kahnt.*
- 149 Punschlied: Vier Elemente innig gesellt, *TTBB*, Part u. St 2.50 *Kahnt.*
- 153 Das Lied vom Steinwein: „Süße Schenkin mein", *TTBB* (Solo und Chor) Part u. St 2.25 *Kahnt.*
- 158 Hymne nach Worten des 100. Psalms, *TTBB* (Soli und Chor) *P*, Part 4.25, St 2— *Kahnt.*
- 161 Nocturne, *PV*, *PVa*, *PVc* à 1.50, *VO*, *VaO*, *VcO* à 2— *André.*
- 162 Douce Rêverie, *P* 1— *André.*
- 164 An die Freundschaft: „Der Freundschaft holde Harmonie". Solo-Quartett, *TTBB*, Part u. St 1.25 *Kahnt.*
- 175 An die Leier: „Töne, frohe Leier", *TTBB* (Solo und Chor) Part 1—, St 1— *Forberg.*
- 191 Zwei Lieder: 1. Lied des Trostes: Was grämst du dich? 2. An Julie: Oft wandelt' ich in lichter Frühlingsau 1.25 *Kahnt.*
- 206 Deux Mélodies, *VP* 2.50 *Kahnt.*
- 294 Morgen ist der erste Mai! *TTBB*, Part 1.50, St 1.60 *Rieter.*
- 310 Die alte Bierbeschau: Sonst in alter tüchtiger Zeit. Humoristischer Chor für 4 Männerst. Part u. St 2— *Bote.*
- 311 Frohe Fahrt: „Ein Kahn auf blauen Wogen", *TTBB*, Part 1.25, St 1— *Kahnt.*
- 334 Tonstück mit Benutzung von Motiven aus: König Manfred von C. Reinecke, *PV* 2— *Bote.*
- Aan den Rijn, Declamatorium m. *P* —60 *Alsbach.*
- Die Bergknappen: „Selig selig, wen die Liebe" —50 *Cranz.*
- Bouquet de Mélodies pour Orchestre, arr. *P* 1— *Alsbach*, —50 *Eck.*
- Chant militaire, *TTBB* med *T* en *Bar*-Solo, Part —80, Elke stem —20 *Eck.*
- Ebbe und Flut, *T. A. Bar* à —30 *Alsbach*, —50 *Eck.*
- Goethe's „Worte über Schiller" f. *TB*-Solo u. *TTBB* m. *P* —80 *Alsbach.*
- 4 Hebreemvsche gezangen voor Kinderstemmen: 1. Een psalm by het dankoffer. 2. Kom myn vriend. 3. Hij is groot. 4. Loof den Heer —65 *Joachimsthal.*
- Heimatslied: „Was ich tief im Herzen trage" —60 *Henkel.*
- 6 Kinderkoren (driest.) —35 *Noothoven van Good.*
- Het Lied, 4stemmig Mannenkoor, Part 1— *Alsbach.*
- Lied en Romanze uit het tooneelspel, Sarah of de slaapdrank —80 *Eck.*
- Zwei Lieder: 1. Geliebter, dort im Wolkenkranz. 2. Unterwegs —80 *Vletter.*
- Moeder en Kind —50 *Nygt.*
- Der Mut —50 *Eck.*
- Nederlandsche Zeil- en Roeivereeniging Galop —30 *Alsbach.*
- Nocturne. Souvenir à L. van Beethoven, *P* —80 *Alsbach*, *Eck.*
- Schäferlied (Herderslied) voor Kinderstemmen, met Piano ad lib. Part en Stemmen 1— *Alsbach.*
- Soldatengesang, *TTBB*, Part —80, Elke stem —10 *Eck.*
- Soldatengruß, *TTBB*, Part —80, St —40 *Eck.*
- Souvenir à Paris, Marche fantast. *P* —50 *Eck.*
- Souvenir de Weber, Fantaisie *VP* 1.50 *Eck.*
- Ständchen von Fr. Oser —60 *Alsbach.*
- Vaderlandsch Lied, 4st. Mannenkoor. Part —70, Stemmen —80 *Alsbach.*
- Wiegenlied —50 *Alsbach.*
- 20 zangstukjes ten dienste der scholen —35 *Belinfante.*
- De zieke jongeling, Declamatorium met *P* 1— *Alsbach.*
- Zur Wanderschaft, 4st. Männerchor. Part —60, Stimmen 1.60 *Alsbach.*

Bermalty P. op. 17 Marche des petits vitriers, *P* 1.75 *Leduc.*
- **23** Edelweiß, valse 1.75 *Leduc.*
- Myrrha, valse 1.75 *Leduc.*
- Nos hous vieux, marche 2— n *Leduc.*
- Nuit d'Orient, valse 2— n, *O* 2— n *Hachette.*
- Les petits Mitrons, Marche 2— n, *O* 2— n *Hachette.*
- Tzigana, valse 2— n, *O* 2— n *Hachette.*
- Valse des cris de Paris 2— n *Bourlant.*

Bermann Friedr. op. 27 Nr. 1. Das schlaue Nähmamsellchen —80. Nr. 2. Die schöne Frau 1.20 *Oertel.*
- **30** „Schleiertanz der Salome" (a. d. Drama „Salome") 1.20 *Glas.*
- **31** Nr. 1. Zwei Lieder aus „Nachtasyl". 1. Lied der Aljaschka, 2. Wohl steigt die Sonne auf! 1— *Glas.*

Bermudas, Da-da. Comic. *P* —30 *Gordon.*
- Pop, pop, pop. Sg. & Chor m. *P* —35 *Gordon.*

Bermudo, Soleares Gitanas y Panaderos, *P* 2.50 n *Bergali.*

Bern van A. 1. Elfin Dance, 2. Frühlingslied, 3. Tarantelle, 4. Bluette, 5. Intermezzo, 6. Galop Militaire. *Allan.*

Bern Adolphe, op. 1 Nr. 1. 's Vreneli ab-em Guggisberg, Fantasie, *P* 1.50 *Kirchhoff-Bern.*
- **2** Singend durch die Schweiz, großes Lieder-Potpourri, *P* (m. Text) 3— n *Zweifel.*
- **3** Grindelwalder-Lied. Fant. *P* 1.50 *Zweifel.*
- **4** O alte Burschenherrlichkeit! Studentenmarsch 1.20 *Kirchhoff.*
- **5** Zwei Lieder: 1. Blick' ich in meines Kindes Auge, 2. Mein Sternlein, à 1—, *TTBB* à 1.20, *SATB* 1.20, *SMSA* à 1— *Pohl-Wohnlich-Basel.*
- **7** Aus Berg und Tal, *P.* Heft 1—10 à 1.50 *Hug.*
- **12** Schweizer Tanz-Album. 12 leichte Tänze 2— n *Hug.*

Bern Al. Souvenirs de Beethoven et de Weber. Fant. *Harm* ou *Fanf* 2—, Cond. —75 *Ghéluwe.*

Bern Wilh. op. 33 Nr. 1. Ihr Wandervögel in der Luft 1—. Nr. 2. Im Walde —80 *Praeger.*
- Morgenröte 1— *Praeger.*

Bern u. Stein, Es ist erreicht! Gigerl-Couplet 1.50 *Firnberg.*

Bernabei A. Addio! Melodia 3— *Ricordi.*
- Aux Alpes, Valse de Salon 5— *Venturini.*
- Barcarola, *P* 3— *Venturini.*
- Frivolezza musicale, Polka, *O* 2—, *Banda* 1.50 *Lapini.*
- Salve Regina, Preghiera 3.50 *Ricordi.*
- Souvenir d'Avril, Petite Polka 3— *Venturini.*
- La Suora di Carità, Stornello 2.50 *Ricordi.*

Bernabei Giuseppe Antonio (1659—1732), Agnus Dei, Musica sacra, Bd. 7 N. 2, *SATB* —10 *Bote.*
- Intonationes Psalmorum et falsi bordoni respondentes —90 n *Musica sacra.*
- Kyrie, *2TB* av. *Org* ou *H* 1.50 n *Costallat.*
- Populo meus, Improperia, *2T2B* —50 n *Bertarelli.*
- Salve Regina 3.50 *Ricordi,* Musica sacra Bd. 14 N. 5, *SATB* —10 *Bote.*
- Vesp. Com. de Confessore 1—4 Voic. (Falsi Bordoni.) —25 *J. Fischer.*

Bernac J. Regina, Valse 2— n, *O* 1— n, chantée 6— *Hamelle.*
- Reine de la fête 2— n *Hachette.*
- Printania, valse 2— n *Hachette.*

Bernadac, L'heure de l'Angelus 3— *Sulzbach.*

Bernadaux, Madrigale, Rêverie. *Harm* ou *Fanf.* Part 3— n *Evette.*

Bernadel A. Ondine, Polka-mazurka 3/— *Ashdown.*

Bernadel L. Duo Nocturne du Roi de Lahore. Opéra de J. Massenet transcrit *P* 2.50 *Fürstner.*

Bernadi, Les deux Etoiles 3—, *Ch. s.* 1— *Cartereau.*
- Je retourne au pays des anges 3—, *Ch. s.* 1— *Cartereau.*

Bernadi A. Agnus Dei 4.50 *Ploix.*
- Maria Mater gracia acc. *PVc* 7.50 *Ploix.*

Bernadille, Brise du soir, *P* —75 *Bajus.*
- Fantaisie-Caprice, *P* 1.50 *Bajus.*

Bernadou C. Carillon-Fantaisie. *Petit Echo de la Musique.*
- Laisse-moi t'aimer. *Le Petit Echo de la Musique.*
- Prière, *VP. VcP. Le petit Echo de la Musique.*
- Vene, Esprit-Sant! sans accompagnement. *Aubanel-Avignon.*

Bernaduquo A. Nini, Polka 1— *Bornemann.*

Bernamont Caroline, op. 8 3 petites pièces: 1. Mazurka, 2. Vieux refrain, 3. Tarentelle, *P* —85 n *Ploix.*
- O Salutaris av. *Og* 1— n *Ploix.*
- Pensées d'automne. 4 pièces mignonnes, *P*: 1. Il pleut. 2. romance, 3. duetto, 4. le boston 1.50 n *Ploix.*
- Petites Pièces caractéristiques, *P*: 1. Noël-Prélude. 2. Valse. 3. Villanelle —85 n, 4e serie: allegretto, chorale, farandole —85 n, 5e serie: Menuet, Petite fileuse, 6e serie: Musette, Endors-toi, Prélude à —85 n *Ploix.*

Bernani F. Hebe Waltz dansante 4/— *Cecilia.*
- Liebeslieder, Walzer 2/— *Donajowski.*

Bernani Florentia, Trusting Still 4/— *Cecilia.*

Bernard, All I Want Is You Honey —50 *Willig.*
- Cantique à Saint-Joseph à 2 voix ég. Solo *Org* —25 n *Pinatel.*
- Cantique à St.-Louis de Gonzag. 3 voix ég. Solo *Org* —50 n *Pinatel.*
- Cantique à Saint Vincent-de-Paul, *Org* —25 n *Pinatel.*
- Day on Duty, March —40 *Groene.*
- Diatonic Major and Minor Scales. Foreign Fingering, *P* —75 *Willig.*
- Le Divorce 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Fête Napolitaine, tarentelle, *4ms* 7.50 *Lemoine.*
- Guillaume Tell, Fantaisie, *Cornetàpistons P* 7.50 *Grus.*
- Hot Stuff, Two Step —50 *Groene.*
- Hymne française à 2 v. ég. —25 n *Pinatel.*
- March Pompei —40 *Grocne.*
- Philemon et Baucis, *4ms,* 3 suites à 3.35 n, Danse des bacchantes 2.50 n *Choudens.*

- Rosette, polka 1.75 n *Gallet.*
- Senator, Two Step March —40 *Groene.*
- Le vin 5— *Lemoine.*
- La Vinsobrienne, polka, *Harm Fanf* 1.25 *Pinatel.*
- World Beater, Two Step —50 *Groene.*

Bernard A. op. 9 Tyrolienne de salon, *P* —40 *Gutheil.*
- **10** Nocturne-méditation, *P* —50 *Gutheil.*
- **11** N. 2. Mazurka —30 *Gutheil.*
- **14** Marche Zouave —30, *4ms* —50 *Jurgenson.*
- **15** Polka-Etude, *P* —30 *Gutheil.*
- **17** Second Impromptu, *P* —40 *Gutheil.*
- **18** Les Régrets, *P* —40 *Gutheil.*
- **23** Marche caractéristique —30 *Jurgenson.*
- **24** 2 Mazurkas à —30 *Jurgenson.*
- **25** Souvenir de Strélna, *4ms* —40 *Jurgenson.*
- **28** Moment terrible (Tschaïkowsky), *P* 1.50 n *Noël.*

Jurgenson:
- **30** 3me impromptu, *P* —40.
- **31** Valse métamorphosée, *P* —40.
- **33** L'absence. Valse mélancolique, *P* —30.
- **35** 4me impromptu, *P* —30.
- **36** La gracieuse, Valse, *P* —30.
- **38** N, 1. Sérénade de Don Juan (Tschaïkowsky), transcr. *P* 2— n *Noël.*
- **40** Souvenir de Narwa. Nocturne, *P* —30.
- **41** Tu m'as touchée, *P* —30.
- **42** Pensée fugitive, *P* —20.
- **43** Près de la tombe, *P* —20.
- **45** Petite barcarolle, *P* —30.
- **46** Romance de Kapry transcrite, *P* —30.
- **47** Une larme à la mémoire de Tourguénieff. Elégie, *P* —30.
- **50** N. 1. Sérénade, 2. Romance sans paroles, 3. Danse fantastique, *P* à —30.
- **52** Polka-Caprice, *P* —40.
- **57** Souvenir de Cronstadt. Valse —50.
- **60** Les nuits sans sommeil (Tschaïkowsky), *P* 1.50 n *Noël.*
- **63** J'ai ouvert ta fenêtre (Tschaïkowsky), *P* 1— n, Le soir les feux éteints (Tschaïkowsky), *P* 1.50 n *Noël.*
- **73** Mélodie (Tschaïkowsky), *P* 1.50 n *Noël.*
- **75** Elégie. A la mémoire d'Axakoff, *P* —40.
- **76** 2me Berceuse, *P* —30.
- **77** Heures du loisir: 1. Polonaise, 2. Mazurka, 3. Gavotte, *P* —60.
- **78** Pensée funèbre. Aux mânes de F. Liszt, *P* —60.
- **79** Polka de salon —40.
- **81** Hélène. Nocturne, *P* —40.
- **81a** Esquisse, *P* —15.
- **81b** Impromptu, *P* —15.
- **84** Etincelles musicales: 1. Barcarolle, 2. Valse mélancolique, 3. Petite sérénade, *P* —60.
- **86** Polka de salon —40.
- **89** Воспоминаніе о Вышнемъ-Волочкѣ. Romance, *P* —30.
- **92** Vignettes. Six morceaux, *P* —60.
- **93** 1re Valse-Impromptu, *P* —40.
- **94a** Mazurka de salon, *P* —40.
- **94b** 2de Valse-Impromptu, *P* —40.
- **103** Polka de salon —40.
- **109** Valse de salon —25.
- **120** Au printemps. Impromptu, *P* —25.
- **130** Elégie. Aux mânes de S. M. l'empereur Alexandre III. *P* —40.
- **142** Toccata, *P* —40.
- **143** Marche solenelle, *P* —40.
- A l'impérissable de Ch. Gounod, *P* —30.
- Les Baisers. Pièce caractéristique (C. Ciardi), transcr. *P* 1.50 *Ricordi.*
- Chasse au cerf 2— *Alleton.*
- Les cloches du départ, *P* —30 *Johansen.*
- Elégie à la mémoire de l'Imperatrice Marie Alexandrowna, *P* —20.
- „Es muß ein Wunderbares sein.“ Romance de Liszt transcr. *P* —20.
- L'espiègle. Morceau de salon, *P* —30.
- Une goutte d'Eau 1— *Alleton.*
- Hymne à l'Eucharistie 2— *Alleton.*
- Deux Mazurkas —40.
- Истомилъ меня жизнь —40 *Gutheil.*
- Melodie italienne de Campana, *P* —30.
- Menuet, *P* —25.
- Menuet, *PV* 1— *Alleton.*
- Moment lyrique, *P* —30.
- Не бѣлы снѣгы, *P* —40.
- Неодна въ полѣ, *P* —40.
- Неотступная мысль, *P* —15.
- Noce champêtre (Goldmark), *P* —50.
- Nocturne 1— *Alleton.*
- Онъ меня разлюбилъ, *P* —25.
- Panis Angelicus 1— *Alleton.*
- Pensée à moi. Feuillet d'album, *P* —30.
- Pensée musicale, *P* —30.
- Retour du Mousse 1— *Alleton.*
- Romance, *P* —50.

Jurgenson: Романсы и пѣсни:
1. Умирющій узникъ. Отворите окно —40.
2. Тоскуя о подругѣ милой —30.
3. Душевная грусть. Ноябь тиха, и въ мысляхъ бродитъ —30.
4. Признаніе. На зарѣ несной, въ лугу гуляя —40.
5. Если бы птица была —30.
6. Одругъ Я смерти ждалъ —50.

- Romance favorite de la princesse Kotschoubey, transcr. *P* —40.
- Romance de Kouscheleff, *P* —30.
- Romance de Romberg, *P* —30.
- Souvenir de Huttéla. Thèmes finnois, *P* —30.
- Souvenir du passé. Adieux, *P* —40.
- Среди долины ровныя, *P* —25.
- Trot de cavallerie, P —25.
- Чаруй меня, *P* —30.
- 9me Valse —40.
- Valse célèbre de Strakosch —50.
- Вездѣ и всегда, *P* —30.

Bernard L'ancien, L'étudiant, chansonnette 1— n *Labbé.*
- La pétition du père Trafalgar, cocher du fiacre, scène com. 1— n *Labbé.*

Bernard B. Coloradokever-Polka, *P* —50 *Alsbach.*
- Qu'importe? 3— n *Loret.*

Bernard C. R. As panting in the sultry beam, —40 *Ellis.*
- See the pensive moon reclining, *SA* —60 *Brainard.*

Bernard Edouard T. Invocation, *P* 1— *Bertram.*
- Lizzy. Valse 1.80 *Bertram.*
- O poponax. Polka 1.70 n *Raux.*

Bernard Emile (1843—1902), **op. 1** Fantaisie espagnole, *PO. O* copié. *Noël.*
- **3** Fantaisie symphonique pour choeurs *O. Noël.*
- **8** La captivité de Babylone, cantate biblique *Bar* choeur *O*, parties de choeurs à 1—n *Noël.*
- **11** Le Calme du soir, rêverie, *P* 5— *Leduc.*
- **13** *P*: N. 1. Romance 4—. N. 2. Sérénade 4—. N. 3. Scène et invocation 5— *Lemoine.*
- **14** Prélude et fugue, *P* 6— *Noël.*
- **15** Scherzo, étude de concert, *P* 7.50 *Noël.*
- **16** Caprice, étude, *P* 5— *Noël.*
- **17** Agitato 5— *Noël.*
- **19** Ronde féerique, *P* 6— *Leduc.*
- **20** Prélude et fugue en mi mineur *P* ou *Org* ou *P* à clavier de pedales 7.50 *Noël.*
- **21** Caprice-polka, *P* 7.50 *Noël.*
- **22** 3 choeurs 2 et 3 voix acc. *Org* ad lib.: 1. A saint Joseph, 2. A saint Louis de Gonzague, 3. A saint Vincent de Paul à —25 n *Noël.*
- **23** Première suite, *O* part. 20—n, p. sép. 30—n, *4ms* 6—n *Noël.*
- **24** Fantaisie et fugue en fa majeur grand *Org* 3—n *Noël, Ries & Erler.*
- **25** Béatrice, ouverture symphonique (d'après Dante) *O* part. 10—n, p. sép. 15—n, *4ms* 4—n *Noël.*
- **27** Romance *VP* 2—n, *VO* part 6—n, p. sép. 6—n *Noël.*
- **28** N. 1.Idylle, *P* 1—n, N. 2. Valse 2—n *Noël*, zus. 2.50 *Ries & Erler.*
- **29** Concerto, *VO*, Partition et Parties d'*O* 25—, *VP* 8.50 *Ries & Erler.*
- **30** Trio, *PVVc* 13— *Ries & Erler.*
- **31** Fantaisie *PO.* Part et Parties d'*O* 25—n, *2P* 9— *Ries & Erler.*
- **32** 2e et 3e impromptu, *P* à 6— *Noël.*
- **33** romance, *FlP* 2.50 n *Noël.*
- **34** Suite, *VP* 6—n *Noël.*
- **35** Vénétienne, *VP. VcP* à 2.50 n *Noël.*
- **36** Divertissement, *2Fl, 2Hautb, 2Cl, 2 cors, 2 bassons*: Part 7—n, p. sép. 12—n, *4ms* 7—n *Durand.*
- **37** *P*: N. 1. Humoreske 2—. N. 2. Romance 1.50. N. 3. Scherzino 1.75. N. 4. Fughette 1.70. N. 5. Aubade 2.50 *Durdilly.*
- **39** 4 morceaux caractéristiques, *4ms Durdilly*: N. 1. Marche bohème 2.50. N. 2. Valse 2.50. N. 3. Eglogue 2.50. N. 4. Pantomime 3—.
- **40** Konzertstück, *P* 7— *Durdilly.*
- **41** Aria, *PVc* 2— *Durdilly.*
- **42** Valse Fantaisie, *P* 2.50 *Durdilly.*
- **43** Andante et rondo, *PVc* 4— *Durdilly.*
- **43** 3 Préludes (en forme d'études) 2.50 *Durdilly.*
- **46** Sonate, *VcP* 6—n *Durand.*
- **48** Sonate, *VP* 8—n *Durand.*
- **49** Plein air, deux esquisses, *P*: I. Promenade à deux. II. Refrains de route, à 2—n *Leduc.*
- **50** Quatuor, *PVVaVc* 10—n *Durand.*
- **51** Nocturne, *PO* Part 4—, p. sép. 5—, Transcr. *2P* 4— *Janin.*
- **52** Quatuor, *2VVaVc*, Part 8—, p. sép. 10—, *4ms* (Ed. Laurens) 6— *Janin.*
- Adagio de la 3e Symphonie, op. 78, de Saint-Saëns, *Org* 2—n *Durand.*
- Air de la Pentecôte de Bach, arr. *Org* et *Instr à cordes. Janin.*
- Aria, *VP, VaP, VcP* à 2— *Durdilly.*
- Armide (Gluck), Fantaisie, *P* 1—n *Le Beau.*
- Ballade des vieilles amours (Gallet) 2— *Durdilly.*
- Capriccio, *FlP* 6/— *Rudall.*
- La captivité de Babylone, cantate biblique, part. chant *P* 3—n *Noël.*
- C'est toi, sérénade (Léon Reed) 2— *Durdilly.*
- Concerto in G min, *VP* 9/—n *Schott.*
- Konzertstück (piano et orchestre), *2P* 14— *Durdilly.*
- Deux feuillets d'album, *P* 2—n *Janin.*
- La fleur d'automne, Mazur 4— *Sulzbach.*
- Guillaume le Conquérant, épisode lyrique en deux parties, *Bar. T* soli, *TTBB* et *O* Part chant *P* 12—n *Baudoux.*
- Idylle, *P* 1—n *Noël.*
- Impromptu, *P* 1.75 n *Durand.*
- J'étais seul près des flots (Hugo) 2— *Durdilly.*
- Judas Machabée (Haendel), *P* 1—n *Le Beau.*
- Trois Offertoires (ou Prières pouvant être chantées aux Messes basses) avec *Org*: 1. Exultate Deo, pour *ténor* ou *sopr.* 2. Voce mea, pour *baryton* ou *mezzosoprano.* 3. Dominus illuminatio mea, pour *basse* ou *contralto*, à 2—n *Janin.*
- Les Oreilles de Midas, polka 1—n *Le Beau.*
- Trois pièces chantantes, *P* 9— *Lemoine.*
- Deux pièces symphoniques (Massenet) transcr. grand *Org*: 1. Prélude. 2. Pastorale 6— *Heugel.*
- Preludio e fugato, *P* 2— *Janin.*
- Quatuor, *2 VVaVc* part. 8— n, p. sép. 10—n *Janin.*
- Rêverie, *VP* 2.50 n *Janin.*
- Rêverie-caprice, *P* 2.50 n *Janin.*
- Rondel, *SCaTBarB*, Part 2.50, p. sép. à —25 *Janin.*
- Scène de mai, choeur 2 voix ég. 2.50 *Durdilly.*
- Songe d'une nuit d'été (Mendelssohn) marche, *P*, *4ms* à 1.25 n *Le Beau.*
- Suite in D min. *VP* 6/—n *Schott.*
- Suite in E, *Org* 3/—: N. 1. Andantino 1/—. N. 2. Scherzo-Caprice 1/6. N. 3. Introduction and Fugue 1/— *Novello.*

  Durdilly:
- 2. Suite, *O* part. 15—, p. s. 25—, *4ms* 10—: N. 1. Paysage 3.50. N. 2. Ronde fantastique 3.50. N. 3. Elégie 2.50. N. 4. Final, allegro guerriero 4—.
- Vingt transcriptions des célèbres mélodies (Mozart) *P* 6—n *Noël*: 1. Pensez à moi 5—. N. 2. Contentement. 3. A la solitude. 4. Le sorcier, à 4—. N. 5. Pensers du soir 5—. N. 6. Au commencement du printemps. 7. A elle, à Chloé. 8. La violette. 9. La vieille. 10. Le voyage dans la vie. 11. Conte. 12. Mes souhaits. 13. La petite fileuse. 14. Chant d'adieu. 15. Conseils. 16. Apologue à 4—. N. 17. Chanson 6—. N. 18. Une jeune fille à son piano 5—. N. 19. Rappelle-toi 6—. N. 20. L'adieu 5—.
- Valse 2—n *Noël.*

Bernard F. Heureux Oiseaux, mél. 1— *Brahy.*
- Rose de Noël, mazurka, *O. Pomier.*
- Il Segreto, *P* 2/6 *Cramer.*
- Selection from Oratorios, *P*: N. 1. Comfort ye my people. Every valley. N. 2. I know that my Redeemer. O had I Jubal's lyre. N. 3. Come ever smiling liberty. N. 4. How beautiful are the feet. N. 6. Angels ever bright and fair. The morning lark. N. 7. Gentle airs. Let the bright Seraphim. N. 8. Hailstone Chorus. N. 9. Lora, remember David. The heavens are telling. N. 10. Honour and Arms, à 2/6 *Cramer.*
- Stanca di più, *P* 2/6 *Cramer.*
- Vaga luna, *P* 2/6 *Cramer.*
- Village Chimes —/2 *Broome.*

Bernard Felix op. 12 Oberon-Fantasie, *P* 1.50 *W. Schroeder.*
- La nuit, *TTBB*, Part 2— n, p. sép. à —40 n *Breitkopf.*

Bernard Fr. Grand Mazurka de Concert, *P* 1.75 *Tonger.*

Bernard Francis, Marche Majestique, *P* 3/—, *FullO* 1/6 n, *Sept.* 1/— n *Larway.*

Bernard François, Break of day, Schottische 4/— *Ashdown.*
- The Fairy Wreath. A series of 22 favourite airs, *4ms*: 1. Ciascun lo dice. 2. Il segretto per esser felice. 3. Webers Last Waltz. 4. „Dame Blanche". 5. Hüntens Non più mesta. 6. Chorus— „Zampa". 7. March— „Masaniello". 8. The Duke of Reichstadts Waltz. 9. „Il Barbiere". 10. Air— „Zampa". 11. The Sailors Chorus— „Gustave". 12. Finale— „Tancredi". 13. Cachucha Dance. 14. Le Galop— „Gustave". 15. Market Chorus— „Masaniello". 16. Rory O'More. 17. Happy Land. 18. Krakoviak. 19. Les deux galops favoris. 20. Vienna Polka. 21. Opera Polka. 22. My Heart is on the Rhine, à 1/— *Augener, Cocks.*
- Prince Charlie, Quadr. 4/— *Augener, Cocks.*
- The very last polka, *P* 3/— *Ashdown.*

Bernard F. H. op. 75 Eisvogel-Marsch 1.50 *Maass.*

Bernard G. op. 18 Gavotte du Pavillon de Flore, *P* 1.50 n.
- 19 Doux mystère, *P* 1.50 n *Costallat.*
- L'Anneau du chevalier, légende 1— n *Ploix.*
- Apprentissage —50 n *Amand.*
- Au bord du Mouzon, scherzo, *P* 1.35 n *Ploix.*
- A une mesange 4— *Blanc.*
- Bonheur perdu, romance 1— n *Ploix.*
- Causerie intime, Gavotte 1— n, *VVc* 1— n *Ploix.*
- Chiffon, valse 2— n, *O* av. *P* cond. 2— n *Leduc.*
- Frisson de printemps, valse 2— n *Villeneuve.*
- Les Gantières parisiennes —50 n *Amand.*
- Les Murmures de l'onde, 12 petits morceaux en 2 séries: 1re Série. 1. La Tamise, valse. 2. La Néva, mazurka. 3. La Garonne, polka. 4. La Loine, gavotte. 5. La Meuse, valse. 6. Le Rhône, galop. 2e Série. 7. La Moskowa, mazurka. 8. Le Nil, menuet. 9. La Moselle, valse. 10. La Vienne, polka. 11. La Marne, mazurka. 12. Le Rhin, pas de quatre. Chaque numéro à 1— n *Blanc.*
- L'Oubli du préfet —50 n *Amand.*
- Pas de quatre mondain, *O. Blanc.*
- La Petite Milliardaire: 1. Nuit d'aveux, Valse sentimentale. 2. Betzy, ou la petite Milliardaire, Valse. 3. Juanita, Valse, à 1.75 n *Leduc.*
- Pluie de fleurs. rêverie, *P* 5— *Blanc.*
- Pour quarante sous —50 n *Amand.*
- Rêverie céleste, *P* 1.50 n *Ploix.*
- Rêveuse, valse-tzigane 2— n *Ploix.*
- Rosée printanière, *P* 1.50 n *Ploix.*
- Salut à Vernet! marche 1.70 n, *O* avec *P* cond. 2— n *Amand.*
- Serments d'amour, valse lente 2— n, *O* av. *P* cond. 2— n *Leduc.*
- Simple roman —50 n *Amand.*
- Souvenir de Tarente, tarentelle, *P* 1.75 n *Ploix.*
- Valse des intimes 2— *Ploix.*
- Vers l'Idéal, valse-intermezzo, *P* 2—, n *Ploix.*

Bernard J. Accomodante. *Perraud.*
- Aubade printanière, *P* 1.35 n *Dupuis.*
- Boum la zim! *Perraud.*
- Charme magique, Mazurka 5— *Gay.*
- Conquête africaine, chansonnette. *Perraud.*
- Dans mon village de Lyon, chanson 3—, *Ch. s.* 1— *Clot Fils.*
- Défilé des toreros, Marche espagnole. *Perraud.*
- Douce ivresse, entr'acte, gavotte 1.75 n *Gay.*
- Doux propos, Intermezzo-valse 6— *Gay.*
- Les Etoiles 1— n, *Ch. s.* —35 n *Gay.*
- Filles d'avril 3— *Gay.*
- Fleur des arènes. *Perraud.*
- Folie en tête 1.50 n *Perraud.*
- Fraises des bois. *Perraud.*
- Le Frisson du bécot. *Perraud.*
- Gloire aux amours, Mazurka 1.70 n, *O* 1— n, p. sép. —15 n *Bosc.*
- Histoire de rire, Polka 1.35 n *Robert.*
- Intermezzo, *P* 1.70 n *Robert.*
- Je n'sais pas. *Perraud.*
- Jeunesse dorée. *Perraud.*
- Je veux bien! *Perraud.*
- Joyeuses cocottes, chansonnette-marche. *Perraud.*
- Ma femme, chans. comique. *Gay.*
- Mazourka sucrée 5— *Gay.*
- Les Medinettes, Polka 5— *Gay.*
- Mustine, Polka 5— *Gay.*
- O Salutaris, *Ca* av. choeur ad lib. *Org(P)* et *Vc* (ad lib.) 6— *Clot Fils,* with *OrgV* 2/— *Schott, T. S* (2 voix ég.) with *OrgV* 1— *Schott Frères.*
- Oh! Pailasse! 2— *Perraud.*
- Parfum d'avril, valse 2— n *Gay.*
- Pauvre petit chemineau! 5— *Gay.*
- Pass moi l'cigare! *Perraud.*
- Petite chatte. *Perraud.*
- Pie Jesu, 3 voix 1.35 *Schott Frères.*
- Raccomodeur. *Perraud.*
- Rapprochement, duo. *Perraud.*
- Les Raseurs. *Perraud.*
- Recueil de choeurs à 2, 3 et 4 voix, pour pensionnats 3— n *Lemoine.*
- Réhabilitations. *Perraud.*
- Répouse de Margot 1— *Van de Velde.*
- Sérénade à Virginie. *Perraud.*
- Soirée d'été, sérénade, *P* 1.35 n *Dupuis.*
- Souvenir d'automne, *P* 1.35 n *Dupuis.*
- Souvenir de Tarente, tarentelle, *O. Ploix.*
- Succès facile. *Perraud.*

- Ta jolie bouche. *Courmes.*
- Tas de ribauds! *Perraud.*
- Ton beau sourire! valse chantée. *Perraud.*
- Vive le plaisir! *Perraud.*

Bernard J. et **Courtioux,** Fleurs du demi-monde. *Perraud.*

- Il faut casquer! *Perraud.*
- Un poil dans la main. *Perraud.*
- P'tit 'femm' très bien! *Perraud.*

Bernard J. et **Valabrègue N.** Charmants échos, chanson. *Perraud.*

- Langoureuse, valse lente, *O* 1.50 *Van de Velde.*

Bernard J. Au pas Camarades, Pas red., *Harm. Fanf* à 1— *Kessels.*

- Bois-le-Duc, Grand Marche de concours, *Harm. Fanf* à 3— *Kessels.*
- Le Bouquet de Marguerite, Fantaisie, *Harm. Fanf* à 4— *Kessels.*
- Escapée, Pas red., *Harm. Fanf* à 1— *Kessels.*
- Marche des Artisans, pas red., *Harm. Fanf* à 1.25 *Kessels.*

Bernard Jules, op. 10 Wiesenblümchen, *P* —80 *Fechner.*

- **12** Rautendelein, *P* 1— *Fechner.*
- **14** Electra, *P* 1.20 *Fechner.*
- **15** D'Senner-Mizzi, *P* 1.20 *Fechner.*
- **20** Blumenreigen, *P*: Nr. 1. Rattenfängerlied —60 *Fechner.*

Bernard Mathias (1794—1871) *Jurgenson:*

- 12 airs choisis. Suite 1—2 *Harmonifl* à —60.
- 6 airs choisis des opéras, *Harmonifl* —75.
- Альбомъ самыхъ любимыхъ русскихъ романсовъ, *P* 3—.
- Тетр. I. N. 1. Ѳедоровъ. Прости! 2. Глинка. Какъ сладко съ тобою мнѣ быть! 3. Варламовъ. Ты скоро меня позабудешь! 4. Якоелевъ. Элегія. 5 Даргомыжскій. Мнѣ грустно. 6. Кочубей. Скажите ей! 7. Булаховъ. Знать, ужъ надо было. 8. Вільгорскій. Любила я! 9. Гурилевъ. Отдагай, моя родная. 10. Дерфельдшъ. Отчего такъ задумчива ты —75.
- Тетр. II. 11. Гурилевъ. Сердце. 12. Булаховъ. Ея ужъ нѣтъ. 13. Пауфлеръ. Прости. 14. Глинка. Я помню чудное мгновенье. 15. Даргомыжскій. Душечка дѣвица. 16. Вільгорскій. Бывало. 17. Дюбюкъ-Птичка. 18. Яковлевъ. Роза. 19. Варламовъ. Для чего ты, лучъ востока. 20. Ромбергъ. Тучи черныя —75.
- Тетр. III. 21. Даргомыжскій. У него ли русы кудри. 22. Дерфельдшъ. Красавица-рыбачка. 23. Гурилевъ. Она миленькая. 24. Глинка. Не говори, любовь пройдетъ. 25. Дюбюкъ. a) Помнишь, какъ бывало. b) На дворѣ мятель и вьюга. 26. Булаховъ. Не хочу, не хочу. 27. Варламовъ. Благодарность. 28. Галлеръ. Сладко пѣлъ душа соловушко. 29. Жилинъ. Малютка, шлемъ нося. 30. Дервизъ. Можетъ быть! —75.
- Тетр. IV. 31. Климовскій. Хуторокъ. 32. Гурилевъ. Вьется я ласточка. 33. Коншскій. Жилъ былъ мужичекъ. 34. Н. А. Отчего, скажи, душа дѣвица. 35. А. Д. Вызовъ. 36. Шпуцманъ. Пѣснь Вани. 37. Даргомыжскій. Ты скоро меня позабудешь. 38. Шашина. Выхожу одинъ я на дорогу. 39. Варламовъ. a) Ахъ ты время, времячко! b) Что мнѣ жить и тужить. 40. Булаховъ. Крошка —75.
- Тетр. V. 41. Гурилевъ. Матушка, голубушка. 42. Дюбюкъ. Ахъ, морозъ, морозецъ! 43. Сарафанчикъ. 44. Варламовъ. Тяжело, не стало силы. 45. Шпуцманъ. Кокетка. 46. Даргомыжскій. Шестнадцать лѣтъ. 47. Дервизъ. Бывало, онъ вездѣ за мной. 48. Генишша. Черная шаль. 49. Глинка. Люблю тебя, милая роза. 50. Ше брани меня, родная —75.
- Тетр. VI. 51. Яковлевъ. Кудри. 52. Церфельдшъ. Безумкая. 53. Гурилевъ. Не шуми ты, рожь. 54. Варламовъ. Соловьемъ залетнымъ. 55. Кн. Кочубей. Погадай-ко мрѣ, старушка. 56. Тишовъ. Коварный другъ. 57. Глинка. Дубрава шумитъ. 58. Алябьевъ. Соловей. 59. Варламовъ. Мнѣ жаль тебя. 60. Пауфлеръ. Сонъ —75.
- Тетр. VII. 61. Алябьевъ. Лучъ надежды. 62. Пашковъ. Она меня разлюбила. 63. Осиповъ. Что затуманилась, зоренька ясная. 64. Дюбюкъ. Приголубг меня, моя душечка. 65. Варламовъ. Я любила его. 66. Даргомыжскій. Ты хорошенькая. 67. Рубиншшейнъ. Падучая звѣзда. 68. Глинка. Милочка. 69. Тишовъ. Талисмаонъ. 70. Коншскій. Я люблю сидѣть одна —75.
- Тетр. VIII. 71. Глинка. Ты скоро меня позабудемь. 72. Дюбюкъ. Два прощанья. 73. Донауровъ. Ожиданіе. 74. Булаховъ. Ужъ я съ вечера сидѣла. 75. Я цыганкой родилась. 76. Варламовъ. Богъ съ тобой! 77. Не уѣзжай, голубчикъ мой. 78. Дерфельдшъ. Соловей и роза. 79. Пашковъ. Люби меня. 80. Гурилевъ. На зарѣ туманной юности —75.
- Тетр. IX. 81. Дмшріевъ. Густолиственныхъ кленовъ аллея. 82. Имберда. Она разлюбила меня. 83. Алябьевъ. Вечеркомъ румяну зорю. 84. Вилламовъ. Моя милочка, моя душечка. 85. Донауровъ. Пѣсня удалая. 86. Сидоровъ. Мнѣ все равно. 87. Варсамовъ. Осѣдлаю коня. 88. Гурилевъ. Воспоминаніе. 89. Васильевъ. Собирайтесь, дѣвки красны. 90. Даргомыжскій. Не скажу никому —75.
- Тетр. X. 91. Варламовъ. Ты не пой, соловей. 92. Гурилевъ. Ея здѣсь нѣтъ. 93. Львовъ. Ты душа-ль моя. 94. Анна Р. Виновата ли я? 95. Полюби ты меня. 96. Дюбюкъ. Ты прости, прощай. 97. Кн. Воронцовой. Мнѣ твердили, напѣвая. 98. Тройка. 99. Варламовъ. Вдоль по улицѣ мятелица мететъ. 100. Тарновская. Я помню все —75.
- Amusements des jeunes pianistes. 24 morceaux en 4 livr., *4ms,* Livr. 1—4 à —75, cpl. 1.50.
- Il bacio. Célèbre valse d'Arditi, *Harmonifl* —25.
- 100 chansons russes, *V* 1—.
- Chants d'église de Bortniansky, N. 1—3 à *1 main* —30, N. 4—7 à *1 main* —30, N. 1—3 *P* —40, N. 4—7 *P* —50.
- Choix de danses favorites, *Harmonifl* 1—.
- Collection d'airs favoris de l'opéra italien à St.-Petersbourg, *P:*
  1. Quintetto de la Sonnambule —30.
  2. Canzonetta du Barbier de Séville —20.
  3. Airfinal de la Lucia —40.
  4. Sextetto de la Lucia —30.
  5. Air final de la Sonnambule —40.

6. Cavatine de la Sonnambule —20.
7. Duo de la Sonnambule —30.
8. Cavatine de l'opéra Maria di Rohan —20.
9. Air executé dans l'op. l'Elisire d'amore —40.
10. Air favori —40.
11. Nocturne de l'op. Don Pasquale —20.
12. Quatuor de l'opéra Don Pasquale —20.
13. Sérénade de l'opéra Don-Pasquale —20.
14. Cavatine à la polacca de l'op. Linda di Chamounix —20.
15. Trio de la Lucrezia Borgia —40.
16. Ballade de la Lucrezia Borgia —20.
17. Air de la Norma: Casta Diva —20.
18. Trio favori du Barbier de Séville —30.
19. Romance de la Linda „Carl luoghi" —20.
20. Romance de l'op. l'Elisire d'amore —20.
21. Air favori de l'opéra I Lombardi —30.
22. Cavatine de l'op. Lucrezia Borgia —30.
23. Sextetto de l'opéra Lucrezia Borgia —20.
24. Air de ténor de l'op. Lombardi —20.
25. Air de l'opéra La fille du régiment —40.
26. Cavatine de l'op. l'Elisire d'amore —40.
27. Finale du 3-me acte d'Ernani —30.
28. Air executé dans le Barbier de Séville —50.
29. Air d'Amazilia, chanté par Mario dans Lucrezia Borgia —40.
30. Rondeau du page de l'opéra Les Huguenots —30.
31. Canzone de l'opéra Rigoletto —30.
32. Romance de l'opéra Luisa Miller —20.
33. Prière de l'opéra Moïse —30.
34. Romance de Desdemona de l'opéra Othello —20.
35. Scène et air (Miserere et Addio Leonore) de l'opéra Il Trovatore —50.

Compositions et Transcription *P:*

1. Valse d'adieu —40.
2. Souvenir d'Ernst. Le carnaval de Venise. Variations burlesques, transcrites —50.
3. Chant du malheureux. Nocturne —30.
4. Pensée fugitive —30.
5. La clochette. Bluette musicale —40.
6. Complainte du mendiant —20.
7. La danse des fées. Morceau caractéristique —50.
8. Divertissement à la russie —40.
9. La jeune pianiste de salon, 3 pièces —70.
10. Kukku. Air finnois varié —60.
11. Траурный маршъ 40.
13. Marche des pirates —40.
14. Рука Всевышняго царя спасла. Экспромтъ —40.
15. Хуторокъ. Chanson de Klimoffsky —40.
16. Pensée mélancolique d'un aliéné —30.
17. Крошка. Romance de Boulakhoff —40.
18. Polka-Mazurka de salon —40.
19. Прости. Romance de P. Fedoroff, paraphrasée —40.
20. Carnaval de St.-Peterbourg. Pièce de concert —50.
21. Marche funèbre sur la mort de S. M. l'Empereur Nicolas I. —40.
22. Wärt-Land. Air national finnois varié —40.
23. O cara memoria —50.
24. Polonaise d'Oginski. Pièce de salon —40.
25. La Violette de Ch. Faust, paraphrasée —40.
26. Souvenir de la Petite-Russie. Pièce fantastique —50.
27. Danses finnoises —30.
28. Что ты жадно глядишь на дорогу. Air bohémien —40.
29. Elégie sur la mort d'un jeune héros —30.
30. An Chloë. Mélodie de Mozart, transcrite —30.

- Дѣтскій садъ. Отдѣленіе I. Дѣтскія игры. 6 N. II. Музыкальный вечеръ. 4. N. III. Дѣтскій балъ. 6 танцевъ 1.50.
- L'enfant pianiste. Собраніе для дѣтей легкихъ пьесокъ, составленныхъ изъ любимыхъ мотивовъ, съ цѣлью возбудить въ малюткахъ охоту къ музыкѣ. Посвящается добрымъ матерямъ, которыя намѣрены сами учить своихъ дѣтей первымъ началамъ фортепіанной игры. 71-я тысяча. Часть I и II, по 1—.
- Les enfants au piano. Collection de 25 petites pièces. Pour faire suite à „L'enfant pianiste", recueil de petites pièces faciles, *4ms* 1—.
- „Exercices journaliers", pour faire suite à „L'enfant pianiste", recueil de petites pièces faciles. „Ежедневныя упражненія" 1—.
- Frère et soeur. Collection de petits duos faciles sur des airs favoris, *VP* 1.50, en 9 cah. à —50.
- Hommage a la jeunesse. 6 romances russes paraphrasées, d'une exécution facile:
  1. Скажите сй. 2. Матушка, голубушка. 3. Нѣтъ. онъ меня не любитъ. 4. Хочешь, что ли, моя радость. 5. Онъ меня разлюбилъ. 6. Ты не повѣришь à —40.
- Kinder-Polka de Kündinger, *4ms* —20.
- Lydie-Polka de Nicolajeff, *4ms* —20.
- Сто малороссійскихъ народныхъ пѣсенъ. Часть 1, 2 à 1.50.
- Marche cosaque, *4ms* —50.
- Mélange. Douze mélodies favorites, *Harmonifl* 1—.
- 18 Mélodies favorites des opéras italiens. Vol. I. *P* 1—.
- 17 Mélodies favorites des opéras italiens. Vol. II. *P* 1—.
- Le pianiste russe. Suite de transcriptions et variations sur des romances et chansons russes: Recueil I. II à 1.50.

  То-же, отдѣльно:
  1. Боже, Царя храни —40.
  2. Ты не повѣришь —50.
  3. Черный цвѣтъ —60.
  4. Тройка —30.
  5. Сарафанчикъ —30.
  6. Не одна во полѣ дороженька —60.
  7. Скажи, зачѣмъ —50.
  8. Мы двѣ дѣвицы —30.
  9. Ѣхали ребята —30.
  10. Онъ меня разлюбилъ —40.
  11. Бывало —30.
  12. Во саду ли, въ огородѣ —40.
  — Дружно, братцы, веселую —40.
  13. Чѣмъ тебя я огорчила —30.
  — Не будите меня молоду —40.
  14. Ахъ, скучно мнѣ на чужой сторонѣ —40.
  15. Кто могъ любить такъ страстно —40.
  — Хожу я по улицѣ —40.

16. Среди долины ровныя —40.
— Жду красотку я мою —40.
17. Лучина, лучинушка —60.
— Пирушка будетъ —60.
18. Возлѣ рѣчки, возлѣ моста —40.
— По улицѣ мостовой —40.
20. Два прощанья —40.
21. Скажите ей —40.

- Recueil de romances et airs russes. Cah. 1—4, *Harmonifl* à —50. Cah. 5, *Harmonifl* à 1 main —40.
- Réminiscences de la Russie. Выборъ 36 любимыхъ русскихъ пѣсенъ для одного фортепіано. 1—.
- Le reveil. Quadrille, *4ms* —75.
- Rêverie, *VcP, FlP* —50.
- Собранія русскихъ народныхъ пѣсенъ *P:*

Часть 1-я. 125 русскихъ и цыганскихъ пѣсенъ 1.50.
Часть 2-я. 125 русскихъ, малороссійскихъ и цыганскихъ пѣсенъ 1.50.

- Romance transcr. *mO,* (Coll. N. 83) Partition —50.
- Romances favorites de Warlamoff, *P:* Любимые романсы Варламова.

Тетр. I. Будто солнышко отъ глазъ. Благодарность. Поэтъ. Для чего ты, лучъ востока. Жарко въ небѣ солнце лѣтнее. Соловьемъ залетнымъ —80.
Тетр. II. Черны очи. Я любила его. Богъ съ тобой. Звѣздочка ясная. О, молчи, милый другъ. Вижу, ты прекрасна. Весной передъ пышною розой —70.
Тетр. III. Тяжело, не стало силы. Ты скоро меня позабудешь. Я люблю смотрѣть въ ясну ноченьку —60.

- Sous la fenêtre. Six sérénades, *Harmonifl* —50.
- Souvenir de l'opéra. Récueil de mélodies italiennes, Suite 1—2, *Harmonifl* à —75.
- Souvenir de l'opéra. Récueil de mélodies italiennes, Suite 1—2, *Harmonifl* à —75.
- Trois airs tyroliens, *Harmonifl* —30.

Романсы:
1. Баллада: На берегу Невы —30.
2. При видѣ тебя. Какъ сладко съ тобою. Романсъ —20.
3. Цвѣтокъ. Цвѣточекъ златой —20.
4. Воспоминаніе. Молода еще дѣвица я была —20.
5. Жалоба сердца. О, если бъ цвѣточки малютки —20.
6. Серенада. Тихо вечеръ догорастъ —30.
7. Тоска —20.
8. Просторъ. Кони мчатъ, гремитъ телѣга —20.
9. Тебя ль забыть —20.
10. Корольки. Какъ пошелъ я съ казаками —30.
11. Да и нѣтъ. Вы помните-ль —30.
12. Мои пѣсни, мое пѣнье —30.
13. Завѣщаніе. Наединѣ съ тобою —30.
14. Дорожная жалоба. Ѣдемъ мы —20.
15. Во слезахъ я засыпала —30.
16. Элегія на смерть Анж. Бозіо —30.

- Ольга, дочь изгнанника. Опера:

17 а. Романсъ. Ахъ ты доля, моя доля —30.
17 б. Каватина. Когда то все мнѣ улыбалось, для баса —40.
17 в. Хоръ дѣвицъ. Что не въ саду яблоко, для одного голоса —20.
18. Три слова. Она промолвила —20.
19. Пѣснь няни. Спи дитя, закрой —20.
20. Не скажу никому —20.
21. Плыветъ, восплываетъ.

- Эй, ухнемъ! Бурлацкая пѣсня, для одного голоса и хора —20.
- Собраніе дѣтскихъ пѣсенокъ, состав. для забавы и развитія слуха и голоса. 3 тетради . . . Каждая —50.
- Птицы пѣвчія. Собраніе пѣсенокъ для дѣтей перваго возраста —50.
- 12 пѣсенокъ для юношества. Для употребленія въ учебныхъ заведеніяхъ —50.
- 12 пѣсенокъ для дѣтей втораго возраста —50.
- Дитя-пѣвецъ. Сборникъ 50 дѣтск. пѣсенокъ, сост. для забавы и развитія слуха и голоса 1.50.
- Молодымъ дѣвицамъ. См. Вѣнокъ.
- Пѣсни русскаго народа, для одного голоса съ акк. фортепіано. Новое, передѣланное и умноженное изданіе, съ красивымъ заглавнымъ листомъ 3—.

Пѣсни русскаго народа:
1. Ахъ, сѣни мои. сѣни —15.
2. Ахъ ты Дуня черноброва —15.
3. Ахъ ты душечка, красна дѣвица —15.
4. Ахъ ты, поле мое, поле чистое —15.
5. Ахъ, ты слышишь ли, мой сердечный другъ —15.
6. Ахъ, ты степь моя —15.
7. Ахъ, что это за сердце —15.
8. Ахъ, что жъ ты, голубчикъ, не веселъ сидишь —15.
9. Ахти, Матушка, голова болитъ —15.
10. Биду соби купыла —15.
11. Вечоръ я у милова при милости была —15.
12. Внизъ по камушкамъ —15.
13. Внизъ по матушкѣ, по Волгѣ —15.
14. Возлѣ рѣчки, возлѣ моста —15.
15. Во полѣ береза стояла —15.
16. Во саду ли, въ огородѣ —15.
17. Во слезахъ я засыпала —15.
18. Вспомни, мой любезный —15.
19. Выйду ль я на рѣченьку —15.
20. Вылетала голубина —15.
21. Ивушка —15.
22. Какъ за рѣченькой слободушка стоитъ —15.
23. Какъ на дубчикѣ два голубчика —15.
24. Какъ у нашихъ у воротъ —15.
25. Лучина, лучинушка —15.
26. Мнѣ моркотно мокоденькѣ —15.
27. Молодка, молодка молодая —15.
28. Не будите молоду —15.
29. Не бѣлы снѣги во чистомъ полѣ —15.
30. Не кукушечка во сыромъ бору куковала —15.
31. Не одна во полѣ дороженька —15.
32. Помнишь ли меня, мой свѣтъ —15.
33. По улицѣ мостовой —15.
34. Скучно, матушка, весною жить одной —15.
35. Ужъ какъ палъ туманъ —15.
36. Ужъ какъ слава тебѣ, Боже —15.
37. Цвѣли цвѣтики —15.

38. Чѣмъ тебя я огорчила —15.
39. Ѣхалъ казакъ за Дунай —15.
40. Я не знала ни о чемъ —15.

Бернардъ Н. 6 пѣсенъ для 4 мужскихъ голосовъ. Парт. и гол. 6 N., по —50 *Bernard.*

Бернардъ О. *Jurgenson:*

- Сельская красавица. Что такъ жадно глядишь на дорогу —20.
- Солдатская военная пѣсня —20.

Bernard N. E. Olive, Waltz 4/— *Willcocks.*

Bernard Oscar, Serenade 2/— *Novello.*

- There be none of beauty's daughters, *C. Bar* 2/— *Novello.*

Bernard Paul, Compositions p. *P. Heugel:*

Op. 9 La Volière, grande val. de salon 6—.
- **10** Perdus en mer, romance 6—.
- **11** Marie Pleyel, mazurka 6—.
- **12** La Feuillée, grande val. de salon 7.50.
- **13** Picciola, valse-rédowa de salon 3.75.
- **14** Marche orientale 6—.
- **15** La romanesca, *4ms* 7.50.
- **16** La Gazelle, 2e caprice-mazurka 5—.
- **17** Bavardage, étude 5—.
- **18** Retour des moissons 5—.
- **19** Danse des Esprits 7.50.
- **20** Château de la Barbe-bleue 6—.
- **21** Graziella, rêverie italienne 5—.
- **22** Le Guet, marche 6—.
- **23** Tige brisée, fantaisie-valse 5—.
- **24** Brillantine, valse 6—.
- **25** Les Elfes, rêverie-nocturne 5—.
- **26** Les Voix de la mer 6—.
- **27** Badinage, étude 5—.
- **28** Sonate en mi mineur 9—.
- **29** Les Voix religieuses 6—.
- **30** Rédowa italienne 4.50.
- **31** Fontaine aux Perles 6—.
- **32** Fleur d'hiver, polka-mazurka 5—.
- **32** Madrid, boléro 3.75.
- **33** L'Hirondelle du clocher, rêverie 5—, 1.50 *Cranz,* —60 *Brainard,* —90 *Weygand.*
- **34** Fleurs et Pleurs, cantabile 6—, 1.50 *Cranz.*
- **35** Chant des Feuilles, idylle 6—, 3/— *Ashdown.*
- **35** Colonel-Polka 3.75.
- **36** Départ des Conscrits 5—.
- **37** Les Genêts 5—, 1.50 *Cranz.*
- **38** Marche du Régiment 5—.
- **39** Sérénade polonaise 5—.
- **42** Le Premier Rêve, 2e nocturne 3.75.
- **43** Venite adoremus, chant de Noël, *P* 5—, 3/6 *Schott,* 4/— *Donajowski,* —60 *Schirmer.*
- **44** Bénissons à jamais! cantique, *P* 5—.
- **45** Mazurka des Bohémiens 5—.
- **46** Alleluia, hymne de Pâques 5—.
- **47** Ballade du Page 5—, 1.25 *Schott.*
- **48** Monstra te! hymne à la Vierge 5—, 1.25 *Schott.*
- **49** Hélas, quelle douleur! cantique, *P* 5—, 1.50 *Schott.*
- **50** Credo de Dumont 5—, 1.25 *Schott.*
- **51** Le Roman d'une valse 6—.
- **52** Le pardon de Ploërmel, Reviens à toi, romance transcr. et variée 6— *Benoit,* 1.50 *Schott.*
- **54** Domicia, valse brésilienne 5—.
- **54** Santa Lucia, transc. 6—, 1.50 *Schott,* 2.50 *Ricordi, 4ms* 1.75 *Schott.*
- **54** Ouverture de Sémiramis (Rossini) 6—, *4ms* 9—.
- **55** La charité, choeur (Rossini) transcr. 1.50 *Schott,* 6— *Joubert,* 3.50 *Ricordi.*
- **56** Style et mécanisme 20—: Douze études caractéristiques en 4 suites à 7.50. Six études de genre: 1. Le Matin, 2. La Danse, 3. Le Crescendo, 4. Rêverie, 5. L'Angélus, 6. Brise du soir à 6—.
- **59** Andante de Sémiramis (Rossini) 6—, simplifiée 5—, —80 *Haslinger.*
- **60** Bella sera, idylle 4.50.
- **61** Barcarolle et chanson de Fortunio (Offenbach) 5—, 1.80 *Bote.*
- **62** Galop de concert 6—.
- **63** Réveil des Fleurs 6—.
- **64** Alceste, transcr. variée 6—.
- **68** Les Beautés de Lalla Roukh (F. David), *4ms* en trois suites à 3.35 n *Fromont.*
- **72** Premier divertissement 6—.
- **73** Evohé! hymne à Bacchus, transcription variée (Orphée aux Enfers) 7.50.
- **74** Fantaisie sur Moïse 7.50 *Joubert.*
- **76** La Foi, choeur (Rossini), transcription-fant. 6— *Joubert.*
- **77** L'Espérance, choeur (Rossini) transcription-fantaisie 6— *Joubert.*
- **78** Les Beautés de Lara (A. Maillart), *4ms* en trois suites à 3.35 n *Fromont.*
- **79** Ay chiquita, chanson espagnole (Yradier), transcrite et variée 5—, 1.25 *Schott.*
- **81** Flûte enchantée, deux suites concertants, *4ms* à 7.50.
- **82** Beautés de l'Africaine, *4ms* en quatre suites à 10— *Benoit,* à 6— *Ricordi*: 1. Choeur des Evêques, fragment de la scène du Conseil, finale du 1er acte. 2. Prélude du 5e acte, air de Vasco, choeur dansé, duo du 4e acte. 3. Invocation, air du Sommeil, ballade d'Adamastor, septuor du 2e acte et duo du 3e acte. 4. Marche indienne, fragment de la scène du Mancenillier, air de Nélusko.
- **83** La Légende de saint Nicolas (Gouzien) transcr. variée 6—, 1.50 *Schott.*
- **84** La Jeune fille et la Fauvette, idylle 6—, 1.50 *Schott.*
- **85** Don Juan, 2 suites concertantes, *4ms* à 7.50.
- **86** La Flûte enchantée (trio des talismans et chanson de l'oiseleur (Mozart), transcription variée 6—.
- **86** Grande valse de salon 7.50 *Joubert,* 1.50 *Schott,* 4— *Ricordi.*
- **87** Vision, cantabile 6— *Joubert,* 1.50 *Schott,* 3— *Ricordi.*
- **88** Souvenez-vous, nocturno 1.75 n *Fromont.*
- **89** Air danois, caprice 1.75 n *Fromont.*
- **90** Mignon (Thomas), 2 suites concertantes, *4ms* à 7.50.
- **91** L'oie du Caire (Mozart), suite *4ms* 9—.
- **92** Choeur et Nocturne variés de l'Opéra: Le premier jour de bonheur 7.50 *Joubert,* 1.80 *Bote.*
- **93** Styrienne, originale variée 2.50 n *Fromont,* 2— *Schott.*
- **94** Ballade des Sylphes 1.75 n *Fromont,* 1.25 *Schott.*
- **95** Méditation 6— *Joubert.*

- **96** Mazurka de salon 6— *Joubert.*
- **97** L'Attente, romance sans paroles 4— *Joubert.*
- **99** Beautés de la Messe solennelle (Rossini), *4ms.* 2 suites à 10— *Joubert,* à 3.25 *Schott,* à 8— *Ricordi.*
- **102** Beautés de l'Ombre (M.), *4ms.* 2 suites à 10— *Joubert,* à 7— *Mariani.*
- **104** Capriccio 2.50 n *Fromont.*
- **105** Souvenir de Brienz, rêverie 5— *Joubert.*
- **106** Romanza 6— *Joubert.*
- **107** Tempo di scherzo, *P* 2— n *Fromont.*
- **108** Ca fait peur aux oiseaux, fantaisie mignonne 6—.
- **110** Ballade 7.50.
- **111** Impromptu 7.50.
- L'amour captif p. Chant 5—.
- L'Aveu. Romance sans paroles, *P* 4— *Benoit.*
- Ca fait peur aux oiseaux, p. Chant 5—.
- La carriole, p. Chant 5—, —50 *Schirmer.*
- La chanson du puits, p. Chant 5—.
- Charmant caprice, valse 2— n, chantée 2— n, *Ch. s.* —35 n *Leduc.*
- Colonel-polka 3.75.
- Confidence. Romance sans paroles, *P* 4— *Benoit.*
- Cosi fan tutte. Fant. *P* 4— *Sulzbach.*
- La croix d'argent, romance, p. Chant 2.50.
- Elévation *grand Org* 1.25 n *Procure générale.*
- Trois études caractéristiques: N. 1. L'Automne 4—. N. 2. La Poursuite 4—. N. 3. Brises du coeur 6—.
- La Faucheuse, p. Chant 5—.
- Les Fleurs, 2 voix ég. 2.50.
- Filemone e Bauci, Intermezzo e Danza delle Baccanti, *4ms* à 3— n *Sonzogno.*
- J' vous aime, romance, p. Chant 2.50.
- Kermesse 6— *Benoit.*
- Marche aux lampions 2— n *Leduc.*
- Le nid d'amour, p. Chant 5—.
- La noisette, p. Chant 5—.
- L'oiselet et l'amour, p. Chant 5—.
- Plaintes à l'amour, p. Chant 6—.
- Polka des fêtards 1.75 n, chantée 1.75 n, *Ch. s.* —35 n *Leduc.*
- Réconciliation, *P* 6— *Benoit.*
- Redowa-tirolienne 4.50.
- Le renouveau, p. Chant 5—.
- Le réveil, valse chantée (ital. et franç.) 6—.
- Il Risvegliamento, valza 6—.
- Séparation, *P* 6— *Benoit.*
- Sicilienne, nouv. danse nationale 2.50.
- Le singe et le perroquet, fable, p. Chant. 2.50.
- Sous les charmilles, valse 1.75 n *Leduc.*
- Souvenirs, p. Chant 3—.
- Ton printemps, p. Chant 2.50.
- Transcription des cinquante morceaux de la 1re série de l'école classique du chant, de Mme. P. Viardot-Garcia, *P* 12— n, 2 vol. à 7— n *Sulzbach.*
- Six Transcriptions réligieuses variées vide op. 43, 44, 46, 48, 49, 50.
- Tyrolienne 1— *Cranz.*
- Zémire et Azor. Fant. *P* 3— *Sulzbach.*

Bernard R. Lyon, Valse 2— n *Baudoux.*
- Petite Marquise. Menuet, *P* 5— *Courleux.*

Bernard Renée, op. 11 Valse impromptu. Fant. *P* 6— *Béal Vve.*
- Autrefois, gavotte 5— *Mathieu, Noël.*
- Bouquet de Violettes. Mazur. 4.50 *Béal Vve.*
- En fête. Polka 5— *Béal Vve.*
- Menuet, *P* 5— *Béal Vve.*
- Rêverie nocturne, *P* 6— *Béal Vve.*
- Scènes enfantines, 4 morceaux, *P*: 1. Marche des petits soldats, 2. Cache-cache, 3. Bébé s'est laissé tomber, 4. Ronde à 4— *Mathieu.*
- Souvenir; romance sans paroles, *P* 3— *Béal Vve.*

Bernard Rie, Compositions pour *P. Leduc*:
Op. 3 Le Rouet de Marguerite, chant de la fileuse 7.50, *4ms* 8—.
- **4** Aubade. caprice-étude 6—.
- **5** La Belle batelière, barcarolle en sol 5—, La même, en sol bémol 5—.
- **6** L'Etoile du soir, rêverie 6—.
- **7** Souvenir de Prague, caprice bohémien 6—.
- **8** Prélude 5—.
- **9** Prière du soir, nocturne de concert 7.50.
- **10** Souvenir de Moscou, mazurka 5—.
- **11** Valse de concert 7.50.
- **13** Chant de bergère, idylle 5—.
- **16** Les Regrets du montagnard, transcription 5—.
- **21** Doux souvenir. Nocturne 3— *Legouix.*
- **24** L'Elisire d'Amore, fantaisie brillante 7.50.

Ecole moderne du Pianiste:
- **32** Exercices des Cinq doigts 12—.
- **33** Le Début, 25 études faciles 12—.
- **34** 25 Etudes spéciales et progressives de Mécanisme 15—.
- **35** Le Progrès, 25 études préparatoires 15—.
- **36** L'Indépendance des doigts, 25 études 18—.
- **37** 25 Etudes d'Agilité 18—.
- **38** 25 Etudes de Vélocité 20—.
- **39** Exercices journaliers 15—.
- **40** Le Rudiment des Gammes et Arpèges: 2 volumes à 15—.
- **41** La Sintaxe des Gammes et Arpèges: 2 volumes à 18—.
- **42** Rhythme et Articulation des doigts, 230 exercices 18—.
- **46** Etudes de Perfectionnement, 6 études 15—.
- Louise de Bade, valse 6—, simplifiée 4—, *4ms* 7.50.

Bernard Rie et Dancla, Diane de Solanges. Gr. Duo concertant sur les motifs de lopéra du duc de Saxe-Cobourg-Gotha, *PV* 10— *Legouix.*
- Six valses de Beethoven, arr. en duo concertant, *PV* 9— *Legouix.*

Bernard & Edwards, Baraboo —50 *Mills.*

Bernard et Vialon, Duo sur Norma, *VP. Cor* (*CornetàP*) *P* à 3— n *Costallat.*

Bernardel A. Les Chasseresses, polka 4— *Girod.*
- Fête bohême, N. 4 des Scènes pittoresques de Massenet, transcr. brill. *P* 7.50 *Heugel,* 3— *Ricordi.*
- L'improvisateur, transcr. de la mélodie de J. Massenet, *P* 7.50 *Heugel,* 3— *Ricordi.*
- L'Ondine, polka mazurka 5— *Girod.*
- Le Roi de Lahore (Massenet), Duo-Nocturne, transcription brillante, *P* 7.50 *Heugel.*
- Transcription facile de l'air des Djins du premier jour de bonheur, *P* 3— *Joubert.*

Bernardel Ch. Quatre adaptions musicales: N. 1. L'Aumône de Noël 2— n. N. 2. Danse de Libellules 1.50 n. N. 3. Le Sourire de Madeleine 1.50 n. N. 4. Vieux Refrain 2.50 n *Hamelle.*

Bernardelli L. Jubiläums-Quadrille à la cour, kl. *stO* 1.20, gr. *stO* 1.50 *O. Dietrich.*

- Zur Erinnerung. Quadrille. (Contre danse) kl. *stO* 1.20, gr. *stO* 1.50 *O. Dietrich.*

Bernardi, Les chevaliers de la table ronde, quadrille 5— *Boulch.*

- Le Drapeau français, quadrille 5—, *Cl* (Cent danses faciles de Régnier, 3e série N. 23) —20 n *Boulch.*
- Hymne à la République, *Ch. s.* —35 n *Pinatel.*
- Trois morceaux caractéristiques, *P* 3— n: 1. Gavotte, 2. Menuet, 3. Villanelle. *Noël.*
- 4 morceaux originaux, *P* 6— n: Nocturne 7.50, Fête villageoise environs de Tours 6—, Royal highlauder 7.50, Soninshka 6— n *Noël.*
- Nila, redowa 4—, *4ms* 5— *Boulch.*
- Le sourd sur l'opéra d'Adam, polka mazurka 4— *Boulch.*
- Тигренокъ. Valse —75 *Johansen.*

Bernardi Aless. op. 3 La Fiera di Nijnii-Novogorod, *P* 2— *Ricordi.*

- 21 Souvenir de Spa, mazurka de salon 6— *Leduc.*
- 24 Caprice sur la romance de Pastschenko. Пропаой ты жизнь, *P* —50 *Jurgenson.*
- 25 Fantaisie sur l'album (F. Michel), *P* 7.50 *Boulch.*
- Бродяга —30 *Jurgenson.*
- Le jeune collégien, quadrille 1.75 n *Fromont.*

Jurgenson:

- Былое время. Мазурка —25, *V* —15.
- Холодный вѣтеръ —50.
- Кармэнъ-Маршъ —20.
- Лиза. Полька-Мазурка —20.
- Малороссійскій казачекъ —25, *V* —20.
- Теплый вѣтеръ. Вальсъ —50.
- Six morceaux de salon, *P*: 1. L'Appel aux Fanfares, mazurka, 2. La valse des Follets, 3. Minuit, rêverie, 4. Un premier baiser, mazurka, 5. La Fête des Nymphes, valse, 6. Une larme de fée, rêverie à 6— *Girod.*
- Soirées Orientales, *4ms*: 1. Marche du Harem, 2. Raginies indienne, 3. Danse persane, 4. Sur le bord du Nil, 5. Choeur et danse des Devadhazis, 6. Djeddah à 9— *Ploix.*
- (fils), L'irrévocable. Невозвратное. Valse-air *P* —40 *Jurgenson.*

Bernardi Ch. de, L'Orage 1.70 n *Jerlanc.*

- Paris au Tzar. Polka (Hymne russe au Trio) 1.25 n *Debert.*
- Pense à moi. Rêverie, *P* 5— *Courleux.*
- Pensée du soir. Rêverie, *P* 5— *Courleux.*
- Prière à la Madone. Rêverie, *P* 6— *Courleux.*
- La Villageoise bretonne. Polka, *Harm* ou *Fanf* 1.50 n, Part cond. —50 n *Lory.*
- Vision. Fant. *VP* 7.50 *Courleux.*
- Vole ma pensée. Rêverie, *P* 5— *Courleux.*

Bernardi Enrico (1838—1900). *Ricordi:*

op. 5 Gola, *P* 2.50.

- 5 Schottisch 1.25.
- Accidia, *P* 1.25.
- Ad Alessandro Manzoni, per le sue esequie celebratesi in Milano il giorno 29 Maggio 1873. Preludio funebre, *P* 2.50.
- A Estrada de Ferro de Bragança. Galop caracteristico 3.50.
- Agitazioni, *P* 4.50.
- A Giuseppe Garibaldi, il Popolo Italiano (19 Marzo) *P* e Canto o *P*-solo 2—.
- Ai forti caduti in Sicilia. Marcia funebre sopra motivi nazionali, *P* 1—.
- Le Ali d'Amore, *P* 2.75.
- Alla memoria di Francesco Lucca. Preludio funebre, *P* 3—, *4ms* 4—.
- Al prode Generale Garibaldi. Le Cinque gloriose Giornate di Milano Galop caratteristico 2—.
- Amori, *P* 2.50.
- A Roma! Marcia, *P* 1.50.
- Ate, di G. Pogna, *P*: Atto II. Polka caratteristica 2—, Valzer dei Cavalieri 3—.
- Avarizia, *P* 1.25.
- Bacio d'amore, Schottisch, *VP, FlP* à 1.50.
- Il Banchetto degli Operai, *P* 1.50.
- Bocayuva, Polka 1.50 n *Mariani.*
- Bordeaux, Polka 1— n *Sonzogno.*
- Buon giorno, Polka, *VP, FlP* à 1.50.
- La Cantinière des Zouaves, *P* 1.75.
- Chanterelle, *P* 2.25.
- Ciàppen un alter, Polka Milanese 1—.
- Cola da Rienzi, *P*: Galop 2—, Ballabile dei Saraceni 3.50, Marcia trionfale 3—.
- Una Colpa, *P*: Galop 1.25, Polka 1—, Galop 1.50.
- Della gloria è giunto il dì! Marcia sopra motivi popolari, *P* 1.50, *Banda* Part 4—.
- Disperato, *P* 1—.
- Don Pacheco o Il mondo della Luna. Atto II. Fantastico, Adagio 3— *Bratti.*
- Estasi, *P* 1.25.
- Faust. Quadriglia 2.25.
- Felicità, *P* 1.25.
- Fiori di Primavera, *P* 1—.
- Galop e Mazurka 1.50.
- Gioia, *P* 1.25.
- Gretchen, di L. Danesi. Valzer 3.50, *4ms* 6—, (Intermezzi mus. 156) *piccO* 3— n.
- Inno Garibaldi del Maestro A. Olivieri. Trascrizione *O* Part 2— Cori con *O* 2.50.
- Inserzioni, *P* 2.50.
- Invidia, *P* 1.25.
- Ira, *P* 1.25.
- Le lagrime ad un Veglione, *P* 1—.
- Leopoldina, *P* 1—.
- Lussuria, *P* 3—.
- Marco Visconti, *P*: Introduzione-Ballabile nell'Atto I. 1—, Mascherata-Ballabile nell'Atto I. 1—, Marcia del Torneo nell'Atto III. —50, Atto V. Scena mimica 2—, Uniti 4—.
- Mestizia, *P* 1.25.
- Metodo per Pelittone in Si bemolle tanto a tre che a quattro chiavi, che brevissimamente dai Principî guida alla più perfetta esecuzione; con aggiunta di Suonatine tratte da opere teatrali, *P* 5—.
- Mignon. Capriccio brill. *VP* 6— *Mariani.*
- Montepulciano, *P* 1—.
- Nuova Tavola dimostrante gli unisoni, l'estensione delle voci e di tutti gli istrumenti usati nelle Orchestre e nelle Musiche militari. (Edizione in una sola lastra, for-

mato grandissimo da potersi mettere in tela) 1— n. *Banda* 3—.
- Ode a Vittorio Emanuele II. 8— *Fantuzzi.*
- Omaggio-Marcia, *P* 1—.
- Onça, *P* 4.50.
- Pantalon, *P* 3.50.
- Partenza in Tramway, ritorno in Ferrovia. Gran-Potpourri caratteristico, *P* 8—.
- Passarin, *P* 1.25.
- Patatrac! Scherzo-Polka popolare per Coro a due voci, *P* 2—, *VP, FlP* à 2—, *Banda* 4—,
- Patria. L'Opera completa in-8 (Chiave di Sol), col libretto 20— n, Libretto solo —50.
- Pensieri d'Artista. Album, *P* 5.50: N. 1. La Rosa del Fiume nero. Valzer 3—. N. 2. Riconoscenza. Polka 1—. N. 3. Le lagrime ad un Veglione. Mazurka 1—. N. 4. Leopoldina. Schottisch 1—. N. 5. Disperato, Galop 1—.
- Poetica, *P* 1—.
- Il primo bacio, *P* 1—.
- Requiem a Mario Tiberini. Elegia, *P* 3.50.
- Rêve de bonheur, *P* 1—.
- Riconoscenza, *P* 1—.
- La Rosa del Fiume nero, *P* 3—.
- Saluto dei Milanesi ai Veneziani, *P* 1.25.
- Saudade do Parà. Nocturno, *P* 4—.
- Sciabolate, *P* 1.25.
- Scintilla o Il Demone seduttore: Valzer 3—. Mazurka —70. Galop 1.75. Galop dell'affascinazione 1.75.
- I sette Peccati capitali. Danze caratteristiche: N. 1. Superbia: Schottisch 1.25. N. 2. Avarizia: Mazurka 1.25. N. 3. Lussuria: Valzer 3—. N. 4. Ira: Galop 1.25. N. 5. Gola: Quadriglia 2.50. N. 6. Invidia: Polka 1.25. N. 7. Accidia: Mazurka 1.25. In un sol Libro 7.50.
- La Sorgente, Valzer nell'ultimo atto 3—.
- Sorpresa, *P* 1.50.
- Sorrisi e Lagrime. Balli da Sala 7—: N. 1. Gioia: Polka. 2. Mestizia: Mazurka. 3. Felicità: Schottisch. 4. Estasi: Polka à 1.25. N. 5. Amori: Valzer 2.50. N. 6. Disinganno: Galop 1.25.
- Sottovoce, *P* 1.25.
- Spensierata, *P* 2—.
- Spigliata, *P* 2.50.
- Superbia, *P* 1.25.
- Un viaggio in sogno, *P* 2—.
- Viva Italia! Canzone popolare per *P* solo (o Canto e *P*) 1.25.
- Viva Napoleone III. Viva Vittorio Emanuele, Marcia 1.25.
- Volturno, Marcia, *P* 1.50, *Banda* Part 2.50.
- Zeliska, Variazione, *O* Part 2.50.
- Zouaves et Turcos, *P* 1.50.

Bernardi G. Gavotta 2.50, *V* (*Mand*) *P* 3— *Ricordi.*
- Paris au Tzar, polka 5— *Debert.*

Bernardi Lauro, Capriccio, *FlP* 3— *Ricordi.*
- La Fidanzata: Grande Adagio con Variazioni „Deh! come balzi ed agiti", *FlP* 5— *Ricordi.*

Bernardi Simone, Barcarola, *P* 2— *Ricordi.*
- 2e Mazurka 3— *Ricordi.*
- Occhiatine e Sorrisi, *P* 2— *Ricordi.*
- Serenata Veneziana, *P* 3— *Ricordi.*

Bernardin, Les bébés, polka 1.75 n *Gallet.*
- Bénédiction d'un Père, (P u g e t L.), Fant. *PV* 7.50 *Eveillard.*
- Le charme, valse 2— n *Gallet.*
- Leda, Polka-maz. 1.75 n *Gallet.*
- Petit Faust (H e r v é) idylle des quatre saisons, méditation, *VP* 5— *Heugel.*

Bernardini Andrea (1824), Addio a Sarsina, Marcia, *P* 1.50 *Ricordi.*
- Delizie Autumnali, *P* 1.25 *Ricordi.*
- Elisa, *P* 1.25 *Ricordi.*
- Garibaldi, *P* 2— *Ricordi.*
- Vittorio Emanuele, Marcia, *P* 2— *Ricordi.*

Bernardini G. Rantzau, Parafrasi, *P* 2.50 n *Sonzogno.*

Bernardini L. Gioie ed affetti, Mazurka 2— *Venturini, Mand* —20 n, *G. MandG* à —30 n *Bratti.*

Bernardini O. A. L'Assenza, Pensiero Melodico, *MandP* 3.50, *MandG* 2.50 *Bratti.*
- Una Serenata in Mare. Melodia caratteristica, *MandP* 3— *Bratti.*

Bernardino A. C. Junior. Mariquinha, Nocturno, *P* 2— *Guimaraes.*

Bernardo A. op. 1 Una lagrima sulla tomba di S. A. la Principessa Maria Vittoria di Savoja. Pensiero melodico, *P* 3— *Ricordi.*

Bernards Joseph, op. 5 Zweiundzwanzig Orgelstücke 1.50 *Hug.*
- **6** Kurze Präludien in den alten Tonarten, *Org. H* 1— *Vieweg,* (Préludes courts dans les vieux tons), *H* 1.25 n *Mustel.*
- **8** Größere und kleinere Orgelstücke in den gebräuchlichsten Dur- und Molltonarten, 2 Hefte à 2— *Schott.*
- **9** Nr. 2. 27 Orgelstücke sowie Präludium und Doppelfuge für volles Werk 1.60 n *Jacobi & Co.*
- **14** Dreißig Orgelstücke z. Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienste 1.50 *Böhm.*
- **18** Der Abschiedsgruß, Salonstück, *P* 1— *Rühle.*
- **19** Fröhliches Wiedersehen, Salonstück, *P* 1— *Rühle.*
- **22** Vierundfünfzig Vor- und Nachspiele, *Org* 2— n *Kothe.*
- **24** Sechzig Orgel-Prälud. 2— n *Jacobi & Co.*
- **30** Melodien-Album 1.80 n *Heesen & Kaiser.*
- **35** Vor- und Nachspiele, *Org. H* 3— n *Jacobi & Co.*
- **36** Elementar-Violinschule 3— n *Jacobi & Co.*
- **38** Instructive u. progressive Duette, *2V,* 2 Hefte à 2— n *Jacobi & Co.*
- **40** Vier Lieder, *TTBB,* Part —50 n *Jacobi & Co.*
- **45** Zwei Lieder, *TTBB,* Part —30 n *Jacobi.*
- **46** Missa solemnis: *SATB,* Part u. St 2.20 n *Jacobi.*
- **48** Niederrhein, Holzschuhlied: Wer hat, *P* 1— *Jacobi.*
- **53** Orgelstücke in den Kirchentonarten. Zum Gebrauche als Vor- und Nachspiele beim öffentlichen Gottesdienste, wie auch zur Übung, 1.80 *Coppenrath.*
- **54** Sonate (C), *2V* 1— n *Jacobi.*
- **67** Auswahl v. Orgel-Kompositionen zum Gebrauche in Musikinstituten, sowie auch zur Benutzung beim Gottesdienste 2.40 n *Jacobi.*
- **72** Treuer Tod: „Wir zogen mit einander",

Lied im Volkston, *TTBB*, Part u. St —66 n *Schott.*
- **73** Hoch Deutschland, *TTBB*, Part —25 n *Jacobi.*
- **74** Ständchen, *TTBB*, Part —25 n *Jacobi.*
- **75** Klavier-Unterrichtsstücke 4— n *Jacobi.*
- Deutsches Lied: „Kennt ihr das Land der Eichenwälder", Part —20 *Feuchtinger.*
- Kirchengesänge, *TTBB*, Part 1.25 n *Mathes.*
- Kurze Gesangsmeth. —80 n *Jacobi.*
- Zehn leichte und gefällige Kompositionen, *P* 1.50 *Rühle.*
- Leichte Vor- und Nachspiele, *Org* 1.25 *Schott.*
- 58 Lieder f. Schulen —20 n *Heesen & Kaiser.*
- Liederkranz f. d. ob. Klassen der Volksschulen (Grünwell) —30 n *Mathes.*
- Modulations dans les 24 Tonalités, *H* —50 n *Mustel.*
- 22 Orgelstücke z. Gebrauch beim öffentl. Gottesdienst 1.50 *Hug.*
- Präludium für *Org* zum Gebrauche beim öffentl. Gottesdienst 1.50 *Schott.*

Бернаровъ К. *Zimmermann:*
- А тамъ ерунда —50.
- Я шепнулъ: люблю —50.
- Маргарита. Неаполитанская пѣсенка, *P* —40 *Leopcs.*
- Ночь уноенья: Струны уныло звучать —50.
- Тара-ра-бум-ді-эй (Tara-ra-bum-di-ay). Маршъ со словами, *P* —40
- Веселый вальсъ Клико, русск. и франц. слова —30.
- Все равно. Цыг. романсъ —40.

Bernareggi F. El Espanolita, valse 6— *Le Boulch.*

Bernasconi Andrea (1706—1784), Adriano, Se non ti moro allato. (Operatic Anthology, Max Spicker 10) —60 *Schirmer.*
- Amor di patria, Polka 1.50 *Martinenghi.*
- L'Amor mio, *P* 2— *Ricordi.*
- Un Sospiro, *P* 2— *Ricordi.*

Bernát G. Újévi ajándék. Neujahrsgeschenk. 6 ung. Melodien von M. Mosonyi, *P* 1.10 *Rózsavölgyi.*

Bernau A. Tage der Jugend, *TTBB*, Part u. St (—40 n) 1— n *Thümmler.*

Bernauer Jos. cp. 25 O wundervolle Zeit der Rosen, *TTBB*, Part u. St à —60 *Robitschek.*
- **32** Da Landlbua: „O du mei liabe Zeit", *TTBB*, Part u. St 1.44 *Lindner.*
- **61** Das Lied von der Donau, *TTBB*, Part u. St 2.50 *Maas.*

Berndt, Russische Hymne, transcribiert, *P* —50 *Cranz.*

Berndt Ferdinand, op. 8 Scherzino, *P* —50 *Dehnhof.*
- **10** Raymond, Nocturne, *P* —50 *Dehnhof.*
- Fraternity Waltzes —50 *National Music.*
- Troopers March —50 *National Music.*
- Young America, gr. March —50 *Dehnhof.*

Berndt K. op. 28 Schau ins Auge deinem Kinde: „Lähmt dir die schwerste aller Sorgen" —60 *Hug.*
- As in a pleasant happy dream 4/— *Ashdown.*

Berndt Rich. Im Tanzunterricht, *P* 1.20 n, *4ms* 1.80 n, *V* 1— n, *2V* 1.50 n, *VP* 1.80 n, *4msV* 2.50 n, *2VP* 7— n, *4ms2V* 2.50 n *Wernthal.*
- Der Weihnachtsengel, *P* —80 *Wernthal.*
- Ein Weihnachtsmärchen, *P* 1.50 *Wernthal.*

Berndt W. *Hofmeister*: **Op. 1** Defilier-Marsch des Königl. Sächs. II. Reiter-Regiments —50.
- **2** Kavallerie-Vorwärts-Marsch —75.
- **3** Wiedersehen, Marsch —75.
- **4** Helenen-Mazurka —50.
- **5** Ein Schneeglöckchen, Polka —50.
- **6** Glück auf zum neuen Jahr, Tyrolienne, *P* —25.
- **7** Vetter Michel, Polka —25.
- **8** Ein Blümchen, Polka —50.
- **9** Grimmaer-Polka —50.
- **10** Trompeten-Solo-Polka —50.
- **11** Prinz Georg-Quadrille 1—.
- **12** Lebewohl, Cavarellie-Marsch —50.
- **18** Marie-Elise-Polka —80 *Cranz.*
- **21** Der Sachsen Scheidegruß, Marsch, *P* 1— *Haslinger.*
- Carola-Polonaise, *P* 1— *Brauer.*
- Einjährig-Freiwilligen-Marsch —50 *Rühle.*
- Gruß an Deutschlands Söhne, Marsch —50 *Rühle*, kl. *stO* 1.20, gr. *stO* 1.50, kl. *blM* 1.20, *mO* 1.50 *O. Dietrich.*
- Hedwig-Polka —75 *Rühle.*
- Helene-Polka-Mazurka —80 *E. Stoll.*
- Der 16. Oktober, Marsch —50 *E. Stoll.*
- Rosa-Polka —75 *Rühle.*
- Sängers Wanderlied: „Juchheissa! Juchheissa! Gekommen ist der Mai in das Land", *TTBB*, F. Th. Cursch-Bühren (Gut Sang! 2. Sammlung), Part 2.50, St à —60 *Rühle.*
- Schönbrunner-Park-Polka —80 *Cranz.*
- Weihnachtsfest-Reveille, Adagio u. Marsch, *P* 1— *Rühle.*

Berneker Constanz (1844), **op. 2** Frühlingslied: „Leise zieht durch mein Gemüt", *ST* —80 *Heinrichshofen.*
- Christi Himmelfahrt, KA mit Text 3—, Chorst *SATB* à —30 *Breitkopf.*
- Christus, der ist mein Leben, KA mit Text 5—, Soli, Chor u. *O*, *Org* 5—, St *SATB* à —30 *Breitkopf.*
- „Tannhäuser-Lieder". Heft I. 1. „Wie hoch von Schlosses Zinnen". 2. „Es quält dein Bild". 3. „Wohl führt der Pfad". 4. „Verborgen tief in meiner Brust". 5. „Nun weiß nicht bloß der stille Wald". 6. „Denk' nur wo wir uns getroffen" 2.50.
  Heft II. 7. „Wandrer, wallst du an wogenden Seen". 8. „Nirgends blühn die wilden Rosen". 9. „Immer zieht es zu den Orten". 10. „O du mein Lieb". 11. „Das Visier nun gesenkt". 12. „Ob uns bald des Schicksals Wagen" 2.50 *Eisoldt.*

Bernett Antal, Kiállitási induló, *P* 2— *Harmonia.*
- Zichy induló, *P* 2— *Harmonia.*

Berner, Fringante, Polka 4.50 *Benoit.*
- Giovinetta, Polka-Mazur 5— *Benoit.*
- La Joyeuse, Valse 5— *Benoit.*
- Léonie, Polka-Mazur 3—1 *Benoit.*
- Petite Ange rose 3— *Benoit.*
- Polonaise —50, *4ms* 1— *Elkan.*
- La Vivandière, Valse 6— *Benoit.*

Berner A. Diavolina, Grande Valse de Concert, *P* 1.50 *Bosworth.*
- Männertreu! Polka-Mazurka, *O* 1.50 n *Oertel.*

Berner B. Nonsense, Polka de salon —50 *Gutheil.*

Berner F. G. Die Schwestern von Prag, 8 Variationen, *P* 1— n *Breitkopf.*

Berner Friedrich Wilhelm (1780—1827). Am Grabe eines Sängers: In des Friedhofs stillen Gründen, *TTBB* (Deutsche Eiche Nr. 354), Part —40, St —40 *Eulenburg.*

- Cantatina: „Got und Vater sei gepriesen", *SATB* mit *klO Org*, Part 3— n *Leuckart.*
- Good morning, quart. —06 *Ditson.*
- „Der Herr ist Gott", *TTBB* (Chor & Soli) mit *blM* od. *Org*, Part mit unterl. KA 3— n, Singst 1.20, Instrumentalst 5— n *Leuckart.*
- Menschen, Blumen und Zeit: „O! vergebliches Bemühn" —25 *Leuckart.*
- Der 150. Psalm: „Halleluja! Lobet den Herrn in seinem Heiligtume", *TTBB* od. *SATB* mit Solis u. *O* nebst *Org*, Part 6— n, Chorst 1.20 *Leuckart.*
- Studentengruß: Rasch von seiner Lagerstatt, *TTBB* (Deutsche Eiche Nr. 78), Part —40, St —40 *Eulenburg*, (Lieblingslieder, *TTBB* Nr. 22), Part —40, St à —10 *Hug*, Part u. St 1.20 *Leuckart*, Part. St à —40 *Robitschek*, —/2 *Novello.*
- Tantum ergo à 4 voix d'hommes —25 n *Pinatel.*
- und Adolf Hesse, Das Kindleinwiegen. Fünf Variationen über ein Volkslied (A. W. Gottschalg) 1— *Leuckart.*

Berner G. Assebach-Walzer 1— *Bauer.*

Berner J. Cantos d'Arcadia, (Klänge aus Arcadien), valsas, *P* 2— *Bevilacqua.*

Berner Louis, Beim Rüdesheimer, Rheinländer —10 *Michow.*

- Ida-Tänze, Walzer 1— *Haushahn*, —20 *Michow.*
- Lieder aus der Heimat, Walzer 1— *Haushahn*, —20 *Michow.*
- Maiglöckchen-Polka —50 *Haushahn*, —10 *Michow.*
- Myrthenblätter, Vals —50 *Nordisk Musikforlag*, —50 *Hansen*, 1— *Haushahn*, —20 *Kunz*, —30 *Michow*, —20 *Rühle*, (F. Brissler) (u. Godfrey, Schnellfeuer, Galop) —20 *Siegel*, 1.20 *Simon*, —75 *Elkan.*

  4ms: —62 *Nordisk Musikforlag*, —62 *Hansen*, (Söchtling) 1.50 *Haushahn*, 1.50 *Simon*, 1.25 *Hirsch*; *V* —20 *Kunz*, *Fl*, *V* à —60 *Simon.*

  Z: —75 *Augustin*, —20 *Kunz*, —20 *Michow*, —20 *Rühle*, (Heinrich Seifert) —80 *Simon; VP* —40 *Kunz*, (W. Popp) *VP*, *FlP* à 1.50 *Simon; TTBB* vide Peuschel M. op. 16 N. 3.
- Paulinen-Polka —50 *Haushahn*, —10 *Michow.*
- Syrenen-Polonaise —50 *Hansen*, —80 *Haushahn*, —10 *Michow.*
- Tänze *Heinrichshofen*: 1. Veilchen-Polka. 2. Zerlinen-Polka. 3. Adonis-Polka. 4. Augusten-Polka. 5. La Caquette, Polka. 6. Dianas Morgengruß, Polka. 7. Billetdoux-Polka. 8. Maiglöckchen-Polka. 9. Ballsträußchen-Polka. 10. Promenaden-Polka. 11. Gruß an Rostock, Galopp. 12. Vielliebchen-Galopp. 13. Amoretten-Galopp. 14. Fidibus-Galopp. 15. Signale der Tanzwelt, Galopp. 16. Prosit Neujahr-Galopp, à —50. Nr. 17. Klänge aus Arkadien, Walzer 1—. Nr. 18. Ida-Tänze, Walzer 1—. Nr. 19. Myrthenblätter, Walzer (G) 3 Bogen. 20. Lieder aus der Heimat, Walzer 1.50. Dieselben *4ms*: Nr. 1—9 à —50, Nr. 10—15 à —80, Nr. 17, 18 à 1.50, Nr. 19 3½ Bog. Nr. 20 2—.

Berner-Marsch, Der alte. —80 *Frics*, —60 *Hug*, —80 *Krompholz*, —25 *Pohl; 4ms* —80 *Krompholz; Z* —30 *Fries*, —50 *Krompholz*, *V. Fl* à —40 *Krompholz*, *PV. FlP* à 1.20 *Krompholz*, *MandP* 1.20 *Fries*, *2Z* —50 *Frics*, 1— *Krompholz*, *2V*, *FlV* à —40 *Fries*, *P2Mand*, *P2V* à 1.20 *Fries*, *PFlV* 1.20 *Frics; ZSt-Z* od. *V* —50, *Z2St-Z* od. *2V* —80, *2ZSt-Z* od *V* —80, *2Z2St-Z* od. *2V* 1—, *P2Z2St-ZFlVc* 2.20. Beliebige Ergänzungsst à —20 *Fries; PV* I, II, *KbFl ClCorn* 2—, *O* 2— n *Fries*, 1.20 *Krompholz*, *Harm* od. *blM* 1.20 n *Fries*, *Krompholz.*

Bernes & Castling, Why won't they play with me now? 2/— n *Sheard.*

Bernet, La Banque 3—, *Ch. s.* 1— *Cartereau.*

- Ce n'est pas pour vous que mon four chauffe 3—, *Ch. s.* 1— *Cartereau.*
- Un César au Prado 3— *Benoit.*
- Chant des Vignerons 3— *Benoit.*
- Le Clairon sanspareil 3— *Benoit.*
- Croque-tout 3—, *Ch. s.* 1— *Cartereau.*
- Les mensonges, chansonnette (la gaité française N. 341), *Ch. s.* 1— *Noël.*
- La Vigne à Suzon 3—, *Ch. s.* 1— *Cartereau.*
- Voici venir monsieur l'huissier, chansonnette 1— n *Labbé.*

Bernet F. *Noël*: Allez-donc vous asseoir 3—, (La gaité française N. 16) *Ch. s.* 1—.

- Le banc des accusés, romance 3—, (la gaité française N. 50) *Ch. s.* 1—.
- Eh! allez donc! 3—.
- Le mensonge 3—.
- Quel métier! 3—, (la gaité française N. 475) *Ch. s.* 1—.

Bernet J. Un bienfait n'est jamais perdue 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*

- Les Célébrités de Paillasse av. parlé 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- C'est l' métier qui veut ça, chanson 1— n *Labbé.*
- Le Dimanche du Laboureur 1— n, *Ch. s.* —40 *Bornemann.*
- Fleur de mai, mélodie 1— n *Labbé.*
- Freluquet et Tambour 3—, *Ch. s.* 1— *Cartereau.*
- Le gondolier fidèle, barcarolle 1— n *Labbé.*
- Les indiscrétions d'une mèche, saynète 2— n *Labbé.*
- Jadis, chansonnette 1— n *Labbé.*
- Jaimé les fleurs 1— n, *Ch. s.* —30 n *Labbé.*
- Les joyeusetés de Paillasse. Scène com. 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- Jupiter et les Poètes 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Letrre d'un mobile à ses parents 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- Les mémoires d'un billet de banque, rondeau 1— n *Labbé.*
- Mon Credo, Rom. 1— *Janin.*
- La Mort du Christ. Chant *POrgHarm* (ad lib.) 1.50 *Bornemann.*

- Le Tic tac du moulin de Jeannette 1— n *Labbé.*
- Vieillesse et souvenirs, romance 1— n *Labbé.*
- Vive l'armée! Chant national —20 n *Labbé.*

Bernetti, Fata Morgana. La terra beata mi diedi a cercar —50 n *Cottrau.*
- Fine dell'anno. L'anno scorse, ed una rosa —75 n *Cottrau.*
- L'impressione. Quando ti vidi —75 n *Cottrau.*
- Primo anno che m'innamorai —50 n *Cottrau.*

Berney, Marguerite, polka 5— *Noël.*

Bernhard Canodus, op. 11 Serenade in F. *PV* 4/— *Weekes.*
- Romance in G. *PV* 3/— *Weekes.*

Bernhard Christoph und **Matthias Weckmann,** Solokantaten und Chorwerke mit Instr.-Begl. (Max Seiffert.) (Denkmäler deutscher Tonkunst. 1. Folge, Bd. 6) 15— n *Breitkopf.*

Bernhard F. op. 1 Frühlingsträume. Polka-Mazur, *Z* —60 *Hug.*

Bernhard Fr. Ave Verum —30 *J. Fischer.*

Bernhardi, Lieder, *TTBB*: Burkowitz F. op. 20 Nr. 4: „O Welt, du bist so wunderschön." Schildbach L. op. 66. Der schönste Klang: „Von allen tausend Klängen." Jerg Joh. op. 12. Waldlied: „Im Walde geh' ich wohlgemut." Kästner G.: Gib, o Gott, der alles gibt, eine Seele, die mich liebt: „Wenn die Abendsterne blinken." Göring Joh. op. 61. Lebewohl, mein Vaterhaus: „Laue Lüfte, Frühlingswehen." Part u. St 2.25 n *Bosse.*

Bernhardt, Grazien, Quadrille —40 *Jurgenson.*

Bernhardt E. La bête du Gévaudan, complainte 1— n *Labbé.*
- Le bleu 1— n *Labbé.*
- Ce que la lune peut voir —25 n *Labbé.*
- C'est ma femme, élan conjugal 1— n *Labbé.*
- Concierge et portier, duo pochade 1.50 n, o *P* —50 n *Labbé.*
- Le Forgeron 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Les Gandins à treize sous 1— n *Labbé.*
- Mam'selle Philosophe, scène comique 1— n *Labbé.*
- Le premier désir, romance 1— n *Labbé.*
- Quelle est gentille ma voisine —20 n *Bornemann.*

Bernhardt Emil, Berceuse in E flat. *Org* 4/— *Weekes.*
- Offertorium. Quartet. Lat. *P* —60 *Gordon.*
- Two Pieces, *P* 3/— *Larway.*

Bernhardt Fritz, Dr. Schwupfig oder die Heilung der vier Buckeln, Operette. KA 5— *Heidelmann.*

Bernhardt Hans, op. 39 Technische Studien. *P* 3.50, 3 Hefte à 1.50, Extra-Ausg. 1— *Klest.*
- **40** Der angehende Pianist. Heft I im *V*-Schlüssel, Heft II im *B*-Schlüssel à 1— *Klest.*

Bernhardt J. Karl, Trust on 4/— *Chappell.*

Bernhardt J. S. Mužně v před. Ku IV. sletu. Pochod československ. sokolstva. *P* —80 *Springer.*
- Pochod pražského sokola. *P* —50 *Springer.*

Bernhardt Otto, op. 1 Hurra Saxonia. Marsch, *2Disk-* u. *1Alt-Z* 1.30 *Grude.*
- **2** Am schönen Elbestrand. Konzert-Walzer, *2Disk-* u. *1St-Z* 1.25 *Grude.*
- **3** Erinnerung an Karlsbad. Konzertstück, *Z* —70 *Grude.*
- **4** Theresen-Walzer, *2Z* —90 *Grude.*
- **5** Frühlingsgruß. Mazurka, *2Z* —90 *Grude.*
- **6** Gruß an Klingenthal. Marsch, und op. 7 Tanneberg-Rheinländer, *Z* —60 *Grude.*
- **8** Ein Freundesgruß, Walzer, *Z* —50 *Grude.*

Bernhart A. Quae est istea. (Offertorium.) Quartet. Lat. *P* —60 *Gordon.*

Bernhart Franz, op. 40 Teplitzer Schützen-Defilier-Marsch 1.20 *Brader.*

Bernhart R. Aus der Heimat. Quadrille nach oberösterr. Volksweisen. Cah. 1, 2 1— *Cranz.*
- Maßliebchen, Polka —80 *Cranz.*
- Musensöhne, Walzer 1.50 *Cranz.*
- Sturmkolonne, Polka schnell —80 *Cranz.*

Bernhaupt J. Souvenir de Paris, Polka —50 *Cranz.*

Bernheimer Gastone, op. 6 3 Morceaux lyriques, *P*: 1. Mazurka, 2. Minuetto, 3. Canzonetta à 1.50 *Schott.*
- **8** Deux Morceaux: 1. Andante, 2. Humoresque, *PV* 2.25 *Schott.*
- **10** N. 1. Barcarolle, 2. Valse sentimentale, *P* à 1.50 *Schott.*
- **11** Scherzino en Si-min. *PV* 2.50 *Schott.*
- **12** Deux Pensées poétiques, *P*: 1. Premier amour (Impromptu) 1.25. N. 2. Valse-Bluette 1.50 *Schott.*
- **14** Prélude, *P* 1.50 *Schott.*
- **20** N. 1. Elegie, 2. Mazurka, *P* à 1.50 *Bote.*
- **26** N. 1. Serenade, 2. Valse rêveuse, *P* à 1.50 *Bote.*
- Ballata, *P* 5— *Venturini.*
- Prelude in G flat. *P* 4/— *Schott & Co.*

Bernhoff H. Alice, Romance (Ascher), *P* 4.6 *Ascherberg,* —60 *Ditson,* —50 *Gordon.*
- Don Juan, *P* —90 n *Lemoine.*
- La Fanchonette, Polka —75 *Schott,* 4—, *4ms* 5— *Lemoine.*
- Galop burlesque 1— *Schott.*
- Lied de Mozart, *4ms* —60 n *Lemoine.*
- La Mignonne, Polka (Ascher J.) —50 *Schott,* 2.50 *Lemoine,* —20 *Jurgenson.*
- Souvenirs lyriques, *P*: Fantaisie sur la Sonnambula, Fantaisie sur la Flûte enchantée, Fantaisie sur Don Juan à 5— *Lemoine.*
- Valse —60 n *Lemoine.*

Berni A. *Venturini*: **Op. 28** Dolce rimembranza. Notturno. *P* 3—.
- Amelia, Polka 1.50.
- Le due sorelle, *P* 2—: Albine, Polka, Aurora, Mazurka à 1.25.
- Il laccio d'amore. Mazurca 1.50.
- Pensiero carnevalesco. Divertimento brill. *P* 3.50.
- Poesia della vita. Mazurka 2—.

Berni Carl, Erinnerung an die ruhmreichen Kriegsjahre 1870/71. Großes patriotisches Tongemälde. *P* od. *O* m. *TTBB* u. lebenden Bildern ad lib. KA 2— n, St à —15 n, *stO* 4— n, *Pariser sO* 2.50 n, gr. *mO* 5— n,

kl. *mO* 3— n, *blM* 4— n. Directionsst 1— n *Oertel.*

- Narren-Polka, *O* 1.50 n *Oertel.*

Berniaux D. American suiveur. *Digoudé.*
- Amour volage, valse. *Demets.*
- Ballade des p'tites chattes. *Dutreih.*
- Billet jaune (rondelet balnéaire). *Payerne.*
- C'est le renouveau! Chanson-march. *Dutreih.*
- Chanson de folie. *Edition moderne.*
- Déballons des ballons! *Digoudé.*
- La dernière Sérénade de Pierrot 3— *Berniaux.*
- En plein azur. *Digoudé.*
- Fleur de terrasse. *Digoudé.*
- Hymne aux buveurs 3— *Berniaux.*
- Jolie trotteuse. *A la Chanson moderne.*
- Joyeuse négro! *Dutreih.*
- Kin! Kin! Kin! *Digoudé.*
- Lisa la fille. *Dutreih.*
- Ma femme. *Dutreih.*
- Marche des pompiers nocturnes, Chant. *Dutreih.*
- Marche des p'tit's Américaines. *Digoudé.*
- Marche des p'tit's calicots. *Digoudé.*
- La marche des p'tit's miss, chanson-marche 1— n *Payerne.*
- Marche remoise 2— n *Gounin.*
- Marthe. Mazur. 1.50 n *Pisa.*
- Non, mais . . . des fois! *Digoudé.*
- Le petit vin de Suzon 3— *Berniaux.*
- Potins de chambrée. *Digoudé.*
- La première femme qui m'aura. *A la chanson moderne.*
- Quelqu' chose de sensible. *Dutreih.*
- Renée. Mazur. 1.25 n *Pisa.*
- Rossignols au Bois. Polka 1.75 n *Pisa.*
- Trois cadets de Gascogne. *Edition moderne.*
- Viens, m'amour! *Digoudé.*
- Voilà la Parisienne! *Repertoire réunis.*

Bernicat F. & A. Messager, François les Bas-Bleus. (Gadeskriveren). *Enoch*: *Ch* et *P* 12— n. *Ch. s.* 3— n, *P* 8— n; (Udtog) 1— *Hansen.*

Ouverture: *O* av. *P* cond. 6— n, *P* 2— n.

Sépar.:
2. Ronde: C'est François les Bas-Bleus, *T* 5—.
2bis. Ronde: C'est François les Bas-Bleus, *Bar* 5—.
3. Rondeau: J'ai des Refrains 5—.
4. Duo: Avec soin, formez chaque lettre 7.50.
5. Chanson: Y avait un petit matelot 5—.
6. Chanson politique: Peuple français 4—.
8. Couplets: J'aime la femme 4—.
9. Romance: Adieu, ma Fanchon 3—.
10. Duo: C'est toi que je revois 7.50.
10bis. Valse extraite: Espérance en d'heureux jours, *T* 4—.
10ter. La même, *Bar* 4—.
11. Ronde: J'ai de la figure 3—.
12. Romance: Monsieur le Marquis 3—.
13. Chanson à boire: Astique ton fourniment 5—.
14. Romance: A toi j'avais donné ma vie 3—.
15. Couplets du Café: A la tasse, au verre 5—.
16. Chanson populaire: On dit le Parisien 5—.
17. Arioso: Votre femme m'a dit: je t'aime 3—.

N. 4, 5 et 13 (virtuoses de l'avenir N. 6, 7, 8), *P* à 2.50.

Potpourri (Bouquet de mélodies) 5— n, *Mand, V, Fl, Cl, CornàPist* transer. (Succès popul. N. 16) à —20 n: *Harm* ou *Fanf*, Fant. (C. Leroux) 12— n, (L. Mayeur) 6— n, Quadr. (L. Leroux) 4.50 *Erette.*
- Fantine, Voc. Score —75 n, Selections —15 n *Ditson.*

Bernicat Firmin, op. 7 Plaisirs du soir. Mazur. 2.50 *Béal Vve.*
- **9** Zulema, Mazur. 3— *Béal Vve.*
- L'Agence Rabourdin, opérette, Chant. *P* 5— n *Joubert.*
- Ah! C't' Indien, opérette-bouffe en 1 acte 6— n *Hachette.*
- Ali-Pot-d'Rhum, opérette, part. chant. *P* 5— n, saynète, *STBar* av. *P* 5— n *Choudens.*
- Les Amis de chez nous 1— n, *Ch. s.* —25 n *Margueritat.*
- Une Aventure de la Clairon, opérette en un acte, part. chant. *P* 6— n Joubert.
- La barbe du sapeur 3—. *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- Les Barbières de village 5— n *Eveillard.*
- Beignets du roi, *P*: Couplets (les virtuoses de l'avenir N. 3) 2.50, Ronde du petit Lapin (virtuoses de l'avenir 2) 2.50, Valse (virtuoses de l'avenir 4) 2.50 *Enoch.*
- La Brise et les fleurs, Valse 6— *Béal Vve.*
- Les Cadets de Gascogne, opéra-comique, chant. *P* 7— n *Joubert.*
- C'est fini 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- C'est toujours la même chose. (Bout-en-train.) Quadrille *O à cordes* 1— *Debert.*
- Les chants de la forêt, valse 2— n *Hachette.*
- Le chemin de l'amour 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Le Chemin des Noisettes 1.35 n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Le cornette 6— n *Eveillard.*
- Deux coups de marteau, opérette, part. chant. *P* 4— n, saynète *TBar* av. acc. *P* 4— n *Choudens.*
- Douillette 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Du nouveau, chanson 1— n *Joubert.*
- L'enfant du pauvre 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- L'épingle (répertoire Café-concert) 3—. *Ch. s.* 1— *Enoch.*
- La fausse monnoie 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Gai rossignol, viens par ici (répertoire Café-concert) 3—, *Ch. s.* 1— *Enoch.*
- Gentlemen-Riders, Duo 6— *Eveillard.*
- Gentille Annette 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Je n'ose pas vous le dire 3—. *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- La Jeunesse de Béranger, opérette, part. chant. *P* 6— n. Ouverture *O* 2— n *Joubert.*
- Jolie refuge. Polka chantée 5—. *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- J' sais bin c'que ça veut dire 1— n. *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Lorsque j'aimais 1— n, *Ch. s.* —35 n *Hachette.*

- Un Mari à l'essai, Opérette, part. *Ch* et *P* 4— n *Joubert.*
- Mon Coeur, tais-toi! 1— n, *Ch. s.* —25 n *Margueritat.*
- Monsieur grippe sou, scène type 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Monsieur Nicolas 1— n, *Ch. s.* —25 n *Margueritat.*
- Le moulin des amours, Duo 4— n *Sulzbach.*
- Ne chantez plus —20 n *Bornemann.*
- Ne sortons plus, mélodie 1— n, *Ch. s.* —35 n *Gregh.*
- L'Omelette au lard 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Ou demande un arlequin, op. com. avec pantomime ad lib., Part 6— n, *Ch. s.* —35 n *Gregh.*
- Les passereaux (répertoire café-concert) 3—, *Ch. s.* 1— n *Enoch.*
- La pigeonne (répertoire Café-concert) 5—, *Ch. s.* 1— n, romance: *P* (les virtuoses de l'avenir N. 1) 2.50, transcr. *Mand, V, Fl, CàP* (les succès populaires N. 15) à —20 n.
- Pompon pompette 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Une Poule mouillée, Operette, *Ch* et *P* 4— n *Joubert.*
- Le Premières Armes de Louis XV. Opéra Comique. *Enoch*: *Ch* et *P* 12— n.
  Separ.:
  1. Ronde du petit Lapin: Un lapin broutant l'herbette 4—.
  2. Sérénade: Pour retrouver sa belle 4—.
  3. Madrigal: Enveloppé dans du coton 3—.
  5. Couplets de la queue de la Poêle 4—.
  6bis. Couplets des Beignets: J'aime la crème 4—.
  7. Couplets d'Antoinette: Le Roi m'a dit 3—.

  Valse (les virtuoses de l'avenir 61) 2.50.
- Les Rabagâteuses 1— n, *Ch. s.* —25 n *Margueritat.*
- Reviens printemps 3—, (la gaité française 500), *Ch. s.* 1— n *Noël.*
- La ronde du garde-champêtre 3— *Sulzbach.*
- Le Rural 1— n *Margueritat.*
- Les Roussalki, Part 5— n *Sulzbach.*
- Le Royaume des heureux 1— n *Margueritat.*
- La semaine des quatre jeudis 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Le temps des amours, mélodie 1— n *Joubert.*
- Le Tigre et la Bretelle 1— n, *Ch. s.* —35 n *Haehette.*
- Les trésors du viu, chansons 1— n, *Ch. s.* —35 n *Gregh.*
- Le triomphe d'Arlequin 5— n *Eveillard.*
- Les Tzyganes de Longjumeau 6— n *Eveillard.*

Bernich E. Alegria, Valse 3— *Carbonel.*

Bernier, O Dulcis 1.25 n *Costallat.*
- Regina coeli voix ég. 2— n *Pérégally.*

Bernier Antony, Les Bords de la Sèvre, *Harm* 4— n, Cond. —50 n *Margueritat.*
- Carrousel, Galop, *Harm* et *Fanf* 1.50 n, p. Cond. s. —25 n, p. *Pis* solo —10 n *Margueritat.*
- Le Chant du Cygne, Fant. symph. *Harm* 5—, *Fanf* 4—, Cond. —50 *Deplaix.*
- Le Chasseur noir, Fant. *O* avec *Tr* de chasse 1.50, p. Cond. s. —75 *Deplaix,* 1.50 n *Ponier.*
- Cheval de Bois, Schottisch, *O* —75 n, *O* av. *P* Cond. 1— n *Deplaix.*
- Galant-Trompette, Fant. *O* avec *Tr* 1.50, p. Cond. s. —75 n *Deplaix,* 1.50 n *Pomier.*
- Gargantua, Pas red. *Harm* et *Fanf* 1.50, p. Cond. s. —25 n, p. *Pis* solo —10 n *Margueritat.*
- Gentil Démon, Mazurka, *O* —75 n *Deplaix.*
- Les Janissaires, Marche orient. *O* 2— n, p. de *P* 1.75 n, *Harm* 5— n, *Fanf* 4— n, cond. —50 n *Margueritat.*
- La Lyre d'Or. Fant. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —50 n *Margueritat.*
- Marche des Momïes, *Harm* 2— n, Cond. —25 n *Margueritat.*
- Marche du Sacre, *Harm* 5— n, Cond. —50 n *Margueritat.*
- Les Mousquetaires, Pas red. *Harm* 2— n. *Fanf* 1.50 n *Deplaix.*
- Le Père Bigorno, Quadrille, *O* —75 n *Deplaix.*
- Perle d'Orient, Polka-Maz. *O* 1— n *Margueritat.*
- Polka des Groseilles, *O* av. *P* Cond. 1— n, *O* cplt. —75 *Deplaix.*
- La Polka des hussards 1.75 n, *O* 1— n, p. de *P* 1.75 n, *Harm* et *Fanf* 1.50 n, cond. s. —25 n, p. *Pis* solo —10 n *Margueritat.*
- Pour des Cerises, Mazurka, *O* —75 n, *O* av. *P* Cond. 1— n *Deplaix.*
- Tout en Rond, Valse *O* —75, *O* av. *P* cond. 1— n *Deplaix.*
- Les Trompettes de Jéricho, Fant. *Tr* av. *O* 1.50, p. Cond. s. —75 *Deplaix,* 1.50 n *Pomier.*
- Le Vert-Galant. Pas red. *Harm* 2— n, *Fanf* 1.50 n *Deplaix.*

Bernier F. *Naudin*: Air pour Contralto (Novello) arr. *KbVcP* 2— *Schott.*
- Amiral Avellan, pas red. *Harm* 1.50 n, *Fanf* 1.25 n, Cond. —25 n.
- Aubépine, maz. *O* 1— n.
- Bouquet de Valses, *O* 1— n.
- Les Côtes d'Ay, quadr. *O* —90 n.
- Une Fête à Lavannes, quadr. *O* —90 n.
- Laurette, valse, *O* 1— n.
- Marguerite, schottisch, *O* —90 n.
- Mélodia, polka, *O* —90 n.
- Le Ménétrier de la Marne, quadr. *O* 1— n *Naudin, Pomier.*
- Mes vingt ans, quadr. *O* —90 n.
- Méthode de Contrabasse (Kontrabaß-Schule). Adoptée au Conservatoire de Bruxelles 12.50 *Schott.*
- Les Museadins, maz. *O* 1— n *Naudin, O* en ut 1— n *Ghéluwe.*
- Le Nègre Blanc, quadr. *O* —90 n.
- Palmes d'honneur, varsovie, *O* 1— n.
- Pendant les Manoeuvres de l'Est, polka, *O* 1— n.
- Le Rapide, quadr. en si bémol, *O* 1— n, *O* av. *var. Cl* ou *piston* ad lib. 1— n.
- La Reine de l'Or, schottisch, *O* —90 n.
- Répondez-moi, maz. *O* 1— n.
- Les Sécrets du Clarinettiste, quadr. *O* av. var. *FlCl* 1— n.
- Tiens! tiens! il se rajeunit, quadr. *O* —90 n.

Bernier V. *Katto*: Au diable la sagesse 2.50.
- Bruyère, légende bretonne 2.50.
- Le champagne et l'amour 3—.
- La charité s'il vous plait, romance 2.50.

- La fin du monde ou la comète du 13 juin 2.50.
- Mère, sans moi, veux-tu mourir 2.50.
- Souventes fois, villanelle 2.50.

Berninger F. 3 Lieder 1— *Schott.*

Bernini G. Un addio alle alunne prima delle vacanze, Scherzo comico 2.50 n, libr. —20 n *Leonardo Da Vinci.*
- A Maria Vergine Immacolata, Laudetta a 3 voci (*2S* o *2T* e *C* o *B*) con *Org*(*H*) 1— n *Bertarelli.*
- Canzonetta a St. Filipps Neri, 3 voci e *Org* —50 *Leonardo Da Vinci.*
- Canzonetta in onore di St. Antonio di Padova, 3 voci e *Org* —50 *Leonardo Da Vinci.*
- Canzonetta in onore di St. Luigi Gonzaga, 2 voci —50 *Leonardo Da Vinci.*
- Desiderio del Paradiso, con *Org* —50 *Leonardo Da Vinci.*
- Ecce Sacerdos Magnus, *CTB* con *Org* —60 *Leonardo Da Vinci.*
- Elevazioni, *Org. H* —60 *Eerenbeemt, Org* —35 n *Musica sacra.*
- Gaudeamus omnes in Domino a 4 voci disuguali —70 n *Musica sacra.*
- Inno a St. Caterino da Siena, 4 voci con *P* 1.50 *Leonardo Da Vinci.*
- Litanie popolari, 3 voci con *Org* —80 *Leonardo Da Vinci.*
- Messa a due voci (*S* e *C* o *T* e *B*) per pii istituti, comunità religiose o per cappella 3— *Eerenbeemt.*
- Messa a 3 voci a capella, *TB* 5— *Eerenbeemt.*
- Messa della Madonna, *Org*(*H*) 2— *Bertarelli, Org* 2.50 *Leonardo Da Vinci.*
- O Salutaris Hostia, 2 voci ed *Org* —65 *Leonardo Da Vinci.*
- Pastorale ad 1 voce con coro a 3 voci ed *P* —75 *Leonardo Da Vinci.*
- Pel Santo Natale, Pastorale solo e coro con org. —75 n *Bertarelli.*
- Per l'onomastico d'un direttore etc. Dialogo melodrammatico 2— n, libretto —20 n *Leonardo Da Vinci.*
- Un pranzo di zucche, Scherzo comico 2— n *Leonardo Da Vinci.*
- Preludio - Offertorio - Elevazione, *Org* 1— n *Musica sacra.*
- Ricorso a San Giuseppe (Casta Sposo), *CaT* con *Org* od *Armonio* —50 n *Bertarelli.*
- Sacerdos et Pontifex, *TTB* con *Org* —60 *Leonardo Da Vinci.*
- La Scuola del Solfeggio, scherzo comico, *Bar Ca* 3— *Lapini.*, 2— n, Lebretto —20 n *Ricordi.*
- Tota pulchra, solo e coro, Con Jesu amore Flagrani, *TTB* 2.20, à 1— *Eecrenbeemt.*

Berninzone R. Ersilia, Opera buffa. (Cav. Cesare Pascucci) Libretti —50 n *Venturini.*
- Silvano, Dramma lirico. (C. Graziani-Walter) Libretti —50 n *Venturini.*

Bernis, Gran Metodo de *Ha* —20 n *Aymé.*

Bernlochner J. Festal March, *O* —75 *J. Fischer.*

Bernn Alex. Girouette-Polka, *Harm* ou *Fanf* Part 3— n *Evette.*
- La Marseillaise, *4ms* 5— *Noël, Harm* ou *Fanf* 3— n *Evette.*
- Le Massacre de Wassy, drame symphonique en 3 parties grand *O.* N. 1. La veille du masacre. 2. La sérénade et le couvre-feu (premier intermède. *Wassy*-Haute-Marne.

Bernol J. Iris-Polka 1.70 n *Maroky.*

Bernolin G. Marche des Typographes, chœur 2 voix sans acc. —30 n *L'accord parfait.*

Bernoni L. C. Il Carnevale di Venezia di Paganini. Capriccio Brillante, ridotto per le piccole mani, *P* 2— *Mariani.*
- Les cloches du monastère, Notturno di Lefebure Wely, trascritto per le piccole mani, *P* 2— *Mariani.*
- Metodo breve e facile, *P* 6— *Mariani.*
- Pendule di Fumagalli, Miniature, *P* 2.50 *Mariani.*

Bernot, Espiranto, valse 2— n *Hachette.*
- Mortel espoir 2— n *Hachette.*
- Pensées de rêve. *Chansons de Trianon.*

Bernoulin G. et **V. Puget,** Marche française, *Harm* o *Fanf* à 3— n *Evette.*

Bernouilli B. Longing 4/— *Williams.*
- Strew on her roses. (Requiescat.) N. 1 in F, N. 2 in D 2/— *Novello.*

Bernsdorf Eduard (1825—1901). *Kistner:*
Op. 6 Capriccio, *P* 1.25.
- **8** Allegro appassionato, *P* 1.50.
- **9** Miscellen. 4 Stücke, *P*: Heft I. Nr. 1. Mondnacht auf den Lagunen. 2. Humoreske 1.75. II. Nr. 3. Walzer. 4. Tarantella 2—.
- **10** Die Libellen. 3 Intermezzi, *P* 2.50.
- **11** Sechs Lieder: 1. Gute Nacht: „Nie soll ein Tag sich wenden". 2. Verborgenheit: „Laß, o Welt, o laß mich sein". 3. Brennende Liebe: „In meinem Gärtchen". 4. Im Gebirg: „Nun rauscht im Morgenwinde sacht". 5. Huldigung: „Mit wunderlichtem Prangen". 6. „Ach, in diesen blauen Tagen" 2.50.
- **12** Klavierstück in heiterem Ton 2—.
- **15** Fantasie (A-moll), *P* 2— *Hofmeister.*
- **16** Sonate (G-moll), *P* 3.50.
- **21** Jugendträume. 3 charakterist. Stücke, *P* 2— *Ries & Erler.*
- **22** „La Néréïde". Caprice, *P* 1.50.
- **23** Rondeau-Valse 1.50.
- **24** Causeries de Salon. 2 Morceaux, *P*: N. 1. 1.25. N. 2. 1—.
- **25** Vier Lieder, *TTBB,* 2 Hefte, Part u. St à 1.50 *Merseburger.*
- **26** Zwei Salonstücke, *P*: 1. Idylle. 2. Nocturne 3—.
- **28** La Dryade. Caprice-Pastorale, *P* 1.50.
- **29** Historietten. 5 kleine Klavierstücke: 1. Marcia. 2. Tarantella. 3. Notturne. 4. Scherzino. 5. Capriccietto 2—.
- **30** Capriccio, D-moll, *P* 1— *Breitkopf.*
- **36** Fünf Lieder: 1. Sehnsucht: Ich weiß nicht, wie mir worden. 2. Frühling: Es kommt der goldne Sonnenschein. 3. Der Frühling ist gekommen. 4. Im Wald am rauschenden Wasserfall. 5. Nächtliche Gondelfahrt: Laß' ruhig hier, mein Gondolier 2.25 *Kahnt.*
- **38** Am Comer-See, Klavierstück 2—.
- **39** Glühwürmchen, Impromptu, *P* 1.50.
- **40** Wellenstimmen, Klavierstück 2.50.
- La piquante, Polka —25 *Hansen.*

Bernstein Arthur, op. 1 Ballfreuden, Walzer 1.80 *Firnberg.*
- **35** Für Kaiser und Reich, Marsch 1.20, *O* 2— n, *mM* 2— n, *blM* 1.50 n *Carisch.*
- **36** Wenn's Diandl liab is. A la Tyrolienne, *P* 1— *Carisch.*
- **37** Lenzestrost: „In meines Vaters Garten" 1.20 *Hoffheinz.*
- **41** Ball Episode, *P* 1—, *PV* 1.30, Streichquint. Part u. St 1.50 *Lehne.*
- **42** Zwei heitere Lieder im Volkston: 1. Mein Schatz 1.20. Nr. 2. Umzug 1— *Bote.*
- La Chérie du Tyrolien, Tyrolienne 4— *Carisch.*
- Le Dieu Aveugle, *P* 4— *Carisch.*
- Hurra! Das Militär! Marsch 1—, *O, IM, KM* à 1.50 *Carisch.*
- Jäger's Liebchen: „Ein Jägerbursch ging jagen einst" 1— *Carisch.*
- Na. na, wer denkt denn da noch dran, 's ist schon so lange her: „Ich bin ein Fräulein aus der Stadt", Damen-Couplet 1— *Carisch.*
- Schelm Amor, Charakterstück, *P* 1— *Carisch.*

Bernstein C. J. op. 44 Ein Abend in den Karpathen. Rumän. Tongemälde, *P* 1.25, *O* 2.50 n. Par. Bes. 1.50 *Oertel.*
- **45** Wehmut! Quadrille 1.20, *O* 2— n, Par. Bes. 1.50 n *Oertel.*
- **46** Schatzliebchen! Walzer 1.50, *O* 2— n, Par. Bes. 1.50 n *Oertel.*
- The Dessau, March. (Vict. Mus. book 65), *VP* 1/— *Shcard.*
- Golden Sunshine. (Caprice), (Vict. Mus. book 71) *P* 1/— *Sheard.*
- Le Jet d'eau. (Vict. Mus. book 74), *P* 1/— *Sheard.*
- The return of the life boat. (Vict. Mus. book 27) 1/— *Shcard.*

Bernstein Franz. *Ashdown:* Amicia, Mazurka 3/—.
- Andenken (Remembrance), *P* 4/—.
- Aus guten alten Zeiten. (The good old times.) Gavotte 3/—.
- Barcarolle, *P* 3/—, 4/— *Chappell.*
- Bolero, *P* 4/—.
- Consuelo, Mazurka 3/—.
- Cordelia, Mazurka 3/—.
- Elfentanz. (Dance of the elves), *P* 4/—.
- The fairies'ring, Impromptu, *P* 3/—.
- Fliegende Blätter (Flying leaves), *P* 4/—.
- La fontaine d'or. Morceau de salon, *P* 4/—.
- Die Freude (Recreation), *P* 4/—.
- Frühlingsträume (Dreams of spring), *P* 4/—.
- Der gefangene Vogel (The captive bird), *P* 4/—.
- Gladys, Gavotte 3/—.
- Gondellied, *P* 3/—.
- Gretchen, Mazurka 3/—.
- Heimweh (Home-longings), *P* 4/—.
- Hoffnung (Hope), Tonstück, *P* 4/—.
- In einsamen Stunden (In lonely hours), Tonstück, *P* 3/—.
- Jessica, Gondellied, *P* 4/—.
- Louise, Mazurka 3/—.
- Maientanz (May dance), *P* 3/—.
- Melita, Mazurka 3/—.
- Minuet and trio, *P* 3/—, —60 *Schmidt.*
- Patricia, Gavotte 3/—.
- Roumania, Valse br. 4/—.
Der silberne See (The silvery lake), *P* 4/—.
- Sonnenschein, Tonstück, *P* 4/—.
- Sympathie, Melodisches Tonstück, *P* 3/—.
- Tarantelle, *P*: Nr. 1, 2, 3 à 4/—, Nr. 3 *P* —75 *Schmidt.*
- Die Trennung. (Separation.) *P* 3/—.

Bernstein Julius. *Fischer:* **Op. 9** Flirtation. Schottische —35 *Gordon.*
- **18** First Kiss. Schottische —35 *Gordon.*
- **43** Elena-Polka-Mazurka 1.20, und Rotter Jos. Herzensfragen, Polka franç. *IM* 1.80 n, *KM* 1.60 n, *klBes.* 1.50 n *Bellmann.*
- **76** Charity, Schott. —20 n, and Strauß Ed. op. 154 Braustenfelchen Galop, *FullO* 1— n, *14 Instr* —80 n, *10 Instr* —60 n, *P* —26 n.
- **85** Tally-Ho-Galop —40, and Behr F. Lachtäubchen, Polka. *FullO* 1— n, *14 Instr* —80 n, *10 Instr* —60 n, *P* —20 n.
- **86** La Fée Mignonne, Waltz —75, *FullO* 1— n, *14 Instr* —80 n, *10 Instr* —60 n, *P* —50 n.
- **96** The little Darling, Waltz —75, *FullO* 1— n, *14 Instr.* —80 n, *10 Instr* —60 n, *P* —50 n.
- Cardinal, Quadr. *FullO* 1— n, *14 Instr* —80 n, *10 Instr* —60 n, *P* —15 n.
- Courtship, Waltz —75, *FullO* 1— n, *14 Instr* —80 n, *10 Instr* —60 n, *P* —20 n.
- Enthusiasm. Gavotte —40, *Mand* —30, *2Mand* —40, *MandG* —40, *2MandG* —40, *FullO* —80 n, *14 Instr* —70 n, *10 Instr* —50 n, *P* —15 n, *Milit. Band* —50 n.
- Far away yet ever near —35 *White.*
- Gemütlichkeit, Schott. —35, *FullO* —80 n, *14 Instr* —70 n, *10 Instr* —50 n, *P* —24 n.
- Princess Ida Lancers (Sullivan) —50.
- Polka Invincible and Weingarten G. The Hope, Schottische and Varsovienne Etelka, *FullO* 1— n, *14 Instr* —80 n, *10 Instr* —60 n, *P* —15 n.
- Saratoga Lancers —50, *FullO* 1— n, *14 Instr* —80 n, *10 Instr* —60 n, *P* —15 n.
- Trompette, Lancers —50, *FullO* 1— n, *14 Instr* —80 n, *10 Instr* —60 n, *P* —15 n.
- Winter's Frolics, Galop —50, and Thallon R. Florence, Gavotte, *FullO* 1— n, *14 Instr* —80 n, *10 Instr* —60 n, *P* —20 n.

Bernstein Rosa, Drei Lieder: a) In der Fremde, b) Am Meere, c) Vesper 1.50 *Bosworth.*

Bernt C. op. 3 Sláva vlasti (Huldigung dem Vaterlande), Walzer 1.08 *Hoffmann.*
- **5** Erinnerung an Willmers, Galopp —54 *Hoffmann.*

Bernton Horace B. Canst thou ask me if I love thee? 4/— *Chappell.*
- When first we met 4/— *Chappell.*

Berny, Caprice, *P* 7.50 *Leduc.*
- L'Hirondelle 1.35 *Durdilly.*
- Mon cousin Eloi. Av. parlé 3—, *Ch. s.* 1— *Cartereau.*
- Noémi. Polka-Mazur 3— *Benoit.*
- Tantum ergo, *SCt. TBar* et choeur 3 voix 3— *Durdilly.*
- Tarentelle, *P* 2.50 *Durdilly.*

Bero F. Première pensée, polka-mazurka 1— *Oertel Georges.*

Berolo Peter, Sühn-Andacht im Maria-Saal. Lied ohne Worte, *Z* —60 *Bosworth.*

Bérot P. L'Ibis rose, valse japonaise 2.75 n *Weiller.*

- Salut au printemps! *TTBB* 1.50 *P. Bérot.*

Bérou Adrien, op. 5 Fantaisie en si bémol, *VP* 3— n *Costallat.*

- **9** Fantaisie en mi, *VP* 3— n *Costallat.*
- **14** Sonate, *VP* 4— n, Andante extrait 1.70 n *Costallat.*
- **20** Berceuse, *VP* 2— n *Costallat.*
- **32** Tarentelle, *VP* 3— n *Costallat.*
- **39** Villanelle, *VP* 2— n *Société nouvelle.*
- **41** Le Sourire, *P* 1.50 *Cranz.*
- **42** Qui vive! Patrouille. Marche humoristique 1.30 *Cranz.*
- **44** Tarantelle, *P* 1.50 *Cranz.*
- **46** Concertino romantique en trois suites, *VP* 6.65 n *Société nouvelle*: N. 1. Anxiété 2.50 n. N. 2. Nuits tombante 3—. N. 3. Souvenir d'autrefois 4—.
- **48** Deux Menuets, genre Haydn, *VP* à 2— n *Société nouvelle.*
- **65** Sonate dramatique, *VP* 8— n *Société nouvelle.*
- Aveu, *O* part. 4— *Durdilly.*
- Castagnettes, sérénade, *Cornet* si b et *P* 2— n *Durdilly.*
- Cavatine, *cornet* si b et *P* 2— n *Durdilly.*
- Le Chat botté, valse chantée 1.70 n, *Ch. s.* —30 n *Société nouvelle.*
- Danse cannibale, *P* 2— n, *O* 4— n *Durdilly.*
- La Fin d'une rêve, mél. 1.70 n *Société nouvelle.*
- 3 grands duos concertants, *2V* à 2.50 n *Costallat.*
- Heures lontaines, *VP* 1.75 n *Hachette.*
- Orphée aux champs Elysées. *O* Part 4— n *Durdilly.*
- Rêverie, *VP* 1.75 n *Hachette.*
- Scène villageoise, allegretto, *PVa, PCl* à 2— n *Durdilly.*
- Souvenir, larghetto, *VaP, PCl* à 2— n *Durdilly.*
- Trio, *PVVe* 6.50 *Cranz.*
- Valse chanté du Chat botté 1.70 n, *Ch. s.* —30 n *Société nouvelle.*

Berr Ennes. *Evette*: Astélia. Polonaise, *Harm* 3— n.

- La Bella Capriciosa. Polonaise, *Harm* 3— n.
- Il Bravo. Pas red. *Harm* 3— n.
- Chalet. Deux pas red. *Harm-Fanf* 2 suites à 4.50 n *Lemoine.*
- Le Chasseur noir. Pas red. *Harm* 3— n.
- Le Chevaleresque. Pas red. *Harm* 3— n.
- Collection d'airs nationaux. *Harm*: N. 1. Marche sur le Chant du Départ. 2. Pas redoublé du 5e régiment de ligne. 3. Pas redoublé des Enfants de Paris. 4. Pas redoublé de l'Ecole polytechnique. 5. Hommage aux drapeaux, pas redoublé. 6. La victoire est à nous, pas redoublé. 7. La Marseillaise, marche. 8. Marche favorite de La Fayette. 9. Qû peut-on être mieux? marche. 10. Veillons au salut de la Patrie. 11. Le léger bateau, pas redoublé. 12. Chant national polonais. 13. Pas redoublé. 14. Pas redoublé de la 5e légion à 5— n *Le Boulch.*
- La dernière pensée de Weber. Valse et pas red. *Harm-Fanf* 6— *Lemoine.*
- Le Désir, valse (Beethoven), *Harm-Fanf* 4.50 n *Lemoine.*
- Le Diamant. Valse, *Harm* 3— n.
- Le Franc Juge, Pas red. *Harm* av. *Tr* 3— n.
- Faust. Scène dramatique. *Harm* 5— n.
- L'Israélite. Galop, *Harm* 3— n.
- Linda. Fant. *Harm-Fanf* 4— n *Lemoine.*
- La Lionne. Valse, *Harm* 5— n.
- Marguerite d'Anjou. Ouverture, *harmonie* 25— *Le Boulch.*
- La Médaille d'or. Valse *Harm* 5— n.
- Missolonghi, ouverture, *harmonie* 25— *Le Boulch.*
- La Montagnarde. Valse, *Harm* 3— n.
- Nabuco. Fant. *Harm-Fanf* 4— n *Lemoine.*
- Paquita. Polonaise, *Harm* 3— n.
- Le Père Pritchard. Galop, *Harm* 3— n.
- La petite Clochette. Polka *Harm* 3— n.
- Le Prophète. Pas red. *Harm* 3— n.
- Le Réveil tyrolien. Galop, *Harm* av. solo de pet. *Cornet* 3— n.
- La Salamandre, Fant. *Harm* 5— n.
- Sarah, pas redoublé, *harmonie* 5— *Le Boulch.*
- La Savoyarde, Fant. *Harm* av. *Hautb* ou musette 5— n.
- Le Sylphe. Galop, *Harm* 3— n.
- Souvenir de Gênes. Valse, *Harm* 5— n.
- La Straniera, Potp. *Piston* et *Basse,* Fant. *Harm* 5— n.
- Valse du duc de Reichstadt, *Harmonic* 5— *Le Boulch.*
- Vichy. Valse, *Harm* 5— n.
- Zaïre de Nella, *Harm* ou *Fanf* avec *Pist*-solo 4.50 n.

Berr Friedrich (Ph.) (1794—1838), **op. 36** Variations sur l'air „Ma Céline" pour *Basson* avec acc. *O, P* 3— n *Schott,* 9— *Lemoine.*

- **38** Trois duos, *2Cl* 4.25 *Schott,* 12— *Lemoine.*
- **39** Trois duos, *2Fl* 6— *Schott,* 12— *Lemoine.*
- Air allemand varié. *BassonPO* 12—, *O* 9—, *P* 6— *Heugel.*
- Air varié, *ClP* 1.20 n, *ClO* 2— n *A. E. Fischer.*
- 1e Air varié. *Cl* av. quatuor 9— *Lemoine.*
- 2e Air varié, *ClP, OP* 9— *Lemoine, FlP* (Sedlatzek J. Series of grand solos 3) 4/—, *ClP* (Rudolphus C. Selection of grand solos 3) 5/— *Ashdown.*
- 3e Air varié, *ClP, OP* 9— *Lemoine, FlP* (Sedlatzek J. Series of grand solos 1) 4/—, *ClP* (Rudolphus C. Selection of grand solos 1) 5/— *Ashdown.*
- 4e Air varié, *ClP, O(Harm)P* 9— *Lemoine.*
- 5e Air varié, *ClP, O(Harm)P* 9— *Lemoine,* 2— *Schott, ClP* 1/6 *Hawkes.*
- 6e Air varié, *ClP* 9— *Leduc.*
- 7e Air varié, *ClO* 8— *Leduc. ClP, O(Harm) P* 9— *Lemoine.*
- 8e Air varié. (Mon plaisir de Lucerne.) *ClP, O(Harm)P* 9— *Lemoine, FlP* (Sedlatzek J. Series of grand solos 5) 4/—, *ClP* (Rudolphus C. Selection of grand solos 5) 5/— *Ashdown.*
- 9e Air varié, *ClP, O(Harm)P* 9— *Lemoine.*
- 11e Air varié, *ClOP* 15—, Quint. 9—, *P* 7.50 *Heugel.*
- Air and variations, *ClP* 1— *Church.*
- Trois airs suisses, variés, *Cl* 1.70 n *Choudens.*

- Deux cavatines (Rossini), *BassonP*: 1. Le barbier de Séville, 2. La gazza Ladra à 6— *Le Boulch.*
- Concertino, *BassonO* 5— n *Leduc.*
- Concertino sur un thème (Rossini), *BassonP* 3— n *Leduc.*
- 1er Concerto, *ClP(O)* 10— *Leduc, ClP* 1.75 *Kessels.*
- 1er Divertissement, *ClP* 9— *Leduc.*
- Trois divertissements sur des thèmes de Weber, Bellini, Rossini, Meyerbeer, Donizetti. Trois livraisons, *Cl* à 6— *Heugel.*
- 2 Duos, tirés des oeuvres (Mayseder), *2Cl* 3.50 *Schott,* 9— *Lemoine.*
- 3 Duos concertants, *2Cl* 4.75 *Schott,* 2.50 n *Costallat,* 9— *Heugel.*
- Six easy Duos for 2 Slide or Valve *Trombones* —60 *Fischer.*
- 48 estudios melodicos para *uno y dos clarinetes.* Tres colecciones à 30— *Lemoine.*
- Quinze études en deux suites, *Cl* 12—: Suite I 6—, II 9— *Heugel.*
- Études mélodiques et progrès, *Cl* 3— n *Costallat.*
- Première fantaisie, *CorP* 7.50 *Sulzbach.*
- Quarante-huit fantaisies, airs variés, rondos sur des motifs d'opéras d'Adam, Bellini Herz, Mercadante etc., *Cl* av. *une seconde Cl* ad lib. 3 livr. à 7.50 *Lemoine,* à 6— *Ricordi.*
- Quatre fantaisies sur des thèmes de Rossini, *Cl* 1.70 n *Choudens.*
- 2 Fantaisies, *BassonP*: 1. Cavatine du Barbier de Séville, 2. Cavatine de La Gazza ladra à 1.75 *Schott.*
- Gammes et études dans tous les tons, *Cl* 15— *Leduc.*
- Grande Harmonie, *harmonie milit.* 2 suites à 1.50 n *Schott.*
- Guillaume Tell: ouverture *2Cl* 5—, airs 2 suites *2Cl* à 9— *Grus.*
- Gustave ou le bal masqué: ouverture, *2Cl* 4.50, airs *2Cl* 2 suites à 9— *Heugel.*
- Trois mélanges sur des compositions de Meyerbeer, Rossini, Weber, *Cl* 1.70 n *Choudens.*
- Mélodies allemandes, anglaises, françaises, italiennes, en 7 livr., *Cl* à 2.50 n *Costallat.*
- Mes Loisirs. Variations, *ClP*: 1. Air from Zauberflöte, 2. Austrian waltz, 3. Swiss air (Stockhausen), 4. Air, Eliza e Claudio de Mercadante à 1/— *Ashdown.*
- Méthode, *Basson* 10— n *Rouart.*
- Méthode complète p. *Clarinette* 12— n *Bajus,* 20— *Heugel,* (*Cl* Boehm et ordinaire) 12— n *Leduc, Millereau, Pomier, Rouart, Sudre.*
- Méthode d'après celle de Vanderhagen et appendice de Blanc ou pour la Clarinette de Boehm 10— n.
- Petite méthode p. l. Clarinette, extraite de la précédente, sans les duos, études progressives et airs variés 5— n *Costallat.*
- Petite méthode elementaire p. l. Clarinette 1.25 n *Bajus,* 12— *Heugel,* 1.25 n *Leduc,* 6— *Millereau,* 1.25 n *Rouart, Sudre.*
- Morceaux choisis, *Cl* 1.70 n *Choudens.*
- Musique militaire, 6 suites à 1.20 n *Schott.*
- Petites Soirées dramatiques. 4 Phantasien. *ClP*: Heft 1. Motiv von Meyerbeer 1.25. Heft 2. Motiv von Hérold 1.25. Heft 3. Motiv von Adam 1—. Heft 4. Motiv von Bellini 1.25 *Breitkopf,* à 6— *Lemoine.*
- 20 petits duos, *2Cl* 2.50 n *Costallat.*
- 3 Pièces: Ouverture de l'opéra Elise et Claudio, Andante et Menuetto pour *Harmonie milit.* 1.80 n *Schott.*
- Il Pirata. Air varié. *Bar* or *Tro. P* acc. —67, *Bar* with *Milit. Band* 1.50 *Cundy, Basson* av. *O* 9— *Lemoine.*
- Les plaisirs de l'étude, 20 duos, *2Cl* en 2 suites à 6— *Heugel.*
- Le Pré aux Clercs: ouverture, *2Cl* 5—, airs *2Cl* 2 suites à 9— *Grus.*
- Six quatuors *ClFlCorBasson* sur des thèmes de Rossini, 2 livr. 12— *Lemoine.*
- La Réunion. Pas redoublés, Marches, Valses, *mO*: 1. Marche de Rossini, 2. La Clochette de Paganini, 3. Le Sabbat, Pas redoublé de Niedermeyer à 2.50. N. 4. Pas redoublé (le petit blanc) de Panseron, 5. Le petit porteur d'eau, de Panseron à 2—. N. 6. La Favorite, Valse allemande 1.80 *Simrock.*
- To the morning Star-Waltz —50 *National Music.*
- Dix-huit tyroliennes, valses et écossaises, *Cl* 1.70 n *Choudens.*
- Valses du Duc de Reichstadt et de Marie-Louise arr. —80 n *Costallat.*
- Trois valses favorites et variées, *Cl* 1.70 n *Choudens.*
- Variations sur un thème allemand, *BassonP* 3— n *Leduc.*
- Zampa: ouverture *2Cl* 5—, airs *2Cl*, 2 suites à 7.50, 3 fant. *Cl* à 6— *Grus.*
- et **Caussinus V.** Méthode d'Ophicléide 8— n *Leduc, Rouart.*
- et **Dieppo,** Méthode de *Tromb* à coulisse 5— n *Leduc, Rouart.*
- et **Fessy,** Le comte Ory. Fantaisie et variations *PV* 2.75 *Schott, ClP* 3.50 n *Joubert.*
- Fantaisies, *PCl. Schott*: N. 3. Le Comte Ory 2.75. N. 5. Fra Diavolo 2—. N. 7. La Fiancée 2—. N. 8. Guillaume Tell 2—, 9— *Grus.* N. 10. Le Philtre 3.25. N. 13. Gustave 2.75, *BassonP* 7.50 *Heugel.* N.14. Lestocq 2.75. N. 16. Le Cheval de Bronze 2.75. N. 20. Actéon 3.25. N. 24. L'Ambassadrice 2.25. N. 29. Le Brasseur de Preston 2.75.
- Fantaisies sur des motifs d'opéras, *HautbP* (A. Foreit) *Schott*: N. 13. Gustave. 14. Lestocq. 16. Le Cheval de Bronze à 2.75. N. 20. Actéon 3.25. N. 23. Le Postillon de Lonjumeau 1.75. 28. Le Domino noir 3.25. 29. Le Brasseur de Preston 2.75.
- Mathilde de Sabrau. Fant. *VP, ClP* à 9— *Evette.*
- Norma, Fant. *ClP* 2.25 *Hofmeister.*
- Le Postillon de Lonjumeau, Fant. concertante. *ClP* 2.50 n *Joubert.*
- Pré aux Clercs, Fant. *ClP* 9— *Grus.*
- Les Puritains, Fant. concertante, *ClP* 3— n *Joubert.*
- Valse de Weber. *BassonP* 2.75 *Schott, ClP* 9— *Evette.*

- Valse du Duc de Reichstadt, Fant. *ClP* 9— *Evette.*
- Roy. Método progresivo p. *Clar* que contiene los principios, el modelo y la manera de tomar el instrumento, escalas, duos, arias, etc. 40— n *Lemoine.*

Berr F. M. „Alla stella Mattutina", Walzer 1.50, *O* 3— *Germann.*
- Elementar-Violinschule 2— *Feuchtinger.*
- Der erste Unterricht im Klavierspiel 2— n *Oertel.*
- Praktische Violinstudien zum Gebrauche neben jeder Violinschule 1.50 *Feuchtinger.*
- Schlaraffen-Polka mit Gesang —80 n, *O* —80 n *Bellmann.*

Berr José, op. 16 Osterlied: „Die Glocken läuten das Ostern ein", *TTBB,* Part 1.20, St 1— *Fries.*
- **17** Cinq Morceaux du Mimodrame, „Francesca", *P*: 1. Scene suisse. 2. Danses des Paysans suisses. 3. Scene italienne. 4. Tarantelle. 5. Intermezzo comique italien, à 1.50, *4ms*: N. 1—4 à 2—, N. 5 1.50 *Siegel.*
- **18** Gedenke mein: „Hörst du der Hörner Klang von fern", *TTBB,* Part 1.20. St 1— *Fries.*
- **19** Waldeinsamkeit, *TTBB,* Part u. St 2— *André.*
- **21** Er ist's. Lied f. 3st. Frauenchor mit *P,* Part 1.50, St —60 *Kahnt.*
- **24** Die Lehre, *SATB,* Part u. St 1.80 *André.*
- **26** Der Schwur, *TTBB,* Part u. St 1.40 *Hug.*
- **27** Wo der Weg zum Liebchen geht, *TTBB,* Part u. St 1.60 *Hug.*
- **29** Gesellenlied, *TTBB,* Part u. St 2.40 *Hug.*
- **30** So einer war auch er, *TTBB,* Part u. St 2.40 *Hug.*
- Gavotte 1.50 *Schott.*
- Drei Lieder: 1. Malers Liebchen. 2. Genesung. 3. Märchen 2— *Ries & Erler.*
- Les peureux, *2Bar* 2— n *Labbé.*
- Sonntagsmorgen vor dem Kloster. Intermezzo religioso, *grO* mit *HaOrg* ad lib. *O*-Part 1.50 n, St 5.50 n, KA 1.50 n *Hochstein.*

Berra C. *Mariani*: Adelaide, Mazurka 1—.
- Adelina, Mazurka 1.50.
- L'amicizia, Schottisch 1—.
- Barba, Mazurka 1—.
- Cadenze in tutti i modi maggiori e minori, *P* 1—.
- Il Carnevale dei giovani pianisti 5—: N. 1. Vincenza, Mazurka. 2. Adelaide, Mazurka. 3. Emma, Polka. 4. La gioia, Polka, 5. Rosalia, Valzer à 1—.
- Carolina, Mazurka 1—.
- Cleofe, Polka 2—.
- Clotilde, Polka 1—.
- Corilla, Mazurka 1—.
- La Cortesia, Mazurka 1—.
- La Dolcezza, Polka 1—.
- Emilia, Schottisch 1—.
- Emma, Polka 1—.
- Erminia, Mazurka 1—.
- Ernestina, Mazurka 1—.
- La Franchise, Polka 1—.
- La Gioia, Polka 1—.
- Giovannina, Schottisch 1.50.
- Honorine, Mazurka 1—.
- Lide, Polka 1—.
- Un lieto avvenire, Mazurka 1—.
- Luigia, Polka 1—.
- Il moto perpetuo, Mazurka 1—.
- Ninna, Polka facilissima 1—.
- Petit Album danzant 4—: N. 1. Lide, Polka. 2. La Franchise, Polka. 3. Corille, Mazurka. 4. Le Premier désir, Mazurka. 5. Clotilde, Valse à 1—.
- Piccolo Album di Danze 5—: N. 1. Ernestina, Mazurka. 2. Clotilde, Mazurka. 3. Luigia, Polka. 4. La Dolcezza, Polka. 5. Emilia, Scottisch. 6. Un ricordo, Valzer, à 1—.
- Le Premier désir, Mazurka 1—.
- Un Ricordo, *P* 1—.
- La Rosa, Mazurka 1—.
- Rosalia, *P* 1—.
- Santa Lucia, Canzone napolet. di Cottrau 1—.
- Il Serto nuziale, Mazurka 1—.
- Il sorriso angelico, Mazurka 1—, *4ms* 1.50.
- Teresa-Polka 1—.
- Tra la la, Canzone popolare di Gordigiani. trascritta facile, *P* 2—.
- Vincenza, Mazurka 1—.

Berra G. Piccola melodia, *MandG* —50 n *Rebagli.*
- Sei Valzer, *Fl* 2— *Mariani.*

Berré F. *Schott*: Adieu —50.
- Aime les oiseaux et les fleurs —75.
- L'amitié, mélodie 2.50 *Katto.*
- Le bon Dieu se fâcherait —50.
- Ce que Dieu défend —50.
- Chant du matin —50.
- Chant du soir —50.
- Les Conseils du grand Père —50.
- Croquemitaine —50.
- Dans son Berceau —50.
- Dis-mois —50.
- Le Fils de Caïn —50.
- La Folle d'Ostende —75.
- L'Hirondelle —50.
- Loin de toi (Far from thee) —35 *Schirmer,* 1— *Schott Frères.*
- Marie —50.
- L'Oiseau-Mouche —75.
- L'Orage au moulin —50.
- La Première Leçon —50.
- Prends garde à l'oiseleur —75.
- Le Roitelet —50.
- Le Rouge-Gorge —50.
- Les Rubans bleus —50.
- Si tu voulais —75.
- Splendide nuit! —75, 1— *Schott Frères.*
- Violettes et Lilas —50.
- Vous reverrai-je encore —75.
- e Lefèvre, Methodo completo, *Cl,* (Traduzido por Severino & Magallar) 6— *Bevilacqua,* 8— *Guimaraes.*

Berrens Alb. Eng Stemmonk, Operette, KA 2.80 n *Stomps.*

Berresheim Friedr. Oh do leev Nützge —50 *Tonger.*

Berrianti R. Un moment de joie, Polka 1.50 *Mariani.*

Berrichonnes 1— n *Joubert.*

Berridge Arthur, As we read the wondrous story. (Sacred Music Leaflets 430) — ½ *Curwen.*
- The Birth of Jesus. Sacred Cantata 1/6 n *Curwen.*

- Breale forth into Joy. Mix. voic. —16 *Presser.*
- A Briton's Liberty —/2 *Broome.*
- Come unto me, h low voic. —75 *Church.*
- Crossing the Bar —/1, (Choral Leaflets 235), mixed voic. —/1 *Curwen.*
- Every Sweet with sour is tempered. Mixed voic. —/3 *Novello.*
- Give me the wings of faith to rise. (Choral Handbook 309), mixed voic. —/2 *Curwen.*
- Give me Thy Heart 1/— *Curwen.*
- God hath appointed a day, *SATB* —15 n *Church.*
- Go, forget me —/2 *Broome.*
- Go forward Christian soldier! (The Church Choralist 198) —/2, Chor. with *O* —/3 *Curwen.*
- Go lovely rose. Mixed voic. —/3 *Novello.*
- Hallelujah! Christ is risen, *SATB* —12 n *Church.*
- Hark the glad sound. (Choral Handbook 310), *SB* —/2 *Curwen.*
- Heasus our Father. (Sacred Music Leaflets 518) —/½ *Curwen.*
- Ho every one that thirstest, *SATB* —10 n *Church.*
- Hosanna to the Prince of Light. (The Church Choralist 159) —/2 *Curwen.*
- How lovely are thy dwellings, *SATB* —08 n *Church.*
- I will sing unto Thee —/2 *Orpheus.*
- The Master's Message 1/— *Curwen.*
- Men of England. Mixed voic. —/1½ *Novello.*
- Morning Service in Chant form in D —/2 *Abbott.*
- O give Thanks unto the Lord —/3 *Bayley.*
- Oh, Clap your hands —/2 *Orpheus.*
- Oh, for the noble mind. (Sacred Music Leaflets 504) —/½ *Curwen.*
- A Sacred Song Cycle, 4 Solo m. voice —70 *Lorenz.*
- Shun the wine-cup. (Temperance Music Leaflets 248) —/½ *Curwen.*
- Sing Praises to God, Sing Praises —/3 *Bayley.*
- Sing to the Lord, *SATB* —15 n *Church.*
- Sleep Baby, Sleep —/2 *Broome.*
- St. Alban's March 3/—, *4ms* 4/—, *Org* 4/—, *FullO* (*FullBand*) 1/6, Sept. (*small Band*) 1/— *Orpheus.*
- Thou art my God —/3 *Bayley.*
- We're Marching to the Conflict —/2 *Bayley.*
- When time, who steals —/3 *Bayley.*
- Worthwhile —/2 *Broome.*
- Worthy is the Lamb, *SATB* —08 n *Church.*

Berridge F. H. Ye Mariners of England 2/— n *Vincent.*

Berriguier, 18 Etudes p. *Fl* solo av. accomp. d'une 2e *Fl* (Altès) 5— *Ghéluwe.*

Berrington Mrs. B. S. The Young Bride's Waltz 2/— n *Novello.*

Berrotte, Violinists' Portfolio, 1st *VP* à 1/—, 2nd *VVc* —/6: N. 1. Tyrolese Air. 2. Blue Bells of Scotland. 3. Flow on Thou Shining River. 4. Home, Sweet Home. 5. Ye Banks and Braes. 6. We're a Noddin'. 7. Parisina. 8. Fille Du Regiment. 9. From Corelli. 10. I Montechi. 11. Nino. 12. Nel Silenzio. *Moore.*

Berrouillier J. B. Faux-Bourdon. *Berrouillier, à Tamaris.*

Berrow Gertie, Sleep my Darling. Berceuse 3/—, with *V* oblig. (Guido Papini) 3/— *Weekes.*
- A Song of Spring, *Fl* oblig. 4/— *Weekes.*

Berrow J. Lo! He comes, Advent —/2 *Weekes.*
- While Shepherd's watched, 4 voices —/2 *Weekes.*

Berrueco y Serna, Amor filial valse —75 *Wagner y Levien,* 1.50 *Hofmeister.*
- Extravagancia, *P* —50 *Wagner y Levien.*
- Los dos danza, canto y *P* —50 *Wagner y Levien.*
- Maruja, habanera —50 *Wagner y Levien.*
- Misterios de una flor, mazurka —50 *Wagner y Levien.*
- No le hace, polka —50 *Wagner y Levien.*
- Recuerdo à Cuautla, *P* —38 *Wagner y Levien.*
- Sueños, *P* —50 *Wagner y Levien.*
- Zás! polka —50 *Wagner y Levien,* 1.25 *Hofmeister.*

Berruyer G. Communion Si b may. (Archives de l'Organiste Catholique, Sommaire de la 5e Année 12. Livraison) 1.50 n *Procure Générale.*

Berry, How they danced the Lancers 4/— *Williams.*

Berry E. As-tu fini? 1— n *Labbé.*
- Faites la charité 3— *Bornemann.*
- Si je l'croyais, chansonnette normande 1— n *Labbé.*
- Souvenirs d'enfance 3—, *Ch. s.* 1— *Cartereau.*

Berry L. Evening Bower, Rêverie, *P* 3/— *Green.*
- Parri Passu, Polka, Mazurka 3/— *Green.*

Berry M. Song of the Emigrant, *P* 1/— *Köhler.*

Berryer Ch. Bijou, gavotte, *P* 5— *Katto.*
- Charmeuse, gavotte 6— *Katto.*
- Chimère, suite de valses 6— *Katto.*
- Lara. Grande Valse 1.80 *Cranz.*
- Pschüt, gavotte 5— *Katto.*
- Silence j'accours, polka 3— *Katto.*

Bersaglieri-Marsch: „Schön ist's beim Militär, wenn nur der Dienst nicht wär", mit Gesang —20 *Michow.*

Bersaglieri, nuova quadriglia, *Mand* —20 n, *MandP* —70 n *Rebagli.*

Bersani A. Canzone, *P* 1.25 *Serra.*
- Marinaresco, *P* 1.50 *Serra.*
- Studio romantico, *P* 3— *Serra.*

Bersani G. Dolce ricordo, Polka 2.50 *Mariani.*
- Prima romanza senza parole, *P* 3— *Mariani.*

Bersani P. A. La Silenziosa, Maz. *4ms* 2— *Mariani.*

Bersano A. P. Elisa, *Org* —80 *Librer salesiana*-Torino.
- Ella, Mazurka 2— *Mariani.*
- Fate festa, Coro a 2 voci 3.50 n *Borriero.*
- Giacinta, Mazurke, *4ms* 2— *Mariani.*
- Hac nocte, Pastorale, 2 voci in coro 1— *Libr. editrice.*
- Un lieto avvenire, Polka 2— *Mariani.*
- Mazurka e Polka 3— *Mariani*: Giacinta, Mazurka. Ottavia, Polka à 2—.
- Ottavia, *4ms* 2— *Mariani.*

- Un pensiero, Mazurka 2.50, *4ms* (L. Licini) 3.50 *Mariani.*
- Un primo fiore, Polka 1.50 *Mariani.*
- Sogni d'amore, Polka 2— *Mariani.*

Berseville, Achetez-moi des marguerites 1— n *Loret.*

- Les Berlingots de Carpentras 1— n, *Ch. s.* —35 n *Pinatel.*
- Bonnet et Chapeau 3— *Sulzbach.*
- Bouquet national, maz. *O* 1— n *Pinatel.*
- La brioche de grand'maman —50 n *Pinatel.*
- Les dimanches de Mlle. Mimi 3— *Mathieu.*
- Est-ce ça l'amour? 3— *Sulzbach.*
- Les Etrennes 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Je suis montée en omnibus chant comique —50 n *Pinatel.*
- Jeudi de M. Toto 3— *Mathieu.*
- La jeune Amazone, *Ch. s.* 1— n *Coutarel.*
- Mademoiselle Vapeur 3— *Mennesson.*
- La petite champenoise —50 n *Pinatel.*
- Le petit nageur —50 n *Pinatel.*
- Un petit verre d'anisette 1— n *Loret.*
- Premier bal de Mademoiselle, *Ch. s.* —35 n *Coutarel.*
- Le Régiment des moutards 2— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Sur la margelle out tout est bien qui finit bien. Duo 4— *Mathieu.*
- La Toilette de la poupée. Av. parlé 3— *Mennesson.*
- Les yeux, rondeau 3— *Mathieu.*

Bersezio C. October, *S. I* 2.50 *Mariani.*

- Te solo. Romanza 1.25 n *Capra.*

Berson Severin, op. 1 Lieder eines Einsamen: 1. Verschwunden. (Nach lautem Feste.) 2. Eine Vogelweise. (Wir gingen an einem Maientag.) 3. Verbrante Schiffe. (Er floh vor den Spöttern.) 4. Dank. (Ihr Schmerz, der Stein.) 2— *Challier.*

- **2** Bagatelles de Concert. Quatre Morceaux. *P*: N. 1. Menuet 1—. N. 2. Au Crépuscule ..—60. N. 3. Scherzino 1.20. N. 4. Danse des Montagnards —60 *Leuckart.*
- **7** „Z rojeń dziewczęcia". Cztery utwory, *P* 3—. 1. „Druchny idą!" 2. „Gdybym śmiał ci wyznać..." 3. „Wspomnienie". 4. „Pierwszy bal babuni" *Piwarski.*
- Pieśń starofrancuska 1.20 *Jakubowski.*

Bert, Sydens Rose. Vals (Bal-Signaler N. 1) —75 *Nordisk Musikforlag.*

Bert Alfred, Comm' v'la qu'est fait, chans. 1— n, *Ch. s.* —30 n *Société nouvelle.*

- Le Général Printemps, marche, *O* 1.50, *P* cond. —40 *Gaudet.*
- Histoire de rire, polka 5— *Le Boulch.*
- Infanticide, chans. 1— n, *Ch. s.* —30 n *Société nouvelle.*
- Marche victorieuse, *O* 1.50, *P* cond. —40, *Harm. Fanf* à 1.50 *Gaudet.*
- Masséna, polka-marche, *O* 1.50, *P* cond. —40 *Gaudet.*
- Missive galante, valse, *O* 1.50 n, *P* cond. —40 n *Gaudet.*
- L'oiseau chante l'amour 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Les Petites Folles, marche, *Mand* —25, *O* 1.50, *P* cond. —40, *Harm. Fanf* à 1.50 *Gaudet.*
- Roussalka, maz. russe. *O* 1— n., *P* cond. —70 *Gaudet.*
- Royal-gardénia, valse 6—, *O* p. sép. 1.50 n
- Sunny South. Waltz 4/—, *FullO* 1.6 n Sept. 1/— n, *Mil. Band* 2.— n, *Brass Band* 1/6 n *Ascherberg.*
- Sydens-Rose, Vals —75 *Nordisk Musikforlag.*
- La troisième fois, chans. 1— n, *Ch. s.* —30 n *Société nouvelle.*
- La visite présidentielle, quadrille sur les chansons de Jacques Ferny 1.75 n *Fromont.*

Bert Louise, L'Angélus, nocturne, 1 ou 2 voix 3— *Heugel.*

- C'est lui, c'est sa bannière! ballade 2.50 *Heugel.*
- L'enfant à sa mère, romance 2.50 *Heugel.*
- Le flocon de neige, valse 4.50 *Clot fils.*
- Pauline, valse 5— *Heugel.*
- Reste avec nous! mélodie 2.50 *Heugel.*
- Zoé, grand valse 5— *Heugel.*

Bert-Meusy, Au théâtre 4— *Heugel.*

- Nos petits soldats du Dahomey 4— *Heugel.*

Bertagne, Elégie, *PV* 1.75 n *Costil.*

- Musique hongroise 1.75 n *Costil.*
- Les regards des amants 5— *Demets.*

Bertain J. Ah! Palmyre! 3— *Sulzbach.*

- Andante du Septuor (Beethoven), *Hautb Cor anglais P* 2—, p. solo —50 *Millereau.*
- L'Avenir. Allegro milit. *P* 2— n, *O à cordes* 1— n, *Harm* 1.50 n, *Fanf* 1.25 n, Cond. à —25 *Gobert.*
- Boyaca, Marche 1.75 n, *O symphonique* 2—, *Harm* 3—, *Fanf* 2—, Cond. —25 *Millereau.*
- C'était une vraie Parisienne 3— n *Lory.*
- Le Chant des Paysans, *TTBB.* Part 1.50, p. sép. —25 *Margueritat.*
- Echos de Marnes, *Harm Fanf Hautb* 5—, Cond. —50 *Millereau.*
- Enchanteresse, polka 1.75 n, *O symphonique* 1.50 *Millereau, Harm. Fanf* 1.25 n, Cond. —25 n *Naudin, Thomas.*
- Galant marquis, pavane, *O. Deplaix.*
- Lecture à vue. Solfège à deux voix (*T* et *B*), 3 Morceaux. Solfège à quatre voix (1er et 2e ténors, barytons basses), 1 Morceau. *Deplaix.*
- Marche des Parisiens à 1 ou 2 voix 5—, *P* 1.75, *Harm* 3—, *Fanf* 2—, Cond. —25 *Millereau.*
- Mazurka-pastorale, *hautbois P. Deplaix, ClP HautbCor angl P. SaxophoneP* à 2—, partie solo —50 *Millereau.*
- Olympe, valse *O* av. *P* cond. *Monroisin et Co.*-Paris.
- O Salutaris, *Basse* with *Org Hautb* ou *V* ou *Vc* 7.50 *Legouix.*
- Ramiers des bois, *T. Bar* à 3— *Sulzbach.*
- Sur les Flots. Gr. Valse, *Oàcordes* 2— n *Gobert.*

Vers la Gloire. Pas red. *Harm* 2—, *Fanf* 1.50 *Deplaix.*

- Le vin de nos pères, *T. Bar* à 3— *Sulzbach.*

Bertaldoff A. Composizione per *Arpa. Izzo*:

- Barcarolle 3—.
- Berceuse 3—.
- Chaconne 2.50.
- Chansonnette 3—.
- Melodie 2.50.
- Menuet 3.50.
- Montanina 3.50.
- Pastorale 3—.

- Pet. Caprice 4—.
- Pet. Danse 3—.
- Pet. Sérénade 2.50.
- Piccola melodia 3—.
- Prière 3—.
- Romanza 3—.
- Scherzetto 2.50.
- 2 Tempi di Gavotta, N. 1. 2.50, N. 2 3.50.
- Villerecia 3—.

Bertalotti Angelo (1666—1747), Omaggio del Seminario Vaticano pel Giub. Episcopale di S. S. Leone XIII. 5— n *Musica sacra.*

- Solfeggi utilissimi per Canto à 2 voci 1.25 n *Mus. sacra,* (50 Chorsolfeggien *SA. Stern*) 1— *Peters,* (50 zweist Solfeggien, in 2 Violinschlüsseln, d.-it., oder in den alten Schlüsseln) Part 1.60, 2 St à —40 *Pustet.*
- 15 zweistimmige Solfeggien mit biblischen Worten (Lohse) 1— *Breitkopf.*

Bertani L. Madrigale: Ch'anni la vita mia, *2SATB.* Part —75 *Hansen,* (Arion, A. Coll. of Madrigals, Chansons, Ballets etc. by Ancient Composers 5) 5 parts —/4 n *Laudy.*

Bertau, Sonata (C. Schroeder), *VcP* 1/— n *Augener.*

Bertaux N. Après vous 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*

Bertcy F. Baiser d'une nourrice 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Berté Heinrich, Amor auf Reisen, Ballet, KA 3.50 n, Ballabile 2— n *Berté.*

- Bureau Malicorne, Operette. Textbuch —50 n *Cranz.*
- Der Carneval in Venedig, Ballet. *Berté:* KA 4.25 n. Daraus: Carneval-Marsch 1.25, *O* 3— n, *mO* deutsche und österr. Besetz. 3— n; Carneval-Walzer 2—; Täubchen-Polka 1.25.
- Die goldene Märchenwelt, Ballet. *Berté:* KA 6.50 n.
  Daraus: Es war einmal, Walzer, *O* 2— n, *mO* 6— n.
  Der gestiefelte Kater, Marsch, *O* 2— n, *Oertel, mO* 2— n.
  Ein Märchentraum, Walzer, *O* 2— n, *VP* (M. Rossi) 1.50.
  Quadrille 1.80, *O* (Em. Maxa) 4— n.
- Die Millionenbraut, Operette, *Berté:* KA 10— n, Textbuch —50 n, *P*-solo (mit unterl. Text) 6.25 n, Ouverture *stO* 6— n, *sO* 2.50 n, *P* 2—.
  Daraus:
  Die echte Tänzerin, *S* 1.50.
  Ach, ohne Frage, Walzer-Duett 2—.
  Schmetterlingsduett, *ST* 2—.
  Walzer-Solo: Liebe du holder Wahn, *T* 2—.
  Schönste der Schönen, *h. m.* à 1—.
  Der kleine Japaner 1.50.
  Stiefelputzer-Duett, *ST* 1.50.
  O Stasi, Couplet 1.50.
  Papa, den hab' ich nicht gekannt, *S* 1.50. *P:* Potpourri Nr. 1, 2 à 2.50.
  Millionenbraut-Walzer 2—.
  Pfeif-Polka 1.25.
  Wir Mädchen aus Amerika (Marsch mit Text) 1.50.
  Walzer-Solo 1.50.
  O: Millionenbraut-Walzer, *stO* 3.50 n, *sO* 2.10 n.
  Wir Mädchen aus Amerika, *stO* 2.50 n, *sO* 1.70 n.
  Pfeifpolka, *stO* 3.50 n, *sO* 1.70 n.
  Walzersolo, *stO* 3.50 n, *sO* 1.70 n.
- Der neue Bürgermeister, Operette, *Berté:* Potpourri *P* Nr. 1, 2 à 2.50. Marsch (m. Text) 1.50, *stO* 2.50 n, *sO* 1.70 n, Walzer 2—, *stO* 3.50 n.

Bertelletto, Marche de Stella 1— *Sandoz Jobin.*

Berteau Martin (gest. 1756), Célèbre sonate (Delsart), *VcP* 2.50 n *Costallat.*

Bertelin A. As-tu donc rêvé 1.70 n *Demets.*

- Cléopâtre, voix élevées, voix graves à 6— *Demets.*
- Fêtes au village. Valse extraite de la Legende de Loreley 2— n *Loret.*
- Gaillarde, *P* 1.50 n *Demets.*
- Incantation 2— n *Hachette.*
- Jardin de l'Infante, dix poesiés, *MS. S* 10— *Demets:* 1. Nocturne d'Eté. 2. Ténèbres. 3. Chanson violette. 4. Vision. 5. Musique sur l'eau. 6. Hélène. 7. Viole. 8. Exaltation. 9. Promenade à l'Etang. 6, 7, 8, 10 à 2—, N. 2 2.50.
  10. Printemps. N. 1, 4, 9 à 1.70, N. 3, 5,
- J'est d'étranges soirs, *MS. S* à 1.70 *Demets.*
- Légende de Loreley, Scène lyrique, *S* 7— n *Loret:* Prologue 2.50 n. Du pays des rêves 2— n. Au soleil du matin 1.75 n. L'Echo et le reflet 1.35 n. Fête au village 2.50 n. Sur les flots du ciel 2— n. Fin de rêve 3— n.
- 10 Mélodies 8— *Loret:* Air Tzigane 1.50. Anniversaire 1.75. Aubade 1.50. Chanson triste 1.50. Le guetteur de nuit 1.50. La mort des amants 1.75. Le Revenant 1.50. Soir d'été 1.75. Taliesin 3—. Tristesse de la lune 1.50.
- 6 Pièces, *P* 5— *Demets:* Gaillarde 1.50. Lesquercarde 1—. Passacaille 1—. Pavane 1.70. Sarabande 1—. Sicilienne 1.70.
- Premier beau soir 1.70 n *Demets.*
- Printemps, voix élev. et grav. à 6— *Demets.*
- Promenade à l'étang, *S. MS* à 5— *Demets.*
- Ténèbres, *S. MS* à 7.50 *Demets.*

Bertelli A. Marcia, *P. Org* à 1— *Mariani.*

Bertelli Clotilde, Fantasia brillante, *P* 3— *Ricordi.*

- Scintille elettriche. Polka brill. 3— *Venturini.*

Bertelli G. M. L'Amazzone. Polka-Schottisch 1— *Ricordi.*

- Brindisi, *P* 2— *Mariani.*
- Paulita, Mazurka 1— *Mariani.*
- Il Trovatore. Romanza 2.50 *Ricordi.*
- L'ultimo canto. Decima Melodia in Tempo di Valzer, *FlP* 4— *Ricordi.*
- Viva l' Italia, questo sol grido. Canto di guerra. Tempo di Valzer, *P* 2— *Ricordi.*

Bertelli-Fangarezzi, Polka 1— *Ricordi.*

Bertelmann, Grand quatuor en mi bémol, *2VVaBasse* 4— n *Costallat.*

Bertelsmann Carl August (1811—1861), **op. 22** Vier Lieder: 1. Du weißt es nicht, 2. Mondnacht, 3. Im Walde, 4. Zur Nacht. *Gebr. Kostcr.*

- **27** Glockentöne, *TTBB.* Part 1.20. St à —20 *Schalckamp.*

- **29** Zwei kom. Gesänge, *TTBB*. Nr. 1. Schneidercourage, Part —50, St —80. Nr. 2. Romanze zum Lobe der Frau Musica m. *Bar*-Solo. Part —80, Chorst 1.40, Solo —35 *Gebr. Koster.*
- **40** Drei Lieder: 1. Des Mädchens Abendlied, 2. Auf dem Rhein, 3. Rose und Traube 1.40 *Roothaan.*
- **46** Vier Gesänge, *TTBB*: 1. Der Abschied, 2. Im Walde, 3. Morgenständchen, 4. In's Weinhaus. Part u. St 2.10 *Eck.*
- **54** Romance, *P* 1.50 *Portius.*
- **55** Impromptu en forme de Valse, *P* —60 *Alsbach, Eck.*
- **56** 2me Nocturne, *P* —50 *Alsbach,* —60 *Eck.*
- **57** Elegie, *P* —50 *Alsbach,* —60 *Eck.*
- Les adieux, le retour. Valses sentimentales, *P* —60 *Alsbach.*
- 8 Chorgesänge f. Männerstimmen. Heft I. Part 2.70. (Reiterlied, Abschied, Toast, An die Lerche.) Heft II. Part 3—. (Von der Frau Nachtigall, Frühlingsglocke, Herbstlied, Katzennatur.) *Alsbach, Eck;* An die Lerche, Von der Frau Nachtigall, Frühlingsglauben, Part u. St 3.25 *Schott.*
- Elegie, *TTBB* m. *P* —80 *Eck.*
- Forschen nach Gott: „Ich suche dich, o Unerforschlicher." Hymne *TTBB*. Part u. St 2— *Hofmeister.*
- 6 Gesänge, *TTBB* m. *P*. Part u. St 3.35 *Alsbach, Eck.*
- Das große Hallelujah von Klopstock, *TTBB* m. *P*. Part 3—, St 1.50 *Alsbach.*
- Die Kapelle —70 *Alsbach.*
- 3 Lieder, *S2T2B*. Part u. St 1.70: (Wanderers Nachtlied, Im Walde, Frühlingsahnung.) *Alsbach.*
- 4 Lieder. (Meister Zimmermann, Gebet, Spielmannslied, Gute Nacht.) 2— *Hofmeister.*
- The request, *TTBB* —/3 *Novello.*
- Soldaten drinklied, *TTBB* mit flämischem Text. Part —50 n, St —15 *Cranz.*
- Trinquons, *TTBB*. Part —75 n, St à —20 n *Cranz.*
- Wein-Konstitution, *TTBB*. (Die Rheinländer, Heft 14.) Part u. St 2— *Schott.*

Bertesi G. Mazurka 1.25 *Ricordi.*
- Pensiero melanconico, *P* 2.25 *Ricordi.*

Bertet, La Côte-d'Or, marche, *Harm Fanf* 1.25 *Naudin.*

Bertetti G. Salve Regina 1— n *Borriero.*
- Tantum ergo, *CTB* con *Org* —60 *Leonardo da Vinci.*

Berteu L. La Jeune Picarde, Mazurka, *Harm* Part 3— n *Evette.*
- Marguerite, Polka. *Harm*. Part 4.50 n *Evette.*

Berth H. Sonate (D.), *4ms* 2— *Hofmeister.*

Bertha A. de, 2 Airs hongrois varié, *P* à 7.50 *Noël.*
- Andante religioso, *VP* 5— *Noël.*
- Autriche-Hongrie, valse 6— *Poulalion.*
- Burlesker Marsch, *PVMirlitouTrommelTr SchnarreTriangel* 1.50 *Bosworth.*
- Chants de la Hongrie. *Durdilly*: N. 1. Jegenye fa. Sur la haute cime 1.75, *P* 1.75. N. 2. Vekony deszka. Rose au village 2—. N. 3. Kitetek a holt testet. Je l'ai vu placer 1.75. N. 4. Erdo, Erdo, Vous dormez 1.50. N. 5. Repuly feszken. Hirondelle va 1.50.
- Csardas, danse magyare 5— *Noël.*
- Deuxième csârdâs, danse magyare 7.50, *O* p. sep. 15— *Joubert.*
- 3e csârdâs 6— *Joubert.*
- Hongroise, *P* 2— *Cranz.*
- Première hongroise, *P* 6— *Leduc.*
- Deuxième hongroise, *P* 5— *Leduc.*
- 4e Hongroise, *P* 5— *Hamelle.*
- Six hongroises, *P* un recueil 6— n *Joubert.*
- Lai plainte 1.75 *Durdilly.*
- Menuet, tiré d'bne symphonie en ré, *P* 5— *Leduc.*
- Trois morceaux caracteristiques, *P*: 1. Berceuse. 2. Patrouille hongroise. 3. Barcarolle à 1.75 *Durdilly.*
- Polonaise, *P* 6— *Leduc.*
- Deux polonaises, *P* 7.50 *Hamelle.*
- Valse, *P* 2.50 n *Durand.*
- Trois Valses: 1. Expressive. 2. Malinconico. 3. Brillante à 2— *Durdilly.*
- Trois valses: 1. Scherzando. 2. Sostenuto. 3. Presto à 2— *Durdilly.*

Bertha S. *Rózsavölgyi*: A fehér ruha: „Anyácska végy beteg lányodnak uj ruhát" 1.60.
- Budai-Palotâs, Charakterstück, *P* 2—.
- Egyesült erövel. Viribus-Unitis, Marsch, *P* 1—.
- Elöjáték és fuga (Vorspiel und Fuge.) Vide: Bartalus I.
- Férfikar a koronázási ünnepélyek alkalmára. Fuvó hangszer kisérettel, (ad lib.) Vezérkönyv —80. Enek-szólamok —40 n. Két dal. 1. Emeld reám. 2. Jaj de busan harangoznak 1.30.
- Magyar nemzeti hymnusz: „Szent István szent koronája" —80. Palotâs zongorára. Suite Hongroise, *P* 2—.
- Palotâs zongorâra. Ungar. Tonstück, *P* 2—.

Bertha Sylvia. *Bevilacqua*: Barcarolina, *P* 1—.
- Comme à vingt ans, mélodie, *P* 1.50.
- Ella é quem sabe, polka, *P* 1—.
- Lontananza, romanza 1.50.
- Margherita, romanza 1.50.
- Seductora, valsa 2—.
- Souvenir d'enfance, nocturne, *P* 1.50.
- T'amo! romanza 2—.

Berthander, „Ein Wetterstrahl beleuchtend plötzlich" —60 *Simon.*

Berthau A. Drei Fantasien, *Z* —72 *Univ. Ed.*
- Zitherklänge aus der Pfalz, *Z* —96 *Univ. Edit.*

Berthaud, La chanson de Couquinas (Paquerette) ronde 1— n *Labbé.*

Berthe, La Fille du charpentier, opérette en un acte, chant. *P* 5— n *Joubert.*
- (La (Jeunesse dansante N. 4), Valse —85 n *Evcillard.*

Berthe et **Jeanne,** Chansonnette —30 n *Joubert.*

Berthe, pourquoi pleurer? 1—, *Ch. s.* —35 n *Billaudot.*

Berthel F. L'amour qu'est-ce donc que cela, naiveté 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Calino, valet de chambre 3—, (la gaité française 2e recueil N. 16), *Ch. s.* 1— *Noël.*
- E qu'on dit et ce qu'on pense. Av. parlé 1.70 n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

- En revenant de Charenton ou histoire d'une patrouille, chanson 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Le gendre et le beau-père, duo pour un homme seul 3—, (la gaité française 1er recueil N. 16), *Ch. s.* 1— *Noël.*

Berthélemy, op. 7 Lara (Maillart) fantaisie hautbois, *P* 3.35 n *Fromont.*
- Lalla Roukh (David) fantaisie hautbois *P* 3— n *Fromont.*

Berthélemy et Demerssemann, Guillaume Tell, fantaisie, *HautbFlP* 12— *Grus.*

Berthelier, Nouveau répertoire: 2 recueils de chant à 2.50 n *Noël*:

Premier recueil: 1. Viv' Mosieu' l'maire. 2. Le Cottillon. 3. L'p'tit cousin. 4. Le mouton de Betzy. 5. Deratatatchim. 6. Le Tribunal en sabots. 7. Le vieux garçon. 8. Bonheur des champs. 9. Nos danseurs. 10. Le supplice d'un maître de maison. 11. Le dîner du gros major. 12. J'bégaye. 13. Nos danseuses. 14. Miss Sensitive. 15. Le Conscrit de Montastruc. 16. Le gendre et le beau-père. 17. Le p'tit polyte. 18. La province a du bon. 19. Pauvr' Gérôme pointu. 20. L'éditeur de musique.

2e recueil: 1. Expliquez ça si vous pouvez. 2. Nos bons portiers .3. Le Banquiste. 4. Il est minuit. 5. Quatre bêtes dans une. 6. Pourquoi? Parce que! 7. Le meilleur ne vaut rien! 8. Ma Denise. 9. Le pied de gruve. 10. Le discret. 11. Une drôle de soirée. 12. La musique au salon. 13. 3 lettres d'un soldat. 14. Nelly. 15. Le Chef d'orchestre. 16. Calino, valet de chambre. 17. Pauvre Pipermann. 18. Le départ pour les eaux, duettino.

Berthelin, Modestie (valse), *2Cl. 2V* 1.50 *Millereau.*

Berthelin A. Sicilienne 5— *Demets.*

Berthelin R. En tramway. Polka burlesque, *Harm* et *Fanf. Clement.*

Berthemet A. op. 4 Andante et boléro, *VP* 4— n, Andante extrait *VeP* 1.70 n *Costallat.*
- 8 Elégie, morceau de salon, *VP* 2.50 n *Costallat.*

Noël:
- 18 Deux pensées mélodiques, *P* 5—.
- 20 Larghetto du quintette en la (Mozart op. 108), *VP* 6—.
- 21 Duettino, *2VP* 7.50.
- 22 Deux romances, *VP* 5—.
- 24 25 Le Calme, nocturne, *P* 5—, *VP* 6—. *VaP. VcP* à 5—.
- 28 Alsace-Lorraine (Ben-Tayoux), *VP* 6—.
- 29 Thème, variations et marche (Beethoven op. 8), *VP* 7.50.
- 30 Largo cantabile de la symphonie ré majeur (Haydn), *VP* 6—.
- 31 Minuetto du quintette mi majeur (Boccherini), *VP* 5—.
- 32 Polonaise de la sérénade (Beethoven op. 8), *VP* 6—.
- 33 Minuetto du quatuor ré mineur (Mozart), *VP* 5—.
- 34 Andante de la symphonie l'impériale la majeur (Haydn), *VP* 6—.
- 35 Marche turque (Mozart), *VP* 6—.
- 36 Minuetto con variazioni de la 6e sonate *V* et *basse* (Viotti), *VP* 7.50.
- 37 Canzonetta du quatuor mi b (Mendelssohn op. 12), *VP* 6—.
- 38 Berceuse, *VP* 5—.
- 39 Cantabile, *VP* 5—.
- 40 Galop-caprice, *VP* 5—.
- 41 Prière à la Madonne, morceau de genre, *P* 5—.
- 42 Fête villageoise, caprice de genre, *P* 5—.
- 43 Orphée (Gluck), *VP* 5—.
- 44 Sérénade (Haydn), *VP* 5—.
- 45 Leclair l'aîné 1720, gavotte, *VP* 5—.
- 46 Andante du quatuor ré majeur. (Mozart op. 18), *VP* 6—.
- 47 Septuor, thème et variations (Beethoven), *VP* 7.50.
- 48 Andante de la symphonie sol majeur N. 6 (Haydn), *VP* 6—.
- 49 Don Juan, finale du quatuor en ré mineur executé dans le ballet de l'opéra (Mozart), *VP* 6—.
- 51 Adagio cantabile du quatuor ré majeur (Haydn), *VP* 6—.
- 53 Vingt-quatre préludes ou caprices dans tous let tons maj. ou min, *V* 6—.
- 54 Rêverie, *VP* 5— *Schott.*
- 55 1re mazurka, *VP* 6—.
- 56 Mélodie barcarolle, *VP* 1.50 n *Gallet.*
- 57 2e mazurka de salon, *VP* 1.75 n *Gallet.*
- 58 Sicilienne (Boccherini), *VP* 4—.
- Adagio du 22. Quatuor (Haydn), *Org (H) V* 6— *Benoit, HV* 2— n *Mustel.*
- Andante du 42. Quatuor (Haydn), *Org (H) V* 6— *Benoit, HV* 2— n *Mustel.*
- La Castillanne 1— n, *Ch. s.* —30 n *Meuriot, Rouart.*
- Hymne autrichien, *Org (H) V* 6— *Benoit.*
- Mazurka de concert 5— *Enoch.*
- Quarante mélodies (Schubert), *V* 4 suites à 6— *Benoit.*
- Le petit Montagnard, romance 3— *Noël.*
- Puritains, Duo brill. *PV* —10 *Le Boulch.*
- Sarabande des 2 voleurs, *V* 5— *Lemoine.*
- Thème varié du 5e quatuor ré majeur (Beethoven op. 18), *VP* (20 transcr. classiques N. 18) 6—.
- 20 Transcriptions classiques en 2 volumes à 10— n, (vide op. 20, 28—37, 43—51, 58).

Berthemet E. Grande polonaise, *P* 2.50 n *Sterekx.*
- L'office réligieux, 20 morceaux, *Org. H* à 3— n *Enoch.*

Berthemet et Brice, op. 6 et **15** Grand duo concertant sur un thème orig. *PV* 9— *Lemoine.*

Berthenod P. Au son joyeux des castagnettes, chanson espagnole, solo et choeur à 2 voix 2— n *Haton.*

Berthenot, Gloriole, Valse 4— *Béal Voc.*

Berthet F. Polyphème: Choeur du soleil. Choeur du crépuscule. *Impr. Chaimbaud et Co.*
- La Mort du Soleil 2— n *Demets.*
- Prélude, *Org* 1.70 n *Demets.*

Berthet H. Le Coquet, pas red. *Harm, Fanf* 1.25 n, Cond. —25 n *Sudre.*
- La Côte-d'Or. Marche brill. *Harm, Fanf* 1.25 n, Cond. —25 n *Gobert.*
- Le Dijonnais. Pas red. chant. *Harm, Fanf* 1.25 n, Cond. —25 n *Gobert.*
- Fleurs des Prés. schottisch, *Harm, Fanf* 1.25 n, Cond. —25 n *Sudre.*

- La Garde d'Honneur, marche, *Harm, Fanf* 1.25 n, Cond. —25 n *Sudre.*
- Jeanne, Polka, *Harm, Fanf* 1.50 n, Part cond. —50 n *Lory,* 1.50 n, Cond. —25 n *Sudre.*
- Le Joyeux Bourquignon, pas red. *Harm, Fanf* av. *baryton* 1.25 n, Cond. —25 n *Sudre.*
- Mon Idole, polka, *Harm, Fanf* av. *barytons* 1.25 n, Cond. —25 n *Sudre.*
- La Nymphe des Bois, Fantaisie, *Harm, Fanf* 4—, Cond. —50, ouverture, *Harm, Fanf* 4—, Cond. —50 *Sudre.*
- La Reine des Fées, Polka-Mazur, *Harm, Fanf* 1.25 n, Cond. —25 *Gobert.*
- Rêve de Marie, Schottisch, *Harm, Fanf* 1.25 n, Cond. —25 *Gobert.*
- Souvenir d'Alice, pas red. *Harm, Fanf* 1.25 n, Cond. —25 *Sudre.*
- Va toujours, pas red. *Harm, Fanf* av. *bary. trombones, basses* 1.50 n *Gaudet.*
- La Vieille Bourgogne, Fantaisie, *Harm, Fanf* 4—, Cond. —50 *Sudre.*
- La Vieille Bourgogne, Ouverture, *Harm. Fanf* 4—, Cond. 1— *Ghéluwe.* 4—, Cond. —50 *Sudre.*

Berthide Amalie, Monika, Polka franç. —80 *Hoffmann.*

Berthier, Le château de Bains, quadrille 5— *Heugel.*

- La pêche 2.50 *Heugel.*
- Souvenir d'Azinvillier, polka 2.50 *Heugel.*

Berthier de, op. 91 Madrigal, *4ms* 7.50 *Martin.*

- Marguerite, valse 6— *Martin.*

Berthier E. Golden leaf, Schottische —35 *Ditson.*

- Golden sunset march —35 *Ditson.*

Berthier M. Muguette, impr. *Bigeard*-Paris.

Berthók S. *Rózsavölgyi*: Andalgó, Fantasie-Csárdás, *P* 1.08.

- Öszi virágszál emlék. Herbstrose-Erinnerungs-Csárd. *P* 1.08.
- Virradás, Tagesanbruch-Csárdás, *P* 1.30.

Berthold, Drift on my boat. (School Music Leaflets 250), *SSC* —½ *Curwen,* —.02 *Ditson.*

- Memorial Hymn. Song of Peace (Wilson), *SSA* (Beacon Series of Voc. Select. 33) 2.50 *Silver.*

Berthold A. op. 27 Komm, leg' dein Haupt an meine Brust 1— *Citara,* (m. Text) —50 *Ricordi.*

Berthold G. Katzenduett (Miau, miau) —80 *André,* —50 *Challier, Cranz,* 2— *Haslinger,* —50 *Schott, Siegel;* (Cats' duet) *MSC* —/6 n *Augener,* (Duetto dei Due Gatti), *2MS* 1.50 *Ricordi; P* —75 *Schott.*

Berthold H. op. 2 Drei Lieder ohne Worte. *PV, PVa, PVc, PCl. PFa, PHorn* à 2.40 *André.*

Berthold Hermann (1819—1879), **op. 4** Geistliches Chorlied: „Es ist so still geworden", *SATB,* mit *Org* od. *P,* Part u. Singst 2.50 *Leuckart.*

- **5** Ihr Palmen von Bethlehem: „Die ihr schwebet um diese Palmen", Weihnachtsgesang aus dem Spanischen, *S*-Solo, *SATB, Org* od. *P,* Part u. Singst 2.50 *Leuckart.*
- **7** „Nelken wind' ich und Jasmin" aus dem Spanischen —75 *Leuckart.*
- **8** „Die Rose lag im Schlummer", *SATB,* KA 1.30, St —60 *Ries & Erler.*
- **9** „Des Sommers Fäden weben", *SATB, O* Part 6—, KA 2—, Chorst 1.20 *Ries & Erler.*
- **10** Seehs Lieder, *SATB*: Der Schalk. Das Veilchen. Herbstlied. Juchhe! Neuer Frühling. Der Vöglein Morgenlied, Part —40, St 1.60 *Ries & Erler.*
- **11** Psalm 137. Der gefangenen Juden Klagelied. Für Alt-Solo, Chor und *Org,* Part 2.80, St à —30 *Ries & Erler.*
- **12** Frühlingslied. Für 2S, *SATB* u. *P,* Part 2.50, Chorst 1.20, Solost —60 *Ries & Erler.*
- Verlassen sein: „Verlassen sein, verlassen bleiben" —75 *Leuckart.*

Berthold Théodore (1815—1882), **op. 8** Ouvert. Solenelle (Fest-Jubel-Ouvert.) sur l'hymne National Russe, *grO* mit Schlußchor, *SATB* ad lib. Part 6— n, *O*-St 12— n, *4ms* 4—, *8ms* 6— *J. Schuberth.*

- **14** Vier Gesänge, *B. Bar* à 2— *Siegel.*
- **15** Sieben Gesänge, Heft 1 u. 2 à 1.75 *Siegel.*
- **26** Posthornklänge. Acht Lieder. *TTBB,* Part u. St 3— *Schuberth jr.*
- **27** Deux Scherzi brillants (F-dur, G-moll), *P* 2.25 *Kahnt.*
- **28** Deux Andantes (Andante con moto. Andante elegiaco), *VcP* 3.50 *Kahnt.*
- **29** Drei Gesänge, *TTBB*: 1. Mein Herz und deine Stimme: „Laß tief in dir mich leser". 2. Wanderlied: „So hab ich nun die Stadt verlassen". 3. Barbarossa: „Der alte Barbarossa", Part —75, St 1— *Kahnt.*
- **30** Zwei Gesänge, *TTBB*: 1. Vortanz: „Was, was ist das". 2. See und Land: „Wenn, o See, die Lüfte", Part 2—, St 2— *Kahnt.*
- **31** Drei Gesänge: 1. Lockung: Hörst du nicht die Glocken rauschen. 2. Letzte Sühne: Meiner Jugendliebe du. 3. Sing noch ein Lied, 2.25 *Kahnt.*
- **32** Liedes Weihe, *TTBB* Solo und *O,* KA 3.40, St 1.60 *Kahnt.*
- Fantasie, *Pos. Org* 1.50 *Seeling.*
- Johannesfest-Lied: „Es flammt in reichen Feuergarben —", *T. Bar* à 1— *Hoffarth.*

Bertholeau E. Menuet, *Mand(V)P. Péquinot*-Nantes.

Bertholon, Cantique à l'Eucharistie 3 voix. (*Og* ad lib.) —40 *Procure générale.*

Berthomieux Ed. Les Petits noms, *Bornemann*: Valses: Claire. Emma. Juliette. Louise. Marie. Sidonie à 1—. Les 6 réunies 3—. Polkas: Blanche. Ernestine. Eugénie. Léonie. Marguerite. Victorine à 1—. Les 6 réunies 3—.

Berthon A. Fleurs d'Alsace, Polka 1.50, *O* en ut 1— n, p. sép. à —10 n *Ghéluwe.*

- La Mésange, maz. *O* en ut 1.50 n, *P* cond. —25 n *Billaudot.*
- Milka, Polka 1.50, *O* en ut 1— n, p. sép. à —10 n *Ghéluwe.*

Berthoud P. op. 7 N. 1. Capriccio à la valse, Voices of the breeze, *P* —75 *Brainard.*

- A la bayonette. (Bayonet charge). Grand military quickstep —50 *Brainard.*

Berthoud, Brounyounge et Mellet, Vita Losannese, Valse, *PMand(V)* 3— n, *GMand* 2— n, *P2Mand* 3.50 n, *G2Mand* 2.50 n,

PMandMa 4— n, *G2MandMa* 3— n, *2Mand MaPG* 5— n *Foetisch.*

Berti G. 18 Capricci *Oboe* 4.50 *Ricordi.*

Bertier A. de, Les Naïades, Caprice valse 2.50 n *Lesigne.*

Bertigny, Ancolies, valse 6— *Pfister.*

Bertin, Album du chasseur, nouveau recueil. *Fanf* 4— n *Costallat.*

- Antiles-Polka 1.50 *Ghéluwe.*
- Comme autrefois 1.75 n *Hachette.*
- J'ai ton coeur 1.75 n *Hachette.*
- Loin de toi 1.75 n *Hachette.*
- Les Loisirs du chasseur, 12 fanfares pour 3 trompes, *Fanf* 2— n *Costallat.*
- Nouvelle méthode pour *Trompe* de chasse 6— n *Costallat.*

Bertin A. Le Baptême du bateau, *TTBB. Margueritat.*

- La Fête des Travailleurs, *TTBB,* Part 1.50 n, p. sép. à —25 n *Margueritat.*
- Gabès, Pas red. *Harm* 3—, Cond. —50, *Fanf* 2.25, Cond. —50 *Parès.*
- Georgina, Air de ballet, *O à cordes 2V Alto Vc Contrebasse* p. à —25 n, *PV* 2— n *Gobert.*
- Souvenir d'Andorre, polka 4— *Humblot.*

Bertin E. Améthyste. Valse, *V, Pist, Fl, Cl* (Danses et Morceaux de Genre. 4. Série N. 13) à —20 n *Meuriot. Rouart.*

- L'Amour 1.35 n *Rouhier.*
- Le Quadrille de Bébé. *P* 1.70 n *Meuriot,* 1.50 n *Rouart, 4ms* 2— n *Meuriot, Rouart.*

Bertin J. Qu'importe si c'est un mensonge? 1.75 n *Hachette.*

- Tout près de toi (valse) 2— n *Costil.*

Bertin Louise (1805—1877). La chasse, ballade 4.50 *Girod.*

- Les derniers adieux, mélodie 2.50 *Katto.*
- La fleur, ballade 5— *Girod.*
- Le matelot, ballade 5— *Girod.*
- La muse, ballade 4.50 *Girod.*
- Le page, ballade 5— *Girod.*
- Le soir, ballade 4.50 *Girod.*

Bertinelli A. op. 8 Berceuse, *1* (od. *2*) *VP* 2—. *2VVaVc* 1.25 n *Bertinelli.*

- **9** Ständchen. m. *PV* (*Mand*) (it.-deutsch) 2— *Bertinelli.*
- **15** Grotta azzurra, Walzer 1— *Bertinelli.*
- Drei Lieder: 1. Leise rauscht der Abendwind. 2. Strahlt die Sonne glühend nieder. 3. Die blauen Veilchen-Äugelein 1.50 *Bertinelli.*
- Vier Kompositionen. *Zimmermann*: 1. Luna piena. Walzer. 2. Serenata Fiorentina. 3. Elegia. 4. Romanza. *Mand* à —60, *2Mand* à —60, *MandP* à 1—, *MandG* à —80, *MandMa* à —80, *2MandP* à 1—, *2MandG* à —80, *2MandMa* à —80, *MaMandP* à 1.20, *MandGP* à 1.20, *MandMaG* à 1.20, *2MandMaG* à 1.20, *MandMaGP* à 1.50.

Bertini Domenico (1829—1890). Amor può far perfetti, Melodia 3— *Venturini.*

- Dammi il tuo bacio, Melodia 2— *Venturini.*
- Eri tu un Dio per me, Romanza 2.50 *Bratti.*
- O madre, addio, Romanza 2.50 *Venturini.*
- Sempre insieme, Duettino 3— *Venturini.*
- Scuola corale infantile 2— n, 1. Parte —60 n, 2. Parte —70 n, 3. Parte 1— n *Bratti.*
- Scuola corale per adulti 5— n: Parte I—IV à 1.50 n, Parte V 1— n, Estratto 2— n: Parte I, II, III uniti 1.50 n, Parte IV 1.25 n *Lapini.*
- Il vero amore, Duettino 3— *Mariani.*
- Vicina-Lontana, Romanza, *P* 2.50 *Forlivesi.*
- Vorrei che un angelo, Romanza 2— *Venturini.*

Bertini Ernesto, Amore infelice, Romanza 3— *Ricordi.*

- Ippolita-Pass. (Passaggio Alpino fra le due vette del Monte Rosa) *P* 2.50 *Ricordi.*

Bertini G. de Wier, Teacher's standard piano method. in 3 parts. Part I. Kindergarten, departement —75 *Ditson.*

Bertini J. Shells of ocean (Cherry) arr. *ConcertinaP* 2/6 *Ashdown.*

Bertini Natale. *Ricordi*: Allegretto, *P* 3.50.

- Andante, *P* 3.50.
- L'angioletto mio. Canto popolare italiano 1.25.
- C'era una volta un Re e una Regina, Stornello 1.50.
- Danse Indienne. Morceau caractéristique, *P* 4—.
- Digli che l'amo, Melodia 2—.
- Elvira da Fiesole, Polka 2— *Sandron.*
- Giuseppe Garibaldi, Stornelle, *T. Bar* à 3.50.
- Lasciatemi sognare! Melodia 2.25.
- Luna bella! Stornello 1.50.
- Magari!! Nina, s'el cielo che vede i cori 1—.
- Ma petite diablesse, Mazurka 2.50.
- Mi baciò! Stornello 2— *Mariani.*
- No ... no ... Valzer. Giovinotti spasimanti Canto 2.50 n.
- Non servo nessuno. Stornello 1.75.
- O mia bambina 1.50.
- Piauger la vidi, Melodia 1.50.
- Pour folâtrer. Caprice en forme de Galop. *P* 2.50.
- Povera Ghita, Melodia 3—.
- Ricordati di me quando t'amavo! Melodia lugubre 1.75.
- La Rosa d'una fanciulla, Stornello 2.50.
- Souvenir d'Odessa, Mazurka élégante 3.50.
- Tyrolienne, Caprice, *P* 3.50.
- Vegliando la notte, Polka 2—.
- Vexilla Regis, a quattro voci, con *Org*: 1. Vexilla Regis. 2. Arbor decora et fulgida. 3. O Crux 18—.

Bertini Henry Jèrôme (1798—1876):

- **op. 15** Troisième sonate en ré mineur, *PV* 12— *Lemoine.*
- **25** 1re sérénade, *PVVaVc* 9— *Lemoine.*
- **28** Air varié allemand, *Ha* 2.50 n *Costallat.*
- **29** 24 Etüden, *P:* 7½ Bg. *André,* Edit.-Ausg. —80 n *André,* Cah. I 4 Bg., II 4½ Bg. *André,* —96 *Bote,* Cah. I, II à —56 *Bote,* —80 *Breitkopf,* 2.70 *Doblinger,* 3— *Fürstner,* —80 *Haslinger,* 3.24 *Hoffmann,* 2— *Hofmeister,* 1— *Kahnt,* —80 *Litolff,* 1.60 *Nádor,* —80 *Peters,* —60 *Róxsaröllgyi,* 1— *Rühle,* Heft I, II à 1.50 *Rühle,* 8 Bg. *Schott,* —60 *J. Schuberth,* 3— *Siegel,* 1.40 n *Simrock,* —80 *Steingräber,* 3— *E. Stoll,* —96 *Universal Edition;* 5/— *Ascherberg,* 1/— n, New edit. 8/—, in 2 books à 4/— *Ashdown,* 1/— n, in 2 books à —/8 n, (Pauer) 8/—, in 2 books à 4/— *Augener,* 1.50 *Brainard,* 8/—, in 2 parts à 4/— *Chappell,* —40 *Church,* 2 books à 4/— *Cocks,* 1/— n, in 2 books à —/8 n

Cocks, 6/—, in 2 parts à 4/— *Cramer*, —20 n *Ditson*, 8/—, in 2 books à 4/— *Donajowski*, 1/— *Donajowski*, 8/—, in 2 books à 4/— *Duff*, 1— *Ellis*, —40 *Fischer*, 7/6, in 2 books à 4/— *Forsyth*, —65 *Gordon*, 1/— *Hammond*, in 2 books à 4/— *Orpheus*, 1.25 *Pond*, —40 n *Schirmer*, 8/—, in 2 books à 4/— *Weekes*, 1.25 *White-Smith*, 4/— n, in 2 books à 2/— n, Grosvenor College Alb. 1/— n *Wickins*, 8/—, in 2 books à 4/— *Williams, B. Williams*, —40 *Wood;* 12— *Lemoine;* 1.40 *Fexis;* 1.50 *Blanchi*, 7—, Fasc. I, II à 4— *Mariani, Martinenghi*, 1— n *Ricordi*, 7—, Fasc. I, II à 4— *Venturini;* 1.80, Edit. populaire —50 *Alsbach;* —60 *Gebethner*, —75 *Gutheil*, 1—, (A. Henselt) 2 liv. à —50, cpl. 1— *Jurgenson, Leopas, Lyra;* 6— n *Ayné*, 2.25 n *Bergali*, 2— *Dotesio*, 12— *Salvat.*

Celebrated Studies, abriged from op. 29, *P* 5/— *Weekes.*

2P: (Ad. Henselt) 2.75 *Schott.*

- **30** Deux Caprices, *P* à 6— *Lemoine.*
- **31** 2e sérénade, *PVVaVc* 10— *Lemoine.*
- **32** 24 Etüden, *P:* 9½ Bg., Cah. I, II à 6 Bg., Edit.-Ausg. —80 n *André*, 1.04, Cah. I, II à —56 *Bote*, —80 *Breitkopf*, 2.80 *Doblinger*, 3— *Fürstner*, 1— *Haslinger*, 10½ Bg. *Heinrichshofen*, 3.24 *Hoffmann*, 2— *Hofmeister*, 1— *Kahnt*, —80 *Litolff*, 1.60 *Nádor*, —80 *Peters*, —60 *Rózsavölgyi*, 1— *Rühle*, 9 Bg. *Schott*, —60 *J. Schuberth*, 3— *Siegel*, 1.60 n *Simrock*, —80 *Steingräber*, 3— *E. Stoll*, —96 *Universal Edition;* 5/— *Ascherberg*, 8/—, in 2 books à 4/—, Edit. 1/— n *Ashdown*, 1/— n *Augener*, 1.75 *Brainard*, 8/—, in 2 parts à 4/— *Chappell*, —40 *Church*, 1/— n, 2 books à 4/— *Cocks*, 6/—, in 2 parts à 4/— *Cramer*, —20 n *Ditson*, 8/—, in 2 books à 4/— *Donajowski*, 1/— *Donajowski*, 8/—, in 2 books à 4/— *Duff*, —40 *Fischer*, in 2 books à 4/— *Forsyth*, —75 *Gordon*, 1/— *Hammond*, in 2 parts à 5/— *Hammond*, 1.50 *Pond*, —40 n *Schirmer*, in 2 books à —75 *White*, 4/— n, in 2 books à 2/— n, (Grosvenor College Alb.) 1/— *Wickins*, 8/—, in 2 books à 4/— *Williams, B. Williams*, —40 *Wood;* 12— *Lemoine*, 1.50 *Fexis*, 1.50 *Blanchi*, 7—, Fasc. I, II à 4— *Mariani, Martinenghi, Venturini*, 1— *Ricordi*, 1.80, Edition populaire —50 *Alsbach;* —60 *Gebethner*, —75 *Gutheil*, —50, (A. Henselt) 2 liv. à —50, cpl. 1— *Jurgenson, Leopas, Lyra;* 6— n *Ayné*, 2— *Dotesio*, 12— *Salvat.*

2P: (Ad. Henselt) 2.75 *Schott.*

- **33** Nocturne, *PVVc* 9— *Lemoine.*
- **34** Trois Bagatelles, *P* 7.50, séparée 3— *Lemoine.*
- **38** Variations brillantes, dédiées à Mlle Rémy Migneron, *P* 6— *Girod.*
- **39** 3e sérénade, *PVVaVc* 10— *Lemoine.*
- **40** Variations brillantes, dédiées à Pixis, *P* 6— *Girod.*
- **42** L'angélus, nouv. édition, *P* 7.50 *Heugel.*
- **43** Trio en la majeur, *PVVc* 5— n *Costallat.*
- **44** Variations sur le choeur de Robin des Bois, *P* 7.50 *Girod.*
- **46** Grande fantaisie, *P* 3— n *Costallat.*
- **47** Rondeau brillant 4— *Maquet.*
- **48** Grand trio, *PVVc* 12— *Lemoine.*
- **56** Variations sur le Crociato de Meyerbeer, *P* 2.50 n *Costallat.*
- **57** Variations sur une valse autrichienne, *P* 4.50 *Girod.*
- **64** N. 1. Thème varié en ré majeur, *P* —65 n (Panthéon des Pianistes N. 465) *Lemoine.*
- **66** 25 Etudes caractéristiques, *P:* Liv. I 1.28, II 1.36, III 1.28 *Bote*, 3 Hefte à 1.50 *Haslinger*, 25 Bg., en 3 Suites, I. 9 Bg., II. 10 Bg., III. 9 Bg. *Schott;* 2 books à 5/— *Ascherberg*, 3 books à 1/— n *Augener*, 2 books à 8/— *Chappell;* 25— *Lemoine;* 1.50 *Blanchi*, 16—, Fasc. I—V à 4— *Mariani*, 12—, Fasc. 1—5 à 3— *Ricordi;* 8.75 n, Heft 1—5 à 1.50 n *Bergali.*
- **66** N. 18. Characteristic Study (Short Orig. Pieces 103), *P* 1/— *Augener.*
- **68** Variations brillantes sur un Thème original, *P*(E) 1.50 *Kistner.*
- **70** Trio, *PVVc* 12— *Lemoine.*
- **73** Variations brillantes sur un Thème original, A-dur, *4ms* 2.50 *Kistner.*
- **75** Quatrième sérénade, *PVVaVcKb* 12— *Lemoine.*
- **76** 4e sérénade *PVVaVc* 12— *Lemoine.*
- **77** Rondino, *4ms*, A-dur, 1— *Breitkopf*, 2— *Schott.*
- **79** Premier sextuor en ré, *P2VVaVcKb* 25— *Lemoine*, 10— *Breitkopf.*
- **81** Trois Petits Rondos, *P:* N. 1. La Contredanse, 2. La Ronde, 3. La Polonaise, à 5— *Lemoine.*
- **84** Rudiment du Pianiste. Bildungsschule des Pianofortespielers, Heft I 4—, II 3— *Haslinger*, 22 Bg., en 2 Suites, I. 13 Bg., II. 11 Bg. *Schott*, Heft I 2.60 n, II 2.20 n *Simrock*, 4/— *Ashdown*, 20— *Lemoine*, 12— *Ricordi.*

4ms: 3 books à 6/— *Ashdown.*

- **85** Sextett Nr. 2, Es-dur, *P2VVaVcKb* 9— *Breitkopf*, 25— *Lemoine.*
- **86** 7 Etudes mélodiques, *P* 1— *Haslinger*, 4 Bg. *Schott*, 1.50 *Cottrau.*
- **87** Trois nocturnes, *P:* N. 1. L'Espérance, en mi majeur, 2. Les Regrets, en la mineur, 3. Le Calme, en mi bémol majeur 1— *Breitkopf*, à 5— *Lemoine*, (Panthéon) N. 1 —50 n, N. 2 —60 n *Lemoine.*
- **88** Ma Normandie. Romance favorite, de Bérat, variée en La (A-dur), *P* —40 *Bote*, —50 *Hansen*, 1— *Haslinger*, 1.25 *Leuckart*, 4 Bg. *Schott*, —60 n *Simrock*, 3/— *Ashdown*, 2/6 *Williams.*
- **89** Rondino alla Polacca, *P* 1.75 *Bachmann*, 6 Bg. *Schott*, —80 n *Simrock.*
- **90** Sextett Nr. 3, E-dur, *P2VVaVcKb* 9.50 *Breitkopf*, 25— *Lemoine.*
- **92** Souvenirs du Barbier de Séville. Duo concertant, *PV* (avec *Kb* ad lib.) 3— *Simrock.*
- **93** Große Polonaise, E-dur, *P* 1— *Breitkopf.*
- **94** 25 Caprices-Etudes, *P:* 8 Hefte à 1.50 *Haslinger*, 12.50, en 2 Suites à 6.25, en Cahiers à 1.75 *Schott*, 30— *Lemoine*, 23e Caprice, extrait de l'Op. 94, *P* —50 n, 25 Caprice, extrait de l'Op. 94, *P* —70 n (Panthéon des Pianistes N. 450, 456) *Lemoine.*
- **95** Caprice sur des Thèmes du „Pirate" (Bellini). Duo concertant, *PV* (avec *Kb* ad lib.) 3— *Simrock*, 7.50 *Lemoine.*

- **96** Fantaisie de l'Opéra: „Anna Bolena" (Donizetti). Duo concertant, *P V* (avec *Kb* ad lib.) 2.50 *Simrock.*
- **97** 25 Etüden, *4ms:* 1— n *Breitkopf*, Heft I 1.80, II 2.40 *Doblinger*, 2 Hefte à 1— *Haslinger*, 1.20 *Peters*, à 1.20 *Rózsavölgyi*, 12 Bg. *Schott*, 2 Hefte à 2.50 *Siegel*, Cah. I 1— n, II 1.20 n *Simrock*, 1.44 *Un. Ed.*, 20— *Lemoine*, Cah. I, II à —85 *Gutheil*, à 1— *Jurgenson*, *Leopas*, *Lyra*, *P* (Jos. Roscher) 2— n *Robitschek*, *2ms* (L. Köhler) 3.50 *Rózsavölgyi.*
- **98** Episode d'un bal. Rondeau caractérist. (As-dur), *P* 1— *Breitkopf*, 1— n *Simrock*, *4ms* 4 Bg. *Schott.*
- **99** Deux Rondeaux sur la „Sentinelle perdue", *P:* N. 1. Rondeau — Galop (D-dur), N. 2. Rondeau — Valse (C-dur), à 1— n *Breitkopf*, à —80 n *Simrock.*
- **100** 25 Etüden, *P:* —80 *Bosworth*, 2 Hefte à 1.50 *Bosworth*, —96, Cah. I —48, II —56 *Bote*, —80 *Breitkopf*, Heft I 1.20, II 1.40 *Doblinger*, 3— *Fürstner*, 2 Hefte à —50 *Haslinger*, 7 Bg. *Heinrichshofen*, 1— *Kahnt*, —80 *Litolff*, 1.60 *Nádor*, —80 *Peters*, —60 *Rózsavölgyi*, 1— *Rühle*, 8 Bg. *Schott*, —60 *J. Schuberth*, 2 Hefte à 1.50 *Siegel*, 1.40 n *Simrock*, —80 *Steingräber*, 2 Hefte à 1.50 *E. Stoll*, —96 *Univeral Edition*, —80 *Urbánek;* 6/— *Ascherberg*, 8/—, in 2 books à 4/— *Ashdown*, Edit. 1/— n *Ashdown*, 8/—, in 2 books à 4/—, (Laubach) 1/— n *Augener*, 1.50 *Brainard*, 6/— *Chappell*, —40 *Church*, 1/— n, 2 books à 4/— *Cocks*, —20 n *Ditson*, 8/—, in 2 books à 4/— *Donajowski*, 1/— *Donajowski*, 8/—, in 2 books à 4/— *Duff*, 1.50 *Ellis*, —40 *Fischer*, 7/6, in 2 books à 4/— *Forsyth*, —65 *Gordon*, 1/— *Hammond*, 1.25 *Pond*, —40 n *Schirmer*, 8/—, in 2 books à 4/— *Weekes*, —40 *White*, 4/— n, in 2 books à 2/— n, (Grosvenor College Alb.) 1/— *Wickins*, 8/—, in 2 books à 4/— *Williams*, —40 *Wood;* 12— *Lemoine*, 4— n *Pomier;* 4.50 *Blanchi*, 1.50, Fasc. 1—3 à —50 *Cottrau*, 7—, Fasc. 1—2 à 4— *Mariani*, *Martinenghi*, *Venturini*, 1— n *Ricordi;* —60 *Alsbach;* 6— *Ayné*, 3.50 *Bevilacqua*, —60 *Oebethner*, Cah. I, II à —40 *Gutheil*, à —50, (A. Henselt) à —75, cpl. 1— *Jurgenson*, à —50 *Leopas*, *Lyra*, 2— n *Dotésio*, 12— *Salrat*, —80 *Sassetti.*
- **101** Le Repos. 24 petites mélodies, *P:* Cah. I —56, II —48, III —56 *Bote*, 3 Hefte à 1.50 *Haslinger*, Suite I 6 Bg., II 5 Bg., III 6 Bg. *Schott*, Cah. III —80 n *Simrock;* —75 *Schirmer;* 12— *Mathieu;* N. 1—3 à 4— *Ricordi.*
- **101** Ländler and Staccato Rondo *P* (Halle's Music. Lib. Sect. B. N. 14) 4/— *Forsyth.*
- **102** Deux Nocturnes, *P:* N. 1. A toi!!! H-moll. N. 2. La Solitude, As-dur 1— *Breitkopf*, —60 n *Simrock;* 2— *Ricordi.*
- **103** Adieu beau rivage de France. Rondo-Barcarolle über ein Thema von Grisar, C-dur, *P* 1— *Breitkopf;* 2.50 *Ricordi.*
- **104** Reiseerinnerungen. (Impressions de Voyage.) A-moll, *P* 1— *Breitkopf*, 4 Bg. *Schott*, —60 n *Simrock;* 2.50 *Ricordi.*
- **105** Grand Rondo de Concert, *P* 1.20 n *Simrock.*
- **106** Norma „Dell' aura tua profetica", varié pour *P* 2.75 *Schott;* 7.50 *Lemoine;* 3— *Ricordi.*
- **107** Nonetto en ré, *P Fl Hautb Va Ve Cor basson Tr Kb* 25— *Lemoine.*
- **107** Nonetto arr. en quintette pour *P Fl V Va Ve* 20— *Lemoine.*
- **108** Les Laveuses du Couvent, Romance de Grisar, Caprice pour *P* 2— *Schott.*
- **109** Solo composé pour le concours de l'école royale de Musique à Paris, pour *P* 2.75 *Schott;* 9—, (Panthéon) 1.05 n *Lemoine.*
- **110** Caprice sur l'op. Sarah pour *P* 2— *Schott;* 7.50 *Le Boulch.*
- **111** Son Nom, Rondeau Caprice sur la Romance de Loïsa Puget pour *P* 2— *Schott.*
- **112** Le Chevalier de Canolle, Fantaisie p. *P* 2— *Schott.*
- **113** Grande Fantaisie sur une Cavatine, intercalée par Rubini dans La Straniera, p. *P* 3.50 *Schott.*
- **114** Sextett N. 4. *P V2 Va Ve Kb:* E-moll 9— *Breitkopf;* 25— *Lemoine.*
- **115** Le Postillon de Lonjumeau. Caprice, *P* 2.25 *Schott;* 7.50 *Joubert.*
- **116** Le Postillon de Lonjumeau. Fantaisie, *P* 2.25 *Schott;* 6— *Joubert.*
- **117** L'Ambassadrice. Caprice, *P* 2.25 *Schott.*
- **118** Grande Fantaisie dramatique, *P* 3.50 *Schott.*
- **119** La Mère du Chasseur. Rondino, *P* 2— *Schott.*
- **119** Deux Nocturnes, *P:* N. 1. Sympathie, N. 2. Souvenir à 5— *Lemoine.*
- **120** Le Domino noir. Fantaisie *4ms:* 4.25 *Schott;* 10— *Benoit.*
- **121** 2me Solo, *P:* 3.25 *Schott;* 9— *Lemoine;* 4.50 *Ricordi.*
- **122** 25 grandes Etudes artistiques, *P:* 19—, en 2 Suites à 10.50, en 5 Cahiers à 4.75 *Schott;* 1—10 books à 5/— *Ascherberg;* 84—, 2 Suites à 21— *Lemoine*; Parte I, II à 4— *Ricordi;* 9.50 n, Primer libro 5— n *Bergali.*
- **123** 2 Nocturnes, *P:* N. 1. Sympathie 1.75, N. 2. Souvenir 1.75 *Schott.*
- **124** Sextett N. 5, *P V2 Va Ve Kb:* E-dur 12.50 n *Schott*, 25— *Lemoine.*
- **125** Le Lac des Fées. Duo *4ms* 2— *Breitkopf*, 3.50 *Schott*, 10— *Benoit.*
- **126** Roberto d'Evereux. Fantaisie *4ms* 3.25 *Schott*, 5/— *Chappell*, 4.75 *Ricordi.*
- **127** L'Elisire d'Amore. Fantaisie *P* 2.25 *Schott*, 7.50 *Lemoine.*
- **128** La Fille du Régiment. Fantaisie *4ms* 3.25 *Schott*, 9— *Lemoine*, 4— *Ricordi*, *P* 2— *Schott*, 2.75 *Ricordi.*
- **129** Les Martyrs, Duo *4ms* 3.50, *P* 2— *Schott.*
- **130** 2 Nocturnes, *P:* N. 1. Contemplazione 1.75. N. 2. Jaquietto 1.75 *Schott.*
- **131** La Straniera, Caprice *4ms* 3.50 *Schott.*
- **132** Zanetta, Grand Duo *4ms* 3.50 *Schott.*
- **133** La Semaine du Pianiste, Etude de la Gamme dans tous les tons pour chaque jour de la Semaine. (Die Wochentage des *P*-Spielers, Übungen in allen Dur- und Moll-Tonleitern für jeden Tag der Woche) 4.25 *Schott*, 10— *Lemoine.*
- **133** Première symphonie, *VO* 40— *Lemoine.*
- **134** 25 Etudes, *P* 6.25, en 2 Suites à 3.25

Schott, 20— *Lemoine*, 9—, Fasc. 1—2 à 5— *Mariani*, 1.25 n *Ricordi*.

- 134bis 25 Etudes, *P* 7.25, en 2 Suites à 4.25 *Schott*.
- 135 25 Etudes musicales *4ms* 12.50, en 2 Suites à 6.75, en 4 Cahiers à 3.50 *Schott*, 25— *Lemoine*.
- 136 Les Diamants de la Couronne. Fantaisie *4ms* 3.25 *Schott*, 9— *Benoit*.
- 137 25 Elementar-Übungen, *P* 4.75, en 2 Suites à 2.75 *Schott*, 8/—, in 2 books à 4/—, Edit. 1/— n *Ashdown*, 2 books à 1/— n *Augener*, 2 books à 4/— *Cocks*, 4 books à —30 n *Ditson*, 8/—, 2 books à 4/—, 1/— *Donajowski*, 8/—, 2 books à 4/— *Duff*, 7/6, 2 books à 4/— *Forsyth*, 4/— n, 2 books à 2/— n, Grosvenor College Alb. 1/— *Wickins*, —60 *Willig;* 12—, 48— *Lemoine;* 1.50 *Blanchi*, 7—, Fasc. I, II à 4— *Mariani*, *Martinenghi*, *Venturini*, 1—n, (Buonamici) 2.50 *Ricordi*.
- 138 Deuxième symphonie, *VO* 40— *Lemoine*.
- 139 Le Duc d'Olonne. Duo *4ms* 3.25 *Schott*.
- 140 Stabat Mater de Rossini. Duo *4ms* 3.25 *Schott*, 6/— *Ashdown*, 5/— *Chappell*, 10— *Joubert*, 5— *Ricordi*.
- 141 50 Préludes, *P* 7.75, en 3 Suites à 3.25 *Schott*, 2 Suites à 12— *Lemoine*, Libro I, II à 2.50 n *Ricordi*.
- 142 50 Etudes mélodiques, *P* 12.50, en 5 Suites à 3.25 *Schott;* Livre I, II à 7—, III—V à 5— *Ricordi*, Libro 1—5 à 6— *Mariani*.
- 143 Le double-Dièze. Rondino-Etude. *P* 2— *Schott*, 3— *Ricordi*.
- 144 Le double-Bémol. Rondino-Etude. *P* 2.25 *Schott*, 8— *Mathieu*, 3— *Ricordi*.
- 145 L'Impromptu, Rondo-Valse *P* 2.25 *Schott*, 8— *Mathieu*.
- 146 Don Pasquale. Serenata *P* 2.25 *Schott*, 7.50 *Grus*, 1.50 n *Cottrau*, 3.25 *Ricordi*. *4ms* 2.75 *Schott*, 9— *Grus*, 3.50 *Ricordi*.
- 147 Andante et Etude, *P* 1.75 *Schott*, 2— *Ricordi*.
- 148 La Part du Diable. *4ms* 3.25 *Schott*.
- 149 25 Etudes très faciles. *4ms* 4.75 *Schott*, 15— *Lemoine*, 60— *Lemoine*, 3.50 n *Ricordi*.
- 150 25 Etudes faciles. *4ms* 4.75 *Schott*, 15— *Lemoine*, 60— *Lemoine*, 3.50 n *Ricordi*.
- 151 Maria di Rohan. Fantaisie *P:* 2— *Schott*, 1.50 n *Cottrau*, 3.75 *Ricordi*.
- 152 Sonate Nr. 1. E-dur *PV* 5.25 *Schott*, 10— *Lemoine*, (Panthéon) 2.50 n *Lemoine*.
- 153 Sonate Nr. 2. A-moll *PV* 6.25 *Schott*, 10— *Lemoine*.
- 154 Fantaisie-Valse, *P* 2.75 *Schott*, 7.50 *Lemoine*.
- 154bis Elvina, Valse 1.75 *Schott*, 6— *Lemoine*.
- 155 Grand Divertissement. *4ms* 4.25 *Schott*.
- 156 Sonate Nr. 3. *PV* 7.25 *Schott*.
- 157 Deux Mélodies de F. Schubert variées, *4ms:* N. 1. Ave Maria. N. 2. La Sérénade, à 1.75 *Schott*, à 5— *Lemoine*.
- 158 Les deux Soeurs, 2 Romances sans paroles *P:* N. 1. Louise 1.50. N. 2. Isabelle 2— *Schott*.
- 159 Moïse de Rossini. Duo. *4ms* 4.25 *Schott*, 10— *Joubert*.

160 L'Art de la Mesure. (Die Kunst, im Takte zu spielen.) *4ms* 6.25, en 3 Suites à 2.75 *Schott*, 15—, 60— *Lemoine*, 3.50 n *Ricordi*.

- 161 Grande Marche, *P* 2.25 *Schott*.
- 162 Cantilena, *P* 1.75 *Schott*.
- 163 Souvenir de la Ste. Beaume, Fantaisie sur Lou Pastour, *P* 2.75 *Schott*.
- 164 Souvenirs des bords de la Durance, Caprice, *P* 2.75 *Schott*.
- 165 Grand Duo sur 2 Mélodies de F. Schubert, *4ms* 3.50 *Schott*.
- 166 Etudes primaires. (Übungen für Anfänger) *P* 4.25 *Schott*, —75 *Schirmer*, 12—, 48— *Lemoine*, 2.50 n *Ricordi*.
- 167 Trois Solos, *P:* N. 1. Allegro agitato 1.50 *Schott*, 4.50, (Panthéon) —50 n *Lemoine*, N. 2. Allegretto grazioso 1.50 *Schott*, 4.50, (Panthéon) —50 n *Lemoine*, N. 3. Rondo alla Polacca 1.50 *Schott*, 4.50, (Panthéon) —60 n *Lemoine*.
- 168 I Puritani, Fantaisie *4ms* 2.75 *Schott*.
- 169 Norma, Duo *4ms* 2.75 *Schott*.
- 170 La Sonnambula, Fantaisie *4ms* 2.75 *Schott*.
- 171 Trois petits Solos, *P:* N. 1. Rondinetto 1.25 *Schott*, 4— *Lemoine*, —25 *Hansen*, *Nordisk Musikforlag*. N. 2. Pastorale 1.25 *Schott*, 4— *Lemoine*, —38 *Hansen*, *Nordisk Musikforlag*. N. 3. Tyrolienne 1.25 *Schott*, 4— *Lemoine*, —25 *Hansen*, *Nordisk Musikforlag*.
- 172 Sixième sextuor en mi bémol, *P2 V Va Vc Kb* 25— *Lemoine*.
- 173 La Donna del Lago (Robert Bruce), Fantaisie *4ms* 2.75 *Schott*.
- 175 25 Etudes préparatoires, *P* 5.25 *Schott*. 12—, 48— *Lemoine*, 3— n *Ricordi*.
- 176 Etudes intermédiaires, *P* 5.25 *Schott*, 12—, 47— *Lemoine*, 3— n *Ricordi*.
- 177 25 Etudes spéciales de la vélocité, du trille et pour la main gauche, *P* 8.50, en 2 Suites à 4.75 *Schott*, 12—, 80— *Lemoine*, 5— n *Ricordi*, N. 7 —15, N. 11 —25 *Johansen*.
- 178 25 Etudes classiques et normales, *P* 10.50, en 2 Suites à 5.50 *Schott*, 20—, 80— *Lemoine*, 6— n *Ricordi*.
- 178bis 18 nouvelles Etudes, spéciales pour la main gauche, *P*, en 3 Cahiers à 3— *Schott*, N. 11 —25 *Bessel*.
- 179 25 Etudes musicales, *4ms* 8.50, en 2 Suites à 4.75 *Schott*, 2 Suites à 15—, 60— *Lemoine*, Parte I, II à 3.50 n *Ricordi*.
- 180 Esquisses musicales, 24 Morceaux caractéristiques 10.50, en 2 Suites à 5.50, en 6 Cahiers à 2— *Schott*.
- Adoremus 25 and R. Zeckwer, Veni Creator, fem. trio 8vo —06 *Ditson*.
- Agnus Dei, *SATB* 2— n *Pérégally*.
- Les Aimables. Deux duos *4ms:* N. 1. Rondino favorit 4—, N. 2. La soirée de St. Germain 4— *Ashdown*.
- 1. ano de estudio. Lecciones para las manos pequenas, 2 tomos, cada uno a *P* 36—: 2. ano de estudio. Lecciones progressivas, 2 tomos, cada uno a *P* 40—; 3. ano de estudio. Lecciones recreativas, 3 tomos, cada uno a *P* 48— *Lemoine*.
- Arpeggio exercises. *P* —50 *Brainard*, *Gordon*.
- Ave Maria en lab 1.50 n *Pérégally*.
- Ave Maria en la min. 1— n *Pérégally*.

- Ave Maria Monstra te en lab, *SATB* 1.50 n *Pérégally.*
- Ave Maria en ré, *B. Bar* 1— n *Pérégally.*
- Ave Maria en mi maj. *STTB* 2— n *Pérégally.*
- Ave Maria en sol, *T* 2— n *Pérégally.*
- Ave Maria con Coro ad libit. 3— *Mariani.*
- Ave Maria, *SATB* 2— n *Pérégally.*
- Ave Maria av. *P.Ha.OrgVc* 9-- *Lemoine.*
- Ave Maria, *B* solo and quart. and Gluck, Sancta Maria, Motet *SATB* 8vo —08 *Ditson.*
- Ave maris en la mineur à 3 voix d'hommes 1— n *Pérégally.*
- Ave maris en ré à 3 v. d'hommes 2— n *Pérégally.*
- Ave verum en fa, *STTB* 1— n *Pérégally.*
- Ave verum en fa à 4 voix d'hom. 1— n *Pérégally.*
- Ave verum en fa à 4 voix d'hom. 1.50 n *Pérégally.*
- Ave verum en sol mineur à 4 voix d'hom. 1.50 n *Pérégally.*
- Bagatelle, Menuetto *P* —40 *Johansen.*
- Bannockburn. Fantaisie sur l'opéra de Rossini, Robert Bruce, *4ms* —50 *Ashdown.*
- Petite Berceuse 3— *Lemoine.*
- Bibliothèque des Pianistes, 19me Vol. 1. Mélodie. 2. Marche accélérée. 3. Fantasia. 4. Pensée musicale. 5. Prière. 6. Marche dramatique. 7. Tyrolienne. 8. Menuet. 9. Rêverie pastorale. 10. Andantino. 11. Petit andante. 12. Bagatelle. 20me Vol. 13. Simple mélodie. 14. Marche accélérée. 15. Valse fantasia. 16. La Sérénade. 17. L'Improvisation. 18. Le Solitaire, caprice. 19. Ballade. 20. Menuet. 21. Scherzo capriccio. 22. Mélodie. 23. La Mendiante. 24. Souv. de Véhémon à 7— n *Lemoine.*
- Bright flows the meadow stream, trio f. fem. voices —06 *Ditson.*
- By the Lake, *P* (New Century Series of *P* Music) 1/— n *Vincent.*
- By the Stream, *P* (New Century Series of, *P* Music 2) 1/— n *Vincent.*
- Danse Montagnard and Valse Brillante, *P* (Halle's Music. Libr. Sect. C. N. 5) 4/— *Forsyth.*
- Ecce panis. à 3 v. d'hommes 1— n *Pérégally.*
- Ecce panis en fa, *STTB* 1— n *Pérégally.*
- Ecce panis en sol, *SATB* 1— n *Pérégally.*
- École de la Musique d'ensemble arr. *4ms*, 10 suites à 10— *Lemoine.*
- Etuden, *P* (Hennes) 2 Bände à 2— *Breitkopf*, 4 Sérien, 1. Série 15.75 n, 2.—4. à 25.25 n *Schott.*
- Etuden op. 29, 32, 100, *P* (Dörffel) 1.60 *Breitkopf.*
- Etudes faciles. *P* Cah. I, II, à —40 *Bessel.*
- 50 ausgewählte Etüden aus op. 29, 32, 100, *P* 1.50 *Litolff*, —75 *Schirmer*, *Wood.*
- 50 ausgewählte Etüden aus op. 29, 32, 100, 134, *P* (Buonamici) 6.50 n *Schott*, 16— n, Parte I 8— n, Parte II 10— n *Venturini.*
- 48 Etüden op. 29, 32, *P* (Germer) 1— *Litolff*, 1— *J. Schuberth*, 4/— *Forsyth*, —50 *White*, 2.50 n, Fasc. 1—6 à —50 n *Cottrau*, 12— *Venturini*, 1.60 *Sassetti.*
- 48 Etuder, *P* 4—, Häft 1—4 à 1.50 *Hirsch*, Häft 1—4 à 1.50 *Lundquist.*
- 25 lätta Etuder, *P* Häft 1, 2, 3 à 1— *Lundquist.*
- 25 nouvelles Etudes, *P* 12— *Lemoine.*
- 25 Études rhythmiques, *4ms* (oeuvre posth.) 25— *Lemoine.*
- 25 Études spéciales du double dièze et du double bémol, *P* 20— *Lemoine.*
- 16 Etüden, *P* (Klindworth) 4— n *Schott.*
- 12 Etudes, *P* 4.25 *Schott.*
- Deux études de vélocité. N. 1. Main droite. N. 2. Main gauche à —15 *Jurgenson.*
- 2 études: I. Étude mélodie. II. Chant religieux à —20 *Jurgenson.*
- Grandes Etudes Artistiques, *P* 1—10 Books à 5/— *Ascherberg.*
- Étude caractéristique in G-min. (Perles Musicales 90) *P* 3/— *Augener.*
- Étude dramatico. (Perles Musicales 75) *P* 3/— *Augener.*
- Etuden op. 100 u. 12 leichte Stücke, *P* 1— *J. Schuberth.*
- 50 Études et Préludes op. 141 et 142, *P* 2 Suites à 18—, 5 libros, cada uno à 48— *Lemoine.*
- Etudes v. Studii.
- Exercices en Arpèges, tirés de la Méthode p. *P* 1.25 *Schott.*
- Exercises of the scale, *P* —50 *Brainard.*
- 50 fortschreitende Lektionen. Folge v. op. 100, *P* 4 Hefte à 1.50 *Haslinger.*
- Frère et Soeur. 4 petits Duos faciles, *4ms* 2 Hefte à —50 *Hansen*, à 1.75 *Schott;* N. 1—4 à 2/— *Ashdown*, à 4/— *Lemoine*, 1—2 à —75 n *Cottrau*, à —50 *Nordisk Musikforlag.*
- Gammes et Accords, tirés de la Méthode, *P* 1.25 *Schott.*
- Gems of Bellini, *4ms* 4/— *Chappell.*
- La Gymnastique des doigts. (Finger-Gymnastik), *P*: 2.25 *Schott;* 7.50 *Lemoine;* 1— n *Cottrau*, 3— *Mariani, Ricordi.*
- Hymne à la paix 1.75 n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Hymne à la Paix 1.70 n *Meuriot.*
- Premières Leçons doigtées et arr. pour les petites mains, *P* 1er serie, 1er et 2e livres à 10— *Lemoine.*
- Leçons progressives, *P* 2e ser. 1er et 2e livres à 12— *Lemoine.*
- Leçons récréatives, *P* 3e ser. 1er et 2e livres *Lemoine.*
- Marche Funèbre, Tyrolienne and Polonaise, *P* (Halle's Music Libr. Sect. B N. 21) 4/— *Forsyth.*
- The master and pupil. (Twentyfive lessons (in score) for beginners, on the art of time *4ms* 3 books à 6— *Ashdown.*
- La matinée, *P* 5— *Heugel.*
- 6 Mélodies très faciles, *4ms*: 1.75 *Schott*: 1— n *Cottrau; P*: 1.50 n *Cottrau.*
- Four Melodious Sketches, *P* (Halle's Music Libr. Sect. A N. 11) 4/— *Forsyth.*
- Mélodie dramatique, *P* 1.25 *Schott.*
- Melodious Pieces, *P* 1 6 n *Augener.*
- 24 Melodious Pieces (Pauer), *P* 1/6 n *Augener.*
- Mère et Fille, 4 petits Duos, *4ms*: 2 Hefte à —50 *Hansen*, à 1.75 *Schott;* 1—4 à 2/— *Ashdown*, à —50 *Brainard;* à 4— *Lemoine.*
- Deuxième messe à 4 voix d'hommes, Part 8— n, p. vocales à —75 n *Pérégally.*
- Méthode complète et progressive, *P*: 23.50, en 3 Suites à 8.50, span. 20— *Schott;*

—50 *Brainard*, 1—n, abridged —75 n *Ditson*, 1.50, abridged 1.25 *Ellis*, 2—, abridged 1.50 *Gordon*, 2— *Mc. Kinley*, 2—, abridged 1.50 *Pond*, 2—, abridged 1.50 *White*. Partie I. 4—n, II. 15—n, III. 12—n *Costallat*, 40— *Lemoine*, 13.50, extrait 6— *Margueritat;* 36—, spagn. 32— *Ricordi;* 20—n *Ayné*.

- Petite Méthode élémentaire, *P*: span. 11—, span. u. franz. 10— *Schott;* 20— *Lemoine;* 18— *Ricordi;* 10—n *Ayné*.
- Modern, Piano, Tutor 5/— *Swan*.
- Monstra te *B. Bar* 1.50 n *Pérégally*.
- 12 petites Morceaux (12 kleine Stücke) *P*: —80, (G e r m e r) 1—n *Bosworth*, —88, Cah. I. II à —48 *Boté*, 2 Hefte à —90 *Doblinger*, Liv. 1, 2 à 1— *Fürstner*, 2 Hefte à —50 *Haslinger*, 2 Hefte à 1.50 *Haslinger*, 2 Hefte à —72 *Nador*, —80 *Peters*, à —50 *Rózsavölgyi*, 1—*Rühle*, 2 Suit. à 1.25 *Schott*, —60 *J. Schuberth*, Livr. I. II à 1— *Siegel*, Cah. I. II à 1—n *Simrock*, —80 *Steingräber*, Livr. I. II. à 1— *E. Stoll*, —96 *Universal Edition;* 2 books à 4/—, Edit. I/—n *Ashdown*, 8/—, 2 books à 4/— (L a u b a c h) 1/— n *Augener*, —40 *Church*, 2 books à 4/— *Cocks*, —60 *Gordon*, —40 n *Schirmer*, 2 books à 2/6 *Williams;* 2 livr. à 5— *Girod*, 2 Cahiers à 6— *Girod;* 1.20 *Fœxis;* 1.50 n, Fasc. 1—4 à —50 n *Cottrau*, 5—, Fasc. 1—4 à 1.50 *Ricordi*, *Venturini;* 2— *Hirsch;* 2 Livr. à —30 *Gebethner*, *Gutheil*, à —40, cplt. —50 *Jurgenson*, *Leopas*, *Lyra*.
- 4 Morceaux mélodieux, (E. P a u e r): 1. Rondinetto. 2. Pastorale. 3. Tyrolienne. 4. Polonaise, *P* à 3/— *Augener*.
- O sacrum à 4 voix d'hom. 2—n *Pérégally*.
- O salutaris en ut à 4 voix d'hom. 1—n *Pérégally*.
- O salutaris en ré, *SATB* 1—n *Pérégally*.
- O salutaris en mi b, à 4 v. d'hom. 2—n *Pérégally*.
- O Salutaris en fa, *STTB* 1—n *Pérégally*.
- O salutaris en fa, *SATB* 1—n *Pérégally*.
- O salutaris en sol, *SATB* 1—n *Pérégally*.
- O Salutaris, *T* 1—n *Pérégally*.
- O Salutaris, *T. S* 1—n *Pérégally*.
- O salutaris à 3 v. d'hommes 1—n *Pérégally*.
- O salutaris, trio à voix ég. 1—n *Pérégally*.
- Pie Jesu, choeur à v. d'hom. 1—n *Pérégally*.
- Four little pieces, *P* (H a l l e's Music Libr. Sect. A N. 5) 4/— *Forsyth*.
- Polacca à la milit. suivi d'un rondo en valse, *P* 3/— *Ashdown*.
- Prélude et Morceaux N. 1 in C. (Short Orig. Pieces 27) *P* 1/— *Augener*.
- Préludes & Two Pieces in C. *P* 1/6 n *Allan*.
- Rêveuse, *V* (Les progrès du jeune Violoniste 2e Série) —30 *Pinatel*.
- Romance sans paroles, *P* —25 *Hansen*.
- Romanze et Scherzo, *3ms* (Strobl, Coll. II. 5) —30 *Gebethner*.
- Rondino, *4ms* 4/— *Augener*.
- Two Rondos in C maj. and D maj. *P* (H a l l e's Music Libr. Sect. B N. 9) 4/— *Forsyth*.
- Rondo pastoral, *P* 5— *Heugel*.
- a) Rondo (C), b) Allegretto (A), *P* (Stopien I. 17) —30 *Hösick*.
- Les roses. Deux pet. rondeaux, *P* 3/— *Ashdown*.
- Salve regina, *SATB* 3—n *Pérégally*.
- Celebrated scales and arpeggio exercices, *P* 4/— *Ashdown*.
- Scales and arpeggios, *P* 1— *Church*, —25 n *Ditson*.
- Scale e Cadenze in tutti i toni maggiori e minori, con Esercizi preliminari per le cinque dita, in preparazione ai 100 Studi. (G i u s e p p e B u o n a m i c i.) *P* —75 n *Ricordi*.
- Scales and exercices, *P* —60 *Gordon*.
- Scales and Exercices. *P*. Am Fing. —40 *Gordon*.
- Scherzo in Do maggiore, *P* 3— *Ricordi*.
- Self-teaching Catechism. *P* —20 n *Ditson*.
- La Settimana del Pianista. Studio giornaliero delle Scale in tutti i toni maggiori e minori, *P* 6— *Ricordi*.
- Sonnambula Quickstep —25 *Brainard*.
- Sotto i platani. Serenata, *P* 3— *Ricordi*.
- Storiella amorosa, *P* 3— *Ricordi*.
- Studies, *P*. Book I and II à 4/— *Pitman*.
- 50 Selected Studies, *P* (G. B u o n a m i c i), compl. 3—n, in 4 Parts à 1.50 *Schirmer*.
- 25 Studies, *P* 1—II Books à 20 Stamps. *Allan*.
- Twenty-five Sperial Studies, *P* 6/— *Chappell*.
- 25 Studii caratteristica, *P* 4—n, Fasc. 1—5 à 1—n *Cottrau*.
- 25 Studii elementari, *P* 1.50 n, Fasc. 1—4 à —50 n *Cottrau*.
- 25 Studii speciali, *P*: Libro I 2.50 n, II 1.50 n *Ricordi*.
- 25 Nuovi Studi, *P*: Libro I—II à 2.50 n *Ricordi*.
- 25 Studii, *4ms* 3—n, Fasc. 1—5 à —75 n *Cottrau*.
- 24 Studii speciali, *4ms*: Libro I—II à 2.50 n *Ricordi*.
- 12 Studii speciali, *P* 2—n, Fasc. 1—3 à 1—n *Cottrau*.
- 12 Studies for small Hands, *P*. Am. Fing. —35 *Gordon*.
- 50 Studii per Pianoforte, applicati per l'esercizio del *Cl* da Benedetto Carulli 10—, Libro I—II à 6— *Ricordi*.
- Cinquanta Studii per Pianoforte, trascritti *Cl* (B. C a r u l l i) (Bibl. del Clarinettista) 2.50 *Ricordi*.
- Sub-tuum en fa min, *STTB* 1—n *Pérégally*.
- Sub-tuum en sol min. à 4 v. d'hom. 2—n *Pérégally*.
- Sweet rimembrance (Dolce rimembranca), Romanza, *VP* 3— *Mariani*.
- Symphonie de salon en mi bémol. *PFlHautb Cl2CorsBassonTrVaVcKb* 25— *Lemoine*.
- Tantum ergo en ré, *B. Bar* 1—n *Pérégally*.
- Tantum ergo en ré b. à 4 v. d'hom. 1—n *Pérégally*.
- Tantum ergo en mi maj. Choeur d'hom. 2—n *Pérégally*.
- Tantum ergo en fa, *STTB* 1—n *Pérégally*.
- Tantum ergo en fa à 4 voix d'hom. 1.50 n *Pérégally*.
- Tantum ergo à 3 v. d'hommes 1—n *Pérégally*.
- Tantum ergo, *STTB* 1.50 n *Pérégally*.

- Tantum ergo à 4 v. d'hom. 2— n *Pérégally.*
- Tyrolienne in A maj. *P* (Halle's Music. Libr. Sect. C N. 8) 4/— *Forsyth.*

Bertini H. et **Fontaine,** La Conversation duo concertant, *PV* 7.50 n *Girod.*

Bertini Hy. et **A. Fontaine,** Fantaisie sur des Thèmes de „Robin du Bois — Der Freischütz", *PV* 3.50 *Simrock.*

Bertini et **Fontaine,** Thème varié, Fant. *VP* 2.50 *Debert.*

Bertini et **Franchomme.** Thema mit Variationen, E-dur, *PVc* 2.50 *Breitkopf.*

Bertini-Klindworth, 24 Übungsstücke, C. F. (for Virtuosity). *P* 4/— n *Schott.*

Bertinot-Liben, Les deux portes 3— *Sulzbach.*

Bertman, Ven acá, patita! schottisch —50 *Wagner y Levien.*

Berto de, Luigi, op. 15 Nostalgia. Pensiero variato, *P* 1.50 *Schmidl.*

Bertocchi A. Don Pasquale. Trascrizione facile. *4ms* 3.50 *Ricordi.*

- Facili Trascrizioni, *P. Ricordi*: 1. La Figlia del Reggimento, 2. Linda di Chamounix, 3. Ernani, 4. Dinorah, 5. I Lombardi, à 2.50. Nr. 6. Dinorah (Ombra leggera) 1.50.
- Io penso a te! Melodia, *MS. T* à 2.50 *Ricordi.*
- Il pellegrinaggio a Ploërmel, Trascrizione facile, *P* 2.50 *Ricordi.*
- 4 Sonatine facili, *P. Ricordi*: 1. Papà Martin 2—. N. 2. La Favorita, 3. Jone, 4. Poliuto à 2.50.

Bertocchi F. Ave Maria, *C. MS. Bar* 2— *Mariani.*

Bertoff A. L. La belle Russe, Valse 2— *Stahl.*

Bertoglio F. Cingallegra, Polka 1.50 *Mariani.*

- Il Diavolo rosso, Polka 1— *Mariani.*
- L'innocenza, Polka 1— *Mariani.*
- Ischia, Polka 1— *Mariani.*
- Quanti baci, Mazurka 2.50 *Mariani.*
- Serenata, Polka brill. 2— *Mariani.*
- Si j'étais roi, Polka 1— *Mariani.*

Bertoglio Gio, 6 Valzer 2— *Ricordi.*

- 6 Valzer con Trio e Coda, *FlP* 2.50 *Ricordi.*

Bertoglio Serafino, Sulle rive del Ticino, *P* 3— *Ricordi.*

Bertolazzi F. Devouement, Banda 1.50 n *Lapini.*

- Maria, Mazurka 4— *Izzo.*

Bertoldi G. I gatti. Duetto 1.50 *Mariani.*

Bertolini A. Verbena de la Paloma, habanera, *P* 1— *Napoleao.*

Bertolini M. Uniti fiori 2— n *Blanchi.*

Bertolini P. Pietro Micca, Marcia 1.50 *Mariani.*

Bertolino G. op. 37 *P*: Ricreazioni del giovine Pianista N. 1—10. *Ricordi*: 1. Un Ballo in maschera, 2. Ernani, 3. Luisa Miller à 2—. N. 4. Rigoletto 2.50. N. 5. Il Trovatore, 6. Marta, 7. Marta, 8. Faust à 2—. N. 9. I Diamanti della Corona, 10. La Favorita à 2.50.

- **39** 5 Divertimenti, *4ms. Ricordi*: 1. Un Ballo in maschera 3.50. N. 2. Il Trovatore 3.50. N. 3. Ruy Blas 3—. N. 4. Faust 5—. N. 5. I Diamanti della Corona di Auber 6—.
- **41** N. 1. La Traviata, *P* 2—. N. 2. Rigoletto, *P* 4— *Ricordi.*
- Ad un fiore, *P* —75 n *Blanchi.*
- L'Agilità Variatione-Mazur. 1— *Mariani.*
- L'Angiolo salvatore (Souvenir de Chopin), Mazurka sentimentale, *4ms* 4— *Mariani.*
- Ballo in maschera, Divertimento, *P* 2.50, *4ms* 5—, *FlP* 6— *Ricordi.*
- La battaglia di Palestro, *P* 3.50, *4ms* 7— *Mariani.*
- Il Buon cuore, Mazur 1.50 *Mariani.*
- La Contessa d'Amalfi di Petrella, Fantasia facile e brillante, *P* 3— *Mariani.*
- Elégantine, Mazur 1.50 *Mariani.*
- Fremersberg, (Leggenda Badese) fantasia, *4ms* 8— *Mariani.*
- Gioia e dolore, Maz. *4ms* 2— *Mariani.*
- I lamenti veneziani, Melodia melanconica, *P* 3— *Mariani.*
- Metodo per Piano 10— n, Parte I, III à 4—, Parte IV 5— *Blanchi.*
- Moins que riens, Mazur 1— *Mariani.*
- Nuova scelta raccolta di Valzer, Polke, Mazurke, Schottisch e Lancieri di vari autori: Fasc. 1 N. 6 Valzer. Fasc. 2 N. 8 Polke. Fasc. 3 N. 8 Mazurke. Fasc. 4 N. 5 Schiottisch, Lancieri, Quadriglie. *Fl* à 2.50 *Mariani.*
- Il passaggio del Danubio, Polka brillante, *Fl(V)P* 2— *Mariani.*
- La Pastorella delle Alpi, Mazur 2— *Mariani.*
- 2 piccole Fantasie, *FlP*: N. 1. Masnadieri 3.50. N. 2. Brahma, Valzer di C. Dall'Argine 5— *Ricordi.*
- 5 piccoli Divertimenti, *P*: 1. Norma, 2. Capuleti e Montecchi, 3. Lucrezia Borgia. 4. Figlia del reggimento. 5. Favorita à 1— n *Blanchi.*
- Pipelè (De-Ferrari), Divertimento, *FlP* 4.50 *Ricordi.*
- Quadriglia 2.50 *Ricordi.*
- Riconoscenza, Schottisch 1— *Mariani.*
- Un ricordo d'amicizia, Pensiero alla Mazurka 5— *Mariani.*
- Ricreazioni del giovine Pianista. Raccolta di piccoli Divertimenti, *P* vide op. 37, 41. *Ricordi.*
- Rigoletto, piccola Fantasia, *FlP* 5— *Ricordi.*
- La riviera, *P* —75 n *Blanchi.*
- Souvenir d'Amitié, Mazur 1.50 *Mariani.*
- Souvenir del Castel del Rocco, Mazur 1— *Mariani.*
- La Speranza, Mazur 1.50 *Mariani.*
- La Sventura, Mazur 1.50 *Mariani.*
- Tantum Ergo, 2 voci 3— *Mariani.*
- Le tre Grazie in colloquio, Mazurka, *Fl(V) P* 2— *Mariani.*
- Variazione, Mazur, *FlP* 2.50 *Mariani.*
- Vittoria della battaglia di Solferino, *P* 1— *Mariani.*

Bertolino H. *Mariani*: Un bouquet de fleurs *4ms* 2—.

- En tournée, Polka 2.50.
- La Fée Mélusine, Grande Valse 5—.
- Fleurs des Alpes, Mazur 2—.
- Hèliotrope, Polka 2—.
- Jeunesse, Polka 2—.
- Joie et doleur, Nocturne, *P* 3—.
- Riou, Polka 2—.
- Le rose agathe, Maz. *4ms* 5—.
- Une rose dans rosier, Mazur 1.50.

- Sauver ou pèrir, Polka 1.50.
- La Sine, Mazur 2—.
- Un Soir de Kermesse, Polka 2—.
- Souvenir de la première communion, Mélodie facile, *P* 3—.

Bertolino O. *Mariani*: Federico, valse, *4ms* 2—.
- La fiera di Vigone, Polka 2—.
- Le Ombre del Tago, *P*: 1. Notturno 2—. N. 2. Fantasia 2.50 *Ricordi.*
- Oneglia, Maz. *4ms* 3—.
- La paix du coeur, Rêverie, *P* 2—.
- Patinadores Argentinos (Paso de Patinadores), *P* 3—.
- Riconoscenza, Mazur 1.50.
- Un ricordo, Mazur 1.50.
- Les sources du Droc, Caprice, *P* 2.50.
- Vence et le Riou, *P* 4—.

Bertolotti C. op. 5 Rêverie, *P* 3.50 *Ricordi.*
- **7** Saltarello, *P* 5— *Ricordi.*
- Concertino, *VcP* 3— n *Fromont.*

Bertolotti Ch. La Reveuse, Mazur 4— *Mariani.*

Bertolotti E. op. 2 Galop all'Italiana 1— *Ricordi.*

Berton, Anain, grande cantate à 4 voix 2— n *Lemoine.*
- Corisandre ou la rose magique, Du fond d'une sombre vallée 1— n *Costallat.*
- Doux échos des bois, duo voix égales 1— n *Gallet.*

Berton C. T. Home Classics, *P* 1/— *Hammond*: 1. Mozart: Oh Cara Armonia. 2. Mozart: Suona Dindin. 3. Mozart: Colomba O Tortorella. 4. Mozart: Gente è Qui. 5. Beethoven: Marcia alla Turca. 6. Mozart: La Dove Prende. 7. Schumann: Song of the Reaper. 8. Handel: Menuet Samson. 9. Gluck: Menuetto from Iphigenia. 10. Gluck: Musette. 11. Weber: Huntsmen's Chorus. 12. Weber: Bridal Chorus.

Berton Emile, Twilight Dreams, *P* 4/— *Doremi.*

Berton Fr. Boléro, Esquisse espagnole, *P* —65 *Schirmer.*
- La Duchesse, Gavotte —60 *Schirmer.*
- L'écho et le voyageur, romance 2.50 *Girod.*
- Gavotte Impératrice —75 *Schirmer.*
- Im Zillerthal, Sérénade tyrolienne, *P* —75 *Schirmer.*
- Madeleine, maz. 1— n *Billaudot,* 2.50 *Girod.*
- Moonlight on the Rigi (Mondnacht am Rigi) Idyl, *P* —60 *Schirmer.*
- Rosée du Matin, Valse brill. —75 *Schirmer.*

Berton Henri Montan (1767—1844), Aline, opéra, *Lemoine*: *ChantP* 10— n, *P* 5— *Lemoine,* KA, Ouverture, *P* (*V* ad lib.) 6— *Lemoine, P* 1— *Haslinger, Hofmeister,* —80 *Simrock.*
Sépar.:
1. Air: A travers ce rempart fragile, *Bar* 4.50.
2. Romance: Alors dans la Provence, *MS* 2—.
3. Air et récitatif: Magnanime et puissante reine, *T* 5—.
4. Duo: Tu m'aimeras toute ma vie 6—.
5. Barcarolle: Blondelette, joliette, *S* 2—.
6. Conte: Enfant de la Provence, *MS* 3.75.
7. Couplets: Il vécut au sein de ta gloire, *S* 2—.
8. Air: Cessez de m'opposer l'intérêt, *S* 7.50.

Simrock:
1. Arie: „Hinter diesen — A travers ce —" —40 n.
2. Duett: „Du widmest mir — Tu m'aimeras —" —60 n, —75 *Schott.*
3. Romanze: „An Neapels Höhen — Alors dans la Provence —" —20 n.
4. Arie: „Frühe ward — Il reçut au sein —" —20 n.
5. Arie: „Blonde, kleine — Blondolette joliette —" —20 n.
6. Arie u. Chor: „Verscheucht des Lebens — Enfants de la provence —" —40 n.

P: Marsch —50 *Cranz.*
Ronde (Repertoire de l'enfance de Couppey 10) 3— *Hamelle.*
- Françoise de Foix, opéra, *Lemoine*: Ouverture, *P* (*V* ad lib.) 6— *Lemoine, P* 1.50 *Haslinger*:
1. Stance: Avais rêvé dans un tendre délire, *T* 3—.
2. Couplets: Un soir, après mainte folie, *S* 2.50.
3. Air: Ah! la solitude à ses charmes, *S* 2.50.
4. Duo: Quoi! deux anneaux, *ST* 6—.
5. Air: Ah! qu'il me tarde de me battre, *T* 3.75.
6. Couplets: Toi qui ne vis point de cruelles, *T* 2.50.
7. Conte: Gentille Bachelette, *S* 2.50.
8. Duo: Jamais l'art ne fut mon partage, *ST* 6.50.
9. Trio: A mon aspect pourquoi baisser, *2ST* 4.50.
10. Air: Brave et galant, un roi, *T* 4.50, N. 4, 8, 10 *Ch. s.* à —20 n (Les Chants de l'Atelier 350, 351, 352, 644).
- Die glückliche Heimkehr, Ouverture, *P* (*V* ad lib.) 1— n *Breitkopf.*
- Les Maris garçons. *Lemoine*: Ouverture, *P* (*V* ad lib.) 6—.
1. Couplets: Quand un époux est au logis. *SB* 2.50.
2. Romance: Ah! qu'il est beau le mariage, *MS* 2.50.
3. Duo: Partout on vante auprès des belles, *TB* 6—.
5. Air: O vous qui m'opposez, *Bar* 4.50.
6. Duo: Quand une belle, *ST* 4.50.
7. Ronde: Ah! grand Dieu! se peut-il? *T* 2.75.
8. Trio: Je vous adore, aimable mignonne, *2TB* 2.50.

Ch. s.: N. 1, 2, 3, 4, 7 à —20 n, N. 6 —40 n.
- La mésange, maz. 1— *Billaudot.*
- Montano et Stephanie. Opéra, *ChantP* 8— n *Fromont,* Ouvertüre: *O* 6— n *Costallat, P* 6— *Sulzbach, 2G* (F. de Fossa) 1.80 *Simrock.*
Sépar. *Sulzbach*:
1. Air: Quand on fut toujours vertueux 2.50.
2. Air: Oui, c'est demain que l'hyménée 5—, *S. MS* à 1.50 *Lemoine.*
3. Air: Non, il ne s'accomplira pas 4.50.
4. Romance: Infortuné, j'ai commandé sa mort 2.50.

5. Duo: Venez, aimable Stéphanie 4.50.
6. Récit.: L'heure fatale approche. Scène: Barbare amour 4.50.
7. Scène: Le tribunal s'assemble. Duo: Venez, aimable Stéphanie 6—.

- Premier Recueil de 16 canons 7.50 *Lemoine.*
- Deuxième Recueil de 9 canons 6— *Lemoine.*
- Troisième Recueil de 6 canons 4.50 *Lemoine.*
- Quatrième Recueil: Le Carnaval enfantin 4.50 *Lemoine.*
- Cinquième Recueil de 4 canons 4.50 *Lemoine.*
- La Romance, Operette, *Lemoine*: Duo: Oh! soubrette si jolie, *Ch. s.* —20 n. Romans: Jag lofvade mig vid en älsklings sida —50 *Hirsch.*
- Die tiefe Trauer (Le grand Deuil), Oper, KA 4.50 *Breitkopf.*
- Virginie, Partit, *O* 72— *Costallat.*

Berton (Henri Montan) fils. *Heugel*:
- Adieu, Colin, au revoir romance 2.50.
- Ces beaux messieurs 2.50.
- Chant de mon berger, romance 2.50.
- Clair de lune, romance 2.50.
- Devine-moi, romance 2.50.
- Entrez! sortez! chanson 2.50.
- L'Ermite, chansonnette 2.50.
- L'Exilé, romance 2.50.
- La fête du village, romance 2.50.
- Le garde suisse, romance 2.50.
- Le grand père, romance 2.50.
- Le jeune pastourelle, romance 2.50.
- La marguerite des près, romance 2.50.
- Où te trouver? romance 2.50.
- Le pauvre Pierre, romance 2.50.
- „Plus de volière", Romance —50 *Heinrichshofen.*
- Pourquoi quitterai-je Lisette? 2.50.
- Que n'est-ce hélas! romance 2.50.
- Le radoteur 2.50.

Berton L. *Rouhier*: Hymne à la Mère 2— n.
- Hymne d'Amour, *Bar. T* à 1.75 n, *Ch. s.* —35 n *Rouhier.*
- Je te dirai 1.75 n.
- La Mort du Soleil 1.75 n.
- Mourrou pour les petits oiseaux 1.35 n.
- Suprême berceuse! 1.50 n.
- Voilà du plaisir 1.35 n.

Berton P. La mascotte, Suite de valses —38 *Nordisk Musikforlag.*

Berton V. Speranze dell'avvenire, *P* 2.75 *Ricordi.*

Bertoncini, Nell Gwynae. Fantasia, *Full Band* 2/8, *medium Band* 2/—, *Small Band* 1/4 *Hawkes.*

Bertone C. Il Giocatore, Sinfonia, *P* 2.50 *Mariani.*
- Il pugnale 2— *Mariani.*

Bertone G. Litanie, *2TB* con *Org* 2— n *Lapini.*

Bertoni, La Verginella, (Bériot Ch. de 12. Mélodies ital. N. 6) *VP* —50 *Haslinger.*

Bertoni Ferdinand Giuseppe (1725—1813), Miserere, *Leuckart*:
1. Arie: „Amplius lava me — Gnädiger wasche mich", aus dem Miserere, *S* (Orion Nr. 21) —50.
2. Arie: „Ecce enim veritatem — Geist der Liebe, Geist der Wahrheit", aus dem Miserere, *S* (Orion Nr. 19) —50.
3. Arie: „Sacrificium deo spiritus — Herr mein Gott, ich liebe dich", aus dem Miserere, *A* (Orion Nr. 22) —50, —80 *Haslinger, MS. A* à 1½ Bg. *Heinrichshofen.*
4. Duett: „Cor mundum crea — Gib Herzensreinheit, Herr, mir wieder", aus dem Miserere, *SA* (Orion Nr. 2) 1.25.

- Slumber Song 2/— n *Hopwood.*

Bertorotti M. Spacca l'alba di lu mari, Canzone popolare siciliana, *Mand* —50 *Sandron.*

Bertou, Adieu à la Mer. Duo av. ou sans parlé 3— *Mennesson.*
- Dis-moi pourquoi 3— *Mennesson.*

Bertou A. C'est toi que j'ai choisie, mélodie, *Bar* 1— n *Labbé.*

Bertou C. op. 17 Un giorno di festa, 5 Suonatine brillanti. *4ms* 3.50 *Ricordi.*
- **24** Polonaise en mi mineur 2.50 n *Mennesson.*
- **29** Branche de bruyère, grande valse de salon.
- **30** Papillon bleu, grande valse de salon à 5— *Heugel.*
- Le concertant, quadr. *4ms* 6— *Heugel.*
- Un conte de grand'mère, scène ballade 3.75 *Heugel.*
- Eva, polka-maz. 4— *Heugel.*
- Les honneurs partagés, polka, *6ms* 7.50 *Heugel.*
- Un jour de fête, quadrille, *2P 6ms* 6— *Le Boulch.*
- Léonie, polka-mazurka, *6ms* 7.50 *Heugel.*
- Pompadour, quadrille 5— *Heugel.*
- 1re romance, *P* 5— *Heugel.*
- La Rose blanche, Polka 1.50 n *Mennesson.*

Bertouy P. Ma brunette, valse 1.75 n *J. Bouteille.*

Bertram A. Gesänge mit und ohne Pianofortebegleitung 1.50 *Breitkopf*: 1. Noch weilt der junge Tag. 2. Nacht und Träume: Nacht verschwiegne sankst du nieder (M. v. Collin). 3. Jägers Klagelied: Froh ließ ich sonst mein Jägerhorn (Langbein). 4. Der Nachtwächter am Schluß des Jahres 1813: Hört ihr Herren und laßt euch sagen (F. de la Motte Fouqué). 5. Jagdglück: Es ritt ein Jäger wohlgemut. 6. Weiß-Blümlein: Ich hat als froher Knabe (A. Bertram). 7. Geistliches Lied: Ich sehe dich in tausend Bildern (Rovalis). 8. Geistliches Lied: Unter tausend frohen Stunden (Rovalis). 9. Geistliches Lied: Weinen muß ich, immer weinen (Rovalis). 10. Lied von Abälard und Heloise (Fouqué). 11. Aleard: O Flügel mir, um zu ihr hinzuschweben (Fouqué). 12. Rot-Röslein: Der Knabe ging den Bach hinauf.

Bertram Eugen, Schule für Violincello 1— *Ahrens.*

Bertram Fritz, op. 7 Auf, ihr Turner, haltet Wacht! Turnermarsch 1— *Bertram.*
- Die Blumenkönigin, Walzerlied, *S. MS* à 1— *Ende.*
- Du sollst mich lieben, Walzerlied, *O* 1— n *Bertram.*
- Die Liebe bleibt allezeit das Schönste auf der Welt 1— *Bertram.*
- Mit deinem Schelmengrübchen, Walzerlied 1— *Ende.*

- So jung, glaubt mir auf Ehr', sehn wir uns nimmermehr, Walzerlied 1.50, *O* 2—n *Maass.*
- Wie süß! Neuer Kuß-Rheinländer (m. Text) 1—, *O. Harm. blM* à 1.50 n *Lehne.*
- Wir tauschen um, Couplet 1.20 *Bertram.*

Bertram G. op. 4 Vergnügte Stunden. Neue Klavierstücke für jugendliche Spieler 1.80 *Schweers.*
- **5** Ausflug aufs Land, *4ms.* 2 Hefte à 1— *Mebus.*
- **16** Morgenlied, *TTBB.* Part u. St 1.20 *L. Hoffmann.*
- **21** Waldzauber, Walzer, *TTBB* m. *P.* KA u. St 3.70 *L. Hoffmann.*
- **33** Wanderlied, *TTBB.* Part u. St 1.20 *L. Hoffmann.*
- **34** Zwei Männerchöre: 1. Waldmondschein, 2. Frische Fahrt. Part u. St 1.20 *L. Hoffmann.*
- **35** In der Frühlingsnacht. *TTBB.* Part u. St 1.20 *L. Hoffmann.*

Bertram J. Nazareth (Gounod), *HP* 3.50 n *Mustel.*
- Récréations *H(Og)* 4— *Williams*: 1. Cornémeuse. Andantino, 2. Elégie. Andante, 3. Menuett. Allegretto, 4. Marche Nocturne, 5. Air d'Auvergne, 6. Adagio (from G minor Concerto) (Mendelssohn) à 1/—.

Bertram W. Fasehings-Polka 1—, *mO* 2—n *Kott.*
- Ohne Sorgen-Galopp 1— *Kott.*
- Vergnügte Feiertage, Gavotte —30 *Eck.*

Bertrán G. La Cigarra (Cantos de la juventud N. 13) 1—n *Aynć,* —70 n *Dotesio.*

Bertrand, op. 4 Sur le Rivage, nocturne, *P* 6— *Girod.*
- Arras, quadrille 5— *Heugel.*
- Eola, polka-mazurka 5— *Girod.*
- Mathurine et Mathurin 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- La patte à coco n'est pas coupée 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- The Pet. Schottische (Music Portfolio N. 2) 1/— *Hammond.*
- Rita, valse 6— *Girod.*
- Romance de Joseph, *Ha* 2.50 n *Costallat.*
- La ronde des éléphants 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- La ronde des peintres 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Si j'étais petit pot à beurre 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*

Bertrand A. A la Violette, idylle 5— *Rouget.*
- Bichette et Bichon 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- Darling, Polka 1.75 n *Durand.*
- Douleur, rêverie, *P* 7.50 *Katto.*
- Fantasia, polka 2.50 *Katto.*
- Myosotis et violettes 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- Octavie, polka 4— *Girod.*
- Polka-mazurka 2.50 *Katto.*
- Rêves d'autrefois, *MandP* 7.50 *Enoch.*
- La ronde du boeuf à l'huil 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- Sérénade 2.50 *Rouget.*

Bertrand Ant. de, Les Adieux, *Fl* —60 *André.*

Bertrand Em. Un souvenir, valse 1— *Katto.*

Bertrand H. Aehetez-moi des baisers! *La Correspondance.*
- Ceux qui dorment. *Digoudé.*
- La chanson des petites ouvrières. *Digoudé.*
- Dans un baiser 1.70 n *Serpeille.*
- Dernière larme 1.50 n *Durdilly.*
- Dessous indiscrets. *Digoudé.*
- Effluve printanière, chansonette-marche. *La Correspondance.*
- Femme de Sport. *Digoudé.*
- La Gosinette. *Germain.*
- Ils veul 'tent bien! chansonnette. *Correspondance.*
- Laissez-vous chérir. *Correspondance.*
- Lassitude 1.50 n *Durdilly.*
- Lettre rosse, chanson 1—n *Serpeille.*
- Mimosette, mazurka, *O. Blanc.*
- Le parlement en villégiature, chansonnette. *Correspondance.*
- Le Pisteur. *Digoudé.*
- Tendre aveu 1.70 n *Baudoux.*
- Trompée! 1.35 n *Orgeret.*

Bertrand H. et Diodet L. Dessous indiscrets, diction grivoise. *Digoudé.*
- Nos sept péchés, scène à parler. *Digoudé.*

Bertrand Henri, May flowers, *4ms* à 2/— *Hammond*: 1. Luerezia Borgia, 2. Don Giovanni, 3. L'Elisire d'Amore, 4. Il Trovatore, 5. La Sonnambula, 6. Rossini's Stabat Mater, 7. Don Pasquale, 8. Ernani, 9. La Traviata, 10. Luisa Miller, 11. Martha, 12. Zampa.

Bertrand L. La Bénazet, fanfare 2.50 *Heugel.*
- Le Choubrah, fanfare pour gazelle 2.50 *Heugel.*
- La Donna e Mobile, *P* 2/— *Williams.*
- Fanfares du Journal des Chasseurs: 1. Les Foulés. 2. La Quatrième tête. 3. Le Cerf de Sologne. 4. L'Hallali sur pied. 5. Le Daim. 6. Le Sanglier. 7. Le Loup. 8. Le Renard. 9. Le Lièvre. 10. La Compiègne. 11. La Mahonna. 12. La Léon Bertrand à 2.50 *Heugel.*
- Flauto Magico, *P* 2/6 *Weekes.*
- Fleurs mélodiques, 3 pet. Fant. *P*: 1. Gente e qui and Colomba o tortorella. 2. I moderni Cavalieri. 3. Nel sposare (Il Seraglio) and Un moto di Gioja à 2/— *Augener.*
- Linda di Chamounix, *P* 3/— *Weekes.*
- La Saïd-Pacha, fanfare militaire 2.50 *Heugel.*
- Le vin du Rhin, chanson à boire 2.50 *Heugel.*

Bertrand M. La Chanson de l'ondine 2—n *Rouhier.*
- Le Sommeil d'Endymion, Choeur. *E. Dupré.*

Bertrand-Lebert, Marche des pâtissiers, *O* avec *P* cond. 1.50 n *Colin.*

Bertrands Abschied (Liedergarten Nr. 45) —50 *Bachmann, Haslinger,* m. *P* od. *G* —20 n *Simrock.*

Bertrie, L'abeille, mélodie 1—n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Adieu 4— *Le Boulch.*
- Aubade 4— *Le Boulch.*
- Jour de fête, sonnet 3— *Le Boulch.*
- La légende amoureuse, légende 1—n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Ménage à quatre, opérette-bouffe en

1 acte 6— n, extrait: „On dit partout" —75 n *Hachette.*
- O Salutaris 1— n *Labbé, TS* avec *P* ou *Org* 1.50 n *Hachette.*
- Le paradies perdu, opérette-bouffe en 1 acte 6— n *Hachette.*
- Le Portrait de Grand' Mère 1— *Janin.*
- Rossignolet 1— n *Gallet.*
- Le spectre de la rose 1.50 n *Hachette.*

Bertroni L. Felicita-Walzer, Salonstück 2— *Haslinger.*
- 10 berühmte Kompositionen (Damm) *P*: Rubinstein, Oginski Moniuszko, Egghard, Fumagalli 1— *Steingräber.*
- 5 berühmte Kompositionen (Riemann) *P*: Mozart, Hummel, Hässler, Weber 1— *Steingräber.*

Bertucci Constantino. *Ricordi*: **Op. 1** Romanza senza parole, *MandP* 3— *Bratti.*
- **10** Rigoletto, Potp. *M(V)P* 5—.
- **12** Serenata nel Mefistofele dè Boito, traser. *MP* 3—.
- **13** La Gioconda, Canzone-Barc. *M(V)P* 4—.
- **14** Vorrei morir. traser. *M(V)P* 3—.
- **15** Penso-Melodia traser. *M(V)P* 4—.
- **19** La Traviata. Fantasia, *M* 1.50.
- **20** Il Trovatore, Fantasia, *M* 2—.
- L'abbandono, Melodia, *MP, VP* à 5— *Venturini.*
- Aida, Reminiscenze, *MP* 6—.
- I. Album di 6 Fantasie originali *M(V)* 2— n *Forlivesi.*
- II. Album di 6 Fantasie *M(V)* 4— *Forlivesi*: 1. Romanza. 2. Minuetto. 3. La bergère. 4. Danza caratteristica. 5. Souvenir de Mashar. 6. Tutti in festa, à 1—.
- III. Album di 6 Fantasie *M(V)*: 1. Al chiarore di luna. Serenata. 2. Notturno. 3. Vorrei amarti! Romanza. 4. Vita spensierata, Bolero. 5. Mesto pensiero, Melodia. 6. Barcarola à —75 n; N. 1 *M(V)P* 1.50 n.
- IV. Album di 6 Fantasie, *M(V)*: 1. Arlecchino nella bara. Marcia. 2. L'Abbandono, Melodia. 3. A mezzanotte. Serenata. 4. Danza caratteristica. 5. Ballata. 6. Al mare! Al mare! Barcarola, à —75 n; N. 6 *M(V)P* 1.75 n.
- Ave Maria di C. Gounod, Meditaz. sul 1° preludio di S. Bach, var. *MP* 4—.
- Barcarola, *V. Mand* —40 *Fexis.*
- Berceuse, *M(V)P* 4—.
- Danza del diavolo *M(V)* —25 n *Forlivesi.*
- Don Carlo (Verdi) Potp. *M(V)P* 5—.
- Dormi, Berceuse, *P* 2.50 *Venturini.*
- Elegia per *V* (o *Mand*) *P* 1.75 n.
- Falso amore, *M(V)* —25 n.
- Fingea d'amarmi, Melodia romantica, *MP, VP* à 4.50 *Mariani.*
- Fiori nuziale, Fant. caratteristica, *M(V)P* 5—.
- La Luna ci sorprende, *MP* 4— *Calace.*
- Marcia funebre di Pulcinella, *M(V)* —25 n *Forlivesi.*
- Metodo per *Mand* (Méthode pour la *Mand*). Testo italiano e francese. 4.a Edizione: Parte I 2— n, Parte II, III à 5— n.
- Misteri d'amore melodia, *MP, VP* à 3— *Bratti.*
- Misteri della vita, *M(V)* —25 n *Forlivesi.*
- Nella foresta, melodia, *M(V)* —25 n *Forlivesi.*
- Nel sonno la vedea, romanza *M(V)* —25, *MP* 3.50 *Forlivesi.*
- Otello (Verdi): Ave Maria, traser. *MP* 3—, La canzone del Salice traser. *MP* 6—, Dovo guardi splendono, riduz. *MP* 5—.
- Un pensiero primo, melod. *MP* 2.50 *Bratti.*
- Pensiero secondo, romanza *M(V)P* 1.75 n.
- Preghiera nell'inferno *M(V)* —25 n *Forlivesi.*
- Premiers jours des petits enfants. berceuse, *V(M)P* 1.75 n.
- Ruy Blas. Gran duo concert. *2M(2V)P* 8—.
- Il Sogno, Melodia *Mand(V)P* 2—.
- Serenata (F. Gamberale) *MChit(P)* 3— *Ricordi, MChit* 3.50, *2MP* 4.50, *2MChit* 4—, *2MMaP* 5—, *2MMaChit* 4.50 *Venturini.*
- 18 Studi p. *Mandolino.* Dedicati a S. A. R. la Principessa Margherita 15—, (Bibl. del Mandolinista) 2.50.
- T'amo ancora, Serenade *M(V)* —25 n, *MP* 4— *Forlivesi.*

Bertucci D. Ricordami nel mar. *MP* 1.75 *Ecrenbeemt.*

Bertucci G. *Venturini*: Le Berger au pré. Mélodie *MandP* 6—.
- C'era na giardiniera, Tema popolare con variazioni, *MandP* 7—.
- Scherzo melodico, *MandP* 6—.
- Seconda Serenata, *MandP* 5—.
- Sul mare, Barcarola, *MandP* 5—.

Bertuzzi A. *Ricordi*: Finto Sordo (il). Cavatina: Cinque miglia ho galoppato, *B* 1.50.
Duetto: Dalla testa infino ai piè, *SB* 3—.
- Gran Marcia 1—.
- 3 Marcie 1—.
- 3 Marcie 1—.
- 3 Marcie militari 1—.
- 2 Marcie ed 1 Polka 1—.
- Messa breve, per due *Tenori* e *Basso*, con *Organo*:
  1. Kyrie, per due *Tenori* e *Basso* 3—.
  2. Gloria, per due *Tenori* e *Basso* 2.50.
  3. Laudamus, per *Tenore* 2.50.
  4. Qui tollis, per *Tenore* e *Basso* 2.50.
  5. Cum Sancto, per due *Tenori* e *Basso* 3—.
  6. Credo, per due *Tenori* e *Basso* 6—.
  La Messa completa 12—.
- Nel Mille settecento. Aria buffa, *B* 3—.
- O sonmo Iddio (M. 93) *Org* 1.20 *Libr. salesiana.*
- Sinfonia 2—.
- Annetta, *P* 2.50 *Ricordi.*
- 5 Valzer 2— *Ricordi.*
- Il Conte Verde di Libani, Pezzettino grazioso per piccole mani, *P*, elegante ricreazione, *P* 3—, illustrazione *FlVP* 6— *Mariani.*
- Offertorio v. Vademecum p. organisto.
- Preghiera del Mose. *P* 2— *Perosino.*

Bertuzzi L. Raccolta di dodici Messe da vivo e da morto, parte riprodotte dal Graduale Romano e parte compilate secondo le ultime norme della S. C. dei Riti, a caratteri da coro 4— *Libreria salesiano.*

Bertuzzi P. *Mariani*: **Op. 1** Trois duos *V* à 7.50 *Girod.*

- **2** Trois thèmes variés, *V* avec acc. de *V* et *Vc* ad lib. 4.50 *Girod.*
- **36** Italia e Spagna, Mazur 2—.
- **63** Souvenir de la Sonnambula, Fant. *VP* 5.50.
- **85** Souvenir de Castellaccio, Mazur 2—.
- **89** Amalia, Mazur 2—.
- **97** Orfana sposa e Madre felice, Mazur 2—.
- **98** Strauß-Polka 2—.
- **100** Singer, valzer, *P*, *PV* à 5—, *GM* (Viarizio) 5—.
- **101** Vittoria, Mazur 2—.
- **102** Estasi d'amore, Mazur 2—.
- **103** Guglielmo a Milano, Polka 2—, *VP*, *FlP* à 3—.
- Album pel 1877:
- **105** Ballo in costume, Valzer 5—.
- **107** Clementina, Pol., Mazurka 2—.
- **109** Maria, Pol., id. 2—.
- **104** Skating Rink, Polka 3—.
- **106** L'unione fa la forza, id. 2—.
- L'Album completo 10—.
- **108** Duetto d'amore, Polka-Scher. *VP* 4—.
- La guardia notturna, Operetta del conte C. Fossati. Scelti motivi trascritti in forma di danze, cplt. 8—: **Op. 110** Valzer 3.50, facili 3—.
- **111** Mazurka 2.50, facili 2—.
- **112** Polka 2.50, facili 2—.
- **113** Galop 2.50, facili 2—, *V*, *Fl*: cplt. à 5—, op. 110 à 2—, op. 111—113 à 1.50, *FlP* cplt. 10—, op. 110 4—, op. 111—112 à 3—, op. 113 2.50, *VFlP* cplt. 12—, op. 110 4.50, op. 111—112 à 3.50, op. 3—.
- Album di danze: **Op. 114** Missorta, Valzer 5—.
- **115** Buona sera, Mazurka 3—.
- **116** Non si vive che una volta, Maz. 2—.
- **117** La mia Ebe! Polka 2—.
- **118** Tempo passato! Polka 2—.
  L'Album completo 8—.
- **119** Margherita a Torino, Polka 2—, *V*. *Fl* à 1.50, *FlP* 2.50, *FlVP* 3—.
- **120** Margherita Regina, Polka 3—, *V*, *Fl* 2—, *VP*, *FlP* à 3—, *VFlP* 4—, *VFlKb TambP* 5—.
- **121** Accenti del cuore, Polka-Maz. 2—, *VP*, *FlP* à 3—, *VFlP* 3.50, *VFlKbTambP* 5—.
- Souvenir di Parigi, Album di danze: cplt. 4—.
- **122** N. 1. Saluto alla Francia, Polka.
- **123** N. 2. Campo di Marte, Polka.
- **124** N. 3. Trocadero, Polka-Mazurka.
- **125** N. 4. Vita Parigina, Polka.
- **126** N. 5. Campi Elisi, Polka-Mazurka.
- **127** N. 6. Nel Bosco di Boulogne, Polka-Mazurka à 2—; *Fl* cplt. 4—, *VP*, *FlP* cplt. à 10—, op. 122—127 à 2.50, *VFlP* 12—, op. 122—127 à 3—, *VFlKbTambP* 16—, op. 122—127 à 4—.
- **128** Cuore ed arte, Polka brill. *VP* 4—.
- **129** Melodie nuziali, Mazur 2.50.
- **130** Sempre gentile, Polka 2.50.
- Album dell'Esposizione, *P* 6—:
- **131** N. 1. Omaggio all'arte, Valzer 4—.
- **132** N. 2. Torino artistica, Polka 2—.
- **133** N. 3. Arte ed Artisti, Mazurka 2—; *V*, *Fl* cplt. à 3—, *VP*, *FlP* cplt. à 8—, op. 131 à 5—, op. 132—133 à 2.50, *VFlP* 10—, op. 131 6—, op. 132—133 à 3—.
- **134** Alla Pedrotti, Polka veloce 2.50.
- **135** La Regina del Nepal, Mazur 2—.
- **136** Ofelia, Polka 2.50.
- **137** Volere e Potere, Polka 2.50.
- **138** Elixir di lunga vita, Polka 2.50.
- **139** Natura ed Arte, Mazur 2—.
- **140** Canti di Nozze, Polka 5—.
- **141** Vita nuova, Mazur 2.50.
- **142** I Krumiri, Polka africana 3—, *4ms* 3—. *V*, *Fl* à 1.50, *VP*, *FlP* à 4—, *VFlP* 5—.
- **143** Amatevi sempre, Polka-Maz. 2—, *4ms* 3.50, *V*, *Fl* à 1—, *VP*, *FlP* à 2.50, *VPFl* 3—.
- **144** Città e campagna. Polka 1.50, *V*, *Fl* à 1—, *VP*, *FlP* à 2—, *VFlP* 3—.
  Strenna pel Carnevale 1885, Album di danze 10—:
- **145** N. 1. Strauß-Souvenir, Valzer-Potp. 6—.
- **146** N. 2. Passeggiata alpina, Polka 2.50.
- **147** N. 3. Amor coniugale, Polka-Maz. 2—.
- **148** N. 4. Serenata, Polka 2.50.
- **149** N. 5. L'Isola misteriosa, Polka; op. 145 6— *Ricordi*; *V*, *Fl* cplt. à 4—, op. 145 à 2.50, *VP*, *FlP* cplt. à 12—, op. 146 à 3—, op. 147 à 2.50, op. 148 à 3—, op. 149 à 2.50, *VFlP* 15—, op. 145 8—, op. 146 3.50, op. 147—148 à 3—, op. 149 3.50.
- **150** Te acuerdas (Ti ricordi). Polka-Maz. 2—, *V*, *Fl* à 1—, *VP*, *FlP* à 2.50, *VFlP* 3—, *VChit2Fl* 2—.
  Strenna pel 1884, Album di danze 10—:
- **151** N. 1. Natalina, Valzer 4—.
- **152** N. 2. Amor Paterno, Polka 1.50.
- **153** N. 3. Rosa Maria, Pol. Mazur. 2—.
- **154** N. 4. Da Torino a Rivarolo, Pol. 1.50.
- **155** N. 5. Fama Volat! Pol., Maz. 2—, *V*, *Fl* cplt. à 4—, op. 151 à 2—, op. 152—155 à 1—; *VP*, *FlP* cplt. à 12—, op. 151 à 6—, op. 152 à 2—, op. 153 à 2.50, op. 154 à 2—, op. 155 à 2.50, *VFlP* 15—, op. 151 8—, op. 152 2—, op. 153 3.50, op. 154 2.50, op. 155 3—.
- **156** Il Quarto Potere, Polka 2—, *V*, *Fl* à 1—, *VP*, *FlP* à 2.50. *VFlP* 3.50.
- **157** L'Esposizione Generale Italiana, *P* 5.50.
- Album di danze 10—:
- **158** N. 1. Bona, Valzer 5—.
- **159** N. 2. La Patria riconoscente, Polka 2—.
- **160** N. 3. A las orillas del Plata, Pol., Mazurka 2—.
- **161** N. 4. Adele, Polka 1.50.
- **162** N. 5. La Montagna d'oro, Pol., Mazurka 1.50.
- **163** Teresa Mazurka 2—.
- **164** Auguri nuziali, Mazurka 2.50.
- **165** Il congresso delle maschere italiane, Polka 2—, *V*, *Fl* à 1—, *MP*, *VP*, *FlP* à 2—, *VFlP* 2.50.
- Album di danze 6—:
- **166** N. 1. Voti di popolo, Valzer 5—.
- **167** N. 2. Sogni avverati, Pol., Maz. 1.50.
- **168** N. 3. Oh! che bella festa, Pol., Galop 1.50; *V*, *Fl* cplt. à 4—, op. 166 à 2—, op. 167—168 à 1.50, *MP*, *VP*, *FlP* cplt. à 8—, op. 166 à 6—, op. 167—168 à 2—, *VFlP* 10—, op. 166 7.50, op. 167 2.50, op. 168 2—.
- **169** Charitas 2—, *M*, *V*, *Fl* à 1—, *MP*, *VP*, *FlP* à 2.50, *VFlP* 3—.
- **170** Sulle rive della Neva, Mazurka 3—, *M*, *V*, *Fl* à 1.50, *MP*, *VP*, *FlP* à 3.50, *VFlP* 4.50.

- 171 Vincit amor, Polka 2.50, *M, V, Fl* à 1.50, *MP, VP, FlP* à 3—, *VFlP* 3.50.
- 172 Serenata spagnuola, Mazur. 3—, *M, V, Fl* à 1.50, *MP, VP, FlP* à 3.50, *VFlP* 4—.
- 221 Promozioni. Valzer di Strauß, *VP* 5—.
- Le Amazzoni, Polka 2—.
- Amor filiale, Mazur 2—.
- Carnevale di Torino, Anno II Album de' migliori ballabili di diversi Autori, *Fl* 4—.
- Chantons et dansons, Polka 2—.
- La Chartilière, Polka 2—.
- La Contessa di Mons di Lauro Rossi, Trascrizioni, *VP*: Romanza, Carlo 4—. Isabella, Romanza 3—. Preludio 2—. Romanza, Uberto 2—. Ballabile alla spagnuola 4—. Gran finale 3° 5—. Duetto finale ultimo 5—.
- Corona d'Italia, Polka 2—.
- Il Cuculo del Valentino, Polka 2—.
- Dinorah, Fantasia, *VP* 7— *Ricordi.*
- Il dolce far niente, Polka 2—.
- Emma, Mazurka 2.50, *M, V, Fl* à 1.50, *MP, VP, FlP* à 3—, *VFlP* 3—.
- Ernestina, Mazurka, *V4ms* 3—.
- Faust: Duetto, Tardi si fa trascr. *VVcP* 6—, gr. fantasie, *VP* 9—, Quadriglia, *P* 2.50.
- Francesca da Rimini. (A. Cagnoni.) Canzone Silvio, *VP* 4—.
- Geniale ritrovo, Polka 1.50.
- Gianduja, Mazurka 2.50.
- Giorni felici, Mazurka 2— *Borricro.*
- Imene, Mazur. 2—.
- Inaugurazione, Polka 1.50.
- Joie et Bonheur, Polka 1—.
- Lassa pur ch'el mond el gira, Mazurka 2—, *VP* 2.50.
- Linda, Mazur. 1—.
- Martha, Fant. *VP* 6—.
- Melodie autumnali. Mazur. 2—.
- Nelle Langhe. Mazur pastorale 2—.
- Polka alla Turca 2—, *4ms* 3—.
- Preghiera (A. Stradella), Trascr. *VP, FlP* à 3—.
- Pulcinella, Mazur. 2.50.
- Quadriglia elegante sopra musica del secolo XVI, XVII, XVIII 2.50.
- La Regina della Festa, Polke 1—.
- Réveillons, Polka, *FlVP* 2—.
- Una Rosa, Mazur. 2—, ridot. facile dal M. Berra 1.50, *4ms* 2.50, *VP* 2—.
- Sempre benefica, Polka 1.50.
- Sogni dorati, Mazur. 2—, *4ms* 5—, *V, Fl* à 1—, *VP, FlP* à 2.50, *VFlP* 3—, *VFl4ms* 3.50.
- Sorriso di sposa, Polka 2.50, *M, V, Fl* à 1.50, *MP, VP, FlP* à 3—, *VFlP* 4.50.
- Souvenirs d'Aix les Bains. *Ricordi*: Album 6—: N. 1. Acqua benefica, Mazurka 1.25. N. 2. La Casa del Diavolo, Polka 1.25. N. 3. Alla Comba, Polka 1—. N. 4. Addio al Lago, Mazurka 1.25. N. 5. I Lancieri del Monte-Gatto, Quadriglia 2—.
- Souvenir de la Savoie, Album de danses 6—: N. 1. La Roche du Roi, Polka 2—. N. 2. Ville de Fleurs, Mazurka 2—. N. 3. Sur le Lac de Bourget, Polka 1.50. N. 4. Julie, Mazurka 2—. N. 5. Vie Savoisienne, Quadrille 2.50; *V, Fl* cplt. à 3.50, *VP, FlP* cplt. à 9—, N. 1 à 2.50, N. 2 à 3—, N. 3 à 2—, N. 4, 5 à 3—.
- Souvenir des Alpes, Mazur. 3—.
- Souvenir di Cessole, Mazur. *VP* 3—.
- Spagnoletta, Mazur. 1.50.
- Vie Savoisienne, Quadriglie 2.50.
- I Violinisti, Mazur. 2—.
- Viva 'l Rabel, Polke 2—.

Berühmte Märsche: Nr. 1. Komzák K. Rainer-Marsch. 2. Müller-Norden. Waldstätten-Marsch. 3. Stifter J. Vorwärts Kinder! Marsch. 4. Müller-Norden. Die lustigen Finken. Marsch. 5. Burkhard B. Österreichisch. Marsch. 6. Weinberger C. Mein Zauberparadies. Marsch 1.80 n *Chmel.*

Berühmte Märsche, *Z* 2— n *Hug.*

Berühmte Tänze (Rich. Telham) in 2 Bänden, *P* à 1—, *4ms* à 1.50 *Litolff.*

Berühmte Wiener Walzer. Nr. 1. Weinberger C. Das gewisse Etwas. 2. Müller-Norden. Aus aller Herren Länder. 3. Burkhard B. Du mein Gedanke. 4. Pavlis H. Grüße aus Amerika. 5. Bayer Jos. Nixen vom Donaustrand 1.80 n *Chmel.*

Berühmter ungarischer Tanz, *Z (V*-Schl.*)* —50 *Domkowsky.*

Berutti Antonio, op. 11 La Cadena de Pelo. Capricho brillante, *P* 4.50 *Ricordi.*

- A bordo del Sirio Capriccio, *P* 2— n *Mariani.*
- Allegro caprichoso, *P* 4.50 *Ricordi.*
- Seconda ballata 3— n *Mariani.*
- Danse Sud-Américaine 1.25 *Schott.*
- Dove sei? 1.50 n *Mariani.*
- Evangelina. Idillio drammatico, *ChantP* 15— n *Mariani.*
- Fanciulla mia! 2— n *Mariani.*
- Grande Valse brill. 5— *Ricordi.*
- Ho detto al core 1.50 n *Mariani.*
- Illusion. 3e Valse 2— *Mariani.*
- Lucia di Lammermoor, Variaciones de Concreto, *P* 7.50 *Ricordi.*
- O capinera 2— n *Mariani.*
- Romanza 1.50 n *Mariani.*
- Romanza senza parole, *VcP* 2— n *Mariani.*
- 4 Romances, *P* 2— *Schott.*
- South American dance —35 *Ditson.*
- Suite, *P:* Nocturne. Danse Sudaméricaine. Rhapsodie Argentine. Toccata 2.75 *Schott.*
- Tarass Bulba. *Ricordi: ChantP* 15— n, Libretto 1— n. Separ.:
  Atto I. Canzone-Tarass Bulba: Quando il Cosacco sull'agil dorso, *Bar* 2—.
  Atto II. Romanza-Andrea: Vaghe stelle che ingemmate, *T* 1—.
  La stessa, trasportata in Mi, *MS* 1—.
  Atto III. Romanza-Olga: Tace il canto, *S* 1.25.
  Atto IV. Preludio, *P* 1— n.
- Tarentelle, *P* 2.25 *Schott.*
- Valse, *FlP* 3— n *Mariani.*
- Valse-Impromptu, *P* 3.50 n *Mariani.*
- Vendetta, Opera, *ChantP* 15— n, Libretto —50 n *Mariani.*

Beruzza A. Grulia gentil, canto popolare di Firenze 1— n *Durand,* (it.-al.) —50, *P* (Devrient) 1.50 *Schott.*

Berva G. Salve Regina, per voci d'uomini o donne, con *P* 2.50 *Ricordi.*

Bervon Inglis, 12 improvisations, *H* 1er volume 2.50 n *Mustel.*

- Original Voluntaries (12), *Org* or *Amer. Org* or *H* 4/— *Williams.*

- The soldier's Dream of Home 3/— *Francis.*
- Twelve Voluntaries, *Org* 5/—, 2 Books à 3/— *Augener.*
- Welcome, ever welcome friends —/2, med. voices —/4 *Broome.*

Berwald, op. 1—3 Trios in Es, As und D, *PVVc* 6.50 bis 9— *J. Schuberth.*
- 5 Klavierquintett in C-moll 10— *J. Schuberth.*
- 6 Klavierquintett in A-dur 15— *J. Schuberth.*
- En landtlig Bröllopsfest, *4ms* 2— *Elkan.*
- Marsch, Hymn och Jubelsang vid Expositionens invigning (Klaver-utdrag) 2.50 *Lundquist.*
- Minnen af norska fjällen, *4ms* 2— *Elkan.*
- Östersjön —75 *Lundquist.*
- Fem Sånger 1— *Elkan.*

Berwald Franz, Jaggarikloster, Operette: Recitativ och romans: „O kärlek, kärlek hvad skall jag dig kalla". — Cavatina. „Jag står vid klostrets dystra murar". — Aria: „Sköna blomma utan törnen" 1.50 *Hirsch.*
- Ländliches Verlobungsfest in Schweden 3.50 *Haslinger.*
- Quartett (Es) *2 V Va Vc* Part 2— n, St 4— n *Bagge.*
- Stor Polonäs, *P* —75 *Hirsch.*
- Svensk folksang. „Svenska folk i samdrägt sjung!" För en eller flere röster med *P* —25 *Hirsch.*
- Trio Nr. 4 (C-dur), *P V Vc* 8— *Nordisk Musikforlag.*

Berwald Johann Friedr. (1787—1861):
- **op. 6** Gr. Sonate, *P V* (Es-dur) 3— *Breitkopf.*
- **7** Duo, *P V* 4— n *Breitkopf,* 5— *J. Schuberth.*
- Estrella de Soria, Oper (schwed.-deutsch) KA 10— n *Breitkopf.*
- Introduction et Rondeau, *P* 2— *Hirsch.*
- Prolog till op. Vestalen. „O Skandiens kung och folk" 1.75 *Hirsch.*
- Six romances: Le voyage. „Ah! si l'amour est tourment". — Les souvenirs. „J'ai quelque fois chanté". — L'amour marchand de roses. „Laissant respirer les coeurs". — „Tu le veux donc ô peine extrême". — „Le plaisir, prompt à disparaître sans vous". — „Je t'aimerai tant que l'amant" 1.50 *Hirsch.*
- Symphonie sérieuse (G-moll), *O* Part 10— n, St 15— n, *4ms* 5— n *Hirsch.*

Berwald W. op. 15 The Approach of Spring, Waltz Song 1.20 *Schmidt.*
- **16** Spirit of the living God, *ST* with *P(Org)* 1.30 *Schmidt.*
- **20** Romanze aus der Sonate in B-dur, *Vc P* 2.60 *Breitkopf.*
- **21** Sonate F-dur, *VP* 5.90 *Breitkopf.*
- **26** 4 Compositions, *P*: N. 1. Menuetto Grazioso 1.20. N. 2. Mazurka-Caprice 1.20. N. 3. Valsette-Impromptu 1.20. Nr. 4. Romance poétique —80 *Schmidt.*
- Autumn Fancies, *P* —70 *Ditson.*
- Barcarolle-Valse, *P* —50 *Schirmer.*
- Bourrée, *P* —50 *Ditson.*
- Cradle song —40 *Ditson.*
- Danse-Caprice, *P* —50 *Ditson.*
- Dance-Serenade, *P* —50 *Ditson.*
- Dedication, *P* 1— *Breitkopf.*
- A Dream Song, *P* —40 *Ditson.*
- Elegie, *P* 1.60 *Breitkopf.*
- Evening song —40, *P* —50 *Ditson.*
- Gavotte, *P* —50 *Ditson.*
- Hear me, o Lord —50 *Ditson.*
- High in yonder realms, *Bar B* à 2— *Breitkopf.*
- In Heavenly Love abiding. (Schirmer's 8vo Church Music 891) —10 n *Schirmer.*
- Invocation —50 *Ditson.*
- Legende, *P* —50 *Ditson.*
- Love's devotion 1.20 *Breitkopf.*
- Love's Whispers, *h. m.* à —50 *Ditson.*
- The Maiden's Song. (Schirmer's 8vo Chor. for Women's Voices 390) 4 parts —20 n *Schirmer.*
- May, *SSMSA* with *P* —16 *Ditson.*
- Meditation, *P* —60 *Ditson.*
- More love to thee, o Christ 2— *Breitkopf.*
- Out of the dephts —50 *Ditson.*
- Poëme d'amour, *P* 2— *Breitkopf.*
- Queen of the Night —30 n, Chor. and *O* —40 *Ditson.*
- Rêverie, *P* —50 *Ditson.*
- The Rose's Message —40 *Ditson.*
- Rustic Life —38 n, Solos, Chorus and *O* —50 *Ditson.*
- Saviour breathe an Evening blessing. (Church Music 878) —10 n *Schirmer.*
- Saviour who died for me. Easter. (Church Music 956) —10 n *Schirmer.*
- Scherzo-Valse, *P* —65 *Ditson.*
- Serenade, *P* —50 *Ditson.*
- Serenade in G, *P* —40 *Schirmer.*
- Spring's Message, *P* —50 *Ditson.*
- Spring Song, *P* 1.60 *Breitkopf.*
- Summer Fancies. (Chor. for Women's Voices 376) 4 parts —25 n *Schirmer.*
- Summer Night. (Chor. for Women's Voices 401) 4 parts —25 *Schirmer.*
- Sweet is the light of Sabbath eve, *SATB* —10 *Ditson.*
- Thy Stars —50 *Ditson.*
- Valse —60 *Ditson.*
- Valse-Impromptu, *P* —50 *Schirmer.*
- Visions of Hope h. l. à —50 *Ditson.*

Béry Csalódás. 1.50 *Bárd.*

Bery E. Nicolas l'enjoleux, chanson normande 1— n *Labbé.*

Béry L. Marche des petits Polichinelles, *P* 1.75 n *Fromont.*
- La véritable Berline, *P* (Lagus) 1.75 n *Fromont.*

Berzé Edie. L'Hirondelle-Berline Bretonne, *P* 4— *Moriee.*

Berzioli P. Augurio di felicità. Valse 2.50 *Mariani.*
- Don Carlo e Vespri Siciliani. Fantasia brillante, *P* 3.50 *Ricordi.*

Besana A. *Ricordi:* Eliyen, *P* 3.50.
- Macciasca, *P* 2.50.
- Maria Pia, marcia 1.50.
- La mi-carême, *P* 4—.
- Les Pillules du Diable, *P:* N. 1. L'Avarice 3.50. N. 2. La Luxure 3.50. N. 3. L'Orgueil 4—.
- Rimembranza di Venafro. Marcia 1.50, *Banda* (Rossari) Part 3.50.
- Souvenir des Pyrenées, *P* 2.75.
- Speech, *P* 2.50.

Besançon Eugen, op. 12 Souvenir. Mazur, 6— *Sulzbach.*
- Air de ballet, *P* 5— *Ploix.*
- L'Ange de la Nuit —25 n *Pinatel.*
- Au Rossignol 1— n *Pinatel.*
- Au val béni, mél. 1— n *Société nouvelle.*

- Ave Maria, en la, *TOrg* —50 n, 2 voix ég. *Org* —50 n *Pinatel.*
- Ave Verum, *TOrg* —50 n *Pinatel.*
- Le Bal des fleurs. Quadrille 3— *Sulzbach.*
- Barque de mes amours, *T. Bar* à 3— *Sulzbach.*
- La Barque du Pêcheur —25 n *Pinatel.*
- Bateau léger, barcarolle, *PV* 3— *Ploix.*
- Les belles Parisiennes. Polka-Marche 1.75 n *Loret.*
- Berceuse —25 n *Pinatel, PV* 3— *Ploix.*
- Bois-Colombes, polka 3— *Alleton.*
- La Bouquetière, chansonette 1— n *Société nouvelle.*
- Chanson de mai 3— *Ploix.*
- Chanson de printemps, *P* 4— *Ploix.*
- Chant à Marie, *Org* —50 n *Pinatel.*
- Chant de Fleurs —25 n *Pinatel.*
- Chant du Rossignol, *P* 4— *Ploix.*
- Chant du soir, nocturne, *PV* 3— *Ploix.*
- Chérie, valse 3— *Ploix.*
- Corbeille de roses. Valse 5— *Sulzbach.*
- Dans les bois, bluette, *PV* 3— *Ploix.*
- Le Départ 25— n *Pinatel.*
- Le doux nom de Marie, *Org* —25 n *Pinatel.*
- L'Echo du Bal. Polka 4.50, *4ms* 6— *Sulzbach.*
- Echo villageois, idylle *P* 3— *Ploix.*
- Etoiles des Nuits. Choeur à 2 voix *P* (ad lib.) Part —50 *Lory.*
- La fauvette du Buisson, *P* 1.75 n *Coutarel.*
- Fête des fleurs. Polka 3—, 2. Valse, 3. Mazurka à 4— *Alleton.*
- La feuillée, caprice oriental *P* 4— *Ploix.*
- Fleur préferée 5— *Ploix.*
- Gavotte des petits bergers, *P* 5— *Ploix.*
- Gavotte florentine *P* —75 n *Bajus.*
- Glissade. Polka 3— *Sulzbach.*
- God save the Queen, *P* 3— *Ploix.*
- Guirlande de fleurs. Quadrille 5— *Sulzbach.*
- Hymne d'offertoire (dirigatur), *STB* 1— n *Pinatel.*
- Idylle d'un pâtre, mélodie —75 n *Bajus.*
- L'Inconnue, sérénade (avec *V* ou *Mand* ad lib.) 1— n *Bajus.*
- Le jardin des roses, valse —75 n *Bajus.*
- Jésus à l'autel 3 voix ég. Solo *Org* —25 n *Pinatel.*
- Les Jeunes Français. Choeur à 3 voix ég. Part —50 *Lory.*
- Kermesse. Polka 4.50, *4ms* 6—, *O* 1.50 n *Sulzbach.*
- Kina Cadet. Polka 1.70, (Sourilas Th.) *O* 2— n *Lesigne.*
- Kosaks, polka marche 5—, (Sourilas) *4ms* 7.50 *Ploix.*
- Le Lac d'azur. Valse 6— *Sulzbach.*
- Le Language des fleurs. Valse 6— *Sulzbach.*
- Les Lilas. Valse 3— *Sulzbach.*
- La Marseillaise, *P* 3— *Ploix, Sulzbach.*
- Menuet des Baladins, *P* 1.70 n *Eveillard.*
- Messe brève, 2 voix ég. *Org* 1.50, p. sép. à —30 *Bajus*, Part 2— n, p. sép. à —30 n *Pinatel.* Sépar.: 1. Agnus Dei, 2. Kyrie, 3. Sanctus, 3 voix ég. *Org* à —25 n *Pinatel.*
- Le miroir de diamants. Polka-Mazur. 4.50 *Sulzbach.*
- Misteriosa, fantaisie polka 4— *Ploix.*
- Mois des Vacances, salut! Choeur à 3 voix ég. Part —50 n *Lory.*
- Moment musical (Schubert), *P* 1.50 n *Coutarel.*
- Murmure du vallon, *P* 4— *Ploix.*
- Musette des bois, *P* 4— *Ploix.*
- Noël au Village —25 n, *Org* —25 n *Pinatel.*
- Notre Dame de Bon-Secours, Solo *Org* —25 n *Pinatel.*
- O Salutaris en la avec *Org.* ou *P* 1— n *Le Beau, TOrg*, 2 voix *Org* à —50 n *Pinatel.*
- Paresse et Repentir —25 n *Pinatel.*
- Pavane bohémienne, *P* 2— n *Loret.*
- Les Pêcheurs de Perles. Choeur à 2 voix *P* (ad lib.) Part —50 *Lory.*
- Petit papa, air varié, *Cornet à P* 1— n, av. *P* 2.50 n, av. *O* 2— n, av. *Harm.* 4— n, av. *Fanf* 3— n *Gaudet.*
- Polka - Bébé 5— *Sulzbach.*
- La Première Communion, *Org* —25 n *Pinatel.*
- Rêve de Mascotte, fant. *P* 1.75 n *Coutarel.*
- Le Réveil au Camp. *Trompettes Harm* 3— n, *Fanf* 2— n, Cond. —25 *Millereau.*
- Les Roses, Polka 3— *Sulzbach.*
- Salut à la France, choeur 3 voix 4—, 8° —30 n *Ploix.*
- Sous les Palmiers, *P* 1.70 n *Eveillard.*
- Sur le rivage, 2 voix ég. *P* —25 n *Pinatel.*
- Teresita. Polka-Mazur. 4.50 *Sulzbach.*
- Toujours à toi, caprice valse 6— *Ploix.*
- Toujours joyeux, Galop 4— *Noël.*
- Troïka, fant. russe *P* 1.75 n *Coutarel.*
- Troïka-polka 1.75 n, *4ms* 2— n *Coutarel, O* 1— n *Pinatel.*
- Troubadour et Mandoline, *P* 1.70 n *Eveillard.*
- Tyrolienne, *P* 1.70 n *Eveillard.*
- Tzigane-polka, *P* —60 n *Bajus.*
- Le val d'amour, *P:* 1. Valse 5—. 2. Printemps, polka 3— *Noël.*
- Viens dans ma Nacelle. Polka 3— *Sulzbach.*
- Les Visitandines, opéra (Devienne), transcription *P* 1.75 n *Coutarel.*

Beschawing is n heerlyk iets, Kom. Coupl. —10 *Abrahamson.*

Beschnitt Johannes (1825—1880), **op. 8** Drei Lieder. Nr. 1. Der Lethetrunk vom Rhein: Die Geigen kreischen. Nr. 2. Mein Schifflein treibt inmitten. Nr. 3. Hoffnung: Und dräut der Winter. *TTBB* Part 1.30, St 2.80, Nr. 1 Part u. St. 2.10, Nr. 2, 3 à Part u. St 2— *Bote.*

- **9** Das letzte Lied —80, *TTBB* m. *T*-solo. Part u. St 1.30 *Bote.* (The final Song.) (Concordia 2. Vol. 2 nd. book 17.) —25 *Schaeffer.*
- **11** Nr. 1. Rheinfahrt: „Mein Schifflein zieht die stillen Fluten", *TTBB* Part u. St 1.20 *Leuckart.*

  Nr. 2. Ossian; „O Sang von Cona Ossian", *TTBB* Part u. St 1.20, *SATB* m. *S*-solo (Janssen), Part u. St 1.80 *Leuckart*, Quart. Male voices —/4 n *Augener.* (Concordia 1 Vol. first book 12) —25 *Schaeffer*, Male Voices —15 *Molineux*, Mandskor sam *T* eller *B*-solo med Kvartet —25 *Warmuth. Simon:*
- **25** Fünf Lieder 2—: Nr. 1. Die geheimnisvolle Blüte: „Ich liebe eine Blüte" —60. Nr. 2. Mein Frühling: „Die Bäume grünen überall" —60. Nr. 3. Blauäuglein: „Du bist im Strahlenkleide" —60. Nr. 4. Im Herbst: „Vorbei der Rose Prangen" —60. Nr. 5. Heimkehr: „Von allen deutschen Gauen" —80

- 28 An Marie: „Die Nacht wirft ihren Schleier" 60—.
- 29 O kehr' zurück: „O kehr' zurück, laß dich erweichen" —60.
- 30 Der Soldat: „Er hat zu Haus einen Schatz gehabt" —80.
- 31 Die kleine Bettlerin: „Zur Andacht rufen die Glocken" 1—.
- 32 Sieben Lieder, *TTBB:* Heft I Nr. 1. Noch ist die blühende, gold'ne Zeit, 2. Abschied: „Schwebt ihr Töne", 3. Ständchen: „Hüttelein, still und klein", *Bar*-Solo u. Brumm-Stimmen, Part u. St 2.40. Heft II Nr. 4. Neuer Frühling ist gekommen, 5. O Wald, wie ewig schön bist du, 6. Lebe wohl, mein süsses Liebchen, 7. Abendläuten: „Von hoher Bergeshalde", Part u. St 2.40, einzeln Nr. 1, Part u. St 1.80, Nr. 2, 3, 4, 5, 6, 7 à Part u. St. 1—. Nr. 2. Duett (Edw. Schultz) —60, *4ms* vide Schultz op. 59, III. Nr. 3. Für eine Singst (2 ad lib.) m. *P* (Schultz) —60. *Bar*-Solo u. *TTBB* (Hassenstein), *T*-Solo u. *SATB* (Hassenstein) à Part u. St 1—, (W. Popp op. 412 Nr. 2): *V, Ve, Fl, Cornet à P* à —50, *VP, VeP, FlP* à 1—, *Cornet à P P* —80. Nr. 4. Duett (Schultz) —80. Nr. 5. Für eine Singst (2 ad lib.) m. *P* (Schultz) —60.
- 33 In den Sternen wohnt der Friede: „Will's im Busen finster werden" —60.
- 34 I. Albumblätter. 10 Lieder aus der Mappe einer Freundin. I. Heft Nr. 1—5 2—, II. Heft Nr. 6—10 2.50: Nr. 1. Die Wächter: „Ich weiß zwei dunkle Sterne", 2. Im Herbst: „Der Wald war stumm, das Laub so bleich", 3. Unter den dunklen Linden: „Dort unter den grünen Linden", 4. Der schwere Abend: „Die dunklen Wolken hingen herab", 5. Schlummerlied: „Sonne ging hinab zur Ruh", 6. Ständchen: „Leise rauscht es in den Bäumen", à —60. Nr. 7. Eine Herbstblume: „Im Herbst noch eine Blume" —80. Nr. 8. Den Fernen: „Weithin durch der Nächte Stille" —60. Nr. 9. Fahre wohl: „Mein' Seel' ist tief zerrissen" —80. Nr. 10. Sängers Grablied: „Die Liebe ist gestorben" —80.
- 35 sechs Lieder f. Männerchor, Part u. St. 3.90: Nr. 1. Nach den Bergen: „Auf den Bergen möcht' ich leben", Part u. St 1—. Nr. 2. Alpennacht: „Müde senkt die Nacht sich nieder" (Märkischer Zentral-Sängerbund 1884, Nr. 7, 1893 Nr. 3.) Part u. St 1—. Nr. 3. Im Hochland: „Mein Herz ist im Hochland", Part u. St 1.20. Nr. 4. Serenade: „Wenn du im Traum wirst fragen", Part u. St 1.25. Nr. 5. Der gold'ne Sonnenschein: „Das gibt der Erde", Part u. St 1—. Nr. 6. Ständchen: „Sonnenlicht ist schlafen gangen", Part u. St 1—.
- 36 „Hurra, Germania!" *TTBB* (Fest- und Jubellieder Nr. 1), *SATB* à Part u. St —90.
- 37 Zwei Lieder für Männerchor mit *Bar*-Solo, Part 1.30, St 2.60: Nr. 1. Morgenwanderung: „Wer recht in Freuden", Part —80, St 1.20. Nr. 2. Würde der Frauen: „Ehret die Frauen" (Schiller), Part —80, St 2—.
- 38 Trink- und Wanderlied bei Regenwetter: „Wie schön, wenn Frohsinn auf dem Marsch", Part —60, St 1.20.
- 39 Ewigkeit: „Ist dir ein Aug' gebrochen", mit *II* od. *Org* —60, *TTBB* (Schultz) Part —40, St —80.
- 40 Drei Lieder 1.30: Nr. 1. Nun ich dir in das Aug' gesehn. 2. Das Kind im Mutterarm: „Kennst du das Bild". 3. Die Trauernde: „Schlaf, o schlaf, mein Herzenskind" à —60.
- 41 Vier Lieder f. Männerch. Part —60, St 1.60: Nr. 1. Die Frühlingszeit: „Wenn der Frühling auf die Berge steigt", 2. Der goldne Sonnenschein: „Das gibt der Erde erst den Glanz" (op. 35 Nr. 5), 3. Reiselied: „Durch Feld und Buchenhallen", Part à —40, St à —60. Nr. 4. Piratengesang: „Hinaus ins wilde Flutenbad" (auch im märkischen Zentral-Sängerbund 1893 Nr. 7, 1895 Nr. 8), Part —40, St —80. Nr. 2. als Duett (Schultz) —60.
- 42 Drei Lieder für Männerchor, Part —80, St 1.60: Nr. 1. Die Verlassene: „Es steht eine Lind' im tiefen Tal", Part —50, St —80. Nr. 2. Nachtlied: „An die blaue Himmelsdecke", Part —40, St —60. Nr. 3. Sternennacht: „Es eilt in stiller Mitternacht", Part —40, St —60. Nr. 2. Duett (Schultz) —80.
- Abschied: „Und weil ich denn" —80 *Bote.*
- „Am Donaustrom und Ostseestrand", *TTBB,* Part u. St 1.20 *Leuckart.*
- „Drei Blumen flocht Gott wunderbar". Lied, *TTBB,* 8°, Part u. St 1.80 *Leuckart.*
- Farewell to Native Land. Quart. (Stroller's Society) Male voic. —/4 n *Augener,* Choruses for Men's Voices 177) —12 n *Schirmer.*
- Float ye sounds. (Apollo Leaflets 1.) Men's Voic., —/1 *Curwen.*
- Hail! music hail! (Choral Handbook 469.) *SCTB,* with *S*solo —/2 *Curwen.*
- „Hydda lill, tyst och still" (Lilla Tjäll) —50, Duett —50, *P* —25 (Trauskriptioner N. 1) *Gehrman.*
- Leb' wohl Marie, Ein dunkler Stern —.80 *Bote.*
- Ma Barque, *TTBB,* Part 1— n, St 1— n *Cranz.*
- Mijn scheepje, *TTBB* (flämisch), Part —75 n, St —25 *Cranz.*
- On the Rhine (Chor. for Men's Voices 541) —10 n *Schirmer.*
- Our tiny Bark is drifting (Choruses for Men's Voices 311) —08 n *Schirmer.*
- Serenade male quart. —12 *Ditson,* (Choruses for Women's Voices 223) 2 parts —15 n, (Choruses for Men's Voices 92) with *Bar* —12 n *Schirmer.*
- Sonntag auf dem Meere: „Das Meer liegt stille" —80 *Bote.*
- Die Stille: „Es weiß und rät es doch keiner" —50 *Bote.*
- Untreue: „In einem kühlen Grunde" —50 *Bote.*
- Vor ihrer Türe: „Ich steh zur Nacht" —80 *Bote.*

Beseke Fr. op. 14 Abendlied: Der Abend sinkt leise hernieder. *TTBB.* Part u. St 1.40 *Reinecke.*

- 15 Serenade: Gute Nacht, die Sterne leuchten. *TTBB* m. *T*-solo. Part u. St 1.40 *Reinecke.*

Besekirsky Wilhelm (1835), **op. 3** Concerto *V* m. *O, V* 2—, *O*-St 7.50 n, *VP* 5.50 *Kistner.*

- 4 Polonaise de Concert, *V* m. *O*, *V* 1—, *O*-St 4— n, *VP* 3— *Kistner.*
- 5 Grande Fantaisie originale, *V* m. *O*, *V* 1.25, *O*-St 5.25 n, *VP* 3.50 *Kistner.*
- 6 Sarabanda, *V* —75 *Kistner.*
- 9 Rêverie, *VP* 1— *Kistner.*
- 10 Morceau caractérist. *VP* 2— *Kistner.*
- 11 Idylle, *VP* 1.80 *Siegel.*
- 12 La Capricciosa. Mazourka, *VP* 2.50 *Ries & Erler.*
- 14 Scène lyrique, *VP* 2— *Schott.*
- 20 Legende, *VP* 2— *Zimmermann.*
- 21 Rapsodie Finlandaise, *VP* 1— *Jurgenson.*
- 22 Impromptu, *VP* 2— *Zimmermann.*
- Allegro du 1er Concerto de Paganini, *PV* 4.25 *Schott.*
- Berceuse, extraite de la suite de A. Iljinsky op. 13, *VP* —50 *Jurgenson.*
- Trois cadences pour le concerto de Violon de Beethoven, *V* —45 *Jurgenson.*
- 24 Caprice de Paganini, *VP* 2.50 *Simrock.*
- Faust (Gounod), Fantaisie de concert, *PV* 3.25 *Schott.*
- Гаммы и упражненія для скрипичной техники *V* 1— *Gutheil.*
- Gornostay-Polka —75 *Kistner.*
- Impromptu, *P* —75 *Kistner.*
- Marche de couronnement, *4ms* 2.50 *Ries & Erler.*
- Новый скрипичный репертуаръ. Транскрипціи *VP:* 1. Монюшко, Вечеръ, 2. Клеммъ, Весело и горестно, 3. Монюшко, Пряха, 4. Козловъ, Когда бъ я зналъ à —50 *Gutheil.*
- Ruslan u. Ludmila, Ouv. *PVVc* 2—, Paraphr. *PVVc* 2— *Gutheil.*
- Sarabande, *V* —45 *Jurgenson.*
- Souvenir de Varsovie, 2 Mazurkas, *VP* 2— *Schott.*

Besemann J. G. op. 2 Variations faciles, *P* 1.25 *Hofmeister.*

- 5 2 Sonates, *P* 1.50 *Hofmeister.*
- 12 Orgelstücke, 2. Samlg. 1.50 *Hofmeister.*
- 6 Polonaisen, 2 Hefte à 1— *Hofmeister.*

Besendahl Ch. op. 5 Mon coeur, Mazurka 1— *O. Forberg. Meißner:*

- 8 Ein Traum im Walde, *P* 1—.
- 9 La reine des fleurs, Mazurka de Salon 1—.
- 10 Abschied —60.
- 11 Du gutes, schönes Kind —60.
- 12 Chant d'amour, *P* 1—.
- 13 Goldelse's Traum, *P* —50.
- 14 La première rose du printemps, *P* 1—.
- 15 Le feu follet, *P* 1—.
- 16 Zigeuners Heimweh, Impromptu, *P* 1—. *4ms* 1.50 *Oertel.*
- 17 Wellengesang, *P* 1—.
- 18 Im Mondenschein, *P* 1—.
- 19 Tonbilder, *P*: 1. Auf dem Eise, 2. Im Frühling, 3. Auf dem See, 4. Die kleinen Soldaten, 5. Landleben, 6. Prinz Karneval à —80.
- 20 Ins Auge deinem Kinde —60.
- 21 Grasteufelchen, brillanter Galopp 1.50, *4ms* 2— *Oertel.*
- 22 Weidmannslied, charakterist. Tonbild, *P* —80.
- 23 Blumen der Liebe, Salonstück, *P* —80.
- 24 Perlen im Wein, Mazurka élégante —80.
- 25 Sechs leichte Rondinos, *P*: 1. Anfängers Probe, 2. Jagdklänge, 3. Alpenklänge, 4. Die Wasserfahrt, 5. Polka-Rondo, 6. Der Kikeriki-Hahn à —50.
- 26 Zwei Transcriptionen, *P*: Nr. 1. Schubert: Am Meer —80, Nr. 2. Mendelssohn: Ich wollt' meine Liebe ergösse sich 1—.
- 27 Einst spielt ich mit Szepter, aus Zar und Zimmermann, *P* 1—.
- 28 Zwei leichte Vortragsstücke, *P*: 1. Frühlingslust, 2. Im Wiesengrün à —80.
- 29 Ein Tag auf der Alm, Idylle, *P* 1—.
- 30 In der Waldburg, Märchen, *P* 1—.
- 31 Zwei Transcriptionen, *P*: 1. Mendelssohn: Wer hat dich, du schöner Wald, 2. Nachtlager in Granada: Schon die Abendglocken à 1—.
- 32 Freibeuter, Charakterstück, *P* 1—.
- 33 Erinnerung an Helgoland. Salon-Fantasie, *P* 1.50 *Hinz*, 1— *Lundquist.*

Besenzon, Variations, *FlP* 1.75 *Ricordi.*

Besi Simone, Alla memoria di Pio Furlani. *Banda* 1.50 *Lapini.*

- Le campane di Mercatello, Polka 1.25 *Venturini.*
- Il principe di Lucca, Marcia, *Banda* 4— *Venturini.*

Besid the Sweet Shannon. (Hart's Cheap Music 393.) —/2 *Pitman.*

Beside the Gates 2/— n *Sheard.*

Besio E. Un primo fiore. Mazur. 2.50 *Mariani.*

Beskow J. H. Tre visor —75 *Lundquist.*

Besnard, Les perles d'Italie, *V*, *Mand*, *Fl* à 1.50 *Weiller.*

Besnard M. Obsession, valse 2— n *Metzner.*

Besnard P. Enter' la Motte et Nouan —50 n *Desjardin.*

- La Graine à Bon Dieu —50 n *Desjardin.*
- Vagabonds 1— n *Demets.*

Besnier C. de, Motets formant salut au St. sacrement: 1. O Salutaris, 2. Ave Maria, 3. Tantum ergo à 3— *Ploix.*

- Le muletier Catalan 2/6 *Ashdown.*

Besnier F. de, Salve Regina, solo avec *VcOrg* part. 1.75 *Katto.*

Besoin s'en fait vivement sentir 1— n *Joubert.*

Besoins du commerce, Scène à p. 1— n *Joubert.*

Besoul A. Les Chants à la paix. *Ploix.*

Besouwen W. H. van vide Van Besouwen W. H.

Besozzi, op. 18 Matinée de printemps, caprice. *P* 6— *Grus.*

- 20 Agitato sur un psaume de Marcello, *P* 7.50 *Grus.*

Besozzi Carlo. *Ricordi*: **Op. 15** La Gaiante. Polka 1.50, (Autori diversi, Raccolta di Danse N. 5): *MandP* 2.50, *MandChit* 2—, *2MandP* 3—.

- Album di Danze 7.50:
- 16 N. 1. Instancabile, Valzer 3.50.
- 17 N. 2. Sans façons, Polka 2—.
- 18 N. 3. Una notte a Bordo, Mazurka 3—.
- 19 N. 4. A quindici anni, Galop 2—.
- La Bohème. Album di Pezzi per Canto e Pianoforte e per Pianoforte solo 7—:
- 23 N. 1. La Viola del Pensiero, Romanza 2—.

- **24** N. 2. Sogni azzurri, Valzer 3.50.
- **25** N. 3. Scrosci di risa, Polka 1.50.
- **26** N. 4. Les Caprices de Musette, Mazurka 2—.
- **22** N. 5. Les francs tireurs, Galop 2—.
- **36** Fior di Capriccio, *P* 1—, *FlVP* (Autori diversi, Serate famigliari 7) 3—.
- Les Caprices de Musette, *P* 2—.
- Les Francs Tireurs, *P* 2—.
- Geladina, *P* 1.80.
- Maria di Haswig (G. Marzagora), *P* 18--:
  Prologo: Polka caratteristica dei Popolani 3—.
  Passo di carattere delle Vivandiere 4—.
  Atto I. Sortita danzante. Ballabile nazionale Svedese 5—.
  Atto II. Grande Adagio e Galop 4.50.
  Atto III. Gran Ballabile delle Nazioni 5.50.
  Atto V. La Festa. Gran Marcia danzante finale 5—.
- Sogni azzurri, *P* 3.50.
- Sogno color di rosa, *P* 1.50.

Besozzi C. e **Rossari G.** I Fioeu de Meneghin, *P*: Cuor benefico, Polka (Rossari). Op. 242. E nun semm semper nun. Galop (Besozzi). Op. 36 2.50 *Ricordi.*

Besozzi Luigi. Granata. Bolero (it.-franc.) 3— *Ricordi.*

Besozzi L. D. op 29 Impromptu sur Sémiramide, *P* 7.50 *Heugel.*

- **32** Le Chant des Sirènes. Douze romances sans paroles, 2 suites à 10— *Legouix.*
- **36** Musique réligieuse des grands maîtres anciens et modernes, *Org* ou *H*, 4 livres à 6— *Hamelle*: I. Palestrina: Répons à 4 voix. S. Bach: Motet. Arealdelt: Ave Maria. Mozart: Tuba mirum. II. Orlodi Lasso: Salve Regina. Vittoria: O vos omnes. Durante: Christe eleison. J. Haydn: Sanctus de la Messe Imple. III. Allegri: Lamentations de Jérémie. Don Juan de Portugal: Crux fidelis. Pergolèse: Fragment du Stabat. Palestrina: Adoremus. IV. Anerio: Adoremus. S. Bach: Choral. Mozart: Ave Verum. Beethoven: Sanctus de la Messe Solle.
- **101** 84 Versets ou Préludes, *Org* 5— *Durand.*
- **111** Rondino, *P* 6— *Hamelle.*
- **125** 30 Pièces caractéristiques, *Org* ou *H* 4 liv. à 10— *Hamelle.*
- **144** 24 Préludes dans tous les tons majeurs et mineurs, *P* 10— *Hamelle.*
- Adagio cantabile de la symphonie av. choeurs de Beethoven, *P*, *Org* ou *H* 10— *Legouix.*
- Agnus Dei, *h. low* à —30 *Church.*
- L'alouette, scène 6— *Heugel.*
- Amour, honneur, louanges, 3 voix ég. soli et choeur 2.50 n *Durand.*
- Andante de la Sonate en ré pour 2 pianos de Mozart, *H* ou *P* 2— n *Mustel.*
- Andantes des Concertes pour piano, avec acc. d'orchestre de Mozart, réduit *Org* ou *H*, *Mustel*:
  1. Andante en ut majeur 2.50 n.
  2. Andante en la majeur 2— n.
  3. Andante en fa majeur 2.50 n.
  4. Andante en si ♭ majeur 2— n.
  5. Andante en ut majeur 2— n.
  6. Andante en mi ♭ majeur 2.50 n.
  7. Andante en ut mineur 2.50 n.
  8. Andante en ré mineur 3— n.
  9. Andante en sol majeur 2.50 n.
  10. Andante en la majeur 2— n.
  11. Andante en si ♭ majeur 3— n.
  12. Andante en fa majeur 2— n.
  13. Andante en ré majeur 2— n.
  14. Andante en mi ♭ majeur 2— n.
  15. Andante en si ♭ majeur 3— n.
  16. Andante en ut majeur 2— n.
  17. Andante en si ♭ majeur 2— n.
  18. Andante en mi ♭ majeur 2— n.
  19. Andante en ré majeur 2— n.
  20. Andante en ut majeur 2.50 n.
  21. Andante en mi ♭ majeur 2.50 n.
- Appel au printemps, *TTBB* 1.35 n *Durand.*
- Au clair de la lune, *6ms* 2.50 n *Durand.*
- Ave Maria, 3 voix égales 1.75 n *Durand.*
- Ave Maris stella 1— n *Durand.*
- Beati mortui, *T. Bar. B* à —30 n *Durand.*
- La Belle lune blanche, 2 voix de femmes —75 n *Durand.*
- Benedictus, solo de *MS* ou choeur à l'unisson 1— n *Durand.*
- Bonsoir, *TTBB* 1.30 n *Durand.*
- Chanson du printemps, arietta 5— *Heugel.*
- 8 chants de Schubert: 1er Cahier (3 chansons) 3.75 n. 2e Cahier (5 chansons) 4.40 n *Mustel.*
- Coeur de Jésus, ayez pitié de nous, 3 voix égales, soli et choeur 2— n *Durand.*
- Cor Jesu, *S* et choeur à 3 voix ég. 1— n *Durand*, *SMSA* —30 *Church.*
- Le Crépuscule 1.75 n *Durand.*
- Debout petit berger, 2 voix de femmes —75 n *Durand.*
- Ego sum. *B* et *STBarB* 1.75 n *Durand.*
- Etudes de Salon, *H* 3.25 n *Mustel.*
- Et Verbum. 3 voix ég., soli et choeur 2— n *Durand.*
- Faust, Meditation *HP* 1.90 n *Mustel.*
- Kyrie, *2TBarB* 1.50 n *Durand.*
- Litanies du Saint-Sacrement, 3 voix, soli et choeur 1.35 n *Durand.*
- Le Matin (au départ) pour 4 voix d'hommes 1.50 n *Durand.*
- Mazurka brillante, 2 voix de femmes 2.50 n *Durand.*
- Messe, 3 voix égales et choeur à l'unisson 3— n *Durand.*
- Messe de Notre-Dame-de-France, *STBB* 3— n *Durand.*
- Six morceaux de genre. En 2 suites *Org. H* à 6— *Legouix.*
- Musique classique des Grands Maîtres, 39 Morceaux tirés des Oeuvres de Mozart, Beethoven, Haendel, Bach, Palestrina, etc. etc. transcr. pour *Orgue-Harmonium.* 13 livraisons. *Legouix*:

  I. Mozart, Adagio du 3e quintette; Andante du 2e quatuor; Andante de la symphonie en ut 3— n.

  II. Mozart, Menuet de la symphonie en ut; Andante du 3e quintette; Menuet de la symphonie en sol 3— n.

  III. Mozart, Andante du 7e quatuor; Andante du 2e quintette: Andante du 3e quatuor 3— n.

  IV. Mozart, Adagio de la symphonie

en ut; Menuet du 5e quatuor; Andante du 1er quatuor 3— n.

V. Beethoven, Largo de la sonate, op. 7; Menuet du 5e quintette; Andante de la sonate, op. 12 3— n.

VI. Beethoven, Andante du trio, op. 1; Adagio du 6e quatuor; Andante de la symphonie en la 3— n.

VII. Beethoven, Adagio de la sérénade, op. 18; Largo du 2e trio, op. 1; Thème varié de la sérénade 3— n.

VIII. Beethoven, Scherzo du 1er trio, op. 4 ou 9; 6e Bagatelle, op. 33; Larghetto de la symphonie en ré 3— n.

IX. Haendel, Air de Salomon; Air de l'Allegro; Air de Judas Macchabée 2— n.

X. Palestrina, Madrigal; Rameau, Choeur de Dardanus; Haydn, Choeur des Saisons 2— n.

XI. Josquin des Prez, Chant à 5 voix; Mozart, Duo des Noces de Figaro; Haydn, Air de la Création 2— n.

XII. Arcadelt, Madrigal; Rameau, Choeur d'Hippolyte et Aricie; Beethoven, Scène et Marche du Comte d'Egmont 2— n.

XIII. Bach, Adagio d'une sonate de clavecin; Haydn, Adagio du 7e quatuor; Beethoven, Adagio du 17e quatuor 2.70 n *Mustel.*

- Noël de Pifferari 1.75 n *Durand.*
- O blessed Saviour. (Sacred Quart. Vol. 3 N. 53), *SC* with *P* or *Org* acc. —/1½ *Curwen.*
- O Salutaris, *med. low* à —20 *Church.*
- O salutaris, *MS* ou choeur à l'unisson, av. *V* ad lib. 1.75 n, 1— n *Durand.*
- Pater noster à coro, palabras latinas, obra à voce sin accomp. 1— n *Dotesio.*
- La Pâtrie à 3 voix d'hommes égales 1— n *Durand.*
- Petite messe brève, 2 voix ég., soli et choeur 4— n *Durand.*
- Quid retribuam, *S* solo et choeur à 3 voix 1.75 n *Durand.*
- Regina coeli 4 voix ég., soli et cheur 2.50 n *Durand.*
- Romance de Beethoven, Transcrite, *Org (H) V* 6— *Legouix.*
- Rondino, *6ms* 2.50 n *Durand.*
- Salve Regina, *S* et choeur à 3 voix égales 1.75 n *Durand.*
- Sanctus, *h. med.* à —30 *Church.*
- Le Soleil levant, 2 voix de femmes —75 n *Durand.*
- Solfèges (Etudes chorales) sans acc. 4 vol. à 3— n *Durand*: 1. Solfèges à 2 voix ég., duos progressifs et chantants. 2. Solfèges à 2 voix d'hommes. 3. Solfèdes de concours à 4 voix d'hommes. 4. Grandes Solfèges artistiques à 4 voix d'hommes.
- Summi parentis filio, 3 voix ég., soli et choeur 2— n *Durand.*
- Tannhäuser: O ma gracieuse étoile du soir, *HP* 1.65 n *Mustel.*
- Veni Sancte Spiritus, *S* u. *A* u. *Bar* Soli et 3 voix ég. 1— n, *SMSA* —30 *Church.*
- Venite cuneti currite, 3 voix ég., soli et choeur 2— n *Durand,* Fem. voic. —75 *Church.*

Bessac, Air favori de la Reine Marie Leczinska, *VP* 6— *Benoit.*
- Fleur des pois 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*

Bessand, Gavotte, *P* 5— *Grus.*

Besse V. Pie Jesu 1.50 n *Gregh.*

Bessems Antonio (1809—1868), **op. 7** Trois Duos, *2V* 6— *Benoit.*
- **8** Trois Duos concert, *2V* 7.50 *Benoit.*
- **9** Trois Duos, *VVc* 7.50 *Benoit.*
- **10** Trois Duos, *2V* 6— *Benoit.*
- **11** Trois Duos concert, *2V* 7.50 *Benoit.*
- **17** Grande fantaisie, *VP* 3— n *Costallat.*
- **20** Grand Duo brill., *VcV* 2.50 n *Choudens.*
- **22** Sixième fantaisie, *V* 7.50 *Lemoine.*
- **25** Souvenirs élégiaques, *AltoP* 3.50 *Schott.*
- **26** Trois mélodies, *V* 7.50 *Lemoine.*
- **26** Stella matutina, *P* 4— *Lemoine.*
- **28** Stella vespertina, *P* 4— *Lemoine.*
- **36** Souvenir de J. J. Rousseau, mél. *V* 5— *Lemoine.*
- **38** Rêverie d'enfant, *V* 5— *Lemoine.*
- **39** Sérénade, *V* 5— *Lemoine.*
- **40** Dolorés, boléro, *V* 5— *Lemoine.*
- **41** Consolation, *V* 6— *Lemoine.*
- **42** Le Songe, *V* 4— *Lemoine.*
- **90** Grand Trio, *VVaVc* 5.50 *Schott.*
- Bélisaire 3— *Bornemann.*
- 7e Fantaisie, *VP* 2.50 n *Choudens.*
- La Flûte enchantée, *VP* 2.50 n *Choudens.*
- 2me Messe solennelle en La-min, *SATB* av. *O* ou *Org, Org* Part 4.25, p. voc. 4—, p. *d'O* 8.50 *Schott.*
- Quatrième messe solennelle, 4 voix, *Org* Part 5—, p. sép. 4— *Schott Frères.*
- 3 Morceaux, *PAlto*: 1. L'étoile du soir 5—. N. 2. Minuit 4.50. N. 3. Souvenir de l'Amélia 5— *Legouix.*
- Le Shérif, *2V* 2suites à 7.50 *Lemoine.*
- Souvenirs élégiaques. (Servais) *VcP* 8/— *Schott.*

Besser, Pretty Blue, Eyed Nell —40 *White.*

Besser H. von, op. 3 Erinnerung an Obersteinkirch. Walzer 1.50 *Bote.*

Besser Louis v. Fest-Marsch —50 *Leuckart.*
- Zwei Trauermärsche 1.30 *Bote.*

Bessier F., Semiane, Cieutat, Procès-verbal, Opérette, Part *P* av. Livre 4— n, Livre seul 1— n *Rouart.*

Bessière E. Chagrins de lune, *Ch. s.* —35 n *Hachette.*
- Elle s'appelle Yvonne, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Entre amants. *Ondet.*
- Les larmes de Bébé 1— n *Eveillard.*
- Nichette écho du faubourg 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Nos petits marsouins. *Digoudé, Gruny.*
- Petite mienne. *Digoudé, Gruny.*
- Pierrot gascon. *Digoudé, Gruny.*
- Questions à la lune 3— n *Ondet.*
- Soleil de Pierrette. *Digoudé, Gruny.*

Bessière-Faber, Polonaise variée p. *trompette à clefs,* av. quatuor 5— *Lemoine.*

Bessière-Fattorini, Chagrin de lune 1.75 n *Hachette.*

Bessière et **La Rue,** Souvenir de la Môme, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- La Vision de Méphistophélès, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*

Bessière E. u. **P. Marinier,** „Les Ingénues“ (Die Naiven), *Ondet,* 1.50 *Bloch.*

Bessière-Marinier-Poncin, Bonjour M. le soleil 1.75 n *Hachette.*

Bessière-Poncin-Halet, Ce que cache un corset. *Chanson moderne.*

Bessière E. & Vitalis P. Ah! c'que j'ai soif! *Delormel.*

Bessières J. Le Bedeau 2— *Prioré.*

- Lili, berceuse 6— *Prioré.*
- Neyraque, *P* 7.50 *Prioré.*

Besson A. Les Resignés 1— n *Orgeret.*

Besson Felix, L'espiègle rose, Av. parlé 3— *Sulzbach.*

- Matinée d'automne, Mazur 1— n *Rouhier.*
- Maurice, Marche-Polka 5— *Sulzbach.*
- Pauvre Havanais 3— *Sulzbach.*
- Sur l'arbrisseau 3— *Sulzbach.*

Besson G. Réveil de la Poupée 1— n *Eveillard.*

Besson M. Piccolo Album di Danze 5.50: 1. Noël. Polka 2.45. N. 2. Un bacio furtivo. Polka 1.50. N. 3. Laisa. Mazurka 2.25 *Ricordi.*

Bessone P. Lucilla, Polka 1.50 *Mariani.*

Bessone V. L'Alba, Schottisch 1— *Mariani.*

Best, Histoire de rire, polka, *O* 1.50 *Le Boulch.*

Best Eva, He has arisen —25 *Church.*

- Lotta's lullaby —35 *Ditson.*

Best Henry, Sternenbanner, Gavotte —80 *Merhoff.*

Best P. J. The British Empire March 4/— *Ascherberg.*

Best R. E. O Salutaris 1/6 *Novello.*

Best William Thomas (1826—1897), **op. 16** Romanesca, *P* 1— *Schott.*

- **17** Andante with Variations, *Org* 4/— *Schott.*
- **21** Marche triomphale, *4ms* 1— *Schott.*
- **22** Introduction und Fuge, *Org* 1— *Schott.*
- **27** Notturno, *P* 1.75 *Schott.*
- **29** God save the King, with Variations and Finale, *Org* 2/— *Novello.*
- **40** Morning and Evening Service in F. Voc. score 6/—, Voc. parts 4/—: N. 1. Te Deum. 2. Benedictus. 3. Sanctus. 4. Kyrie. 5. Nicene Creed. 6. Offertory. 7. Cantate Domino. 8. Deus misereatur. Voc. Score: N. 1 1/6, N. 2, 5, 6 à 1/—, N. 3, 4 together —/6, N. 7, 8 together 2/—; Voc. parts N. 1 1/—, N. 2, 6 à —/6, N. 3, 4, 5 together 1/—, N. 7, 8 together 1/— *Novello.*
- **92** Hommage à Händel (J. Moscheles), *Org* 3/— *Novello.*
- Abide with me, *Chor* and *Org* —/1 *Novello.*
- Adagio, *Org* 1/— n *Augener.*
- Six Adagios, *Org* 2/6 *Novello.*
- Air du Dauphin. Paraphrase (Roekel), *Pipe Org* 3/— *Augener, Cocks,* —50 *Ditson.*
- Alla Marcia, *Org* 4— *Ricordi.*
- Allegro festivo and Allegretto and Concert Fugue, *Org* 1/— n *Augener.*
- Andante, *Org* 1/— *Novello.*
- Andante in C. *Org* 1/— n *Augener.*
- Andante with Variations in F. *Org* 1/— n *Augener.*
- Arrangements from the Scores of the Great Masters, *Org* 5 Vol. à 36/—, or 100 Numbers à 2/— *Novello:*

  Volume I. N. 1. Mozart, Adagio and Grand Fugue in C min. Händel, Double Chorus, „Who is like unto Thee?" Haydn, Introduction to the Third Part of the „Creation". 2. Croft, Chorus, „Some put their trust". Mozart, Andante from the Sixth Quartet. Händel, Chorus, „He trusted in God". Weinmann, Choral, „Vater unser". Graun, Choral Fugue from a Motet. Ducis, Choral, „Nun freut euch Lieben". 3. Beethoven, Andante from the Symphony in C minor. Spohr, Choral Fugue from a Motet. 4. Mozart, Andante from the Quartet in D minor. Schneider, Chorus, „Kyrie Eleison". Händel, Chorus, „Then round about the starry throne". Händel, Chorus, „Wretched Lovers". 5. Beethoven, Larghetto from the Symphony in D. Händel, Chorus, „Let their Celestial Concerts". 6. Kullak, Pastorale (op. 57). Mendelssohn, Canzonetta from the First Quartet. Händel, Double Chorus, „I will sing unto the Lord". 7. Paradies, Aria from a Sonata. Haydn, Motet, „Insanae et vanae curae". 8. Händel, Double Chorus, „Fix'd in His everlasting seat". Reissiger, Choral Fugue from a Sacred Cantata. Bach, Chorus from a Motet. 9. Spohr, Overture, „The Last Judgment". Weber, March from the Pianoforte Duets. 10. Haydn, Andante from the Quartet in F. Haydn, Chorus, „The Heavens are telling". 11. Mendelssohn, Wedding March. Mozart, Third Motet, „Deus, tibi". 12. Dussek, Andante from a Pianoforte Duet. Spohr, Adagio and Finale from the Quartet in C. 13. Händel, Air, „Ask if yon damask rose be sweet". Mozart, Choral Fugue, „Pignus futurae". Gluck, Air and Chorus, „Non sdegnare". 14. Händel, Chorus, „Queen of Summer". Meyerbeer, Schiller-March. Händel, Sinfonia (Semele). 15. Beethoven, Chorus, „Hallelujah". Mozart, Larghetto from the Ninth Quartet. 16. Spohr, Andantino, „The Power of Sound". Haydn, Romanza from the Symphony „La Reine de France". 17. Mendelssohn, Military Overture (C major). 18. Händel, Chorus, „We all would die far sooner". Händel, Overture, „Athaliah". Spohr, Motet, „Jehovah, Lord God of Hosts". 19. Händel, Chorus, „We have no King but Caesar". Hummel, Offertorium, „Alma Virgo". Beethoven, March (Egmont). 20. Händel, March (Hercules). Mozart, Larghetto from the Clarinet Quintet. Händel, Overture, „Samson".

  Volume II. 21. Mendelssohn, Andante from the Sonata op. 45. Händel, Funeral March (Samson). Händel, The Dead March in „Saul". Bach, Chorus, „Gloria in excelsis". 22. Händel, Overture, „Occassional Oratorio". Beethoven, Andante, with variations (Septuor). 23. Mozart, March in C major (Idomeneo). F. Schubert, Marche Solenelle (op. 40 N. 5). Spohr, Andante, with variations (op. 34). 24. Händel, Double Chorus, „The people shall hear". Händel, Air, „Thou shalt bring them in". Bach, Fugue in B major (48 Preludes

and Fugues N. 47). Händel, March (Joshua). 25. Meyerbeer, Coronation March (Le Prophète). Beethoven, Adagio from the Pianoforte Sonata (op. 2). Händel, Air, „Arm, arm, ye brave", and Chorus, „We come". 26. Bach, Chaconne (D minor). 27. Händel, Chorus, „To Thee let ev'ry soul be subject". Haydn, Air and Chorus, „The marv'lous work". Weber, Andante from the Pianoforte Duets (op. 3). Händel, Air, „Cangio d'aspetto". Weber, Andante from the Pianoforte Duets (op. 60). 28. Händel, Chorus, „The traitor if you there descry". Schumann, Finale, E major (op. 52). Spohr, Adagio from the Notturno (op. 34). 29. Händel, Overture, „Saul". 30. Mozart, Air and Chorus, „Placido è il Mar". Mendelssohn, Andante from the First Symphony. Spohr, March from the Notturno (op. 34). 31. Händel, Chorus, „If thou let this Man go". Händel, „Musette from the Sixth Grand Concerto. Haydn, „Come, gentle Spring". Händel, Air, „Sin not, O King". Mozart, March, F major (Idomeneo). 32. Spohr, Larghetto from the First Symphony. Mendelssohn, Chorus, „How lovely are the Messengers". Beethoven, Andante con moto (Quartet, op. 59). 33. Mendelssohn, Adagio from the Quartet (op. 44). Bühler, Motet, „Jesu dulcis memoria". Schubert, Adagio, Pianoforte (Posthumous work). 34. Händel, Chorus, „Father of mercy". Mozart, First Motet, „Splendente te, Deus". Rossini, Air and Chorus, „Dal tuo stellato soglio". 35. Spohr, Overture, „The Fall of Babylon". Bach, Gavotta, from an Overture. 36. Händel, Chorus, „Let us not rend it". Händel, Concertante (C major). Auber, Motet, „O salutaris Hostia". 37. Spohr, Air and Chorus, „Holy! holy!" Spohr, Chorus, „Give thanks unto God". Beethoven, Andante from the Pianoforte Bagatelles. Mendelssohn, Choral, „Sleepers, wake!" Mendelssohn, Arioso, „But the Lord is mindful". 38. Bach, Six Fugues from the Pianoforte Works. 39. Beethoven, G major (op. 40). Mozart, March (Posthumous Work). Händel, Chorus, „The many rend the skies". 40. Händel, March (Scipio). Bach, Chorus, „Bow down with thanks". Mozart, Andante from the Third Symphony.

Volume III. 41. Haydn, Adagio from the Symphony in C major, N. 7. Bach, Choral Fugue, „Dona nobis pacem", Mass in B minor. Bach, Choral Fugue, „Kyrie Eleison", Mass in G major. 42. Mendelssohn, Overture „St. Paul". Weber, Adagio, from the Pianoforte Duets. Bach, Choral Fugue, „Sicut locutus", from the Magnificat in D. 43. Haydn, Adagio, from the Symphony in E flat, N. 4. Bach, Allegro, from the Third Sonata for Pianoforte and Violin. Bach, Finale to the Second Sonata for Pianoforte and Violin. 44. Spohr, Chorus, „God, Thou art great", from the Sacred Cantata. Händel, Larghetto from the 12th Grand Concerto. Mozart, Motet, „Misericordias Domini. 45. A. Romberg, Andante from the Symphony in E flat. Händel, Chorus, „How soon our tow'ring hopes" (Joshua). Haydn, Andante, from the Symphony in E flat, N. 2. 46. Mozart, Quartet, „Recordare Jesu pie", Requiem Mass. Righini, Choral Fugue, „Et vitam venturi", Mass in D major. Haydn, Largo, from the Fourth Quartet in E flat. 47. Spohr, „Out of the deep". The 130th Psalm. Chopin, Funeral March from the Pianoforte Sonata op. 35. Mozart, Adagio from the Pianoforte Duet Sonata in B flat. 48. Händel, Minuet, from the Overture to „Berenice". Mozart, Minuet, from the Serenade in C minor. Bach, Minuet, from and nade in C minor. Bach, Minuet, from an Grand March (op. 40 N. 4). Händel, Chorus, „Hall, mighty Joshua". 50. Bach, Pastoral Symphony from the „Christmas" Oratorio. Bach, Chorus, „Be joyful, ye redeemed"", from a Sacred Cantata for the Festival of St. John the Baptist. Bach, Adagio (Sonata for Violin and Piano in G minor). 51. Cherubini, „Pater Noster", Motet for Chorus and Orchestra. Bach, Sarabanda, from the Second Violin Sonata. Händel, Chorus (on a Ground Bass), „Envy eldest born of Hell" (Saul). 52. Weber, Allegro marziale, from the Pianoforte Duets (op. 60). Bach, Bourrée from the Second Sonata for Violin alone. 53. Beethoven, Triumphal March (Tarpeja). Beethoven, Military March (Posthumous Work). 54. Händel, Prelude and Fugue in F minor from the „Suites pour Clavecin". Händel, Air, „Honour and Arms" (Samson). Beethoven, Minuet from the Pianoforte Works. 55. Mendelssohn, Adagio Religioso (Lobgesang). Mendelssohn, Choral Fugue, „Let us sing His hallow'd praises". Bach, Choral, „O God, Thou Holy Lord". 56. Beethoven, Adagio from the Fourth Symphony. Beethoven, Allegretto Scherzando from the Eighth Symphony. 57. Händel, Overture „Esther". Mozart, Andante from the Fifth Quintet. 58. Bach, Adagio and Grand Fugue in C major (5th Sonata for Violin). 59. Händel, Overture to the Opera of „Porus". Beethoven, Allegretto from the Seventh Symphony. 60. Mozart, Allegro Maestoso from the Serenade in E flat. Bach, Chorus „So let us go in peace and joy".

Volume IV. 61. Mendelssohn, Overture, „Athalie". 62. Mendelssohn, Motet, „Hear my Prayer". Bach, Gavotta e Rondo, Sixth Sonata for Violin. 63. Spohr, Overture (Jessonda). 64. Beethoven, Grand March in D (op. 45). Mozart, Andante from Sonata in C (4 hands). 65. Haydn, Andante (Clock Movement), 4th Symphony in D. Händel, „Almigthy Ruler of the Skies" (Joshua). 66. Mozart, Andante Cantabile, 4th Symphony in C. Händel, „Shall I in Mamre's fertile plain" (Joshua). 67. Mozart, Sonata in D, for pianoforte, 4 hands (op.

3). 68. Mendelssohn, Allegretto from the 4th Symphony. Beethoven, Andante con Variazioni from the Serenade for Flute, Violin and Viola (op. 25). 69. Mendelssohn, War March of Priests (Athalie). F. Schubert, Andantino, Second Entr'acte „Rosamunde". 70. Händel, Duet and Chorus, „Sion now her head shall raise", „Tune your harps" (Judas Maccabaeus). R. Schumann, Andante from the Pianoforte Duets (op. 85 N. 3). R. Schumann, Andantino from the Pianoforte Duets (op. 85 N. 6). 71. F. Schubert, Andantino (Pianoforte Sonata in A minor op. 164). Händel, Chorus, „God found them guilty" (Occasional). Rob. Schumann, Marziale from the Characteristic Pieces for the Pianoforte (op. 68 N. 29). R. Schumann, Andantino from the Characteristic Pieces for the Pianoforte (op. 68 N. 15). 72. Beethoven, Adagio from the Trio (op. 3). F. Spindler, March, in C minor. 73. Händel, Chorus, „Swell the full chorus" (Solomon). F. Chopin, Prelude in C minor. Adolphe Adam, Marche Réligieuse. 74. Händel, The Harmonious Blacksmith. F. Schubert, Andantino, Pensées Musicales (op. 94 N. 2). Beethoven, Largo from the Sonata, in A major (N. 2 op. 2). 75. Weber, Allegretto from the 4th Sonata (op. 70). Beethoven, Tema con Variazione from Serenade (op. 8). J. L. Krebs, Short Prelude and Fugue in C. 76. Bach, Fugue in G minor, from the Pianoforte Works. Mozart, Fantasia in F, composed for a Mechanical Organ. 77. Bach, Sarabande and Gavotte in E (Suites Françaises). Bach, Gavotte in G (Suites Françaises). Bach, Gavotte and Musette in G minor (Suites Anglaises). Bach, Sarabande in F (Suites Anglaises). Bach, Sarabande and Bourrée in A minor (Suites Anglaises). Bach, Gavotte and Musette in D minor (Suites Anglaises). 78. Händel, Chorus, „Music, spread thy voice around" (Solomon). R. Schumann, Chanson Orientale (op. 66 N. 4). Albrechtsberger, Fugue in B minor. Händel, Fugue in F (Suite de Pièces). Mendelssohn, Songs without Words, Book 5 N. 3. 79. Händel, Chorus „Hallelujah" (Occasional Oratorio). Spohr, Minuetto, Notturno for Wind Instruments (op. 34). Spohr, Polacca, Notturno for Wind Instruments (op. 34). 80. Weber, Overture, „Jubilee".

Volume V. 81. Händel, March from the Ode on „St. Cecilia's Day". Mendelssohn, Prelude and Fugue (E min.) (Pianoforte Works). 82. Händel, Chaconne, F major. Weber, Andante con Variazioni from Pianoforte Duets (op. 3). Weber, Romanza con Variazioni from Pianoforte Duets (op. 3). Händel, See, the conqu'ring hero comes. 83. Beethoven, Funeral March „On the death of a hero", from Pianoforte Sonata (op. 26). F. Schubert, March, B minor (op. 27 N. 1). R. Schumann, Hunting Song from the „Waldszenen" (op. 82). Weber, Adagio from Pianoforte Duets (op. 10). 84. Mozart, Fugue, in G minor. Moscheles, Marche Triomphale. Haydn, Fantasia from 6th Quartet, in E flat major. 85. Haydn, Allegretto, with variations and finale Fugato, from 6th Quartet, E flat major. C. Mayer, Allegretto, G minor (op. 142). Händel, Chorus „Questo è il cielo", (Alcina). 86. Haydn, Allegretto, from 2nd Quartet, in D minor. Weber, Andante cantabile in E flat maj., from Piano Duets (op. 3). Haydn, Largo cantabile, 5th Quartet, in D major. 87. Spohr, Overture, D major (op. 15). 88. Händel, Prelude and Air, with variations from the Suites de Pièces. Schubert, Andante, G major, „Rosamunde". Stephen Heller, Serenade. 89. Mozart, Andante, from 12th Symphony. Bach, Prelude and Fugue, G minor. Spohr, Finale notturno (op. 34). 90. Händel, Chorus, „Thou shalt make me hear of joy and gladness" (151st Psalm). R. Schumann, Evening music, Allegretto scherzoso (op. 99). 91. Couperin, Chaconne, „La Favorite". Liszt, Triumphal March, „Vom Fels zum Meer". Bach, Chorus, „God is my King". 92. Bach, Gavotte, from the 6th Violoncello Sonata. Bach, Bourrée, from the 3rd ditto. Gluck, Gavotte. (Orphée). Gluck, Gavotte. (Iphigénie). Händel, Minuet. (Alexander Severus). 93. Mozart, Adagio, from the Third Quintet. Händel, Chorus, „Behold the wicked bend their bow". Anthem, „In the Lord". Haydn, Adagio, Symphony in G. 94. Beethoven, Scherzo. 7th Symphony. Händel, Overture, „Messiah". 95. Beethoven, Andante, Sonata, A major, Piano & Vln. (op. 12, N. 2). Händel, Chorus, „Go your way into His gates", Jubilate. Händel, Chorus, „Tell it out among the heathen" (Anthem, „O come, let us sing"). 96. F. Schubert, Grand March (op. 40 N. 2). Händel, Bourrée, „Pastor Fido". 97. F. Couperin, Passacaille. J. L. Hatton, Triumphal March. Bach, Echo (Overture in the French style for Piano). 98. Beethoven, Andante from the Bagatelles (op. 33, N. 4). Mozart, Andante. Bach, Fugue in A minor (con moto continuo). 99. Meyerbeer, Baptismal Song. Haydn, Air with variations from Symphony, in D. Beethoven, Romance for Violin and Orchestra, in F (op. 50). 100. Beethoven, Allegretto (Gratulations Menuet). Händel, Allegretto, from Violin Sonata in A major. Bach, Prelude and Fugue on the name of „Bach".

- Arrangements, extra Number, Seventeen short pieces, *Org* 2/6 *Novello.*
- Art of Organ Playing, Part 1 N. 1—65 3/—, Part 2 N. 66—208 7/6 *Novello.*
- The Athanasian Creed, set to a new Chant for Chorus and *Org*, *Org* score 1/6, Voc. score —3 *Novello.*
- Behold, I bring you glad tidings, 5 v. Voc. score 1/6, Voc. parts 1/— *Novello.*

- Il bel tempo, *2MandG* —50, solo pts. —30, acc. pts. —15 *Church.*
- Benedicite, for a Responsive Chorus, with a Free *Org* Part, Voc. score 1/6, Voc. score without acc. —/3 *Novello.*
- Berceuse and Romance (Gounod) *Og* 4/— *Weekes.*
- Berenice (Händel) Menuet, *P* 1.25, *stO* Part —60 n, St —90 n *Schott.*
- Blue Bells of Scotland, *MandG* —60, *Mand GP* 1— *Partee.*
- Cantate Domino (Osing unto the Lord) quart. —10 *Ditson.*
- Cantate Domino in F (Church Music 34) —15 n *Schirmer.*
- The Canticles and Hymns of the Church, with the Creed of St. Athanasius —/3 *Novello.*
- Carnival of Venice, Variations, *MandG* —90 *Church.*
- Cecilia, A Collection of Organ Pieces, Books 1—61 à 1/— n *Augener.*
- Fifteen celebrated Marches from the scores of the great Masters, *Org* 4/6 *Novello.*
- Choral Service Manuel, 1/— n *Augener.*
- Choruses (Händel) selected from all his Oratorios and Anthems, arr. for the Organ with Pedal Obbligato. In Thirty-six Books. In Four Parts à 7/6, Or in Two Vols. à 15— *Novello:*

Book I. 1/— n. Belshazzar: 1. All empires upon God depend. 2. Jehovah hath redeemed Jacob.

Book II. 1/— n. Belshazzar: 3. By slow degrees the wrath of God. 4. Of things on earth. 5. Bel boweth down, Nebo stoopeth.

Book III. 1/— n. Jephtha: 6. Chemosh no more will we adore. 7. O God, behold our sore distress. 8. They now contract their boist'rous pride.

Book IV. 1/— n. Jephtha: 9. They ride on whirlwinds. 10. Doubtful fear. 11. Theme sublime.

Book V. 1/3 n. Alexander's Feast: 12. Happy pair. 13. At last divine Cecilia came. 14. Let old Timotheus yield the prize.

Book VI. 1/6 n. Joshua: 15. To long posterity. 16. The Lord commands. 17. May all the host of heaven. 18. The Great Jehovah.

Book VII. 1/6 n. Theodora: 19. All power in Heaven. 20. O love divine. Athaliah: 21. Cheer her, O Baal. 22. Hallelujah. Esther: 23. Shall we the God of Israel.

Book VIII. 1/3 n. Judas Maccabaeus: 24. O Father, whose Almighty power. 25. Lead on, lead on. 26. Fall'n is the foe. 27. Hail Judea! happy land.

Book IX. 1/3 n. Judas Maccabaeus: 28. We never will bow down. 29. Sing unto God. 30. Hallelujah.

Book X. 1/3 n. Occasional Oratorio: 31. Or brought full low with iron sceptre. 32. All His mercies shall endure. From the Anthem „The Lord is my sight": 33. I will offer in His dwelling. 34. I will remember Thy Name.

Book XI. 1/3 n. Alexander Balus: 35. To thee let grateful Judah sing. 36. Sun, moon, and stars. 37. Ye servants of th' Eternal King.

Book XII. 1/3 n. From Anthem, „O praise the Lord with one consent": 38. Let all inspir'd with godly mirth. 39. Ye boundless realms of joy. 40. Your voices raise, ye Cherubin and Seraphin.

Book XIII. 1/3 n. Susanna: 41. Tremble, guilt. 42. Let justice reign. 43. Thy wedded truth. 44. With thy own ardours. 45. Bless'd be the day.

Book XIV. 1/3 n. From the Anthem, „O praise the Lord, ye angels": 46. My mouth shall speak the praise of the Lord. Saul: 47. How excellent. 48. Our fainting courage. 49. Hallelujah. 50. Preserve Him for the glory of Thy Name.

Book XV. 1/— n. Israel in Egypt: 51. They loathed to drink. 52. He gave them hailstones. 53. He smote all the first-born. 54. But as for His people.

Book XVI. 1/— n. Israel in Egypt: 55. Egypt was glad when they departed. 56. He rebuked the Red Sea. He led them through the deep. 57. But the waters overwhelmed their enemies. 58. And Israel saw that great work. And believed the Lord.

Book XVII. 1/— n. Israel in Egypt: 59. I will sing unto the Lord. 60. He is my God. And I will exalt Him. 61. Thy right hand, O Lord, has become glorious. 62. Who is like unto Thee. The earth swallowed them.

Book XVIII. 1/3 n. Coronation Anthem: 63. Zadok the Priest. 64. And all the people rejoiced. 65. God save the King. Coronation Anthem, „Let thy hand": 66. Let thy hand be strengthened.

Book XIX. 1/3 n. Coronation Anthem, „Let thy hand": 67. Allelujah. Coronation Anthem, „The King shall rejoice": 68. The King shall rejoice. 69. Hallelujah. Coronation Anthem, „My heart is inditing": 70. Kings shall be thy nursing fathers.

Book XX. 1/3 n. Acis and Galatea: 71. O! the pleasures of the plains. 72. Wretched lovers. From the Anthem, „Let God arise": 73. Blessed be God, Hallelujah. 74. At Thy rebuke, O God.

Book XXI. 1/3 n. Deborah: 75. See the proud chief advances now. 76. Lord of Eternity. Plead thy just cause. Dettingen Anthem: 77 The King shall rejoice. 78. Hallelujah! we will rejoice.

Book XXII. 1/3 n. Semele: 79. Attend the pair. 80. Endless pleasures. 81. Bless the glad earth. And to that pitch th' eternal accents rise. From the Anthem, „My song shall be alway": 82. Thou art the glory.

Book XXIII. 1/3 n. From the Anthem, „O sing unto the Lord": 83. Declare his honour. The Choice of Hercules: 84. Arise! mount the steep ascent. From the Anthem, „O come let

us sing": 85. Glory and worship. 86. There is sprung up a light.

Book XXIV. 1/6 n. Funeral Anthem: 87. She put on righteousness. 88. When the ear heard her. 89. Their bodies are buried in peace. 90. The people will tell of their wisdom. And the congregation will show forth their praise.

Book XXV. 1/— n. The Triumph of Time and Truth: 91. Strengthen us, O Time. Then shall we teach Thy ways. 92. Ere to dust is changed. 93. Allelujah.

Book XXVI. 1/— n. Samson: 94. O first-created beam. 95. Then shall they know. 96. Then round about the starry throne.

Book XXVII. 1/— n. Samson: 97. To man, God's universal law. 98. Fixed in His everlasting seat. 99. Let their celestial concerts.

Book XXVIII. 2/— n. Ode on St. Cecilia's Day: 100. The dead shall live. Jubilate: 101. Serve the Lord. 102. As it was in the beginning. Hercules: 103. Let none despair. 104. Love and Hymen.

Book XXIX. 1/3 n. Solomon: 105. Your harps and cymbals sound. 106. Till distant nations. 107. Throughout the land. 108. May no rash intruder.

Book XXX. 1/— n. Solomon: 109. From the censer curling rise. 110. Thus rolling surges. 111. The name of the wicked.

Book XXXI. 1/— n. L'Allegro ed il Pensieroso: 112. Thy pleasures, Melancholy. 113. Thy pleasures, Moderation. Joseph: 114. Joyful sounds.

Book XXXII. 1/3 n. Joseph: 115. Immortal pleasures. 116. Blest be the man. 117. O God, who in Thy heavenly hand. 118. Eternal monarch of the sky.

Book XXXIII. 1/— n. Messiah: 119. And the glory of the Lord. 120. And He shall purify. 121. For unto us.

Book XXXIV. 1/— n. Messiah: 122. He trusted in God. 123. Lift up your heads. 124. Let all the angels of God. 125. The Lord gave the word.

Book XXXV. 1/— n. Messiah: 126. Let us break their bonds. 127. Hallelujah.

Book XXXVI. 1/— n. Messiah: 128. But thanks be to God. 129. Worthy is the Lamb. 130. Amen.

- Christmas Fant. on Ancient English Carols, *Org* 1/— n *Augener*, 5— *Cocks*.
- Christmas Pastorale, *Org* 1/— n *Augener*.
- Civic March, *Org* 1/— n, (Charles Godfrey jun.) *Milit. Band* 2/— n *Augener*.
- Collection of Organ Compositions, Ancient and Modern. In Twenty-four Numbers à 1/6, In Four Books à 3/6, in Two Vols. à 7/6 *Novello*:

Book I. 1. C. H. Rinck: Andante, with Six Variations and Finale, op. 89. 2. J. L. Krebs: Trio and Fuga. A. D. Hesse: Andante. 3. J. B. Gordigiani: Pastorale. Maurice Brosig: Fantasia, op. 10. C. G. Hopner: Adagio. 4. J. G. Töpfer: Konzertstück. F. Brauer: Fugato, Allegro, moderato. 5. J. S. Bach: Counterpoint on the Chorale, „Aus tiefer Not" — Andante maestoso. Niels W. Gade: Allegretto, op. 22. F. J. Pachaly: Andante. 6. J. C. Kittel: Prelude, Moderato. D. H. Engel: Fuga, Moderato. J. Speth: Toccata, Andante maestoso.

Book II. 7. Maurice Brosig: Andante. C. F. Engelbrecht: Fuga. 8. Robert Schumann: Adagio. A. L. Lowe: Andante. A. D. Hesse: Etude. J. L. Krebs: Fuga. 9. C. H. Rinck: Konzertstück. 10. Niels W. Gade: Allegro op. 22. J. Ch. Bach: Fuga. 11. Ernst Köhler: Andant with Variations op. 26. 12. N. Bruhns: Toccata. D. Buxtehude: Fantasia and Fuga.

Book III. 13. A. W. Bach: Toccata and Fuga. 14. J. G. Töpfer: Prelude on the Chorale, „Befiehl du deine Wege". D. Engel: Introduction and Fuga. G. A. Homilius: Trio for Two Claviers and Pedal. 15. W. T. Best: Pastorale. J. G. Töpfer: Fughetta. 16. J. N. Hummel: Adagio and Fuga. A. W. Bach: Andante, 17. L. Wély: Offertoire, C major. J. L. Krebs: Prelude on the Chorale: „O Ewigkeit, du Donnerwort." 18. A. Freyer: Variations on a Russian Church Melody, by Bortniansky.

Book IV. 19. W. F. Bach: Fuga, F major. J. L. Krebs: Trio for Two Claviers and Pedal. L. Wély: Adagio. 20. A. P. F. Boely: Fantasia. J. S. Bach: Alla Breve. 21. L. Wély: Offertoire, B flat. 22. J. L. Krebs: Fuga, G major. J. G. Töpfer: Prelude on the Chorale: „Was Gott tut, das ist wohlgetan." 23. F. E. Bache: Andante and Allegro. F. Benoist: Prelude. 24. W. A. Mozart: Grand Fantasia in F minor.

- Collection of Pieces for Church use *Org*. In one vol. 12/—, in six books à 3/— *Novello*:

Book I. N. 1. Andante con moto (E major). 2. Allegro moderato (A minor). 3. Andante (B flat major). 4. Allegro con brio (F major). 5. Adagio (D major). 6. Allegro moderato (C major).

Book II. N. 7. Andante serioso (F maj.). 8. Adagio and Fuga (A major). 9. Andante (G major). 10. March for a Church Festival (D major). 11. Alla Breve (C major). 12. Fantasia (F major).

Book III. N. 13. Prelude on the Tune „London" (C. M.). 14. Fuga (C major). 15. Prelude on the Tune „Halifax" (L. M.). 16. Andantino (E flat major). 17. Prelude on the Tune „St. Bride" (S. M.). 18. Andante (B flat major).

Book IV. N. 19. Andante Religioso, F, for the foundation stops. 20. Allegro maestoso e vivace (C minor). 21. Andante Tranquillo (A major). 22. Largo and Allegro moderato (G major). 23. Adagio (A flat major) for the reed work. 24. Allegro con brio (E major) for a large Organ.

Book V. Six Pieces for Christmas. 25. „Sit laus plena, sit sonora." Allegro con brio (A). 26. „Quem vidistis, Pastores?"

Andante con moto (E). 27. „Psallite, omnes Angeli", Allegro vivace (C major). 28. „Venite in Bethlehem", Andantino (F major). 29. Pastorale, Allegretto (B flat major). 30. „O magnum Mysterium", Andante (E flat major).

Book VI. N. 31. Wedding March. 32. Allegro giojoso (G major). 33. Andante, for the foundation stops. 34. Prelude on the Hymn „Stabat mater dolorosa". 35. Funeral March. 36. Adagio Elegiaco (E minor).

- 6 Concertos (Händel), *H* 9.40 n, à 2.50 n *Mustel.*
- Concert Fant. on old English Airs. *Org* 1/— n *Augener.*
- Four Concert Fantasias, *Org*: N. 1. Paraphrase on Rossini's Preghiera „Giusto Ciel" (Maometto Secondo) 3—. N. 2. Fantasia on a Welsh March 5—. N. 3. Fantasia on an Air by Rode 3—. N. 4. Marcia Eroica, and Finale 4— *Augener, Cocks.*
- Concert Overt. *Org* 1/— n *Augener.*
- Six Concert Pieces, *Org* 8/—: 1. Fantasia, 2. Allegro Marziale, 3. Fuga, 4. Air with vars, 5. Andante, 6. Pastorale à 1/6 *Novello.*
- Dance of the nymphs. 2*MandG* —40, solo part —30, acc. parts —15 *Church.*
- Deus misereatur in F. (Church Music 35) —12 n *Schirmer.*
- Dies irae, Hymn (lat.-engl.) 4 voices with *Org* ad lib. 1/6, Vocal score without *Org* —/1½ *Novello.*
- Don Juan, Sérénade, *P* 1— *Schott.*
- Fall of Babylon. Overt. (Spohr.) *P* 1/3 n *Novello.*
- Fantasia. *Org* 1/6 *Novello.*
- Fantasia and Fugue in A min. from the pianoforte works of J. S. Bach. *Org* 4/— *Ashdown.*
- Fantasia and Fugue in E min. *Org* 1/— n *Augener.*
- Fantasie étude in E maj. *Org* 1/6 *Novello.*
- Fantasia on a Chorale, *Org* 1/— n *Augener.*
- Festival Overt. in B flat, *Org* 1/— n *Augener.*
- Harmonious Blacksmith. (Händel.) *Pipe Org* 1— *Church.*
- Home, sweet Home, *MandG* —60, *MandGP* 1— *Partce.*
- Two Hymns on the Passion (N. 1. At the Cross, her station keeping; N. 2. When I survey the wondrous Cross), for *SATB* with *Org* —/4 n *Augener.*
- L'Ingénue, (Arditi) *MandG* —30, solo pt. —30, acc. pts. —15 *Church.*
- I will magnify Thee, O God my King. Verse, *TB.* Voc. score 2/—, Voc. parts —/9 *Novello.*
- Jesus Christ is risen. Hymn. Chor. and *Org* —/3 *Novello.*
- Kyrie, Creed. Sanctus and Gloria. Voc. score 2/6, Voc. parts 1/6 *Novello.*
- Lemmens-Album. 12 beliebte Stücke arr. *Org* 2— n *Schott.*
- Long long ago. Variations. *MandG* —60 *Church.*
- The Lord is great in Sion, *SATB.* Voc. score —/9, 8vo. —/3, Voc. parts —/6 *Novello.*
- Magnificat and Nunc dimittis, adapted to the Gregorian Plain Chant, with a free *Org* part. 1/— *Novello.*
- A Melody, *G* —35 *Partce.*
- A Morning and Evening Chant Service. Voc. score 3/—, Voc. parts 2/— *Novello.*
- The National Anthem, *Org* 1/— n *Augener, Cocks.*
- The Nicene Creed, *Choir Org* —/3 n *Augener.*
- O come all ye faithful. Christmas Hymn, arr. —/3 n *Augener.*
- Offertory Sentences: Give alms, Let your light, Not every one, Whatsoever ye would, Zaccheus stood forth, Quartets —08 *Ditson.*
- The Old Hundredth Psalm. „All People that on Earth do dwell." Arr. Four-Part Chorus with *Org* —/4 n *Augener.*
- Six Organ Concertos (Händel) 7/6: 1. (in G) 3/—. 2. (in B flat) 2/6. 3. (in G minor) 2/—. 4. (in F) 3/6. 5. (in F) 1/6. 6. (in B flat) 2/— *Novello.*
- Organ Miscellany. Pages from popular composers (Oeuvres choisis pour, *Org*). 1st Series *Schott:*
  1. Scarlatti. Romanza „O cessate di piagarmi" —75.
  2. Silas. Op. 23. Allegretto. (A-moll) 1.50.
  3. Bach J. S. Sarabande —.50.
  4. Schubert Fr. Op. 40 N. 3. Grande Marche 1.25.
  5. Benedict J. Op. 56. Marche des Templiers 1.75.
  6. Boëly A. P. F. Pavane 1.25.
  7. Beethoven L. v. Andante con moto from the 4th Pianoforte Concerto —75.
  8. Lulli. Rigaudon —75.
  9. Chopin F. Op. 40 Nr. 1. Polonaise. (A-dur) 1—.
  10. Bach. Fugue in A minor 1.50.
  11. Beethoven. Tempo ordinario d'un Minuetto 1—.
  12. Schubert. 3 Military Marches op. 51 1.50.
  13. Spohr. Larghetto (from op. 150) 1—.
  14. Mendelssohn. Prélude et Fugue op. 35 N. 6 1.50.
  15. Hummel. Polonaise op. 70 N. 5 —75.
  16. Dussek. Larghetto (from op. 48) —75.
  17. Bach Ph. E. La Xénophone et la Sybille —75.
  18. Rakoczy-Marche 1—.
  19. Rameau. Rigaudon „Dardanus" —75.
  20. Dussek. Adagio from Sonate op. 77 —75.
  21. Bach. Chorus „Look down o Lord" 1—.
  22. Weber. Air with Variations from op. 60 —75.
  23. Lefébure-Wély. Offertoire —75.
  24. Schumann. Tournament-March from op. 85 —75.
  25. Bach. Chorus „Enter not into judgment" 1—.
  26. Schumann. Evening Song and Slumber Song —75.
  27. Beethoven. Alla Marcia from Sonata op. 101 1—.
  28. Löwe. Festival-Ouverture: Gutenberg op. 55 1.50.
  29. Gariboldi. Prière —75.
  30. Adam. Rêverie religieuse 1—.
  31. Braga. La Serenata 1—.

32. Schumann. Op. 94. Romance (A-dur) —75.
33. Weber. Euryanthe, Wedding March und Oberon March 1—.
34. Händel. Air: „Lascia ch'io pianga" from „Rinaldo" —75.
35. Hummel. Op. 92. Andantino —75.
36. Weber. Euryanthe, Dance at arms —75.
37. Schumann. Träumerei aus den Kinderszenen. Op. 15. Winterzeit aus „Album für die Jugend". Op. 68 —75.
38. Fesca. Romance a. „Ein Lieder-Album ohne Worte". Op. 56 —75.
39. Bach. Sizilienne aus der II. Sonate für Flöte und Klavier. Air aus der Ouverture in D-dur —75.
40. Gluck. Religiöser Marsch aus „Alceste". Hymne der Priesterinnen aus „Iphig. in Tauris" —75.
41. Spohr. Waffentanz aus „Jessonda" 1—.
42. Schumann. Finale a. d. symphon. Etüden. Op. 13 1.50.
43. Best. „La Garde passe", Military March op. 29 1—.
44. Bach. Gigue (A-dur) —75.
45. Händel. Sailors' Dance —50.
46. Lefébure-Wély. Romance sans parol. —75.
47. Weber. Air with Variations (A-dur) 1—.
48. Bach. Chromatie Fantasia and Fugue 2.25.
49. Rossini. March of Priests from „Semiramide".
50. Spohr. Andante con Variazioni op. 58 1.25.
51. Schubert. Allegretto. Op. 94 N. 2 —75.
52. Beethoven. Adagio from Sonata. Op. 27 —75.
53. Händel. Recit. and Air of Polyphemus from „Acis and Galatea" —75.
54. Chopin. Prélude. Op. 28 N. 15 —75.
55. Bach. Toccata con Fuga in C-min 1.75.

- Organ Music by Italian composers 16— n *Ricordi:*

1. Barbieri G. Andante (G major) 3—.
2. — Allegretto (C major) 3—.
3. Diana A. Sonata (D minor) 5—.
4. — Andante (F minor) 2.50.
5. Gambini C. A. Andante (D major) 2—.
6. — Pastorale (A major) 2—.
7. — Concertone (G major) 4—.
8. — Adagio (F minor) 2.50.
9. — Allegretto (A minor) 5—.
10. Morandi G. Overture (D minor) 5—.
11. — Overture (C major) 5—.
12. — Offertorio (E flat major) 5—.
13. — Andante e Allegro (G major) 3—.
14. — Cantabile e Allegro (E flat major) 4—.
15. — Allegro vivace (B flat major) 4—.
16. — Allegro con brio (F major) 3—.
17. — Pastorale (C major) 4—.
18. — Pastorale (E major) 3—.
19. — Pastorale (E flat major) 4—.
20. Zipoli D. Pastorale (C major) 2.50.

- Organ Student, A Selection of Works of eminent Composers arr. for *Org,* with Pedal Obbligato. In Twenty-four Numbers à 1/—, in Two Vols. à 7/6 *Novello:*

1. Pergolesi, Chorus, „Amen", from the „Stabat Mater". Mozart, Andante, from a Symphony (N. 13). Henri Cramer, Adagio.

2. Händel, Chorus, „Crown the Hero", from the Oratorio of „Hercules".

3. J. S. Bach, Chorus, „Mein Jesu", from a Motet. Spohr, March, from „Jessonda". Beethoven, Andante, from the Serenade for Flute, Violin and Viola. Mozart, Motet, „Ave Verum".

4. Beethoven, Adagio, from a Trio for Two Oboes and English Horn. J. S. Bach, Fuga (C sharp minor), from „Le Clavecin bien tempéré".

5. Corelli, Adagio and Fugue, from the Sonatas for Violin and Violoncello. Gasperini, Adagio and Fugue, from a set of Sonatas for the Violin and Violoncello.

6. Gasperini, Andante, from a Sonata for Violin and Violoncello. Beethoven, Adagio, from a Sestet for Two Violins, Viola, Violoncello, and Two Horns obbligato. J. S. Bach, Fuga (B flat minor), from „Le Clavecin bien tempéré".

7. Händel, Chorus, „Then shall they know" („Samson"). Händel, Chorus, „He is my God" („Israel in Egypt"). J. S. Bach, Chorale, „Herrscher über Tod und Leben", from a „Sacred Cantata".

8. Cherubini, Chorus, „Amen", from the „Credo in the „Fourth Mass". Mozart, „O Isis und Osiris", Air and Chorus of Priests, from „Die Zauberflöte".

9. Spohr, Larghetto, from the Duos for Two Violins. Graun, Chorus, „Freuet euch alle, ihr Frommen" („Der Tod Jesu"). Robert Schumann, Adagio (op. 99).

10. Händel, Chorus, „Let all the angels of God worship Him" („Messiah"). Joseph Lipavsky, Fuga (A minor), op. 29.

11. Mozart, Andante, from the Ninth Symphony. Händel, Chorus, „Eternal monarch of the sky", from the Oratorio of „Joseph".

12. George Onslow, Andante, from the Third Quartet. Händel, Chorus, „Immortal pleasures" („Joseph").

13. Händel, Chorus, „Blest be the man", from „Joseph". Beethoven, Andante cantabile (op. 12).

14. J. S. Bach, Fuga, from „Le Clavecin bien tempéré". Mozart, Andante, from the Eleventh Symphony.

15. Mozart, March, from „Die Zauberflöte". J. S. Bach, Fuga, from „Le Clavecin bien tempéré". Mendelssohn. Volkslied, „Es ist bestimmt in Gottes Rat".

16. Gluck, Larghetto („Orfeo"). Perti, Choral Fugue, from a Motet.

17. Mozart, Sestet, „Mille torbidi Pensieri", from „Don Giovanni". Händel, Aria, „Lascia ch'io pianga", from „Rinaldo".

18. Fesca, Choral Fugue, „Lobet seinen Namen" (9th Psalm). Bellini, Preghiera, „La Luna, il Sol, le Stelle" („I Puritani").

19. Spohr, Andante, from the Duos for Two Violins (op. 39).

20. Bargiel, Marcia (op. 4). Glück, Marcia („Iphigénie en Aulide").

21. Haydn, Andante, from the Third Symphony. Glück, Chorus, „Torno o bella" („Orfeo").

22. Spohr, Adagio, from the Third Quartet (op. 45).

23. Mozart, Andante, from the Tenth Symphony.

24. Beethoven, Choral Fugue, „Dona Nobis", from the „Studies in Thorough Bass, Counterpoint, and Composition". Beethoven, Fuga, à due Violini e Violoncello, trom the „Studies, &c." Glück, Chorus, „Puissante Déité" („Iphigénie en Aulide").

- Pastorale, *Org* 1/— n *Augener.*
- Pastorale (Kulak), *Pipe Org* —35 *Ditson.*
- Praise the Lord, call upon His name. Verse, *ST,* Voc. score 2/6, Voc. parts 1/3 *Novello.*
- Prarie club march, *3 Mand G* —50, solo pt. —30, acc. pts. —15 *Church.*
- Three Preludes and Fugues, *Org* à 1/6 *Novello.*
- Thirty Progressive Studies or the use of Young Students, *Org* 2/6 *Novello.*
- Psalm Tunes, *Org* 1/— n *Cocks.*
- The Psalter, with the Canticles, Proper Psalms, and Creed of St. Athanasius 2/6 *Novello.*
- Responses to the Commandments in E flat major. Composed in alternate form for Choir, Congregation, and *Org* —/3 n *Augener.*
- Scherzo in A min, *Org* 1/— n *Augener.*
- Service, in Simple Chant Form, Chorus, with *Org* 1—: Te Deum and Jubilate —/$4^1/_2$. Kyrie. Gloria tibi, Creed, Sanctus, and Gloria —/$4^1/_2$. Magnificat and Nunc dimittis —/3 *Novello.*
- 12 Short Preludes on old English. Psalm Tunes, *Org* 1/— n *Augener, Cocks.*
- Sonata in D min, *Org* 1/— *Augener, Cocks.*
- Sonata in G maj. *Org* 4/— *Novello.*
- Te Deum in C —/3 *Novello.*
- Toccata, *Org* 4— *Ricordi.*
- What mournful thoughts, *SSATB* —/6, 8 vo —/$1^1/_2$ *Novello.*
- While Shepherds watched, *SATB* —05 *Ditson,* Voc. Score 1/—, 8 vo —/$1^1/_2$, Voc. parts —/6 *Novello. P* —08 *Presser.*
- Zulu patrol, *2 Mand C* —70, solo pt. —30, acc. pts. —25 *Church.*

Best dressed gal in town 2/— n *Sheard.*

Best of All. A Collection of sixteen canticles (H. P. Danks) —35 *Ditson.*

Besta P. op. 1 Frohsinn und Scherz, *P* 1— *Ries & Erler.*

- **2** Elisabeth-Polka 1— *Ries & Erler.*

Beständig Otto, op. 7 Frühlingsgruß. Rondo, *P* 1— *Rühle.*

- **8** Vater unser, *MS* mit *H(P) Vc* 1— *Rühle.*
- **9** Valse impromptu —75 *Rühle.*
- **11** Am Bache, Idylle, *P* 1.50 *Schuberth jr.*
- **12** Sonate im leicht. Stil, D-dur, *P* 2— *Rühle.*
- **14** Fantasie-Impromptu, *P* 1.80 *Simrock.*
- **15** Präludium, *VH(P), VcH(P)* à 1— *Rühle, Vc P, Tonger.*
- **17** Lied der Mirza Schaffy. „Wenn der Frühling auf die Berge steigt" —80 *Hauer.*
- **20** Deutscher Hymnus, *TTBB,* Solo, *O,* KA 4.30, St à —80 *Cranz.*
- **21** Chor und Fuge, *SATB* Part 1.50, St 1.60 *Cranz.*
- **25** Concert-Arie, *S* m. *VcP* 2— *Schweers.*
- **27** Quatuor (Es) große Sonate in 3 Sätzen, *P V Vc H* Part u. St 12— *Simon.*
- **28** Symphonie (C-moll) *O,* KA *4 ms* 8— *Leichssenring.*
- **29** Fantasie brillante, *P* 2— *Rühle.*
- **30** Vergib! —80 *Oertel.*
- **35** Der Tod Baldurs, Oratorium Chor Soli *O,* Chor der Jotten, Trauermarsch, *Cranz.*

- Marianita-Walzer 1.80 *Hauer.*

Die beste Medizin. (Emil Winter-Tymians Original-Couplets Nr. 3). 1.20 *Dietrich.*

Bestetti C. Giorni felici. Polka-Marcia 1.50 *Ricordi.*

- Le prime impressioni, *P* 1.50 *Ricordi.*

Béstoujeff, Moment lyrique, *P* —30 *Jurgenson.*

Beswick C. D. Angel's Lullaby, *SATB* —/2 *Köhler.*

- Blessed are the dead, *SATB* —/2 *Köhler.*
- Dried Apple Pies. Male Voices —10 *Molineux.*
- Sing to the King of Glory, *SATB* —/2 *Köhler.*
- Sleep Well. Serenade. Male Voices —08 *Molineux.*

Beswick E. Meditations on a Flower Garden, *P* 3/— *Hopwood.*

Beta, Growing old. (Turner's Guitar Vocalist 47.) 1/— n *John Turner.*

Bêtasson. Av. parlé 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Betel W. 3 Klavierstücke 1— *Henckel.*

Bêtentout. Av. parlé 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Les Bêtes, Chanson 1— n *Joubert.*

Bethany. (Hart's Cheap Music 759) Duet —/2 *Pitman.*

Bethell W. Spring. Mixed voic. —/$1^1/_2$ *Novello.*

Bethge Herm. Die Liebe ist der Erde Paradies. (Für Polterabend und Hochzeit Nr. 32) 1— *Dietrich.*

Bethge R. Choralbuch, *SATB PH* 1— n, 4 Hefte à —35 n *Herrose.*

Bethke Herm. op. 2 Zwei Lieder: 1. Erinnerung, 2. In der Ferne 1— *Kahnt.*

- **3** Zwei Lieder: 1. Vorüber, 2. Blick in den Strom 1— *Kahnt.*
- **4** Drei Lieder: 1. Frühling, 2. Mädchenlieder, 3. Weißdornbüschlein 1.75 *Kahnt.*
- **5** Drei Lieder: Nr. 1. Der Postillon 1—. Nr. 2. O Schifflein, fahre zu —50. Nr. 3. Waldvöglein 1— *Weiß.*
- **10** Vier Lieder 2— *Simrock:* Nr. 1. Vorfrühling —80. Nr. 2. Falsche Bläue —50. Nr. 3. „Vöglein, wohin so schnell —" —50. Nr. 4. Trost im Scheiden —80.
- **11** Zwei Lieder: 1. Des Knaben Berglied, 2. Ständchen 1.50 *Simrock.*
- **14** Du süße Marie —50 *Haslinger.*
- **15** Wie du so lieb —50 *Haslinger.*
- La Cascade. Morceau de Salon brillant, *P* 1.50 *Bote.*

Bethléem, Scène lyrique qour Noël av. parlé, solos, duos et choeurs —50 *Bornemann.*

Bethlehem's Morning Star, (Hart's Cheap Music 1089) —/2 *Pitman.*

Bethlehem Songs —08 n *Ditson.*

Bethmann, Ecole Rhythmique 30 danses, *Cl* 1.50 *Fatout.*

Bethune Charles E. Dear Home, good night 4/— *Francis.*

- Der Fichtenbaum: „Ein Fichtenbaum steht einsam" —50 *Rühle.*
- Harmony 4/— *Williams.*
- Mutter und Kind: „Lieb' Mutter, was leuchtet so golden und klar" —60 *Rühle.*
- Seliger Tod: „Gestorben war ich vor Liebeswonne", *h. t.* à —60 *Rühle.*
- Ständchen: „Schönes Mädchen hold und rein" —80 *Rühle.*

Bethune G. W. God for our native land. National Hymn, *TB* 2— *Ricordi.*

Bétinet à Paris, paysannerie —30 *Naudin.*

Bétisi na Médicina 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Betjemann G. R. As the moon's soft splendour 2/— *Novello.*
- Chevy's galop 4/— *Cramer.*
- Fairy Mazurka 3/— *Cramer.*
- Maligna, galop 3/— *Cramer.*
- Sérénade espagnole (P. Dabiero) *MandP, VP* à 2— *Schott.*
- Song of the Western Man, Ballad for Chorus and *O,* Vocal Score 1/— *Novello.*
- Violets. Duet. Fem. voic. —/3 *Novello.*

Betjemann S. Her answer 4/— *Williams.*

Betsos Q. La Moscovite. Mazurka russa 3— *Venturini.*

Betsos T. Carnevale Polka —60 *Fexis.*
- Marche funèbre à la mémoire du poète populaire —40 *Fexis.*
- Velestino Marche 1— *Fexis.*

Betta, Little brown jug. Chor. *P* —30 *Gordon.*

Bettazzi G. *Ricordi:* **Op. 11** Amore e Sdegno. Gran Notturno romantico, *P* 4—.
- **12** La Rondinella pellegrina. Canzone popolare toscana trascr., *P* 4.50.
- **13** Marta. Romanza, trascr., *P* 2—.
- **15** Ghirlanda Verdiana, *P:* N. 1. Oberto Conte di S. Bonifacio, Capriccio, 2. Il Finto Stanislao. Fantasia, 3. Nabucodonosor, Andante variato, 4. I Lombardi, Fantasia, 5. Ernani, Notturno, 6. I due Foscari, Romanza variata, 7. Giovanna d'Arco, Coro variato, 8. Alzira, Fantasia, 9. Macbeth, Capriccio, 10. Gerusalemme, Notturno variato, 11. La Battaglia di Legnano, Coro-Mazurka, 12. Luisa Miller, Romanza variata, 13. Stiffelio, Divertimento, 14. Rigoletto, Divertimento, 15. Il Trovatore, Finale variato, 16. La Traviata, Fantasia, 17. I Vespri Siciliani, Divertimento, 18. Simon Boccanegra, Pot-pourri, 19. Aroldo, Duetto variato, 20. Un Ballo in maschera, Fantasia, 21. La Forza del Destino, Canzone variata à 2—. N. 22. Attila, Pot-pourri, 23. I Masnadieri, Divertimento, 24. Il Corsaro, Andante variato à 1.75.
- **16** Il Salice piangente, Melodia 2—.
- **18** Un Ballo in maschera, Fantasia *4ms* 5—.
- **20** Spensieratezza. Capriccio brillante, *P* 3.50.
- **21** La Camicia rossa. Canzone popolare. Valzer brillante, *4ms* 4—.
- **23** Canto d'Imene. Melodia, *P* 2.50.
- **24** La Collana di Perle, *P,* Fasc. 1—3, Melodie di Faust à 2—, Fasc. 4—6 Melodie di Martha à 2—.
- **25** Faust. Le parlate d'amor. Strofe variate, *4ms* 4—.
- **27** Marta. Trascrizione variata, *4ms* 4.50.
- Bizzarrie Campestri, Album, *P* 4.50: N. 1. Ubaldo, Valzer 2.50. N. 2. Lo Starnuto, Polka 2—. N. 3. Salute!!! Mazurka 2—.
- La Conchiglia dell' Adriatico. Pensiero melodico, *P* 2—.
- Piccolo Album da Ballo, *P* 2.50: N. 1. Ines, Polka, 2. Ida. Mazurka, 3. Rodolfo, Valzer à 1.25.
- Poliantea musicale. 3 Melodie favorite della Matilde di Shabran di Rossini, trascritte, *P* à 2—.
- Salute!!! *P* 2—.
- Lo Starnuto, *P* 2—.
- Il Tacchino, *P* 2—.
- Il Tradito. Recitativo e Romanza 3.50.
- Ubaldo, *P* 2.50.
- Il Venditore di giornali. Canzone popolare 2.25.

Bettenhausen M. op. 4 Berlin bleibt Berlin. Marsch —80 *Teich.*
- Mit Eichenlaub und Lorbeer. Marsch 1—, *Z* —75 *P. Fischer.*

Better day is coming, A. (Temperance Music Leaflets 80) —/½ *Curwen.*

Better Land, (Hart's Cheap Music 105) —/2 *Pitman.*

Bettever, Again the day returns, quart. and Hastings Dream of Life, quart. —06 *Ditson.*

Bettini A. Stabat Mater con *Org* 1—, p. voc. —60 *Libreria Salesiani.*

Bettini E. Pensée. Mazur. 2— *Mariani.*

Bettini M. Albertina vedi Fanfarista moderno.
- Amabile vedi Fanfarista moderno.
- Orsolina vedi Fanfarista moderno.

Bettini e Noemia, polka *Fl* 500 (Repertorio dos flautistas N. 4) *Guimarães.*

Bettink, Pleuré 3.50 *Izzo.*

Bettridge, Maid of Honour, Gavotte, *FullO* —65, *SmallO* —50, *P* acc. —20 *Hawkes.*
- Tel-el-Keber, Quick March. *Full Band* 2/8; *medium Band* 2/—; *Small Band* 1/4 *Hawkes.*

Bettridge W. Augusta (Berceuse), *VP* 1/6 *Hopwood.*
- English, Irish, Scotch and Welsh Gems. *VP* 4/— *Duff.*
- Home Orchestra, Second Series *VP* (2nd *V Kb* ad lib.): 13. Andante in G, 14. Berceuse in D minor, 15. Valse Lente in D, 16. Intermezzo in D, 17. Gavotte in G, 18. Romance in G, 19. Andante Religioso in F, 26. Idyl in G, 21. Rigadoon in G, 22. Light and Shade in G, 23. Barcarolle in D, 24. Valse Lente. La Papillon in D minor, à 3/— *Duff.*
- Reverie *Mand P, VP, VcP* à 3/— *Duff.*
- Scenes that are Brightest (Maritana), *VP* 4/— *Duff.*
- Una. (Romanza), *VP* 1/6 *Hopwood.*

Betts, Hail to America —50 *Thompson Mus. Co.*

Betts H. K. Dem Jubilee bells. Song-Dance, —35 *Gordon.*

Betts Maximilian, What the Pond Lillies whispered, *P* —50 *Sol Bloom.*

Betz M. J. Geraldine. Song and chor. —40 *Ditson.*

Betz Walter, op. 1 Zwei Lieder: 1. „Horch auf, du träumender Tannenforst", 2. „Ich will nicht klagen, wenn ich von dir geh", 1.20 *Carisch.*

Beuger Otto, op. 11 „Wem ein Freund noch blieb", *h. t.* à —80 *Haushahn.*

- **17** Gnomenstreiche. Charakterstück, *VP* 1— n, *Str.*-Quart. m. *P* 1.20 n, *Str.*-Quint. 1.20 *C. F. Schmidt.*
- **29** Unter dem Zollernaar, Marsch 1—, *O, m O* à 2— n *Burmester.*
- **35** O mögt ihr strahlen alle Zeit, ihr braunen Äugelein: „Ich kenn' zwei braune Äugelein" 1.50 *Burmester.*
- **36** „Kindleins Weihnachtstraum". Idylle, *V 2 Va Vc Kb*, m. Glocken (nebst Blasquar.) u. Kinder-Instrum. ad lib. 2— n, *O* m. Kinder-Instr. ad lib. 2— n *Oertel.*
- **60** Anastasia, Humor. Rheinländer 1.20, *O* 1.20 *Benger.*
- Erna-Polka *stO* vide Deutsche Balltänze, Heft 1.30.
- Souvenir du bal, *P* 1.20, *Str.-Instr* 2— n *Wernthal.*

Beughem V. H. de, Le petit Coin. Chanson —50 *Schott.*

Beuler J. Encore! a bottle more! 2/— *Williams.*
- Fidgety man 2/— *Williams.*
- John's party unknown to his wife 2/— *Williams.*
- Kate's young man 2/— *Williams.*
- Shiver and shakery 2/— *Williams.*
- Tea in the arbour 3/— *Williams.*
- Think of your head: in the moming 2/— *Williams.*

Beulwitz, Gute Nacht: „Schon fängt es an zu dämmern" —80 *Brauer.*

Beumer Bernh. J. Ave Maria —40 *Alsbach.*
- Het huis van liefde en vrede, Soli en *TTBB* Part —40, St —80 *Alsbach.*
- Muzikale gedachte, *P* —40 *Cohen.*
- Volkslied —50, *TTBB, SATB* à —50 *Alsbach.*
- Vriendschap, *TTBB* Part u. St 1— *Kessels.*

Beumer H. Ariette, *VP* 6— *Leduc.*
- La Duchesse de Brabant, polka 2.50 *Katto.*
- Dymphina, redowa de concert, *Fanf, Harm* à 4— *Katto.*
- 30 études, *V* en 3 suites à 5— *Katto.*
- God save the Queen, caprice, *V* 2.50 *Katto.*
- Impromptu, *VP* 5— *Leduc.*
- Rêverie, *VP* 6— *Katto.*
- Scherzo, *VP* 6— *Leduc.*

Beuss Richard, Buren-Quadrille 1— (Beschreibung 2— n) *H. Oppenheimer.*

Beust Carl, Watch on the Rhine, *4ms* 3/— *Donajowski.*

Beust F. Graf, Alte Zeiten, Walzer 2— *Ries & Erler.*
- A un lilas, mélodie 3— *Leduc.*
- Aus vergangenen Tagen, Walzer 1.50 *Cranz.*
- Echos de Castille, Valse 2— *Cranz.*
- Festmarsch zu Ehren der Allerhöchsten silbernen Hochzeits-Feier 1.30 *Cranz.*
- Heimatliche Klänge, Walzer 1.50 *Cranz.*
- Heimkehr aus Indien, Walzer 1.50 *Cranz.*
- Hochzeits-Walzer 2.50, *mO* Part u. St 19—, *stO* Part u. St 20— *Ries & Erler.*
- Vier Lieder cplt. 2.50. Nr. 1. Abschied von Wien, *h. t.* —80. N. 2. Am Meeresstrand —80. Nr. 3. Vorbei —50. Nr. 4. An die Freunde 1— *Cranz.*
- Tannhäuser, Walzer 1— *Cranz.*
- Tarantelle-valse 2.50 n *Gregh.*
- Willkommen in Wien, Walzer 2— *Cranz.*

Beutel v. Lattenberg F. V. op. 15 Air national: „God save the Queen", varié. *8ms* 5— *Hofmeister.*

Beuter A. *Brainard*: **Op. 2** Star of the morning, Valse, *P* —40.
- **5** Robin redbreast, schottische —40.
- **13** Prairie queen, Schottische —50.
- **20** Dance of the fairies waltz —50.
- **23** Merry skaters, Valse caprice —50.
- Chase of the butterflies. Polka rondo —60.
- Christmas, polka —40.
- De Molay commandery, March —50.
- Jolly Rumpers Waltz —40 *Willig.*
- Lizzie's favorite, Polka —40.
- Mignonette, Waltz —40 *Willig.*

Beuthan Albert, Oceana-Marsch, nach dem Oceana-Walzer von A. Cahnbley 1.50, —20 *Rühle.*
- Rheinlust. Marsch über Peters Rheinlied: „Strömt herbei, ihr Völkerscharen." *O.* Part 1.50, St 6— *Rühle.*
- Rhenvinets lof. Marsch —50 *Lundquist.*
- The Orphan's tear 4/— *Ascherberg.*

Beuthin J. C. The Forest Maid. (Turner's Guitar Vocalist 6.) 1/— n *Turner.*

Beutler Fr. op. 13 Drei Gesellschaftslieder, *TTBB*: 1. Die Lebensfahrt, 2. Polonaise, 3. Gute Nacht, allen Müden sei's gebracht, St 1— n *Breitkopf.*
- **15** Die weiße Dame, Potpourri, *VO, VP* à 1— n *Breitkopf.*

Beutz, Sans-Souci, Mazurka —30 *Willig.*

Beuvens G. Ave Maria, *T. Bar* à 1— n *Muraille.*
- Messe de l'Immaculée Conception en Si b, 3 voix d'hommes. Part. chant et *Org* 3—, p. sep. —70 *Muraille.*
- Pie Jesu, *T. Bar* à —75 *Muraille.*
- Stéphanie, polka-mazurka 4.50 *Katto.*

Bevan Frederick, The Admiral's broom 2/— n *Enoch*, 4/— *Williams.*
- After so long 4/— *Cramer.*
- The amazed shepherd, *SATB* —05 *Ditson.*
- At the golden gate 2/— n *Enoch.*
- Betsy and I. 4/— *Willcocks.*
- The Boys in Pink 2/— n *Enoch*, 4/— *Williams.*
- The Boys of England 2/— n *Enoch*, 4/— *Williams.*
- Brother Ambrose 4/— *Phillips, Williams.*
- But one 4/— *Williams.*
- The Chestnuts are blooming 2/— n *Enoch*, 4/— *Williams.*
- Drummer boy 4/— *Ascherberg.*
- End of the Story 2/— n *Enoch*, 4/— *Williams.*
- The Eternal City 2/— n *Enoch.*
- Everlasting day 4/— *Williams, CornetP* 2/3 *Boosey.*
- Fisher-wife's vigil. 4/— *Williams.*
- Flight of ages —50 *Church*, —35 *Presser, S. MS* à —50 *Schirmer, h. t.* à —50 *White*, 4/— *Williams*, 1.50 *Bosworth*; and S. Adams, The Star of Bethlehem, *O* with *Cornet, Tromb* or *Bar*-Solos, *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *P* —30 *Fischer.* and Molloy, Voices (Boosey's String Band Magaz. 121) *FullO* 2/—, *SmallO* 1/—, *Cornet* part —/3, *P* acc. 2/— n *Boosey.*
- For old England 4/— *Williams.*
- Fran flydda da'r —75 (Bas-Sangarens Album N. 61) *Elkan.*

- The Gift Divine 2/— n *Enoch*, 4/— *Williams*.
- The Girl he left behind 2/— n *Enoch*, 4/— *Williams*.
- Golden bar 4/— *Chappell, Williams*.
- Go zephyr and whisper the maid (The Lute Series 109b), Mixed voic. —/3 *Novello*.
- Harmonious shoeblack 4/— *Williams*.
- In Cupid's Court 2/— n *Enoch*, 4/— *Williams*.
- Kate Dalrymple 4/— *Chappell, Williams*.
- King and Queen 4/— *Chappell*.
- The King's heart 2/— n *Enoch*, 4/— *Williams*.
- The Kings of the Road 2/— n *Enoch*.
- Little Cassie 4/— *Willcocks*.
- A Magic Chain 4/— *Willcocks*.
- The Mermaid and the Bo'sun 4/— *Willcocks, Williams*.
- Merry Monk 2— *Patey*, 4/— *Williams*.
- Mighty river 4/— *Williams*.
- Morning and Evening 4/— *Ascherberg*.
- My Angel 4/— *Dean, Williams*.
- My life dream 4/— *Ashdown*.
- My secret 4/— *Williams*.
- The old soldier 4/— *Chappell, Williams*.
- The Place where I was born 2/— n *Enoch, Williams*.
- Rose of the desert 4/— *Williams, S. MS. Ca* à 2— n *Ricordi*.
- The Sad grey sea 2/— n *Enoch*.
- The Sailor's Sweet heart 4/— *Orpheus*.
- Silent Toast 2/— n *Enoch*, 4/— *Williams*.
- Silver path 4/— *Williams*.
- Sing unto God, *SATB* —/3 *Novello*.
- Skipper of the Rose 4/— *Keith, Williams*.
- A soldier of Fortune 2/— n *Enoch*, 4/— *Williams*.
- The Song of the axe 2/— n *Enoch*.
- Sweetest voice of all 4/— *Williams*.
- Thy heart's rest 4/— *Williams*, with *V, Vc* ad lib. à 4/— *Chappell*.
- Till Dawn 2/— n *Enoch*.
- A Toll 4/— *Willcocks*.
- When 2/— n *Enoch*, 4/— *Williams*.
- When the daylight fades 4/— *Williams*.

Bevan Leonard, Storm along, John 4/— *Forsyth*.

Bevan Paul, An old Polka 2/— n *Novello*.
- I care not 4/— *Weekes*.
- Miyako Dori. Japanese Melodies 5/—, sep.: Yosakoi, Love song 1/6 *Novello*.

Bevani Henry, Bright Dewdrops, *P* 1/6 n *Jeffery*.
- Chase by the Brook, *P* 2/— *Donajowski*.
- Chase of the Fairies, *P* 3/— *Cary*.
- The Dance on the Lawn, *P* 2/— *Donajowski*.
- Fairies' Holiday, *P* 2/— *Donajowski*.
- Fairy Lake, *P* 2/— *Donajowski*.
- Forest Chase, *P* 2/— *Donajowski*.
- Forest Dell, *P* 3/— *Hopwood*.
- Haunt of the Wood-nymphs, *P* 2/— *Donajowski*.
- Hero's March, *P* 2/— *Donajowski*.
- Joyous Morn, *P* 2/— *Donajowski*.
- March at Morn, *P* 1/6 n *Jeffery*.
- March before Review 2/— *Donajowski*.
- March of the Brave 2/—, *4ms* 3/— *Donajowski*.
- March through the valley 2/— *Donajowski*.
- Merry Gathering, *P* 3/— *Pitman*.
- Off to the Mountain, *P* 3 — *Moore*.
- Pleasant Remembrance, *P* 2/— *Donajowski*.
- Pleasant Remebrance, *P* 2/— *Donajowski*.
- Pretty Blossoms, *P* 2/— *Donajowski*.
- Purple Heather, *P* 2/— *Donajowski*.
- Return from Camp, *P* 3/— *Cary*.
- Robin's Return, *P* 2/— *Donajowski*.
- Sportive Nymph, *P* 2/— *Donajowski*.
- Victor's Dream, *P* 3/— *Cary*.
- „Village Fete." *P* 1/6 n *Jeffery*.
- Violet Dell, *P* 1/6 n *Jeffery*.
- Winding Brook, *P* 3/— *Pitman*.
- Woodland Flowers, *P* 2/— *Donajowski*.
- Wood-nymph's Dance, *P* 3/— *Cary*.

Bevensee, Melodienbuch zu „Singt Kameraden!" Liederbuch f. deutsche Krieger 2— n *Cordes*.

Beverio A. F. Le due sorelle 3—: N. 1. Leonilda, Polka 2—. N. 2. Clelia, Mazurka 1.50 *Mariani*.

Beverley Bewicke, Mandalay-Waltz 2 — n *Sheard*, —75 *White*.

Beverley Maude, Ireland will be happy Ireland again. Song & Chor. —40 *Ditson*.

Beversluys F. G. De rust wacht my boven, *S* met Koor —30 *van der Sluys*.

Bevignani Enrico (1841). *Ricordi*: **Op. 21** Souviens-toi. Caprice-Impromptu, *P* 1.50, 1.20 n *Breitkopf*.
- **23** Bizzarria sul Ballo in maschera, *P* 3—.
- **24** Capriccio sulla Barcarola della Muta di Portici, *P* 1.75.
- **26** Notturno sulla Romanza: M'apparì tutt' amor, nella Marta, *P* 2.50.
- **27** Fantasia sulla Forza del Destino, *4ms* 5—.
- Fiori melodici. Raccolta di Sonatine, *P*:
- **28** N. 1. Lucrezia Borgia 1.25.
- **29** N. 2. Lucia di Lammermoor 1.25.
- **30** N. 3. La Favorita 1.25.
- **31** N. 4. La Traviata 1.25.
- **37** N. 5. Guglielmo Tell 1.25.
- **34** Delirio d'amore. Romanza: Povero il fiore che non ha profumo 2—.
- **35** Fantasia elegante sul Mosè, *P* 3—.
- **36** Sulla vetta degli Appennini. Notturno, *P* 2.50.
- **37** Vide nach op. 31.
- **38** Fantasia sul Guglielmo Tell, *P* 2.50.
- **39** Eco di Sorrento, *P* 2.50.
- L'abbandono 1— n *Cottrau*.
- L'Addio alla Patria 2—.
- Amor che fu! Romanza: Com'era bello 3—, 1.75 n *Hachette*, (Romanzero 19) —40 *Hösick*.
- Bonheur perdu, 2 tons 1.75 n *Hachette*.
- Caprera, Polka militare —50 n *Cottrau*.
- La charmante 2— n *Hachette*.
- Eco di Napoli, Tarantelle, it.-fr.-engl. *S. MS* à —75 *Schirmer*.
- Echo du Vésuve 2— n *Hachette*.
- Farfalla 2— n *Hachette*.
- Festa di famiglia. Il Carnevale. Scelta di Pezzi, *P* 5—: N. 1. Polka 1—. N. 2. Valzer 1.25. N. 3. Quadriglia 2—. N. 4. Polka 1.50.
- La Fioraja 3.50; (Das Blumenmädchen) 1.50 *Heinrichshofen;* (Flower Girl, it.-engl.) —75 *Church, Ditson*, —60 *Gordon, S. MS* à —75 *Schirmer*, —75 *White;* 2— n *Hachette;* 2— *Bevilacqua, S. MS* à 2— *Napolcao*.
- Fiori melodici vide op. 28, 29, 30, 31, 37.

- La fleure de l'âme (Цвѣтокъ души) —50 *Gutheil.*
- Hush my little one —75 *Church,* 2/— n *Enoch.*
- Inno di Garibaldi, trascritto e variato, *P* 4— *Mariani.*
- Je crois en toi, *S. MS* à 2.50 *Durdilly,* (Да, вѣрю я) —60 *Gutheil, P* (M. de Sicard) —75 *Idzikowski.*
- Look in my eyes —75 *Church.*
- Одно желанье (Un sol desio) —50 *Gutheil.*
- Le papillon et le prisonnier. *Hachette.*
- Lo Pescatore napolitano 3— *Ricordi.*
- La piena del mio 4/— *Ascherberg.*
- Pour qui ton Coeur? (Who wins thy Heart?) —50 *Schirmer,* 1.50 n *Hachette.*
- Puisqu'ici-bas (Всѣ рады здѣсь стремить ся) Mélodie —50 *Gutheil.*
- Quand tu m'aimais. Mélodie —40 *Gutheil.*
- Souvenir de Turin, Valse 3— *Mariani.*
- A tender treasure —60 *Church.*
- To him I gave my heart 4/— *Whittingham.*
- Tu l'hai scordato! Melodia: Penso alla prima volta 4— *Ricordi,* (Ты все забыла) —50 *Gutheil.*
- Un soldesio, Duettino —60 *Gutheil.*
- Venez que je vous parle (Сказать что вы прекрасны). Chanson —50 *Gutheil.*
- La Vezzosa 2— n *Hachette.*

Bevilacqua A. *Bevilacqua*: **Op. 3** Fausto, grande fantaisie de concert, *P* 5—.
- **4** L'Aquilon, grand galop de bravoure, *P* 3—.
- **5** Grand nocturne de concert, *P* 3—.
- **6** Gracieuse, grand mazurka de concert, *P* 3—.
- **7** La Belle Héléne, grande fantaisie de salon, *P* 4—.
- **10** L'Africaine, grande fantaisie de concert, *P* 6—.
- **12** Méditation, valse de concert, *P* 3—.
- **13** Mefistofele, trascrizione brillante, *P* 5—.
- **14** Variations, Duo *GP* 1.70 n *Costallat.*
- Mousquetaires au Couvent, quadr. 1.50.
- Barcarolla, *P* 1.50.
- La Farfalla, Polka, *2MandChit* —15 *Il Concerto.*
- Melodia, *P* 1—.
- Otello, grande transcripçao, *P* 4—.
- Romance sem palavras, *P* 2—.
- Sul Lago, Polka, *Mand* —15 *Il Concerto.*

Bevilacqua C. 2 Romanze: 1. Sull'uscio. 2. D'Autunno à 2.50 *Ricordi.*
- Lo Specchio di Diana, *P* 3— *Ricordi.*
- In tutt' i modi Nina me piase (Autori diversi, Raccolta di canzonette populari veneziane N. 8) —75 *Ricordi.*

Bevilacqua Conte Emilio, Il primo amore, Romanza —50 n *Cottrau.*
- Il Solitario, Romanza 1— n *Cottrau.*
- Tantum ergo, *2TBarB* con *Org* —50 *Leonardo da Vinci.*
- Veglia, Serenata 1— n *Cottrau.*

Bevilacqua F. Vita Nuova, *Banda* 1.50 n *Lapini.*

Bevilacqua G. Angelc Dei. Coro a tre voci sole per *C. S* 1.50 *Mariani.*

Bevilacqua-Lazise E. *Ricordi*: Echi del Monte Baldo. Album 20—: N. 1. Io t'amo, Valzer 5—. N. 2. Tenero fior. Romanza 3—. N. 3. La Cieca, Melodia con *PVc* 4.50. N. 4. Il Solitario, Romanza 3.50. N. 5. Vieni! Canzone 2.50. N. 6. Il Fantasma, Ballata 5—. N. 7. No, non chiedete, Romanza 4—. N. 8. Sei bella, ingenua vergine, Romanza 3.50.
- Le Dame Viennesi, *P* 7—.
- Sogni d'amore, Album 16—: N. 1. Te felice! Aria 3—. N. 2. Chi ami? Ballata 1.50. N. 3. Povera rosa! Melodia 2.50. N. 4. Alla mente confusa, Preghiera 2—. N. 5. La Rosa bianca, con *PVc* 2.50. N. 6. Splendida meta! Aria 3.50. N. 7. Eri bella, Romanza 2—. N. 8. Il Bardo, Ballata 3—. N. 9. T'amo! Romanza 3—.

Bevilacqua M. op. 33 Fünf kleine Stücke, *G* —50 *Haslinger.*
- **63** Wer hörte wohl jemals, Variationen, *GFl* (od. V) 1.30 *Haslinger.*

Bevin E. Te Deum, Benedictus, Kyrie, Creed, Magnificat and Nunc dimittis. Voc. score 4/6, *Org* part 2/—, Voc. parts 3/1½ *Novello.*

Bevitt Ed. Rector Lay. I shall not Pass again This Way —50 *Jennings.*

Les bévues de Lahure, Ch. à parlé 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Bewitschky O. Humoresque, *P* 1.50 *Bosworth,* —60 *Wood.*

Bexfield William Richard (1824—1853), Blessed be God, Anthem. (Collegiate Series 20) —/3 *Ashdown.*
- Blessed ishe, Anthem. (Collegiate Series 15) —/3 *Ashdown.*
- Blessed ishe that waiteth, Anthem. (Collegiate Series 21) —/3 *Ashdown.*
- Happy shall he be, Anthem. (Collegiate Series 16) —/2 *Ashdown.*
- Israel restored, An Oratorio, Vocal Score 4/—, sep. Thou hast mightily delivered Thy people with *OrgP* —/6 *Novello.*
- O Lord be gracious, Anthem. (Collegiate Series 17) —/3 *Ashdown.*

Bey, Désespoir 1— *Metzner.*

Bey A. Die ersten Versuche im Ensemblespiel, 8 leichte Stücke aus klassischen Meistern f. *8ms.* 2 Hefte à 3.75 *Schott*: I. 1. Händel: Trauer-Marsch aus Saul. 2. Händel: Chor aus Judas Maccabäus. 3. Mozart: Priester-Marsch a. Zauberflöte. 4. Mozart: Duett aus Cosi fan tutte. 5. Weber: Chor aus Preciosa. II. 6. Mendelssohn: Elfenmarsch a. Sommernachtstraum. 7. Mendelssohn: Chor aus der „Walpurgisnacht". 8. Beethoven: Quartett-Canon aus Fidelio.

Bey Joh. Theod. de, Vier Gesänge mit *G*: 1. Herr Orlof: „Herr Orlof reitet —". 2. Abschied: „Wie frohe Liedchen —". 3. Eduard und Laura: „Ich denke sehnsuchtsvoll —". 4. Resignation: „Ja, ich will reißen das Bild —" 1.30. N. 1. Herr Orlof: „Herr Orlof reitet —" —80 *Simrock.*

Beyers J. Grenadiers en Jagersmarsch —50 *Jan Philipsen.*
- Kadetten-Defileer-Marsch —30 *van Wees.*
- Madjou, Marche militaire, *Harm. Fanf* à 1— *Kessels.*
- Le Matelot Hollendais, schotisch 3— *Katto.*
- Mes adieux, marche militaire —50 *Alsbach,* —60 *Rahr,* 4—, *4ms* 4.50 *Katto.*

- Souvenir-Marsch —40 *Van Wees.*
- Willem Barendsz-Polka —60 *Nieuwenhuys.*
- Zonnestraaltjé, *P* —40 *van Wees.*

Beyer, The Departure and Farewell, *P* 4/— *Ascherberg.*
- Exeter Club Two Step —40 *Groene.*
- Exeter grand march —40 *Groene.*
- In the eyes do lurk, *P* 4/— *Ascherberg.*
- Davids 23dje Psalm, Duo *TA* —75 *Elkan.*
- Separation and suffering, *P* 4/— *Ascherberg.*
- Sigurd, Fantaisie sur l'opéra 8—, *Harmonie* on *Fanfare. Kessel.*

Beyer A. Elisabeth-Marsch —50, *O* 1— n *Oertel.*
- Königin Emma-Marsch —50 *Oertel.*
- Tanzlied aus Schücking's Drama „Die neue Wala", *P* —50, *O* 1— n *Oertel.*
- Timpe-Walzer (humoristisch), *O* 1— n *Oertel.*
- Trotzköpfchen, Mazurka —80 *Apollo.*

Beyer Conr. op. 63 Polka-Album 1— *E. Stoll.*

Beyer C. Ein Aufsitzer! Musikal. Humoreske für *Ob, Cl* und *Fa* oder *Pos* 1.50 n *Oertel.*

Beyer Edward, A bunch of favorites, Medley, *FullO* 1.50 n, *14 pts.* 1.25 n, *10 pts.* 1— n, *P* acc. —40 n. *Milit. Band* 1.50 n *Band Music* 1.50 n *Standard.*
- A Garland of Roses, Grand Medley Overture, *FullO* 1.50, *14 pts.* 1.25, *10 pts.* 1— *Coleman.*
- Bouquet of Standard Opéra Melodies, *FullO* 1.50, *14 pts.* 1.25, *10 pts.* 1— *Coleman.*
- Can You Waltz? Medley Waltz, *Milit. Band* —50 *Coleman.*
- Can You Waltz? Medley Waltz and In Old Town To-night, Medley-Polka, *10 pts.* —60, *14 pts.* —80, *FullO* 1— *Coleman.*
- Catch On! Galop *Milit. Band* —50 *Coleman.*
- Don't tell her that you saw me. Medley March, *Milit. Band* —50 *Coleman.*
- Evergreen waltz, *Milit. Band* 2— *Cundy.*
- Flanner's Own Medley Overture, *FullO* 1.50, *14 pts.* 1.25, *10 pts.* 1—, *Milit. Band* 2.50 *Coleman.*
- Hell-up-to-date Galop, arr. *Milit. Band* —50 *Coleman.*
- I'm a Gay Soubrette, Medley Galop, *Milit. Band* —50 *Coleman.*
- In old Town To-night, Medley Polka, *Milit. Band* —50 *Coleman.*
- Irene Waltz, *Milit. Band* —50 *Coleman.*
- Merry Makers, Lancers, *O, 10 pts.* —60 *Church.*
- Merry Wives of Windsor, Galop, arr. *Milit. Band* —50 *Coleman.*
- Pleasant Memories Waltzes, *10 pts.* —60, *14 pts.* —80, *FullO* 1—, *Milit. Band* 2— *Coleman.*
- Promotion March, *Milit. Band* —50 *Coleman.*
- Rose Waltz, *Milit. Band* —50 *Coleman.*
- Then, Mamma, Kiss Papa for Me, Medley Waltz, and It was the Best of All, Medley Waltz, *10 pts.* —60, *14 pts.* —80, *FullO* 1— *Coleman.*
- Wagneriana, Grand Potpourri on Themes from Richard Wagner, *FullO* 1.50, *14 pts.* 1.25, *10 pts.* 1— *Coleman.*
- Beautiful May, Schottische, and Godfrey D. S. Dandy Sixth, Two-step, *O, 10 pts.* —60 *Church.*
- Fortuna March and Laurendeau L. P. Saucy Lou Schottische, *O, 10 pts.* —60 *Church.*
- Old Maids Yorke and Daniels G. F. Rose Waltz, *O, 10 pts.* —60 *Church.*
- Promotion Two Step. and Clements W. The Mail-Cart, Galop, *10 pts.* —60, *14 pts.* —80, *FullO* 1— *Coleman.*
- Rococo Minuet, and Godfrey D. S. Whirligig Quadr. *O, 10 pts.* —60 *Church.*
- Urania March, and Eaton M. B. Rosedale Waltz, *O, 14 pts.* —80, *10 pts.* —60 *Church.*

Beyer Ernst, op. 1 Schlummer-Polka: „Ach, ich bin so müde, ach, ich bin so matt" —50 *Siegel;* —35 *Ellis,* —30 *Gordon,* —35 *National Music,* —30 *Schirmer;* 1— n *Gregh,* —85 *Schott Frères;* —35 *Hansen;* —15 *Jurgenson. P* mit Text: —50 *Siegel. 4ms:* 1.35 n *Gregh. G* mit Text: —50 *Siegel. TTBBP:* 1— *Siegel. O* cplt. 1— n, *P* cond. —50 n, p. sép. —25 n *Gregh.*

Beyer F. (F. Bayer.) *Nádor:*
- Choeur des Giroudins (Mourir pour la patrie) 1—.
- Fischerlied (Halúcz dal) —60.
- Goldene Melodienkrone, *P* (Anhang zu Louis Köhlers Klavierschule op. 238) 7 Hefte à 1.60, Ugyanaz 4 kézre ara 3—.

  I. Heft: 1. Der Maskenball, Galopp. 2. Die Puritaner, Marsch. 3. Faust, Couplet des Siebel. 4. Tirolerlied. 5. Lucia di Lammermoor, Schluß-Arie. 6. Die vier Haymonskinder, Duett. 7. Der Troubadour, Duett: Das noch einmal. 8. Böhmisches Lied. 9. Fischerlied. 10. Die schöne Helene, Drei Göttinnen. 11. Allessandro Stradella, Wechselgesang: Italia. 12. Blaubart, Meine erste Frau schon starb mir. 13. Dunanan, Entr-'Acte. 14. Der kleine Rekrut. 15. Fortunios Lied, Was ich so tief und heimlich. 16. Die Regimentstochter. 17. Fra Diavolo, Romanze: Er blickt auf. 18. Nachtlager in Granada, Romanze: Ein Schütz bin ich. 19. Lucretia Borgia, Duett: Fern an Neapels Strande. 20. Du hast die schönsten Augen. (Stigelli.) 21. Orpheus, Galopp. 22. Pariser Leben, Rondo des Brasilianers. 23. Romeo und Julia, Walzer. (Gounod.) 24. Der Liebestrank, Barcarola. 25. Die schöne Galathea, Kuß-Duett. 26. Kunok, Duett Szerelem a szívnek. Ein fühlend Herz. (Császár.)

  II. Heft: 27. Périchole. (Offenbach.) 28. Zehn Mädchen und kein Mann, Holz- und Strohpolka. 29. Die Prinzessin von Trapezunt, Galopp. 30. Orpheus, Finale. 31. Das Mädchen von Elisonzo, Trinklied. 32. Die schöne Helene, Ich bin Ajax Held. 33. Indigo, Walzer: Laßt jubelnde Klänge. 34. Die Frau Meisterin, Komm o Holder. 35. Die Ente mit den drei Schnäbeln. (Tonas.) 36. Ein Ehemann vor der Türe, Hör' meine Schöne. 37. Die Banditen, Welche Ambassade! 38. Schneeballen, Süßer Schneeball. 39. Liebes Aug'! Du lieber Stern! (Reichard.) 40. Rigoletto, „La donna mobile". 41. Martha, „Jägerin schlau im Sinn". 42.

Faust, Soldatenchor. 43. Die Zigeunerin, „Im Traum sah ich mich". 44. 's Mailüfterl. 45. Zar und Zimmermann, „Sonst spielt ich mit Zepter". 46. Lucretia Borgia, „Ferrara's Fürst". 47. Der letzte Gedanke. (Weber.) 48. Montecchi e Capuletti, „Teuerer noch als dies Leben". 49. Die vier Haimonskinder, „Doch die Welt soll's glauben". 50. Don Juan, „Gib mir die Hand". 51. Tannhäuser, Marsch. 52. Don Juan, Menuetto. 53. Bánk Bán, Szene 3. Akt. (Erkel.)

III. Heft: 54. Die Hugenotten, Chor der badenden Frauen. 55. Sein Schatten, Romanze: „Mut, mein armes Kind". 56. Die Nachtwandlerin, Arie: „Ach Gedanken". 57. Linda, „Von der Mutter mußte scheiden". 58. Montecchi und Capuletti, „Wenn Romeo den Sohn erschlagen". 59. Belisar, „Zittre Bizanzio". 60. Ständchen, „Leise flehen". 61. Martha, „Die letzte Rose". 62. Die Regimentstochter, Lied: „Weiß nicht die Welt". 63. Der Karneval von Venedig. 64. Süddeutsches Volkslied. 65. Der Freischütz, Arie: „Durch die Wälder". 66. Die Prinzessin von Trapezunt, „Sanft und friedlich". 67. Schneeballen, „Ich komm aus dem fernen Land". 68. Die Zaubergeige, Lied. (Bellini.) 69. Norma, Duett: „Diese Zarten jetzt beschütze". 70. Die Jüdin, Finale: „Laß von Gott". 71. Die Schwätzerinnen von Saragossa, „In Hispaniens". 72. Die Zigeunerin, Cavatine: „Das Herz von Kummer". 73. Das Pensionat, Duett: „Schelmerei". (Suppé.) 74. Allessandro Stradella, Trinklied: „Raus mit der Nas". 75. Un ballo in Maschera, Romanze: „O welche Wonne". 76. Lucretia Borgia, Trinklied: „Um stets heiter". 77. Tannhäuser, „O du mein armer Abendstern". 78. Thüringer Volkslied. 79. Die lustigen Weiber von Windsor, Ouverture. 80. Zampa, Ouverture. 81. Benyovsky, Kar: „Elhagyok nem sokára". (Doppler.)

IV. Heft: 82. Sandwirt Hofer, Volkslied. 83. Robert der Teufel, Couplets in Szene „Eh ich die Normandie". 84. Wilhelm Tell, „O Mathilde". 85. Kakadu, Finale: „Ja, der Vogel kommt". 86. Blaubart, „Na, wie Sie hier verwundert stehn". 87. Die Banditen, Rondo: „Erst verfolgt ihr". 88. Hamlet, Ballade von Ophélie. 89. Es ist bestimmt in Gottes Rat. (Mendelssohn.) 90. Österreichische National-Hymne. 91. Der schwarze Domino, Couplets: „Ach diese Nacht". 92. Eine feste Burg ist unser Gott. (Luther.) 93. Norma, „Steig auf den Hügel". 94. Polnisches Nationallied, „Noch ist Polen nicht verloren". 95. Bánk-bán, „Szép Melinda ne légy szomorú". (Erkel.) 96. Lucia, Schluß-Arie: „Ja zu dir". 97. Ernani, „Ernani! rette mich". 98. Mannschaft an Bord, Schnatter-Chor. (Zayts.) 99. Polnisches Lied, Pose cos Polske. 100. Der Liebestrank, Romanze: „Heimlich aus". 101. Sehnsuchts-Walzer. (Beethoven.) 102. Robert der Teufel: „Robert, Robert!" 103. Lohengrin, Brautlied: „Treulich geführt". 104. Der Nordstern, „Du mein teurer Mutter Geist". 105. Der rote Saraphan, Russisches Volkslied. 106. Norma, Keusche Göttin. 107. Hunyadi László, Marsch. (Erkel.)

V. Heft: 108. Der Prophet, Krönungsmarsch. 109. Loreley. 110—111. Der Troubadour, Ambos-Chor I, II. 112. Die Großherzogin von Gerolstein, Säbellied. 113. Bánk-Bán, „Keserű bordal". (Erkel.) 114. Die weiße Rose, Ballade: „Seht jenes Schloß". (Boieldieu.) 115. Der Troubadour, Kavatine: „Lodern zum Himmel". 116. Nabucodonosor, Chor: „Teuere Heimat". 117. Tannhäuser, Pilgerchor. 118. Pariser Leben, Entr'Akt. 119. Flotte Bursche, Englisches Duettino: „Oh jes yes yes". 120. Die schönen Weiber von Georgien, „Ich bin der Pascha". 121. Die Hochzeit bei Laternenschein, Trinklied. 122. Der Barbier von Sevilla, „Frag ich mein beklommen Herz". 123. La Traviata, Arie: „Er ist es". 124. Dinorah, Schattentanz. 125. Lucia di Lammermoor, Sextett. 126. Ilka, Dal: „Édes hazám", „Heißes Sehnen". (Doppler.)

VI. Heft: 127. Megy a gőzös Kanizsára . . . „Der Zug fährt nach Kanizsa". 128. Kőrösi lány . . . „Das Mädchen von Körös". 129. Chopin gyászindulójából „Aus dem Trauermarsch". 130. Tancredból, Aus Tancred. 131. Csók-keringő, „Kuß-Walzer". 132. Boccaccióból, Aus Boccaccio. 133. Alapeszme, Thema. (Beethoven.) 134. Syrenek csábja keringő, Sirenenzauber-Walzer. (Waldteufel.) 135. Tell Vilmos-ból, Nyitány, Aus Wilhelm Tell, Ouverture. 136. A cornevillei harangokból, Aus: Die Glocken von Corneville. 137. Fatinitzá-ból, Aus Fatinitza. 138. Preciosából „Czigántáncz", Aus Preciosa „Tanz der Zigeuner". 139. Csárdás, Ungarischer Tanz. 140. Maradj nálam, Dal, „Bleib bei mir", Lied. (Bogler.) 141. Laura keringő a „Koldusdeák"-ból, Aus dem Bettelstudent „Laura-Walzer". 142. Tell Vilmosból, Aus der Oper: Wilhelm Tell. 143. A szép mennyei fények öröme 9-ik Symphonia, „Freude, schöner Götterfunken", 9-te Symphonie. (Beethoven.) 144. Cornevillei harangokból, Die Glocken von Corneville. 145. Csicsóné . . . Ungarisches Volkslied. 146. Stefania gavotte, Stephanie Gavotte. 147. Orosz néphymnus, Russische Volkshymne. (Looff.) 148. Bőréger keringő, Fledermaus-Walzer. 149. Kék nefelejts . . . „Blaues Vergißmeinnißht". (B. Bánffy.) 150. Santa Lucia, Nápoli népdal: „Barcarola Napoletana". 151. Bűvös vadászból, Aus dem Freischütz. 152. Gasparonéból Tarantella, Aus Gasparone.

VII. Heft: 153. Don Juan dalműből, Aus Don Juan. 154. Ilka dalműből, Aus Ilka. (Doppler.) 155. Keserű bordal Bánk-Bán dalműből, Trinklied aus Bánk-Bán. (Erkel.) 156. Don Juan, „Reich mir die Hand". 157. Martha dalműből, Aus Martha. 158. Excelsior. (Marena.) 159. Menuetto. (Haydn.) 160. Schönbrnnni keringő, Schönbrunner-Walzer. 161. Dachstein magaslatából, Stiriai dal, Hoch vom Dachstein, Steirisches Lied. 162. Eljen Habsburg! Hoch Habsburg-Marsch. (Král I. N.) 163. A czigánybáróból, Aus Zigeunerbaron. 164. Zöldre van a rácsos

kapum festve, Aludj babám. 165. Boccaccio. 166. Duna hullámai keringő, Donauwellen-Walzer. 167. Der Asra. (Rubinstein). 168. Mikádó keringő. (Sulivan.) 169. Carmen-induló, Carmen-Marsch. 170. Osztrák hazám, Mein Österreich. (Suppé.) 171. Sohajtás-Keringő, Seufzer-Walzer. 172. Magyar-Hymnus, Ungarischer Hymnus. (Erkel.) 173. Szózat. (Egressy.) 174. „Ugy, mint te", So wie du. (Waldmann.) 175. Sir a kis lány a Balaton partján. 176. Költő és paraszt, Dichter und Bauer. 177. Keringő a Czigánybáróból, Walzer aus dem Zigeunerbaron.

- Gyermekörömök, Kinderfreuden. Sammlung beliebter leichter Tänze und Märsche, *P* 6—. Nr. 1. Herbstblätter-Walzer 2—. Nr. 2. Angot-Quadrille 1.50. Nr. 3. Für die Kleinen, Polka française. Nr. 4. In den Strom des Lebens, Polka schnell. Nr. 5. Schwarze Äuglein, Polka mazur. Nr. 6. Volt nekem egy aruszőrű paripám, Csárdás Tisza Atadártól. Nr. 7. Rákóczy-induló, Marsch, Zapf Antaltól à 1—.
- Le petit Débutant. Collection de petites fantaisies élégantes et faciles sur des Thèmes d'opéras mod. et favoris. 1—33. szám. Füzetenként à 1—. Összesen három kötetben, kötetenkint — Kompl. in drei Bänden. Jeder Band 7.80. Nr. 1. Fra Diavolo. 2. La Muette. 3. Norma. 4. Puritani. 5. Sonnambula. 6. L'Elisire d'amour. 7. Fille du régiment. 8. Linda. 9. Lucia. 10. Lucrezia. 11. Alessandro Stradella. 12. Martha. 13. Faust. 14. Zampa. 15. L'Africaine. 16. Etoile du Nord. 17. Huguenots. 18. Pardou de Ploërmel. 19. Le Prophète. 20. Robert le diable. 21. Don Juan. 22. Lustige Weiber. 23. Guillaume Tell. 24. Hamlet. 25. Mignon. 26. Ernani. 27. Rigoletto. 28. La Traviata. 29. Trovatore. 30. Ballo in maschera. 31. Lohengrin. 32. Tannhäuser. 33. Freischütz.

Beyer Ferd. (1803—1863), Kompositionen u. Bearb. für Pianoforte: **Op. 14** N. 2. Andante from Sonate. (Liebling) —50 *Brainard.*

- **26** L'Africaine 6— *Benoit.*
- **28** Feuilles printanières: 1. La Sérénité, Scherzo. 2. Le Chant, Impromptu. 3. L'Agitation, Etude à 1.25 *Schott.*
- **29** 2 Rondeaux sur des Motifs de Meyerbeer: 1. Robert le Diable 1—. N. 2. Les Huguenots 1— *Hofmeister.*
- **30** Adélaide de Beethoven 2.75 *Schott,* 4/— *Chappell;* 6— *Lemoine.*
- **31** Des Hauses letzte Stunde, Fantasie 2.75 *Schott.*
- **31** Carnival de Venice. (L de Meyer simplified) —60 *Gordon.*
- **32** Das Alpenhorn, *P* (H. Proch) 2— *Simrock.*
- **33** Les Charmes de l'opéra, 12 Amusements faciles, 3 Suites à 2—: N. 1. I Montecchi e I Capuletti. 2. Der Zigeunerin Warnung. 3. La Straniera. 4. Le Postillon de Lonjumeau. 5. I Puritani. 6. Robert le Diable. 7. Norma. 8. Guillaume Tell. 9. La Sonnambula. 10. Le Brasseur de Preston. 11. Les Huguenots. 12. Anna Bolena, à —75 *Schott;* N. 7—12 à 2/— *Ashdown,* N. 2—6, 8, 9, 12 à —35, N. 7 —30, N. 11 —60 *Gordon;* N. 1, 3, 7, 12 à 1/— *Williams;* N. 1, 3, 5, 7, 9, 10, 12 à 1.50 *Mariani;* N. 1, 3, 5, 6, 8, 12 à —20 *Jurgenson;* N. 2—12 à —20 *Sassetti.*
- **34** Paris, Valse et Galop 1.50 *Schott.*
- **35** Régine, Valse et Galop 1.50 *Schott.*
- **36** Répertoire des jeunes Pianistes, petites Fantaisies instructives sur des motifs d'opéras favoris: 1. Norma. 2. La Sonnambula. 3. I Montecchi et I Capuletti. 4. I Puritani. 5. La Fille du Régiment. 6. Lucia di Lammermoor. 7. Belisario. 8. La Favorite. 9. L'Elisire d'Amore. 10. Lucrezia Borgia. 11. Alessandro Stradella. 12. Nabucodonosor. 13. Zar und Zimmermann. 14. Ernani. 15. Robert le Diable. 16. Les Huguenots. 17. Linda di Chamounix. 18. Das Nachtlager in Granada. 19. La Juive. 20. I Lombardi (Jérusalem). 21. Marta. 22. Haydée ou le Secret. 23. Le Prophète. 24. Don Juan. 25. La Muette de Portici. 26. La Flûte enchantée (Die Zauberflöte). 27. L'Enfant prodigue. 28. Le Barbier de Séville. 29. Tancrède. 30. Othello. 31. Rigoletto. 32. Le Postillon de Lonjumeau. 33. Guillaume Tell. 34. Sémiramide. 35. Indra. 36. Attila. 37. Die Zigeunerin (La Bohémienne). 38. Le Mariage de Figaro (Die Hochzeit des Figaro). 39. Luisa Miller. 40. Faust. 41. Mosé in Egitto (Moses). 42. Macbeth. 43. Joseph. 44. L'Etoile du Nord. 45. Der Freischütz (Robin des bois). 46. Zampa. 47. Gustave ou le Bal masqué. 48. Jean de Paris. 49. La Dame blanche. 50. Marco Spada. 51. Les deux Journées. 52. Tannhäuser. 53. Lohengrin. 54. Le Maçon. 55. Les Vêpres siciliennes. 56. La Vestale. 57. Fidelio. 58. Fra Diavolo. 59. L'Eclair. 60. Lestocq. 61. Jenny Bell. 62. Il Trovatore. 63. La Part du Diable. 64. Les Diamants de la couronne. 65. La Traviata. 66. La Fanchonnette. 67. La Clemenza di Tito 68. Don Pasquale. 69. Undine. 70. Le Caïd. 71. Le Serment. 72. Euryanthe. 73. Le Pré aux clercs. 74. Jessonda. 75. I Masnadieri. 76. Obéron. 77. Der fliegende Holländer. 78. Le Chalet. 79. Maître Pathelin. 80. Giralda. 81. Le Brasseur de Preston. 82. L'Enlèvement du sérail. 83. I due Foscari. 84. Preciosa. 85. Die lustigen Weiber von Windsor. 86. Die Schweizerfamilie. 87. Le Domino noir. 88. Das unterbrochene Opferfest. 89. Simon Boccanegra. 90. Der Templer und die Jüdin 91. Maria di Rohan. 92. Ferdinand Cortez. 93. Beatrice di Tenda. 94. Le Pardon de Ploërmel. 95. Il Duca di Scilla. 96. Un Ballo in Maschera. 97. Rienzi. 98. Les Martyrs. 99. Orphée. 100. Faust. 101. La Forza del Destino. 102. Lara. 103. L'Africaine. 104. Crispino e la Comare. 105. Orphée aux enfers. 106. La belle Hélène. 107. Don Carlos. 108. Romeo et Juliette. 109. Die Meistersinger von Nürnberg. 110. Das Rheingold. 111. Die Walküre. 112. Siegfried. 113. Jone. 114. Le Dieu et la Bayadère. 115. Aïda. 116. Ruy Blas. 117. Götterdämmerung. 118. Cinq Mars. 119. Si j'étais roi. 120. Ein Sommernachtstraum 121. La Poupée de Nuremberg. 122. Der

Waffenschmied. 123. Parsifal. 124. Die Abenteuer einer Neujahrsnacht. 125. Hänsel und Gretel.

N. 11, 12, 14, 20—22, 25, 27, 31, 35—37, 39, 42, 47, 50, 52—55, 58, 60—66, 70, 71, 75, 77, 79, 83, 87, 89, 95—97, 100—102, 104—118, 123—125 à 1.25, die übrig. Nummern à 3 Bg. *Schott;* N. 1, 5, 15, 16, 23, 28, 49 à —80 *Hug;* N. 5, 6, 10, 13, 16, 18, 23, 24, 26, 38, 46, 49, 57, 69, 76, 85, 103, 122 à —20 *Michow;* N. 1, 5, 6, 10, 13, 16, 18, 23—26, 28, 32, 33, 37, 38, 45, 47, 49, 57, 58, 63, 69, 76, 85, 103. 122 à —20 *Rühle;* N. 5, 11, à 1.25 *Zumsteeg;* N. 1—36 à 2 6 *Ashdown,* N. 100 3/— *Chappell;* N. 1, 2, 4—7, 10, 15, 21, 28, 33, 37, 41, 45, 58, 62, 65 à —35 *Ditson;* N. 1, 2, 4—6, 10, 14, 15, 21, 28, 31, 33, 37, 45, 58, 62, 94 à —35 *Gordon;* N. 1, 2, 5, 14, 15, 24, 28, 45, 65 à —40, N. 37 —35 *National Music;* N. 1—3, 5—11, 13, 20, 24, 28, 29, 34 à 2/— *Williams;* N. 1, 5, 6, 8, 9, 14, 16, 21, 34, 58, 62, 65, 93 à 3 —, N. 24 4/— *B. Williams;* N. 49, 94 à 6— *Benoit;* N. 1, 9, 11, 13, 18, 24 à 2— n *Costallat;* N. 1—4, 9 à 2— n *Gregh;* N. 1—4. 68, 73 à 6— *Grus;* N. 21 6— *Joubert;* N. 10 1.70 n *Jullien;* N. 100 6— *Muraille;* N. 1 6— *Noël:* N. 1, 2, 5, 6, 8, 15, 16, 23, 24. 26, 28, 38, 44, 46, 49 à 1.35 *Schott frères;* N. 1—12, 16, 17, 19—22, 28, 30, 36, 39, 41, 42, 55, 62, 65, 75, 89—96, 98 à 2.25, N. 14 2—, N. 31, 33, 68, 101 à 2.50 *Ricordi;* N. 1 —35, 2—6, 8—10, 12—16, 18, 24—26, 28—31, 33, 36—38, 44, 46, 49, 52, 54, 58, 67, 72, 73, 75, 76, 103 à —50 *Hansen;* N. 1 —34, N. 2. 3, 5, 6, 10, 26, 28, 33, 49, 52, 58, 72, 76 à —50, N. 25 —38 *Nordisk Musikforlag;* N. 100 —40 *Thieme;* N. 62 1.50 *Bevilacqua;* N. 3—7, 9, 12, 14 bis 17, 19—21, 23—25, 28—31, 33, 34, 36, 39, 41, 42, 44, 46, 55, 57, 58, 62, 65, 68, 75, 80, 83, 87, 89, 91, 94, 96, 98, 100, 101, 103, 104 à —32 *Sassetti;* N. 1—6, 10, 15—17, 21, 31, 53, 55, 62, 65, 68, 91, 93, 96 à —30 *Guthcil;* N. 1, 10, 21, 94 à —30 *Johansen;* N. 1—25, 28—31, 33, 41, 55, 62, 65, 68, 96 à —30 *Jurgenson.*

Nino Masaniello à 2/— *Williams.*

8 Opernfantasien (Damm) 1.20 *Steingräber.*

12 Opernfantasien, 2 Bde. à 1— *Tonger.*

4ms: N. 1—4, 9 à 2.50 n *Gregh,* N. 1, 5, 12, 17 à 7.50 *Lemoine.*

- 37 Wiener Walzer mit Introduction und Galopp nach Melodien aus Proch's Liedern 2— *Simrock.*
- 38 Don Quichotte. Galop —80 *Simrock.*
- 39 Le Rendez-vous, Valse 1— *Simrock.*
- 41 Les Danscuses, 4 Schottische 1.25 *Schott.*
- 42 Bouquets de Mélodies: 1. Lucie de Lammermoor. 2. Le Désert. 3. Robert le Diable. 4. Die zwei Prinzen. 5. Charles VI. 6. La Reine de Chypre. 7. Nabucodonosor. 8. Norma. 9. Belisario. 10. La Sonnambula. 11. Les Mousquetaires de la Reine. 12. Les Huguenots. 13. Othello. 14. Linda di Chamounix. 15. Ernani. 16. La Favorite. 17. I Lombardi. 18. Martha. 19. La Fille du Régiment. 20. I Puritani. 21. Le Comte Ory. 22. Haydée ou le Secret. 23. Le Prophète. 24. Don Juan. 25. La Muette de Portici. 26. La Flûte enchantée. 27. L'Enfant prodigue. 28. Rigoletto. 29. Faust. 30. Le Postillon de Lonjumeau. 31. Il Bravo. 32. I Masnadieri. 33. Lucrezia Borgia. 34. Zar und Zimmermann. 35. I Montecchi ed I Capuletti. 36. Guillaume Tell. 37. L'Etoile du Nord. 38. Der Freischütz. 39. Marco Spada. 40. La Juive. 41. Beatrice di Tenda. 42. I due Foscari. 43. Attila. 44. Il Trovatore. 45. Le Mariage de Figaro. 46. Le Barbier de Séville. 47. Iphigenia in Tauris. 48. Alessandro Stradella. 49. Die Zigeunerin. 50. La Traviata. 51. Obéron. 52. Le Pré aux clercs. 53. Luisa Miller. 54. Le Vêpres siciliennes. 55. Die lustigen Weiber von Windsor. 56. La Vestale. 57. Tannhäuser. 58. Giralda. 59. Simon Boccanegra. 60. Der Templer und die Jüdin. 61. Lohengrin. 62. Marie di Rohan. 63. La Dame blanche. 64. Joseph. 65. Macbeth. 66. Der fliegende Holländer. 67. Le Pardon de Ploërmel. 68. La Part du Diable. 69. Euryanthe. 70. Fra Diavolo. 71. Zampa. 72. Fidelio. 73. Rienzi. 74. Preciosa. 75. Les Martyrs. 76. Les Diamants de la Couronne. 77. Orphée. 78. Mosé in Egitto. 79. Faust. 80. Un Ballo in Maschera. 81. Das Nachtlager in Granada. 82. La Forza del Destino. 83. Le Domino noir. 84. Lara. 85. L'Africaine. 86. Don Carlos. 87. Roméo et Juliette. 88. Die Meistersinger von Nürnberg. 89. L'Elisire d'amore. 90. Jone. 91. Ruy Blas. 92. Ein Sommernachtstraum. 93. Sémiramide. 94. Undine. 95. Der Waffenschmied.

N. 2, 4, 7, 15, 17, 18, 22, 25, 27, 28, 31, 32, 39, 42—44, 48—50, 53, 54, 57, 59, 61, 65, 66, 68, 70, 73, 76, 79, 80, 82—84, 86—88, 90, 91 à 1.75, die übrigen Nummern à 4 Bg. *Schott;* N. 7, 16 à 4/—, N. 8, 17, 18 à 3/— *Ashdown;* N. 8 —35, N. 18 —60, N. 54 —75 *Church;* N. 1, 10, 18, 19, 44, 49 à —60 *Ditson;* N. 1, 3, 8, 10, 12, 14, 15, 16, 18—20, 28, 33, 38, 44, 49, 50, 70, 79 à —60 *Gordon;* N. 16 2/— *Williams;* N. 3, 12, 23, 67, 85 à 7.50, N. 37 6— *Benoit;* N. 8. 20 à 2.50 n *Costallat;* N. 10, 36, 52 à 7.50, N. 16 6— *Grus;* N. 18, 20 à 6— *Joubert;* N. 5 7.50, N. 6—9, 14, 19. 40 à 6— *Lemoine;* N. 79 6— *Muraille;* N. 1—3, 7—10, 12—21, 25, 28, 31—33, 35, 36, 40—44, 46, 50, 53, 59, 61—65, 67, 75, 78 à 3—, N. 80 4.50, N. 82 4— *Ricordi;* N. 1, 3, 8, 10, 14, 15, 18, 19, 20, 24, 33, 38, 40, 42, 44, 46, 63 à —75. N. 36, 45 à —62 *Hansen;* N. 3, 8, 18, 19, 24, 44, 46 à —75, N. 36, 45 à —62 *Nordisk Musikforlag;* N. 1. 3, 7, 9, 10, 13, 14, 17—20, 23—25, 28, 31—33, 35—37, 40—43, 46, 50, 53, 54, 59, 62, 67, 75, 80, 82, 85 à —44 *Sassetti;* N. 1—3, 8, 10. 12, 13, 15, 16, 18—20, 23—25, 28, 33, 35, 36, 38, 40, 44. 46, 50, 51, 55, 57, 61, 63, 67, 70, 78—80. 86 à —45 *Guthcil;* N. 1, 3, 8, 10, 12, 17, 18, 20, 28, 44, 50, 67 à —45 *Johansen;* N. 1, 3, 8—10, 12—15, 17—20, 23—25, 28, 33, 36—38, 44, 46, 48, 50 à —45 *Jurgenson.*

- Bouquets de Mélodies (op. 42) arr. *PV* (Fr. Forberg): 1. La Fille du Ré-

giment, 2. Martha, 3. Norma à 3.25. N. 4. Les Huguenots 3.50. N. 5. Robert le Diable 3.25. N. 6. Lucia di Lammermoor 4.25 *Schott.*

- 43 Trois Amusements sur des thèmes favoris de l'Opéra: „La Reine d'un jour" (A. Adam). N. 1, 2, 3 à 1.30 *Simrock.*
- 43 Amusement sur La Reine d'un jour 2— n *Costallat.*
- 44 Grande Fantaisie et Variations sur la dernière Pensée musicale (Paganini) 2.50 *Simrock,* 7.50 *Lemoine.*
- 45 Le Carnaval. Polka avec Introduction et Coda 1.50 *Simrock.*
- 46 Souvenir de Donizetti. Trois Fantaisies caract. sur des Mélodies fav. de l'Opera: „Les Martyrs" de Donizetti: 1. L'Enjouée, 2. L'Amoureux, 3. La Religieuse à 2— *Simrock,* à 7.50 *Lemoine.*
- 46 Lucie de Lammermoor 7.50 *Grus.*
- 47 Célèbre Duo de l'Opéra: „I Puritani" (Bellini), varié 2— *Simrock.*
- 48 Souvenirs de Paris. Trois Divertissements sur des thèmes favoris de l'Opéra: „Le Postillon de Lonjumeau", N. 1, 2, 3 à 2— *Simrock.*
- 49 La Renaissance. Petites fleurs de salon. Trois Mélodies de l'Opéra: „Le Domino noir" (Auber). 1. Rondeau Aragonais, 2. Romance variée, 3. Rondeau à la Valse à 1— *Simrock,* à —38 *Hansen.*
- 50 Les Favorites, trois fantaisies brillantes. 1. Norma, 2. Somnambula, 3. I Capuletti à 1— *Breitkopf;* à 7.50 *Lemoine;* N. 1. 7.50 *Grus;* —60 *Gutheil.*
- 51 Drei Polkas 1—: Nr. 1. Camelia-Polka, 2. Alpenhorn-Polka, 3. Teufels-Polka à —50 *Schott;* Alpine Horn and Camelia Polka 2/— *Williams.*
  N. 1. 2/— *Ashdown Chappell;* 3— *Lemoine,* —85 *Schott frères;* 1— *Mariani;* —50 *Alsbach; 4ms* 3/— *Ashdown; P* av. *VFlCornet* ad lib. 3— *Lemoine;* N. 3 —75 *Ricordi.*
- 52 Die Perle, Das Alpenhorn (Proch), mit Variationen *4ms*: 1— *Breitkopf;* —90 *Gordon;* 2.50 n *Gregh; P*: 1— *Breitkopf,* 2.50 n *Costallat.*
- 53 Fantaisies. Variations et Rondeaux sur des motifs favoris de l'Opera: „La Sonnambula", N. 1—3 à 2— *Simrock* N. 1—3 à 1— *Brainard,* N. 2 —60 *Jurgenson.*
- 54 Fantaisies. Variations et Rondeaux sur des motifs favoris de l'Opéra: „Norma", N. 1—3 à 2— *Simrock.*
- 55 Fantaisies. Variations et Rondeaux sur des motifs de l'Opéra: „I Montecchi e Capuletti", N. 1—3 à 2— *Simrock.*
- 56 Fantaisies. Variations et Rondeaux sur des motifs favoris de l'Opéra: „I Puritani" N. 1—3 à 2— *Simrock.*
- 57 Fantaisies. Variations et Rondeaux sur des motifs favoris de l'Opéra: „La Straniera", N. 1—3 à 2— *Simrock.*
- 58 Les Charmantes, morceaux faciles: 1. Deux airs suisses variés, 2. Deux airs tyroliens à 1— *Breitkopf,* à 6— *Lemoine.*
- 59 Les Diamants de la Couronne. 1. Boléro, 2. Air varié à 1.50 *Schott.*
- 60 Belisario, 2 Rondeaux faciles pour *P.* N. 1, 2 à 1.25 *Schott.*
- 61 Belisario. 3 Divertissements faciles p. *P.* N. 1—3 à 1.50 *Schott.*
- 62 30 petites Leçons récréatives sur des motifs favoris, Cah. I, II à 2.50, *4ms*: N. 1—4 à 1.80 *Simrock.*
- 63 Belisario, Fantaisie 2— *Schott.*
- 64 Catharina Cornaro, Divertissements p. *P.* 1. Barcarolle, 2. Marche à 1.50 *Schott,* à 5— *Lemoine.*
- 65 16 petites Leçons récréatives sur des motifs favoris, *P* (Cah. III) 2.50, *4ms* Cah. I, II à 1.80 *Simrock.*
- 65 Air napolitain, var. *P* 5— *Grus.*
- 66 Réminiscences de Milanollo, N. 1, 2 à 1.80 *Simrock.*
- 67 La Fille du Régiment, 2 Rondeaux: 1. Rataplan, Rataplan, 2. Chacun le sait à 1.25 *Schott,* à 2/— *Williams,* à 5— *Lemoine.*
- 68 La Fille du Régiment, 2 Airs variés: 1. Au bruit de la guerre, 2. Salut à la patrie à 1.25 *Schott,* à 2/— *Williams,* à 5— *Lemoine.*
- 69 La Fille du Régiment, 2 Divertissements, *4ms.* N. 1, 2 à 1.75 *Schott,* à 3/— *Williams,* à 7.50 *Lemoine.*
- 70 Thomas Riquiqui 1.75 *Schott.*
- 71 La Part du Diable 2— *Schott,* 6— *Benoit.*
- 72 Drei Fantasien über Lucrezia Borgia à 1—, *4ms* à 1— *Breitkopf.*
- 73 Die ersten Erfolge. Variat. über beliebte Melodien, Rondos. 2 Hefte à 1— *Breitkopf.*
- 73 N. 1. Variations sur un air napolitain —38. N. 3. Variations sur un motif de l'opéra „La flûte enchantée" (Tryllefløjten) —38 *Hansen, Nordisk Musikforlag.*
- 74 Drei Divertissements über Lucrezia Borgia à 1— *Breitkopf,* Nr. 3 —75 *Hansen; 4ms* à 1— *Breitkopf.*
- 75 Salon-Fantasie über „Des Teufels Anteil" Es-dur 1— *Breitkopf.*
- 76 Salonstück über das Schlußquartett a. d. Oper „Die Puritaner", Des-dur 1— *Breitkopf.*
- 77 Les 4 Fils Aymon, 3 Amusements. N. 1—3 à 1.75 *Schott,* à 6— *Lemoine.*
- 78 Le Désert de Fél. David. 1. Hymne à la nuit, 2. Hymne à Dieu à 1.50 *Schott.*
- 79 Zwei Fantasien über Undine, *P* à 1— *Breitkopf.*
- 80 12 Fantasias on popular German Melodies: 1. Gungl: Kriegers-Lust. Prussian March. 2. Proch: Das Alpenhorn. 3. Kücken: Ach wenn du wärst. 4. Proch: Das Wiedersehen. 5. Reissiger: Der Zigeunerbub' im Norden. 6. Curschmann: Dein ist mein Herz. 7. Speier: Die drei Liebchen. 8. Krebs: Heimat. 9. Abt: Irene und Agathe. 10. Kücken: Maurische Ständchen. 11. Lindpaintner: The Standard bearer (Fahnenwacht). 12. Schubert's Ständchen, à 3/— *Augener, Cocks;* N. 1—6 à 1.25 *Schott;* N. 1—3 à 3/— *Williams;* N. 1—3 à 5— *Lemoine;* N. 1 3/— *Donajowski;* N. 2 1.25 *Benjamin;* 2/— *Chappell,* 2/6 *Cramer,* 3/— *Donajowski;* —50 *Hansen,* N. 3 —60 *Brainard,* 2/6 *Cramer,* —50 *Gordon;* —50 *Hansen;* —40 *Gut-*

heil; N. 5 1.25 *Benjamin,* —20 *Rühle,* —50 *Tonger;* 2/6 *Cramer;* N. 6 —20 *Rühle;* N. 7 2/6 *Cramer;* N. 9 4— *Ascherberg,* 3/— *Chappell, Williams;* N. 11 —20 *Rühle.*

4ms: N. 1 1.50 *Schott;* 4— *Ashdown,* 3/— *Chappell, Cramer, Williams;* N. 2 1.50 *Schott;* N. 3 2— *Schott;* N. 9 4— *Ashdown,* 3/6 *Chappell.*

- 81 Nocturne: 1.25 *Schott;* 3— *Ashdown,* —60 *Brainard;* 1.70 n *Gregh.*
- 82 Robert le Diable. 2 Fantaisies pour *P* N. 1, 2 à 2.25 *Schott,* à 6— *Benoit, Lemoine.*
- 83 Le premier Début, 24 petites Récréations instructives sur des Airs populaires, en Rondeaux et Variations, 4 Suites, à 2— *Schott;* 12 *pièces* —75 *White,* 10 pièces 2 books à 3/— *Williams,* 6 livres à 5— *Lemoine,* 2 suites à —75 *Thieme,* 3 suites à —60 *Gutheil,* —75 *Jurgenson;* Suite I. 1. Hymne nat. holl. „Wien Néerlands bloed". 2. El Zapateado, danse espagnole. 3. Die Zauberflöte, Air. 4. Motif de l'op. Guillaume Tell. 5. La Folle, de Grisar. 6. La Sonnambula. Air favori. II. 7. Air favori tyrolien. 8. Motif de Strauß (Salon-Polka). 9. Choeur de l'opéra Norma. 10. Motif de Labitzky (Aurora-Walzer). 11. I Puritani, Polonaise. 12. Romance de l'opéra Joseph. III. 13. Le Postillon de Moscou, air russe. 14. La Polka russe. 15. I Capuletti ed I Montecchi. Air. 16. Motif de Titl (Wastl-Polka). 17. Der Freischütz, Air favori. 18. Don Juan, Duo favori. IV. 19. La Dot d'Auvergne de L. P u g e t. 20. Hymne nat. autrichien de J. H a y d n. 21. Galop favori de l'opéra Gustave. 22. Hymne nat. russe, de L. L v o f f. 23. Le petit Tambour. 24. Le Carnaval de Venise, à —50 *Schott,* N. 23 —20 *Rühle,* N. 6, 7 2— *Williams,* N. 1—24 à —65 n *Costallat,* N. 7 5— *Grus,* 12 N. à 5— *Lemoine,* N. 12, 17 à —38 *Hansen,* N. 12 —38 *Nordisk Musikforlag,* N. 1, 14 à —30 *Rahr,* N. 2, 3, 5—7, 9, 11, 12, 14, 16, 18, 20, 22 à —20 *Thieme,* N. 1—24 à —15 *Gutheil, Jurgenson.*
- 84 Les Soirées des Pensionats. Choix de Morceaux élégants sur des motifs favor., *P*: 1. I Montecchi ed i Capuletti. 2. Belisario. 3. La Sonnambula. 4. Zar und Zimmermann. 5. Norma. 6. Alessandro Stradella, à 1.30 *Simrock,* à 5— *Lemoine.* N. 1—5 à 1.50 n, N. 6 2— n *Costallat;* N. 1 2/6 *Williams;* —30 *Gutheil;* N. 2 —30 *Jurgenson.*
- 85 Les Délassements, Recueil de petites Leçons sur des motifs d'opéras favoris, à l'usage des commençants pour *4ms,* 2 Suites à 2— *Schott,* 3 suites à 6— *Lemoine;* Heft 1, 2 à —88 *Hansen,* Häft 1, 2 à 1.50 *Hirsch,* Heft 1, 2 à —88 *Nordisk Musikforlag;* Liv. 1, 2 à —67 *Gebethner,* Liv. 1, 2, 3 à —45 *Gutheil,* Cah. I, II à —45 *Johansen,* cplt. —50, Liv. 1, 2 à —45 *Jurgenson*: N. 1, 2 à —50 *Sassetti;* Six Operatic Airs, *4ms*: 1. Norma. 2. La Fille du Régiment. 3. Zar und Zimmermann. 4. L'Elisire d'Amore. 5. Stradella. 6. I Capuletti ed I Montecchi à 1/—, cplt. 3/— *Williams.*
- 86 Les Mousquetaires de la Reine, 2 Morceaux, N. 1, 2 à 1.25 *Schott;* à 5— *Lemoine.*
- 87 Fleurs italiennes, Amusements sur des motifs d'opéras favoris, 4 Suites à 2.75: 1. Lucie de Lammermoor. 2. Beatrice di Tenda. 3. La Fille du Régiment. 4. I Puritani. 5. I Lombardi. 6. Othello. 7. Norma. 8. Belisario. 9. Nabucodonosor. 10. Le Barbier de Séville. 11. Ernani. 12. Guillaume Tell. 13. Semiramis. 14. Rigoletto. 15. Jone. 16. La Favorite. 17. Il Trovatore. 18. La Sonnambula. 19. Ruy Blas. 20. Lucrezia Borgia. 21. Un Ballo in Maschera. 22. Il Guarany. 23. Mosé in Egito. 24. Crispino e la Comare. 25. Attila. N. 5, 9, 11, 14, 15, 17, 19, 21, 22, 24, 25 à 1.25, die übrigen Nummern à 3 Bg. *Schott;* N. 1—9 11, 12 à —40, N. 10 —35 *Gordon;* N. 10 2— n *Costallat,* N. 1 4—, N. 2 5—, N. 12 6— *Grus,* N. 2, 3, 8, 9 à 6— *Lemoine;* N. 1—4, 6—10, 12 à 2— *Mariani,* N. 1—12 à 2.25 *Ricordi;* N. 1, 3, 9, 11 à —38 *Hansen,* N. 3 —38 *Nordisk Musikforlag;* N. 1—12 à —30 *Gutheil, Jurgenson;* N. 1—5, 7, 11, 12, 14, 17—21 à 1.50 *Bevilacqua,* N. 1—4, 7, 14, 17, 21 à —32 *Neuparth,* N. 3—12 cplt. 3—, à —32 *Sassetti.*
- 88 Les progrès des jeunes Elèves, 15 Morceaux instructifs et Rondeaux sur des thêmes favoris: 1. Norma. 2. Air tyrolien. 3. I Puritani. 4. La Fille du Régiment. 5. Rondeau-Valse. 6. Au Alexis. Air allemand. 7. Les Huguenots. 8. God save the Queen. Air anglais. 9. La Sonnambula. 10. Rondeau-Polka. 11. La dernière Pensée de Weber. 12. Lucia di Lammermoor. 13. Souvenir d'un Bal. Rondeau-Valse. 14. Un jour de bonheur. 15. Le retour au Tirol. N. 1—12 à 1.25 *Hofmeister;* N. 1—5 à —50 *Brainard,* N. 6 —35 *Ditson, Gordon;* N. 9, 11, 13—15 à 1.70 n *Gregh,* N. 6 5— *Grus,* N. 1—6 à —50; N. 1—12 à 1.80, uniti 15— *Mariani,* N. 1—12 à 1.50, N. 13—15 à 2.25 *Ricordi;* N. 2, 4, 9 à —38 *Hansen;* N. 2, 3, 7, 11 à —30 *Jurgenson.*
- 89 Elégie 1.50 *Schott.*
- 90 6 morceaux élégants, sur des airs allemands: 1. Die drei Liebchen, de S p e i e r. 2. Die Heimat, de C. K r e b s. 3. Irène et Agathe, de F. A b t. 4. La Mauresque, de K ü c k e n. 5. Le Porte-étendard, de L i n d p a i n t n e r. 6. La Sérénade, de S c h u b e r t, cplt. 7.25, N. 1—6 à 1.50 *Schott;* à 2— n *Costallat,* N. 4—6 à 5— *Lemoine;* N. 5 3/— *Chappell, Williams;* N. 6 3— *Chappell,* —60 *Ditson,* —50 *Willig;* N. 5, 6 à —62 *Hansen.*
- 90 Nr. 3. Brill. Fant. über: Der Wirtin Töchterlein, *P* (Lied von C. K r e u t z e r) neu bearb. H. M a r t i n i —20 *Rühle.*
- 91 Les Nouveautés, Morceaux agréables sur des motifs d'opéras favoris, *P*: 1. Nabucodonosor. 2. Belisario. 3. Ernani. 4. La Favorite, à 1.75 *Peters,* à —44 *Sassetti,* N. 1 6— *Lemoine.*
- 92 Heures de loisir. Collection de Rondeaux sur des Danses favorites, *P*: 1. S t r a u ß: Sperl-Polka. 2. L a b i t z k y: Huldigung

der britischen Nation. Walzer. 3. Fahrbach: Dobru-Noc-Polka. 4. Lanner: Abendsterne, Walzer. 5. Hilmar: Ernestinen-Polka. 6. Lanner: Die Schönbrunner, Walzer. 7. Strauß: Anna-Polka. 8. Lanner: Marien-Walzer. 9. Strauß: Salon-Polka. 10. Labitzky: Sirenen-Walzer. 11. Kühner: Posthorn-Polka. 12. Strauß: Adelaiden-Walzer. 13. Labitzky: Druskeniky-Mazurka. 14. Strauß: Loreley-Walzer. 15. Wallerstein: Jenny-Lind-Polka. 16. Strauß: Donau-Lieder-Walzer. 17. Much: Postillon-Polka. 18. Labitzky: Dublin-Walzer. 19. Labitzky: Perlen-Walzer. 20. Labitzky: Natalien-Walzer. 21. Strauß: Wiener Kreutzer-Polka. 22. Labitzky: Elfen-Walzer. 23. Strauß: Eisele- und Beisele-Polka. 24. Labitzky: Orientalen-Walzer. 25. Gungl: Träume auf dem Ozean. 26. Faust: La Violette, Polka-Mazurka, à 1.25 *Schott;* N. 4 —50 *Brainard,* —25 *Ellis,* —40 *Gordon,* —35 *Willig;* N. 6 —50 *Brainard,* —40 *Gordon,* —35 *Willig.*

- **92** 3e série. Le Délassement:

I. 1. Les Puritains. 2. Air di Montecchi. 3. La Norma. 4. La Fille du Régiment. 5. Une Nuit à Grenade. 6—.

II. 1. Marche d'Alexandre. 2. Carnaval de Venise. 3. Camélia. 4. Cor des Alpes. 5. Galop vénitien, 6—.

III. 1. La Norma. 2. La Sonnambula. 3. I Capuletti. 4. La Straniera. 5. Hans, polka, 6—.

IV. 1. La Norma. 2. Le Czar. 3. Air de Belleni. 4. Les Bohémiens, valse. 5. Galop, 6—.

V. 1. Sperle, polka de Strauß. 2. Hulding, valse de Labitski, 6—.

VI. 1. Dobru hoc, polka. 2. L'Etoile du soir, v. de Lanner, 6—.

VII. 1. Ernestine, polka. 2. Schoenbrun, valse de Lanner, 6—.

VIII. 1. Anna, polka de Strauß: 2. Marie, valse de Lanner. 6—.

IX. 1. Salon, polka de Strauß. 2. Sirène, valse de Labitsky, 6—.

X. 1. Malle-poste, polka. 2. Adélaïde, valse de Strauß, 6— *Lemoine.*

- **93** I due Foscari, 3 Divertissements, N. 1—3 à 1.50 *Schott;* à —40 *Sassetti.*
- **94** 2 Fantaisies sur des motifs de Donizetti, p. *P:* 1. La Fille du Régiment. 2. Dom Sébastien, à 2— *Schott;* N. 1 4/— *Williams,* 7.50 *Lemoine,* —50 *Gutheil.*
- **95** Airs populaires américains pour *P:* 1. Love not Quick step. 2. Miss Lucy Long. 3. Old Dan Tucker. 4. Boatman Dance. 5. The star spangled Banner. 6. Yankee Doodle. 7. Miss Lucy Neale or the Yaller Gal. 8. Hail Columbia, à 1.25, 2me édition à —75 *Schott;* N. 2—8 à 2/— *Ashdown;* N. 5, 6 à —40 *Gordon,* N. 8 —35 *Century Music Publish,* —40 *Gordon.*
- **96** 6 Airs allemands favoris: 2. Der Wanderer, von Fesca. 3. Herzenswünsche, von Kücken. 4. In den Augen, von Abt. 5. Lebe wohl, von Proch. 6. Der Wirtin Töchterlein, von Kreutzer, à 1.25 *Schott;* N. 3—5 à 4— *Lemoine;* N. 2 —50 *Hansen;* N. 6 —20 *Rühle,* 1.25 *Zumsteeg.*
- **97** Les deux Elèves, 6 pet. Duos instructifs sur des motifs allemands et ital., *4ms:* 1. Motif original. 2. Motif populaire. 3. Motif d'Himmel. 4. Motif de Bellini. 5. Motif de Silcher. 6. Motif de Donizetti, à 1.25 *Schott,* 1— *Tonger;* à 2/6 *Weekes;* N. 1, 2 à —32 *Sassetti.*
- **98** Etudes sur des Airs populaires: Suite 1. 2 Airs allemands 1.50. Suite 2. 2 Airs irlandais. 3. 2 Airs anglais. 4. 2 Airs italiens à 2—.

Séparément: 1. Heimliche Liebe. 2. Der Nibelungenhort à 1—. N. 3. The last rose of summer. 4. Robin Adair. 5. God save the Queen. 6. Cherry ripe. 7. O sanctissima. 8. O pescatore del onda à 1.25 *Schott;* N. 3 —60 *Brainard,* 3/— *Cecilia;* N. 4 —60 *Brainard.*

- **99** 6 Airs allemands favoris 8.50: Nr. 1. Du bist wie eine Blume, von Kücken. 2. Scheiden und Leiden, von Thrun. 3. Schweizer Heimweh, von Proch. 4. Die Heimat, von Reißiger. 5. Ich möchte dir so gerne sagen, v. Girschner. 6. An Adelheid, von Krebs, à 1.50 *Schott;* N. 1 3/— *Williams.*
- **100** Les Perles du Nord, 12 Fantaisies élégantes sur des Airs russes et bohémiens: 1. Hymne russe de Lvoff. 2. Air russe. 3. Air russe. 4. Air bohémien. 5. Air russe. 6. Air russe. 7. Air bohémien. 8. Air russe. 9. Air bohémien. 10. Air bohémien. 11. Air bohémien. 12. Air bohémien à 1.25 *Schott;* à 1.50 n *Costallat;* à —30 *Gutheil, Jurgenson,* cplt. 1.50 *Jurgenson;* N. 1, 3, 9, 10 à —30 *Kastner; P:* 1. Chant bohémien, 2. Les Steppes, 3. Les Sapins, 4. La Moscovite à 4— *Lemoine.*
- **101** Vorschule im Klavierspiel 1.50 *Litolff, Peters,* 4— *Rozsavölgyi,* 1.50 n *Schott,* (J. P. Gotthard) 1.80 *Un. Ed.,* 1.25 n *Church,* —38 n *Ditson,* 1— *Ellis,* —75 *Fischer,* 1.25 *Gordon,* 1.50 *Pond,* —75 n *Schirmer,* 1.50 *Wagner y Levien,* Parts 1 and 2 à 1— *White,* —75 *Wood;* 2—, Häft 1—3 à 1— *Elkan;* 2—, Häft 1—4 à 1.50 *Lundquist,* 1.50 *Jurgenson.*
- **101bis.** Melodienbuch, 100 Erholungen für die Jugend in kleinen Lektionen über beliebte Motive für Klavier. Anhang zu der Vorschule im Klavierspiel. 13 Bg. in 4 Heften jedes 5 Bg. *Schott,* 1— *Litolff,* 4 books à 1— *Brainard,* 2— *Lundquist.*
- **102** Fleurs mélodiques de la Russie, nouvelles Fantaisies et Transcriptions élégantes, *P:* 1. Romance de Warlamoff, 2. Air russe, 3. Chant national, 4. Romance de Warlamoff, 5. Chant bohémien, 6. Chant bohémien de Lvoff, 7. Chant bohémien, 8. Air russe de Alabieff, 9. Air russe de Paschkoff, 10. Air russe de Warlamoff, 11. Air russe de Gourileff, 12. Air russe de Paschkoff à 1.50 *Schott;* N. 3. —75 *Gordon;* cpl. 2—, N. 1—8, 10—11 à —40, 9 u. 12 à —35 *Jurgenson;*

N. 3. Вотъ ѣдетъ тройка. N. 4. Ангелъ. N. 9. Онъ меня раслюбилъ à —40 *Gutheil.*

- 103 Bluettes du Nord, Amusements pour la Jeunesse sur des Airs russes favoris, *P*: Suite I. N. 1. Hymne national de Lvoff, 2. Air populaire, 3. Romance favorite.
  Suite II. N. 4. Air célèbre de Warlamoff, 5. Le Rossignol de Alabieff, 6. Troika, Chant national.
  Suite III. N. 7. Romance de Dargomysky, 8. Romance de Titoff, 9. Romance de Warlamoff.
  Suite IV. N. 10. Romance de Alabieff, 11. Romance de Dargomysky, 12. Romance de Warlamoff. Suite à 1.75, N. à 1— *Schott;* N. 1, 2, 4—6 à —20 *Rühle*; N. 8 —38 *Hansen;*
  1. Боже Царя храни. 2. Ѣхалъ казакъ за Дунай. 3. Черный цвѣтъ. 4. Красный сарафанъ. 5. Соловей. 6. Тройка. 7. Шестнадцать лѣтъ. 8. Талисманъ. 9. Я васъ любилъ. 10. Прощанье съ соловьемъ. 11. Ты скоро меня позабудешь. 12. Горныя вершины à —20 *Gutheil.*
- 104 Macbeth, 3 Fantaisies: 1. Scène de Lady Macbeth, 2. Scène du Banquet, 3. Scène de Macduff à 1.50 *Schott,* —75 *Hansen,* à —40 *Sassetti.*
- 105 6 Airs allemands favoris 7.25. Sépar.: 1. Wanderlied von Proch, 2. Das Hindumädchen von Huth, 3. Überall du von Lachner, 4. Roland von Lindpaintner, 5. Das Mädchen von Juda von Kücken, 6. Ave Maria von Schubert à 1.50 *Schott;* N. 6 —20 *Rühle.*
- 105 Trois morceaux de différents caractères: 1. Chant du voyageur, 2. Toujours toi, 3. Chant de victoire à 1.50 *Schott,* à 5— *Lemoine.*
- 106 3 Fantaisie sur des motifs de Flotow: 1. L'Eau merveilleuse, 2. Martha, 3. Stradella à 2.25 *Schott.*
- 107 Le jeune Artiste, Collection de Fantaisies concertantes sur des motifs favoris, composées expressément pour des Elèves avancés, dont les mains ne peuvent encore embrasser l'étendue de l'octave: 1. Lucie de Lammermoor, 2. Air tyrolien (Alma-Lied), 3. I Montecchi et I Capuletti, 4. Le Carnaval de Venise à 2— *Schott;* N. 1. Le Carnaval de Venise de Paganini, Fantaisie concertante 5—. N. 2. Lucia di Lammermoor 4—. N. 3. I Capuleti e I Montecchi 4— *Ricordi.*
- 108 Le Prophète de Meyerbeer, 6 Tabl. *P.* N. 1—6 à 1.75 *Schott,* à 6— *Benoit.*
- 109 Soirées musicales, 12 Morceaux 8.50, en 4 Suites à 2.75. N. 1. Nocturne militaire sur la Marche Milanollo de Hamm, 2. Amusement sur un air favori de l'opéra „La Pazza per Amore", 3. Paraphrase sur un Air allemand (Trab, Trab, altes Liebeslied von Kücken), 4. Divertissement militaire sur la Marche autriehienne (Defiliermarsch) de Strauss, 5. Le Siège de Corinthe, Cavatine et Air, 6. Rondeau militaire sur un Galop favori (Sturmmarsch) de Bilse, 7. Sérénade sur les dernières Valses d'un Fou (die letzten Walzer eines Wahnsinnigen), 8. Dom Sebastien, Introd. et Air de ballet, 9. Zemire et Azor, Fantaisie, 10. Ernani, Introduction et Rondeau Galop, 11. Robert le Diable, Fantaisie, 12. Les Puritains, Duo du 3me Acte à 1.25 *Schott;* N. 3, 6, 7 à —60 *Brainard,* N. 3 2.6 *Chappell,* N. 7 —50 *Ditson,* N. 3 —60, N. 6 —50, N. 7 —40 *Gordon,* N. 7 2— n *Gregh,* N. 8 2.50 *Ricordi,* N. 7, 9 à —50 *Hansen,* N. 7 —30 *Jurgenson.*
- 109 Soirées Musicales. 3 Morceaux gracieux: 1. Nabucco di Verdi, 2. Linda di Chamounix di Donizetti, 3. Attila di Verdi à 2— *Mariani.*
- 110 6 Airs allemands favoris, *P* 4.75: N. 1. Gottes Rat und Scheiden von Mendelssohn-Bartholdy, 2. Hoch vom Dachstein, steirisches Lied, 4. Der Zigeunerbub' im Norden von Reissiger, 5. Die Fahnenwacht von Lindpaintner, 6. Ach, wenn du wärst mein eigen von Kücken à 1.25 *Schott,* N. 4, 5 à —20 *Rühle.*
- 111 6 Airs allemands favoris, *P* 7.25. N. 1. Das Erkennen von Proch, 2. Wo still ein Herz in Liebe glüht von Kücken, 3. 's Mailüfterl von Kreipl, 4. Lob der Tränen von Schubert, 5. Die Lotosblume von Lachner, 6. Venetianisches Gondellied von Mendelssohn-Bartholdy à 1.50 *Schott.*
- 112 Revue mélodique, Collection de petites Fantaisies instructives sur des motifs Fantaisies instructives sur des motifs d'opéras favoris, *4ms*: N. 1. Don Juan, 2. Mosé in Egitto (Moses), 3. Norma, 4. Le Postillon de Lonjumeau à 4 Bg. N. 5. Martha, 6. La Muette de Portici à 1.75. N. 7. Le Prophète 4 Bg. N. 8. Guillaume Tell 4 Bg. N. 9. Les Huguenots 5 Bg. N. 10. L'Étoile du Nord 4 Bg. N. 11. Robert le Diable 5 Bg. N. 12. La Juive 5 Bg. gende Holländer (Le Vaisseau fantôme) N. 13. Il Trovatore, 14. Der fliegende Holländer (Le Vaisseau fantôme), 15. Die Zigeunerin (La Bohémienne) à 1.75. N. 16. Obéron, 17. Lucrezia Borgia à 5 Bg. N. 18. La Traviata 1.75. N. 19. Lucia di Lammermoor 5 Bg. N. 20. Ernani 1.75. N. 21. La Sonnambula 5 Bg. N. 22. Les Vêpres siciliennes, 23. Luisa Miller à 1.75. N. 24. La Vestale 5 Bg. N. 25. Tannhäuser, 26. Rigoletto à 1.75. N. 27. Le Pré aux Clercs 28. I Puritani à 5 Bg. N. 29. I Lombardi (Jérusalem), 30. Nabucodonosor à 1.75. N. 31. Der Templer und die Jüdin 5 Bg. N. 32. Lohengrin 1.75. N. 33. Die Zauberflöte (La Flûte enchantée) 4 Bg. N. 34. Die Hochzeit des Figaro (Le Mariage de Figaro) 5 Bg. 35. Belisario 4 Bg. 36. La Fille du Régiment 4 Bg. 37. Der Freischütz (Robin des bois) 4 Bg. 38. Le Pardon de Ploërmel 4 Bg. 39. Le Barbier de Séville 4 Bg. 40. La Dame blanche 4 Bg. 41. Die lustigen Weiber von Windsor (Les Commères de Windsor) 4 Bg. 42. Alessandro Stradella. 43. La Part du Diable. 44. Rienzi. 45. Macbeth à 1.75. 46. Orphée (Orpheus) 4 Bg. 47. Die Entführung aus dem Serail (L'Enlèvement du Sérail) 4 Bg. 48. I Masnadieri. 49. Faust (Marguérite). 50. Un Ballo in Maschera à 1.75. N. 51. Zampa 4 Bg. 52. L'Africaine 5 Bg. 53. Don Carlos. 54. Roméo et Juliette à 1.75. N. 55. La Favorite 5 Bg. 56. Die

Meistersinger von Nürnberg (Les Maîtres Chanteurs de Nuremberg). 57. Das Rheingold. 58. Die Walküre. 59. Siegfried. 60. Fra Diavolo à 1.75. N. 61. Das Nachtlager in Granada 5 Bg. 62. L'Elisire d'amore 5 Bg. 63. Jone 1.75. N. 64. Beatrice di Tenda 5 Bg. 65. Ruy Blas 1.75. N. 66. Zar und Zimmermann 5 Bg. 67. Götterdämmerung 1.75. N. 68. Linda di Chamounix 4 Bg. 69. Preciosa 4 Bg. 70. Le Domino noir 1.75. N. 71. Parsifal 1.75 *Schott*, à 1.75 *Benjamin*, 1.50 *Steingräber*, 5 Opernfantasien 1— *Tonger;* N. 5 —90 *Church*, N. 3, 5, 13, 42 à —75 *Ditson*, N. 1—3, 5, 13, 15, 17—21 à —75 *Gordon*, N. 5 —75 *White-Smith*, N. 1, 2 à 3— *Williams;* N. 1, 5, 6, 8, 12, 19, 49 à —85, N. 17, 21, 34, 41 à —50 *Hansen*, N. 1, 5, 8, 34, 49 à —85 *Nordisk Musikforlag;* N. 1, 5, 49 à —45, N. 13, 15, 18 à —50 *Gutheil*, N. 5 —60 *Hösick*, N. 5 —45 *Johansen*, N. 5, 6, 8 à —45 *Jurgenson;* N. 6 —45 *Seywang;* N. 5 —60, N. 13 —50 *Sassetti;* 1. Un Ballo in maschera 4.50. N. 2. Nabucodonosor. 3. Il Templario. 4. Lohengrin. 5. La Flûte enchantée. 6. Le Pardon de Ploërmel. 7. Le Mariage de Figaro. 8. Belisario. 9. La Fille du Régiment. 10. Der Freischütz. 11. Le Barbier de Séville. 12. La Dame Blanche. 13. Macbeth à 2.50. N. 14. 1 Masnadieri 3— *Ricordi;* Norma, Martha, Lucie, Zigenerskan, Den stumma fran Portici. Hvita Frun à 1.50. La Marseillaise —75 *Elkan.*

- **113** Fleurs allemandes, Morceaux agréables sur des motifs d'opéras allemands les plus favoris, *P*: 1. Zar und Zimmermann. 2. Martha. 3. Figaro. Introd. et Air favori. 4. Faust. Introd. et Polacca. 5. La Famille suisse. 6. L'Enlèvement du sérail. 7. Euryanthe. 8. Alessandro Stradella. 9. Das Nachtlager in Granada. 10. La Flûte enchantée. 11. Don Juan. Choeur et Menuet varié. 12. Das unterbrochene Opferfest. Air et Duo. 13. Der Templer und die Jüdin. 14. Der Freischütz. Introd. Variat. et Rondeau. 15. Preciosa. Fantaisie. 16. Fidelio. Rondeau sur un Duo. 17. Jessonda. Sonatine. 18. Obéron. Petite Fantaisie à 1.25 *Schott;* N. 18 5— *Joubert;* N. 11, 17 à —50, N. 13 —38 *Hansen.*
- **114** 6 Airs allemands favoris, *P* 4.75. Séparément: 1. Den lieben langen Tag. 2. Herzallerliebstes Schätzerl du. 3. Die Träne. 4. Mein Engel. 5. Nachruf. 6. Muß i denn zum Städtle 'naus à 1.25 *Schott;* N. 4 —50 *Hansen;* N. 17 Jessonda, Sonatine, *P* —50 *Nordisk Musikforlag.*
- **115** 6 Airs allemands favoris 5.50: N. 1. Der Trompeter. 2. Die schönsten Augen. 3. Des Mädchens Klage. 4. Du lieber Engel du. 5. Auf Flügeln des Gesanges. 6. Spielmanns Lied à 1.50 *Schott.*
- **116** Les Ondines de la Vistule, Chansons polonaises: 1. Gwiazdka (Mon étoile). 2. Deux Mazurs. 3. Dumska. 4. Mazur. 5. Kolomejka. 6. Lódka moja Lódka à 1.25 *Schott;* N. 1 —40 *Idzikowski.*
- **117** Guirlandes mélodiques: 1. Flotow: Martha. 2. Donizetti: Lucia di Lammermoor. 3. Mozart: Don Juan. 4. Bellini: La Sonnambula. 5. Bellini: Norma. 6. Verdi: Il Trovatore. 7. Verdi: La Traviata. 8. Donizetti: Lucrezia Borgia. 9. Flotow: Alessandro Stradella à 1.75 *Schott;* N. 8, 9 à 2.50 *Ricordi.*
- **118** Hommage à Mme Sontag, 4 Fant.: 1. Le Barbier de Séville. 2. Variations de Rode. 3. Polka de G. Alary. 4. La Sonnambula à 1.25 *Schott;* N. 1 —38 *Hansen;* N. 4 2.6 *Williams.*
- **119** Trois Morceaux de Salon: 1. La Mélancolie de Prume. 2. Elégie de H. W. Ernst. 3. Judith de J. Concone à 1.75 *Schott;* N. 3 2.50 n *Costallat.*
- **120** Emilie et Béatrice, Variations sur un thême de Bellini. *4ms* 2.75 *Schott.*
- **121** Souvenirs du Rhin, 3 Paraphrases: 1. Ach, wie ist's am Rhein so schön. 2. Der Rhein, Volksgesang. 3. Bekränzt mit Laub den lieben vollen Becher à 1.50 *Schott.*
- **122** Les Belles de New-York, 3 Polka-Rédowas: 1. Jenny. 2. Anna. 3. Rosa à 1.25 *Schott.*
- **123** Le Prophète de Meyerbeer: 1. L'Arrivée des Patineurs. 2. Quadrille des Patineurs. 3. Marche du sacre (Krönungsmarsch) à 1.50 *Schott.*
- **124** 6 Airs allemands fav. 4.75: Nr. 1. Der Schweizerbu, Air populaire. Die Erwartung. 3. Lore-Ley. 4. Der Reigen. 5. Allemannisches Lied, Air populaire. 6. Name und Bild à 1.25 *Schott*, N. 4 —50 *Hansen.*
- **125** 6 Airs allemands favoris 7.25: N. 1. Vöglein mein Bote. 2. Reiselied. 3. Ständchen (Horch, Horch). 4. Abschied. 5. Bleib' bei mir. 6. Schlummerlied à 1.50 *Schott.*
- **126** Souvenirs de voyage, Airs, *Schott*:
  1. Air irlandais (Kathleen Mavourneen) 1.25.
  2. Chant suédois (I Rosens Doft) 1.25.
  3. L'Union belge, Morceau sur la Brabançonne et l'Hymne nat. autrichien 1.50.
  4. Ricci: Valse-Cavatine 1.25.
  5. Kücken: Maedle ruck, ruck 1.25.
  6. Volkslied aus Thüringen (Air thuringien) 1.25.
  7. Tic e Tic e Toc, Canzone it. popolare 1.50.
  8. Les Vêpres siciliennes, Sicilienne 1.50.
  9. Auf der Wanderschaft, von Mendelssohn 1.25.
  10. Die Ehre Gottes aus der Natur von Beethoven 1.25.
  11. Quatuor de l'op. Lucile de Grétry 1.25.
  12. I Pescatori (Die Fischer), Duo de Gabussi 1.25.
  13. Volkslied, Der Tiroler u. sein Kind 1.25.
  14. In dunkler Nacht, v. G. Luther 1.25.
  15. Daghela avanti un passo de Giorza 1.25.
  16. Le Désir, Valse de Beethoven 1.25.
  17. 's Sträußli von Haas 1.50.
  18. Dernière Pensée de Weber 1.50.
  19. Arditi: Il Bacio, Rondeau-Valse 1.50.
  20. Verdi: Célèbre Miserere du Trovatore 1.25.
  21. Muzzio: Le Sorelle 1.50.
  22. Arditi: Boléro 1.50.

23. Auber: L'Eclat de rire (Lachlied) 1.25.

N. 10 1.20 *Benjamin*, N. 2 —20 *Rühle;* N. 1, 16 à —60, N. 19 —75 *Brainard*, N. 19 —50 *Gordon;* N. 19 3— *Ricordi;* N. 1, 2 à —62, N. 18 —38 *Hansen*, N. 18 1— *Hirsch;* N. 7 —30 *Jurgenson.*

- **126** Souvenirs des Voyages. 4 Morceaux élégants: 1. Miserere du Trovatore 3—. N. 2. Daghela avanti un passo, Polka de Giorza 2.25. N. 3. Sehnsucht, Valse de Beethoven 2.25. N. 4. Dernière Pensée de Weber 2.25 *Ricordi.*
- **127** Petits Bijoux du Nord, 6 Duos mignons sur des Airs favoris, *4ms*: 2 Suites à 2—. 6 Numéros à 1— *Schott*: Suite I. 1. Les Adieux de Moscou. 2. Romance de Wielhorsky. 3. Romance de A. Warlamoff. II. 4. Chant bohémien. 5. Hymne national de A. Lvoff. 6. Chant bohém. de A. Alabieff.

1. Тройка. 2. Бывало. 3. Красный сарафанъ. 4. Ты не повѣришь. 5. Боже Царя храни. 6. Chant bohémien à —25 *Gutheil.*

- **128** 6 Airs allemands fav. 5.50: N. 1. Frühlingstoaste. 2. Die Post. 3. Komm, du schönes Fischermädchen. 4. Wenn der West durch Blüten weht. 5. Der Kuß. 6. Die Träne à 1.25 *Schott;* N. 3 u. 6 —75 *Hansen.*
- **129** Les Délices des jeunes Pianistes, 24 Duos mignons, *4ms.* En 6 Suites à 2.75. En 24 Numéros à —75 *Schott*:

I. 1. Les Larmes. 2. Air allemand. 3. Air irlandais. 4. Motif du Freischütz.

II. 5. Air du Haut-Rhin. 6. Air tyrolien. 7. Romance du Mariage de Figaro. 8. Air allemand.

III. 9. Air allemand. 10. Air allemand. 11. Au clair de la lune. 12. Air allemand.

IV. 13. Air du Bas-Rhin. 14. Air suévien. 15. Choeur de l'op. I Lombardi. 16. Duo favori de l'op. Lucia.

V. 17. Polka de Beyer. 18. Pastorale du Prophète. 19. Air tyrolien. 20. Valse de Beyer.

VI. 21. Air tyrolien. 22. Air suisse. 23. Motif de l'op. Sémiramide. 24. Choeur de l'op. Martha.

- **130** Les Variétés, 36 petites Récréations instructives sur des motifs favoris. En 6 Suites à 2—. En Numéros à —50 *Schott*:

I. 1. Rondino sur une chanson de Silcher. 2. Rondino sur une danse française. 3. Variation sur un air allemand. 5. Petit tableau du nord. 6. Rondino sur un air français.

II. 7. Air allemand paraphrasé. 8. Le petit Savoyard, Rondo. 9. Rondino sur un air allemand. 10. Rondino sur un thême français. 11. Rondino sur un air bavarois. 12. Mazurka sur un thême connu.

III. 13. La Maréchale, air français. 14. Air fav. de l'op. I due Foscari. 15. Costanza d'amore, air sicilien. 16. Air suévien (Schwäbisches Liebeslied), varié. 17. Le jeune Postillon, Rondino sur une chanson française. 18. La Siciliana, Rondo-Variation sur un air sicilien.

IV. 19. Moravanka, Mélodie slave, variée. 20. Polacca de Linda di Chamounix. 21. Rondino sur un motif français. 22. Rondino sur un thême français. 23. Le jeune Patriote, Rondino sur un air styrien. 24. Rondino sur l'op. „Das Nachtlager in Granada".

V. 25. Rondino sur un motif français. 26. Air favori de l'op. L'enlèvement du sérail, varié. 27. Rondino sur un air allemand. 28. Cancion de Barcelona, air espagnol. 29. Rosalie. Chant des vignerons du Rhin, varié. 30. Rondino sur une chanson française.

VI. 31. Rondino sur un thême français. 32. Rondino sur Freischütz. 33. Air bohémien varié. 34. Mazurka sur Luisa Miller. 35. Rondino sur un air autrichien. 36. Petit Tableau autrichien.

- **131** 6 Airs allemands favoris 7.25. Séparément: 1. Südländers Nachtlied. 2. O bitt' euch liebe. 3. Frühlingslied. 4. Das Mädchen am Fenster. 5. Die Forelle. 6. Widmung à 1.50 *Schott.*
- **132** Roses des Alpes, 3 Airs: 1. Air autrichien. 2. Air styrien. 3. Air tyrolien à 1.25 *Schott;* N. 3 —30 *Jurgenson.*
- **133** Fleurs d'Italie, 12 petites Fantaisies sur des motifs d'Opéras favoris. 4 Suites à 2.75: N. 1. Armando il Gondoliero. 2. La Sonnambula. 3. Gianni di Parigi. 4. La Donna del Lago (Robert Bruce). 5. I Masnadieri. 6. Otto mesi in due ore. 7. Il Trovatore. 8. Il Disertore. 9. Il Fornaretto. 10. I due Savoyardi. 11. Saffo. 12. Le Nozze de Figaro à 1.25 *Schott;* N. 7, 12 à —40 *Gordon;* N. 5, 11 à 2— *Mariani*, N. 7 2— *Ricordi;* N. 6 —38 *Hansen;* N. 1 —30, N. 2 —20 *Jurgenson;* N. 1—12 à —32 *Sassetti.*
- **134** Les Plaisirs de la Jeunesse, Collection de Danses modernes très faciles. 2 Suites à 1.75: N. 1. Polka. 2. Valse. 3. Schottisch. 4. Galop à —75. N. 5. Varsoviana —50. N. 6. Quadrille —75 *Schott;* N. 1—4 à —40, N. 5 —25, N. 6 —50 *Brainard.*
- **135** Album espagnol, 6 Tableaux sur des Chants espagnols 5.50: N. 1. El Jaque. 2. La Rita. 3. La Manola. 4. El Sereni de Cadix. 5. La Calesera. 6. La Colasa à 1.25 *Schott.*
- **136** Episodes musicales. Duos sur des Airs favoris, *4ms*: 1. Les Vêpres siciliennes. Scène de bal. 2. Tannhäuser. Marche. 3. Der frohe Wandersmann. 4. Indra. Boléro. 5. Herbstlied. 6. Das Sternlein. 7. „Halleluja" aus dem Messias. 8. Der kleine Rekrut. 9. Dernière Pensée de Weber. 10. Die drei Liebchen à 1.50 *Schott;* N. 2 —60 *Church, Ditson,* —40 *Gordon.*
- **137** Souvenirs des Ménéstrels américains, 6 Transcriptions: 1. Old dog tray. 2. Wait for the wagon. 3. Massa 's in the cold ground. 4. Nancy Till. 5. Lilly Dale. 6. Pop goes the weasel à 1.25 *Schott.*
- **138** Hommage à l'Ecosse. Six Fantaisies sur des Airs écossais 7.25: N. 1. The flowers of the forest. 2. Auld lang syne. 3. My heart is sair for somebody. 4. Mary's Dream. 5. 'T was within a mile of Edinboro' town. 6. The blue bell of Scotland à 1.50 *Schott*, N. 6 —20 *Rühle;* N. 1—6 à —75 *Brainard*, N. 2 —50 *Gordon.*

- **139** Le Bal d'Enfants, 2me Collect. de Danses modernes et faciles, 2 Suites à 1.75. N. 1. Valse, 2. Polka, 3. Valse, 4. Polka, 5. Valse, 6. Mazurka à —75 *Schott.*
- **140** 6 Airs allemands favoris 7.25. N. 1. Mendelssohn-Bartholdy, Morgenlied, 2. Schubert, Ungeduld, 3. Oechsner, In die Ferne, 4. Esser, Romanze, 5. Hölzel, Glockengeläute, 6. Kücken, Gute Nacht, fahr' wohl à 1.50 *Schott.*
- **141** Lyre de Moscou, 12 Airs russes et bohémiens: 1. Je me promène dans la rue, Eh! vous! 2. Je demeurais chez ma grand' mère. Antipe, prends ta balalaïka (guitare russe). 3. Le petit Saule. Et nous demeurions sur la montagne. 4. File, ma fileuse. Ne gronde pas ainsi. 5. Le petit Pied. Ton lin, mon lin. 6. Non, non, non, il ne m'aime pas. La Trige russe. 7. Ne me tente pas sans nécessité. Le Bocal. 8. Dans le jardin, petite commère. Les Bambins sont partis. Je suis un Bohémien. 9. Désires-tu quelque chose, ma joie. Ainsi qu'à nos portes. 10. Les Jeux bohémiens. Sois sensible, toi ma chérie. 11. Je n'ai pas envie de dormier. Toi, ma petite vache, rentre à la maison. 12. La bonne Aventure. Anastasie à 1.25 *Schott:*

  1. Хожу я по улицѣ. 2. Ой вы уланы —30. 2. Жилъ былъ у бабушки. Антипка балалайку —30 *Gutheil, Jurgenson.*
- **142** 6 Airs allemands fav. 6.25: N. 1. Mozart, Das Veilchen. 2. Beethoven, Mignon (Kennst du das Land), 3. Schubert, Der Wanderer à 1.25. N. 4. Schumann, Stille Tränen, 5. Mendelssohn, Da lieg' ich unter den Bäumen, 6. Robert Franz, Will über Nacht wohl durch das Tal à 1.50 *Schott.*
- **143** Réminiscences dramatiques, nouv. Recueil. *4ms*, 2 Suites à 2— *Schott.*
- **143** Réminiscences dramatiques. Nouveau Recueil de petites Leçons sur des motifs favoris, *4ms*: Livre I. Lucie de Lammermoor. L'Africaine. Jone. Martha. Lucrèce Borgia. Linda de Chamounix.

  II. Rigoletto. Norma. La Fille du Régiment. Les Huguenots. I Masnadieri. Cavatine-Valse de Ricci à 4— *Ricordi.*
- **144** Une Soirée d'hiver, 6 Morceaux caractéristiques, 2 Suites à 2—: N. 1. L'Arrivée —75. N. 2. Histoire du Château mystérieux 1—. N. 3. La Danse, Valse gracieuse —75. N. 4. Scène des Sorcières 1—. 5. Polka gracieuse —75. N. 6. Les Adieux —75 *Schott.*
- **145** 40 Leçons élémentaires (40 Lectionen für den Elementar-Unterricht), *4ms* 5.50, 4 Suites à 1.50 *Schott.*
- **146** Echos d'Italie. Recueil d'Airs italiens populaires 5.50: N. 1. Canzona Romanza „O Sanctissima". 2. Canzonetta Veneziana „Catina bellina". 3. Canzona Napolitana „La vera Luisella". 4. Canzona Italiana, 5. Canzona Napolitana „Jo te voglio bene assaje". 6. Canzonetta Napolitana „J'oje fatta lagonella, Antonia!" à 1.25 *Schott.*
- **147** 2 Valses, *4ms*: 1. Le Départ, 2. Le Retour à 1.25 *Schott.*
- **148** Melodienbuch, II. Band. Erholungen in kleinen instruktiven und progressiven Lektionen über beliebte Motive 5.50, 4 Hefte à 1.50 *Schott.*
- **148**bis. Melodienbuch, III. Band. Erholungen in kleinen instruktiven und progressiven Lektionen über beliebte Motive 5.50, 4 Hefte à 1.50 *Schott.*
- **149** L'Alliance. Fantaisies brillantes et non difficiles, *6ms*: 1. Il Trovatore, 2. Don Juan, 3. Obéron, 4. Martha, Robert le Diable, 6. Der Freischütz, 7. Lucia di Lammermoor. 8. Fra Diavolo, 9. Norma, 10. Guillaume Tell, 11. Zampa, 12. Le Barbier de Séville, 13. Sonnambula, 14. La Favorite, 15. Mosé in Egitto, 16. Sémiramide à 2.25 *Schott;* N. 1—4 à 1— *Ditson.*
- **150** 2 Rondeaux sur Faust de Gounod, *P*: 1. Rondeau-Valse, 2. Rondeau-Marche à 1.50 *Schott,* à 3— *Ricordi.*
- **151** Frère et Soeur. 15 Morceaux faciles, *4ms*. 3 Suites à 1.75 *Schott.*
- **153** Décameron Suisse, 10 Morceaux 8.50: N. 1. Souhaits, 2. Le Retour et Chant du soir, 3. Bonheur du Berger suisse, 4. Souvenir de Berne, 5. L'heureux Suisse, 6. Chant du Pastoureau, 7. Salut au Printemps, 8. Au Bord du Lac, 9. La Nostalgie, 10. Chasseur de Chamois à 1.25 *Schott.*
- **154** Nouvelles Fleurs de Salon, 12 Fantaisies sur des motifs d'opéras: 1. Il Trovatore, 2. Martha, 3. Rigoletto, 4. Attila, 5. Robert le Diable, 6. La Traviata, 7. Sémiramide, 8. Le Prophète, 9. Il Pirata, 10. Lucrezia Borgia, 11. La Sonnambula, 12. La Favorite à 1.25 *Schott;* N. 1—12 à 2.50 *Ricordi;* N. 1—3, 6, 7, 9—11 à —30 *Jurgenson.*
- **155** 2 Polkas, *4ms*. N. 1 et 2 à 1— *Schott.*
- **156** Stabat Mater de Rossini, *4ms* 2.25 *Schott.*
- **180** Die Spieluhr —50 *Feuchtinger, Hug,* 1 Bg. *Kaun,* —10 *Kunz,* —20 *Michoic, Rühle, Samson,* —50 *Scheithauer, Schott frères,* —30 *Tonger,* —20 *Presser.*
- A cluster of peaches, medley Overture. *FullO* 1.25 n, *14 pts.* 1— n, *10 pts.* —75 n, *P* acc. —30 n, *Band Music* 1.50 n, *Milit. Band* 1.50 n *Standard.*
- Adieu au Tyrol. Morceau sur un air de Proch „The Farewell" 3/— *Ashdown.*
- Les Adieux 4— *Grus.*
- Les adieux. (Lucia di Lammermoor.) —30 *Gordon.*
- A gaiety girl Lancers, *O*: *10 Instr* —60 n, *14 Instr* —80 n, *VPCornet* —30 n *Standard.*
- A Hot time Polka, and The raccoon and the bee, Polka. *10 pts.* —60 n, *14 pts.* —80 n *Standard.*
- Les Aimables. Trois morceaux élégants: N. 1. My beloved one's fairylike form (Der Wanderer) 3/—. N. 2. Golden stars in heaven shining 4/—. N. 3. Loving I think of thee (Adelheid) 4/— *Ashdown.*
- Air Russe 3/— *Duff.*
- Air suisse, *P* 1— *Elkan.*
- Allessandro Stradella, *4ms* —20 *Gordon.*
- L'amo, ah, l'amo 2/— *Chappell.*
- A sherry dinner party, medley. *FullO* 1.25 n, *14 pts.* 1— n, *10 pts.* —75 n, *P* acc. —30 n *Standard.*
- A Shower of Diamonds. Six recreations: 1. La sonnambula, 2. Guillaume Tell, 3.

Duo, Don Giovanni, 4. Romance de Joseph, 5. Valse d'Aurora, 6. Polacca, 1 Puritani à 1/— *Ashdown.*

- A Shower of Pearls. Twelve recreations: 1. Der schottische, 2. Postillon de Moscou, 3. Montecchi e Capuletti, 4. Thro' the forest, 5. Air Tyrolien, 6. Chorus from Norma, 7. Hymne Hollandaise, 8. El Zapateado, 9. Zauberflöte, 10. Austrian hymn, 11. Russian hymn, 12. The carnival of Venice à 1/—, *4ms* à 2/— *Ashdown.*
- Azalia-Polka —75 *Schott,* 2/— *Ashdown,* —50 *Brainard,* 2/6 *Chappell,* 2/— *Williams,* 3— *Lemoine; 4ms* 3/— *Ashdown; P* av. *VFlCornet* ad lib. 3— *Lemoine.*
- Barbier de Sévilla, fant. *principiantes* 1.50 *Guimaraes.*
- Beatrice di Tenda, Fant. 5— *Benoit, Grus.*
- Black and white. Medley Overture. *FullO* 1.25 n, *14 pts.* 1— n, *10 pts.* —75 n, *P* acc. —40 n, *Band Music* 1.50 n, *Milit. Band* 1.50 n *Standard.*
- Blommor fran Italien: 1. Lucie, 2. Norma, 3. Barberaren, 4. Ernani, 5. Wilh. Tell, 6. Regem. dotter à 1— *Lundquist.*
- The bloom is on the rye 2/6 *Augener.*
- Les Bluettes. Quatre morceaux instructifs: 1. Norma (Bellini), 2. Air Tyrolien, 3. God save the Queen, 4. The sweetest rose à 2/— *Ashdown.*
- Bohemian Girl, Potpourri, *4ms* —75 *Willig.*
- Bondebryllup. Danish Melody 2/6 *Augener.*
- Brasseur de Preston, petits airs 2.50 n *Costallat.*
- Valse du Brasseur de Preston 1.70 n *Costallat.*
- Le Brasseur de Preston, Valse et Galop 1.50 *Schott.*
- Butterflies, medley, *FullO* 1.25 n, *14 pts.* 1— n, *10 pts.* —75 n, *P* acc. —30 n, *Band Music* 1.50 n, *Milit. Band* 1.50 n *Standard.*
- Le Carnaval de Venise, varié 3/— *Augener, Coeks, Williams;* —40 *Sassetti.*
- Le carneval de Venise, quadrille, *V. Cornet. Fl* (Les succès modernes N. 80) —25 n *Fromont.*
- Chants patriotiques (Vaterlandslieder), *P.* 1re Série N. 1—24 8.50 n. 2me Série N. 25—48 8.50 n. 3me Série N. 49—70 8.50 n. 2. Ausgabe. 70 Nummern in 1 Bande 10— n. In 4 Heften à 2.75 n *Schott.*
- Chants patriotiques (Vaterlandslieder), *P.* 1. La Marseillaise, 2. Chant national polonais, 3. Hymne populaire italien, 4. La Brabançonne, 5. Choeur des Girondins, 6. Hymne constitutionnel espagnol, 7. Hymne constitutionnel portugais, 8. Rule Britannia, 9. Holländische Volkslieder, 10. Preußische National-Hymne, 11. Österreichische Volks-Hymne, 12. Russ. National-Hymne, 13. Le Chant du belge, 14. Hail Columbia, 15. Dänisches Volkslied, 16. Schleswig-Holsteiner National-Hymne, 17. Norwegischer Nationalgesang, 18. God save the Queen, 19. Schottische Volkslieder, 20. Irische Volkslieder, 21. Preußische Volkslieder, 22. Cancion national Chilena, (Chilenischer National-Gesang), 23. Schwedisches Nationallied (Chant suédois), 24. Serbisches Nationallied (Chant servien), 25. Dessauer Marsch (Mélodie nationale allemande), 26. Franz. Volkshymne (Vive Henri IV), 27. Franz. Volkshymne (Marlborough), 28. Franz. Volkshymne (Partant pour la Syrie), 29. Böhmisches Volkslied (Chant bohémien), 30. Türkisches Lied (Chant turc), 31. Ägyptische Hymne (Chant égyptien), 32. Wallachische Nationalmelodie (Mélodie nationale de la Valachie), 33. Griechisches Nationallied (Hymne national grec), 34. Arabische Gesänge (Chants arabes), 35. Siamisches Lied (Chant siamois), 36. Javanesische Volksmelodie (Mélodie populaire de Java), 37. Japanesisches Schifferlied (Mélodie populaire du Japon), 38. Mexikanische Volkslieder (Chants mexicains), 39. Chinesischer Gesang (Chant chinois), 40. Brasilianische Nationalhymne (Hymne national du Brésil), 41. Riego's spanische National-Hymne (Hymne national espagnol), 42. Neapolitanischer Volks-Gesang (Chant populaire de Nâples), 43. Prinz Eugen, österr. Volks-Gesang (Chant populaire autrichien), 44. Lützow's wilde Jagd, Volks-Gesang (Chant populaire), 45. Gesang der Insel Noukahiwa (Chant de Noukahiwa), 46. Persisches Lied (Chant persan), 47. Patriotische Hymne von Buenos-Ayres (Himno patriotico de Buenos-Ayres), 48. Peruanischer National-Marsch (La Marche nacional del Peru), 49. Argentinischer National-Marsch (La Marche de la République-Argentine), 50. Französischer Nationalmarsch (La Parisienne), 51. Chanson de Roland (Französischer Kriegsgesang), 52. Cancion Boliviana (Bolivianische National-Hymne), 53. Hymne national de Sardaigne (Sardinische National-Hymne), 54. Chant populair du Rhin (Rheinisches Weinlied), 55. Mélodie populaire de Luxembourg (Luxemburger Volksmelodie), 56. Himmel's Gebet während der Schlacht, 57. Schwertlied von C. M. v. Weber, 58. The Gazelle, Chanson Indienne (Indisches Lied), 59. Ranz de Vaches au départ, Chant suisse populaire (Schweizer. Volkslied), 60. Ungar. Volkshymne (Gott erhalte Ungarn) von Erkel, 61. Szőzat (Ung. Nat.-Hymne), 62. Himno nacional de la Republica Uruquay, 63. Was ist des Deutschen Vaterland von G. Reichardt, 64. Yankee doodle, 65. Hawaii Tonoi, Hymne national, 66. Die Wacht am Rhein, 67. Liberia National Anthem, 68. Bulgarische Hymne, 69. Deutsche Nationalhymne, *P*: N. 1—69 à —50, simpl. N. 1, 4, 9, 11—13, 18 à —50; *4ms*: 1—14, 16, 18—23, 28, 38, 40, 41, 43, 44, 47, 48, 60 à —75; N. 70. Transvaal (Het Volkslied von C. F. v. Rees) 1— *Schott;* N. 1, 4, 66 à 1— *Nador;* N. 63 4/— *Ascherberg;* N. 2 2/6 *Augener;* N. 1 —25 *Brainard,* —35 *Century Music Publish,* —30, N. 9 —20 *Gordon;* N. 1 —40 *White;* N. 1—20, 28 à 1/— *Williams;* N. 1 en si bémol —50 n, en sol 1— n, N. 2, 41 à —50 n *Costallat;* N. 1, 4 à —85 *Schott frères;* N. 1, 11, 12 à —50 *Elkan;* N. 1, 4, 9, 18, 66 à —25 *B. H. Smit;* N. 1 —15 *Bessel;* N. 1, 2, 8, 10, 17, 18, 23, 50 à —15 *Gutheil;* N. 1, 12, 15, 33 à —15 *Jurgenson;* N. 1, 24 à —15 *Lyra;* N. 40 1—, *4ms* 1.50

Bevilacqua; 4ms: N. 1 —50 *Brainard;* N. 39. Chinese National Song. (Military Band Journal), *32 parts* 3—, *27 parts* 2.50, *Saxophone parts* à —50, and Reeves D. W.: „The Drummers Commercial Patrol." *Cundy.*

Military Gems: 1. Austrian national air. 2. Danish march. 3. Marseillaise hymn. 4. March of Pope Pius IX. 5. Mourir pour la patrie. 6. Norwegian national air. 7. Portuguese march. 8. Polish national chant. 9. Prussian hymn. 10. Rule, Britannia. 11. Russian national hymn. 12. Spanish patriot's air. 13. Partant pour la Syrie, a 1/— *Ashdown,* N. 4 —50 *Costallat.*

National Hymns: 1. Russian National Hymn. 2. Danish National Hymn. 3. Hail! Columbia. 4. God save the Queen. 5. Partant pour la Syrie. 6. Prussian National Hymn. 7. Spanish Constitutional Hymn. 8. Turkish Hymn. 9. Portuguese Constitutional Hymn. 10. Rule, Britannia. 11. La Brabançonne. 12. La Marseillaise, à 2/— *Chappell.*

- Chant National des Croates 2/6 *Williams.*
- Ciascun lo dice from figlia del Regimento 2/— *Chappell.*
- Clippings, Medley Quadrille, *O, 10 Instr* —60 n, *VPCornet* —30 n *Standard.*
- Come t'adoro, Fleur Italienne 2 — *Chappell.*
- The cottage by the sea 2/6 *Augener.*
- Cruiskeen Lawn, arr. 3/— *Augener.*
- La Dame blanche, Mosaïque 6— *Benoit.*
- Le desert (Félicien David), Morceau de salon 4/— *Ashdown.*
- Des Deutschen Vaterland, Siegesmarsch üb. den Nationalgesang von Arndt und Reichardt (Marche triomphale) —75, *4ms* 1.25 *Schott.*
- Les deux Soeurs, *4ms*: 1. Ciascun lo dice. 2. March from Norma. 3. Melody by Silcher. 4. Air by Himmel. 5. Melody by Beyer. 6. O peseator dell'onda, à 2/6 *Ashdown.*
- Les Diamants de la Couronne, Boléro —50 *Schott.*
- Les Diamants de la Couronne, Potp. 6— *Benoit.*
- Les Diamants de la Couronne, Mosaïque, *4ms* 7.50 *Benoit.*
- „Din för evigt" (Ungeduld), Sang af Fr. Schubert, Transcription 1.25 *Hirsch.*
- 6 Divertissements sur des airs et des romances russes —75, N. 1—6 à —30 *Jurgenson.*
- Le Domino noir, Valses 1.25 *Schott;* 3— *Benoit.*
- Don Juan, Potp. —30 *Michow.*
- Don Juan, Fantasie, *4ms* 1— *Praeger.*
- Dream of my boyhood days, Waltz, Compren-a-voo? Polka, *O 10 pts.* —60 n, *14 pts.* —80 n *Standard.*
- Ten Easy Pieces: 1. Air from Norma. 2. Air from William Tell. 3. God save the Queen. 4. Romance from Joseph. 5. Aurora Valse. 6. Polacca from Puritani. 7. The sweetest Rose. 8. Inspruck. Tyrolean Air. 9. Air from Sonnambula. 10. Duet from Don Juan à 2/— *Forsyth.*
- El Doudou, Combat de Gilles de chin contre le Dragon, Chant national belge —50 *Schott.*
- L'Elisire d'amore, Fant. 6— *Benoit.*
- Elisire d'Amore, Young Pianist, *4ms* —20 *Gordon.*
- Les Européens. Deux morceaux élégants: 1. From the Alp the horn resounding... Proch. 2. My heart's on the Rhine, Speyer à 3/— *Ashdown.*
- Evergreen, Galop (Labitzky) —15 *Gordon.*
- Fahnen-Marsch (Marche guerrière): —75 *Schott;* 1/6 *Williams; 4ms* 1— *Schott;* 2/— *Williams.*
- Fairy duets, *4ms*: 1. Annie Laurie. 2. Bonnie Dundee. 3. Comin' thro' the rye. 4. When Johnnie comes marching home. 5. Good news from home. 6. I'm off to Charlestown, à 2/— *Ashdown.*
- Elegante Fantasien über Nationalhymnen: Portugiesische u. spanische Konstitutionshymne, Preußische Nationalhymne und österreichische Volkshymne (Haydn), Russ. u. engl. Nationalhymne, Marseillaise u. Marlborough, Brabançonne u. Choeur des Girondins, Böhmische Volksweise (Hussitenlied), Kaiserl. franz. Hymne (Partant pour la Syrie), Italien. Volkshymne (Pius Hymne), Polnischer Nationalgesang (Noch ist Polen nicht verloren), Schwedisches Nationallied, Siamesisches Lied, Schubert's Ave Maria, Die blauen Blumen Schottland's (Volkslied), Das Dreigespann (Russ. Volkslied), Das Mailüfterl (Kreipl) u. Zarenlied aus: Zar und Zimmermann: „Sonst spielt ich" (Lortzing), Die Nachtigall: Le Rossignol (Alabieff), Näh' nicht, liebes Mütterlein (Warlamoff), Schöne Minka (Russ. Volkslied), Der Wirtin Töchterlein (Kreutzer) à —20 *Rühle.*
- Fantaisie sur Hernani, *P* 6— *Lemoine.*
- Fantasia on Airs in „Otello", *P* 3/— *Cramer.*
- Fant sur l'air russe. „Ванька и Танька" —30 *Jurgenson.*
- Deux Fant. sur les Diamants de la Couronne à 6— *Benoit.*
- Faust (Gounod) 2— n *Choudens,* 4/— *Chappell,* —25 *B. H. Smit, 4ms* 6— *Muraille.*
- Figlia del Reggimento 3/— *Duff,* 1/6 n *Wickins; 4ms* 4/— *Duff;* 2.50 *Napoleao.*
- Fille du regiment, March —20, *4ms* —75 *Gordon.*
- Fleurettes Allemandes. Quatre morceaux élégants: 1. I'd carve it on the bark (Dein ist mein Herz) (Curschmann). 2. In the sunny south (Zigeunerbube) (Reissiger). 3. Oh! wert thou mine (Ach! wenn du wärst) (Kücken). 4. Lovely is my distant home (Alpenlied) (Krebs) à 3/— *Ashdown.*
- Les Fleurs de la Lombardie. Quatre amusements: 1. La fille du régiment. 2. Beatrice di Tenda. 3. I Lombardi. 4. Nabucodonosor à 2/— *Ashdown.*
- Flowers of the Opera, 17 Short Fant. à 2/6 *Augener, Cocks.*

- Four-hand exercises —50 *White-Smith.*
- Fra Diavolo, Potpourri 6— *Benoit.*
- Freischütz, Potpourri —30 *Michow.*
- Garibaldi's hymn, Transcr. 2/6 *Ashdown.*
- German Triumphal March 2/— *Williams.*
- God save the Queen, variations 2/— *Williams,* —38 *Hansen.*
- Grand Choral March from Faust 3/— *Chappell.*
- Guillaume Tell, divertissement 6— *Grus.*
- Haydée, Potpourri 6— *Benoit.*
- Henriette, Polka Mazurka sur la célèbre Polka 1.25.
- How can I leave thee? March —25 *Brainard.*
- Les Huguenots 3/— *Duff.*
- Hungarian War March 2/— *Williams.*
- I am tired and sleepy, Slumberpolka —30 *Gordon.*
- I guess that will hold you for a while, Polka, and Honey is yer gwine to throw me down, Schottisch, *O 10 pts.* —60 n, *14 pts.* —80 n *Standard.*
- I Lombardi (Jérusalem), fantaisie 6— *Hougel.*
- Le jardin fleuri, transcrit. par Lee et Bernard Rie: Le barbier de Séville, Don Juan, Elisire d'amore, Flûte enchantée, Freyschütz, Noces de Figaro, Norma, Puritains, Sonnambule à 6— *Noël.*
- Twelve Italian Melodies à 2/— *Williams.*
- The Lancers 1.75 n *Rouart.*
- 12 lätta stycken, *VP, FlP,* H. 1, 2 à 1— *Lundquist.*
- Lucie de Lammermoor, Les Adieux 1— *Schott.*
- Lucia de Lammermour, fant. *principiantes* 1.50 *Guimaraes.*
- Lucia di Lammermoor, Potp. —30 *Michow.*
- Ma Jeanette and Do do my huckleberry do, Medley March, *Milit. Band* —50 n *Standard.*
- Maniac or Pestal, Waltz —30 *Gordon, Willig.*
- March (William Tell) 3/— *Duff.*
- Marche belge —50 *Schott;* —50 n *Costallat.*
- Marche funèbre sur un thême de Donizetti 1.25.
- Marche sur l'op. Sophia Catharina 1.25.
- Marien-Galopp aus Die Regimentstochter —50 *Schott.*
- Marseilles hymn (Serenade militaire) —35 *Ditson.*
- Martha, Potpourri, *4ms* —75 *Willig.*
- Martha (Flotow), Souvenir 1.70 n *Choudens.*
- Masaniello (Auber) 3/— *Duff,* —35 *Gordon.*
- Medley, Gleanings, *FullO* 1.25 n, *14 pts.* 1— n, *10 pts.* —75 n, *P* acc. —30 *Standard.*
- The meeting of the Blue and gray March, and The Jolly Seventh March, *O 10 pts.* —60 n, *14 pts.* —80 n *Standard.*
- Mélange sur le Freyschütz (Weber) édition revue par Micheuz 6— *Noël.*
- Merry war, Potp. 1— *Ditson.*
- Mira O Norma 3/— *Chappell.*
- Montecchi e capuletti, Young Pianist 2, *4ms* —20 *Gordon.*
- Morceau gracieux sur Ernani 2— *Ricordi.*
- Four Morceaux Elegantes: 1. Die drei Liebchen, Speyer. 2. Othello, Rossini. 3. Der Zigeunerbub, Reißiger. 4. Dein ist mein Herz (!) Curschmann, à 2/6 *Williams.*
- Mosaïque d'opéras favoris, *4ms*: Le fidèle Berger, 2 Suites à 1.75. Le Brasseur de Preston. Les Diamants de la Couronne. Le Perruquier de la Régence. Le Postillon de Lonjumeau. I Puritani à 2— *Schott.*
- Mosaïque sur les „Puritains", *4ms* 2.50 n *Gregh;* —50 *Sassetti.*
- Mr. Johnson don't get gay, Schott. I Need dem wages bad, Polka, *O 10 pts.* —60 n, *14 pts.* —80 n *Standard.*
- La Muette de Portici, Potp. 6— *Benoit.*
- My heart's on the Rhine 3/— *Chappell.*
- My mother bids me bind 2/— *Augener.*
- Nachtwandlerin, Potp. —30 *Michow.*
- Nelson, Braham's Song 3/— *Augener.*
- Nocturne 3/— *Chappell.*
- Norma, Potp. —30 *Michow;* 3/— *Duff;* 6— *Benoit, Cartereau.*
- Only me and The airy fairy little girl who loves me, and Pat Malone forgot that he was dead, and The day the farmer came to see the town, *O 10 pts.* —60 n, *14 pts.* —80 n *Standard.*
- Opern-Album, Bd. 1—8 à —20 *Globus-Verlag.*
- Opern-Album (leicht) 1.50 n *Hug.*
- Opern-Album, *4ms*: Bd. 1, 2 à —60 *Michow.*
- Ophélia, Polka mélancolique 1.25 *Schott.*
- Otello, fant. 3/— *Cramer,* 1.50 n *Guimaraes.*
- O wert thou in the cauld blast 3/— *Chappell.*
- Le Pardon de Ploërmel, Pet. Fant. *4ms* 7.50 *Benoit.*
- La Part du Diable, Potp. 6— *Benoit.*
- La Pervenche, Valse —75 *Schott;* 3— *Lemoine.*
- Pestal, or Maniac, Waltz —35 *Ditson.*
- 4 petites fantaisies sur les 5 notes en gros caractères: 1. Marche, 2. Mélodie, 3. Valse, 4. Polka à 3— *Noël.*
- Petites leçons mélodiques à 6— *Lemoine.*
- Petites Leçons mél. sur des motifs de Donizetti, Bellini etc., *4ms,* 3 livres à 6— *Lemoine.*
- Petits Morceaux d'opéras favoris, *P*: Le fidèle Berger 2—. Le Brasseur de Preston 2—. Marino Faliero 1.75. Le Perruquier de la régence 2— *Schott.*
- 12 petits Pièces faciles pour *PFl* (ou *V*) sur l'op. The Gipsy's Warning 3.25 *Schott.*
- Deux petits rondos, Puget: La dot d'Auvergne et Grisar: La folle —38 *Hansen.*
- Pianist's Library N. 1—28 à 3/— *Chappell.*
- The pilgrim of love, Romance 2/6 *Augener.*
- Polacca, I Puritani 3/— *Duff.*
- Polacca (Puritani), Variat. —20 *Gordon.*
- Fünf Polkas sur des motifs favoris 1.30 *Simrock.*
- Polka-Marsch über Martha —50 *Schott.*
- Polonaise de l'op. Le Domino noir —50 *Schott.*
- du Pré aux Cleres 7.50 *Grus.*
- Progrès des jeunes élèves (Fille du Régiment) —35 *Gordon.*
- La Promenade musicale, 6 Morceaux à 4/— *Ascherberg.*

- I Puritani 6— *Benoit*, 2— *Durdilly.*
- Quadrille sur Sophia Catharina 1.25 *Schott.*
- Rakoczy-Marsch (Marche hongr.), Schlachtgesang der Magyaren —75 *Schott*, 1— n *Costallat; 4ms*: 1.25 *Schott*, 1.50 n *Costallat*, 5— *Lemoine.*
- Rataplan 2/— *Chappell.*
- Rataplan March from „fille du régiment" —30 *Gordon.*
- Regimentstochter, Potp. —30 *Michow.*
- La Reine du Bal, polka, *Banda* 1.50 *Guimaraes.*
- Rigoletto 6— *Grus.*
- The Ringtail Coloured Band and The New Bully, March, *Milit. Band* —50 n *Standard.*
- Robert le diable 3/— *Chappell, 4ms* —20 *Gordon*, 9— *Benoit.*
- Robert, toi que j'aime 3/— *Chappell.*
- Rondeau sur air Tyrolienne —20 *Gordon.*
- Rondeau sur l'ait français favori: Le petit Tambour —20 *Rühle.*
- Rondò-Polka, Rondò-Valse à 1.80 *Mariani.*
- Rondeau Valse from Faust 3/— *Chappell.*
- Les Roses. Morceaux élégants: 1. Kriegerlust, Marche Prussienne. 2. I'll stand, my love, thy door beside, Moorish serenade, Kücken. 3. With sword at rest. The standard bearer. 4. Ciascun lo dice. Fille du régiment. 5. Mira o Norma, Bellini. 6. A ride I once was taking (Trab, trab) Kücken. 7. Robin Adair, Scotch air. 8. The last rose of summer, Irish air. 9. Adelaide (Beethoven), Transcription. 10. Hoch vom Dachstein, Steirisches Lied. 11. God save the Emperor à 3/— *Ashdown.*
- The Sacred Pianist. 1. See the conquering hero comes. 2. Angels ever bright and fair. 3. With verdure clad. 4. Hark! the herald angels sing. 5. Morning and evening hymn. 6. Danish national air. 7. Polish national hymn. 8. Russian national air. 9. Sound the loud timbrel. 10. Adeste fideles. 11. Sicilian mariner's hymn. 12. God save the Queen à 1/— *Augener.*
- Sailor's Song 3 — *Ceeilia.*
- Scales and chords —20 *White.*
- Sentinelle noire, galop 6—, simpl. 3—, *4ms* 7.50 *Noël.*
- Sérénade sur les „Dernières valses d'un fou" (arr. par Louis Gregh), *4ms* 3— n *Gregh.*
- The Sisters, Six Instructive Duets, *4ms*: 1. Original Melody, 2. Venetian Ballad, O pescator dell Onda, 3. Hummel Air (Alexis), 4. March, from Norma. 5. Melody, by Silcher, 6. Ciascun lo dice, from La Figlia del Regimento à 2 6 *Williams.*
- Slavanska, Redowa-Polka —75 *Schott*, —30 *Gutheil; 4ms* 1— *Schott.*
- Softly Sighs (Freischütz), *P* 3 — *Ceeilia.*
- Soirées Musicales. Quatre morceaux élégants: 1. Cooling zephyrs (serenade), Schubert. 2. Irene et Agathe (When the swallows fly towards home), Abt. 3. Students and maidens, Speyer. 4. With bounding heart, Proch à 3/— *Ashdown.*
- La Sonnambule 6— *Benoit*, 2— *Durdilly.*
- Souvenir de l'opéra. Potpourris: Le Brasseur de Preston, Le Lac de Fées, Marino Faliero, Le Perruquier de la régence, Régine, La Reine d'un jour, The Gipsy's Warning à 2— *Schott.*
- Sporting Girl's Medley Lancers, *10 pts.* —60 n, *14 pts.* —80 n, *Full O* 1— n *Standard.*
- Sweet molly drew, Waltz, and Oh! What bliss, Schottisch, *O. 10 pts.* —60 n, *14 pts.* —80 n *Standard.*
- Les Tambours. Deux morceaux sur La fille du régiment: 1. Rataplan, 2. Au bruit de la guerre à 3/— *Ashdown.*
- Tannhäuser (R. Wagner) —25 *B. H. Smit.*
- Thine is my heart 2/— *Chappell.*
- Thüringer Volksliedmarsch —50, *4ms* —75 *Schott.*
- Le Travestissement, polka-maz. 4—, *4ms* 4— *Lemoine.*
- La Traviata 3/— *Duff*, 6— *Benoit.*
- Le Trémolo, de Ch. de Bériot, transcrit 2.75 *Schott*, 7.50 *Joubert.*
- Il Trovatore 3/— *Duff*, 6— *Benoit; 4ms* —75 *Willig.*
- Tyrolien, Rondo —20 *Gordon.*
- Una voce poco fa. Pet. Fant. Gracieuse 2/— *Williams.*
- Une toute petite soirée, duo enfantin, *4ms* (20e édition) 4— *Noël.*
- Den unge Schubert-Spiller. Lette Fantasier over Schubertske Sange. Heft 1—3 à —40 *Nordisk Musikforlag.*
- Den unge Schumann-Spiller. Lette Fantasier over Schumannske Sange. Heft 1—3 à —40 *Nordisk Musikforlag.*
- Valses de l'op. Le fidèle Berger 1.50 *Schott.*
- Valses de l'op. Le Perruquier de la régence 1.75 *Schott.*
- Gr. Valse sur le Domino noir 6— *Benoit.*
- Variations sur le Carnaval de Venise, de L. de Meyer, simpl. 1.50 *Schott.*
- Var. Récréations 5. (Sonnambula.) —20 *Gordon.*
- Vaterlandslieder s. Chant patriotiques.
- Venetianisches Gondellied 3/6 *Augener*, 4/— *Cocks.*
- Victoria-Polka, *P* —75 *Schott*, 2/— *Ashdown*, 3— *Lemoine.*
- Volkshymnen s. Chants patriotiques.
- Volksliederen aller Nation 3.60 *Nygt.*
- Die Walküre —25 *B. H. Smit.*
- Weiße Dame, Potp. —30 *Michow.*
- Where the Bee Sucks 3/— *Ceeilia.*
- The Young Pupil's Companion. A selection of 23 Popular Airs, easily arranged, *P*: 1. Cruiskeen Lawn, 2. Wood Violets, 3. Dixey's Land, 4. Aunt Sally, 5. Kitty Clyde's Sister, 6. Home, sweet Home, 7. Rosalie, the Prairie Flower. 8. Gentle Annie, 9. I never can forget thee, 10. The Sensation Song, 11. Nelly Grey, 12. So early in the morning, 13. I'd choose to be a daisy, 14. Last Rose of Summer, 15. Blue Bell of Scotand, 16. My Pretty Jane, 17. Pilgrim of Love, 18. Did 'em like muffins for tea? 19. Pat Murphy, 20. Old English Melody, 21. The Maiden's Thanksgiving, 22. The Maiden's Prayer, 23. Hop light, Loo à 1/— *Augener, Cocks.*
- Zampa, Potp. —30 *Michow.*

Beyer Frants, op. 1 Seks Sange til danske og norske Digte 1— *Hansen*: Søndagmorgen (Chr. Richardt). Kvaeld (J. Bøgh). Godnat (Wergeland). Paa Kirkegaarden, Højmesse (J. S. Welhaven). Drivdalen (A. O. Vinje).

- 2 Seks Sange. Ved Løvfald (F. Beyer). Jeg ved ensteds mellem Barskovens Traer (J. Moe). Høst (F. Beyer). Aa kjaere, vene, inkje dröym (A. O. Vinje). Millom Roser (Kr. Janson). Graaten (Kr.
- 2 Seks Sange 1— *Hansen*: Ved Løvfald (F. Beyer). Jeg ved ensteds mellem Barskovens Traer (J. Moe). Høst (F. Beyer). Aa kjaere, vene, inkje dröym (A. O. Vinje). Millom Roser (Kr. Janson). Graaten (Kr. Janson).
- 3 Fem Sange (Nocturne: Det skumrer, Jord og Himmel i Graat tilsammen flød. Efter Solnedgang I.: Høit og flammet Aftenskjaeret staar. Efter Solnedgang II.: Himlen ulmer svagt i Flammerødt. Folkevise: Ak, rind op, du min klare Stjerne. Spørgsmaal: Her paa Baenken under Løvet) 2—; N. 1. Nocturne —75, N. 5. Spørgsmaal —50 *Hals.*

Beyer Friedr. „Aufmunterung am Piano." Eine Sammlung der allerleichtesten, melodiösen und instruktiven Unterrichtsstückchen 3— n, Heft 1—6 à 1—, *4ms*: Heft 1—3 à 1— *Glas.*

- The little treasure. (Das Sehnen.) 3— *Ashdown.*
- Santa Lucia, *P* 3/—, *4ms* 3/— *Moore.*

Beyer G. Allegro de concert, *VP* 2.50 *Beyer.*

- Ballade, *VP* 2.50 *Beyer.*
- N. 1. Canzona, 2. Marcia, 3. Scherzino, 4. Serenata, 5. Capricietto, 6. Fantazia, *P* à 1.75 *Beyer.*
- Caprice, *VP* 2.50 *Beyer.*
- Gammes et exercices journaliers, *VP* 3— *Beyer.*
- Mélodie, *VP* 2— *Beyer.*
- Méthode de Violon, 5 cah. *VP* à 2.50 *Beyer.*
- La Nymphe. Polka brillante 1.50 *Bote.*
- Valse brillante 2— *Bote.*

Beyer H. op. 3 Präludium und Fuge, *Org* —75 *Schott.*

- Gavotte de la Fille de Mme. Angot transcr. (collection les fleurs de la Danse), *P* 3— *Joubert.*
- Arban. Polka sur la Camargo (les fleurs de la Danse), *P* 5— *Joubert.*
- Arban. Polka sur le petit duc, *P* (Les fleurs de la Danse) 5— *Joubert.*

Beyer Heinr. Keine Wolke treibt am Himmel —20 *Michow.*

Beyer Hermann, op. 6 Zwei Lieder, *TTBB.* Nr. 1. Herbstlied: „Im Walde rauschen dürre Blätter." Part —40, St —60. Nr. 2. „Du Tropfen Tau." Part —15 St —60 *Forberg.*

- 7 Liebesprobe: „Auf maiengrüner Wiese." *TTBB.* Part u. St à —60 *Gehrman.*
- 7 Helgoland gehört zum Reiche: An dem, Couplet. *P* 1.30 *Bosse.*
- 8 Das versteckte Veilchen: „Veilchen schön, Veilchen blau" —70 *André.*
- 9 Gott ist mein Hort, geistliches Lied (Mittelstimme) mit *Org(H)* od. *P* —80 *André.*
- 14 „Vor dem Friedensrichter." Personen: Der Friedensrichter, *Bar.* Radieschen, I. *T.* Zwiebel, II. *T.* KA u. St 3.60 *Bosse.*
- 15 „Die beiden alten Jungfern." Für 1 Herrn und 2 Damen (resp. 3 Herren) 2— *Bosse.*
- Original-Couplets, *Bosse*: Nr. 1. Das hat Hand und Fuß 1—. Nr. 2. Der Schnupfer —80. Nr. 3. Der fidele Bauernbursche —80. Nr. 4. Unterm Pantoffel oder Leiden und Freuden eines Ehemannes 1.75. Nr. 5. Bei Lichte betrachtet sieht's ganz anders aus 1.20. Nr. 6. Er wird doch nicht? 1—. Nr. 7. Der Peter in der Fremde —80. Nr. 8. Das gemütliche Ehepaar 1.20. Nr. 9. Der unglückliche Schwärmer 1—. Nr. 10. Das Flaschencouplet 1—.
- Der Bürgermeister von Rummelshausen. KA, St u. Regiebuch 4.40 *Bosse.*
- Der Tambour von der Garde, 1 Akt, 4 Personen. KA 2.80 *Bosse.*

Beyer Hugo, Album of Swedish Songs for *Contralto* or *Mezzo-Soprano* 1—6, (engl. and Swedish words) cpl. 3/— n *Chappell.*

- Harmonium skola 1.50 *Lundquist.*
- Shepherdess 4/— *Weekes.*
- Sorgmarch, *Pipe Org* —40 *Ditson.*
- Unionssang: De skal ei faa dig faeldet for Mandskor —10 *Warmuth.*

Beyer J. op. 6 Schneeglöckchen, Salonstück, *P* —80 *Beyer.*

- Die beiden Verständigen, Duett 1—.
- Domine Salvum fac Regem. *TTBB* mit *O.* Part —75, St 1.20 *Beyer.*
- Elfenreigen. Salonstück, *P* —75 *Beyer.*
- Goldene Liederkrone. Sammlung berühmter Stücke zum instruktiven Gebrauch. Heft I—II à 1.80 *Mery.*
- J'y pense, Polka française 1.50 *Mery.*
- Missa brevis a Canto, Alto, Tenore, Basse; Violine I et II, Viola et Basso, Clarinetto I et II et Flauto, Cornu I et II, con *Org.* Part 2.50, St à Blatt —10 *Beyer.*
- Unsere Warenhäuser 1.20.

Beyer Julius, An „Bauline". Ständchen eines verliebten Sachsen. Soloszene 1.20 *Riegert. O. Dietrich*:

- Aus der Haut möcht' mer fahr'n, Soloszene 1—.
- Dumm, dümmer, am dümmsten oder Nante, Aute und Ede, Terzett 1.50.
- Eine koschere Verlobung, Soloszene 1.50.
- Ein unterbrochenes Rendezvous, Duett 1.50.
- Gute Auskünfte, Couplet 1—.
- Der Leipziger Beobachter, Soloszene 1.50.
- Der verliebte August, Soloszene 1.50.
- Verschiedene Schwärmer, Couplet 1—.

Beyer L. Bon petit Coeur. Berceuse (Mignon-Concert 2e serie N. 17), *P* 1— *Weiller.*

- Bonsoir Lili, Galop (Lili-Concert 1e série N. 30) 1— *Weiller.*
- In den Augen liegt das Herz (Gumbert). Fantasie, *P* 1— *E. Stoll.*
- Le Lever de la Poupée, Aubade (Mignon-Concert 2e série N. 18), *P* 1— *Weiller.*
- Lili au Berceau. Berceuse (Lili-Concert 1e série N. 29), *P* 1— *Weiller.*

Beyer Osw. Festklänge-Marsch und Engros-Marsch, *klHarm. grBlechm.* à 1— *Lehne.*

Beyer P. op. 98. The last rose of summer *P* —15 *Bolle.*

Beyer Reinhold. *Cranz:* **Op. 9.** Doux Espoir (Süßes Liebesflehen) Morceau de Salon *P* 1—.
- 11 Galop di bravura 1—.
- 13 Réveil des Fées, Valse brillante 1.50.
- 15 Au Bord du Rhin, Morceau de Salon, *P* 1—.
- 16 Hélène, Fantaisie, Polka-Mazurka 1.30.
- 17 Alpenrose, Romance facile, *P* 1—.
- 20 Abschied vom Rhein (Adieu au Rhin), *P* 1— *Tonger*, 5— *Hamelle.*
- 21 Rosenknospen, Rosebuds, Valse 1—.
- 22 City-Valse 1—.
- 23 Die ersten Vortragsstücke des jungen Pianisten 1.80.
- 25 The merry War, Der lustige Krieg, Fantaisie brillante *P* 1.80.

Beyer Rud. op. 1 Romantische Tonbilder, *P*, Heft 1. Auf dem See: „An Sie" 1—, Heft 2. Ständchen: „Ein lieblicher Traum" 1— *Hofmeister.*
- 3 Musikalische Lebensbilder. 6 Charakterstücke, *P*, Heft 1. Polonaise: „Die Capriciöse" 1—, Heft 2. Stille Nacht: „Märchen". Mazurka 1—, Heft 3. „Frühlingslust" 1— *Hofmeister.*
- 4 Variationen über die von Th. Graf Riesch gedichtete und komp. Volkshymne 1.30 *Fürstner.*
- Ade du schnöde Welt: „Ein Kindlein kam aus Mutterleib" —50 *Hofmeister.*
- Düppeler-Schanz.-Sturm-Marsch —50 *Tonger.*
- Erinnerungs-Walzer —50 *Tonger.*
- Ernestinen-Polka-Mazurka —50 *Tonger.*
- Freudengruß-Polka —50 *Tonger.*
- Hymne National Russe, *P* —40 *Fexis.*
- Ein Liederkranz von R. Reinick. 3 Hefte, à 1— *Breitkopf.* Heft I: Nr. 1. Wohin mit der Freud'? Ach, du klarer, blauer Himmel, 2. Die Laube: Es rankte Blüt' um Blüte, 3. Durch den Wald: Wie schimmert es so sonnig grün, 4. Kuriose Geschichte: Ich bin mal etwas hinaus spaziert, 5. O würden Sterne meine Lieder: Der Himmel blickt! II. Nr. 6. Käferlied: Es waren einmal drei Käferknaben, 7. Wie kommt es nur? Kaum schau' ich ihn, 8. Wer's nur verstände: Was ist geschehen? 9. Auf der Wanderschaft: Die Sonne senkte sich gemach, 10. Frühling ohne Ende: Nun brechen aller Enden. III. Nr. 11. Im stillen Grunde: Ein Röslein blüht im stillen Grund, 12. Frühlingsaugen: Wenn im Lenz der blaue Himmel, 13. Liebesbotschaft: Wolken, die ihr nach Osten eilt, 14. Ständchen: In dem Himmel ruht die Erde, 15. Nach und nach: Weißt, mein Liebchen, du wohl noch.
- La Marseillaise, *P* —40 *Fexis.*
- Tausendschön-Polka —50 *Tonger.*

Beyer Victor, op. 6 Nr. 1. Mein Veilchen: „Einst fand ich auf lieblich erblühender Flur", 2. Nur einmal möcht' ich dir noch sagen, à 1—, Nr. 1. *Z* —20 *Rühle.*
- 10 Bouquets de l'opéra, *4ms:* Nr. 1. Trovatore, 2. Martha, 3. Freischütz, à 1.50 *André.*
- 11 Bunte Reihe. Tonstücke über beliebte Motive, *4ms*, à 1— *Praeger:* Nr. 1. Zar und Zimmermann, 3. Hochzeitsmarsch aus: Ein Sommernachtstraum, 4. Faust u. Margarethe, 5. Don Juan, 6. Lucia di Lammermoor, 7. Die Forelle, 9. Oberon, 10. Loreley, 11. 's Mailüfterl, 12. Figaros Hochzeit, 13. Den lieben langen Tag, 14. Die weiße Dame, 15. Long, long ago, 16. Kriegsmarsch d. Priester a. Athalia, 17. Frühlingslied: Lied ohne Worte, op. 62 Nr. 6, 18. Madle ruck, 19. Santa Lucia, 20. Der Freischütz.
- 12 Sammlung beliebter Lieder, *4ms:* 1. Becker V. E. Willkommen, 2. Abt F. Ständchen, 3. Neumann E. Wenn du noch eine Mutter hast, 4. Abt F. Morgengruß, à —80 *Forberg.*
- 13 Petites Fantaisies faciles, *P:* 1. Lützow's wilde Jagd (Weber), 2. Wacht am Rhein (Wilhelm), à 1— *André.*
- 20 Des Sängers Traum von Vincent, *P* 1.50 *Schott.*
- 24 Violetta's Lust und Freude. Eine Sammlung leichter Tänze, 1. Violetta-Walzer, 2. Annetta-Walzer, 3. Geburtstags-Marsch, 4. Die kleine Kokette, Polka-Mazur, 5. Violetta-Quadrille, 6. Kuckuck-Polka, 7. Reiter-Galopp, 8. Die Brieftaube, Polka-Mazur 1— *Rühle.*
- Pianoforte-Album. Opern und Lieder, *4ms*, Bd. I, II à 2— n *Praeger.*
- Die Rose. Romanze aus Zemire und Azor (L. Spohr), *P* (R. de Zémire et Azor, par L. Spohr, *P*) 1.25 *Forberg.*
- Sérénade de Haydn, Transcript., 1 Bg.
- Die Wacht am Rhein, Marsch —50, erleicht. Ausg. —50, *4ms* —75.

Beyer W. op. 25 Progressive melodiöse Übungs- und Unterhaltungsstücke, *4ms*, Heft 1—12 à —80, Band I, II à 3— n *Brauer.*

Beyerböck J. op. 25 Um das richtig zu verstehen, muß ich doch wohl älter sein 1— *Teich.*
- 27 Köstlich, schrecklich, reizend muß das sein 1— *Teich.*

Beyerbock Joh. I Vinterhaven, Polka —25 *Hansen.*
- Villa Polka —25 *Hansen.*

Beyerböck-Covecci J. „Liebessehnen", Walzer 1.50 *Glas.*

Beyerlée G. Aan 't venster —60 *Atsbach.*
- Beatrix; drij Looverkens van Pol de Mont 1— *De algem. Muziekhandel.*
- Een liedje van Verlangen —60 *De algem. Muziekhandel.*
- Marche Festivale, *4ms* —90 *De algem. Muziekhandel.*
- Ons Lied; voor 3 kinderstemmen met of zonder *P*, Part 1—, St —60 *De algem. Muziekhandel.*
- Romanze —50 *Alsbach.*

Beyermann A. Couronne de diamants, *P* 5— *Noël.*
- Les Gitanos, *P* 6— *Noël.*

Beyersdorfer Jos. *Fischer:*
- Favorite-Polka, *O* with *Xylophone*-Solo, *P* —15 n, *10 Instr* —40 n, *14 Instr* —50 n, *FullO* —60 n.
- Happy Thoughts-Waltz-Quadr. —50, *10 Instr* —60 n, *14 Instr* —80 n, *FullO* 1— n, *P* —15 n.
- Marguerite Lancers —50, *10 Instr* —60 n, *14 Instr* —80 n, *FullO* 1— n, *P* —15 n.
- My Choice. Quadr. —50, *10 Instr* —60 n, *14 Instr* —80 n, *FullO* 1— n, *P* —15 n.

- Silver Stream Polka. *CornetP* —90, *10 Instr* —75, *FullO* 1— n, *P* —40 n.

Beylet Am. Amadea-Mazur. *V* —20 n *Debert.*
- Au bord du lac, mazurka, *V*, *Mand* à —50 n *Bigeard.*
- Berceuse. Valse 1.50 n *Debert.*
- Berceuse, Valse: Souvenir Joyeux, Polka; Les Petits Plaisirs, Mazurka; Premier Amour, Valse; En Soiree, Polka; Bouquet de Germaine, Schottisch, *Mand*, *V* à 1— n, sép. à —20 n *Debert.*
- En Automobile. Quadr. *V*, *Mand* à —20 n *Debert.*
- Frivolité, Polka, *V*, *Mand* à —50 n *Bigeard.*
- Gavotte-Schottisch, *V*, *Mand* à —50 n *Bigeard.*
- Joyeux retour, Polka, *V*, *Mand* à —50 n *Bigeard.*
- Lina. Valse *V* —20 n *Debert.*
- Marche des violonistes, *V*, *Mand* à —50 n *Bigeard.*
- Premier baiser, fantaisie *V Bigeard.*
- Projets d'Avenir. Polka élég., *V*, *Mand* à —20 n *Debert.*
- Souvenir paternel. Polka *V* —20 n *Debert.*
- Valse des Gabelous. *V* —20 n *Debert.*

Beynon Crowther V. B. Norah 4/— *Willcocks.*

Beyrich, J. G. op. 3 Deux Morceaux de Salon en forme de Rondino, *P* 1.50: N. 1. Thème de „la Flûte magique" —80, N. 2. Thème de „Tannhäuser" 1— *Fürstner.*
- Album, *P.* Eine Auswahl klassischer Kompositionen von Scarlatti, Corelli, Sebast. und Eman. Bach, Händel, Haydn, Beethoven, Mozart, Clementi, Plevel und Dussek, Heft 1—3 à 1— *Fürstner.*
- Vierzehn kleine Stücke, *4ms*, Cah. I 1—, II 1.30 *Fürstner.*
- Lieblings-Melodienbuch, *P*, Abt. I 4 Hefte Abt. II 2 Hefte à 1.50 *Hofmeister.*
- Récréations musicales progressives et doigtées *P:* Cah. I 1—, II 1.50, III 2— *Fürstner.*

Beyschlag Adolf (1845), **op. 1** Drei Lieder aus dem Liebesfrühling. 1. Wie wollt' ich widerstreben —50, Nr. 2. Ich wohn' in meiner Liebsten Brust —75, 3. Ich liebe dich —50 *Schott.*
- **2** Sechs Tänze in Kanonform, *4ms* 2— *Schott.*
- Musica sacra, Collection de Morceaux classiques, *P* trois Livres, à 2— *Schott:*

I. Händel, Air de Rinaldo. Mozart, Chant des Maçons. Dowland, Madrigal. Chant de Noël allemand (Deutsches Weihnachtslied). Palestrina, Motet: Adoremus te. Kreutzer, Hymne de Vêpres. Weber, Prière des Freischütz. Méhul, Air de Joseph. Winter, Choral. Haydn, Chant populaire. Wagner, R. Choral. Mendelssohn, Chant populaire.

II. Händel, Air du Messie. Stradella, Air d'Eglise. Schubert, Chant favori. Mozart, Duo. Méhul, Air de Joseph. Weber, Air de la Messe en Mi-b. Rossini, „Othello" Prière.

III. Händel, Célèbre Largo. Arcadelt, Ave Maria. Bortniansky, Hymne de Vêpres. Auber, Prière. Atwood, Hymne. Mozart, Ave verum corpus. Beethoven, Thême de la Sonata appassionata. Te Deum laudamus. Luther, Choral. Herold, Air populaire. Schubert, Thême du Quatuor en Ré-min. Mendelssohn, Hymne. Beethoven, La gloire de Dieu dans la nature.

Bèze Th. de, La bienheureuse vierge Marie (les archives du chant N. 50) 1.50 n *Choudens.*
- C'est le Seigneur, Cantique de la bienheureuse Vierge Marie. Choral à 4 voix mixtes avec *Org* 1— n *Choudens.*

Bezecny Antoine, op. 4 Six Mazurkas 2— *Bosworth.*
- Bon soir! Polka trembl. —54 *Hoffmann.*

Bezecny E. (1830—1904), **op. 1** Thema mit Veränderungen, *P* 2— *Breitkopf.*
- **2** Lieder und Balladen, 2 Hefte à 1— *Breitkopf:* 1. Nr. 1. Steiget auf, ihr alten Träume, 2. In Vaters Garten heimlich steht, 3. Ich wüßte nicht, wenn ich's vergliche, 4. Ein Fichtenbaum steht einsam, 5. Lockt mich nicht, ihr Jugendträume, 6. Agnes, mein reizender Schmetterling. II. Nr. 7. Sie haben mich geheißen, 8. Ich sah die Träne voll und rein, 9. Da Gott und mein Volk es verhängt, 10. Sinnend saß und hochbeglückt.
- 3 Erste Sonate, *VP* (C-moll) 2.60 *Breitkopf.*
- 5 Bagatellen, *VP* 2.60, Nr. 1 (H. Sitt, Nr. 202) 1.30 *Breitkopf.*

Bezecny Josef, Scherzo, *P* 1.50 *Hoffmann.*

Bezerra V. T. C. Aurora, Polka, *Banda* 1— *Guimarães.*

Beziers, Charité 1.50 n, *Ch. s.* —35 n *Labonde.*
- Noël 1.50 n, *Ch. s.* —35 n *Labonde.*

Bezold Gustav v. Vier Lieder 3.50: Nr. 1. Verloren und gefunden —80, Nr. 2. An den Schlaf —80, Nr. 3. Früh genug 1.20, Nr. 4. Vögleins Schwermut 1.20 *Schmid.*
- Zwei Lieder: O Mensch, hast du bedacht, Schlummerlied 2— *Schmid.*
- Nachtigallenlied 1.50 *Schmid.*
- Ode 1.20 *Schmid.*
- Die Sonne sinkt 3— *Schmid.*
- Vale 1— *Schmid.*

Bezon, Vicentia, habanera, *P* 1— *Napoleão.*

Bézoul A. Le Chant des Matelots. Valse 2— n *Ghéluwe.*

Bézuchot H. Une fleur, Petite Mazurka (Proprietà dell' Autore) —75 n *Ricordi.*

Bezzechi On. T'amai 2.50 *Martinenghi.*

Bezzola A. 15 Chanzuns ladinas par Coros virils, *TTBB*, 2 Fasc. 1— n *Hug.*

B., H., R. de, Fleur d'amour. Polka Mazourka —50 *Hainauer.*
- „Hör ich das Liedchen klingen" —50 *Hainauer.*

B'hüt dich Gott, wennst schon gehst. (Papa Geis's Originalcouplets Nr. 9.) 1— *Fr. Dietrich.*

Biacchi C. Festa d' Imeneo. Polka, *4ms* 3— *Ricordi.*

Biadi G. Messa, *TTBB* con *OrgVc* oblig. Part 4— n *Ricordi.*

Biaggi Antonio. *Ricordi:*
- Botton di rosa, *P* 1.25.
- Carolina, *P* 1.25.
- Ibi, Ubi, Corsa colla Ferrovia. Valzer con Finale-Galop 3.—.
- Saluto all'Ungheria, *P* 2—.
- Sibilla Musicale, ovvero maniera facile die comporre un infinito numero di Mazurke per *P* 2— n.

- Il Torrente Brembo, *P* 2.50.
- Varsavia, *P* 1.50.

Biaggi G. A. (1819—1897), Cantiam lieti Osanna! Osanna! a due voci di *Tenori* e *Bassi* 2— *Ricordi.*
- La Canzone di Cicerovacchio (All' armi Italiani), a due voci di *Tenori* e *Bassi* 2— *Ricordi.*
- Istradamento pratico alla lettura della Musica, proposto ai giovanetti 12— *Ricordi:* Parte I 7.50, Parte II 6.50.

Biaggi R. Ruy Blas, Trascrizione libera, *4ms* 6— *Ricordi.*

Biaggini E. Chantons et dansons. Polka 2— *Mariani.*
- La Chartreuse de Pesio. Gr. Valse 4— *Mariani.*
- Les Délices du Fango, *P* 1.70 *Bornemann.*
- Dimmi che mi ami! 4— *Mariani.*
- Espoir du revoir, Mazurka 2— *Mariani.*
- Une larme. Lamento variazioni, *P* 4— *Mariani.*
- Maïa, Gr. Valse 4— *Mariani.*
- Six mélodies 5— n *Leduc:* 1. A toi, 2. Domina, 3. La Feuille de rose, 4. Le Coeur au vent, 5. Le Vase brisé, 6. Brunette.
- Nocturne-Caprice, *P* 4— *Mariani.*
- La nonne sanglante scène dramat. 2— n *Labbé.*
- La paix du coeur. Rêverie, *P* 2— *Mariani.*
- La Reine du bal. Gr. Valse 5— *Mariani.*
- Souvenance. Elégie, *P* 3.50 *Mariani.*

Biagi Alessandro di Firenze, op. 7 Fantasia sopra motivi del Macbeth, *P* 2.50 *Ricordi.*
- **10** Good bye. Melodia, *P* 3— *Ricordi.*
- **17** Il Natalizio, Bagatella, *P* 2.25 *Ricordi.*
- **27** Fiorenza, Fantaisie-mazurka 5— *Noël.*
- Il Buen Umore. Diratimento, *P* 3.50 *Ricordi.*
- Condoglianza. Pensiero elegiaco, *P* 4— *Venturini.*
- Il dardo e la canzone. Romanza in chiave di sol 3— *Venturini.*
- Impromptu. Polka de Salon 1.30 *Bote.*
- Kladderadatsch-Jubiläums-Marsch —80 *Bote.*
- Le Macchabées, *H* 1.50 *Bote.*
- Zwei Orgelfugen von Joh. Seb. Bach. Für Klavier bearbeitet. 1. Präludium und Fuge in G-moll. 2. Fuge in G-moll —70 *Bote.*
- Poëme de Byron. Als wir einst schieden. (When weonce parted.) 1— *Bote.*
- Polka —80 *Heinrichshofen.*
- Souvenir de Caïre. Polka brill. 1.50 *Haslinger.*
- Studien für den vierten und fünften Finger, *P* 1— *Bote.*
- Tägliche Studien. (Clementi) *P* 1.50 *Fürstner.*
- Tannhäuser: Entrée des hôtes à Wartburg. Marche et choeur, *H* 1.90 n, *HP* 3.75 n *Mustel,* Lied an den Abendstern, *PH* 1.30 *Fürstner.*
- Transcriptions. *P:* N. 1. Sérénade de Ch. Gounod 1—. N. 2. Jeanne, Jeannette und Jeannetton. Chansonnette par Abadie —80. N. 3. Chanson grecque —50. N. 4. Margoton va-t-à l'eau par Weckerlin —80. N. 5. Ständchen aus: Ruy Blas von Weckerlin —80. N. 6. La Paloma (Die Taube) von Yradier —80. N. 7. So viele tausend Blumen von Fr. Abt 1.50. N. 8. Das Heidekind von H. Schäffer 1.50. N. 9. Ay Chiquita par Yradier 1—. N. 10. In der Jugendzeit von E. Durand —80. N. 11. Des Königs Grenadiere von Rud. Bial —80. N. 12. Lied des Bombardon aus der Oper: Das goldene Kreuz von J. Brüll 1— *Bote.*

Biagi F. L'amore. Valse 2.50 *Mariani.*

Biagi Raffaele, Adelaide. Schottisch 1.50 *Mariani.*
- Alaide. Mazur. 1— *Mariani.*
- Andeluzia, *P* 1.50 *Ricordi.*
- Antonietta. Polka 1.50 *Mariani.*
- Arabeile. Schottisch 1.50 *Mariani.*
- Le Bouquet. Polka 1.50 *Mariani.*
- Camilla, *P* 1.25 *Ricordi.*
- Carmelita, *P* 2.25 *Ricordi.*
- Carolina, *P* 1— *Ricordi.*
- Clelia, *P* 1.50 *Ricordi.*
- Clementina, *P* 1— *Ricordi.*
- Corallina. Nuova Quadriglia italiana 3.50 *Mariani.*
- Eleonora, *P* 2— *Ricordi.*
- Elise. Mazur. 1— *Mariani.*
- Enrichetta, *P* 1.75 *Ricordi.*
- Esposition d'Industrie de Paris, Album dansant 5— *Mariani:* 1. Isabelle, Polka, 2, Sophie, Polka, 3. Natalie, Mazurka, 4. Alaide. Mazurka, à 1—, N. 5. Adelaide, Scottisch, 6. Arabelle, Scottisch à 1.50.
- Fanny. Polka 1— *Mariani.*
- Flora, *P* 1.75 *Ricordi.*
- Giorgina, *P* 1.50 *Ricordi.*
- Giselda, *P* 1.50 *Ricordi.*
- Isabelle. Polka 1— *Mariani,* 1.25 *Ricordi.*
- Mazurka 1— *Mariani, Ricordi.*
- Natalie. Mazur. 1— *Mariani.*
- Una passeggiatata sul Lago di Morozzo. Mazurke 2— *Mariani.*
- Le perle della Regina. Mazur. 4— *Mariani.*
- Le Perroquet, *P* 1— *Ricordi.*
- La Perruche, *P* 1— *Ricordi.*
- Polka 1—, *Mariani, Ricordi.*
- La Primavera, *P* 2— *Ricordi.*
- Il principe Imperiale. Quadriglie 2.50 *Mariani.*
- Quadriglia d'onore. 3— *Mariani.*
- Ricordo d'amicizia. Valse 3.50 *Mariani.*
- Ricordo della corte del Re d'Italia. Mazur. 2— *Mariani.*
- Rimembranze di Vallebuia, *P* 1.50 *Ricordi.*
- La Rondinella, *P* 2— *Ricordi.*
- Sofonisba, *P* 1.25 *Ricordi.*
- Sophie. Polka 1— *Mariani.*
- Le Souvenir. Mazur. 1— *Mariani,* 2.50 *Ricordi.*
- Souvenir di Torino. Polka 1.50 *Mariani.*
- Souvenir du Bal de la Société donné à l'Hôtel Trombetta. Quadriglie 2— *Mariani.*
- La Speranza. Schottisch 1— *Mariani.*
- Tecla, *P* 2— *Ricordi.*
- Te voglio bene assaie, *P* 4.50 *Ricordi.*
- Tirsi, *P* 2— *Ricordi.*
- Valentina, *P* 1.50 *Ricordi.*
- Virginia, *P* 1.50 *Ricordi.*

Bial, Nad Sprea. Walc. —20 *Hösick.*

Bial C. Es war ein alter König —50 *Bote.*

Bial Carl (geb. 1833), **op. 21** Valse-Caprice 1— *Kistner.*
- **30** Vier Klavierstücke für die linke Hand: Serenade, Gavotte, Polka, Menuetto 1.80 *Ries & Erler.*
- 3 Airs de Bach, *HP* 3.15 n *Mustel.*

- Les Brigands. Chants espagnols. arr. *P* 1.50 *Bote.*
- 18 Chorals de Bach, *H* 1.65 n *Mustel.*
- Klavier-Studie für die linke Hand bis zur höchsten technischen Vollendung (G-moll) —75 *Kistner.*
- Kompositionen für Harmonium, *Bote:* Heft I. Zehn Lieder von Fr. Schubert 2—. Heft II. Sechs geistliche Lieder von Beethoven 1.30. Heft III. Zehn Lieder von Fr. Schubert 1.80. Heft IV. Stradella, Arie, Pergolese Siciliana, Gebet aus: Die Afrikanerin, Duett aus Faust, Cavatine aus Faust, Pagen-Arie aus Figaro. Luther: In dunkler Nacht. Lüttwitz: Du hast mir viel gegeben 1.80. Heft V. 18 Choräle von Joh. Seb. Bach 1.30. Heft VI. 9 ausgewählte Melodien von Felix Mendelssohn-Bartholdy Heft I 1.50. Heft VII. 9 ausgewählte Melodien von Felix Mendelssohn-Bartholdy Heft II 1.30. Heft VIII. 7 ausgewählte Melodien v. Fr. Chopin 1.80. Heft IX. 12 ausgewählte Melodien von Fr. Chopin 2—. Heft X. 13 ausgewählte Kompositionen von Robert Schumann 1.80 Nr. 1. Der Dichter spricht (op. 15 Nr. 13). 2. Von fremden Ländern und Menschen (op. 15 Nr. 1). 3. Bittendes Kind (op. 15 Nr. 4). 4. Glückes genug (op. 15 Nr. 5). 5. Träumerei (op. 15 Nr. 7). 6. Warum? (Op. 12 Nr. 3.) 7. Nachtstück (op. 23 Nr. 4). 8. Romanze (op. 28 Nr. 2). 9. Aria aus op. 11. 10. Romanze (op. 26 Nr. 2). 11. Die Lotosblume (op. 25 Nr. 7). 12. Du bist wie eine Blume (op. 25 Nr. 24). 13. Intermezzo, Lied (op. 39 Nr. 2). *HP:* Heft VI Meditation aus Faust 1.50. Heft VII. Drei Stücke von L. v. Beethoven 2.80. Heft VIII. Drei Lieder von Fr. Schubert 3—, Heft IX Drei Alt-Arien aus der Matthäus-Passion von Joh. Seb. Bach 2.50. Heft X. Fünf Lieder von Fr. Schubert 3.50.
- Valse du printemps 6—, (chantée) 6— *Enoch.*
- Die Verlassene: „Dein stilles Glück" —50 *Litolff.*
- Das Vöglein: „Ein Hirtenknab'" 1— *Litolff.*
- Jam twój (Sarâ, sarâ) Album Moskie —50 *Hösick.*
- Rezygzaciak. (Spiewnik Salonowy 27) —30 *Hösick.*

Bial Ernest, Bon Voyage, patrol, *P* —50, *Full Band* 1.50, *O* with *P, 10 Instr* —75, *14 Instr* —75, *FullO* 1.15 *Stern.*
- Japanese March —50 *Stern.*

Bial Rudolph (1834—1881) *Bote:* **Op. 2** Damen-Souvenir-Galopp —80, und Kéler-Béla op. 30, Sophie-Polka, *O* 6—.
- **5** Herbstfrüchte, Polka-Mazurka —80, und Gung'l Jos. op. 130, Rosenfest-Polka, *O* 5.80.
- **17** Traviata-Quadrille nach Themen der Verdi'schen Oper: La Traviata 1—.
- **18** Rigoletto-Quadrille nach Themen der Verdi'schen Oper: Rigoletto 1—.
- **25** Donato-Marsch 1—.
- **30** Berlin wird Weltstadt. Quadrille aus der gleichnamigen Posse 1—.
- **33** Kladderadatsch-Jubiläumsmarsch. Zur Feier des Erscheinens der 1000sten Nummer —80.
- **36** Quadrille über Motive aus Meyerbeer's Afrikanerin 1—, *O* 6.80.
- **39** Quadrille nach Motiven aus Offenbach's Pariser Leben 1—, *O* 6.50
- **40** Quadrille nach Motiven aus Offenbach's Großherzogin 1—, *O* 6—.
- **41** Les doigts de fée. Polka —80.
- **42** Marsch der Mottenburger aus der gleichnamigen Posse 1—.
- **43** Seit ich ins Auge dir gesehen: Ich weiß nicht —80.
- **44** Walzer Rondo. Hör ich die rauschenden Weisen erklingen 1.50.
- **45** Marsch über das Vogellied aus der Posse: Die Mottenburger 1—.
- **46** Mottenburger-Quadrille 1— *Heinrichshofen.*
- **47** Den Frauen Heil! Marsch aus: Heydemann und Sohn —75 *Heinrichshofen.*
- **48** Toni-Polka —80.
- **49** Paula-Polka —80.
- **50** Bilse-Saison-Polka-Mazurka —80, und Gung'l Jos. op. 259, Neujahrsgruß-Polka, *O* 6.50
- Doctor Klaus-Polka —50 *Ries & Erler.*
- Ehrliche Arbeit: Drunten im prangenden Garten, Duett —60, Guten Morgen Fritz mein Herzensschatz, Duett —60 *Bloch.*
- Fest-Ouverture mit Benutzung der preußischen Nationalhymne, *P* 2—.
- Fest-Polonaise, mit Begleitung von Männerchor —80, und Fr. Smetana, Marsch aus der Oper: Die verkaufte Braut, *O* 4—.
- Fledermaus-Quadr. 1—, *O* 7.30
- Große Pferde-Eisenbahn-Polka —80, und Gung'l Jos. op. 319, Siehst du wohl? Galopp. *O* 6.80.
- Der große Wohltäter: Am grünen Strand der Spree. (Transcr. f. Fortgeschrittene 8) *P* 1—, Walzer (K. Martin op. 15) —50 *Rühle.*
- Heißt'n Geschäft! Couplet —60 *Bloch.*
- Der Herr von Papillon. Operette: KA 6— n, Textbuch 2.50 n, Ouverture, *O* Part 3—, Potpourri, *P* 1.80, Quadr. 1—.
- Kläffer, Posse: Couplets 1.50 n: 1. Es liegt keine Romantik drin. 2. Bei uns kommt so was gar nicht vor. 3. O meine Illusionen. 4. Das kann Lehmanns Kutscher auch. 5. Des Königs Grenadiere. Nr. 5 1—, *TTBB* (Edwin Schultz) Part u. St 1.60, Transcr. *P* 1—.
- Komtesse Helene. Gib mir meine Jugend wieder! Couplet —60 *Bloch.*
- Mißverständnis. „Ich bitte um Entschuldigung". Couplet —60 *Bloch.*
- Mondscheinlied. Wenn still die Nacht —50.
- Die Mottenburger. Gesangsposse: *Heinrichshofen:* Coupl. a. d. Gesangsposse: „Die Mottenburger" von Kalisch. Heft I. Nr. 1. Bürgermeisterlied: „Welch ein Scharwenzeln". 2. Ein armer Reisender: „Reisen, reisen, welche Wonne". 3. Vogel-Lied: „Röschen hatte einen Piepmatz". 4. Starmatz-Couplet: „Ich hatt' mal 'nen Starmatz gekauft". 5. Respekt-Couplet: „Seh' ich jetzt auf unseren Erdenball" 1.50 n, Nr. 1—3 à —60 n, Nr. 4 —50 n, Nr. 5 1— n. Heft II. Das Berliner Intelligenzblatt. Quodlibet 1.50, Couplet: Ach die gute Tante Bente —80 n, Potpourri, *P* 2— *Bote,* (U. Köhler) 1.75

Heinrichshofen, (Kleiner Operngucker 3) 1— *E. Stoll.*
- Nimrod. Da kommen wir auch noch hin! Duett aus der Posse —60 *Bloch.*
- Patti-Polka 1—.
- Schlaraffen-Marsch 1—.
- Schönröschen-Quadr. 1.50, *O* 1.50 n.
- Sind wir's oder sind wir's nicht? Komisches Duett —60 *Bloch.*
- Tricoche und Cacolet. Polka —80, und Gung'l Jos. op. 293, Marsch über Motive aus Mamsell Angot, *O* St 7—.
- Wenn die Preußen heimwärts ziehen. Man muß Gott für alles danken. Duett —60 *Bloch.*

Bialla Hugo, Ave Maria. (Hear my Prayer O Heavenly Father.) Engl., Lat. —50, *Brainard, SMSA* —15 *Church.*
- Ave Maris stella, *SMSA* —25 *Church.*
- Ave Verum mixed voices —30 *Pond.*
- Behold now, Praise the Lord —10, *SATB* —10 *Ditson.*
- Children of May —15 *Church.*
- Children's carol —15 *Church.*
- A child's May song, high med. voic. —15 *Church.*
- Come, Holy Ghost, Creator blest. (Veni Creator Spiritus) —12 *Ditson.*
- Come let us lift our eyes, high low voic. —40 *Church.*
- Corona Mariana. Women's voic. 1.25 n *Church.*
- Hail Virgin —15 *Church.*
- He is risen. Easter. Sacred Chor. (with *B*-solo and *solo Quart* —25 n *Rohlfing.*
- Jubilate Deo. Obe joyful (Tours) Quart. —75 *Brainard.*
- Litany of Loretto. 2 med. voic. —40 *Church.*
- Litany of the Blessed Virgin. 2 med. voic. —25 *Church.*
- O cor amoris, med. low voic. —15 *Church.*
- O mater admirabilis, high med. voice —30 *Church.*
- Requiem Mass. Fem. voic. 1.25 n *Church.*
- Salve Regina mixed voices —35 *Pond.*
- To the sacred heart of Mary, *SMSA* —15 *Church.*
- Veni Creator N. 36, high low voic. —15. N. 38, high med. voice, —25, N. 40, med. low voic. —15, N. 44. high med. voic. —15 *Church.*

Biancalana G. La Riconoscenza. Marcia 1.25 *Ricordi.*

Biancheri, op. 15 1re mazurka de Salon 6— *Girod.*
- Valse des bois, caprice, *P* 6.— *Girod.*

Biancheri A. Fantaisie, *VP* 4— *Heugel.*
- Suite Hongroise, *P* 3— n *Société nouvelle:* N. 1. Chant populaire. 2. Badinage. 3. Danse. 4. Sérénade. 5. Marche.
- Valses. *4ms* 3— n *Heugel.*

Biancheri D. Berceuse, rêverie, *P* 1— n *Société nouvelle.*
- La Fauvette 5— *Enoch.*
- Hier en cueillant la violette 1— n *Société nouvelle.*
- Menuetto, (Eug. de Westh, op. 12 N. 1) 1— *Rahter.*
- Portrait 1.35 n *Société nouvelle.*
- Rêve envolé 1— n *Société nouvelle.*
- Scherzo en sol mineur, *P* 1.70 *Société nouvelle.*
- Souvenir de Villefranche-sur-Mer, *P* 1.35 n *Société nouvelle.*
- Don Carlo. Canzone del Velo liberamente trascritta, *P* 3— *Ricordi.*
- Duetto per *ST* con accompagnamento di *PFl* 4.50 *Venturini.*
- Festa a Monti. Polka brill. 2.50 *Venturini.*
- Un Lampo d'Allegrezza Scherzo, *P* 3.50 *Ricordi.*
- La quiete di Caprera. Fant., *P* 3— *Ricordi.*
- Il riso. Canzonetta 2.50 *Venturini.*
- Le Rive dell'Arno. Album 9— *Ricordi:* 1. Melanconia. Romanza 2.50, N. 2. Penso a te. Romanza 2—, N. 3. Il primo bacio. Romanza 2—, N. 4. La piccola orante. Romanza 2—, 5. Pachita. Ballata 2.50, N. 6. Il dominò. Polka cantabile 2.50.
- Sous le masque, polka chantée 3— *Noël.*

Bianchi A. 6 Chansonnettes ital. 2 Cah. à 2—, av. acc. de *G*, 2 Cah. à 1.75 *Schott.*
- Estellad Galopp —80 n *Venturi.*
- Olim ed nunc. 1.75 n *Venturi.*
- Un Pensiero. (Morganti Pietro) *P* 4— *Ricordi.*

Bianchi Achille, Bianca, Mazurka. *Mand* —20 n, *G* —30 n, *Mand G* —30 n *Bratti.* Blanche, Mazurka 2— *Bratti, MandP* 2.50 *Ricordi, Mand Chit* 2—, *2MandP* 3—, *2Mand Chit* 2.50 *Bratti.*
- Leda, Valzer, *MandP* 3— *Ricordi, Mand Chit* 2.50 *Bratti.*
- Luisina, Mazurka eleg. 2.50, *Mand* —20 n, *Chit* —30 n *Bratti, MandP* 3— *Ricordi, MandChit* 3—, *2MandP* 3.50, *2Mand Chit* 3.50 *Bratti.*

Bianchi Albina, Paolina, Mazurka 1.50 *Mariani.*

Bianchi A. E. Il Mezzogiorno, Arietta 3— *Ricordi.*
- Mottetto 3.50 *Mariani.*
- Pegno d'amicizia, Mazurka 2— *Mariani.*
- Tre Romanze 1.50 *Mariani.*
- 12 Studi per Soprano, in Chiave di sol 14— *Ricordi:* Libro I 3.75, Libro II 5—, Libro III 3.75, Libro IV 5—.

Bianchi Angelo d'Eliodoro, Con la luce, con la vita. Cavatina 2.50 *Ricordi.*
- Da gran tempo i mali miei. Arietta 1.25 *Ricordi.*
- Da quante amare angoscie, Cavatina 2.50 *Ricordi.*

Bianchi Carlo N. op. 1 Il Lario, Valzer, *FlP* 3— *Ricordi.*
- **2** Il Verbano, Valzer, *FlP* 4— *Ricordi.*
- Ai dilettanti per toccare il Pianoforte prima di eseguire il Pezzo. 24 Cadence in forma di piccoli Preludi in tutti i toni maggiori e minori, *P* 4— *Ricordi.*

Bianchi Cesare, op. 1 Sinfonia, *Org* (o *P*) 2.50 *Ricordi.*
- **2** Sinfonia per *Org* (o *P*) 2— *Ricordi.*
- Fantasia brillante, *FlP* 3.50 *Ricordi.*
- e **Bergonzi B.** Variazioni, *CornoP* 4.20 *Ricordi.*
- e **Ferraris F.** Divertimento con Variazioni, *FlP* 3.50 *Ricordi.*
- Gran Fantasia sopra due motivi di Bellini, *FlP* 8— *Ricordi.*
- e **Fontana A.** Tema con Variazioni, *FlP* 2— *Ricordi.*

Bianchi E. Guarda, Canzonetta in chiave di sol 2— *Venturini.*

- Guardami! Canzonetta 2— *Venturini.*
- Lasciami! Romanza 2.50 *Venturini.*
- Se fossi un augellino! Canzonetta in chiave di sol 2.50 *Venturini.*
- Tantum ergo, *B* 1—n *Blanchi.*

Bianchi Eliodoro, La Bonté. *P* 2— *Ricordi.*
- La Creazione della Donna, Ballata (Chiave di Sol): Perchè la luna sì bella in ciel, *S* 2— *Ricordi.*
- Ricca son di gemme e d'or con *PV* 4— *Ricordi.*

Bianchi Emilio, Coro di spazzacammini per voci di fanciulli 2.50 *Venturini.*
- La distribuzione dei premi, Coro per *S* in chiave di sol 2— *Venturini.*
- Mosca cieca, Operetta comica in un atto in prosa e musica per Giovinetti, con *V* ad lib. 6—n *Lapini, Venturini.*

Bianchi Emilio di Firenze. *Ricordi*: L'Augellino, Canzonetta 1.75.
- 3 Canzonette: 1. La Farfalla. 2. La mia stella à 1.75. N. 3. L'amor mio 2—.
- 3 Canzonette facete 5—: N. 1. Il Merciaio 2.50. N. 2. L'Ortolano di Firenze 2.25. N. 3. Il Vendi-Storie 2—.
- Come dissi (seguito al Sarà!), Canzonetta 3.50.
- L'Indifferenza, Canzonetta 1.75.
- Una notte d'Estate, Duettino, *MST* 3.50.
- Il primo amore, Romanza 1.50.
- 3 Romanze: 1. L'Abbandono 1.50. N. 2. La nuova Fioraja di Firenze 2—. N. 3. Non pianger più 1.50.
- Sarà! Canzonetta 2—, —50 *Schirmer.*
- Si va in mal'ora!.. Canzonetta 2—.
- Ti dirò mi sì . . . Canzonetta 1.50.

Bianchi Emilio, di Livorno. *Ricordi*: Album 12—: N. 1. L'Addio, Romanza. 2. Il Tradito. Romanza. 3. Il Canto d'una Montanina, Ballata à 1.75. N. 4. La speme perduta, Romanza 1.50. N. 5. Il Desiderio, Duetto, *S. MS* 3.50. N. 6. La Voga, Terzetto, *MS. MS* 3.50.
- La Fidanzata, Melodia, *MS* o *Br* 2—.
- Fior di Amorino, Album 8—: N. 1. Il Pentimento. 2. Forse... *MS* o *T.* 3. L'Esule, *MS* o *T.* 4. L'Invito, *MS* o *T.* 5. Era di notte, c'era la luna. 6. La Danza, à 2—.
- Giulia, Melodia 2—.

Bianchi Enrico, op. 13 Reminiscences du Trovatore de Verdi, *P* 4/— *Williams.*
- 35 Un Rêve d'Or. Capr. de Concert, *P* 4/— *Williams.*

Bianchi Francesco (1752—1811), **op. 1** Melodia variata, *P* 3.50 *Ricordi.*
- 2 Foglie sparse, Composizione, *P* 4.50 *Ricordi.*
- 3 Les Sorcières qui s'amusent, Polka-Marche 4— *Ricordi.*
- 4 L'Esposizione dei fiori, Ricordo di Firenze, *P* 6— *Ricordi.*
- 5 Capriccio-Mazurka 4.50 *Ricordi.*
- 8 Rimasi sola. Mazurka 2.50 *Mariani.*
- 9 Naïveté, Pensée melodique, *P* 2— *Venturini.*
- 11 Una Spes! Romanza senza parole, *P* 2.25 *Ricordi.*
- 12 Astro che splendi! Capriccio barcarola, *P* 4.50 *Mariani.*
- 14 Beatrice, Mazurka elegante, *P* 2.50 *Venturini.*
- 15 Suite per orchestra, Riduzione dell'autore: *4ms* 10— *Venturini*: 1. Preludio 4—. N. 2. Tempo di Minuetto 5—. N. 3. Adagietto 2.50. N. 4. Scherzo 4— *Venturini.*
- Adelina, Mazurka 1.50 *Mariani.*
- Allegro moderato per l'Offertorio, *Org* 1.25 *Martinenghi.*
- Anna Bolena: Concerto, *ClP* 3.50. Preludio & Variazioni, *ClP* 4.50 *Ricordi.*
- Ballo in maschera, Trascrizione, *4ms* 3— *Ricordi.*
- Cadenze in tutti i toni —50 n *Blanchi.*
- Concerto, *Cl* con grande *O* 12—.
- Fiori teatrali: Il Trovatore, Rigoletto à 1—n *Blanchi.*
- Une Fleur, Valse 1.50 *Mariani.*
- La Graziosa, la Marziale, la Lusinghiera, e la Brillante, quattro mazurke 2— *Mariani.*
- Le Grillone, Polka 2— *Mariani.*
- L'infanzia del pianiste 1—n *Blanchi.*
- Influenza, Polka brillante (Seconda edizione), *P* 1.50 n *Venturini.*
- Lucia di Lammermoor: Concerto, *ClP* 7—, Fant. *ClP* 3.50 *Ricordi.*
- Notturno, *P* 3.50 *Mariani.*
- Pervenche, Mazurka 2— *Mariani.*
- Polka brillante, *VP* 2— *Mariani.*
- 18 preludi facile tut toni 1.50 n *Blanchi.*
- Le prime letture 1.50 n *Blanchi.*
- Le prime melodie à 1—n *Blanchi*: Un ballo in maschera. I due foscari. Ernani. Lombardi. La Traviata. Crispino e comara. Linda. Figlia d reggimento. Tell. Mosé. Sonnambule. Lucia di Lammermoor. La Favorita. Contessa d'Amalfi. Barbiere di Seviglia.
- Savoia-Petrovitch, Valzer brillante 4.50 *Venturini.*
- Serenata, *P* 3— *Venturini.*
- Tantum Ergo 2.50 *Mariani.*
- Versetti pel Gloria in Sol min, *Org* 2— *Martinenghi.*

Bianchi G. Care memorie vedi fanfarista moderno.
- Fatalità!! *P* 1.75 n *Ricordi.*
- Giuseppina, Mazurka 1— *Martinenghi.*
- Luna di miele. vedi fanfarista moderno.
- Melodia variata. *P* 2— *Ricordi.*
- Metodo per accomp. senza conoscere la musica, *Chit* 1—. franz.-engl. à 1.50, Parte II 2—, per eseguire sulla *Chit* sonate e danze senza mus. 2—, II. Fasc. 2— *Blanchi.*
- Metodo per *Mand* lombardo 4—, per suonare il *Mand* senza conoscere la musica, I. II. Fasc. à 2—, III. IV. à 1— *Blanchi.*
- Metodo per *Mandola* napol. o rom. 4—n, Appendice al met. I. II. fasc. à 3—n *Blanchi.*
- Otto quadriglie, *P* 2.50 *Mariani.*
- La riconoscenza, Valzer 1.50 *Martinenghi.*
- Souvenir de la Campagne, dodici Monferrine, *P* 3— *Mariani.*
- Vieni, Dorina Bella 4/— *Chappell.*

Bianchi Giacomo, Come oh Dorina fairest (Liza Lehmann) 4/— *Chappell.*

Bianchi Gian Carlo, La Foglia, Romanza sopra un pensiero di Sebastiano Ronconi 2.75 *Ricordi.*

- Preghiera alla Vergine, *S* o *MS* 3— *Ricordi.*

Bianchi Giovanni, La Rondinella, Canzone 1.50.

- Semiramis. *Girod:* Ouverture, *P* 5—. Duett, *SB,* A quell' aspetto io tremo 5—, Duett, *SB,* Empio domato al fine 5—, Aria, *S,* Perchè se tanti siete, (Paesielo) 6—.
- Sulla margine, canzonetta 2.50 *Le Boulch.*

Bianchi-Giovini T. Soave illusione, Notturno sentimentale, *P* 2— *Venturini.*

- Sul mare, Notturno sentimentale, *P* 2.50 *Venturini.*
- Vezzi infantili, Valzer, *4ms* 2.50 *Venturini.*

Bianchi Giuseppe, Marcia, *Org* in fa, do, la magg. à 1.25 *Martinenghi.*

- Traviata, Trascrizione, *4ms* 2— *Ricordi.*

Bianchi J. Romance, La soeur de charité 1— *Mariani.*

Bianchi Luigi, Anemone, Valzer 3.50, *MandChit* 2.50, *2MandP* 4—, *2MandChit* 3— *Bratti.*

- For you, Valzer 3—, *MandChit* 2—, *2MandP* 3.50, *2MandChit* 2.50 *Bratti.*
- Giorgio, Valzer 4—, *MandChit* 3— *Bratti.*
- Lucia di Lammermoor, Potp. *P* 5—, *Mand Chit* 3.50 *Bratti.*
- Marcia Velocipedistica 3—, *MandChit* 2—, *2MandP* 3.50, *2MandChit.*
- Metodo teorico pratico per *Mand* Lombardo a 6 corde 6— *Bratti.*
- Nebel. Sérenata fantastica, *P* 4—, *MandP* 5—, *MandChit* 3.50, *2MandP* 4.50, *2Mand Chit* 4—, *2MandMandolaChit* 4.50 *Bratti.*
- Nella, Maz. 2.50, *MandChit* 2—, *2MandP* 3—, *2MandChit* 2.50.
- Ombre, Valzer 4—, *Mand* 2—, *MandP* 7—, *2MandP* 6—, *MandChit* 3—, *2MandChit* 3.50, *2MandMandolaChit* 5— *Bratti.*

Bianchi Michele, Silvano, *P* 1.50 *Ricordi.*

- Togn. Togn, Togn, te me ne faa vuna, *P* 1.25 *Ricordi.*

Bianchi Nicolò, Gilda, Romanza 2— *Ricordi.*

Bianchi P. op. 18 Rimembranze care, Polka brillante 2.50 *Venturini.*

- **19** Ora e sempre, Polka brillante 2.50 *Venturini.*
- **20** Ciao, neh! Polka 2.50 *Mariani.*
- **22** T'veni tanta ben, Polka 2.50 *Mariani.*

Bianchi S. Tantum Ergo, 3 voci 8.50 *Mariani.*

Bianchi Salvatore G. Serenata (Leoncavallo Medici), Trascrizione, *MandP* 1.50 n *Sonzogno.*

Bianchi U. A chiar di luna, Mazurka, *Mand* —20 n *Rugi.*

- Mi rido di te, *MandChit* —50 n *Robagli.*

Bianchi Vincenzo, Les fleurs de Printemps, *P* 2— *Ricordi.*

- Ricordo d'amicizia, *P* 1— *Ricordi.*
- Rimembranze di Lecco, Galop fantastico 3— *Ricordi.*
- La Rosa, *P* 1.25 *Ricordi.*

Bianchini, Adorazione, *Og* (*Armonio*) —75 n *Bertarelli.*

- Due Vexilla Regis, *SCa* con *Og. Armonio* à —50 n *Bertarelli.*
- Labour's Strong and Merry Children, Mix. voic. —/3 n *Augener.*
- Meditazione, *Org* (*Armonio*) 1— n *Bertarelli.*
- Preludi, *Org* 1.20 n *Musica sacra.*

Bianchini B. Addio a Trieste, *P* —75 n *Ricordi.*

- Sull'ali del pensiero, Elegia, *ClP* 4— *Venturini.*

Bianchini Giovanni, Elementi di Musica in chiave di basso, o in chiave di violino à —50 n *Lapini.*

- Felicità, Scherzo starnuto, Polke, *Banda* 1.50 n *Lapini.*
- Fiesole, Marcia milit. Part p. *Banda* 4.50 *Venturini.*
- Metodi (in chiave di violino) *Cl, Fliscorno basso Si, Fliscorno Si, Genis, Quartino, Tromba* à 2.50 n, (in chiave di basso) *Bombardino, Fliscorno, Ofleide, Trombone* à 2.50 *Lapini.*
- Odalisca vedi Album d. Fanfarista, anche Fantarista dilettante.
- Ricordo di una camelia!! Mazurka elegante 3.50 *Venturini.*
- Ricreazione dell'Allievo Bandista, Raccolta sceltissima di 28 Pezzettini facili per uno strumento solo, liberamente trascritti da opere teatrali, *Cl* 4— *Ricordi*: 1. Guglielmo Tell: O Matilde, tu dolce. 2. Guglielmo Tell: Voi che legger avete il piè. 3. Lucia di Lammermoor: Sulla tomba che rinserra. 4. Lucia di Lammermoor: Verranno a te sull'aure. 5. La Traviata: Addio del passato. 6. La Traviata: Parigi, o cara, noi lasceremo. 7. Norma: In mia mano alfin tu sei. 8. Norma: Vado al campo. 9. Lucia di Lammermoor: Fra poco a me ricovero. 10. Lucia di Lammermoor: Tu che a Dio spiegasti l'ale. 11. La Traviata: Ah! forse è lui che l'anima. 12. La Traviata: Sempre libera degg'io à —50; per *Tromb* o *Bombardino* 3—: N. 13. Ernani: Lo vedremo, veglio audace. 14. Ernani: Vieni meco, sol di rose. 15. Saffo: Di sua voce il suon giungea. 16. Saffo: Un' Erinni atroce, orrenda. 17. Maria di Rohan: Gemea di tetro carcere. 18. Maria di Rohan: Se ancor m'è dato stringerti. 19. Il Trovatore: Il balen del suo sorriso. 20. Il Trovatore: Per me ora fatale à —50; per *Fliscorno* o *Basso Fliscorno, Cornetta, Genis* 3—: N. 21. Il Trovatore: Ah sì, ben mio. 22. Il Trovatore: Di quella pira. 23. Maria di Rohan: Sorgi, o donna. 24. Maria di Rohan: A morire incominciai. 25. Ernani: Come rugiada al cespite. 26. Ernani: O tu che l'alma adora. 27. Saffo: Ai mortali, o crudo, ai numi. 28. Saffo: Mai più, mai più divisi à —50.
- La rimembranza, Valzer 3.50 *Venturini.*
- Umbria, Marcia milit. Part p. *Banda* 5— *Venturini.*

Bianchini J. Souvenir du Mexique, Nocturne, *P* 2.50 *Venturini.*

Bianchini Pietro, op. 75 Jolie, Valzer da sala 3.50, *4ms* 6— *Venturini.*

- **84** Album Romantico 12— *Ricordi*: N. 1. Apparizione: Romanza 3.50. N. 2. Delirio: Mazurka fantastica 5—. N. 3.

Estasi: Melodia appassionata 3.50. N. 4. Canto del mattino: Idillio 3.50.

- **136** 22 Postludi, *Org* 6—: fasc. 1, 2 à 1—, 3, 4 à 1.50, 5, 6 à 1.25, 7 2— *Perosino.*
- **232** 2.a Sonata in Mi-minore, *V* ou *MandP* 6— n *Ricordi.*
- **234** 4.a Sonata in Re minore, *V* ou *MandP* 6— n *Ricordi.*
- **235** Souvenir de Tarantelle, *P* 2— n *Ricordi.*
- **236** Ideale, Tempo di Mazurka 1.25 n *Ricordi.*
- Addio a Trieste, Polca-Moderato —75 *Ricordi.*
- 4 andanti religiosi e una preghiera. *Org* 1— n *Musica sacra.*
- Ave Maria a 4 voci, *SCTB* con *Og* o *H* —75, *S* con *Org(H)* —35 n *Musica sacra, T* o *MS* con *P* 2— *Perosino.*
- Benedictus, *B* con *Org. H* 1— n *Borriero.*
- Inni ad 1 o 2 voci ad lib. con *Org*: 6 Tantum ergo à —50, O sacrum Convivium, O Salutaris Hostia, 2 Vexilla Regis à —50 *Leonardo Da Vinci.*
- Inno a Vittorino da Feltre, a quattro voci, *C*, due *T* e *B* 5— *Ricordi.*
- 22 Melodie religiose per l'Elev. e Bened. *Org* 1.80 n *Musica sacra.*
- Messa da requiem a 2 voci 3— n *Perosino.*
- Missa in hon B. Petri App. Principis a 2 voci 3— n *Perosino.*
- O sacrum condivium 1— n *Borriero.*
- Résignation, Elegie, *VP* 3— *Venturini.*
- 12 ripieni, *Org* 2.50 n *Musica Sacra.*
- Romanza, *V(Mand)P* 2— n *Ricordi, VP*
- Sei Romanze: 1. Amor lontano —75 n. N. 2. Lontananza: Qual tetra solitudine è il creato 1— n. N. 3. Ricordo d'amore: O bella, dimmi 1.25 n. N. 4. Chiaro di luna: Tutte le sere quando appar la luna 1.25 n. N. 5. Autunno: Di pallidi raggi si veston le aiuole 1.25 n. N. 6. Lasciami in pace! . .: O bella addio —75 n *Ricordi.*
- Salutaris ostia 1— n *Borriero.*
- Salve Regina a 4 voci dispari con *Org* ad lib. —70 n *Musica sacra.*
- Sonata 4.a (Re) *VP* 15— *Ricordi.*
- Tantum ergo, *B. T* à 1.50 n *Borriero.*
- Vespro a 2 voci (fac.) 3— n *Perosino.*
- 2° Vespro a 2 voci 3— n *Perosino.*

Bianchini S. Otto pezzi, *Org. H* 2.50 *Leonardo Da Vinci.*

Bianco F. L. L'aurora. Tempo di Polka 3.50 *Venturini.*

- Clelia-Mazurka 2.50 *Venturini.*
- Cupido. Valzer 4— *Venturini.*
- Fleurs de Printemps. Mazurka de Concert 4— *Venturini.*
- L'ideale. Notturno, *P* 3— *Venturini.*
- Margherita, Gavotta 1— n *Ricordi.*
- Il ritorno del volontario di cavalleria. Romanza 4— *Venturini.*

Bianco G. Gingillino, *Mand* —25 n *Maurri.*

Bianco Lo, G. La favorite Galop —40 *Brainard.*

Bianco S. Doccie Andornesi —80 n *Rebagli.*

Biancoli Aristo, Tutti al Ballo, Polka br. (Turner's Mandolinist 372.) *MandP* 2/— *Turner.*

Bianconcini F. Pensiero. Polka 1— *Mariani.*

Biancotti P. Catena d'amore, Maz. *4ms* 3— *Mariani.*

Biarritz, Saint-Sébastien. (B r u n e t L.) Pas red. *Harm* av. *Tambours* 3— *Evette.*

Biarroté Mariquita de, aL Moldave, valse 5— *Heugel.*

Bias L. A. En te vi, recitativo 1— *Bevilacqua.*

Biava S. Melodie Sacre, o Inni, Cantici, Salmi popolari della Chiesa, aggiunte le Preghiera pel Sacrificio dell'Altare, secondo l'ordine liturgico del Messale, volgarizzamento di Samuele Biava. 7. Edizione ricorretta e accompagnata dai concenti all'unisono e a più voci, dei Maestri G. S. Mayr e L. Gambale 18— *Ricordi.*

Biavati F. Ritorna a me. Romanza 3— *Venturini.*

Bibal E. Lou Cabanoun, cansoun marsiheso —50 n *Carbonel.*

Les bibelots de famille 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Les bibelots du diable, Féerie à une voix avec acc. de *P.* B o u c h e r J. Chanson du pâtre —50. Air du talisman —75. N a r g e o t J. Ballade —50 *Schott.*

Biber Heinrich Johann Franz (1644—1704). Gavotte, *VcP* (K. G r i m m, Lyrische Stücke 5) —80 *Breitkopf.*

- Sonatae Violino Solo. 8 Sonaten, *VP* (G u i d o A d l e r u. J o s. L a b o r) 4— n *Breitkopf.*
- Sonate in C-m. (Die hohe Schule des Violinspiels 1.) *VP* 1.30 *Breitkopf,* (D a v i d, Recueil de 20 morceaux 1), *VaP* 2.60 *Breitkopf.*

Bibi-Bobino 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ghéluwe.*

Le Bibi d'Odette, Villanelle bouffe —30 n *Joubert.*

Bibi-Solo —25 *Debert,* 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard,* 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ghéluwe.*

Bibi torpille, Scène à danse 2— n *Joubert.*

Bibi-Walzer —30 *Alsbach.*

Les bibis 1.35, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Bibl Andreas (1807—1878). *Cranz*: **op. 5** Offertor: „Salve regina." *SATB Org.* Part u. St 1.80.

- **6** Offertore: „Ave Maria." *SATB Org.* Part u. St 2—.
- **7** 32 Versetten, *Org* 1—.
- **8** Zwei Tantum ergo (in D, G), *SATB Org* 1—.
- **9** Graduale: „In te Domine speravi." *SATB 2VVaVcKbOrg (Tromb* ad lib.) 1.50.
- **10** 32 Cadenzen in den gebräuchlichsten Dur- und Molltonarten, *Org* 1—.
- **11** Drei leichte Präludien (in C, G, D), *Org* 1—.
- **12** Präludien zum Gebrauche bei Hochämtern vor dem Kyrie, unter der heil. Wandlung und nach dem Ite missa est. 1. Lieferung zu Preindl's Messe in Es, D 1—. Zweite Lieferung zu Mozarts Messen in B, C, *Org* 1.50.
- **13** Drei Präludium (in F, C, G), *Org* 1—.
- **15** Drei Präludien, *Org* 1— *Haslinger.*
- **16** 20 Präludien zum Gebrauche vor dem Anfange eines Requiem (in C-m., G-m., D-m. etc.), *Org* 1—.
- **17** Fuge (in C), *Org* —80.
- **18** Offertor: „Laetamini in Domino." *T*-solo m. Chor, *2V, Va, 2Ob, Bassposaune, 2Trompeten, Pauken, Vc, Kb Org* 4—.

- 19 Graduale: „Ave Maria." *SATB, 2V, Va, Vc, Kb, Org (2Cl, Fa* ad lib.) 1.50.
- 23 Präludium und Fuge, *Org* 1—.
- 24 12 Präludien und Fugen, *P, Org, H* à 2—, *H* 2 cahiers à 3.35 n *Mustel.*
- 25 Acht Fugetten für angehende Organisten. Heft 1 1.50, Heft 2 1—.
- 25 Tantum ergo, *SATB Org* 1—.
- 28 Zwei Präludien, *H. Org* à —80, *H* 1— n *Mustel.*
- 2 Fugen aus G. Albrechtsbergers Kirchenkompositionen, *Org* 1—.
- 2 Fugen aus J. Preindls Kirchenkompositionen, *Org* 1—.
- 2 Fughetten, *Org* 1— *Haslinger.*
- Six grands et trente-deux petits préludes. (Manuel des Organistes. Collection de morceaux pour *Org.* 7me Année 6e liv.) 1.25.
- Intende voci (Es), Offertorium. *BO* 1— *Haslinger.*
- Lohengrin, *H.* Heft 1, 2 à 1.50.
- 6 Oberländler —80.
- 12 Präludien zum Gebrauche bei dem deutschen Hochamte, unter dem heil. Segen und unter der heil. Wandlung, in Es. *Org* 1—.

Bibl L. R. op. 1 Nocturne, *P* 1— *Cranz.*
- 6 Sérénade, *P* 1— *Cranz.*
- 7 3 Mazurkas de Salon 1.50 *Cranz.*

Bibl Rudolf (1832—1902), **op. 1** Mazourka brill. 1.25 *Siegel.*
- 2 Polka de Salon 1.25 *Siegel.*
- 3 Nocturne, *P* 1— *Siegel, 2/6 Williams.*
- 4 Trois Romances sans paroles, *P.* N. 1, 2, 3 à —50 *Cranz.*
- 5 Les Adieux, Impromptu, *P* —80 *Cranz.*
- 7 Conte, Scherzino, *P* 1.50 *Haslinger.*
- 8 Impromptu, Caprice, *P* 2— *Haslinger.*
- 9 Ad te Domine. Offertorium, *TO* od. *H* 1.30 *Haslinger.*
- 10 Chanson d'amour, Chanson de printemps, *P* 1.50 *Haslinger.*
- 11 Zwölf Präludien, *Org* 2— *Bosworth.*
- 12 Fünf Fugen, *Org* 1.50 *Bosworth.*
- 13 Sechs kurze Klavierstücke, *4ms* 2—.
- 14 Kleine theoretisch-praktische Harmoniumschule zum Selbstunterricht 1— n *Haslinger.*
- 16 Drei Lieder: 1. Der Abschied: „Es treibt dich fort von Ort zu Ort." 2. Wolkenlos: „Ich trage allerwegen im Herzen dich." 3. Stillvergnügt: „Ich weiß ein schönes Augenpaar" —80 *Bosworth.*
- 17 Zwei Klavierstücke: 1. Nocturne, 2. Scherzino à —80 *Bosworth.*
- 18 Zwei Charakterstücke, *VcP.* Nr. 1 1.20, Nr. 2 1.50 *Bosworth.*
- 19 Zwei Fugen, *Org* 1.20, *O* 1— *Doblinger.*
- 21 Auf der Wanderschaft, Fant. *P* 1— *Breitkopf.*
- 22 Scherzo, C-moll, *P* 1— *Breitkopf.*
- 24 Der Weg zur Vollkommenheit auf dem Harmonium. 20 leicht ausführbare und praktische Übungsstücke 4— *Haslinger.*
- 25 Vier Fugen, *Org* 1.50 *Robitschek.*
- 26 Rondino, *HP* 1.50 *Haslinger.*
- 27 Collection of pieces by eminent composers. *H.* 10 Books à 2/6 *Novello.*
- 28 Vier Klavierstücke 1.50 *Cranz.*
- 29 Collection of pieces by eminent composers, *H.* 10 Books à 2/— *Novello;* siehe auch Harmonium.
- 30 Transcriptionen, *H*: Heft I 2—: Nr. 1. Präludium und Studie von W. St. Bennett op. 33 Nr. 10. Nr. 2. Humoreske (aus den Aquarellen) von N. W. Gade op. 19. Nr. 3. Nachtgesang von Jean Vogt op. 10. Nr. 4. Mazurka von F. Chopin op. 7 Nr. 2. Nr. 5. Lied („Gelb rollt mir zu Füßen") von A. Rubinstein op. 34 Nr. 9. Nr. 6. Ungarisch (aus der Serenade) von C. Reinecke op. 48.

  Heft II 2—: Nr. 7. Lied (Widmung) von Rob. Franz op. 14 Nr. 1. Nr. 8. Barcarole (aus den Aquarellen) von N. W. Gade op. 19. Nr. 9. Studie von W. St. Bennett op. 33 Nr. 4. Nr. 10. Zur Guitarre (Impromptu) von F. Hiller op. 97. Nr. 11. Lied (Der Asra) von A. Rubinstein op. 32 Nr. 6. Nr. 12. Mazurka von F. Chopin op. 7 Nr. 1. *Kistner;* 2 Hefte à 2— *Simon.*
- 31 Drei Charakterstücke, *HP* 2— *Cranz.*
- 32 Sechs Sonaten, *Org* (von Felix Mendelssohn-Bartholdy op. 65), *PH.* Nr. 1—6 à 3— *Simrock.*
- 33 Harmonium-Schule, *Org* ou *H* 6.50 *Breitkopf.*
- 34 N. 1. Graduala (Miserere mei), *SATB Org* 1.20. N. 2. Offertorium (Veritas mea) an Festen der Bischöfe u. Bekenner, 5stim. Chor und *Org* (ad lib.) 1.50 *Procure Générale.*
- 36 Sonate *4ms* 3.75 *Brockhaus.*
- 38 Albumblätter, *P* 2—. Einzeln Nr. 1 u. 2 —80 *Brockhaus.*
- 39 Zwei Adagio religioso, *VcOrg. H. P* 2— *Brockhaus.*
- 40 Sechs kurze und leichte Präludien, *Og. H* 1.50 *Brockhaus, H* 1.50 *Simon.*
- 41 Suite, *OgH* 2— *Brockhaus, H* 2— *Simon.*
- 42 Sonate, *PV* 5.50 n *Brockhaus.*
- 43 Sieben leichte Präludien (Folge von op. 53), *H. Org* 2— *Brockhaus, Simon.*
- 44 Katholische Kirchenlieder, *Org. H* 3— n *Brockhaus.*
- 45 Klavierstücke im Romanzenton, Heft I 2.50 *Robitschek.*
- 46 Vierundzwanzig kurze und leichte Präludien, *H. Org* 3— *Brockhaus, Simon.*
- 47 Tanzlied, *TTBB* mit *T, 4ms.* Part 1.50, St *4ms* 1—, *T* —30, Chorst —60 *Simon.*

48 Drei Klavierstücke, *4ms* 3— *Brockhaus.*
- 49 6 Stücke aus Tristan und Isolde, *H* 3— *Breitkopf;* (Six Pieces from Tristan and Isolde) *H* 3/— *Novello,* Nr. 6. Isoldens Liebestod, *H* 1— *Breitkopf.*
- 50 Zwei Orgelstücke: 1. Präludium, 2. Variationen u. Fuge über „Christus ist erstanden" 3.60 *Gutmann.*
- 51 Klavierstücke im Romanzenton. Heft II 2.50 *Robitschek.*
- 52 Offertorium. (Oculi omnium.) 4 Singst, *V*-solo. Begl. *2VVaVcKb2Ob2Cl2Fa2Hörner* (u. *Org* in Ermangelung der *Blasinstr.*) 4.20 *Procure Générale.*
- 53 Zehn sehr leichte Präludien für Anfänger *Og, H* 1.50 *Brockhaus, Simon.*
- 54 Offertorium: „Domine, Deus salutis meae", *B* m. *Og. H* 1— *Brockhaus.*
- 55 Missa in hon. S. Caeciliae für *SATB*

mit Begl. von *Str*-Quartett, *2Ob* od. *Cl 2Hörner, 2Tr* und *Pauken* 10—, mit 4 Singst u. *Org* 5— *Böhm.*

- **56** Fünf Orgelstücke 2— *Leuckart.*
- **57** Scherzo, *2P* 2.50 n *Brockhaus.*
- **58** Festmesse in D, für gem. Chor. *Org* u. *O*, compl. 12— n, Directions- u. *Org*-St 3— n, 4 Singst 2.40 n, *O*-St 6.80 n *Robitschek.*
- **59** Leichte Versetten und Fughetten, *Og. H* 2.75 *Brockhaus*, 2.75 *Simon.*
- **60** Konzert-Walzer, *4ms* 2.50 *Robitschek.*
- **61** Stimmungen. (Dispositions.) 4 Tonstücke, *Vc. Horn* mit *H. P* 3.50 *Robitschek.*
- **62** Suite. (Allegro moderato, Walzer, Romance, Gavotte und Fuge.) *4ms* 4— *Robitschek.*
- **64** Sechs Charakterstücke, *Org* 2.50. Nr. 1. Präludium, 2. Traum, 3. Frage, 4. Pastorale, 5. Vision, 6. Unruhe. *Rieter;* 2/6 n *Schott & Co.*
- **65** Collection of pieces by celebrated composers of the seventeenth, eigteenth and nineteenth centuries, *H.* 5 Books à 2/— *Novello.*
- **66** Choräle und Gesänge aus alter Zeit, *H* leicht übertragen 2— *Simon*: 1. Ach, Gott vom Himmel sieh' darein. 2. Allein Gott in der Höh' sei Ehr'. 3. Christus, der uns selig macht. 4. Auf meinen lieben Gott. 5. Herzlich tut mich verlangen. 6. Ermun're dich, mein schwacher Geist. 7. Astorga, Stabat Mater. Chor. (Virgo virginum.) 8. Cherubini, Requiem. Chor (Piu Jesu). 9. Graun, der Tod Jesu. Chor (Unsere Seele ist gebeuget). 10. Pergolese, Stabat Mater. Duett (Quis est homo). 11. Mozart, Lied: „Die Zufriedenheit." 12. Beethoven, Lieder: a) An die Hoffnung, b) Gottes Macht und Vorsehung.
- **67** Missa in F für 4 gem. Singst. *Str*-Quart. *2Ob* (od. *Cl*), *2Hörner, 2Tr* und *Pauken* 8.50, Ausgabe mit 4 Singst u. Orgelbegl. 4— *Böhm.*
- **68** Orgel-Konzert in D-moll mit *O.* Part 5— n, *O*-St 6— n, *Org*-St 3— *Ricter.*
- **69** Kurze und leichte Fuge über die österreichische Volkshymne, *Og, H* 1— *Brockhaus, Simon,* 1.25 n *Mustel.*
- **70** Zwölf Präludien. *Og, H* 2— *Brockhaus, Simon.*
- **71** Offertorium In me gratia, *SA* pruv. *Varhan* 1.30 *Procure Générale.*
- **72** Offertorium (Ave Maria), *SATB 2VVaVc* u. *Bass, 2Ob* od. *Cl, 2Hörner, Pauken* und *Org* 1.90 *Procure Générale.*
- **74** Erste Sonate, *Org* (D-moll). (1re sonate pour l'orgue en ré-mineur. 1st sonata for organ in d-minor.) 3— *Forberg,* 3/— n *Schott & Co.*
- **75** Trost. Trauerchor für Männerstimmen. Part —80. Chorst —60 *Robitschek.*
- **76** Zwei Bagatellen, *P* 1.50 *Rörich.*
- **77** Graduale (Benedicta et venerabilis es) in festo B. M. V. für gem. Chor m. Streichquartett oder Orgel allein 1.90 *Procure Générale.*
- **78** Offertorium. Ave Maria, *SAOrg* 1— *Procure Générale.*
- **79** Requiem für 4 Singst mit *O* und *Org* ad lib. C-moll, Part 6— n, *Orchester*st 15 Hefte à —30 n, *Orgel*st 1.50 n, *SATB* 4 Hefte à —30 n *Breitkopf.*
- **81** Praktische Orgelschule (mit Berücksichtigung der Lehrerbildungsanstalten u. Seminare) 2 Hefte à 2.50 n *Brockhaus.*
- **82** Vocal-Messe in A, *SATB* 2.85 *Procure Générale.*
- **83** Trauerfuge in C-moll, *Org* m. Benützung zweier Motive aus dem Deutschen Requiem von Joh. Brahms 2— *Rieter.*
- **84** Requiem (Missa pro defunctis) D-moll (dem Andenken Ihrer Majestät der Kaiserin Elisabeth v. Österreich gewidmet), 4 Singst, *2VVaVcKb2Cl2Fa3Pos2TrPauken* 15.20 *Procure Générale.*
- **85** I. Vier Gradualien f. den Advent, *SATB,* II. Vier Offertorien f. den Advent, *SATB,* Part u. St à 2.60 *Procure Générale.*
- **87** Sieben Charakterstücke, *Org* 2.50 *Rieter*: 1. Präludium. 2. Kanon. 3. Passacaglia. 4. Choral. 5. Canzonetta. 6. Abendruhe. 7. Zufriedenheit.
- **88** Missa brevis, *SATB* m. *2VVaVc* (*2Hörner* ad. lib.), *Org* 7—, 4 St u. *Org* 4— *Böhm.*
- **89** Zweite Sonate (E-m.), *Org* 3.50 *Procure Générale.*
- Album de 30 Transcriptions sur les oeuvres de Tschaikowsky, *H* 1.50 *Jurgenson.*
- Duo-Album, *HP,* Heft 1. Klassiker. 2. Romantiker à 1.50 *Univ. Edit.*
- Elias, Oratoire (Mendelssohn). Chorals airs et choeurs, *H* 2.50 *Simrock.*
- Faust (Gounod) Miscellaneen, *H,* Heft 1 2—, Heft 2 u. 3 à 1.50 *Haslinger.*
- La Hongrie (Kretschmer), 10 Transcr. *H* 3.75 n *Mustel.*
- Impromptu (Schubert op. 90 N. 3), *HP VVc* 3.50 n *Mustel.*
- Lohengrin, 2 cah., *H* à 1.90 n *Mustel.*
- Mendelssohn-Album en 4 livres, *H* à 1— n *Mustel.*
- 3 Morceaux A, A-moll, F. *H* 1.50 *Haslinger.*
- Paulus (Mendelssohn), Choräle, Arien u. Chöre, *H* 2.50 *Simrock.*
- Pièces choisies, *H,* en 10 cah. à 1.50, 2 vol. à 4.25 n *Mustel*: 1er Cah.: Wagner, Chopin, Bargiel. 2e Mendelssohn, Bruch etc. 3e Liszt, Mendelssohn. 4e Chopin, Reinecke, Schumann. 5e Gade, Wagner, Bruck. 6e Chopin, Bargiel, Schumann. 7e Mendelssohn. Reinecke, Raff. 8e Schumann, Bargiel. 9e Kirchner, Dietrich, Chopin. 10e Frantz, Mendelssohn.
- 26 pièces classiques et modernes, *H* 3.90 n *Mustel.*
- 6 Préludes (Chopin op. 28), *HP* 5— n *Mustel.*
- Sammlung auserwählter Tonstücke von berühmten Meistern älterer und neuester Zeit, *H,* Heft 1—10 à 2.50 *Simrock.*
- Tannhäuser, Potp. *H* 2.50 *Fürstner.*

Bible Christian, Sunday School Hymnal, The, with Tunes. Edited by J. R. Griffiths. 3/6 *Novello.*

Biblioteque classique du Pianiste moderne, 12 Morceaux célèbres, *P,* Fasc. 6.50 *Maddaloni.*

Biblioteca illustrata della Gazzetta Musicale di Milano. Vol. I. Novelle di Ugo Pesci, Giulio A. Manzoni, Antonio Ghislanzoni, Ferdinando Fontana, Carlo Paladini, Puff, F. Villanti, Ugo Conway. — Illustrazioni di Jago Stabilini, Alfredo Montalti, Folco (in-16). II. Novelle di Goethe, U. Valcarenghi, U. Conway, F. Venosta, O. Fava, C. Paladini, M. Reid, P. Solanges, E. Erhlich, C. Arner. — Illustrazioni di Alfredo Montalti. (in-16). III. Novelle di U. Valcarenghi, A. Bignotti, Niceo, F. Venosta, G. Villanti, Tilde, C. Paladini, G. Gabardi, R. Barbiera. — Illustrazioni di Alfredo Montalti. (in-16) à 2— n *Ricordi.*

Bibliotèque des jeunes filles, recueil de 20 romances, mélodies 7— *Choudens.*

Bibliothek f. 2 Klaviere (Krause), Abteilung I. (Nr. 1—6) 12— *Breitkopf.*

Bibliotheca Musico-Liturgica. A descriptive Handlist of the Musical & Latin-Liturgical *MSS* of the Middle-Ages. Drawn up. by Walter Howard Frère. Fasc. I u. II à 12— n *Breitkopf.*

Biblioteca musicale sacra. *Ricordi*: Edizioni corredate della riduzione per Pianoforte od Organo ad libitum, con ritratto ed illustrazione critica:

1. Basily F.: Miserere a quattro voci concertato (testo latino) 1.50 n.
2. Zingarelli N.: Miserere a quattro voci concertato (testo latino) 1.50 n.
3. Pergolesi G. B.: Stabat Mater a due voci (testo latino) 2— n.
4. Cherubini L.: Ave Maria per *Soprano* o *Tenore* (testo latino). Durante F.: Christe Eleison a quattro voci (testo latino). Haydn G.: Preghiera della Sera. Canto religioso a quattro voci (testo latino). Palestrina G. P. L. da: Crucifixus a quattro voci (testo latino) 1.50 n.
5. Mercadante S.: Messa per due *Tenori* e *Basso* (testo latino) 2.50 n.
6. Cherubini L.: Messa da Requiem in Re minore, a tre voci (*Tenori* primi, secondi e *Bassi*) (testo latino) 3— n.
7. Palestrina G. P. L. da: Messa di Papa Marcello, a sei voci (testo latino) 2— n.
8. Mozart W. A.: Requiem a quartto voci (testo latino) 3.50 n.
9. Rossini G.: Stabat Mater, a quattro voci e Coro (testo latino) 3.50 n.
10. Scarlatti A.: Dixit a cinque voci (testo latino) 1.50 n.
11. Gallignani G.: 6 Mottetti a quattro voci, senza, accompagnamento (testo latino) 2.50 n.

Vol. I.—VIII. Opere postume vedi Cherubini L.

Bibliothek, musikalische, *Rühle;* s. Musikalische Bibliothek.

Bibliothek f. d. musikal. Unterricht, *4ms:* Bd. I. 12 ausgew. Vortragsst. II. 12 ausgew. Vortragsst. III. Elementarreihe A: 16 ausgewählte Vortragsstücke à 3— *Breitkopf.*

Bibliotek, Musikaliskt, för *P* och sang med *P:* Afdelning för *sang P* 2— n *Hirsch:* Bauck Wilh.: Bardens sang. „Du som emellan sköldar bor". Beauplan: Galoppsjukan. „Blott för galopp". Curschmann: Till henne. „När jag i dina ögon ser". Dessauer J.: Stjernan. „I månens glans". Böneus. „O bed du hulda barn". Den fangne. „Hur ljuft sjunger du". Återkomsten till kapellet. „Jaghälsar dig". Grisar Alb.: Bergsröfvaren. „Kom sköna flicka". Lachner: Fragan. „Du frågar om jag älskar". Malibran M. me: Bajaderen. „Känneh ni bajaderen". En varmorgon i Tyrolen. „Hurtigt upp, dagen gryr". Dill tillhör mitt hjerta. „Små lärkor i skyn kommen hit". Reißiger C. G. Återblick fran berget. „O hvad fröjd, ett sken mig möter". Schwencke C. Frithiof och Ingeborg. „Der växte uti Hildings gård". Kung Bele oer Thorsten Vikingson. „Kung Bele, stödd på svärdet". Frithiofs frieri. „Väl klingar sängen". Frithiof på hafvet. „Men på stranden stod kung Helge och qvad". Thalberg S.: Eremitens kors. „De tryckte kronan af törnen". Eremitens graf. „En graf jag öppnat redan". Komplett i portföly.

Bibliotek, Musikaliskt, för *P* ensamt och sang med *P.* — *P* ensamt 4— n *Hirsch:* Farrenc L. op. 14: Cavatine de l'opéra Berenice de Carafa var. Hünten F. op. 51: Tyrolienne, var. Kalkbrenner Fred. op. 129: Les soupirs de la harpe éolienne, Noct. Kuhlau F.: Rondeau. Varsur un air favori de l'op. Les deux journées (Vattendragaren). Mendelssohn-Bartholdy F.: Lieder ohne Worte (5 nummer). Moscheles J.: Fantaisie dramatique sur des motifs des airs les plus fav. Schubert Fr.: Impromptu. Schumann Rob. op. 15.: Fantasier. Schwencke C.: Deux divertissements. Thalberg Sigmund: Lieder ohne Worte. Komplett i portfölj.

Bibliothèque de Musique d'église, en Partitions de *P* de chant. sép. Lateinisch und deutsch: 3. Valotti F. A.: Responsoria in Sabatto sancto, à 4 voix 3.50. Nr. 5. Neuner G.: Ecce quam bonum; Ett G.: Haec dies, quam fecit Dominus; Haydn G. M.: Offertorium de omni tempori; Graz J.: Motetto; Eberlin E.: Qui confidunt in Domino, et Sicut Mater, à 3 et à 4 voix, Jerusalem quae, aedificatur 6— *Schott.*

Bibliothek, Neue, für Kirchenmusik, mehrstimmig m. *Org,* in Partitur. Eine Sammlung von älteren Meister-Werken und neueren Kompositionen, herausgegeben von N. A. Janssen, P. F. de Voght und E. Duval, 2 Bände à 9.50 *Schott:*

1. Band: Lief. 1. Janssen: Benedictio et: Ave Regina, 3 voix. Baini: Cara mea, et Miserere, 3 voix. Duval: Jesu corona virginum, 3 voix 1.50 n. Lief. 3. Janssen: Missa, et: O Jesu amor mi, 3 voix. Baini: Beati mortui, 3 voix. Duval: Exultet Orbis gaudiis, et: O sacrum Convivium, 3 voix. Bossaerts: Benedictio. 3 voix 1.50 n.

Bibliothek, Neue philharmonische, *P*: Ausgewählte Instrumentalsätze von Meistern des 19. Jahrhunderts, vorzugsweise zum Studium des polyphonen und Partiturspiels bearbeitet und herausgegeben von L. Stark. 2 Bände à 4.50 *Breitkopf.*

Bibliothek für Organisten. Bd. I vide Zanger Gust. Bd. II vide Kühn Carl op. 30. Bd. III, IV vide Blumenthal P. op. 89, op. 77. Bd. V vide Bratfisch C. Bd. VI 212 Modulationen (Taschenbuchformat) 2— n. Bd. VII vide Kühn Carl op. 31. Bd. VIII vide Blumenthal Paul.

Biblioteca d'Oro, vide Longo Alessandro.

Biblioteca Pianistica per la Gioventù (S. Cesi e Ern. Marciano), *4ms, Ricordi*:

I. 1. Beethoven L. van: Tempo di Minuetto (dalla Sonata op. 49 N. 2). 2. Beethoven L. van: Marcia alla Turca nelle Ruine d'Atene. 3. Boccherini L.: Minuetto in Mi bemolle (dal Quintetto N. 25). Haydn G.: Adagio e Minuetto (dal Kaiser-Quartett): 4. N. 1. Adagio. 5. N. 2. Minuetto. 6. Serenata (dai Quartetti). 7. Minuetto del Bue. Mendelssohn-Bartholdy F.: Pezzi per fanciulli (Kinderstücke). Op. 72: 8. N. 1. 9. N. 2. 10. N. 3. 11. N. 4. 12. N. 5. 13. Mozart W. A.: Marcia Turca (dalla Sonata in La maggiore). 14. Mozart W. A: Minuetto nel Don Giovanni. 15. Mozart W. A.: Serenata nel Don Giovanni, à —50.

II. 1. Boccherini L.: Minuetto (dai Quartetti). 2. Gluck C.: Gavotta. 3. Haydn G.: Romanza (dalla Sinfonia La Reine). 4. Martini P. G. B.: Gavotta. 5. Mendelssohn-Bartholdy F.: Canzonetta (dal Quartetto, op. 12). 6. Mozart W. A.: Minuetto (dai Divertimenti per Orchestra). 7. Pergolesi G. B.: Tre giorni son che Nina. Siciliana. 8. Rameau G. F.: Gavotta (dall'opera Les talents lyriques). 9. Schubert F.: Minuetto (dalla Fantasia per Pianoforte, op. 78). 10. Schubert F.: Marcia Ungherese. 11. Schubert F.: Marcia Militare, op. 51. 12. Schumann R.: Canto della sera (Abendlied) op. 85. 13. Schumann R.: Perchè? Warum? op. 12. 14. Vand den Gheyn M.: Minuetto. 15. Weber C. M.: Il Franco Arciero (Der Freischütz). Intermezzo à —50.

III. 1—15 vedi Schumann R. op. 68, 99, 124.

Bibliothek für Pianofortespieler, Auswahl vorzüglicher Melodien aus Opern von Nr. 1—26 à 1.50 *Bauer.*

Biblioteca popolare del Mandolinista, 4 Raccolte (ciascuna raccolta contiene 10 serie dei 60 pezzi) à 7.50 n, serie à 1— n. pezzo separ. à —25 n *Forlivesi.*

Biblioteca di Rarità musicali per cura di Oscar Chilesotti:

Vol. I. 1.60 n: Danze del Secolo XVI. trascritte in notazione moderna dalle opere: Nobiltà di Dame del Signor Fabritio Caroso da Sermoneta; Le Gratie d'Amore di Cesare Negri Milanese detto il Trombone.

II. 1.60 n: Balli d'Arpicordo di Giovanni Picchi, Organista della Casa Grande in Venetia (1621), trascritti in notazione moderna.

III. 1.60 n: Affetti amorosi. Canzonette ad una voce sola, raccolte da Giovanni Stefani (1621).

IV. 4.80 n: Arianna. Intreccio scenico musicale di Benedetto Marcello Nobile Veneto (1727). Trascrizione per Canto e Pianoforte.

V. 1.60 n: Arie, Canzonette e Balli a 3, a 4 e a 5 voci, con Liuto di Horatio Vecchi (1590) *Ricordi.*

Bibliotek för Violinister. *Hirsch*: Häfte 1. 1.50. Häfte 3. Sju stycken för *VP* 1.50. Häfte 2. Femtio melodiösa stycken för *V* 1.50. Häfte 3. Sju stycken für *VP* 1.50.

Bibliothek för Qvartettsangare, Häft 4, 5, 6, 7, 8 à —50. 2: a Bandet, H. 4, 5, 6, 7, 8, 9 à —50 *Lundquist.*

Biblische Geschichten, 2. Einlage: An der schönen blauen Donau, (Der Berliner Leierkasten, Nr. 15) 1— *Fr. Dietrich.*

Biblot et Ramazan, Scène populaire 1— n *Joubert.*

Bibor Gyula Czárdás. Kecskeméi hires vendigfogedö Zájsor esik a hatéren Tirendrettö, tirentérom, tirennegy. Egyet Kettöt perdülök véled Tisza pastyén van egy héz. Az adós, az adós nejsdalok fölött 1.20 *Nador.*

Bicchierai L. op. 11 Lucie de Lammermoor, Fantaisie, *VP* 7.50 *Venturini.*

- Passato e presente. Gavotta, *VP* 3.50 *Bratti.*
- Remi e Vela. Barcarola, *VP* 4.50 *Bratti.*

Bicchierai Tommaso, Amore. Romanza 3— *Venturini.*

- Ninna nanna 3— *Venturini.*

Bicchieri Giovanni, Pirata, Variazioni, *P* 2— *Ricordi.*

Bicci A. Ye snow-white, Madrigal, *SSATTB* 1.3 *Novello.*

Bich, Principi di Napoli, Polka 3— *Borriero.*

Bich E. op. 2 Tantum ergo, 4 voci dissimili con *Org*, Part e parti 1.40 n *Capra.*

La Biche au bois, Valse, *4ms* (Les Roses de la Jeunesse N. 5) 1.35 n *Eveillard.*

Bichebois de, Le grillon 3— *Noël*, 1— n *Société nouvelle, Ch. s.* (la gaité franç. 241) 1— *Noël.*

- Le rêve 3— *Noël.*
- La sorcière, romance dramatique 3— n (la gaité française N. 537) *Ch. s.* 1— *Noël.*

Bichels H. op. 4 Concertino (Variations brill.), *KbP* 1.50, *Kb* m. *O* 3— n *Ocrtcl.*

Bicherl H. *Fritz*: **Op. 6** Zur großen Tanne, Marsch —80, *4ms* 1—, *2Disk-ZlAlt-Z2St-ZFlGlockeGVc* 3—.

- **6a** A vierblätterigs Kleeblatt. 4 Lieder in oberbayr. Mundart: 1. Trinklied, 2. Der Waldlersbua, 3. Der Jagersbua, 4. Gleichmuat 1.20, *Z* (m. Text) 1—.
- Bayerische Tänze 2—, *Z* 2—. Inhalt: 's Hüttenmadl. Eisenkeilnest: a) Eisenkeilnest, b) Seidas Fürta (Schürze). Der Finker. Tauber rucku. D'Lupburger. Hab' mein Woaz in d'Leiten g'sat. Die acht

Sprüng. Saulocker. 's Bachmühlerl. 's Hanserl am Saustall. Fischer. Schellen-Neuner. Lutherischer. Bayerischer Bauer. Wer den net kann, der fang' net an. Hemauer. Kollersrieder (Hans Gockl). 's Zuserl. Rechermeister. Nagelschmied. Schubkarren. Plöscherl-Polka. Boarisch Durl. Bauernmadl. Juden-Walzer. Distvogl. Feigerlbaum. Schwarz Mauserl.

- Gruß an die Nacht, *TTBB.* Part —80, St —80.
- Guitarre-Album. 50 Tonstücke, Ländler, Lieder, Tänze etc. 1—.
- 4 humor. Lieder: Trinklied, Waldlersbua, Jagersbua und Gleichmuat 1.20.
- Im Reiche der Töne, Marsch 1—, *Z* —60.
- Im Wald —70, *Z* —50.
- Liederkranz. 80 Lieder, *Z* (mit unterl. Text) 1.50, *2Z* (mit unterl. Text) 3—.
- Mein Liebster ist ein Hammerschmied, *TTBB* Part —80, St —80.
- Schnadahüpfeln, *TTBB.* Part u. St à —80.
- Tief im Böhmerwald, Lied für *Z* —50, *St-Z* —40, *P* —70, *V, Fl, Tr* à —40, *2Z* —80, *st-ZZ* —80, *VP, FlP, TrP* à 1—, *VZ* —80, *GesangP* —70, *TTBB, SATB.* Part à —60, St à —60.
- Vom Gipfel des Arber, Marsch 1—.
- Waldesträume, Idylle. *P* 1—, *Z* 1—, *2Z* 1.50, *2Disk-* u. *1Alt-Z* 2—, *ZO* 2.50.
- Waldlied, *TTBB.* Part, St à 1—.
- Waldvöglein, Gavotte, *Z* 1—, *2Z* 1.50, *2Disk-1Alt-Z* 2—, *ZstZ* 1.20, *ZG* 1.20, *PG* 1—, *2ZG* 1.70, *stZZG* 1.40, *ZFlG* 1.40, *ZGlockeG* 1.40, *2ZGlockeG* 1.90, *2stZZG* 1.60, *2stZ2ZG* 2—, *Zitherorchester* 3—.
- Zur großen Tanne, Marsch 1—, —80 *Feuchtinger, 4ms* 1— *Fritz, Feuchtinger, Z* 1—, *2Z* 1.50, *2Disk-* u. *1Alt-Z* 2—, *Zitherorchester* 3— *Fritz.*

Bichette, Quadrille, *4ms* 2— n *Evcillard.*

Bichette, reine des amours, Chansonnette comique 1— n *Joubert.*

Bichls H. II. Concertino, *KbO* 3— n, *KbP* 2— *A. E. Fischer.*

Bichner, On Parade, *P* —30 *Kinley.*

Bichot J. Béja. Pas red. *Harm* 3— *Evette.*

- Bergeronnette. (Josselin J.) *Harm* ou *Fanf,* pet. *Fl*-solo. Part 4.50 n, p. sép. —15 n *Evette.*
- Victor-Marche. *mus. milit.* 3— n *Evette.*

Bickel Max, Grüße von der Yburg, Walzer 1— *Sommermeyer.*

Bickford M. A. American Guild March. *P* —50, *VCornetP* —40, *MandGBanjoO*: 1st *V* or *Mand* —30, 2nd *V* or *Mand* —15, 3rd *V* or *Mand* or *Ma* —20, *G*-solo —30, *G* acc. —15, *Banjo*-solo —30, *Banjo* acc. —15, *P* acc. —40, *Fl* or *Vc* —25, *O* parts à —25, *FullO* 1—, *Band* —50 *Partee.*

Bicking, König Wenzel. KA (deutsch-it.) 8—, Textbuch 3.50 n *Botc.*

- Due Romanze. 1. T'amo bell idol mio, 2. Dalla sua pace la mia 1— *Heinrichshofen.*

Bicknell, O would I were a Bird. Fant. *P* 3— *Williams.*

- Scotia, *P* 4/— *Swan.*

Bicknell G. Street echoes. Comic Fantaisie, *P* 1— *Brainard.*

Bicknell Ralph, That's a point to bear in mind —50 *Stern & Co.* (*Lyceum Pub. Co.*)

- Willie, oh Willie, waltz song, *Price* —50 *Stern & Co.* (*Lyceum Pub. Co.*)

Bicknell & Henry, Lindoo, my Hindoo Queen —50 *Stern & Co.* (*Lyceum Pub. Co.*)

Bicknese F. „Carmen", Fantaisie, *P* 1— *Waonders.*

- Schrumm aus! (H. Werners Duetten-Sammlung Nr. 2.) 1— *Fr. Dietrich.*

Bickwell G. You naughty, naughty men, *P* —35 *Gordon.*

Bicquet Léon, Jolly Fellows, Polka March, *4ms* —50 *J. Fischer.*

- Pitié des choses 1.75 *Georges, Oertel.*
- Ronde des Jolis Gilles, *4ms* 4— *Schott,* 1.35 *Schott frères.*

Les bicyclettes (Paris-chans, Répert. Paulus, 4e sér.) 3— *Delormel.*

Bidaine H. A, E, I, O, U, Quadrille, *O* 1— n *Thomas.*

- Les Alliés, quadrille, *Harm, Fanf* à 2— n *Billaudot.*
- A vous l'honneur, schottisch, *Harm, Fanf* à 1.25 n, Cond. —25 n *Naudin.*
- Le Baiser de l'Alliance, fantaisie, *Harm-Fanf* av. *soli saxophone alto ou bugle, trombone* ou *baryton* 2— n, cond. —25 n *Billaudot.*
- Billet doux, valse, *O* av. *P* cond. 1— n, *Harm* 1.50 n, *Fanf* 1.25 n, cond. —25 n *Billaudot, Harm, Fanf* 1.25 n, Cond. —25 n *Thomas, Mus. mil.* 1.50 n *Laurens.*
- Bonne année, schottisch, *O* 1— n *Ghéluwe, Pinatel.*
- Bouillabaisse, polka, *Harm-Fanf* av. 1 ou 2 *pistons* solo, *Harm* 1.50 n, *Fanf* 1.25 n, Cond. —25 n *Billaudot.*
- Le Boute-en-Train, pas red. *Harm* 1.50 n, *Fanf* 1.25 n, Cond. —25 n *Naudin, Harm, Fanf* à 1.50 n *Thomas.*
- Le brasseur de preston. Fantaisie, *O* 1.50 n, *P* partie —25 n *Thomas.*
- Le Carillonnense, polka. *Harm-Fanf* avec *cloches* ad lib. *Harm* 1.50 n, *Fanf* 1.25 n, Cond. —25 n *Billaudot.*
- Coeur brisé, marche funèbre, *Harm-Fanf. Harm* 1.50 n, *Fanf* 1.25 n, Cond. —25 n *Billaudot.*
- La Danse au village. Répertoire nouveau contenant 30 morc., dont 7 quadr., 1 lancier, 6 polkas, 5 mazs., 5 schott., 4 valses, 1 varsoviana, 1 galop. *V, Fl, piston en la, Cl en la, Vc, trombone en ut* à 2— n (Tous les instruments peuvent jouer ensemble) *Billaudot.*
- Égalité, marche funèbre, *Harm-Fanf. Harm* 1.50 n, *Fanf* 1.25 n, cond. —25 n *Billaudot, Harm, Fanf* à 1.25 n, Cond. —25 n *Ghéluwe.*
- La Fête des Danseurs, quadrille, *Harm-Fanf* 2— n *Billaudot.*
- Gabrielle, mazurka, *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Gai Soleil, pas red. *contrechants, barytons, Vombones, tutti basses* av. *Harm-Fanf. Harm* 1.50 n, *Fanf* 1.25 n, Cond. —25 n *Billaudot, Naudin.*
- Gribouillette, polka, *Harm-Fanf* 1.25 n, Cond. —25 n *Sudre, Thomas.*
- L'île fleurie. Gr. Valse, *Fanf, Harm* 3— n, Cond. —50 n *Thomas.*
- La Javanaise, polka. *Harm-Fanf* 1.25 n, Cond. —25 n, *Naudin, Thomas.*

- Jour de Fiançailles, fantaisie, *Harm-Fanf avec tutti basses, duo baryton et piston. trombone et bugle* 2— n, Cond. —25 n *Billaudot.*
- Loin de ma Patrie, fantaisie, *Harm-Fanf* 2— n, Cond. —25 n *Billaudot.*
- Loup Garou, pas red. *tutti basses* av. *Harm-Fanf. Harm* 1.50 n, *Fanf* 1.25 n, Cond. —25 n *Billaudot.*
- Marceline, Polka. *O* 1— n *Thomas.*
- Merci, polka, *Harm-Fanf* 1.25 n, Cond. —25 n *Naudin, Thomas.*
- Le Montagnard, Quadrille, *O* 1— n *Thomas.*
- Le Mont Valérien. Pas red. *Harm, Fanf* 1.25 n, Cond. —25 n *Thomas.*
- Le Moqueur, Quadrille, *O* 1— n *Thomas.*
- La petite Voisine, maz. *Harm-Fanf* 1.25 n, Cond. —25 n *Naudin, Thomas.*
- Le Pimpant. Quadrille. *Harm, Fanf* 2— n *Thomas.*
- La Polka des Blanchisseuses, *Harm-Fanf* 1.25 n, Cond. —25 n *Naudin, Thomas.*
- Près d'Elle, schottisch. *Harm-Fanf; Harm* 1.50 n, *Fanf* 1.25 n, cond. —25 n *Billaudot.*
- Rose et Violette. Pet. Fantaisie. *Harm, Fanf* 1.50 n. Cond. —25 n *Thomas.*
- Le Rougissant. pas red. *chant de basses Harm-Fanf. Harm* 1.50 n, *Fanf* 1.25 n, Cond. —25 n *Billaudot.*
- Sans cérémonie. Schottisch —25, *O* 1.25 n *Ghéluwe.*
- Suzanne. Valse, *Harm, Fanf* 1.25 n, Cond. —25 n *Thomas.*

Bidan, Ah! Allah! Danse nègre, *O symphonique* 2— n, *Harm* 3— n, *Fanf* 2— n, Cond. —25 n *Millereau.*

- Feuilles de roses, polka 1.50 n, *O* 1— n, *Harm, Fanf* 1.25 n *Pinatel.*
- Longue Absence, mazurka 5— *Alleton.*
- Marche persane, polka. 5— *Alleton.*
- La Nivernaise, polka, *duo de pistons* 1.50 n, *O* av. *2pistons* 1.50 n *Pinatel.*
- Souvenir de St.-Privat. Mazurka. *O* en ut 1— n. *Harm, Fanf* 1.25 n. Cond. —25 n *Ghéluwe.*
- Toujours souriante, polka 5— *Alleton.*
- Trompette major, polka 5— *Alleton.*
- Yokohama, Quadr. —25 n, *O* 1— n *Debert.*

Biddle C. Gordon. Three Tunes —/3 *Weekes.*

Biddy the ballet girl, Waltz —/2 *Hopkood.*

Bideau E. A. op. 8 3 Duos faciles, *2Vc* 3— n *Costallat.*

Bidegain E. Le Patriote, marche 5— *Mathieu.*

- Le Triton, pas redoublé 5— *Mathieu.*

Bidegain P. Andréa, Valse, *Harm* 4.50 n *Evette.*

- Le Chinois, Marche, *Harm* 3— n *Evette.*
- Colbert-Le Petit Charlot, pas. red. *Harm* 3— n, *Fanf* 2— n, Cond. —25 n *Millereau.*
- La Corsoise, maz. 1.75 n, *Harm* 3— n, *Fanf* 2— n, Cond. —25 n *Millereau.*
- Danse romaine. (Mario Foscarina.) Fant. *Harm, Fanf,* Part 4.50 n, p. sép. —25 n *Evette.*
- France et Russie, Marche, *Harm, Fanf* 1.50 n, Cond. —25 n, *Pis*-solo —10 n *Margueritat.*
- Gloire Militaire, *Harm* 3— n, *Fanf* 2— n, Cond. —25 n *Millereau.*
- Le Havrais, Pas red. *Harm* 3— n *Evette.*
- Ké-Son, marche 1.75 n *Millereau,* 5— *Noël, Harm* 3— n, *Fanf* 2— n, Cond. —25 n *Millereau.*
- Le Normand, pas red. *contrechants Harm-Fanf* 2— n *Billaudot.*
- Le Petit Francis, pas red. *Harm* 3— n, *Fanf* 2— n, Cond. —25 n *Millereau.*
- Polonaise, *P* 2—, *Harm, Fanf* av. *Cornet* ou *Petit Cl. Harm* 3— n, *Fanf* 2— n, Cond. —25 n *Millereau.*
- Le Retour, pas red. *Harm* 3— n. *Fanf* 2— n, Cond. —25 n *Millereau.*
- Scherzando, *P* 2— n, Quint à cordes 1— n *Bosc.*
- Le Touriste, quadr. *Harm-Fanf* 2— n *Billaudot, Harm* 2.25 n, *Fanf* 2— n *Debert.*
- Valse d'amour, *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —15 n *Millereau.*
- Violettes de Bois, polka 1.75 n, *Harm* 3— n, *Fanf* 2— n, Cond. —25 n *Millereau.*

Bidegar, Chanson du député combiste —50 n *Crevel.*

Bidera F. op. 31 Serenata alla Siciliana di Luigi Albanesi, *MandP* 2.50 *Ricordi.*

- **32** Mon Rêve, Pensiero melodico di P. de Vos, traser. *MandP* 5— *Ricordi.*
- **87** La Wally di A. Catalani, Traser., *MandP* 5— *Ricordi.*

Bideri F. II. Notturno di Chopin, *P* —50 n *Bideri.*

Bidez L. A. *Jacobs*: Aeolina-Polka, *1st Mand* or *V* —30, *2nd Mand* or *V* —10, *G* acc. —10, *P* acc. —20.

- Circus Day, March. *1st. Mand* or *V* —30, *2nd Mand* or *V* —10; *G* acc. —10; *P* acc. —20.
- Congo Polka, *Banjo* —30, *P* acc. —35.
- Corelli. Waltz, *1st Mand* or *V* —30, *2nd Mand* or *V* —10, *G* acc. —10, *P* acc. —20.
- Margeva, *1st Mand* or *V* —30, *2nd Mand* or *V* —10, *G* acc. —10, *P* acc. —20.
- Time to Go. Quickstep, *1st Mand* or *V* —30, *2nd Mand* or *V* —10, *G* acc. —10, *P* acc. —20.
- Yours Truly, Waltz. *1st Mand* or *V* —30, *2nd Mand* or *V* —10, *G* acc. —10, *P* acc. —20, *Banjo* —40.

Bidgood Thomas. *Hawkes*: Christmas Greetings, Fantasia on Sacred and Christmas, Melodies, *Full Band* 2/8, *medium Band* 2/—, *Small Band* 1/4.

- Christmas Time in Merry England, Fantasia, *Full Band* 5/4, *Medium Band* 4/—, *Small Band* 2/8.
- Darling Mabel, Valse, *Full Band* 4/—, *Medium Band* 3/—, *Small Band* 2/—.
- Englands Honour, *B. Bar* à 4/— *Orpheus.*
- De gorn Coon. barn dance, *FullO* 2/—, *P* 2/—, *Full Band* 2/8, *Medium Band* 2/—, *Small Band* 1/4.
- Hail! Germania, *Full Band* 5/4, *Medium Band* 4/—, *Small Band* 2/8.
- The Hanson Cab. Marches on popular Song. *Full Band* 2/8, *Medium Band* 2/—, *Small Band* 1/4.
- Happy Days in Dixie, or Life the old Plantation, American sketch, *FullO* 3/4, *P* 2/—.
- Honoria, Intermezzo, *FullBand* 2/8, *Medium Band* 2/—, *Small Band* 1/4.

- 6 Hymns „A. & M." (Third set.) Lead, kindly Light. O God of love. Come, ye thankful people. Saviour, blessed Saviour. Crown Him with many crowns. Now thank we all our God, *Full Band* 2/8, *Medium Band* 2/—, *Small Band* 1/4.
- 6 Hymns „A. & M." (Fourth set.) A few more Years shall roll. As pants the Hart. Stand up for Jesus. Pleasant are Thy courts above. Brightly gleams our Banner. The Old Hundredth, *Full Band* 2/8, *Medium Band* 2/—, *Small Band* 1/4.
- In Coonland, American Fantasia, *FullO* 3/4, *P* 2/—, *Full Band* 5/4, *Medium Band* 4/—, *Small Band* 2/8.
- June, Concert Polka, *Cornet S., Full Band* 4/—, *Medium Band* 3/—, *Small Band* 2/—.
- De Merry Little Niggahs, Barn dance, *Full Band* 2/8, *Medium Band* 2/—, *Small Band* 1/4.
- A Motor Ride descriptive Galop, *FullO* 2/—.
- The Mountaineer, Quick March, *Full Band* 2/8, *Medium Band* 2/—, *Small Band* 1/4.
- Neapolitan Air. (Turners Mandolinist 441.) *MandP* 1/4 *Turner.*
- Nita, Troop, *Full Band* 2/8, *Medium Band* 2/—, *Small Band* 1/4.
- Pompey, barn dance, *FullO* 2/—, *P* 2/—. *Full Band* 2/8, *Medium Band* 2/—, *Small Band* 1/4.
- Ye Merrie England, Quick March, *Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4.

Bid me discourse —/2 *Hopwood,* (Hart's Cheap Music 260) —/2 *Pitman.*

Bidochard 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Bidochard et la Nounou, p. 2 hommes 2— *Billaudot.*

Le Bidon 1— n, *Ch. s.* —25 n *Debert.*

Bi du bout du banc (Le), Scie 1— n *Joubert.*

Bie de, Minnen, Droomen, Kussen 1— n *Faes.*

Bie Oscar. *Breitkopf*: Alte Weisen. Technische Studie Nr. 3, *Harm* 1.20.

- Cabaret, *H* 2—: Nr. 1. Chanson. 2. Alt-Wien. 3. Marsch. Ungarisch.
- Fatme, *H* 1.20.
- Glückwunsch: „Die Gärtnerin bat ich um einen Strauß", (deutsch-engl.) 1—.
- Goldenes Horn, technische Studie Nr. 1. *H* 1— (Cor d'or).
- Die goldene Türe, m. *Norm.-H* (deutsch-engl.) 1—.
- Kleine Erkenntnis, m. *Norm.-H* (deutsch-engl.-franz.) 1—.
- Der Sommer, *Norm.-H* 1—.
- Tristan et Yseult, Transcr. *H*: 1. Prélude et Mort d'Iseult. 2. Nuit d'amour (Acte II) *Mustel.*
- Waldweben, technische Studie Nr. 2, *H* 1.20.
- Der Winter, *Norm.-H* 1—.

Bieber Carl, op. 1 Sänger-Marsch: „Sänger herbei, sei gegrüßt du schöne Erdenwelt", *TTBB,* Part —60, St 1.20, *P* arr. 1— *Fürstner, stO* —70 *Seeling,* und Reh H. op. 77 „O Deutschland hoch in Ehren", Marsch mit Benützung des gleichen Liedes, *blM* 1.50 *Seeling.*

- **2** O wär' mein Lieb die rote Ros', *TTBB,* Part —80, St —80 *Wernthal.*
- 4 Johannistag. Ein Zyklus von sieben Gesängen, *TTBB* u. Soloquartett m. verbindender Deklam., Part 1.40, St 2.60, vollständiges Textbuch —50 n, Text der Gesänge —10 n, daraus einzeln: Nr. 5. Liebesseligkeit, *TTBB,* Part u. St —80 *Siegel.*
- 5 „Die Erde schläft, es flüstert durch die Nacht" 1— *Fürstner.*
- 6 Begrüßungsgesang zu Festlichkeiten, *TTBB,* Part m. unterlegtem KA 1.40, Singst —60 *Siegel.*
- 7 Schlummerlied f. Quart. und Ziehrer C. M.: Verliebt! Romanze f. Quint. 1— n *Oertel.*
- 8 König Wein: „Es herrscht ein König groß und mächtig" —60 *Fürstner.*
- 9 Der Falkner: „Der König zieht zur Waldung", Ballade 1.20 *Fürstner.*
- 10 „Am Rhein da möcht' ich wohnen" 1— *Fürstner.*
- 11 „Du bist so tief, so unergründlich" 1— *Fürstner.*
- 12 Sängerwandermarsch: „Nun hinaus in froher Lust", *TTBB,* Part —80, St —80 *Fürstner.*
- 13 Fürchte dich nicht! *TTBB,* Part —30, St 1.20 *Ries & Erler.*
- 14 Tanzlied, *TTBB,* Part 1—, St 1.20 *Ries & Erler.*
- 15 Zwei Lieder, *TTBB*: 1. Johann, ik mut fort: „He sä mi so veel". Im Volkston. 2. „Holder Traum der jungen Liebe". Soloquartett, à Part u. St —80 *Siegel.*
- 18 Drei Lieder, *S*-solo u. *TTBB*: 1. „Feldeinwärts flog ein Vöglein". 2. Tanzlockung: „Hörst du den süßen Klang?" 3. Frühlingsgruß: „Frühling, Frühling, kommst du uns wieder?" à Part u. St 1— *Siegel.*
- 19 Nr. 1. In trauter Stunde, Romanze, *Fl Horn* m. *P* 1.50, m. Quint. 1.50, m. *O* 2— n. 2. Unter der Linde! Romanze, *FlHorn* m. *P* 1—, m. Quint. 1.25 n, m. *O* 2— n *Oertel.*
- 22 Am deutschen Rhein, *TTBB*: Zyklus von 7 Gesängen m. Soloquartett u. verbindender Deklamation, Part 1.50, St 3.20, Textbuch —50 n, Arienbuch —10 n. Daraus einzeln: Nr. 3. Das Lied vom Niederwald. Nr. 7. Deutsches Kaiserlied, *TTBB,* à Part u. St 1— *Siegel.*
- 29 König Albert. Sachsenherz —80, *TTBB,* Part u. St 1.20, *IM* m. Gesang ad lib. 2— n *Bellmann.*
- 30 Zwei heitere Lieder: 1. Beim Wein. 2. Schwere Wahl 1.30 *Fürstner.*
- 38 Christnacht, *SATB,* Part —40, St —60 *Klemm.*
- 49 Wettin-Hymne, *TTBB* m. *P,* KA 2— *Seeling.*
- 52 Zwei Marschlieder, *TTBB*: 1. Heiterer Lebenslauf: „Mein Lebenslauf ist Lieb und Lust". 2. Fröhliches Wandern: „Bin gar wohl zu Fuß bestellt", à Part u. St 1— *Siegel.*
- 53 „Ich sah ein Röslein am Wege stehn", *TTBB* Part u. St —80 *Siegel.*
- 57 Treue Liebe. Walzer-Duett für Frauenst (Solo od. Chor) mit *P* Part u. St 1.50 *Siegel.*
- 58 Sedan-Feier. Patriotisches Melodram. 1. Allgemeiner Gesang: „O Deutschland, hoch in Ehren". 2. Prolog. Deklamation. 3. Allgemeiner Gesang. 4. Der Todesritt von

Mars-la-Tour. Deklamation. 5. Allgemeiner Gesang: „Morgenrot, leuchtest mir zum frühen Tod". 6. Der Sturm auf St. Privat. Deklamation. 7. Allgemeiner Gesang: „Ich hatt' einen Kameraden". 8. Die Kapitulation von Sedan. Deklamation. 9. Allgemeiner Gesang: „Laut erschalle heut' im Jubelklang" nach der Melodie des Torgauer Marsches. 10. Deklamation. 11. Allgemeiner Schlußgesang: „Die Wacht am Rhein" 3— *Forberg.*

- **68** Nr. 1. Vom Wald bin i füra. 2. Süße Liebe, *TTBB* (Auf Flügeln des Gesanges Nr. 5, 55) à Part —40, à St —60 *Ullrich.*
- **69** Das verrenkte Herz, *TTBB* mit *P* KA 2—, St 1.20 *Ullrich.*
- **71** Königslied für 2 od. 3 St mit *P* od. *Org* od. *H* ad lib. KA —50, St —10 *Klemm.*
- **72** Widmung, *4 Ve Oertel.*
- Festlied für Stiftungsfeste, Jubiläen, Geburtstage etc.: „Laßt ertönen", *TTBB* Part —40, St —60 *Scheithauer.*
- Nun auf! Marschlied, *TTBB* Part —60, St 1.20 *Rühle.*
- O gib mir ein Schmätzchen. Walzer *TTBB* Part —40, St —60 *Scheithauer.*
- 3 Romanzen mit *Quart P:* 1. Stilles Sehnen. 2. Dir tönt mein Lied in stiller Nacht. 3. Liebesglück 2— n *Oertel.*
- Seid gegrüßt viel tausendmal, *TTBB* vide Brandt op. 190 *Scheithauer.*
- Der Wanderbursch: Wie hat das Gott so schön bedacht, *TTBB* Part —40, St —60 *Rühle.*
- Wanderlust: Ich wollt' ich könnte schweifen, *TTBB* Part —40, St —60 *Scheithauer.*
- Wankt und weichet nicht: Wenn kaum beginnt, *TTBB* Part —20, St —40 *Scheithauer.*
- Weihnachtsmusik für *Quartett P* (*Waldhorn* ad lib.) 1.50 n *Oertel.*

Bieber Gyula, Öt uj magyar népdal: 1. Hogyha nékem százforintom volne. 2. Tizenkettö tizenhárom. 3. Szomoman zug bug a szél. 4. Nekem olyan asszony kelt. 5. Haimat rikkantott mái 1.60 *Nádor.*

Bieberstein M. v. op. 1 Acht Lieder. *Zechlin:* Nr. 1. Ich fühle deinen Odem —80. Nr. 2. Kaiserlied —80. Nr. 3. Du bist wie eine Blume —60. Nr. 4. Wenn Wesen hier vereint —60. Nr. 5. Lustiger Rat —80. Nr. 6. All meine Herzgedanken —80. Nr. 7. Lebewohl! —60. Nr. 8. Wiedersehn! —80.

- Fünf Lieder. *P. Zechlin:* Nr. 1. Ein Blatt aus sommerlichen Tagen. 2. Als ich vor Jahren träumte. 3. Die Nachtigall auf meiner Flur. 4. Ohne Trost. 5. Einsamkeit. Nr. 1—4 à —60, Nr. 5 1—.

Biedermann A. Julius, op. 13b Das Lied vom Vaterland, Frauenchor 10— *Zweifel.*

- **26** Columbus-Marsch, *4ms* 1.20 *Dieckmann.*
- **27** A la Chasse. Morceaux caract. *4ms* 1.20 *Dieckmann.*
- **28** Melodie Andantina Gracioso, *4ms* 1.20 *Dieckmann.*
- **30** Leichte Vortragsstücke *P:* Nr. 1. Schlaf wohl. 2. Der erste Walzer. 3. Willkommen. 4. An der Wiege. 5. Kommt ein Vogel geflogen. 6. Gut genug. 7. Allegretto. 8. Marsch. 9. Immer langsam voran. 10. Menuett à —50. 11. Auf der Wiese. 12. Sonatine. 13. Andantino. 14. Zu Hause. 15. Im Kahn. 16. Notturnino. 17. Fröhliches Leben. 18. Abendlied. 19. Blitzzug (Etude). 20. Impromptu. 21. Mamangolo. 22. Wettläufer. 23. Sonnenblume. 24. Mazurka. 25. Abendruhe. 26. Melodie à —80 *Dieckmann.*
- **49** Novelette, *4ms* —50 *Schirmer.*
- **79** A Dream, *4ms* —50 *Schirmer.*
- **80** The Village Blacksmith, *4ms* —50 *Schirmer.*
- **81** Impromptu, *4ms* —50 *Schirmer.*
- **82** Dancing Waves, *4ms* —50 *Schirmer.*
- Little Impromptus, *P Schirmer:*
- **83** Melody —25.
- **84** Hunting Scene —25.
- **85** The Cossack —25.
- **86** Slumber Song —40.
- **87** Felicita —40.
- **87** A Little Jewel, *4ms* —50 *Schirmer.*
- **88** La Gondola, *4ms* —50 *Schirmer.*
- **90** Alla Marcia, *4ms* —50 *Schirmer.*
- **91** Twelve Nursery Songs, *P* à —25 *Schirmer:* 1. Lavender's Clue. 2. The old man in leather. 3. Ye frog and ye crow. 4. Ding, dong, Bell. 5. Who liveth so merry. 6. The Northwind and the robin. 7. When the snow is on the ground. 8. Now, o now, I needs must part. 9. I love little pussy. 10. The little cock-sparrow. 11. Sir Simon de Montefort. 12. Lullaby.
- **93** Twelve Pieces Without Octaves, *P* à —30 *Ditson:* 1. Primrose. 2. May Party. 3. Lullaby. 4. Good News. 5. Nursery Tale. 6. Curiosity. 7. Saturday Picnic. 8. Humoresque. 9. A la Styrienne. 10. Cheerfulness. 11. Rose of the Alps. 12. Idyl.
- **94** *P:* N. 1. Grandma's Favorite —30. N. 2. Frolic —40. N. 3. The Carousal —30. N. 4. Morning Glory —40. N. 5. Spring —40. N. 6. Daisy —30 *Ditson.*
- **97** *P:* 1. Pleasant Journey. 2. The Solitary Flower. 3. Notturno à —50 *Ditson.*
- President waltz —25 *Ditson.*
- Very easy Compositions, *P* à —25 *Schirmer:* 1. A Friendly Talk. 2. Spring Flowers. 3. Valse favorite. 4. The little Musician. 5. Sunrise. 6. Minuet. 7. May Morning. 8. Andantino grazioso. 9. A Rose-bud. 10. Song of the Alps.

Biedermann E. J. *J. Fischer:* Amaryllis. Gavotte —30.

- American Beauty. Waltz —60.
- Anemone. Tarantelle —50.
- Ave Maria, *S* with Fem. Trio. (Lat.) —12 *Ditson.*
- Benedictus. N. 2, *ATB* —15.
- Daffodils, solos & chorus f. children's voices —16 *Ditson.*
- Eranthis, Rondino, *P* —40.
- Galanthus. Minuet —40.
- God's little garden, solos & chorus f. children's voices —16 *Ditson.*
- Hail, Happy Day of Rest, *SA* —40.
- Iris. Intermezzo, *P* —50.
- Marche Nuptiale, *Org* —60.
- Marche Triomphale, *Org* —60.
- Missa Solemnis. N. 1, *SATB* 1.50, 10/— *Cary.*
- Missa Solemnis. N. 2, *SATB* 1.50.
- Naughty butterfly, solos & chor. f. children's voices —12 *Ditson.*
- Organist's Repertoire for the Church and Concert. Vol. I—III à 2—.
- O Salutaris, *S. A* à —40.

- Pater Noster. Fem. Trio (Lat.) —12 *Ditson.*
- Veni Creator —30.
- Wenn still mit seinen letzten Flammen, *h. m.* à 1.20 *Dieckmann.*

Biedermann E. — **Ambrose.** One Sweetly Solemn Thought, Solo & Quartet —15 *J. Fischer.*

Biedermann Fr. Aus den Alpen. Sechs Alpenlieder, *P* 1.50 *O. Forberg.*
- Klänge aus dem Zillertal, *P* —60 *O. Forberg.*

Biederstein H. v. Colombinen-Polka 1.30 und Zikoff, Annektier-Polka, *O* 5— *Fürstner.*

Biedtaze, (Paris-Chansons, Répertoire Paulus 1re Série) 1— *Delormel.*

Biegeleben A. v. Gavotte, *P* —75 *Thies.*
- Hymne, *P* —50 *Thies.*
- Jugendträume. Walzer 1.50 *Thies.*
- 6 Lieder 2— *Kistner:* 1. Die Wasserrose: „Die stille Wasserrose". 2. Flucht der Jugend: „Was lehnst du dich". 3. Am Bache: „Träumend horch' ich". 4. Leid und Lust: „Wohl lag ich einst". 5. Wechselsehnsucht: „Ein Tannenbaum steht einsam". 6. Mondnacht: „Es war als hätt' der Himmel".

Bieger Franz. *Böhm:* **op. 4** 6 Pange lingua, *SATB* u. *Org* ad lib. 2—.
- **5** St. Ulrichs Messe, *SATB* m. *Org* 4—, mit *stquart Fl 2 Cl 2 Hörner 2 T Pos Pauken* 7.50.
- **6** Vesperae de Dominica et de Confessore, *SATB* m. *Org* 3.50, m. *2 V Va Violon Fl 2 Cl 2 Hörner 2 Tr Pauken* 7—.
- **9** Requiem u. Libera, *SATB* m. *Org* (Instrum.-Begl. ad lib.) Part 1.20, Singst à —15, *O* St —40 *Schwann.*
- **10** 4 Marianische Antiphonen mit *Org* 1—.
- **11** Missa in hon. S. Francisci Seraphici, *TTBB* 2.20, mit *2 Bass Tr Althorn Basspos* 3.20.
- **12** Zwölf Begräbnisgesänge, *SATB* 3—, mit *Flügelhorn Althorn Tromba-basso Trombone-basso* 4—.
- Weihnachtsgesang (Adeste fidelis) für *SATB* Part u. St —80.
- Weihnachtslied „Es kam ein Engel", *SATB* Part u. St —80.

Bieger Franz, P. Griesbacher, J. B. Thaller und **A. Lipp,** Vier Veni sancte Spiritus, *SATB* m. *2 Tr Bass Tr Pos* oder mit *Org* Part 1—, Blechst —50, Singst 1— *Böhm.*

Bieger H. op. 5 Es werde Licht. Gutenbergfestmarsch 1— *Kittlitz.*
- Glück auf. „Schon wieder tönt vom Berge her des Glöckleins leises Schallen" —80 *Hoffheinz.*

Biehl. Dance of Flowers Gavotte. (J. Theophil Our Favorites 14) —40 *Ellis.*
- Förberedande Öfningar, *P* 1.50 *Elkan.*
- Salon-Polka —50 *Kott.*

Biehl Albert (1833), **op. 3** N. 1. Le moment du bonheur. 2. Un Secret, *P* 1.50 *Fritz Schuberth jr.*
- **4** Nr. 1. Liebeslied, *P.* 2. Frühlingsempfindung, *P* 1.50. Nr. 3. Liebeslied, *P* —75. Nr. 4. Frühlingsempfindung, *P* —75 *Schuberth jr.*
- **5** Valse d'amour 1.50 *Benjamin.*
- **6** Les Perles d'or. Valse 1.50 *Benjamin.*
- **9** Première grande. Valse 1.50 *Benjamin.*
- **10** Drei Klavierstücke: Heft I. Widmung. Am Kamin 1—, Heft II. Mondnacht 1— *Schuberth jr.*
- **11** Drei Stücke, *P* 1— *Schuberth jr.*
- **12** Mazurka russe et Pastorale, *P* 1— *Schuberth jr.*, —15 *Jurgenson.*
- **13** Polka graciosa 1— *Schuberth jr.*
- **15** Alhambra-Polka 1.50 *Benjamin.*
- **16** Liebesfrühling, *P* 1.50 *Benjamin.*
- **17** Tau am Morgen, *P, PV, PVe* à 2— *Benjamin.*
- **18** Zum Andenken, *P* 1— *Benjamin.*
- **19** Aufruf zur Freude, *P* 1.50 *Benjamin.*
- **20** Minnelied, *P* 1.25 *Benjamin.*
- **22** Glöckchen-Idylle, *P* 1.75 *Kott.*
- **23** Nr. 1. Romanze. Nr. 2. Impromptu, *P* à 1— *Kott.* Nr. 2. Waldmärchen, *P* —60 *Warmuth.*
- **24** Polka de Salon 1.25 *Kott.*
- **25** Fleurs d'oranges. Valse brill. 1— *Kott.*
- **26** Une fleur des Alpes. Valse brill. 1.25 *Kott.*
- **27** Vorbereitende Etuden für junge Klavierspieler (Vorläufer der Schule der Geläufigkeit von Berens, Czerny oder ähnlicher Werke) 2.50, Heft I 1.50. Heft II —50 *Cranz.*
- **28** Sonatine im Umfange von 5 Tönen, *4ms* 1.75 *Praeger.*
- **29** 24 leichte und instruktive Rondos, *P* à —80 *Cranz:* 1. Komm lieber Mai (Volkslied). 2. Karnevals-Botschafter (Strauß). 3. Im Wald und auf der Heide (Volkslied). 4. Wenn ich schon ein Schatz mögt (Volkslied). 5. Morgenblätter (Strauß). 6. Erblickt auf Felsen Höh'n, aus: Fra Diavolo. 7. Freudengrüße. Walzer (Strauß). 8. Lang, lang ist's her (Irisches Volkslied). 9. Ich hatt' einen Kameraden (Volkslied). 10. So viel Stern' am Himmel stehen (Volkslied). 11. Es lebe hoch der Kriegerstand, aus: Die weiße Dame. 12. Muß i denn zum Städt'le 'naus (Volkslied). 13. Ich hab den ganzen Vormittag (Volkslied). 14. Rondo über einen Walzer von A. Biehl. 15. Mädel ruck, ruck (Volkslied). 16. Ach, wie ist's möglich dann (Volkslied). 17. Steh' nur auf du junger Schweizerbub' (Volkslied). 18. 's Mailüfterl (Kreipl). 19. In einem kühlen Grunde (Volkslied). 20. Ich weiß nicht, was soll es bedeuten (Loreley). 21. Die letzte Rose (Irisches Volkslied). 22. Ade du lieber Tannenwald (Esser). 23. Wohl auf noch getrunken (Volkslied). 24. Und der Hans schleicht umher (Volkslied). N. 1. Rondo C-dur —35 *Bessel.*
- **30** Die Elemente des Klavierspiels 2— *Cranz,* —60 *Presser, Schirmer, Wood.*
- **31** Fünfzig neue Passagenübungen für Anfänger im Klavierspiel. Heft 1, 2 à 1.50 *Cranz.*
- **32** Studien zur gleichmäßigen Ausbildung beider Hände, *P* 6 Hefte à 2— *Rühle.*
- **33** Die beiden Schwestern. Leichte instruktive Rondinos über beliebte Themas, *4ms* 10 Bände à 3—, 60 Nr. à —80 *O. Forberg:*

  Band I. 1. Fra Diavolo. 2. An der schönen blauen Donau (Strauß). 3. In einem kühlen Grunde (Volkslied). 4. Loreley (Silcher). 5. Künstlerleben (Strauß). 6. Ich hatt' einen Kameraden (Volkslied).

  II. 7. Radetzky-Marsch (Strauß). 8. Vivat Bacchus (Mozart). 9. Ich hab' mich ergeben (Volkslied). 10. Die Stumme. 11. Pesther Walzer (Lanner). 12. Don Juan.

  III. 13. Zauberflöte. 14. Wein, Weib und Gesang (Strauß). 15. Chant bohémien. 16. Mabel-Walzer (Godfrey). 17. Liebestrank. 18. Geschichten aus dem Wiener Wald (Strauß).

IV. 19. Figaro. 20. Freut euch des Lebens (Volkslied). 21. Philomelen-Walzer (Strauß). 22. Postillon. 23. Den lieben langen Tag (Volkslied). 24. Martha.

V. 25. Ach wie ist's möglich (Volkslied). 26. Ein Mädchen oder Weibchen. 27. Artôt-Walzer (Arditi). 28. Muß i denn (Volkslied). 29. Karneval von Venedig. 30. Die Schönbrunner (Lanner).

VI. 31. So viel Stern (Volkslied). 32. Steh ich in finstrer Mitternacht (Volkslied). 33. Die Werber, Walzer (Lanner). 34. Home, sweet home (Volkslied). 35. Mädel ruck (Volkslied). 36. Forelle (Schubert).

VII. 37. Charmant-Walzer (Strauß). 38. Komm lieber Mai (Mozart). 39. Das Leben ein Tanz, Walzer (Strauß). 40. Stille Nacht, heilige Nacht (Volkslied). 41. Hinaus in die Ferne (Volkslied). 42. Fern an Neapels Strande (Donizetti).

VIII. 43. Ich bin der Doktor Eisenbart (Volkslied). 44. Um stets heiter und glücklich zu leben (Donizetti). 45. Loreley-Rheinklänge, Walzer (Strauß). 46. Wie freu' ich mich (Nicolai). 47. Annen-Polka (Strauß). 48. Dein ist mein Herz, Walzer (Reichardt).

IX. 49. Santa Lucia. Neapolitanisches Volkslied. 50. O sanctissima. 51. Regimentstochter, Marsch-Rondo. 52. Lang, lang ist's her. Englisches Volkslied. 53. Die Zauberflöte. 54. Oberon.

X. 55. Spinn, Spinn. Schwedisches Volkslied. 56. Marsch der finnländischen Reiterei. 57. Ivanovici. Donau-Wellen. Walzer. 58. Morgen kommt der Weihnachtsmann. 59. O Tannenbaum. 60. Morgen, Kinder, wird's 'was geben.

- **35** Zwölf Etuden, abwechselnd für beide Hände, *P* 2— *Praeger.*
- **36** La Gracieuse. Mazurka de Salon —80 *O. Forberg.*
- **37** Sechs leichte Sonatinen, *P:* 1. C-dur. 2. G-dur. 3. C-dur. 4. G-dur à 1—. 5. F-dur 1.25. 6. D-dur 1.50 *O. Forberg.*
- **38** Sonatine in C, *4ms* 2— *Schweers.*
- **39** Zwölf leichte Rondinos, *P* à —75 *O. Forberg:* 1. Don Juan. 2. Liebestrank. 3. Walzerrondo. 4. Fra Diavolo. 5. Postillon. 6. Zauberflöte. 7. Stumme von Portici. 8. Den lieben langen Tag. 9. In einem kühlen Grunde. 10. Loreley. 11. Figaros Hochzeit. 12. Ich hatt' einen Kameraden.
- **40** Die Entsagung. Nocturne, *P* 1.50 *O. Forberg.*
- **41** 2 Lieder: 1. Ihr Bild: Die Rose an des Baches Rand, *h. t.* à —50. 2. Abschied: Weine, Mädchen, weine nicht, *h. t.* à —75 *Litolff.*
- **43** Liebesbriefe in Tönen. Salonwalzer 1.50 *O. Forberg.*
- **44** Fünfundzwanzig leichte und fortschreitende Etuden, *P* 3 Hefte à 2— *O. Forberg,* 2.40 *Nádor* à —50 *Church, Schirmer,* à —60 *Kastner.*
- **46** Sonatine, *4ms* (W. Seifert) 2— *Leuckart.*
- **47** Melodische Übungsstücke, *4ms,* 2 Hefte à 2.30 *Rühle.*
- **48** Melodische Übungsstücke, *4ms,* 2 Hefte à 2.30 *Rühle.*
- **49** Prinzeß Wunderhold. Salonstück, *P* 1.50 *O. Forberg,* 1— *Warmuth; 4ms* 2— *O. Forberg,* 1— *Brainard; Z* (H. Borchert) —75 *O. Forberg.*
- **50** Sechs leichte und instruktive Rondinos, *P* à 1— *O. Forberg.*
- **51** Drei leichte Rondos, *P:* 1. Rondo militaire. 2. Rondo pasterole. 3. Rondo scherzando à 1.20 *O. Forberg.* N. 1. —40 *Century Mus. Publish* —50, (Hans F. Seifert) 2.50 *Fischer,* —35 *Presser, White.*
- **52—53** Aus der Kinderzeit. 30 leichte poetische Vortragsstücke 1.50 *Rühle.*
- **52** Erste Sammlung, *P:* 2 Hefte à 1.30 *Rühle,* à —50 *Presser.* Heft I. Nr. 1. Kindesgebet. 2. Liedchen. 3. Tanzliedchen. 4. Hopsa, hopsa Reiterpferd. 5. Schmeichelkätzchen. 6. Wie Hänschen und Gretchen tanzen. 7. Noch ein Tanzliedchen. 8. Frühlingsliedchen. 9. Kuckuck! Kuckuck! Loser Gesell! 10. Tänzchen im Freien. II. 11. Wiegenliedchen. 12. Das Schlittschuhlaufen. 13. Fröhliche Kinderzeit. 14. Die Wanduhr. 15. Kleiner Soldatenmarsch. 16. Das tote Vögelchen. 17. Knabe und Schmetterling. 18. Die Seiltänzer auf dem Jahrmarkt.
- **53** Zweite Sammlung, *P:* Nr. 1. Hänschen, der wilde Reiter. 2. Tänzchen im Freien. 3. Gretchen und ihre Puppe. 4. Kleine Morgenwanderer. 5. Kindes Bitte. 6. Haschemännchen. 7. Beim Kränzewinden. 8. Die kleine Ballet-Tänzerin. 9. Armes Waisenkind. 10. Hurra die Ulanen. 11. Das Spinnrädchen. 12. Zum Geburtstag à —50 *Rühle,* Nr. 10 —20 *Presser.*
- **54** Kleine melodische Geläufigkeits-Etuden, zugleich Vorbereitung zu den Studien op. 32, *P* 4 Hefte à 1— *Rühle.*
- **55** Souvenirs, *H* 3 Hefte à 1— *Rühle:* 1. Haydn, Mozart. 2. Beethoven, Schubert. Weber. 3. Mendelssohn, Schumann, Wagner.
- **57** Die ersten 5 ganz leichten und melodiösen Sonatinen, *P:* Heft I—III à 1.20 *O. Forberg,* à —40 *Ditson,* Nr. 1, 3, 4 à —35, Nr. 2 —25 *Schmidt.*
- **58** Die Husarenbraut. Brillanter Galopp 2— *O. Forberg.*
- **59** Der gleichmäßige Anschlag. Leichte Etuden, *P* 2 Hefte à 1.50 *Rühle.*
- **60** Fünfundzwanzig Etuden, *P* Heft I—IV à 1.80 *O. Forberg.*
- **61** Stimmungsbilder, *H* Heft 1, 2 à 1.80 *Rühle.*
- **62** Zwei leichte Sonatinen, *4ms:* Nr. 1. C-dur 1.30. Nr. 2. G-dur 1.50 *O. Forberg.*
- **63** Blumengruß. Nocturne, *P* 1.20 *O. Forberg.*
- **64** Lenz und Liebe. Tonstück, *P* 1.50 *O. Forberg.*
- **65** 2 ganz leichte Sonatinen, *4ms:* Nr. 1. C-dur. Nr. 2. G-dur à 1.50 *Rühle.*
- **66** Neue Schule d. Geläufigkeit, *P* 3 Hefte à 2— n *Schuberth jr.,* 3.60 *Nádor,* à 6/— *Ashdown,* 1st vol. 1.50 *Church.*
- **68** Drei leichte Rondinos, *P* 1.20, einzeln à —60 *Ries & Erler.*
- **69** Brautreigen. Gavotte 1.20, *4ms* 1.20, *O* 2— n *O. Forberg.*
- **70** Zwölf charakteristische Studien, *P* 2 Hefte à 4— *O. Forberg.*
- **71** Tägliche Fingerübungen, *P* 1.80 *O. Forberg.*
- **72** Vier leichte Vortragsstücke für Kinder, *P* à —80 *O. Forberg:* 1. Tanzlied. 2. Harlekin. 3. Der kleine Husar. 4. Frohsinn.

- 73 Fünfzig leichte und melodische Etuden für Anfänger, *P* 3 Hefte à 1.25 *Bauer.*
- 74 Sonatine in G-dur, *4ms* 1.50 *Bauer.*
- 75 Maiengruß, *P* 1.30 *Rühle.*
- 76 Blümlein Tausendschön, Amaranthe, *P* 1.30, *4ms* 1.50, *O* 2— n *Rühle*, —30 *Jurgenson.*
- 77 Frühlings-Erwachen, *P* 1.30 *Rühle.*
- 79 Vier Lieder, *TTBB Leuekart.*
- 80 Drei leichte instruktiv fortschreitende Sonatinen, *P:* Nr. 1. C-dur 1—. Nr. 2. F-dur 1.30. Nr. 3. G-dur 1.30 *Rather.*
- 81 Jugendlust. 4 leichte und instruktive Rondinos, *P* à —50 *Rahter.*
- 81a Jugendlust. 6 leichte und instruktive Rondinos, *P* 3—, à —80 *Rahter.*
- 82 Heimische Klänge, *P* 1.50 *Rühle.*
- 83 Mazurka-Melodie. (Chants des Alpes Nr. 1), *P* 1.50 *Rühle.*
- 84 Mazurka-Melodie. (Chants des Alpes Nr. 2), *P* 1.50 *Rühle.*
- 85 Glöcklein im Tal, *P* 1.50 *Rühle.*
- 86 Die Amazone, *P* 1.20 *Rühle.*
- 87 Am Springbrunnen, *P* 1.50 *Rühle.*
- 90 Leichte melodische Kinder- und Anfängerstückchen, *P* 2 Hefte à 1—.
- 91 Kinderfreuden. Eine Sammlung von 30 der beliebtesten Kinderlieder, *P* 2 Hefte à 1— *Ende.*
- 92 Alpenröslein, *P* —80 *L. Hoffmann*, —60 *Elkan.*
- 93 Drei nationale Tänze, *4ms.* Nr. 1. Ungarischer Marsch 1.30. Nr. 2. Russische Mazur 1.30. Nr. 3. Deutscher Walzer 1.50 *Rühle.*
- 94 Quatre Sonatines, *P:* 1. C-dur. 2. F-dur. 3. G-dur. 4. A-moll à —80 *Cranz.*
- 95 Les Joies de l'Enfance (Kinderlust), Morceaux et Danses faciles sur 5 notes, *P* 2 Cah. à 1.30 *Cranz.*
- 96 Caprice brillant, *P* 2.30 *O. Forberg.*
- 97 Sehnsucht. Salonstück, *P* —80 *Hinz.*
- 98 Trois morceaux de Chasse, *P* N. 1. 1.20, N. 2, 3 à 1.50 *Cranz.*
- 99 Trois Esquisses, *P:* 1. Cloches de Mai. 2. Promenade champêtre. 3. A la source à 1.50 *Cranz*, N. 3 (Bird at the spring), *P* —50 *Church.*
- 100 L'Héroïque. Seconde grande Valse brillante 1.50 *Cranz.*
- 101 Les Joies de l'Enfance. Danses, écrites dans l'intervalle d'une Octave. (Suites des Danses faciles sur 5 notes, op. 95) 2 Cah. à 1.30 *Cranz.*
- 102 Tarantella, *P* 1.50 *Rühle.*
- 103 La Jota aragonesa, *P* 1.50 *Rühle.*
- 104 Quatre Sonatines mélodiques et instructives, *4ms:* 1. C-dur. 2. G-dur. 3. C-dur. 4. G-dur à 1— *Cranz.*
- 105 Selige Stunden, *P* 1.20 *O. Forberg.*
- 107 1. Weihnachtsromanze. 2. Scherzo-Valse. 3. Impromptu. 4. Liebeslied. 5. Walzer. 6. Abendlied. 7. Scherzo, *VP.* Siehe Vortrags-Album, Band I und II.
- 108 El Jaleo, danse espagnole 1.50 *Rühle.*
- 109 Bolero, *P* 1.50 *Rühle.*
- 110 Leichte und instruktive Rondos, *4ms* à —80 *Cranz:* 1. Laura-Walzer (Bettelstudent). 2. Kommt ein Vogel geflogen (Volkslied). 3. O schöner Mai! (Prinz Methusalem). 4. Kuß-Walzer (Der lustige Krieg). 5. Es kann ja nicht immer so bleiben (Volkslied). 6. La Traviata. 7. Komm lieber Mai (Volkslied). 8. Brüderlein fein, Brüderlein fein (Volkslied). 9. Der Troubadour. 10. Ach so fromm (Martha). 11. Da lächelt nun wieder (Volkslied). 12. Nun weih' die Hand (Der Bettelstudent). 13. Morgenblätter. Walzer von Joh. Strauß. 14. Mit dem Pfeil dem Bogen (Volkslied). 15. Horch, horch, die Lerch' im Ätherblau (Schubert). 16. Leise flehen meine Lieder (Schubert). 17. Da Tauba, Lied von J. Lechner. 18. Lucrezia Borgia. 19. Jägerin, schlau im Sinn (Martha). 20. Zar und Zimmermann. 21. Du und Du, Walzer von Joh. Strauß. 22. Norma. 23. Rigoletto. 24. Si vous n'avez rien (M. d. Rothschild). 25. Wenn ich ein Vöglein wär', Lied von Ferd. Hiller. 26. Lodernd zum Himmel (Troubadour). 27. Das Nachtlager in Granada. 28. Beim Klange der Schalmey (Weiße Dame). 19. So lebet wohl (Regimentstochter). 30. Kärntner Lieder-Marsch von Seifert. 31. Er soll dein Herr sein (Gasparone). 32. Komm herab o Madonna Theresa (Don Cesar). 33. Schatz-Walzer (Zigeunerbaron). 34. Nur keusch und rein (Zigeunerbaron).
- 110 Leichte und instruktive Rondos über beliebte Themen, *4ms* à —80 *Cranz:* 1. Der Zigeunerbaron. 2. Kommt a Vogerl geflogen (Volkslied). 3. Schatz-Walzer (Joh. Strauß). 4. Kuß-Walzer (Joh. Strauß). 5. Es kann ja nicht immer so bleiben (Volkslied). 6. Linda di Chamounix. 7. Komm lieber Mai (Volkslied). 8. Brüderlein fein (Volkslied). 9. Don César (R. Dellinger). 10. Er soll dein Herr sein, Walzer-Arie a. Gasparone. 11. Horch, horch, die Lerch' im Ätherblau (F. Schubert). 12. Die weiße Dame.
- 111 Glockenspiel. Idylle, *P* 1.25 *Forberg*, (Bell chimes) —40 *Ditson*, —50 *Presser.*
- 112 Blumenreigen. Gavotte 1.25 *Forberg.*
- 113 Zwei Nocturnes, *P* à 1— *Forberg.*
- 114 Die beiden Freundinnen. Leichte Vorspielstücke über beliebte Opern, *4ms:* 1. Oberon. 2. Preziosa. 3. Freischütz à 1.25 *Forberg.*
- 115 Des Kindes Lieblinge. 20 Rondinettos über beliebte Kinderlieder, *P* 2 Bände à 2— n, 20 Nr. à —80 *O. Forberg.* 1. Kommt ein Vogel geflogen. 2. Winter ade! 3. Brüderlein fein! 4. Alles neu macht der Mai. 5. Hopp, hopp, hopp, Pferdchen lauf Galopp. 6. Kuckuck, ruft's aus dem Wald. 7. Wenn ich ein Vöglein wär. 8. Schlaf, Kindchen, schlaf. 9. Es kann ja nicht immer so bleiben. 10. Schlaf, Herzenssöhnchen. 11. Ich hab mich ergeben. 12. Die Mühle. Es klappert die Mühle. 13. Ich hatt' einen Kameraden. 14. A Schüsserl und a Reinerl. 15. Sum, sum, sum! 16. Mit dem Pfeil, dem Bogen. 17. Stille Nacht, heilige Nacht. 18. Ihr Kinderlein kommet. 19. O sanctissima. 20. Vom Himmel hoch.
- 116 Trois Sonatines mélodiques et très faciles, *P* 1.30 *Cranz.*
- 117 Belle Rose (Schönröschen). Gavotte, *P* 1.30 *Cranz.*

- 118 Serbischer Kriegerzug, *P* 1.50 *O. Forberg.*
- 124 Rosita. Valse brill. 2— *Rühle.*
- 125 Sechs Rondinos über beliebte Weisen, *4ms* 3— n: 1. Fuchs du hast. 2. Des Kindes Engel. 3. Leise, leise. 4. Heil dir im Siegerkranz. 5. Es wird auf Zephirs Schwingen. 6. Freund verbann (aus Lucrezia Borgia) à 1— *Ende.*
- 126 Dreißig melod. Übungen und Stücke, *II* 3— *Simon.*
- 127 Opern-Flora, *P* 3 Bände à 1.50 n *Thiemer.*
- 128 8 Duos, *HP* od. *2 P* 3 Hefte à 2.50 *Simon:* I. N. 1. Andante sostenuto, F-dur. 2. Agitato, D-moll. II. N. 3. Andantino, A-dur. 4. Un poco Adagio, G-moll. 5. Andante tranquillo, F-dur. 6. Andantino, E-moll. III. N. 7. Allegro con anima, G-dur. 8. Un poco Allegretto, E-dur.
- 129 Leichte Sonatine, *VP* 2.50 *Ende.*
- 130 Jugend-Freuden. Drei melodische und instruktive Sonatinen, *P* à 1— *O. Forberg.*
- 131 Drei Rondos, *P:* 1. Tanz-Rondo. 2. Jagd-Rondo. 3. Rondo gracioso à —80 *O. Forberg.* Nr. 1. —50 *Ditson,* (Seifert) 2.35 *Fischer,* —40 *Schmidt.*
- 133 Leichte Etuden, Vorstufe zur Neuen Schule der Geläufigkeit, *P* 2 Hefte à 1.50 *Schuberth jr.*
- 134 Alpentöne. Tiroler Idylle, *P* 1.50 *Meißner.*
- 135 Mirabella, Tonstück *P* 1.50 *Meißner.*
- 137 Ewiger Abschied —80 *Hinz.*
- 139 Vorschule zur Fingertechnik (Ecole du doigté), *P* 1.50 *Litolff,* 3— *Schmidt.*
- 140 Zehn leichte Oktaven-Etuden (Etude facile d'Octaves) *P* 1.50 *Litolff,* 3— *Schmidt.*
- 141 Alpenblümchen. (Alpine Flower.) Melody, *P* 3/— *Augener.*
- 142 Fleur du Bal, Mazurka 3/— *Augener.*
- 143 N. 4. Moonlight Dance and N. 7. Playing Soldier, *P* —20, N. 12. Turkish March —15 *Presser.*
- 144 Zehn leichte und instruktive Oktaven-Etuden, *P* 2— *Forberg.*
- 145 Zehn leichte, melodische und instruktive Etuden für die linke Hand, *P* 2.50 *Forberg.*
- 146 Sechs leichte Vortragsstücke, *VP, VcP* 1— *Tonger:* 1. Romanze. 2. Bei der Wiege. 3. Reigen. 4. Nächtliche Gondelfahrt. 5. Abendlied. 6. Scherzo.
- 147 Drei leichte und melodische Sonatinen *VP.* (Violine in der ersten Lage.) 1. C-dur, 2. G-dur, 3. G-dur, 1— *Tonger.*
- 150 Fünfundzwanzig Elementar-Etuden *P,* Heft I—III à 1.80 *O. Forberg,* à —60 *Kastner.*
- 152 Zehn leichte und melodische Triller-Etuden (10 Easy Melodious Trill-Studies) *P* 3— *Schmidt:* 1. Die Kokette, The Coquette. 2. Blätterrauschen, Murmuring Leaves. 3. Im Quellental, The Fountain. 4. Frühlingsfreude, Joys of Spring. 5. Bächleins Wanderlust, Wandering Brooklet. 6. Die Spinnerin, Spinning Song. 7. Tautropfen, Dew Drops. 8. Murmelnder Bach, Murmering Brook. 9. Der Schmetterling, The Butterfly, 10. Graziella.
- 153 Zwölf leichte und melodische Etuden für die linke Hand, *P* 3— *Schmidt.*
- 154 Dreißig Spezial-Etuden, Heft I—IV, à 2— *O. Forberg,* I—II à —75 *Kastner.*
- 156 Zwölf instruktive und melodische Arpeggio-Etuden, *P* 3— *Schmidt.*
- 157 Abschied, Melodie *P* 1— *Forberg.*
- 158 In der Fremde, Charakterstück *P* 1— *Forberg.*
- 159 Wiedersehen, Salonstück *P* 1— *Forberg.*
- 160 Auf der Prairie, ein Reiterstück *P* 1.25 *O. Forberg.*
- 161 Am Waldbach, Idylle *P* 1— *Forberg.*
- 164 Etuden, *V* m. *2 V,* 3 Hefte à 2— *O. Forberg:* I. Sechzehn leichte melodische Etuden, erste Lage. II. Zwölf leichte melodische Etuden, erste Lage. III. Dreizehn melodische Etuden.
- 165 Ungarischer Tanz, 1— *Schmidt,* 3/— *Reynolds, 4ms* —60 *J. Fischer.*
- 166 Drei Salon-Etuden, *P.* Nr. 1. Am Spinnrad, 1—. Nr. 2. An der Wiege. Nr. 3. Am fernen Strande, à —80 *Schmidt.*
- 167 Drei Rondinos, *P* 1.75. Nr. 1. Rondino über ein Thema aus „Der Postillon von Lonjumeau". Nr. 2. Rondino über ein Thema aus „Zar und Zimmermann". Nr. 3. Rondino über „Salon-Polka" (Joh. Strauß) à —80 *Eisoldt.*
- 169 Zwölf leichte melodische Etuden, *P,* Vorübungen zu op. 44 2— *O. Forberg.*
- 170 Zwanzig melodische Vortrags- und Geläufigkeits-Studien, *P* ohne Oktaven, 2 Hefte à 1.50 *Forberg,* Nr. 11, 15, 16, —30 *Gebethner.*
- 171 Zwölf leichte und melodische Spezial-Etuden, *P* 2— *Schmidt.*
- 174 Zwölf leichte und melodische Etuden, *P* 2.50 *Schmidt.*
- 175 Drei Lieder:
  1. Herbststurm: „Was braust über die Fluren" 1—.
  2. Gleich und Gleich: „Ein Blumenglöckchen" —60.
  3. Schmetterlingslied: „Es blühen die Blumen im bunten Schein" —80 *C. Scharff.*
- 176 Drei Duette: Nr. 1. Im Fliederbusch ein Vöglein saß, 1.20. Nr. 2. Das Bächlein zieht von dannen. Nr. 3. Will ruhen unter den Bäumen hier, à 1— *C. Scharff.*
- 179 Der erste Vortrag. Fünf leichte und melodische Stücke, *VP* 2— *Schmidt.*
- 179 Fingerfertigkeits-Etuden für die Mittelstufe, *P,* Heft I, II à 2— *O. Forberg.*
- 184 Wonnetraum, Tonstück *P* 1.50 *Eisoldt.*
- 185 Tausendschönchen-Gavotte 1.20 *Eisoldt.*
- 189 Poetische Studien, *P,* Poetical Studies for Piano, Etudes poëtiques pour Piano, 2 Hefte à 2.50:
  1. Liebeslied —75.
  2. Gedanken am Strande 1—.
  3. Gondoliera —75.
  4. Es muß doch Frühling werden —75.
  5. Abendfrieden —50.
  6. Ave Maria —75.
  7. Episode aus dem Leben 1—.
  8. Die Erwartung 1—.
  9. Schmerz im Glück 1—.
  10. Elegie —50.
  11. Impromptu —75 *O. Forberg.*
- 189 *P, Williams:* 1. Liebeslied, Of Love, 2. Gedanken am Strande, Thoughts on the Shore, 3. Gondoliera, 4. Es muß doch Frühling werden, Spring's Arrival, 5. Abend-Frieden, Evening Meditation, 6. Ave Maria, 7. Episode aus dem Leben, Episode from Life, 8. Die Erwartung, Expectation, 9.

Schmerz im Glück, Sorrow and Joy, 10. Elegie, 11. Impromptu. Nr. 2 —40 *Gebethner.*

- **190** Eine Geburtstagsfeier, 7 leichte Tänze 1.50, einzeln à —60 *Schmidt.*
- **191** Zwei Kompositionen, *P.* Nr. 1. Auf schaukelnden Wellen 1—. Nr. 2. Herzensgruß —80 *Schmidt.*
- **192** Die Grazien, 3 Tanz-Rondinos, *P* à —80 *Schmidt.*
- A la source, *P* —30 *Johansen.*
- Deutscher Sänger-Festmarsch —60 *O. Forberg.*
- Eventide, *P* 3— *Williams.*
- Filles byciclistes Galop 4— *Carisch.*
- Game of Tag, *P* —25 *Clayton.*
- Heimkehr, *P* 1— *Benjamin.*
- Jugendblüten, 6 ganz leichte Vortragsstücke, 2 Hefte à 1.20 *Schuberth jr.*, à —60 *Schirmer:* I. Im Maien, Fröhliches Spiel, Auf blumiger Wiese. II. Kinderliedchen, Ein Tänzchen im Freien, Hänschen und Gretchen.
- Kinder-Heim (Il mondo piccolo), *4ms*, 2 fasc. à 2— n, 13 Nr. à —50 n *Carisch:* 1. Im Mai, Ländler. 2. Tändelei, Walzer. 3. Wilde Jagd, Galopp. 4. Walzer-Etude. 5. Elfenspiele. 6. Die Tiroler, Ländler. 7. Irrlichter, Galopp. 8. Romanze. 9. Langsamer Walzer. 10. Trauermarsch. 11. Großmütterchen tanzt, Menuett. 12. Ruhelos, Tarantelle. 13. Kleiner Schelm, Polka.
- Kriegslied gegen die Welschen, „Und brauset der Sturmwind" 1—, *TTBB*, Part u. St 1.25, *P* (Jungmanns Liedertranser. 14) —60 *O. Forberg.*
- Liebesgespräch, *PM* 1— *Carisch.*
- Minaudière, Polka 4— *Carisch.*
- On the prairie, *P* 3/— *Ashdown.*
- Paroles d'amour, *P* 4— *Carisch.*
- Radelnde Madeln, Galopp 1—, *4ms* 1.20 *Carisch.*
- Schön Rohtraut, Gavotte 1.50 *Steingräber.*
- Волшебная сказка, *P* —30 *Gutheil.*
- Zierpüppchen, *P* 1— *Carisch.*

Biehl A. A. op. 4 Die Nacht —75 *Kahnt.*

- **6** Festaufzug (Gr. Marche héroïque) *P* 1.25 *Kahnt.*
- Vier Tänze 1.60 *Beyer.*

Biehl Ed. op. 3 Am Brunnen: Morgens eh' die Sonn' aufgeht, *T.Bar* à —80 *Rühle.*

- **5** Der Verbannte, *B.Bar*, à —80 *Rühle.*
- **6** Lieder. 1. Die Träne: Macht man ins Leben, 2. Gondellied: An deinen Busen, 3. Liebeslied: Ach, ich denke, 1— *Rühle.*
- **7** Leichte melodische Etuden in stufenweiser Fortsetzung, *P*, 3 Hefte à 1.80 *Rühle*, (Easy melodious studies) à —75 *White*, *4ms* à 2— *Rühle.*
- **8** Fant. dramatique sur Il Trovatore (Verdi) *P* 2— *Rühle.*
- **9** Polka élég. 1.30 *Rühle.*
- **12** Kleine leichte Lektionen, *P*, 2 Hefte à 1— *O. Forberg.*
- **16** Faust. Air de Siebel 1.50 *Benjamin*, —30 *Jurgenson.*
- **18** Gr. Fant. brill. sur Ernani (Verdi) *P* 2.50 *Rühle.*
- **20** N. 1. Fant. brill. sur La Mandolinata de Paladilhe. N. 2. Fant. sur La Paloma (Iradier) *P* à 1.30 *Rühle.*
- **21** Neue melodische Etuden, als Fortsetzung zu den Etuden op. 7, *P*, 3 Hefte à 2— *Rühle.*
- **22** Mit klingendem Spiel, *P*, 2— *Hofmeister.*
- **25** Miniaturbilder. 8 Tonstücke, *P* 2—, *2V* 1.50, *VP*, *2VP* à 3— *Leuckart.*
- **26** Lyrische Tonstücke, *H*, Heft 1, 2 à 1.50 *Rühle.*
- **28** Transcriptions des morceaux célèbres, *H* ou *Org*, Cah. 1—4 à 1.80 *Cranz.*
- **33** Liederfantasien. 1. Starrend vor Frost, Ständchen, Lachner. 2. O, weine nicht, Kücken. 3. Ave Maria, Kücken. 4. Du bist wie eine Blume, Kücken. 5. Leicht Gepäck, Naumann. 6. Es ist bestimmt, Mendelssohn, *V* à 1.50, *VcP* à 1.50 *Rühle.*
- **34** Les armes du Chili, Valse triomph. 2— *Rühle.*
- **35** Hundert Übungsstücke, *P*, Heft 1—4 à 1.50 *Hinz.*
- **36** Leichte progressive Etuden, als Vorstudien zu op. 7, *P*, 3 Hefte à 1.50 *Rühle.*
- **40** Douze Etudes caractéristiques, *P*. 2 cah. à 3—. N. 1. La fontaine —80. N. 2. La tendresse —80. N. 3. La Pendule —80. N. 4. La Palpitation —60. 5. Songe doré —80, 6. L'éxaltation —80. N. 7. Résignation —80. N. 8. A la hongroise —60. N. 9. Le tourbillon —60. N. 10. L'agitation —80. N. 11. L'inquiétude —80. N. 12. Au bord de la mer 1— *Rühle.*
- **41** Trois Impromptus hongroises, *P*, à 1— *Rühle.*
- **42** Lebe wohl mein teures Herz! *P* 1.50 *Benjamin.*
- **43** Felicita, *P* 1.50 *Benjamin.*
- **44** Leichte Tonstücke zur Übung, *H* od. *Org* od. *P*, Heft I—III, à 1.50 *Simon*, fasc. I, II à 2.10 n, fasc. III 1.20 n *Capra*, *VH (Org* od. *P)* à 2—, *V* St à —60 *Simon.*
- **45** Neun ausgewählte Stücke, *H* od. *P* od. *Org*, Heft I—III, à 1.20 *Simon*, à 1.60 n *Capra.*
- **46** Vierzehn leichte und melodische Etuden, *P* 2— *Schmidt.*
- **47** Vier Elegien, Trauerklänge, Wehmut, Klage, Tröstung, *H* od. *P* 1.20 *Simon*, 1.60 n *Capra.*
- **50** Zwölf elegische Tonstücke, *H* od. *Cottage-Org*, 3 Hefte à 1.50 *Hug.*
- Adagio de Bach (de la 3e suite p. Orchestre) *H* 1— n, *HV*, *HVc*, *HFl* à 1.25 n, *HCl*, *HCor d'Harmonie* à 1— n, *HVVc* 1.65 n *Mustel.*
- Erheiterungen, *P* 1.50 *Benjamin.*
- Die Hoffnung, Walzer —50 *Cranz.*
- Sechs Lieder: Mein Lied, Die sanften Tage, Morgenfeier, Abendfeier, Sehnsucht, Trost der Nacht 1.30 *Cranz.*
- Transkription über das Lachlied v. Auber, *P* —75 *Rühle.*

Biehl E. — Kudelsky, op. 23 Drei Adagios aus Haydns Violinquartetten, *V(Vc)P* 1— *Rühle.*

Biehl F. op. 90 Landwehr-Marsch 1— *Starke.*

Biehl Franz, Lieblingsmärsche des Kaisers (28 Märsche), *V* 1.20 *Apollo.*

- Poln. Lied, *P* —50, *Z* —60, *stO* 1.25, *O* Par. Bes. 1.40, *IM* 1.25, *KM* 1— *Apollo.*
- La Serenata, Ständchen *4VVaVc* (pizzicato) 1.20 n *C. F. Schmidt.*

Biehl Tony. Alpine Echoes, *MandG* —60, 2nd and 3rd *Mand* à —30 *Partee.*
- University Waltz, *MandG* —40, 2nd and 3rd *Mand* à —20 *Partee.*
- Wekota March, *MandG* —40, 2nd and 3rd *Mand* à —20 *Partee.*

Biehle J. op. 3 Himmelfahrts-Motette, 4st. Kinder- od. Frauenchor, Part u. St 1.80 n *Oppenheimer.*

Biehler A. O du schöne Rosenzeit, *TTBB*, Part u. St 1.50 *Ebling.*

Biehler H. O du schöne Rosenzeit, *TTBB*, Part u. St 1.60 *Ebling.*

Biehr C. Das blaue Auge: „Du süßes Auge so himmlisch blau" —80 *Hofmeister.*
- Frag du die Welt, Lied ohne Worte. *P* —50 *Hofmeister.*
- Glück auf! Walzer, 1.50 *Hofmeister.*
- Russischer Helden-Marsch —50 *Brauer.*
- Verra-Polka, *P* —50 *Brauer.*

Biel C. op. 9 Treize Variations faciles sur le Menuet à la Vigano, *PFlKb* obl. 1.50 *Hofmeister.*

Бѣляевъ vide Bjelaew.

Bielati A. L. Appassionato, Valse 3.50 *Mariani.*
- Il Coscritto, Opera, *Ricordi:* Canto *P* 30—, *P* 10— n, Sinfonia *P* 2— n:
  Cavatina: Dal cor, dal cor toglietemi, *S* 2.50, *P* 1— n.
  Scena e Cavatina: Quando a te poter sovrano, *T* 3—, *P* 1— n.
  Scena e Duetto: Vieni, ah! vieni, e in questo petto, *ST* 3—, *P* 1— n.
  Scena ed Aria: Ah! sorridi, per sempre sorridi, *B* 2.75, *P* 1— n.
  Quartetto-Finale I: Ah! ti schiudi oppresso core, *STBB* 2—, *P* 1.50 n.
  Seguito e Stretta del Finale I. 7—.
  Atto II. Scena e Duetto: Deh, ti prego, gli occhi miei, *TB* 3.50, *P* 1— n.
  Coro: All-ombre dei salici, 2—, *P* 1— n.
  Duetto: Allor che la luna, *SB* 2.50, *P* 1— n.
  Recitativo e Romanza: Nel mio cielo, nel puro sorriso, *T* 1.50, *P* 1— n.
  Coro e Scena che precede il Rondò finale, 2.75.
  Aria finale: Ah! perchè mai, perchè, *S* 3—, *P* 1— n.
  P: Gran fantasia 4.50, Introduzione 1— n, Polacca *4ms* 2.25.
- 3 Preludi o Ripieni, *Org* 1— *Ricordi.*
- Variazioni brillanti sopra una Canzone popolare italiana, *P* 3— *Ricordi.*
- 5 Versetti in La minore, *Org* 1.75 *Ricordi.*
- 5 Versetti in Re maggiore, *Org* 1.25 *Ricordi.*

Bielefeld Th. op. 50 Prinz Adolph-Marsch 1.20 *Sulzbach.*
- **85** Der Kurpark zu Godesberg am Rhein, Walzerlied, 1— *Sulzbach.*

Bielefeldt Viggo E. *Hansen:*
- David's 8. Psalme, for *T*, Mandskor og Messinginstrumenter, Klaverudtog 1.26, Korst à —20.
- Melodier til „Psalmebog for Kirke og Hjem" 6—, Melodiudgave med Tekst 2—.
- Stjernen: Søvnløses Sol, du melankolske Stjerne —35.
- Tostemmige Skolesange —70.
- Trestemmige Skolesange —75.
- 24 To-og trestemmige Skolesange 1—.

Bieler Elly, op. 3 Mutterliebe: Der höchste Schatz im Erdenleben —75 *Hainauer.*
- **4** Abschied von der Heimat: Aus der Heimat mußt' ich scheiden —75 *Hainauer.*

Bieler Ferd. Praktische Zitherschule (deutsch-engl.) 1.50 *Litolff.*

Bielfeld August (1847).
- **1** Die Heimatlose: „Ob auch die Welt mit gift'gen Zungen", *h. t.* à 1— *Benjamin.*
- **31** Variationen über: „Schlaf, Kindlein, schlaf", *2VVaVc* 1.25 *A. E. Fischer.*
- **32** Wiegenlied, Melodie *P* 1.20 *Eulenburg.*
- **33** Scherzo, *2VVaVc* 1.50 *A. E. Fischer.*
- **36** Zwei Sonatinen, *P* à 1— *Hinz.*
- **39** Klapperkasten. Polka —60 *O. Forberg.*
- **41** Drei Klavierstücke: Rondino, Serenade, Scherzo, 1— *A. E. Fischer.*
- **42** Zwei Sonatinen, *P* à —80 *Heinrichshofen.*
- **45** Das Mädchen in der Fremde. Impromptu *P* 1.25 *Hinz.*
- **47** Klänge der Unschuld, 12 leichte melodische Kinderst, *P*, Heft I, II à 1— *Kott.*
- **50** Drei leichte und instruktive Sonatinen, *P* —75 *Rühle*, Nr. 1. Scherzo, *P* —20 *Presser.*
- **53** Prinz Karneval. Marsch —50 *Meißner.*
- **54** Musikalische Märchen. Vier leichte Tonstücke, *P:* 1. Die gefangene Prinzessin. 2. Die kleinen Zwerge. 3. Das bezauberte Schloß. 4. Die Elfenkönigin à —60 *Heinrichshofen.*
- **55** Veilchen am Wege. Neue wohlfeile Gesamt-Ausg., *4ms* —75, zwei Hefte à 1— *Rühle:* I. Ständchen. Menuett, Romanze. II. Choral. Marsch, Idylle.
- **59** Bunte Bilder. Zehn sehr leichte und instruktive Klavierstücke über beliebte Volkslieder, 2 Hefte à 1— *A. E. Fischer:*
  I. O wie herrlich, o wie schön. Üb' immer Treu' und Redlichkeit. Goldne Abendsonne. Mit dem Pfeil, dem Bogen. O Tannenbaum.
  II. Ich hatt' einen Kameraden. Freiheit, die ich meine. Ich hab' mich ergeben. Weißt du wie viel Sterne stehen. Heil dir im Siegerkranz.
- **60** Exercitien. 16 leichte melodische Übungsstücke zur Bildung des Vortrags, *P* —75 *Rühle.*
- **62** Gedenke mein! Notturno *P* 1— *A. E. Fischer.*
- **63** Lose Blätter. Kleine leichte Vortragsstücke für junge Klavierspieler, *P* à —50 *Hinz:* 1. Morgenständchen, 2. Rondo über ein Thema von Mozart, 3. Eine kleine Spieluhr, 4. Jagdlied, 5. Ungarische Polka, 6. Variationen über ein Volkslied, 7. Parademarsch, 8. Am Ostermorgen, 9. Rondino über ein Volkslied, 10. Fantasie aus der Oper: „Lucia", 11. Salonwalzer, 12. Schlummerliedchen, 13. In der Dämmerstunde, 14. Alpenlieder, Quodlibet, 15. Fantasie über: „Sonst spielt' ich mit Zepter", 16. Fantasie über: „Ein Schütz bin ich", 17. Aus alter Zeit, Gavotte, 18. Weihnachtsfantasie, 19. Gondelfahrt, 20. Turnermarsch, 21. Stille Nacht, heilige Nacht, 22. Vögleins Abschied, 23. Freischütz: Durch die Wälder etc., 24. Nachtlager: Schon die Abendglocken klangen, 25. Wenn's Mailüfterl weht, 26. Schwarzer Peter, Polka, 27. Rotkäppchen, Walzer, 28. Schneewittchen, Mazurka, 29. Der Karneval von Venedig, 30. Das ist der

Tag des Herrn, 31. Lang', lang' ist's her, 32. Im Wald und auf der Heide, 33. Zum Geburtstag, 34. Fest-Polonaise, 35. Melancholie von Prume, 36. Ännchen von Tharau.

- 65 Sonatine. G-dur, *4ms* 2— *Rühle.*
- 66 Amusements. 32 leichte Stückchen. *P* —75 *Rühle.*
- 67 „An die Geliebte". 1. Wenn ich in ihre Augen schau, 2. Liebchen komm in meine Arme, 3. Am Hochzeitsmorgen à —60 *Meißner.*
- 67 Knospen und Blüten. 100 leichte melodiöse und instruktive Unterhaltungsstücke mit teilweiser Benutzung beliebter Volkslieder nach Melodien und Motiven aus klassischen Werken, *P*, 3 Hefte à 1— *Rühle.*
- 69 Deutsche Weisen. 6 leichte Klavierstücke über beliebte Volkslieder, *4ms*, 2 Hefte à 1— *Hinz:*

  I. Guter Mond, du gehst so stille. O Tannenbaum. Morgenrot, Morgenrot.

  II. Heil dir im Siegerkranz. Freude, schöner Götterfunken. An Alexis send ich dich.
- 72 Zwei kleine Sonatinen, *P* à —80 *Kott.*
- 73 Winterblumen. 6 kleine Charakterstücke, *P:* Schneeflocken. Schlittenfahrt. Weihnachtsabend. Prosit Neujahr. Schlittschuhlauf. Im traulichen Stübchen 1— *E. Stoll.*
- 77 Blumengruß. Salonstück *P* 1— *Eulenburg.*
- 79 Gondelfahrt. Barcarole *P* 1— *Eulenburg.*
- 81 Zwei lyrische Tonstücke, *P:* Wehmut, Erinnerung, 1— *E. Stoll.*
- 82 Liebesfrühling. Salonstück *P*)Telephonklänge Nr. 12), 1.20 *Kahnt.*
- 83 Zwölf leichte Etuden zur gleichmäßigen Ausbildung beider Hände, *P* 1.75 *A. E. Fischer.*
- 84 Illustrationen. Die schönsten Volkslieder, Opernmelodien etc. in Fantasien, Rondos und Variationen leicht und instruktiv bearbeitet, *4ms:* 1. So viel Stern' am Himmel stehen, 2. Ännchen von Tharau, 3. Marsch aus Norma, 4. Lied ohne Worte von Mendelssohn, 5. Lang, lang ist's her, 6. Horch auf den Klang der Zither (Mozart), 7. Leise rauscht es in den Bäumen, 8. Serenade von Haydn à —75, Nr. 9. Es ist bestimmt in Gottes Rat, 10. Andant aus der G-dur-Sinfonie von Haydn, 11. Einsam bin ich nicht alleine, 12. Hochzeitsmarsch aus Sommernachtstraum à 1— *A. E. Fischer.*
- 87 Musikalische Bonbons. Zwölf leichte Vortragsstückchen für den ersten Unterricht, *P:*
  1. Fantasie: Wie groß ist des Allmächt'gen Güte —50.
  2. Festmarsch: Freiheit, die ich meine —50.
  3. Rondino: In einem kühlen Grunde —50.
  4. Potpourri: Freischütz —75.
  5. Paraphrase: An Alexis send' ich dich —50.
  6. Fantasie: Regimentstochter —75.
  7. Rondo: Im Wald und auf der Heide —75.
  8. Fantasie: Don Juan —75.
  9. Transcript: Leise flehen meine Lieder —50.
  10. Variation: Ich hatt' einen Kameraden —75.
  11. Rondo: Von meinem Bergli muß i scheiden —75.
  12. Potpourri: Norma —75 *A. E. Fischer.*
- 90 Drei Klavierstücke für die Jugend: 1. Gratulations-Marsch. 2. Geburtstagsständchen. 3. Willkommen! Serenade à —75 *A. E. Fischer.*
- 92 Exercitien, 12 melodische und instruktive Übungsstücke, *Z* 1.50 *Hoenes.*
- 95 Lachtäubchen. Salon-Walzer 1— *E. Stoll.*
- 96 Nr. 1. Mazurka, Nr. 2. Serenade, *Z*, v. Blumenlese, Bd. VII, Heft 2.
- 97 Graziella, Ländler *Z* 1— *Hoenes.*
- 98 Nr. 1. Romanze, Nr. 2. Abendlied, Nr. 3. Tyrolienne, *Z*, v. Blumenlese, Bd. VI, Heft 7.
- 99 Lebe wohl! Notturno *Z* —75, *SchZ* mit *StZ* 1— *Hoenes.*
- 101 Im Arm der Liebe. Ländler *Z* 1— *Hoenes.*
- 102 Vom Schönen das Schönste, *Z* 5— n, 8 Hefte à 1— *Hoenes.*
- 103 Aus alter Zeit. 3 leichte Tonstücke, *Z:* 1. Ariette, 2. Menuett, 3. Gavotte, v. Blumenlese, Bd. VII, Heft 2.
- 104 Drei lyrische Tonstücke, *Z:* Sehnsucht nach der Heimat, Am Sonntagsmorgen, Gondellied 1— *E. Stoll.*
- 105 Zwei Salonstücke, *Z:* 1. Herbstgrüße, Mazurka, 2. Wiegenlied, v. Blumenlese, Bd. IV, Heft 9.
- 107 Romanze, Tyrolienne, Barcarole, 3 Salonstücke *Z* 1.50 *E. Stoll.*
- 108 Der Kinderfreund. Album leichter Übungs- und Unterhaltungsstücke, *P*, 6 Hefte à 1— *A. E. Fischer.*
- 109 Herzenskönigin, Gavotte *P* —60 *Tonger.*
- 110 Erholungsstunden. Beliebte Volks- und Opernmelodien für den ersten Klavierunterricht, 3 Hefte à 1— *A. E. Fischer.*
- 111 Nr. 1. Festmarsch *4 Z* 3—, Nr. 2. Serenade *4 Z* 2— *Hoenes.*
- 112 Hauskonzerte, Anthologie aus den Werken älterer und neuerer Meister, *ZP:* 1. Mendelssohn, Ich wollt' meine Lieb' ergösse sich, 2. Mozart, Duett aus der Oper Don Juan, 3. Beethoven, Allegretto aus op. 14^1, 4. Schubert, Der Wanderer, 5. Gluck, Finale aus Orpheus à 1—, Nr. 6. Schubert, Am Meer —75, Nr. 7. Haydn, Andante aus der Jagd-Sinfonie 1.50, Nr. 8. Mendelssohn, Lied ohne Worte aus op. 85, Nr. 9. Haydn, Menuett aus der E-dur-Sonate, 10. a) Schumann, Träumerei, b) Schumann, Abendlied à 1—, Nr. 11. a) Schumann, Schlummerlied, b) Schumann, Fröhlicher Landmann 1.50, Nr. 12. a) Haydn „Largo cantabile", b) Schumann, „Einsame Blumen" 2— *Hoenes.*
- 113 Nr. 1. Wanderlied, Fantasie. 2. Alpenveilchen, Mazurka. 3. Ich denke dein, Romanze. 4. Mädchenwünsche, Gavotte. 5. Amoretten-Tänze, Ländler. 6. Liebesgruß, Serenade *DiskZ* à 1.20, *StZ 2 DiskZ* à 1.60 *Kabatek.*
- 114 Drei Lieder ohne Worte, *Z*, v. Blumenlese, Bd. V, Heft 8.
- 115 Sonatine in F-dur, *Z* 1— *Hoenes.*
- 117 Drei Lieder ohne Worte, *Z*, v. Blumenlese, Bd. VIII, Heft 4.
- 118 I. Volkslieder-Album (Airs Allemands), 60 bel. Melodien mit unterl. Text, *Z* 1— *Litolff.*
- 125 Vier Salonstücke: 1. Im schönen Mai. 2. Auf schaukelnder Welle. 3. Sehnsucht.

4. Germania-Marsch *2 Z* à 1—, *StZ 2 DiskZ* à 1— *Fritz.*

- **126** Die Kunst des Zitherspiels in ihrem Gesamtumfange 6— n, 2 Bände à 4— *Fritz.*
- **127** Zehn Transkriptionen beliebter Tiroler Lieder, *Z* 1.60 *Fritz.*
- **128** Drei Lieder ohne Worte, *Z* —80 *Fritz.*
- **129** Zwei Ländler, *Z* 1.20 *Fritz.*
- **130** Abend-Fantasie, *Z* 1— *Fritz.*
- **131** Zwei Charakterstücke: a) Melancholie, b) Frohe Botschaft, *Z* 1.20 *Fritz.*
- **132** Divertissement, *Z* 1— *Fritz.*
- **134** Zwei Sonatinen, *Z* à 1— *Fritz.*
- **136** 2 Notturnos: *St- Disk- Alt-Z* à 1.60, *Disk-Z P* à 1.60 *Kabatek.*
- **137** Liebesgrüße, Gavotte im Volkston mit unterlegtem Text, *P* 1—, *Z* —60, *TTBB* Part —50, St 1—, und R. Eilenberg, Feuerregen, Galopp, *O* 1.50 n *A. E. Fischer.*
- **138** Streich-Zither-Schule 3—, Begleitstimme 2.50 *O. Dietrich*, 3.50 *Domkowsky*, 3— n, 2 Teile à 2— *Fritz.*
- **139** Praktische Violinschule. I. Teil 2— n, II. Teil 1.50 n *A. E. Fischer.*
- **141** Der Nachtigall Abschiedslied, Idylle, *ZP* 1.20 *Kabatek.*
- **142** Frühlingsahnung, Fantasie, *ZP* 1.20 *Kabatek.*
- **144** Zwei Romanzen, *Z* à —60 *Kabatek.*
- **145** Andante pastorale, *StZ Alt-Z* 1.40 *Kabatek.*
- **146** Fenella, Salon-Polka-Mazurka, *ZP* 1.20 *Kabatek.*
- **147** Grüße aus der Ferne, Ländler, *ZP* 1.50 *Kabatek.*
- **149** Salon-Album. Anthologie aus den Werken älterer und neuerer Komponisten, *Z* 2— n *A. E. Fischer:*
  1. (Mendelssohn.) Venetianisches Gondellied —40.
  2. (Hasse E.) Im schönen Mai, Gavotte —60.
  3. (Löw J.) Mignon, Mazurka-Melodie —60.
  4. (Schulz F. A.) Abschied. Wiedersehn —40.
  5. (Benda R.) Des Meeres u. der Liebe Wellen, Nocturno —60.
  6. (Ascher E.) Amazonen-Idylle —60.
  7. (Löw J.) Das Veilchen, Charakterstück —40.
  8. (Hasse E.) Im Buchenwald, Salonstück —60.
  9. (Hasse E.) Im Gebirge, Idylle —60.
  10. (Löw J.) Maiengruß —40.
  11. (Bielfeld A.) Gratulationsmarsch —60.
  12. (Hasselmann E.) Kornblumen-Walzer —80.
  13. (Bielfeld A.) Das erste Veilchen —40.
  14. (Löw J.) Der Rose Erwachen —60.
  15. (Horny E.) Kurzer Prozeß, Polka franç. —40.
  16. (Göllrich J.) Zu Zwei'n und doch so ganz allein, Gavotte —60.
  17. (Bielfeld A.) An den Abendstern —40.
  18. (Reichert F.) Alpenröschen-Tyrolienne —60.
  19. (Chopin F.) Mazurka (aus op. 24) —40.
  20. (Horny E.) Im Waldesgrün, Polka-Mazurka. —60.
- **150** Lieder-Album. Transkriptionen beliebter Lieder und Gesänge, *Z* 2— n *A. E. Fischer:*
  1. (Beethoven.) Die Himmel rühmen des Ewigen Ehre, Der Abschied —30.
  2. (Schubert.) Heidenröslein, Lob der Tränen —30.
  3. (Schulz A.) Nicht frag' ich mehr, Die Veilchen blau, Nun kommt die Zeit —50.
  4. (Neibig A.) Der Hirtenknab' am Alpensee —30.
  5. (Heiser W.) Das Blatt im Buche, Weiß nicht, wie's kommen ist, daß du so lieb mir bist, Innige Bitte.
  6. (Curschmann Fr.) Morgenlied, Ihr lichten Sterne, Wiegenlied.
  7. (Butenuth L.) Daß ich dich liebe! Ich hatte sie so lieb! à —50.
  8. (Bohm C.) Hast du mich lieb? Was mir als Kind die Mutter sang, Nur einmal blüht die Stunde —80.
  9. (Fesca A.) Rotes Röslein, Ich will meine Seele tauchen.
  10. (Brandt A.) Zum Abschied. (Neibig A.) Der ersten Liebe Strahl.
  11. (Fesca A.) Dein Auge, Sehnend stand ich oft im Walde.
  12. (Curschmann Fr.) Ich hab' ein Liebchen an dem Rhein, Trost in der Ferne.
  13. (Mozart W. A.) Lied der Freiheit, Wiegenlied.
  14. (Born C.) Mein Lieb Margreth'. (Curschmann Fr.) Wär' meine Seele doch ein Lied.
  15. (Götze C.) O schöne Zeit, o sel'ge Zeit, à —50.
  16. (Chopin F.) Das Ringlein. (Mendelssohn.) Wißt Ihr, wo ich gerne weil'?
  17. (Mendelssohn.) Auf Flügeln des Gesanges.
  18. (Jahn H.) Als ich in die Heimat wieder, Lebe wohl, jetzt muß ich scheiden à —30.
  19. (Frantz R.) Warum soll ich denn nicht schauen, Tief ist die Mühle im Berg verschneit.
  20. (Engel D. H.) O Welt, du bist so wunderschön. (Resch Joh.) Nur du! Kleinrussisches Lied à —50.
- **152** Aus der Jugendzeit, Fantasie *ZP* 1.50 *Kabatek.*
- **153** 2 Singst m. *Z* od. *2 StZ 1Disk-Z:* Nr. 1. Ach wenn ein rechtes Gedenken blüht. Nr. 2. 's Mailüfterl 1—. Nr. 3. Ach, wie ist's möglich dann. Nr. 4. Leise zieht durch mein Gemüt. Nr. 5. In einem kühlen Grunde —80. Nr. 6. Wenn ich ein Vöglein wär! —60 *Kabatek.*
- **154** Barcarole, *3Disk- StZ* 1.60 *Kabatek.*
- **155** *TSBB* m. *1* od. *2 Z:* Nr. 1. Zwei kohlschwarze Täuberln, Part —40, St —50, *Z* à —40. Nr. 2. Schaut der Jäger in das Tal, Part —40, St —50, *Z* à —40. Nr. 3. Rosenstock, holder blüht, Schwäbischer Ländler. Nr. 4. O Dirndl tief drunt im Tal, Kärntner Lied, Part —40, St —80 *Z* à —60. Nr. 1, 2 auch f. *SATB Kabatek.*
- **158** Herbstblumen. Sechs kleine leichte Tonstücke, *Z*, komplett 1.50 *Hinze:* 1. Marsch, 2. Ländler, 3. Lied ohne Worte, 4. Mazurka, 5. Gavotte, 6. Walzer.
- **159** Schäfers Sonntagslied, *StZ. Alt-Z* 1.40 *Kabatek.*
- **160** Drei Lieder o. W., *Disk-Z* 1.20 *Kabatek.*
- **161** Scherzo, *2St-, 1Disk-, 1Alt-Z* 1.60 *Kabatek.*

- **162** Goldene Melodien. Beliebte Volkslieder und Opernmelodien in Form von leichten Fantasien, Rondos und Variationen, *Z* 2 Hefte à 1.50 *Hinz:* I. Volkslied: Ännchen von Tharau, Donizetti: Heil dir, mein Vaterland, Mehul: Ich war Jüngling noch an Jahren. II. Volkslied: Der Tiroler und sein Kind, Weber, Oberon: O wie wogt es sich schön, Lortzing: Auch ich war ein Jüngling mit lockigem Haar.
- **165** La belle Eugénie, Konz.-Polka, *ZP* 2— *Kabatek.*
- **166** Anthologie aus den Werken unserer Klassiker, *StZ Disk-Z, V(Fl)Disk-Z:*
  1. (W. A. Mozart.) Menuett —80.
  2. (F. Mendelssohn-Bartholdy.) Wiegenlied 1—.
  3. (R. Schumann.) Ernteliedchen —60.
  4. (Fr. Chopin.) Mazurka (G-moll) —80.
  5. (J. Haydn.) Thema mit Variationen 1—.
  6. (R. Schumann.) Sheherazade —80.
  7. (J. S. Bach.) Siciliano 1—.
  8. (F. Mendelssohn-Bartholdy.) Lied ohne Worte —60.
  9. (F. Mazas.) Andante —80.
  10. (Fr. Chopin.) Mazurka (E-moll) —80 *Siegel.*
- **167** Edelweiß, Mazurka, *Z* —50 *Fritz.*
- **169** Zwei Volkslieder. Album —60, Melodien mit unterl. Text, *Z* 1— *Litolff.*
- **171** Sechzehn berühmte Lieder *StZ(V)Disk-Z* 1.50 *Litolff.*
- **172** Opern-Melodien, *StZ(V)Disk-Z* 1.50 *Litolff.*
- **173** Lilli, Mazurka, *Z* —60 *Fritz.*
- **174** Nr. 1. Populäre Althorn-Schule 2— n. Nr. 2. Populäre Schule für Trompete (Cornet à p. oder Flügelhorn) nebst 100 Übungsstücken 2— n. Nr. 3. Populäre Tenorhorn-Schule 2— n *A. E. Fischer.*
- **176** O Vögelein im Buchenhain —80 *A. E. Fischer.*
- „Abendlied" und „Träumerei", (R. Schumann) *Disk-Z* —60, *2Disk-Z* 1—, *StZ Disk-Z* 1—, *StZ 2Disk-Z* 1.20 *Kabatek.*
- Erholungsstunden. 40 beliebte Volkslieder und Opernmelodien, *P* 1— n *A. E. Fischer.*
- Erinnerung an Blankenese, Walzer, *Z(B*-Schl.*)* —60 *Domkowsky.*
- Fantasie über „Stille Nacht", *Z(V*-Schl.*)* —80 *Domkowsky.*
- Frühlingsgesang. (R. Schumann) *St- Disk-Alt-Z* 1.20 *Kabatek.*
- Nr. 1. Frühlingszeit. 2. Wenn die Geig'n klingen tuat, *TTBB* m. *1* od. *2 Z.* Part —50, St 1—, *Z* St —60 *Kabatek.*
- Immer gemütlich, Polka, und (A. Schulz), Schön Hedwig, Walzer, *Z(B*-Schl.*)* —60 *Domkowsky.*
- Konzertfantasie, *Z* 1.20 *Fritz.*
- 25 leichte und progressive Duette über beliebte Lieder, Opernmelodien etc., *2Tr* 1.20 n *A. E. Fischer.*
- Nocturno, *ZP(B*-Schl.*)* 1.50 *Domkowsky.*
- Opern-Fantasie, *Disk-Z* 1.40, *2Disk-Z* 2.40, *2Disk- 1Alt-Z* 3.40, *StZ 2Disk-Z* 3—, *StZ 2Disk- 1Alt-Z* 4—, *2St- 2Disk- 1Alt-Z* 4.50, *2St- 2Disk- 1Alt-Z,Vc, Tamburin, Glocke* 5— *Kabatek.*
- Zwei Piècen von Rob. Schumann. 1. Träumerei. 2. Fröhlicher Landmann, *Z* —50, *2 Z* 1—, *1 SchZ, 1 StZ* —75, *2 SchZ, 1 StZ* 1.30 *Hoenes.*
- Qneen of hearts. Gavotte —25 *Gordon.*
- Salon-Album. Anthologie aus den Werken älterer und neuerer Komponisten, *Z* 2— n *A. E. Fischer.*
- Serenade in G-dur *(2 Z, Alt-Z, 2 StZ)* 3— *Domkowsky.*
- Spinn, spinn! Volkslied m. *T, Disk-Z* —50, *2 Disk-Z* (R. Schumann) —70, *StZ, 2 Disk-Z, 1 Alt-Z* 1.20 *Kabatek.*
- Variationen über ein Thema in G-dur, *Z (B*-Schl.*)* 1.50 *Domkowsky.*
- Der Wasserfall, Tiroler Nationallied, *TTBB* m. *1* od. *2 Z,* Part 1—, St 1.20, *Z* St 1— *Kabatek.*

Bieling, At Rest, Funeral March. *Milit. Band* —50 n *Standard.*

- Funeral March. *Milit. Band* —50 n *Standard.*

Bieling G. Liebliche Sehnsucht, *P* 1— *Grude.*

Biemans J. Pauvre et Dieu, romance 3— *Katto.*

- De tortelduif 1— *Beyer.*

Biemer F. Adieu, Lison! 1.70 n *Sterckx.*

Biemler F. Capricieuse, Soétens.

- Tres danzas. 1. El relojito aquel. 2. Chateau Maguey, La Noche aquella —50 *Wagner y Levien.*
- El relojito aquel. La noche aquella. Danzas *Banda militare* 1.50 *Wagner y Levien.*

Bien des choses à ta soeur. Chansonnette 1— n *Joubert.*

Bien et le mal (Le), de Clapisson. Phil. —30 n *Joubert.*

Bienaimé, Ave regina coelorum, antienne, 4 voix (collection de la maitrise 3e année N. 14) 3— *Heugel.*

- Cantique à 4 voix *Org* —50 n *Bornemann.*
- Les Écoliers de Paris, *TB* 3.— *Girod.*
- L'Enfant et le Passereau, choeur 3 voix égales sans acc. —50 n *Le Beau.*
- Mai, choeur 3 voix égales 1.50 n, sans acc. —50 n *Le Beau.*
- Vole ma gondole, mél. 3— *Girod.*

Bienaymé A. Retour à Dieu, romance 3— *Noël.*

Biene van vide Van Biene.

Das Bienenhaus. (Popularitas 8) —10 *Apollo,* Fant. *P* (A. Küchenmeister op. 57 Nr. 24), (Blümlein Wunderhold) —60 *Rühle,* Marsch (A. Wiedeke) —50 *Scheithauer, Z* —10 *Kunz;* Volkslied, *Bar (Euphonion) PosO* —90 n, *O* —90 n *Bellmann;* Walzer mit Text (Tr. Munkelt) —20 *Rühle, Z* —10 *Kunz.*

- und Rattenfängerlied. Zwei Märsche (H. Necke), *P* —20 *Rühle.*

Bienne Noëmie de. *Fromont:*

- Barcarolle, *P* 1.25 n.
- Boléro, *P* 1.50 n.
- Les étapes du coeur 1.25 n.
- Le matin 1.25 n.
- Mélancolie 1.25 n.
- Ne tremble pas 1.75 n.
- La nuit 1.75 n.
- Par un beau jour d'été 1.25 n.
- Pas d'amour 1— n.
- Plaintes d'une fleur 1.25 n.
- Le rêve 1.25 n.
- Rêve idéal 1.75 n.
- Rêveries de Jeunesse, valse, *P* 1.75 n.

- Les secrets du coeur 1.75 n.
- Tu m'aimais 1.25 n.

La bienséance 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Bienville de. *Contarel*: Autour du berceau 1— n.
- Ballet des Néréides. *P* 2— n.
- Bel ange 1— n.
- Fauvette, *Ch. s.* 1— n.
- Fleur de souvenir 1.75 n.
- Je chante. *Ch. s.* 1.75 n.
- Parlons bas, *Ch. s.* 1— n.
- Rêve de Mère 1— n.

Bienwald, Zur Friedensfeier 1866. Zwei dreistimmige Lieder: Jubellied: Auf stimmt an. Königgrätz: Wer ist der greise Schnitter, Part —50 *Bote.*

Bier A. Polka —50 *Ricordi.*

Bierbaum Chr. J. Leichte Choral-Messe für dreistimmige Wechsel-Chöre, St à —30 *Fürstner.*
- Missa in F, *SATB* mit *Org* ad lib. Part 3.50, St 2.40 *Fürstner.*

Bière (La), Chanson bachique 1— n *Joubert,* 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Bière et vin, Chanson patriotique 1— n *Joubert.*

La bière française 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Bierey Gottlob Benedikt (1772—1840), Agnus Dei n. op. 10 N. 1 von Beethoven, *SATB* u. *O,* Part 1— n *Breitkopf.*
- All meine Freuden, *Org,* Travis's Amat. *Org* book 63. *Jefferys.*
- Alt und Jung. Wechselgesang für 8 Männerst, Part u. St 1— n *Breitkopf.*
- Das Blumenmädchen, Operette, KA 1— n: Arie: „Ach wie seid ihr hingeschwunden", *S* —50. Arie: „Ich, Peter von Langenau", *T* —75 *Breitkopf.*
- Clara, Herzogin v. Britannien, Oper, KA 1— n *Breitkopf.*
- Drei deutsche Lieder 2— *Haslinger.*
- Hail to Thee let every nation. (Choral Handbook 20), mixed voic. —/3 *Curwen.*
- Kyrie n. op. 27 Nr. 2 von Beethoven, *SATB* u. *O* 1— n *Breitkopf.*
- Kyrie und Gloria für 2 Chöre und *O,* Part 1— n *Breitkopf.*
- Zwei leichte Sonaten, *4ms* 1— n *Breitkopf.*
- Drei Lieder: 1. Wenn in bangen, trüben Stunden. 2. Romanze (zum Barbier von Sevilla). Rosine: Ha, was vernehm' ich. 3. Alte u. neue Zeit, an einen Zeitverbesserer: Man hat auf Erden weit und breit 1.50 *Breitkopf.*
- Marsch —25 *Breitkopf.*
- Sechs Maurerlieder: 1. Gebet: Großer Meister (5stimm.). 2. An einen Neuaufgenommenen: Sei uns, du lieber Freund. 3. Mit obl. Violine: Freundschaft und Liebe. 4. Desgleichen: Hier wo uns keine Spötter. 5. Desgleichen: Den Weg des Lichts getrost. 6. Desgleichen: Schweizerlied: Bei der hellen 1— n *Breitkopf.*
- Motette: „Das Dasein Gottes." Für 4 Solo-Singst und 2 Chöre, Part 1— n *Breitkopf.*
- Osterkantate: „Wie an den stillen Abend", *SATB* u. *O,* Part 4.50, Chorst à —30 n, KA 1.50 *Breitkopf.*
- Prayer, Cantata, *Og,* Travis's Amat. *Org* book 19. *Jefferys.*
- Quintet, *2ST2B* m. *P*: „Wo Herz am Herzen traulich" 1— *Breitkopf.*
- Rosette, das Schweizer Hirtenmädchen, Singspiel, KA 1— n, Ouverture, *P* 1— n. —80 *Haslinger,* 1— *Hofmeister*: 1. Cavatine: Schlage leiser. Romanze: Schön Hedchen. Polonaise: Leicht und froh, à —50 *Haslinger.*
- Sonate, op. 28 von Beethoven, *2VVaVc* 1— n *Breitkopf.*
- Sonate, op. 81a von Beethoven, *O* 1— n *Breitkopf.*
- Trauermarsch zu Weißes Gedächtnisfeier von Mahlmann für Chor u. *P* 1— n *Breitkopf.*
- Wladimir, Ouvertüre, *P* 1.50 *Schott,* —50 *Simrock.*

Bierfreund § 11. Bierwalzer: „O jerum, jerum" (Gesang ad lib.) —60 *Simon.*

Bieri S. S. Alpenröschen. Auswahl 3stimm. Lieder —60 n *Wyss*-Berlin.
- Liederkranz, eine Auswahl von 66 drei- u. vierst. Liedern —70 n *Wyss*-Berlin.

Bierley A. We have heard the call. (Temperance Music Leaflets 168) —/½ *Curwen.*

Bierly, Chorus in Nature, quart. and Seward, Home on the rushing sea, *S*-solo & quart. —06 *Ditson.*
- Hallelujah! we are marching —05 *Ditson.*
- Hark! the herald angels sing —05 *Ditson.*
- When the moonbeams quiver, quart. —06 *Ditson.*

Biermann, La beaute, mazurka (from king's carnival) —50 *Swisher.*
- Time-Keeper, March —50 *Swisher.*

Biermann Heinrich, op. 9 Zwei Weihnachtslieder —60 *Ende.*
- 10 Lenzgruß —75 *Praeger.*
- 24 Das Schifflein: „Ein Schifflein ist des Menschen Herz" 1.25 *A. E. Fischer.*
- 26 Wo ist mein Vaterland —60 *A. E. Fischer.*
- Margitwalzer 1.80 *Méry.*
- Triumphal March, *4ms* 1— *Schmidt.*

Biermann J. M. Is it anybody's business? *SA* Chor. —40 *Brainard.*

Biermann Rob. Drei Lieder: 1. Nur ein Blick. 2. In den Erlen liegt die Mühle. 3. Was ist's, das mich so glücklich macht 1.25 *Heinrichshofen.*

Biermann W. Adieu, Schottische de Salon, *P* —50 *Brainard.*
- Sea hath its pearls. Chor. —40 *Brainard.*

Bierna, Guichard, transcr. sur Faust, *MandP* 9— *Muraille.*

Biernacki M. M. Dumka 1— *Jakubowski.*
- Humoreska, *P* 2.40 *Jakubowski.*
- Mélodies polonaises, *P* (Stanislas Moniuszko) *Gebethner:* Dumka (Nie śpie, nie jem). — Groźna dziemczyna. La fille menaçante —40, O Matko moja. Mia madre. — Zosia (z Dziadów) Tu niegdyś w wiosny poranka —40, Dumka Zosia z „Flisa" (Le Batelier) —50, Spiewak w obcej stronie. (Le Chanteur loin du pays) —50, Valse —50.
- Souvenir de Peterhoff. Maz. pour le Violon et Piano, *P* 1— *Bote.*
- Suite sur quatre notes A—D—C—A: 1. Präludium, 2. Gavotte-Musette, 3. Alla-Sarabande, 4. Scherzo, 5. Toccata, *P* 2.30 *Jurgenson.*

Biers J. Désir de plaire, valse 1.50 n, *Mand (V) P* 2— n *Marchand.*
- Gazouillis printanier, *P* 1.70 n *Marchand.*
- Souvenirs et Regrets, Romance sans paroles, *P* 2— n, *PV (Mand)* 2.50 n *Lesigne.*
- Spañolita, Fant.-valse 2— n, *PV (Mand)* 2.50 *Lesigne.*

Bierwalzer —10 *Kunz,* —50 *Scheithauer,* (Gesang ad lib.) —20, *4ms* —20 *F. Siegel, Z* (mit Text) —50 *Augustin,* —10 *Kunz;* (G. Herold) und Bier her, Bier her, (G. Gärtner) kl. *Harm* 1.50 *Lehne,* und Steh' ich in finstrer Mitternacht —10 *Kunz.*

Biery, Faith and Adoration, sacred Cantata, Vocal score 3/6, Vocal Parts 2/—, String Parts (4) 2/—, Wind Parts 2/6 *Novello.*
- Jesu mi, *SATB* —/6 *Novello.*

Bieschwang Eduard, Annen-Polka —75 *Siegel.*

Biesel C. op. 1 Große Polonaise, *P* 1.25 *Raabe.*
Rühle:
- 2 Abendklänge, *P* 1—.
- 3 Valse brill. 1—.
- 4 Auf der Alm. Idylle, *P* 1—.
- 5 Mazur. brill. 1—.
- 6 Elsa Nocturne, *P* 1—.
- 7 Schneeglöckchen, Idylle, *P* 1—.
- 8 Kinderstücke: 1. Abendlied, 2. Im Freien, 3. Marsch, *P* 1—.
- 9 Alice, Nocturne, *P* 1—.
- 10 Träumerei, *P* 1—.
- 11 Erinnerung, *P* 1—.
- 12 Polka de Concert 1—.
- 13 Die Graziöse. Salonstück, *P* 1—.
- 14 Nr. 1. Trennung, 2. Wiedersehen, Salonstücke, *P.* Nr. 1 —50, Nr. 2 —80, Nr. 2 —80 *Michow, Z* (Jos. Kellner) —50 *Rühle.*
- 15 Erstes Grün, *P* 1—.

Biesinger C. op. 6 „Wenn der Frühling auf die Berge steigt", *TTBB.* Part —40, St —60 *Zumsteeg.*
- 7 „Mein Herz tu' dich auf", *TTBB.* Part, St à —60 *Zumsteeg.*
- 11 „Heute ist heut", *TTBB.* Part, St à —60 *Zumsteeg.*

Bietiger J. Ave Maria, *SCa* 3— *Cartereau.*
- Come sinners (O salutaris) —40, *A. Bar* with *V* à —50 *Gordon.*

Biévette F. de, Chant religieux, oeuvre posth. *H* 1.50 n *Mustel.*
- La nuit, oeuvre posth. *H* 1.75 n *Mustel.*
- Rêverie, oeuvre posthume, *H* 1.75 n *Mustel.*

Biewend Th. Frühlingsnahen, Salonstück, *P* 1.20, *Z* 1—, *PV* 1.50, *sO* 2.50, *stO, blM* Par. Bes. Amerik. Bes. à 3— n *Schwcers.*

Biferno A. Melodia dei boschi. Polka-Scherzo *O* con *Ottavino* 8.50 n *Ricordi.*

Biffoli R. op. 24 La Ghironda. Reminiscenze del Folletto di Gresy, *P* 1— *Ricordi.*
- 28 Margherita. Mazurka di concerto, *P* 4— *Venturini.*
- 31 Consiglia. Mazurka 2— *Venturini, Mand* —20 n, *Chit* —30 n, *MandChit* —30 n *Bratti, Mand (V) Chit* —10 *Salani.*
- 32 Maria. Mazurka 2—, *Mand* —25 *Venturini.*
- 42 Sempre mesta! Mazurka eleg. 2— *Mariani.*
- 43 Corazzieri. Polka brillante 3— *Venturini.*
- 44 Fra i monti. Mazurka elegante 3— *Venturini.*
- 56 Ricordi del Cuore. Notturno, *P* 3— *Bratti.*
- 57 Violette. Mazurka 2.50 *Venturini.*
- 61 Prece d'un angelo. Pensiero melodico, *P* 5— *Venturini.*
- 62 Bel cielo d'Italia. Valzer 4— *Venturini.*
- 63 Soavi ricordanze. Melodia, *VcP* 2— n *Ricordi.*
- 64 Il mio sogno. Stornello: Stanotte m'è venuto un angioletto 1.50 n *Ricordi.*
- 65 Gavotta, *2VVaVc,* Part 1.25 n. Parti stacc. 1.25 n, *4ms* 2— n *Ricordi.*
- 66 Canto di Primavera. Romanza: Odi la mistica canzon d'amor 1.75 n *Ricordi.*
- 67 Sonatina in tre tempi: I. Allegretto. II. Andante. III. Minuetto, *P* (A) 1.50 n *Ricordi.*
- 68 In Montagna. Suite. *P* 3— n: I. Al sorger del sole (A) 1— n, II. Nella Foresta (A) 1— n, III. Sul Monte (A) 1— n. IV. Danza Montanina (A) 1.25 n *Ricordi.*
- 69 Ritornerà! Romanza: Finchè solinga e bella 1— n *Ricordi.*
- 71 Povera foglia! *Canto* e *Vc* con *P.* Lungi dal proprio ramo 2— n *Ricordi.*
- Carabinieri, Polka —20 n, *Mand* —20 n, *Chit* —30 n, *MandChit* —30 n *Bratti.*
- Ma perchè, ma perchè! Canzone popolare 2.50 *Bratti.*
- Minuetto per Archi, *2VVaVc* 4—, *P* 3— *Venturini.*
- Nina. Mazurka 2— *Mariani.*
- Sempre gentile. Mazurka 2— *Mariani.*
- Virginia, Mazurka eleg. 2— *Mariani.*

Big Indian Chief, Two-Step, *10 Instr P* —75, *14 Instr* with *P* —95, *FullO* with *P* 1.15 *Stern & Co.*

Big Moon, Plantation Serenade 4/— *Reynolds.* (*H,* Chorus, *Banjo* acc. ad lib.)

Big Moustache (for boys) 1— *Bayley.*

Big sunflower —/2 *Hopwood.*

Bigatti, O sacrum convivium, *STB* (for obl.) —50 n *Pérégally.*

Bigault de, A Elle! 3— *Courleux.*
- Fais dodo, bébé! berceuse avec V ad lib. 3— *Jouve.*
- Les Pâquerettes. Duo voix ég. 5— *Courleux.*

Bigazzi B. Preghiera spagnuola per l'Esercito in Africa, *P* 3.50 *Sandron.*

Bigelow, Our Director march (W. Jacobs), *G* solo —30, *2 G* —40, (G. L. Lansing) *Banjo* solo —40, *Banjo* acc. —15, *G* acc. —10, *P* acc. —20, (W. Jacobs) *1st Mand (V)* —30, *2d Mand (V)* —10, *3d Mand Ma* —15, *FlVC obl.* —15, *Banjo* acc. —15, *G* acc. —10, *P* acc. —20, *Banjo* solo —40, *G* solo —30 *Jacobs.*

Bigelow F. E. Our Director March. *Cornet*-solo. *P* —50, *FullO* —80, *14 pts.* —60, *10 pts. P, Vc* —50 *Setchell.*
- Our Leader. March two-step, *P* —50, *FullO* —80, *14 pts.* et *P* —60, *10 pts.* et *P* —50 *Setchell.*

Bigerelle A. Les Semailles 2— n *L. Friart.*

Bigg Mabel E. The Sweetest Rose 4/— *Weekes.*

Biggar Alexander, Eleanor, Romance, *P* 3/— *Ashdown.*
- Heigh Ho with *Vc* obl. 4/— *Bosworth.*
- Suzette. Pensée musicale, *P* 3/— *Ashdown.*

Bigge C. Gruß an Bremen. Polka, *Tr* u. *O* 1.50 n *A. E. Fischer.*
- Im deutschen und im fremden Wald. Nur du und ich, *TTBB.* Part —30, St 1— *A. E. Fischer.*
- Jubelklänge, Festmarsch —60 *A. E. Fischer.*
- Nach Lindenau, Marsch —50 *A. E. Fischer, Gehrmann.*

Bigge Carl. *Fischer*: Bouquet of Northern Melodies. Lancers, *P* —15 n, *10 Instr* —60 n, *14 Instr* —80 n.
- Camelia. Quadr. *P* —15 n, *10 Instr* —60 n, *14 Instr* —80 n, *FullO* 1— n.
- The Connoisseur, Lancers. *P* —15 n, *10 Instr* —60 n, *14 Instr* —80 n, *FullO* 1— n.
- Euterpe, Quadr. *P* —15 n, *10 Instr* —60 n, *14 Instr* —80 n *FullO* 1— n.
- Frolic of the Fairies. Overt. *P* —30 n, *10 Instr* 1— n, *14 Instr* 1.25 n, *FullO* 1.50 n.
- Mariposa. Lancers, *P* —15 n, *10 Instr* —60 n, *14 Instr* —80 n, *FullO* 1— n.
- Odaliske, Quadr. *P* —15 n, *10 Instr* —60 n, *14 Instr* —80 n, *FullO* 1— n.
- Queen of Autumn. Overt. *P* —30 n. *10 Instr* 1— n, *14 Instr* 1.25 n, *FullO* 1.50 n, (Universal Band Journal 325) *Milit. Band* 2— n.
- The Venus. Overt. *P* —30 n, *10 Instr* 1— n. *14 Instr* 1.25 n, *FullO* 1.50 n.

Bigge Caroline, Oh sweet were the peat-stacks. (Irish Song) 4/— *Chappell.*
- On the shore. With *Vc* acc. ad lib. 4/— *Chappell.*

Biggini, Les Délices du Fango. Valse 1.70 *Bornemann.*

Biggs A. H. M. A. The Gipsy's Charm. A Children's Operetta. Prices—N. 1. Libretto —/4, N. 2. Music (only) —/6 *Weekes.*

Biggs E. J. Sing O sing for Jesus (Sacred Music Leaflets 175) —/½ *Curwen.*
- 'Tis the Church. (Sacred Music Leaflets 144) —/½ *Curwen.*
- Where are you going my pretty maid? —/6 n *Augener.*

Bigi Aless. di Firenze, Don Carlo, Canzone del Velo. liberamente trascritta, *P* 3— *Ricordi.*

Bigi C. Leggenda amorosa, valzer —50 n *Maurri.*

Bigi G. Foglie cadenti. Valzer 4— *Venturini.*
- Povero fiore! —50 n *Maurri.*

Bigliati P. Elisabetta, Polka 1.50 *Mariani.*

Biglione A. F. op. 7 L'enfant chèri. Polka, *4ms* 6— *Ricordi.*
- Camilla, *P* 1.50.
- Un saluto ai miei compagni suonatori, *P* 1.50 *Ricordi.*

Biglow M. E. Spring Fancies. Gavotte and Musette. *P* —40 *Presser.*

Bignami Carlo, L'Amore di J. Blumenthal, trascritto, *2VcP* 5— *Ricordi.*
- Fantasia, *VP* 7.50 *Ricordi.*
- Gran Rondò, *VP* 6—, *VO* 12— *Ricordi.*
- e **Manna R.** Pirata. Capriccio con Variazioni. *VP, FlP* à 3— *Ricordi.*

Bignami Cesare, Yo aspiro! *P* 2.50 *Ricordi.*

Bignami E. op. 5 Dal Lido. Barcarola 2.50 *Ricordi.*
- Il fiore 2— *Mariani.*
- Un Ricordo. *P* 3— *Ricordi.*
- 6 Valzer 2.50 *Ricordi.*

Bignami G. L'Assaggiatore. 12 Riduzioni variate, divise in quattro Libri, *V* à 3— *Ricordi*: Libro I. N. 1. Preghiera nell'Otello di Rossini. 2. Coro nel Giuramento. 3. Barcarola nelle Prigioni d'Edimburgo. 4. Romanza nell'Elisir d'amore.

II. N. 5. Terzettino nella Beatrice di Tenda. 6. Visione ed Aria nei Lombardi. 7. Ballata nel Roberto il Diavolo. 8. Romanza nel Giuramento.

III. N. 9. Barcarola nella Muta di Portici. 10. Coro dei Bardi nella Donna del Lago.

IV. N. 11. Cantico nella Saffo. 12. Duetto nei Due Foscari.
- 12 Capricci, *V* 5— *Ricordi.*
- Corsaro (Verdi), 2 Fant. N. 1. 4.50, N. 2. 3.50 *Ricordi.*

Bignano, O tu che l'anima —50 n *Cottrau.*

Bignardi P. Ave Maria 2.50 *Ricordi.*
- Il canto. Stornello 2.50 *Ricordi.*

Bignell Charles, All for the sake of Sophia 4/— *Hopwood.*
- After the Squall 4/— *Francis.*
- Baby's Name 4/— *Francis.*
- Because I Happened to be There 1/— *Hopwood.*
- Bignell's New Medley. (Johnson's Evening Party.) 2/— n *Sheard.*
- Billy Robinson's gone 2/— n *Sheard.*
- Bravo! C I V's. 4/— *Francis.*
- Chicago Exhibition 4/— *Francis.*
- Cock o' the walk 4/— *Francis.*
- Come along, 'Liza 2/— n *Sheard.*
- Coronation Day 2/— n *Francis.*
- The Death of the Bogie Man 4/— *Reeder.*
- Different kinds of Girls 4/—, (Fourth comic Annual) 1— *Dean.*
- Dotty Otty 4/— *Francis.*
- Drink, drink, drink 4/— *Francis.*
- I couldn't get in 4/— *Reeder.*
- I don't suppose you have 4/— *Francis.*
- I got married this morning 4/— *Francis.*
- I know, you know, and they know 4/— *Francis.*
- In the Rand 4/— *Francis.*
- I persuaded him 2/— n *Sheard.*
- I remembered 4/— *Francis.*
- I've done it 4/— *Francis.*
- I've got a lot of 'me at Home 4/— *Francis.*
- I've had some, thanks! 2/— n *Sheard.*
- Jabie; or Back from Buenos Ayres —/6 *Hopwood.*
- The Kaki pantomime 2/— n *Sheard.*
- The Lady, the gent, and the other one 4/— *Francis.*
- The Marriage Alphabet 2/— n *Francis.*
- Me and my Dysey Bell. (Parody.) —/6 *Francis.*
- The Minstrel Boy. (Parody.) 4/— *Francis.*
- More works for the Undertaker 4/— *Francis.*
- Now, what will become of poor old Ireland 4/— *Francis.*
- Ology, Ossity, Oditty 2/— n *Francis.*
- Right in the middle of the Road 2/— n *Francis.*

- Settled 4/— *Francis.*
- Shall I ever 4/— *Reeder.*
- Sherlock Holmes D. T. 2/— n *Sheard.*
- The Superstitious Wife 4/— *Francis.*
- Susie sighed for Cider 2/— n *Francis.*
- Ta-ra-ra Boom (Parody) 4/— *Francis.*
- That concluded his Entertainment 1/— *Hopwood.*
- That's Impossible 4/— *Reeder.*
- That's mine when you've done with it 4/— *Francis.*
- That's where you feel it the most 2/— n *Sheard.*
- There 'll be no beano there 4/— *Francis.*
- There's only one thing stops me 4/— *Francis.*
- They're all beautiful 1/— *Hopwood.*
- Things were very, very lively 4/— *Francis.*
- Too long a lingering 4/— *Reeder.*
- Toodle-loodle-lay 2/— n *Francis.*
- Too, too, too, too strong! 4/— *Francis.*
- To the right and left of yer 4/— *Francis.*
- Twinkle, Twinkle little Star 4/— *Reeder.*
- Up-to-date (Muddled Medley) 4/— *Francis.*
- We all went Home in a Cab 2/— n *Sheard.*
- We shall ill be angels in the sweet by-and-bye 4/— *Francis.*
- What Ho! She Bumps 2/— n *Francis.*
- What will the poor little Girls do then? (The New Railway through St. John's Wood Song) 2/— n *Sheard.*
- When the winkle man goes by 4/— *Reeder.*
- When, where, why and how 4/— *Reeder.*

Bignon L. Marche des Bois. Paroles provençales, *Org* ou *P* —50 n *Carbonel.*

Bignotti A. Nuove Canzoni. Primo migliaio. (Proprietà dell'autore) (in-16) 1.50 n *Ricordi.*

Bigolet, Souvenirs de Plombières. Polka, *Harm* ou *Fanf* 1.25 *Pomier.*

Bigongiari L. Polka 1— *Mariani.*

Bigonzetti B. L'Amicizia, *P* 1.50 *Ricordi.*
- Il Giovedì grasso, *P* 3.50 *Ricordi.*
- Un tenero saluto, Pensiero 3— *Ricordi.*
- Tutti al Campo 3— *Ricordi.*

Bigophonnette du grand Maëstro. Chanson marche 1— n, *Ch. s.* —35 n *Ghéluwe.*

Bigot, Petits duos faciles, *Fl* en 2 suites à 4.50 *Grus.*
- et **Camus,** Méthode de *Flûte* 18— *Grus.*

Bigot F. Demoiselles. Valse 2— n *Rouhier.*
- Fleur d'amourette, mazurka caractéristique, *P* 3— *Blanc.*
- De Komick. Verz. van chansonnetten en liederen —50 *Nygh.*
- Violette, polka-maz. 5— *Grus.*

Bigotti Emilia, Il Bersagliere. Valse 3— *Mariani.*

Bihan B. Midinette 1— n *Joubert.*
- La Vierge normande 1— n *Joubert.*

Bihan Jenö. *Nádor:* Bob Király Hogy Kivagyokén, az tán tudva vagyon, Fützy-kuplé, A Bob Király énekes bohózatbol 1.20.
- Édes Alom (Szélid holdvilágnak ábrándszulő képe) Románcz 2—.
- Midinette Valse Lente 2— n, 3— *klO* 2—, *Cimbal* 1.50.
- Molnár Katicza, Melodráma 3—.
- Nähe des Geliebten (Ich denke dein, im Morgenlicht des Maien), (Escembe vagy, ha aznrján az égnek) 1.50.
- Outre-Mer, Marche militaire, *Ps.* 2— n, *stO* 4—, *mO* 4—, Cigány zenekana 2—.
- Szárnyszegetten (Régi ódes, bolgok almok.) Dal keringő Énekhanggal zongorakisérettel 2—.
- Szeptember végén, Még wjilnok a völgyben a Kerti virágok. Zongorára énekhanggal 2—, Cimbalomza 1.20 n, Férti négyes Kana. Part 1— n, Szólamok 1.20, Egyes —30, Cigány zenekane 3—.
- Svajen-Ora (Gólya) Kuplé (Iskolába járt talán ez előtt vagy) Kétévoel) 2—.
- Tárogaló hangok Melodráma 2—.

Bihari, Öfver Hafvet, Marsch —75 *Gehrman.*

Bihari J. Bearbeitungen v. A. Zsadányi, G. Kaldy, E. Bartei.

Bihler F. 12 Variations sur un thême favori, *FlO. Schott.*

Bijou, Friendship, or, what is a friend? 2/— n *Sheard.*
- I usually let my valet do those things for me 2/— n *Sheard.*

Bijou-Album of songs and duets with *G* 1—, (T. P. Trinkaus) —80 n *Ditson.*

Bijou-Collection, *P* —50 *White.*

Bijou Mandoline, Sketches. N. 1—12 à 1/— n *Turner.*

Bijou-Orchester, *PH2V.* N. 1—77, compl. à 1.20 n, St apart —30 n *Boswerth.*

Bijou parisien 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Bijoutiers sur le genou 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Bijoux de Madame de Bute, Ch. com. 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Bijoux d'une mère —50 n *Joubert.*

Bijoux illustrées pour les enfants pour Piano comp. par C. F. Brunner, F. X. Chwatal, A. Conradi, C. Martin, F. Weiß, Zogbaum 8—, in 2 Heften à 4.50 *Boic.*

Bilan de la vie 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Bilboquet 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann,* 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Bilbrough E. L. Bread of Heaven, hymn —/2 n *Vincent.*

Bilbrough E. M. One morning fair in May, *SATB* —/3 n *Vincent.*

Bilder aus Italien. (Beliebte Albums Nr. 70, 71. Fink op. 256.) *P.* Band 1, 2 à 2— *Hug.*

Bildmark, „Spurt", Hambopolska —50 *Gehrman.*

Bildt H. Svenska folkmelodier arr. *P.* Häft 1, 2 à 1— *Lundquist.*

Bilecki Ed. op. 12 Chanson polonaise —52 *Gebethner.*

Bilek Ferd. op. 43 Laura-Walzer —60 n *Pawliska.*
- **49** Lustige G'schichten. Walzer 1.20 n *Eberle.*
- **52** Naschmäulchen. Polka-Mazur —90 n *Eberle.*
- **55** Leicht wie die Feder. Polka française —90 n *Eberle.*
- **58** Bei Sturm und Blitz! Galopp —90 n *Eberle.*

Biletta Carlo, Alexandrina. Polonaise 2.50 *Ricordi.*
- La Capricieuse. Styrienne 3.50 *Ricordi.*

- Les deux Amis. Causerie mélodique, *P* 2.25 *Ricordi.*
- Fanny. Rondino, *P* 4— *Ricordi.*
- Katinka. Mazurka 4— *Ricordi.*
- Venise. La Plainte de l'Exilé. Elégie, *P* 2.50 *Ricordi.*

Biletta E. Alfin trovato, Duetto 2/6 *Cramer.*
- La costanza (Non temer bel idol) aria 2/6 *Cramer.*
- Fill me a goblet 4/— *Chappell.*
- Inno del Principe Umberto 8—, *P* 2— *Mariani.*
- L'Invito al Mare. Duettino di Camera, *SMS* 1/6 n *Augener.*
- I've sought thee out 1/— n *Augener.*
- Il largo di Garda, quart. 4/— *Cramer.*
- Many a day. (Chamber Trios for Treble Voices 120) 2/6 *Ashdown.*
- La poveretta, quart. 4/— *Cramer.*
- Que je t'oublie, Duo 2.50 n *Hachette.*
- La Rosa di Fiorenza, Canto, *P* col libretto 15— n, libretto solo —50 *Ricordi.*
- Shepherdherds of the alps 1/— n *Augener.*
- She's wedded to another 1— n *Augener.*
- Stars, oh, the stars 1/6 n *Jeffery's.*
- Sunshine and rain (St. Cecilia, Second Series 3), Treble Voices —/4 *Williams.*
- The Tambour 1/— n *Augener.*
- Sei Valzer 2— *Mariani.*
- Il veglione, quart. 4/— *Cramer.*
- Weary and lone, trio f. fem. voices —12 *Ditson.*
- Le Zingarelle, Duetto with *Castanet* acc. 4/— *Cramer.*

Biletta G. Romanza, Fido all'aure i miei sospiri 2— *Mariani.*
- Salve Regina. *2STB* e coro (it.) 10— *Mariani.*
- Tantum ergo, *B* solo con coro ad lib. 3— *Mariani.*

Bilhaud P. Enjôlement, intermezzo, *P* 1.70 n, *O* 1.50 n *Enoch.*

Bili P. Fior di magnolia, Polka 3— *Mariani.*

Bilière J. De Caen à la mer quadrille 5— *Joubert.*

Bilinski C. Mon chéri, galop de danse —40 *Idzikowski.*

Bilke Rudolf, op. 2 Drei altschlesische Volkslieder: 1. Heimkehr aus der Fremde. 2. Falscher Sinn. 3. Mädchen, heirat' nicht zu früh. *TTBB* à Part u. St —70 *Hainauer.*

Bill Bailey, won't you please come home 2/— n *Sheard.*

Bill Hans, op. 7 u. **8** Zehn Lieder und zwei Balladen 2— n *Feuchtinger.*
- **9** Missa solemnis, *TTBB*, Part 1.60, St —60 *Pustet.*
- **11** Missa in hon. B. Mariae Virginis „Salus infirmorum", 1 Singst m. *Org* od. Chor, Part 1.20, St à —20 *German.*
- **12** Missa in honorem B. Mariae Virg. sub titulo „Consolatrix Afflictorum", *SA* cum *Org*, Part 1.50, St —20 *Pustet.*
- **14** Missa in honorem B. Mariae Virg. sub titulo „Auxilium Christianorum" für 1 Singst m. *Org*, Part 1—, St —10 *Pustet.*
- **15** Missa „Benedicamus Domino", *SATB*, Part 1.20, St —40 *Pustet.*
- **16** Missa in honorem B. Mariae Virginis sub titulo „Refugium peccatorum", für 1 Singst oder *SATB* m. *Org*, Part 1.20, St —40 *Pustet.*
- **17** Sechs Veni Creator für *Cantus, Altus, Tenor I* und *II, Bassus*, Part 1—, St —50 *Pustet.*
- **18** Missa solemnis zu Ehren der heiligen Agnes: *SATB* m. *Org*, od. *TTBB* m. *Org* od. 1 Singst m. *Org*, Gesangspart m. *Org* 1.50, St f. *SATB* à —20, f. *TTBB* à —25, 1 Singst —25 *Schwann.*
- **19** Missa in hon. St. Elisabeth ad unam vocem vel ad IV voces inaequales cum *Org*, Part 1—, St à —20 *Coppenrath.*
- **22** Zwei Hymnen, *Flügelhorn, Tromba in B alto, 2 Tromba in Es, 2 Tromba in B basso, Althorn in B, Bariton, Bombardon*, Part 5—, St —50 *Pustet.*
- **23** Zweiundsiebzig kürzere und längere Kadenzen, *Org* 1.50 n *Böhm.*
- **24** Vierundzwanzig thematische Präludien und eine Doppelfuge, *Og* 3.50 n *Böhm.*
- **25** Drei Orgelsonatinen über Themen aus drei „Benedicamus" u. eine Schlußfuge f. den Konzertgebrauch 3— n *Böhm.*
- Der Stadtturm und der Stiftsturm, *TTBB* mit *P*, Part 2—, 4 Singst à —25 *Coppenrath.*

Bill Josef, Albumblatt, *P* —80 *Schuberth jr.*
- Josefinen-Polka-Mazurka —80, *Bandonion* —80 *Lederer.*
- 7 Märsche, den deutschen Studenten und Philistern gewidmet 1.20 *Feuchtinger.*
- Märzröserl, Polka-Mazurka —80, *Bandonion* —80 *Lederer.*
- Mathilden-Polka-Mazurka, —80, *Bandonion* —80 *Lederer.*
- Rumor u. Humor, Potpourris, *TTBB* m. Soli, 2 Hefte, Part à 1.50, St à —30 *Feuchtinger.*
- Schmeichler, Polka-Mazurka —80, *Bandonion* —80 *Lederer.*
- Theresen's Lieblings-Mazurka —80, *Bandonion* —80 *Lederer.*
- Die Tosende und Kosende, Polka-Mazurka —80, *Bandonion* —80 *Lederer.*
- Zart und innig, Polka-Mazurka —80, *Bandonion* —80 *Lederer.*

Bill Josef sen. op. 33 Requiem in C-moll u. Es-dur m. Libera, *SATB, 2VVaVcKb3Pos Pauken* (*Org* ad lib.), Part 1.50, Gesangsst 1.20, *Instr*-St 1.50 *Schwann.*
- **68** Lauretanische Litanei Nr. 2 in G, *SATB, 2VVaVcKb2Cl2HörnerPosOrg* 4.50, *SATB* m. *Org* 2.50 *Böhm.*
- **70** Litanei vom heiligsten Herzen Jesu mit Tantum Ergo f. Solo, *SATB, Org* od. Solo, 2 gl. St u. *Org* 4— *Böhm.*

Coppenrath:
- Aba happern tut's wo! *2SA* m. *P*, Part 1.20, St —72.
- Aus dem Schulleben, *2SA* m. *P*, Part 1.80, St —72.
- Aus der Satzlehre, *2SA* m. *P*, Part —60, St —36.
- Der Bergfex, Posse m. Ges., KA 1.50 *Reclam jr.*
- Der Besuch, Solo und *SMSA* m. *P*, Part 4.80, St 1.44.
- Ein deutsches Lied, *TTBB*, Part —50, St —60 *W. Schmid.*
- 7 einfache und leichte Tantum ergo,

2SA m. *B* u. *Org* ad lib., Part —60, St à —10.
- Ernst und Scherz, *TTBB* m. *P* (auch 2- od. 3st.) 2 Abt., Part à 1—, St à —15.
- Die fidelen Studenten, *2SA* (*P* ad lib.), Part 1.20, St —72.
- Gesänge in altbayerischer (resp. oberösterr.) Mundart (Quartett od. Chor), 3 Hefte, Part à —80, St à —15 *Feuchtinger.*
- Der g'scheite Sepperl, *2SA* m. *P*, Part 1.20, St —72.
- Ich bin des Herrn! *2S2A* od. *TTBB* m. *P* od. *H* (*Str*-Quart. ad lib.), Part 1—, St à —15, *Str*-Quart. —40.
- Ins Tirol, Marsch, *2SA* m. *P*, Part 1.80, St —72.
- Kaffee-Couplet, 1 Singst m. Chor u. *P*, Part —50, St à —10.
- Die Krämerin, Gesangspolka, *2SA* m. *P*, Part 2.40, St 1.44.
- Litanei Nr. 1 in G de B. V. M., *SATB*, *2VVaVc* (*2 Hörner 2Tr* ad lib.) 3—, *SATB* m. *Org* 1.75 *Böhm.*
- Litanei Nr. 2 de Nomine Jesu, *SATB*, *2VVa* (*2Hörner2Tr* ad. lib.) 3—, *SATB* m. *Org* 1.75 *Böhm.*
- Zwei Marienlieder, *S* solo m. *SMSA* u. *Org* 1.80 *Böhm.*
- Der Mensch lebt nicht vom Brot allein, *2SA* m. *P*, Part 1.20, St —72.
- Mutterliebe währt ewig 1—.
- Nausgeb'n, *2SA* m. *P*, Part —80, St à —10.
- Requiem in A-dur, *SATB*, *2VVaVc*(*Kb*) (*2HörnerPos* ad lib.) 6—, *SATB* m. *Org* 3.50 *Böhm.*
- Requiem in D-moll mit Libera, *SATB*, *2V VaVcKb3PosPaukenOrg* 7—, *SATB* m. *Org* 4— *Böhm.*
- Sänger-Wanderlust-Marsch, *TTBB* m. *P* od. *stO* od. 9st. *blM*, Part 1—, Chorst —40.
- Die sieben Grafen, Solo u. *SMSA* m. *P*, Part 3.30, St 1.68.
- Speisekarte. *2SA* m. *P*, Part 3—, St 1.44.
- Ein Sträußchen Lieder in österreichischer und altbayerischer Mundart 2—.
- Übers Einbinden, *2SA* m. *P*, Part 1.20, St —36.
- A Verwechslung, *2SA* m. *P*, Part 1.20, St —36.
- Zwei Weihnachtsgesänge, *SMSA* m. *P*, Part 2.40, St 1.80.
- Weihnachtsglöcklein und Weihnachtsmann, *2SA* m. *P*, Part —90, St —45.
- 's Werderg'wehr, *2SA* m. *P*, Part 1.20, St —36.
- 's Woaserl, *S2A* m. *P*, Part —80, St —30.
- Zwoadeuti, *2SA* m. *P*, Part —80, St —30.

Bill Josef jun. Abendständchen und Josephinenträume, Ländler und 1 Polka, *Z* 1.20 *Univ. Edit.*
- Auf und ab, Rheinländer, *Z* —60 *Fritz.*
- Die beiden Schwätzerinnen, Polka, *Z* —60, *2Z* 1— *Heckel.*
- Gemischte Erinnerung, Fantasie, *Z* —80, *2Z* 1.40 *Heckel.*
- Lieder-Album 2— n *Fritz*: Widmung. Im Maien. Frage. Ich liebe ein Mädchen. Es muß was Wunderbares sein. Frühlingstraum. Laß tief in dir mich lesen. Mädchen mit dem roten Mündchen. Der schwere Abend. Trübe, wehmutsvolle Stimmung. Umsonst. Ja, du bist elend. Wie es gekommen.
- Neujahrsbrieferln, Walzer, *Z* 1—, *2Z* 1.60 *Heckel.*
- O mei Waberl, Polka, *Z* —60, *2Z* 1— *Fritz.*
- Stilles Gedenken, Polka-Mazurka, *Z* —50, *2Z* —90 *Heckel.*

Billa R. En rhythme de valse, *P* 2— n *Demets.*

Billard, L'Art de Preluder, *P* ou *H* 18— *Grus.*
- Bagatelle sur ma goëlette. *Lesigne.*
- Edimbourg, galop —50 n, schottisch 2.50, (Ch. Bizot) *4ms* 4— *Lemoine.*
- L'heure du matin: Exercices et gammes, *H* 25— *Grus.*
- Lucie de Lammermoor, Choeur des chasseurs, Polka, Schottisch, *P* à 4—, Quadrille. *P* 5—, *4ms* 6— *Grus.*
- Norma, Fantaisie, *P* 7.50 *Grus.*
- La Normande. Valse 5— *Grus.*
- L'Ora del Mattino, *P* (it.-fr.) 15—, 4 fasc. à 4.50, 3.50 *Ricordi.*
- Petites étude mél. *P* od. *H* 12— *Grus.*
- Polka nationale (Hertz), *4ms* 7.50 *Le Boulch.*
- Puits d'amour, Bagatelle, *P* 7.50 *Le Boulch.*
- Raymond (Thomas), Polka-Maz. 4.50, Schottisch 3— *Heugel.*
- Robert d'Evreux, fantaisie, *P* 4.50 *Le Boulch.*
- Romance sans paroles, Caprice, *P. Lesigne.*
- Sarah, Fantaisie sur le choeur, *P* 6— *Le Boulch.*
- Le songe d'une nuit d'été (Thomas), polka-maz. 4.50 *Heugel*, 1— *Schott.* Schottisch 2.50 *Heugel*, —50 *Schott.*
- Variations sur le départ du marin, *P. Lesigne.*
- Zabella, schottisch 1.75 n *Gallet.*

Billard Ad. Toujours, Valse 2— n *Rouhier.*

Billaud Justin, Mignonnette, Schottisch 4— *Carbonel.*

Billaud P. L'Etoile. *Billaud.*
- Le Ménage de Nazareth 1.50 n *Colin.*

Billault L. Il était une fois ... conte sans paroles, *P* 1.50 n *Lagueny.*

Billaut, Après la Victoire, Pas red. *Harm* ou *Fanf* 1.25 n, Cond. —25 n *Gobert.*
- Les beaux jours 1.50 n *Hachette.*
- Grand Solo de concert, *Cl* si bem. *P*, *Saxophone alto mi b P* à 3— *Debert.*
- Little-Dick, polka, *O* 2— n, *Harm* 3— n, *Fanf* 2.25 n, *Cond.* —50 n *Parès.*
- Mes fleurs 1.50 n *Hachette.*

Billaut A. Aussitôt que la lumière, chanson —25 n *Labbé.*
- Cécile, Polka 1.75 n, *FlP* 2.50, *Fl* ou *Pist* ou *Cornet* av. *O* 1.50 n, *Harm* ou *Fanf* av. *Pist* 1.50 n, Cond. —25 n, *Pist*-solo —10 n *Margueritat.*
- Les Chants du Crépuscule, Fant. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —50 n *Margueritat.*
- Lisbonne, pas red. *Harm* ou *Fanf* av. *Pist* solo 1.50 n, Cond. —25 n, *Pist*-solo —10 n *Margueritat.*
- Le P'tit Vin d'Argenteuil, pas red., *Harm* ou *Fanf* 1.50 n *Margueritat.*
- Réveillon, polka 1.75 n, *2CornetP* 2.50 n, *O* 1— n, *O* av. *2Cornets* 1.50 n *Margueritat.*

- Royal Princesse, polka 1.75 n, *O* 1— n, *Harm* ou *Fanf* 1.50 n, Cond. —25 n *Margueritat.*
- Souvenir de Franconville, pas red. *Harm* ou *Fanf* av. *Pist*-solo 1.50 n, Cond. —25 n, *Pist*-solo —10 n *Margueritat.*

Billaut L. Auberge du Johu-Bohu. Fant., *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —50 n *Margueritat.*

- Le Camp de César, pas red. *Harm* ou *Fanf* av. *Pist*-solo 1.50 n, Cond. —25 n, *Pist*-solo —10 n *Margueritat.*
- Chansons pour elles: 1. Vous êtes blonde. 2. Vous êtes brune. 3. Pendant que tu dors. 4. Loin de toi. 5. Je te pardonne. 6. Aubade à 1.70 n *Mercadier.*
- Déruchette, Fant., *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —50 n *Margueritat.*
- La Fichomanie. *Succès du XXe siècle.*
- La Frileuse, valse chantée 4— *Paulus.*
- Marche des p'tits trottins, *Harm* 3— n, *Fanf* 2.25 n, Cond. —50 n *Parès.*
- Marche limousine. *Lagueny.*
- Parisiana Marche 1.75 n, *O* 2— n, *Harm* ou *Fanf* av. *Pist*-solo 1.50 n, Cond. —25 n, *Pist*-solo —10 n *Margueritat.*
- Quand ça les tient! *Edition musicale.*
- Qu'est-c'que ça prouve? *Edition musicale.*
- Retour d'avril, valse chantée 2— n *Lagueny.*
- Les Rêves 1— n *Baudoux.*
- Salut à Londres (W. Smyth) marche 3— n, *Harm* ou *Fanf*, Part 3— n, p. sép. —10 n *Evette.*
- La Scandinave (Ganne L.), Mazurka, *Harm* ou *Fanf*, Part 3— n, p. sép. —15 n *Evette.*
- Sérénade du mari. *Bourlant.*
- Souvenirs de bohème, gavotte, *Musique mili.* 3— n *Evette.*
- Valse calme, intermezzo. *P. Société anonyme.*

Billbergh, „E vänna te", Gammal vals —50 *Johnn.*

- Gascogner-Visa ur Cyrano de Bergerac —50 *Johnn.*
- Vintergatan —50 *Johnn.*

Billeb Ferd. Victoria Louisa-Gavotte 1.50 *Plathoir.*

„Billee Taylor", All on account of Eliza, Sg. and Chor. —20 *White.*

Billéma, Les Brigands de Verdi, fantaisie, *4ms* 3— n *Choudens.*

- Carmen, Fantaisie, *4ms* 3— n *Choudens.*
- Les Joyeuses commères de Naples de Cimarosa, fantaisie, *4ms* 3— n *Choudens.*
- La Magicienne de Halévy, Fantaisie, *4ms* 3— n *Choudens.*
- Maître Pathelin, polka 4.50, valse 5— *Lemoine.*
- Rigoletto, valse 6— *Grus.*
- La Traviata. Brindisi-Valse 5—, *4ms* 7.50 *Benoit.*
- Il Trovatore. Polka-Mazur 4.50 *Benoit.*

Billema Carlo, op. 35 Simon Boccanegra de Verdi, Valse 2.50 *Ricordi.*

- **40** Pierre de Médicis, mazurka 6— *Joubert.*
- **42** Le Camélia bleu, *P* 2— *Ricordi.*
- **71** Rêve de bonheur. Nocturne, *P* 2.75 *Ricordi.*
- **86** L'Isthme de Suez, pas redoublé 2— n *Gregh.*
- Bataclan, polka 5— *Joubert.*
- Le Docteur Crispin, Vitali, *P* 4— *Ricordi.*
- Jenny, Polka-Mazurka 1.75 n *Durand.*
- 3 Melodie à 2— *Ricordi*: 1. Un Pensiero (T'amo e non posso esprimere), 2. Rimembranza (Perchè sull'ali rosee), 3. Il Perdono (Riedi ancora a me dinante). N. 1. (it.) 1.70 n *Gregh.*
- Rêve de bonheur, *P* 6— *Heugel.*
- Sur l'onde, Barcarolle, choeur 2 voix ég. 2— n, sans acc. —50 n *Le Beau.*
- Vespri siciliani de Verdi, polka maz. 2.50 *Ricordi*, —80 *Cranz*, 5— *Sulzbach*, —50 *Weygand*; valse 6— *Sulzbach.*

Billema Raffaelo. Camposizione per *P. Ricordi*: **Op. 14** Fatma. Valse de Salon 2.50 *Ries & Erler.*

- **15** L'Etoile de Naples. Tarantelle 3—, 2— n *Gregh.*
- **17** 1. Etude-Caprice de Salon 2.50, 2— n *Gregh.*
- **18** Rêverie 2.50, 1.25 *Siegel*, 2— n *Gregh.*
- **29** Sérénade italienne 2.50, 2— n *Durand.*
- **34** Le Ruisseau de Perles. Divertissement 3.50, 1.75 *Siegel*, 2.50 n *Gregh.*
- **35** Les Harmonies de la mer. Barcarolle 2.50, 2— n *Durand.*
- **39** Souffle du Printemps. Morceau de Salon 3—, 1.50 *Siegel*, 2— n *Gregh.*
- **41** Les Abeilles. Etude-Caprice 3.50, 2.50 n *Gregh.*
- **42** Une soirée sur l'eau. Morceau de Salon 3—, 1— *Breitkopf*, 5— *Hamelle.*
- **44** Le Niagara. Grand Galop de bravoure 3—, 2.50 n *Gregh.*
- **45** Fleur d'espérance. Nocturne 3—, 1— *Breitkopf*, 5— *Hamelle*, 1.50 *Bevilacqua, Napoleao*, —20 *Sassetti.*
- **48** Le gazouillement des oiseaux. Divertissement de Salon 3.50, 2— *Ries & Erler*, (Twittering of birds) —75 *Brainard, Century Mus. Publish*, —60 *Church, Ditson*, —75 *Gordon*, —60 *National Music*, —75 *Schirmer*, —60 *White*, 2.50 n *Gregh*, (Fuglekvidder) 1.25 *Hansen*, 2— *Napoleao; 4ms* 2.50 *Ries & Erler*, 3— n *Gregh*, 1.50 *Hansen.*
- **51** Un Ballo in maschero, Valse 2—, 5— *Heugel.*
- **55** Douce Réponse. Morceau de Salon 3.50, 2.50 n *Gregh.*
- **59** Zoora. Fantaisie arabe 3.50, 2.50 n *Gregh.*
- **64** La Noce du village. Caprice brillant 4—, 2.50 n *Gregh.*
- **65** La Forza del Destino. Coro-Tarantella. Transcription 3—.
- **66** Le Chant de la Fauvette. Caprice de Salon 4—, 2.50 n *Gregh.*
- **68** Concert enfantin. Valse très-facile, *4ms* 5.50, *6ms* 9— *Heugel.*
- **69** Air populaire napolitain: Nina la Marinière. Fantaisie-Caprice 4—, 2.50 n *Gregh.*
- **72** Un jour de bonheur. Morceau de Salon 4—, 6— *Hamelle.*
- **74** Encore un rêve 6— *Hamelle*, —60 *Sassetti.*
- **76** Nocturne et Stances de l'Opéra: Le premier jour de bonheur 1.80 *Bote*, 7.50 *Joubert.*
- **91** Un ballo in maschera, fantaisie-transcription 7.50 *Heugel.*

- 95 Appassionato, rêverie 2.50 n *Gregh.*
- 96 Tarentelle 2.50 n *Gregh.*
- Ba-ta-clan, chinoiserie musicale 6— *Joubert.*
- Sérénade arabe 6— *Heugel.*
- Vespri siciliani, Valses 2.50.
- Zeïna, Valse brillante 2.50, 1.75 n *Durand.*

Billema frères (Carlo e Raffaele). Composizione per *4ms. Ricordi*: **Op. 25** Les Vêpres Siciliennes. Fantaisie 6—.

- 27 La Traviata. Fantaisie 6—, 2.40 n *Breitkopf*, 3— *Schott*, 9— *Benoit*, *P* 7.50 *Benoit.*
- 29 Brindisi-Valse 1.75, *P* 1— *Schott.*
- 34 Follia a Roma. Fantaisie 6—.
- 37 La magicienne, Fantaisie 2.50 *Schott.*
- 43 Macbeth. Fantaisie brillante 5—, 2.50 *Schott*, 3— n *Choudens.*
- 47 Rigoletto. Fantaisie 6—, 3.50 *Schott*, 1.50 *Ditson*, 12— *Grus*, 5— *Napoleao.*
- 49 Pierre de Médicis de J. Poniatowski Fantaisie 5—, 2.25 *Schott*, 9— *Joubert.*
- 50 Un Ballo in maschera. Fantaisie 5—, 3— *Schott*, 9— *Heugel*, 4.50 *Napoleao.*
- 52 Ernani. Fantaisie 5—, 9— *Lemoine*, 4— *Napoleao.*
- 53 I Lombardi. Fantaisie 5—, 9— *Heugel.*
- 54 Aroldo. Fantaisie 5—, 3— n *Choudens*, 3— *Napoleao.*
- 56 I due Foscari. Fantaisie 6—. 2.50 *Schott*, 3— n *Choudens.*
- 57 Attila. Fantaisie 6—, 2.25 *Schott*, 3— n *Choudens.*
- 58 Giovanna d'Arco. Fantaisie 6—, 2.50 *Schott*, 3— n *Choudens.*
- 60 La Forza del Destino. Fantaisie 6—, 2.50 *Schott*, 3— n *Choudens.*
- 61 Simon Boccanegra, Fantaisie 5—, 2— *Schott.*
- 62 I Masnadieri. Fantaisie 5.50. 2.25 *Schott.*
- 63 Luisa Miller. Fantaisie 6—. 2.50 *Schott*, 3— n *Choudens.*
- 70 Leonore de Mercadante. Fantaisie 7—, 3.25 *Schott*, 9— *Heugel.*
- 73 Crispino e la Comare. Fantaisie 6—, 3— *Schott.*
- 75 Don Carlos. Fantaisie 7—, 3.50 *Schott.*
- 77 Le Premier Jour de Bonheur, Fantaisie 3— *Bote*, 10— *Joubert.*
- 78 Norma. Fantaisie 6—, 3— *Schott.*
- 79 I Puritani. Fantaisie 6—, 2.75 *Schott*, 9— *Heugel.*
- 80 La Sonnambula. Fantaisie 6—, 2.75 *Schott.*
- 81 Don Giovanni. Fantaisie 6—, 3— *Schott*, 9— *Heugel.*
- 82 Il Barbiere di Siviglia. Fantaisie 6—, 2.25 *Schott*, 9— *Heugel.*
- 83 L'Elisir d'amore. Fantaisie 6—, 2.75 *Schott.*
- 84 Una Follia a Roma. Fantaisie 6—, 9— *Joubert.*
- 85 Tutti in maschera. Fantaisie 6—, 2.50 *Schott*, 9— *Joubert.*
- 87 Don Sebastiano. Fantaisie 6—, 2.75 *Schott.*
- 88 Der Freischütz. Fantaisie 6—. 2.75 *Schott.*
- 89 Faust. Fantaisie 3.50 *Bote*, 3.35 n *Choudens*, 9— *Muraille.*
- 92 Aida. Fantaisie 7—, 10— *Leduc.*
- 93 Le Astuzie femminili di Cimarosa. Fantaisie 7—, 3.50 *Schott.*
- 94 Messe de Requiem de Verdi 7—, 9— *Lemoine.*
- Orazi e Curiazi, 2 Fantaisies à 6—.
- Il Trovatore. Fantaisie 6—, 4— *Schott*, 10— *Benoit*, 6— *Napoleao.*

Billemont J. J. de, A Paris, près de Pontoise 1— n *Labbé.*

- Les chanteurs ambulants 1.20 n *Labbé.*
- L'enfant dormira tantôt, berceuse 1— n *Labbé.*
- Les litanies de l'amour, lamento burlesque 1— n *Labbé.*
- Ohé! Théodor 1— n *Labbé.*
- Le Pantalon de Casimir, Opérette. *ChantP* 6— n *Joubert.*

Billert C. (1821—1875), **op. 15** Der 27. Psalm: „Gott ist mein Licht", *SATB* (Chor u. Solo), Part 1.25, St 1— *Heinrichshofen.*

- 18 Trauermarsch —75 *Challier.*
- Dann komm zu mir: „So lange dir vom Himmel" —50 *Challier.*
- Marschlied: „Nur eins! nur eins! muß unser Deutschland sein", *TTBB* —15 n *Heinrichshofen.*

Billet, Pensée d'Amour. Valse brill. 3/— *Williams.*

Billet A. Composizione per *P. Ricordi*: **Op. 23** Grande Fantaisie sur les Puritains 6—.

- 24 N. 1. Etude de Salon (F) 1.50, N. 2. Etude en Octaves (H) 1— *Cranz.*
- 27 Lucrèce Borgia. Grande Fantaisie 5.70.
- 28 Réminiscences d'Ernani. Gr. Fant. 6—.
- 29 Les Regrets. Nocturne 1.50.
- 35 Macbeth. Fantaisie 3.60, 1.80 *Haslinger.*
- 36 Orazi e Curiazi. Fant. 4.50, 2— *Haslinger.*
- 37 Linda di Chamounix. Fant. 4.50, 2— *Haslinger.*
- 38 Due Foscari. Fantaisie 3.90.
- 39 Souvenir de Giovanna d'Arco 3—.
- 40 Macbeth. Caprice brill. 3.30, 2— *Haslinger.*
- 41 Robert Bruce. 1. Mosaïque 2.70, 1.30 *Haslinger.*
- 42 Robert Bruce. 2. Mosaïque 2.40.
- 45 Belisario, Fantaisie 3.60.
- 46 Beatrice di Tenda. Fantaisie 3.90.
- 47 Anna Bolena. Fantaisie 3.30.
- 48 Dom Sébastien. Fantaisie brill. 4.20, 1.80 *Haslinger.*
- 49 La Fille du Régiment. Divertissement 3.90.
- 50 Souvenir de Luisa Strozzi 2—, 1.30 *Haslinger.*
- 51 Souvenir de La Favorite 3.30.
- 53 Nabucodonosor. Mosaïque 3.30.
- 55 Pensée d'amour. Nocturne (Fis) 1— *Cranz.*
- 57 Le Rossignol. Trilleretude 1.50 *Haslinger*, 2.50 *Heugel*, —30 *Gutheil.*
- 61 2 Fantasie sopra Stella del Nord à 3—, à 2— *Haslinger.*
- 72 Le Soir au Bord du Lac. Nocturne 1.50 *Rieter.*
- Fleurs d'Opéras: 1. La traviata, 2. Il trovatore, 3. Attila à 4— *Ashdown.*

- Trois Grandes études de Concert, *P*: N. 1. La sylphide 3/—. N. 2. Romanza (left hand only) 2/—. N. 3. Chant du Marin 3/— *Ashdown.*
- Hommage a Verdi. Trois fant. *P* à 4/— *Ashdown*: 1. La traviata, 2. Rigoletto, 3. Il trovatore.
- Jeanne la bouquetière 2.50 *Heugel.*

Billet de faveur 1.70 n. *Ch. s.* —30 n *Pomier.*
Billet de logement 1— n *Joubert.*
Le Billet de loterie 1— *Lory.*
Le Billet doux de mon voisin —25 *Debert.*
Billet doux nouveau jeu 5— *Delormel.*

Billetta, La danza d'amore, transcription brill. (Godefroid), *P* 2— n *Choudens.*
Billetter, Polonaise, *4ms* 1.50 *Lundquist.*
Billetter Agathon (gest. 1881), **op. 2** Auf der Wanderschaft, 2 Singst m. *P* —75 *Schott.*

- 4 Fünf Gesänge, *TTBB.* 2 Hefte à Part u. St 1.75 *Forberg*: I. N. 1. Der deutsche Männergesang: „Der Männersang, der deutsche Sang." 2. Abendlied: „In des Stromes blaue Fluten."
  II. Nr. 3. Vorfrühling: „Ein Vöglein hör' ich schlagen." 4. Der Friedensbote: „Schlaf ein mein Liebchen." 5. Sommernacht: „Der laute Tag ist fortgezogen." Nr. 2. *TTBB* —08 *Ditson.*
- 6 Der Troubadour: „Du bist so schön." 1.30 *Rieter.*
- 7 Polonaise, *4ms* 1.80 *Rieter. Forberg*:
- 8 Vier Gesänge, *TTBB.* 2 Hefte à Part u. St 1.75: I. Nr. 1. Wie der Frühling kommt. 2. Der Eichwald: „Ich trat in einen heilig düstern Eichwald."
  II. Nr. 3. Die letzte Fahrt: „Die Abendglocke tönet." 4. Auf der Wanderung: „Über die Hügel."
- 10 Drei Lieder, *B Bar*: 1. Die schwarzbraunen Augen: „Mit deinen schwarzbraunen Augen." 2. Der Gondolier: „Komm Lieb' mit in die Gondel." 3. Am Morgen: „Habe gestern Nachts" à —50, Nr. 1 mit *Z* (Gutmann) —50.
- 11 Barcarolle, *P* —75.
- Salonstück, *P* 1.30 *Rieter.*
- 13 Bei Sonnenuntergang: „Fahr' wohl, o goldne Sonne", *TTBB*, *T*-solo, *TTBB* m. *P.* KA 1.65, St —60.
- 14 Abendfeier in Venedig: „Ave Maria, Meer und Himmel ruh'n", *SATB* mit *Streichinstr* od. *P.* Part —65, St —60.
- 15 Zum Walde: „Zum Walde mußt du wandern gehn", *TTBB.* Part —60, St —60, mit *4Hörnern* ad lib. Part —25, St —20 *Rohlfing.*
- 16 Drei leichte Gesänge, *TTBB*: 1. Im Maien: „Nun bricht aus allen Zweigen." 2. Ständchen: „In dem Himmel ruht die Erde." 3. Im Sturm bin ich gangen: „Nun rauschet, nun brauset", Part —75, St 1—.
- 17 Hymne an die Musik: „O Kunst, du heiliger Tempel." *TTBB* mit *O* oder *P.* Part 2.50, *O*-St 4—, KA 1.30 Singst —60, *TTBB* —12 *Ditson.*
- 18 Drei Gesänge, *TTBB* à Part u. St 1—: 1. Wanderers Nachtlied: „Der du von dem Himmel bist." 2. Lied des Alten im Bart: „Durch tiefe Nacht ein Brausen zieht." 3. Der Jäger: „Mit Lust tät ich ausreiten." Altdeutsches Volkslied.
- 19 Drei Gesänge, *TTBB* à Part u. St 1—: 1. Die Alpenrose: „Hoch auf dem Berg." 2. Morgenstille: „Leiser tönt schon." 3. Herbststurm: „Herbststurm komm."
- 20 Gebet: „O du, vor dem die Stürme schweigen", *SATB* mit *P* od. *Org.* (Soloquart. ad lib.) KA 1.40, St —60.
- 21 Hymne an die Tonkunst: „Wenn im Herzen wogt." *TTBB* und Soli, Part 1—, St 1—.
- 22 Gebet vor der Schlacht: „Herr und Retter in dem Wetter." *TTBB* mit *P.* KA 1.15, St —60.
- 23 Kreuzfahrers Heimweh: „Kampfmüd' und sonnverbrannt" —75.
- 24 Brautgesang: „Das Haus benedei' ich und preis' es laut." *SATB* mit *P.* KA 1.25, St 1—.
- 25 Der gesühnte Hirsch: „Ein Jäger verfolgte mit wilder Hast." 1—.
- 26 Drei leichte Lieder, *SATB* à Part u. St —75: Nr. 1. Frühlingsgruß: „So sei gegrüßt viel tausendmal." 2. Abendlied: „Die Sonne sank, der Abend naht." 3. Im Maien: „Nun bricht aus allen Zweigen."
- 27 Drei Lieder, *TTBB* à Part u. St —75: Nr. 1. Zwiegesang: „Im Fliederbusch ein Vöglein saß." 2. Heraus: „Ging unter dichten Zweigen." 3. Frühlingssehnsucht: „Es füllt mir innige Sehnsucht."
- 28 Drei Lieder, *TTBB*: 1. Frühlinsklage: „Wölklein ziehen." Part —15, St —60. Nr. 2. Waldruhe: „Willkommen mein Wald." Part —15, St —60. Nr. 3. Waldvöglein: „Vöglein, was singt im Wald." Part —40, St —60.
- 29 Drei Lieder, *SATB* à Part u. St —75. Nr. 1. Frühlingssehnsucht: „Es füllt mir so innige Sehnsucht." 2. Morgenwanderung: „Bei Morgenluft und Lerchenschlag." 3. Frühling: „Und wenn die Primel schneeweiß blickt."
- 30 Drei Lieder à —50: Nr. 1. Frühlingslied an Arlikona: „So leg' den Winterschleier". 2. „Ein Mondstrahl wandelt so traurig". 3. Ich wollt' ich wär' ein Blümelein: „Ich sah wohl ein liebliches Blümelein".
- 31 Der wandernde Musikant: „Wenn die Sonne lieblich schiene" —75.
- 32 Drei Lieder à —50: Nr. 1. Molly Astore: „O Herz Marie". 2. Um Mitternacht: „Um Mitternacht hab ich gewacht". 3. Reiterlied aus Amaranth: „Der Wald ist schwarz".
- 33 Windstille: „Schlaff die Segel" und: Mit gutem Fahrwind: „O Wind mit lustigem Fluge", *TTBB*, Part 1—, St 2—.
- 34 Drei Lieder, *TTBB*: 1. Treue Liebe: „Dir will ich treu verbleiben", Part —40, St —60. Nr. 2. Habt Acht! „O tapfere junge Landeskraft". aus „Ekkehard", Part —40, St —60. Nr. 3. An die Nacht: „Sinke nieder, hehre Stille", Part —15, St —60.
- 35 Trauermarsch —75.
- 36 Erinnerung, Albumblatt, *P* —75.
- 37 Fünf kleine Lieder: 1. „Du Quell hast einen süßen Mund". Aus Amaranth. 2. „Waldvögelein, wie singst du heut". 3. In der Ferne: „Willst ruhen unter den

Bäumen hier". 4. Nachtlied: „Dürft ich mit dir dort oben gehn", à —50. Nr. 5. Ave Maria: „Die Sonne ist zur Ruh gegangen" —75. Nr. 1. 2 m. *Z* (Gutmann) à —50. Nr. 1, 5, *P* vide Krug op. 196 Nr. 140, 89.

- **38** Vier Gesänge, *TTBB* à Part u. St —75: Nr. 1. Munterer Bach: „Munterer Bach, was rauschst du so?" 2. Kriegers Abschied: „Die Schlacht ist aus". 3. „Wach auf du schöne Träumerin". 4. Gelübde: „Es sei mein Herz von Blut geweiht".
- **39** Zwei Lieder: *TTBB* à Part u. St —75: Nr. 1. „O wonniger Main". 2. Lenzbeginn: „Der Reif taut von den Bäumen".
- **40** Maikönigin: „Genaht voll Glast und Sonne", *SATB* u. *B*-Solo m. *P*, KA 1.75, St 1—.
- **41** Märznacht: „Ich habe die wilden Nächte so gern" —80.
- **42** Festlicher Marsch 1.50.
- **43** Vier Lieder im Volkston, *TTBB*: 1. „Der Himmel so blau". 2. Freue dich mein liebes Herz: „Singt ein Vöglein hoch im Baume". 3. Daheim das Herz: „Wohl konnt' ich mich erlaben". 4. Frühlingslied: „Der Frühling kommt", Part —50, St 1—.
- **44** Drei Gesänge, *TTBB* à Part u. St —80: Nr. 1. Frühlingsverkündigung: „Es geht ein tief geheimes Regen". 2. Der Türmer: „Wenn der Nachtwind weht". 3. Sonnenuntergang: „Das ist die sanfte, die heilige Stunde".
- **45** Burgdorfer Schützenmarsch —80.
- **46** Vier Lieder, *TTBB* à Part u. St —80: Nr. 1. Morgenlied: „Die Morgenglocken klingen". 2. Waldeinsamkeit: „O frische duft'ge Kühle". 3. Waldlied: „Wenn der Frühling naht". 4. Trinklied: „Weg mit Büchern und Papieren".
- **47** Menuet, *P* —80.
- **49** Capriccietto, *VP*, *VcP* à 1.30.
- **50** Trauungsgesang: „Reich gesegnet sei die Stunde". *SMSA* m. *Org* od. *H* od. *P*, KA —40, St —60.
- **51** „Muß Einer von dem Andern", *TTBB*, Part —40, St —60 *Forberg*.
- **52** Drei Lieder, *TTBB*: 1. Mädel, mein Mädel! „Blickst du mich an." 2. Die Blumen vom Walde: „Einst war mir Frieden und Ruhe beschieden". Schottisches Lied. 3. „Komm in die stille Nacht!" Ständchen, Part —50, St —60.
- **53** Das Lied wird Tat! „Erhebe dich in Machtakkorden", *TTBB*, Part —15, St —60.
- **54** Festlicher Lobgesang: „Lobsingt dem Herrn ein neues Lied". Nach dem 98. Psalm Davids, *TTBB*, Part 15—, St —60.
- **55** Drei Lieder, *TTBB* à Part u. St —75: Nr. 1. Rheinsehnsucht: „Am herrlichen Rhein". 2. Studentenfahrt: „Der Himmel blaut". 3. König Rheinwein: „Am Rhein, am schönen Rheine".
- The Adieu, Men's Voic. —1 *Curwen*, —06 *Ditson*.
- Baekken —17 *Nordisk Musikforlag*.
- Beim Sonnenaufgang (Die Sonne hat mich gewecket), *TTBB*, Part u. St 1.20 *Zumsteeg*.
- The Brook, *TTBB* —12 *Ditson*.
- In Maytime, *TTBB* —10 *Ditson*.
- Prayer (Gebet), *SATB*, *P* Score —75, Voice parts —40, (Chor. for Mixed Voices 487) —10 n *Schirmer*.
- The tender May-green covers, Men's Voic. —1 *Curwen*.
- Waldrose: „Im Wald bei grünen Bäumen", *TTBB*, Part —80, St —60 *Leuckart*.

Billeter H. op. 4 Zehn Klavierstücke, 2 Hefte à 2— *Hug*.

Billeton E. Andante, Gr. *Org* (Sommaire de la 1re année 12e Livr.) 1.75 *Procure Générale*.

- Elévation La maj. (Archives de l'Organiste Catholique). *Procure Générale*.
- Offertoire Ré maj. (Archives de l'Organiste Catholique 1.50 n *Procure Générale*.
- Offertoire Sol min. (Archives de l'Organiste Catholique 1.50 n *Procure Générale*.
- Prière à Marie, *SOrg* 1.25 *Procure Générale*.
- Tantum ergo solo et choeur, 4 voix 1— *Procure Générale*.
- La valse des bijoux 7.50, chant 4.50 *Demets*.
- Verset ou Antienne La maj. (Archives de l'Organiste Catholique 1.50 n *Procure Générale*.

Billets de femmes 5— *Delormel*.

Billi G. Porte bonheur, mazurka, *Forlivesi*: 2.50, *Mand*(*V*) 1.50, —25 n, *MandP* 3.50, *Mand*(*V*)*Chit* 3—, *2MandP* 4.50, *2Mand*(*V*)*Chit* 4—, *2MandVP* 5.50, *2Mand*(*V*)*MandolonceIliChit* 5—.

Billi Vincenzo, op. 56 Mont blanc, Marche *V*(*Mand*)*P* 1.75 n *Ricordi*.

- **61** ...e poi... morire! Melodia: Da che non m'ami più 1.25 n *Ricordi*.
- **66** Ventaglio, Melodia: Non t'amo, o ventaglio 1— n *Ricordi*.
- **67** Anciens temps, Gavotte, *V*(*Mand*)*P* 1.50 n *Ricordi*.
- **73** Canto notturno. Melodia: Palpita una canzone 1.50 n *Ricordi*.
- **100** Mon dernier rêve, Valse 2— n, *V*(*Mand*)*P* 2— n, *2VVaVcKb*, Part 1.50 n, p. det. 1— n, *O* 2.50 n *Ricordi*.
- Al Bar 1— n *Bratti*.
- L'amante fine di secolo, Canzonetta 4.50 *Bratti*.
- A'parolella, Canzonetta Napoletana 3.50 *Bratti*.
- A toi! Mélodie, *Forlivesi*: *P* 2.50, *MandP* 3.50, *Mand*(*V*)*Chit* 3—, *2MandP* 4.50, *2Mand*(*V*)*Chit* 4—, *2MandVP* 5.50, *2Mand*(*V*)*MandolonceIliChit* 5—.
- Auguri e voti. Romanza 2— *Venturini*.
- L'Avanguardia, Gr. Marcia, *milit. Banda*, Part 3— n *Bratti*.
- La Bicicletta, Canzonetta 4— *Bratti*.
- La Canzonettista 10—: N. 1. La Zanzara. N. 2. I Pàttini 4.50. N. 3. Il Ciclista 3—. N. 4. Capelli variopinti 3.50 *Forlivesi*.
- Composizione classiche. *Forlivesi*: I. 1. Chopin op. 66, Fantasia impromptu. 2. Mendelssohn op. 62, Marcia funebre. 3. Schubert, Ave Maria. 4. Schubert op. 94, Moment Musical. 5. Schumann op. 34, Liebesgarten (L'amore in giardino). 6. Schumann, Chant du Soir.

  II. 1. Field J., Notturno. 2. Gluck W., Andante. 3. Mendelssohn, Ro-

manza senza parole. 4. Mendelssohn, Barcarola veneziana. 5. Schubert, Preghiera. 6. Tartini, Adagio cantabile, 2 serie. *Mand(V)P* à 4—, *Mand(V)Chit* à 3—, *2Mand(V)P* à 5—, *2Mand(V)Chit* à 4—, *2Mand(V)MaP* à 6—, *2Mand(V)MaChit* à 5—;
ciascun Pezzo: *Mand(V)P* à 1—, *Mand(V)Chit* à —75, *2Mand(V)P* à 1.25, *2Mand(V)Chit* à 1—, *2Mand(V)MaP* à 1.50, *2Mand(V)MaChit* à 1.25.

- Danza degli Astri, Gran Valzer, Part, *Banda* 2.50 n *Lapini.*
- Dispetto, Romanza 2.50 *Forlivesi.*
- Echi Fiorentini, marcia, *Forlivesi*: 2.50, *Mand(V)* —25 n, *MandP* 3.50, *Mand(V)G* 3—, *2MandP* 4.50, *2Mand(V)P* 5.50, *2Mand(V)Chit* 4—, *2Mand(V)MandoloncelliChit* 5—.
- For ever 2— *Venturini.*
- Una gara in famiglia, Operette Canto *P* 3—n *Lapini*, 1.50 n, Libretto —50 n *Ricordi.*
- Giudizio. Romanza 3— *Bratti.*
- Homage to Mascagni, March and Two-Step, *Mand* —30, *2Mand* —50, *MandP* —65, *MandG* —50, *2MandG* —65, *2MandP* —80 *Fischer.*
- In Tandem, Canzonetta 3— *Bratti.*
- Mi sembra amore, Romanza 3.50 *Bratti.*
- Morta! Romanza 4— *Forlivesi.*
- Nuove liriche (it.-fr.-engl.): 1. Canta, 2. Alzati, o bella à 5— Bratti.
- Pagine d'Album 5— *Venturini*: 1. Autunno. Melodia. 2. Nostalgia. Melodia. 3. Bella vo' indovinar, à 2—.
- Pattuglia Giapponese, *Forlivesi*: *P* 1.50 n, *Mand(V)P* 2—, *Mand(V)Chit* 1.25, *2Mand(V)P* 2.25, *2Mand(V)Chit* 1.50, *2Mand(V)MaP* 2.75, *2Mand(V)MaChit* 2—, *O* con *P* 2.50 n, *Banda*, Part 1.50 n.
- Pensiero variato, *P* 3— *Forlivesi.*
- Pieni poteri 3— *Bratti.*
- Risposta ai Pieni poteri 3— *Bratti.*
- Ritorna! Romanza 3.50 *Forlivesi.*
- Saluta a Mascagni, marcia, *Forlivesi*: 3—, *Ms* 4—, *Mand(V)* —25 n, *MandP* 4—, *Mand(V)Chit* 3—, *2MandP* 5—, *2Mand(V)Chit* 4—, *2MandVP* 6—, *2Mand(V)MandoloncelliChit* 5—, *Banda* 1.50 n.
- Se il gesto è bello! 3— *Bratti.*
- Sognandomi di te, Mazurka, *Venturini*: *Mand* —50 n, *MandP* 1.50 n, *MandChit* 1— n, *2MandP* 1.75 n, *2MandChit* 1.25 n, *2MandMaP* 2— n, *2MandMaChit* 1.50 n.
- Spes ultima Dea, marcia, *Forlivesi*: 2.50, *MandP* 3.50, *Mand(V)Chit* 3—, *2MandP* 4—, *2Mand(V)Chit* 3.50, *2MandVP* 4.50, *2Mand(V)MandoloncelloChit* 4—, *Banda* 1.50 n.
- Saluto a Mascagni, marcia, *Forlivesi*: 3—, *Mand(V)* —25 n, *MandP* 4—, *Mand(V)Chit* 3—, *2MandP* 5—, *2MandVP* 6—, *2Mand(V)MandoloncelloChit* 5—.
- T'amerò sempre, *Forlivesi*: *P* 2.50, *Mand(V)* —25 n, *MandP*, *VcP* à 3.50, *Mand(V)Chit* 3—, *2MandP* 4.50, *2Mand(V)Chit* 4—, *2MandVP* 5.50, *2Mand(V)MandoloncelloChit* 5—.
- Tenebre e Luce, *Banda* con Duo *ClTrombone(Cornetta)*, Part 4— *Lapini.*

Billiaert E. La Locomotive, Galop, *Harm* ou *Fanf* 2— n *Schott Frères.*

Billiards and **Poel** —/2 *Hopwood.*

Billiet Henry, Peregrina, polka, *Banda* 1.50 *Guimaraes.*

Billig F. op. 4 Reiterlied: „Ich hab' im Feld gelegen", aus: Die Pappenheimer, *TTBB*, Part —40, St —60 *Leuckart.*

- 5 Zwei ernste Gesänge, *TTBB*: 1. Für Kaisers Geburtstag: „Salvum fac regem." 2. Zum Totenfest: „Begrabe deine Toten", à Part —15, à St —60 *Forberg.*
- Sechs Trios über Choralmelodien, *Org*: Wir glauben all' an einen Gott. Wer nur den lieben Gott läßt walten. Christ, der du bist der helle Tag. Wenn wir in höchsten Nöten sind. Wach auf, mein Herz und singe. Freu dich sehr, o meine Seele, 2— *Schweers.*

Billings, Anthem for Easter, *SATB* —08 n *Church.*
Ditson:

- Blessed is he that considereth, Quart. —06.
- Deliverance, Quart. —10.
- Charity Anthem, quart., and Rose of Sharon, quart. —10.
- Easter Anthem: Lord is risen indeed —06.
- I am the Rose of Sharon, Quartet —08.
- Lamentation over Boston, Anthem —50 *White.*
- Majesty: Lord descended; Mount Zion. (Hill of Sion yields). Mix. Quart. —06, and Ingalls, New-Jerusalem, quart. —06.
- O God, my heart is fixed, Thanksg. Anth. —10.
- O praise the Lord, Quart. —08.
- Solomon's songs, Quartet —08.
- Thanksgiving Anthem —10.

Billings & French E. Creation, Quartet. New Bethlehem, Quart. —08 *Ditson.*

Billings & Ingalls, Boston: Methinks I see. Mix. Quart.; Celestial watering. Mix. Quart. —06 *Ditson.*

Billington, Th. 12 Concertos de Corelli, *H* 3.75 n *Mustel.*

Billon A. Fleur d'espérance, valse, *V(Mand) à la Lyre des Gobelins.*

Billot, La Gentille, Polka 4.50 *Benoit.*

Billy, Fem Romancer: Naar mit Øje er lukt. Laer mig. Der staar en Gaard. Willemoes. Den sidste Hilsen —70 *Hansen.*

Billy Dawson, Sacred song — 3½ *Weekes.*

Billy Taylor, Comic song 1/— *Ashdown.*

Biloir, Ah! maman 1— n *Joubert.*

- Irma, Rédowa 2.50 *Benoit.*
- Mariette, romance 1— n *Joubert.*

Biloir G. Au bord de la mer, *V(Vc)P* 7.50 *Biloir*-Paris.

- Barcarolle et Scherzo, *Vc(V)P* 6— *Biloir*-Paris.
- Le Soir, *V(Vc)P* 7.50 *Biloir*-Paris.

Biloir J. L'ame en peine, ballade 1— n *Labbé.*

- Cake-walk des salons, *P* 4— *Biloir*-Paris.
- La Sainte-Cécile, Ouvert. *P* 6— *Biloir*, Vitry-sur Seine.

Bilotti A. M. Amor inestinguibile, Mazurka 1.50 n *Mariani.*

- Diana, Schottisch 1— n *Mariani.*

Bilse Benjamin (1816—1902). *Bote*: **Op. 3** Eisenbahn-Dampf-Galopp 1—.

- 4 Bürgermarsch —50.
- 5 Erdmannsdorfer Polka —50.
- 6 Sturmmarsch-Galopp —80, —38 *Hansen*, 2/— *Ashdown*, —50 *Brainard*, 2/— *Chappell*, —35 *Ditson*, —30 *Gordon*, 2/— *Williams;* 2.50 *Benoit*, 1.35 *Bornemann*, 1—n *Choudens*, 1.70 n *Costallat*, 1.25 *Debert*, 1.35 n *Durand*, —85 n *Evcillard*, 1.50 n *Gallet*, 1—n *Gregh*, 3— *Joubert*, —75 n *Le Beau*, 2.50 *Le Boulch*, 3— *Lemoine*, 1—n, (Thuillier) 1.35 n *Lesigne*, 1.75 *Margueritat*, 3— *Mathieu*, 5— *Noël*, —20 *Thieme*, 1.25 *Ricordi;* —50 *Hirsch*, —38 *Nordisk Musikforlag.*
  4ms: —80 *Bote*, 3/— *Ashdown*, (Clare Double Stars 12) 1/6 *Augener*, —50 *Brainard*, 2/6 *Williams;* 1.50 n *Costallat.*
  O: 1.50 n *Costallat;* et la retraite, 2 Galops, *Cornet* —20 n *Le Boulch.*
- et N. Seraene, Reviens, mignonne. Mélodie, *V* —20 n *Debert.*
- und op. 8 Sylphiden-Polka, *O* 4.50 *Bote.*
- und W. von Simon, Kürassiermarsch, *O* 1.50 n *Bote.*
- 7 A revoir. Polka —50, —15 *Sennewald.*
- 8 Sylphiden-Polka —50, —35 *Hansen*, —15 *Sennewald.*
- 9 Cäcilienmarsch —50, —35 *Ditson*, —30 *Gordon, Schirmer*, —15 *Gutheil*, og Baudelots Champagne Galop —25 *Hansen*, und A. Leutner, op. 10 Polonaise aus Dorf und Stadt, *O* 5.50.
- 10 Konstitutions-Quadrille 1—.
- 11 Die lustigen Weiber von Windsor, Quadrille 1—, *O* 5—.
- 12 Die Provinzialen. Walzer 1.50, *4ms* 2—, *PV* 1.80, *O* 7.50.
- 13 Schützen-Marsch —50, und op. 16 Humoristen-Polka, *O* 5—.
- 14 Festmarsch —50, und op. 15. Bloomer-Galopp, *O* 5.50.
- 15 Bloomer-Galopp —80, leicht arr. —50.
- 16 Humoristen-Polka —80. —35 *Gordon*, —25 *Hansen*, —50 *Warmuth*, —25 *Sennewald.*
- 17 Hohenzollern-Marsch —50.
- 18 Anna-Polka —80, und J. Neumann, op. 35. Indra-Marsch, *O* 6—.
- 19 Etappen-Marsch —20 *Rühle.*
- 19 Winterflocken-Galopp —80, und Heinsdorff, op. 58. Pfiff-Polka, *O* 5.50.
- 20 Schlesische Lieder, Original-Melodien, *P* 1.50, *4ms* 1.50, *Z* (E. Schmidtlein) 1—, *2Z* (Hermann op. 35) 2.50, *PV* 1.50, *P2V* 1.80, *O* 6.30.
- 21 Triumph-Marsch 1—, und Heinsdorff, op. 63. Kinderball-Polka, *O* 5—.
- 22 Victoria-Walzer 2—, *4ms* 2.80, *O* 9.80.
- 23 Baumgartallee-Polka 1—, und Conradi, op. 74. Amaranth-Polka-Mazurka, *O* 6—.
- 24 Katharina-Quadrille 1—, *O* 6.50.
- 25 Gruß an Warschau. Polka —80, und Gungl, op. 163. Zsambeki Csárdás, *O* 5.80.
- 26 Königs-Polonaise 1.50, *4ms* 1.50, *O* 7.30.
- 27 Jubiläums-Marsch —50, und Gungl, op. 175. Die Antilope, Polka, *O* 6—.
- 28 Die Fürstensteiner. Walzer-Tongemälde 2—, *4ms* 3.50, *O* 14.50 *Bote, IM* 4—n, kl. Bes. 3—n, *KM* 3.60 n *Bellmann.*
- 29 Silesia-Polka —80, *4ms* 1—, und A. Mahr, Waffenbrüder-Galopp, *O* 8.30.
- 31 Konzerthaus-Polka 1—, und Fr. Wagner, op. 62. Vorwärts! Marsch, *O* 7.50.
- 32 Jägermarsch —80, *IM, KM*, Part à 2—.
- 33 Chiva-Marsch —80, *4ms* 1—, *IM, KM*, Part à 1.50.
- 34 Nur mit dir. Polka 1—, —45 *Gutheil*, und H. Saro, op. 98. Klara-Galopp, *O* 7.50.
- 35 In heller Nacht. Polka 1—, —45 *Gutheil, KM* Part 3—, und Gungl, op. 296. Am Strande. Polka-Mazurka, *O* 7.30.
- 36 Hochzeits-Reigen, Walzer 1.50, —50 *Gebethner, 4ms* 2—, *PVVcFlClCornetàP* 4—, *O* (O. T. Heft 535) 2—n.
- 37 Mit Bomben und Granaten. Marsch 1—, *IM, KM*, Part à 2—, und Jos. Gungl, op. 5. Eisenbahndampf-Galopp, *O* 3—.
- 38 Klänge aus Schlesien, Walzer, *O* 3—n, *P* 1.80, *4ms* 2.50 *Challier.*
- 39 Marien-Walzer 2—, *O* 6—.
- 40 Leib-Kürassier-Marsch 1.50, mit L. Varney, Kutscher-Polka aus der Operette: Fanchon's Leyer, *O* 4—, *IM* 4—, *KM* 2.50.
- Au clair de la lune. Pet. air varié, *P.* (Les Rayons d'Or, 2e série N. 18 Thuillier.) 1.25 n *Debert.*
- Seger-Marsch —50 *Gehrman.*
- Sympathi-Polka —25 *Hansen.*
- Vestmanlands Regementes Defilering marsch —50 *Elkan.*

Bilton Miss Belle, Fresh, fresh as the Morning 4/— *Francis.*

Bilton M. *Hawkes*: Bow-wow. March on popular song. *Full Band* 2/8, *medium Band* 2/—, *small Band* 2/4.

- Canadian Retreat. (Oct. Edit.) *FullO* 2/—, *P* 2/—, *Full Band* 2/8, *medium Band* 2/—, *small Band* 1/4.
- Dorothy Dean. Marrhon popular Song. *Full Band* 2/8, *medium Band* 2/—, *small Band* 1/4.
- I'm the Man. March on poular song. *Full Band* 2/8, *medium Band* 2/—, *small Band* 1/4.
- Patrouille de Cosaque, *FullO* 1—, *SmallO* —75, *P* acc. —40.
- The rowdy dowdy Boys. March on popular song. *Full Band* 2/8, *medium Band* 2/—, *small Band* 1/4.
- Terpsichore. Overture. *Full Band* 4/—, *medium Band* 3/—, *small Band* 2/—.

Bimbach, Transcriptions de Leybach: **Op. 6** Première Sonatine, Andante, Alleg. *P* 1.50 n *Hachette.*

- 6 Deuxième Sonatine, rondo, *P* 1.50 n *Hachette.*

Bimberg D. Caprice de Concert, *PV* 1.50 *Gordon.*

- Concerto N. 11. *V* —50 *Gordon.*

Bimboni Alberto, Primo pensiero, *ClP* 3.50 *Venturini.*

Bimboni Giovacchino, Adagio e Polacca. Concerto per *Trombone* o *Clarino* Si b, da studio, da esperimenti o accademie: Ciascuna parte, a piacere 1.50, acc. *P* ed una parte a scelta 3— *Lapini.*

- Duetti Concertati, seguito ai 24 Studi di perfezionamento cui servono per *Bombar,*

Fliscorno basso e *Trombone*. Duetto 1—6 à 1— n, Seguito come sopra per *Cornetto, Fliscorno* e *Fliscorno basso* (ch. di *Violino*) Duetto 1—6 à 1— n, N. 3. dei suddetti Duetti a scelta 2.50 n, Tutti i 6 duetti di ogni categoria, uniti 4— n *Lapini.*

- Capriccio per *Cl.* II fasc. à 6— *Bratti, Venturini.*
- Carnevale di Venezia, gr. fantasia di Concerto per *Trombone* o *Bombardino* con acc. *Banda* 5—, con 7 variazioni, parte s. staccata *Tromb.* o *Bombardino* 2—, con parte sep. p. *P* 3.50 *Lapini.*
- Esercizi meccanici, *Cl*, divisi in 4 fascicoli à 7— *Bratti.*
- Esercizio giornaliero, *Cl* 8— *Bratti, Venturini.*
- Esercizi per *Trombone* a *macchina* 6— *Ricordi.*
- Fantasia Originale per *Clarino* o *Tromba* Si b, oppure *Trombone* Si b (di media difficoltà) con accompagnamento di *P*, ciascuna parte a scelta 1.50, Il medesimo con una parte di concerto a scelta ed acc. di *P* 3— *Lapini.*
- Luerezia Borgia, variaz. *ClP, TromboneP* à 5— *Lapini.*
- Metodo teorico pratico progressivo per *Clarino*, III parte à 10— *Bratti, Venturini.*
- Metodo per *Tromba* a macchina 8— n, III Parte à 4— n. Estratti: 12 Duetti 2— n, 30 Studi 2.50 n *Bratti.*
- Metodo per *Trombone* 8— n, I. parte 3—, II. III. parte à 4— n *Bratti,* (Metodo teorico-pratico) 24— *Venturini.*
  Estratti: *Bratti*: 12 Duetti 2— n. 24 Studi separati 2— n.
- Metodi Teorici-Progressivi per Allievi Bandisti, IV parte à 2.50 n *Lapini*: In Chiave di *Violino*: *Clarino* o *Quartino, Piston* Mi b, *Tromba* Si b o *Cornetta, Fliscorno* Si b, *Tromba* Mi b, *Genis* o *Clavicorno* Mi b, *Fliscorno basso* Si b: In Chiave di *Basso*: *Trombone* Si b, *Fliscorno basso* Si b, *Bombardino* Si b ed *Eufonio, Ofleide* o *Bombardone* Fa o Mi b, *Elicon* Mi b, *Elicon* Si b. Precede a tutti i Metodi Teorici-Progressivi: Elementi di Musica Chiaramente spiegati. Parte I e II —75 n, Esercizii di lettura Musicale, spartizioni ec. Parte III —75 n, I due fascicoli suddetti, insieme 1— n.
- Un pensiero melodico, *ClP* 4— *Venturini.*
- Polka Scherzosa, *Mand*(V) —25 n *Forlivesi.*
- Raccolta di studi, *Cl.* Terzo grado. Esercizi, scale e accordi 6— *Venturini.*
- Sonnambula, tema *Trombone* 6— n *Lapini.*
- 30 Studi per *Clarinetto* 5—. III fasc. à 2— n *Bratti.*
- 18 Studi per *Clarinetto*, ossia il compimento della scuola perfezionata 8—, II fasc. à 4.50 *Venturini.*
- Studi p. *Clarinetto*, II fasc. à 6—.
- Tema Tedesco variato (media difficoltà) per *Clarino* Si b o *Trombone* Si b, con acc. *P*, ciascuna parte a scelta 1.50, Il medesimo con parte a scelta ed accomp. di *P* 3— *Lapini.*

Bimboni O. op. 23 Il Sogno. Pur nel sonno —50 *Bote.*

- 24 Barcarola. (Ah se tu fossi.) —50 *Bote.*
- Io t'amerò. Romanza 2— *Ricordi.*
- Macbeth, concerto *ClP* 4.50 *Ricordi.*
- Morirò così. Romanza 2.50 *Venturini.*
- Occhioni neri 2.50 *Mariani.*
- Per te. Romanza 2— *Ricordi.*
- Por qué non decirlo. Romanza 1.50 *Ricordi.*
- 2 Romances: N. 1. Adieu 2.50, N. 2. M'en puniriez vous 2— *Ricordi.*
- Sbarbareide. Mazurka 3—, *Banda*, Part 3.50 *Venturini.*

Bimboni Olinto, Une fleur. Romance 2.50 *Venturini.*

- Una madre a Casamicciola. Romanza 4— *Venturini.*

Bimboni Oreste, American & English. Album of Song's. Come lovely queen 1.30 n. Roses 1.30 n. Beauty Sleep 1.85 n. Hope in tomorrow 1.25 n. Alas (with *V* obl.) 3.10 n *Bratti.*

- Bacio d'amore. Valzer popolare 5— *Venturini.*
- Che razza d'amore?! Stornello 2— *Venturini.*
- Come tranquilli. Duettino 3— *Venturini.*
- Con te, Con te mio ben 1.30 *Bote.*
- La mendicante. Romanza 2— *Venturini.*
- Pizzicato. Polka figurata dell'opéra „La Modella", *P* —80, *O* 1.50 *Hansen.*

Bimboni P. Un pensiero. Mazurka 1.50 *Venturini.*

Bin aus und ein gangen, Tiroler Ständchen —50 *Schcithauer.*

Бинбергъ З. Невозвратное время (Verlorenes Glück). Вальсъ —30 *Zimmermann.*

Binchois Gilles (um 1400—1460), Sieben dreistimmige Chansons: 1. „Votre tres doulx regart" — „Dein holder Blick". 2. „Hélas que poray je" — „Weh, ich weiß nicht, wem soll ich mein Leiden klagen". 3. „Mon cuer chante joyeusement" — „Laut jauchzt mein Herz". 4. „Vostre alee me desplaist" — „Ach, lieber Mai, machst heu'r mir". 5. „Deul angoisseux" — „O, endlos Weh". 6. „Ma Dame que j'aime" — „Sprich von Trennung nicht". 7. „Ce mois de May" — „Mai, ach, holder Mai, komm bald" 2— n *Siegel.*

- Sechs bisher nicht gedruckte dreistimmige Chanson (*Tenor, Diskant* u. *Kontratenor*) aus dem Codex Mus. MS. 3192 der Münchener Hof- und Staatsbibliothek, in moderne Notierung übertragen, m. neuem (deutschem) Text herausg. v. Hugo Riemann n. (N. 1. Vostre tres doulx regart: „Dein holder Blick, so sanft und mild". N. 2. Hélas que poray je: „Weh', ich weiß nicht, wem soll ich mein Leiden klagen". N. 3. Mon cuer chante joyeusement: „Laut jauchzt mein Herz".) Part 2— n *Siegel.*

Binda G. Composizione per *P, Ricordi*: A Firenze 1.25.

- Alla Guardia Nazionale Nazionale di Milano. 4 Giugno 1885 1.25.
- Il Carnevale di Milano, Album 7.50: N. 1. Roma. Polka. 2. Maria. Mazurka. 3. Ernesta. Polka, à 1—. N. 4. Galleria. Valzer 2—. N. 5. Firenze. Mazurka. 6. Folletto. Galop. 7. Stella d'Italia. Mazurka à 1—. N. 8. Cernobbio. Quadriglia 2.50.

- Cernobbio 2.50.
- Ernesta 1—.
- Firenze 1—.
- Folletto 1—.
- Galleria 2—.
- Luigia 2—.
- Maria 1—.
- Porto-Maurizio 2.50.
- Roma 1—.
- Statuto 1—.
- Stella d'Italia 1—.
- Ungheria, Marcia 1.50.

Binder, Blaise et Toinette, Duo 4— *Eveillard.*

- Deák Csaádás 1.20 *Nádor.*

Binder Adolf op. 1 Trio *VVaVc,* Part 2— n, St 6— *Simon.*

- **2** Drei leichte Klavierstücke: 2 Andante, 1 Trauermarsch 1.20 *Simon.*
- **31** Trio in E-dur (Moderato. — Adagio non troppo. — Tempo di Minuetto. — Andante con Variazioni.) *HVVa, HVVc* à Part u. St 6— *Simon.*

Binder August, op. 4 Meine Lieder, *TTBB,* Part u. St 1— *Rückmich.*

- **8** Nachtgebet, *TTBB,* Part u. St 1— *Rückmich.*
- **12** Trinklieder, *TTBB,* Part u. St 1.40 *Kuntz.*
- Frauenlob, *TTBB,* Part —20 n *Hug.*

Binder Carl (1816—1860), **op. 6** Zwei Lieder: Sehnsucht. Wanderlust 1.50 *Haslinger.*

- **7** Mein Lieb 1.50 *Haslinger.*
- **8** Zwei Lieder: Zu früher Lenz. Sängers Abschied 1.50 *Haslinger.*

Cranz:

- Chansons-Quadrille, nach Motiven von Titl: Jeanne Jeanneton le Choriste, le Coeur, l'anglais monomane, les deux Gensdarmes 1—.
- Der Deserteur, Volksschauspiel (Szökött katona), Ouverture, *P* 1—.
- Der Ehemann vor der Türe, Operette, v. Offenbach: Ouvertüre, *P* 1.50, Quadrille 1—.
- Erinnerung an Krtsch, Polka —54 *Hoffmann.*
- Etwas Kleines, Quadrille 1—.
- Feindin und ein Freund, Ouverture, *P* 1.50.
- Frau Wirtin, Ouverture, *P* 1.50, Polka —80.
- Die vier Haimonskinder, Parade-Marsch —50.
- Herzklopferl, Polka trembl —80 *Hoffmann.*
- Die Hochzeit bei Laternenschein, Quadrille 1—, Trinklied —80.
- Jean de Paris, Ouverture, *P,* 2 Bog. *Cranz.*
- Judas im Frack, Volksstück, Deserteurlied —50.
- Kampel, *P*: Allemande —50, Polka —80, Quadrille 1—.
- Krämers Töchterlein, Ouverture, *P* 1.50.
- Der letzte Zwanziger: Nr. 2. „Wann die Jugend auspreßt ist" 1—. Nr. 5. Was den einen Freud' macht" 1—. Nr. 6. Ungarisches Trinklied —80, Sechserl-Polka —80 *Cranz.*
- Liebelei, Polka franç. —84 *Hoffmann.*
- Mädchen aus dem Fremdenblatt, Ouverture, *P* 1.50 *Cranz.*
- Das Mädchen von Elizondo, Quadrille 1— *Cranz.*
- Marien-Polka —54 *Hoffmann.*
- Ein armer Millionär, Quadrille 1— *Cranz.*
- Orpheus in d. Unterwelt: Overture, *P, André,* 1.50 *Cranz, HVVcFlClCornet* 3.80 *Bote, Harm* 3— n, kl. *Harm* 2— n *Lehne,* Quadrille 1— *Cranz.*
- Palais und Bänkelsänger; Lied —50 *Cranz.*
- Palais und Irrenhaus, Ouverture, *P* 1.80, Lied: „Da kann die Zeit nicht so schlecht sein" 1— *Cranz.*
- La Polacca, Salontanz 1.60 *Hoffmann.*
- Polka —80 *Cranz.*
- Polka-Mazurka —50 *Cranz.*
- Die Savoyarden (Offenbach), Ouvert., *P* 1.50 *Cranz.*
- 's Herz wird net alt", Lied in österreichischer Mundart, *h. t.* à —80 *Cranz.*
- Song of fairies. (Czerny W. Coll. of Ladie's Chor. 41), —/4 *Ashdown.*
- Souvenir d'Amitie, Mazur. —60 *Hoffmann.*
- Souvenir de Carneval, Ländler über böhm. Lieder 1.20 *Hoffmann.*
- Souvenir-Polka —60 *Hoffmann.*
- Spanische Nationaltänze: 1. Madrilleña. 2. El Ole. 3. Jaleo de Xeres. 4. Aragonesa. 5. Cachucha. 6. La Seguidilla, à —80 *Cranz.*
- Sturmvogel, Quadrille 1— *Cranz.*
- Tannhäuser-Parodie, Ouverture, *P, lms* 2.50, kl. *O* (Odeon N. 333) 1.80 n *Cranz.*
- Tanzmeister Pauxel, Tanzquodlibet 1.50 *Cranz.*
- Zwei Testamente, Ouverture, *P* 1.80 *Cranz.*
- Theatergeschichten, Ouverture, *P* 1.50, Potpourri, *P* 2—, Polka —80 *Cranz.*
- Ungarischer Tanz —80 *Cranz.*
- Urania, Polka —80 *Hoffmann.*
- Verrechnet, Ouverture, *P* 1.50 *Cranz.*
- Vertanzter Schlaf, Zauberschleier-Walzer 2— *Cranz.*
- Wenn ich einmal der Herrgott wär', kom. Trinklied 1— *André, Cranz, Bar. B* à 1— *Fr. Dietrich,* —50 *Haslinger,* —20 *Michow, Rühle, Kühle & Wendling,* —80 *Schlesinger;* —35 *Schirmer; Disk-Z* —40 *Kabatek.*
- Die Zaubergeige, Operette v. Offenbach, Trinklied —80 *Cranz.*

Binder Christlieb Siegmund (1724—1789), Ausgew. Originalkompositionen, *P* (Otto Schmid), „Musik am sächs. Hofe", (Breitkopf & Härtel), Band IV.

- Drei Klavierstücke: Musette, Lamentabile, Presto, (Otto Schmid). *Beyer.*
- Largo aus einem Klavier-Konzert. (Otto Schmid) vide „Musik am sächs. Hofe", (Breitkopf & Härtel), Band VI.

Binder E. Glück auf! 2.50 *Nußler*-Leoben.

Binder Ed. Ballade von den schrecklichen Folgen der Eifersucht: „Bekanntlich bringt die Eifersucht", heiterer Männerchor m. *P,* Part 2—, St 1— *Siegel.*

- Das ist die wahre Bock- u. Salvator-Musik. Die großheilige Zahl der Cerevis-Lieder zum Singen m. *P* 2— *Hofmeister.*

- Deutsches Koloniallied: „Seit in Afrika die Deutschen sind", *TTBB, P,* Part u. St 2— *Siegel.*

Binder Fritz, op. 1 Trio in Form einer Suite, *VVaVc,* Part u. St 5— *Ende.*
- Der Entfernten —60 *Schwcers.*
- Improvisationen, *P* 1— *Schwcers.*
- Nacht liegt auf den fremden Wegen —60 *Schwcers.*
- Serenade, *P* 1— *Schwcers.*

Binder Jos. op. G 140 Modulationen, *Org,* 2 Hefte à 1.25 *Pietsch.*
- 14 20 Morceaux p. l'usage à l'église, Préludes, Interludes, Postludes et Cadences, *Org* 1.90 *Procure Générale.*
- 19 Te Deum laudamus für 4 Singst m. *Org, 2V2TrPaukenVi2CiKbBassPos* 2—, 4 Singst m. *Org* 1— *Pietsch.*
- 27 Messe in C-dur, *SA Org* od. *H* 2.50 *Pietsch.*
- Ave Maria, *S* u. *Fl*-Solo*Org* od. Instrumental-Begl. 1.60 *Pazdirek.*
- 35 kadencí a praeludií v nejoblibenějších toninách. *Varhany* nebo *H* sešit 1.60 *Pazdirek.*
- Orgelstücke in den gebräuchlichsten Tonarten, 7. Heft, I. Folge. 8. Heft, II. Folge. *Pazdirek.*
- Requiem, *BassoOrg* 1.60 *Pazdirek.*
- Slavostní praeludie delších rozmerů; *Varhany* nebo *H* seš. 1.60 *Pazdirek.*
- Vocal-Messe, *TTBB* m. *Org* 4.50 *Cranz.*

Binding E. A Life on the Ocean, nautical selection, *FullO* 4/—, *P* 2/—, *BrassBand* 5/—, *Mil. Band* 8/— *Hawkes.*
- Masonic, Troop, *FullBand* 2/8, *MediumBand* 2/—, *SmallBand* 1/4 *Hawkes.*
- Merry England, selection, *FullO* 2.50, *SmallO* 2—, *P* acc. —40 *Hawkes.*
- Noble 24th. Quick March, *FullBand* 2/8, *MediumBand* 2/—, *SmallBand* 1/4 *Hawkes.*
- Old Friends, polka, *FullO* —75, *SmallO* —50, *P* acc. —20 *Hawkes.*
- Old Mother England, Vocal Trio, *FullBand* 2/8, *MediumBand* 2/—, *SmallBand* 1/4 *Hawkes.*
- The Spanish Review, Milit. Fant., *P* —75, *FullO* 1.25 n, *14 Instr* 1— n, *10 Instr* —75 n, *P* —30 n *Fischer, FullO* 4/—, *P* 2/— *Hawkes, Mil. Band* (Universal Band Journ. 166) 2— n *Fischer,* 6 — *Hawkes.*

Binet C. Les Bords de l'Oise, Valse —75 n *Debert.*

Binet Frédéric. *Durand:* **Op. 32** Le Retour des Gondoliers, *P* 1.75 n, —75 *Schirmer.*
- 33 Valse vive 2— n, —75 *Schirmer.*
- 35 Première Sonatine, *P* 2.50 n.
- 36 En filant, *P* 6— n.
- 37 Bal blanc, *P* 4— n: N. 1. Clématite, polka. 2. Les Myrtes, mazurka. 3. Les Lys, valse. 4. Reine des prés, schottisch. 5. Les Jasmins, pas de quatre. 6. Les Muguets, galop, à 1.50 n.
- 38 Valse ondulante 2— n, —75 *Schirmer.*
- 41 Valse Capricieuse, *P* 6— *Lemoine.*
- 42 Minuetto, *P* 5— *Lemoine.*
- 44 Pour déchiffrer à *4ms,* 20 pièces brèves et faciles 4— n.
- 45 Sérénade matinale, *P* 1.70 n *Lemoine,* —35 *Presser.*
- 46 Nuit d'été, *P* 2— n, —75 *Schirmer.*
- 47 Berceuse, *P* 1.35 n, —50 *Schirmer, V* (*Vc*) *P* 2— n.
- 48 Mazurka de concert 2.50 n *Lemoine.*
- 52 L'anniversaire de grand-papa, *P* 1.35 n, —55 n *Schirmer.*
- 53 Légende, *P* 1.75 n, —70 n *Schirmer.*
- 54 Arietta, *P* 3— *Heugel,* —45 n *Schirmer.*
- 55 Mazurka-Ballet, *P* 7.50 *Heugel,* —90 n *Schirmer.*
- 57 Sur les flots bleus, *P* 2— n, —80 n *Schirmer.*
- 58 Valse-barcarolle, *P* 6— *Heugel.*
- Aubade castillane, *P* 1.75 n.
- Au bord de l'eau 1.35 n.
- Babillette, pièce, *P* (Collect. Lyre yssingelaise N. 4). *Crevel.*
- Berceuse, *P* 1.35 n, *PV, PVc* à 2— n.
- Bonjour Madelon, bluette, *P* 1.75 n, *PV* 2— n, *O* 1— n, *P* cond. 1.75 n.
- Chanson de la Forge, *P* 1.75 n *Gallet.*
- La Chanson de Louisette, pièce, *P* 1.35 n.
- Plématite, Polka 1.50 n.
- Crépuscule, *P* 2—.
- Les départs 1.75 n.
- Dodinette, Pet. Berceuse, *P* 3— *Heugel.*
- Doux émoi, valse lente 1.50 n, quatuor à cordes 1— n *Gallet.*
- En filant, *P* 2— n.
- Fabliau, *P* 1.50 n *Gallet.*
- Fantaisie-tarentelle, *P* 2— n, —50 *Presser.*
- Farfadette, pièce caractéristique, *P* 1.75 n *Gallet.*
- La Fête aux champs, *P* 1.75 n.
- La Fête de grand'maman, gavotte, *P* 1.75 n, *VVc* 1— n, *PV* (*Vc* ad lib.) 2— n.
- Fleurs d'automne, valse 2— n, *O* 2— n.
- Premier impromptu, *P* 1.75 n.
- Les Jasmins, Pas de quatre 1.50 n.
- Les Lys, valse 1.50 n.
- Mazurka élégante, *P* 2— n.
- Mazurka originale, *P* 1.75 n.
- Méditation, *VOrg* (*H, P*) 2.50 n.
- Les Muguets, galop facile 1.50 n.
- Les Myrtes, Polka-Mazurka 1.50 n.
- Noël 1.35 n *Lemoine.*
- Nuit d'été, *P* 2— n.
- Pensée du soir, romance, *P* 1— n *Gallet.*
- Quand la nuit tombe 1.35 n.
- Quand nous passons, mélodie 1.50 n.
- Quand on aime 1.35 n.
- Queen Fairy, Schottische 2.35 *Presser.*
- Le Refrain de *Perette, P* 2— n.
- Reine des prés, Scottisch 1.50 n.
- S'il est un rêve d'amour 1.35 n.
- Si vous saviez, 2 tons 1.35 n, *MS. S* à 1.50 *Bevilacqua,* à 2— *Napoleao.*
- Première Sonatine, *P* 2.50 n.
- Sur les touches blanches, petites pièces très faciles, *P*: 1. Bébé dort. 2. Chanson d'été. 3. Joyeux réveil. 4. Un temps de menuet. 5. La Ronde des Mousquetaires. 6. Le Petit Carillon, à 1— n.
- Valse badine, *P* 2— n.
- Valse élég. 6—, *4ms* 9— *Heugel.*
- Valse lied, *P* 1.75 n.

Les binettes parisiennes, Av. parlé 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Binetti C. *Binetti*-Vauday: Alla Zzigana, capriccio, *VP* 2— n.
- Ambroisie-Valse lente, Transcr. *VP, O, Harm* ou *Fanf.*

- Cloche enchantée, valse lente, *P.*
- Mousse de Champagne, Valse 5— *Carisch, Harm* ou *Fanf.*
- Les petits chasseurs, marche légère, *Mand* (U) *P, O* à 2—.

Binfield Hannah R. (1810—1887), La Cascatella, *P* 3/— *Williams.*
- Children visiting the fairies, Treble voices 1/— n *Ashdown.*
- Duncan Gray, *Ha* 2/6 *Williams.*
- Little Mary's Own, Polka 2/— *Williams.*
- Marion and Edith, Caprice (Rosalbina), *4ms* 4/— *Williams.*
- Rosalbina, Capr., *P* 2/6 *Williams.*
- Scottish Melody, Duncan Gray with Variations, *P. Ha* à 3/— *Williams.*
- Wintergrün, Second, Capr. *P* 2/6 *Williams.*

Bing Leop. op. 5 Es war ein Traum, *TTBB* mit *T* u. *Bar*-Solo, Part —60, St 1.20 *Siegel.*
- **6** An der Quelle: „Klare Quelle, Silberwelle", *TTBB*, Part u. St 1.40 *Siegel.*
- **7** Leichte kirchliche Gesänge, *SATB*, Part u. St 2.80 *Schulbuchhandlung.*
- Divertimento, *P* —80 *Schuberth jr.*
- Leichte u. kurze kirchliche Gesänge auf alle Sonn- u. Festtage f. dreistimm. Kinderchor, Part Teil 1, 2 à —80 n, Teil 3 1.50 n *Rost.*

Bing Otto, op. 5 Jugend-Gavotte 1.20 *Zierfuß.*

Bingham, I'd Love you any way, *ST* —25 *Mc. Kinley.*
- I Know not why —50 *Albright, MSB* —25 *Mc Kinley,* 2/— n *Wickins.*
- I wish I was a King —25 *Mc. Kinley.*
- Sunset and evening star, *h. l.* à —25 *Mc. Kinley.*
- Sweet and twenty 4/— *Ascherbery.*

Bingham Augustus. Our Jolly Jack Tears 4/— *Francis.*
- A soldier boy's motto 4/— *Williams.*

Bingham C. By the Ohio 4/— *Cramer.*

Bingham F. Clifton, Ever to Thee, Love 2/— n *Broome.*
- The happy Jappy 2/— *Booscy.*
- It was to be 4/— *Chappell.*
- Jim 4/— *Leonard, Williams.*
- Laugh it by 4/— *Leonard.*
- Pillowland. Six Songs for Children 1/— n *Williams*: 1. Pillowland, 2. Rosey Posey. 3. A Busy Morning, 4. The Artist, 5. Chatterbox. 6. Like Mother.
- The Rare fair. Maid 4/— *Francis.*
- Sarah! 4/— *Williams,* with *Banjo* acc. 4/— *Cramer.*
- Shelter 4/— *Leonard.*
- Sorrow and I 4/— *Williams.*
- The Tree and the Flower 4/— *Keith.*

Bingham Clifton and Lionel Kilby, Boys of the rank and file 2/— n *Sheard.*

Bingham Helena, In dreams I dwell with thee —60 *Bloom.*

Bingham H. C. Saturday night polka —40 *Brainard.*

Bingham & Lunie, Don't be shy —50 *National Music.*

Bini Davide, *Ricordi*: Album, *P* 7—: N. 1. Il Merito, Valzer 2.50. 2. Francheschina, Polka 1.50. N. 3. L'Amicizia, Mazurka 1.50. N. 4. La Sentimentale, Mazurka 1.50. N. 5. La Fantastica, Mazurka 1—. N. 6. Isolina, Mazurka 1—.
- L'Amicizia, *P* 1.50.
- Il Cieco. Romanza 3—.
- La Fantastica, *P* 1—.
- Isolina, *P* 1—.
- 2 Romanze: N. 1. La Sensitiva, *MS. T* à 2—. N. 2. La Fuggitiva, *S. MS* à 3—.
- La Sentimentale, *P* 1.50.

Bini Gustavo, I Giapponesi, *P* 3.50 *Ricordi.*

Bini S. op. 5 Aure marine, Notturno, *P* 3— *Venturini.*
- **6** Roberto il Diavolo. Trascrizione, *P* 4.50 *Ricordi.*
- **7** Voci dell'anima. Capriccio, *P* 4— *Ricordi.*
- **10** O pescatrice bruna. Ballata 3— *Venturini.*
- **14** Buon umore. Capriccio, *P* 4— *Venturini.*

Bin ich ein Fischersjunge, *Z* —40 *Westermair.*

Bin ich im Wald, und, Einsam bin ich nicht alleine —10 *Kunz*

Binimelis, Galiana, serenata española 1.50 n *Dotesio.*

Le Biniou 1— *Ghéluwe, Ch. s.* —30 *Debert, Ghéluwe.*

's Binkerl 1— *Coppenrath.*

Binnemann Chr. Die Muttersprache f. *Z. Von der Eltz*-Saarbrücken.
- Die schöne Elsässerin. Mazurka, *Z* —60 *Fritz.*

Binnemann J. Gruß an Baden, Walzer. *Z* 1—, *2Z* 2—, *3Z* 2.50 *Hoenes.*

Binns F. G. 1st Regt. M. V. M. Quickstep. *Full, Brass* and *Reed Band* —50 *Fischer.*

Binns J. V. Jesus is calling. (Sacred Music Leaflets 503.) —½ *Curwen.*
- Zephyrs 2— *Novello.*

Binon A. A la France —30 n *Robert.*
- Ca me plaît, mazurka 6— *Robert.*

Binot, Mes adieux au 63e Marche 5—, Pas red., *Harm* ou *Fanf*, Part 3— n, p. sep. à —10 n *Evette, Harm* 3—, *Fanf* 2.50, p. sep. à —10 *Pomier.*

Binsfeld C. W. In the Moonlight, Polka,

Bint Will, Brown-upside down 3/— *Francis. VP* —75 *Church.*
- Don't they love us 4/— *Francis.*
- He's another bad fellow gone worse 4/— *Hopwood.*
- I tell them my Father's a Marquis 4/— *Hopwood.*
- I will, if you will 4/— *Hopwood.*
- My Father was never a Marquis 4/— *Hopwood.*
- Not there, my child 4/— *Hopwood.*
- So was mine 4/— *Francis.*
- There's another jolly Row downstairs 3/— *Francis.*
- Turn it up! Tiddly um. 4/— *Francis.*
- Wake 'em up 4/— *Francis.*
- Where are those Boys? 4/— *Francis.*
- Where are those girls? 4/— *Francis.*
- The Whistling Song 4/— *Hopwood.*
- You are my Fairy 4/— *Francis.*

Bion A. L'exilé 3— *Mathieu.*

Bionda F. Délizia. Mazur. 1.75 n *Pisa.*

Biondino J. Pas de Quatre —40 *Fexis.*

Biondo G. C. op. 306 Capriccio sulla Linda di Chamounix. *P* 4— *Ricordi.*

- **310** I due Foscari. Piccola Fantasia, *P* 3.50 *Ricordi.*
- Due Foscari, Aria, Dal più remoto esilio, *P* 4— *Ricordi.*

Biordi G. Jerusalem, *SATB* (Mus. sacr. Bd. 6 N. 1b), Part u. St —40, *2SATB* (Mus. sacr. Bd. 6 N. 3b), Part u. St —60 *Bote.*

Biosca, Trisagio à la Immaculada, Concepción, 3 voces y *Org* —75 n *Dotesio.*

Biot A. Le Cavalier, pas redoublé, *Fanf* av. *Tr* 1.25 *Pinatel.*
- La Belle Lucienne. Polka, *Fanf* av. *Pist* 3— *Evette.*

Biot E. Le premier salaire, mélodie 2.50 *Katto.*

Les Biques, Naïveté 1— n *Joubert.*

Biraghi G. Capriccio. *P* 2— *Ricordi.*
- Galop 1— *Ricordi.*
- 3 Marcie 1— *Ricordi.*
- Sinfonia, *Org* 1.25 *Ricordi.*

Birardi Franc. II. Barcarola, *P* 4— *Izzo.*

Birbeck J. Now is Christ risen from the dead. Verse. *SATB* 2/— *Novello.*

Birbeck S. Mc. J. Pearly dewdrop. Mazurka —40 *Century Musie Publish,* —35 *Ditson,* —40 *Gordon, Kinley, National Music, 4ms* —40 *Gordon.*

Birch. *White:* Ben and Levi. Solo and Male Chor. —20.
- Come sit by me mother and comfort me now. Sg. and Chor. —40.
- Cruelty to animals —35.
- Grand is the man. Sg. and *TTBB* —35.
- Happy school days —35.
- He kissed me and I knew 'twas wrong —35.
- Jenny Jenks —35.
- Jonny's summer day —40.
- Jubilant. March, Orchestral 2/— *Blockley.*
- Lights and shades of matrimony. Solo and Duett —35.
- Little blossom. Sg. and dance —40, *Banjo* acc. —15.
- Montgomery guards. Sg. and Chor. —40.
- Mother sat rocking the cradle. Sg. and Chor. —40.
- Mother's gone crusading. Sg. and Chor. —40.
- My little pussy cat. Children's sg. —40.
- No I'll never marry —30.
- Not very funny. Male or Mix. Quart. à —50, *TTBB* —60 *Echo Music Co.*
- O Horace. Sg. and Chor. —35.
- Oh our God. (A b t.) Sacred solo and Mix. Quart. —35.
- Old Grimes' horse. Male or Mixed Quart. —40.
- Potatoes they grow small over there, arr. —25.
- Puzzled Dutchman —35.
- Remember dear mother's last words. Sg. and Chor. —40.
- Resolve to be merry —40.
- Rock the cradle John, arr. —30.
- Rollin 'to de sea. Sg. and Chor. —40, *Banjo* acc. —25.
- Sacred Melodies. *ConcertinaP* 4/— n *Cramer.*
- Shells we gathered years ago. Sg. and Chor. —40.
- Sheridan's Funeral March —40.
- Silver bells of memory. Sg. and Chor. —50.
- Stick to your father Dick. Sg. and Chor. arr. —40.
- Take a lesson from me. Sg. and Chor. arr. —30.
- Tassels on the boots, arr. —40.
- Time will roll the clouds away. Sg. and Chor. —40.
- Upin a balloon, arr. —35.
- Valse noble, *P* 1— *Lundquist.*
- We'll all be forgotten when we're gone. Sg. and Chor. —40.
- What we'd like to know —40.
- Whistling yankee doodle —35.
- Who's to blame? Solo and Duett —35.
- Why did they make Ma's grave so deep. Sg. and Chor. —40.
- You know you do —35.
- You 'll never miss your mother till she's gone. Sg. and Chor. —35, with *Banjo* —25.

Birch Arnold, As Twilight Shadows Fall 4/— *Keith.*
- Denis, darlin 4/— *Ascherberg.*
- Mirthful Monk 4/— *Keith, Williams.*
- Prayer. To be sung kneeling after the Blessing. Hymn —/1 *Novello.*
- Two Prayers (on Card) —/1 *Novello.*
- Sam's lament. *Banjo* 4/— *Ascherberg.*
- Since thou art gone 4/— *Ascherberg.*
- Singing Tutor and Complete Vocal Exercises 2/6 n *Keith.*

Birch E. Angel Faces 4/— *Cramer.*
- Children's world 2/— *Boosey.*
- Cupid in scarlet 4/— *Williams.*
- Harved time 2/— *Boosey.*
- The Mandarin 2/— *Boosey.*
- Mignonne. (Air de Danse.) *P* 3/— *Ascherberg.*
- Oh yes! oh yes! 4/— *Chappell.*
- The old Goblet 2/— *Boosey.*
- Old Whitehall 2/— *Boosey.* 4/— *Williams.*
- Rainy day 4/— *Chappell.*
- Two roses and a lily 4/— *Chappell.*
- A song of the stream of life 4/— *Chappell.*
- Voices 4/— *Chappell.*
- The World of thy heart 2/— *Boosey.*

Birch Ernest, Blessed are they that fear the Lord. Anthem. (Select. Sacred Harmony 66.) *SATB* —/2 *Ashdown.*
- Cynthia's Garden 4/— *Cramer, Williams.*
- Two Elizabethian Songs: 1. Come, o come my life's delight, 2. Adieu, sweet Amaryllis 4/— *Cramer.*
- I heard the voice of Jesus say 4/— *Williams,* with *PH* 4/— *Ashdown.*
- He went for a soldier 4/— *Ashdown.*
- Maidenhead bridge 4/— *Ashdown, Williams.*
- Mother's Boy 4/— *Cramer.*
- My true love 4/— *Ashdown.*
- O lovely May. (The Grosvenor Series of Part Songs 12) *SKbB* —/4 *Ashdown.*
- On Duty 4/— *Cramer.*
- The parting hour 4/— *Ashdown.*
- The pathway of life 4/— *Ashdown, Williams.*
- The Reapers 4/— *Cramer.*
- The Request 4/— *Weekes.*
- Shall we remember? 4/— *Ashdown.*
- Shed no tear 4/— *Ashdown.*
- Shoeing and wooing 4/— *Leonard.*
- Five Songs 3/— n *Doremi.*
- Starlight. Waltz 4/— *Enoch.*

- Toil and rest 4/— *Ashdown*, —35 *Summy*, 4/— *Williams*.
- A vanished face 4 — *Ashdown*.
- The viking 4/— *Ashdown*.
- The water-lily 4/— *Ashdown*.

Birch E. H. Athanasian Creed in G. —/3 *Novello*.
- Benedicite —/2 *Novello*.
- Festal March, *Og* 3/— *Donajowski*.
- Jesu natus hodie. Carol —/2 *Novello*.
- Magnificat and Nunc dimittis in F. —/4 *Novello*.
- and **B. Blaxland,** „A Musical Guide" for young Students-specially adapted for Choristers —/4 n *Weekes*.

Birch Frederick, Ever I'm thine 4/— *Ashdown*.
- I am waiting 4/— *Ashdown*, —30 *White*, 4/— *Williams*, *P* —30 *Gordon*.

Birch H. Oh, no, I'll never marry 1/— *Sheard*.
- Riding on a load of hay —/2 *Broome*, —40, *Banjo* acc. —15 *White*, 3/— *Williams*.

Birch J. Edgar, As thro 'the land at eve we went, *SATB* —15 *Boston*, —/8 n *Woolhouse*.
- Merry Christmas, boy choir —08 *Ditson*.
- Reverie in E-flat. *VP* 4/— *Weekes*.
- Silent song —50 *Ditson*.
- Sweet baby mine —30 *Ditson*.

Birch W. H. Behold I bring you good tidings (The Church Choralist 204) —/3 *Curwen*.
- Excelsior. (Apollo Club 12.) *TTBB* —/2, *SATB* (Choral Handbook 35) —/1½ *Curwen*, —10 *Ditson*.
- Fantasias on popular National Airs, *VP*: 1. English Airs, 2. Scotch Airs, 3. Irish Airs, 4. Welsh Airs à 4/— *Weekes*.
- Hark! hark! away! Chor. *S*- and *B*-solos —/2, *SSC* with *S*- and *C*-solo —/3 *Curwen*.
- Hark to the sound of the forester. (Choral Handbook 527.) *C*-solo —/2, *SSC* —/2 *Curwen*.
- Holyrood, Scottish March 2/6 *Swan*.
- How merrily and gay, mixed voic. —/3, Chor. with *O* parts —/3 *Curwen*.
- Hurrah! away to the woods. (Choral Handbook 575.) with *B*-solo —/3 *Curwen*.
- Jack o' lantern. Galop 4/— *Ashdown*.
- List! the trumpet's thrilling sound. *SATB* —08 *Ditson*, and Myers S. S. Whiter than the snow, Quart. —05 *Brainard*.
- Melrose, Scottish March 2/6 *Swan*.
- Olympia, March 2/6 *Swan*.
- Operatic and other melodies arranged as fantasias, *ConcertinaP* à 4/— *Ashdown*: 1. La figlia del reggimento, 2. Tyrolean air, 3. I Lombardi, 4. I Puritani, 5. Lucia di Lammermoor (first fantasia), 6. Lucia di Lammermoor (second fantasia).
- Popular Duets, *VP* à 4/— *Weekes*: 1. Händel: The Harmonious Blacksmith. 2. Weber: Invitation pour la Valse. 3. Mozart: Air with variations from the Sonata in A major. 4. Händel: Five celebrated Marches. 5. Diabelli: Allegro Moderato. 6. Boccherini: Minuet from the Quintet N. 11. 7. Vivaldi: The Cuckoo Solo. 8. Vivaldi: Old English Air „The Plough Boy", with variations. 9. Diabelli: Andante and Rondo. 10. Rossini: Cujus Animam. 11. Rossini: Le Carnaval de Venise 12. Beethoven: Andante and Funeral March op. 26.
- Queen of Night. Waltz 4/—, (Weekes Military Band Series) 4 — n, (Weekes Orchestral Series 17) Sept. 1/— n, *FullO* 1/4 n *Weekes*.
- Rippling Streamlet, *P* 1/6 *Hopwood*.
- The rose of the vale. Valse 4/— *Ashdown*.
- Rustic Sketches, *P*: 1. Trout Stream, 2. Foresters' Festival, Scottish Galop, 4. Summer Shower, 5. Villagers' Band March, 6. A Dance on the Green à 2/— *Weekes*.
- A Sail! a sail! mixed voic. —/1½ *Curwen*.
- Temperance Motto Songs. Six Sgs. 1/— *Curwen*.
- When the morn stands on tiptoe, *SATB* —05 n *Church*.
- Woodland Songsters, *P* 1/6 n *Jefferys*.
- Wreck of the Argosy, Solos *S. MS. T. Bar.* Score 1/6, *H* part. 2/—.
- and English, Hark! The Herald Angels sing. Christmas is here —05 *Ditson*.
- and Portuguese, Noël! Noël! Come, all ye faithful —05 *Ditson*.

Birchmore T. The Great Cake Walk 4/— *Hopwood*.
- His sweet capacious smile 4/— *Francis*.
- Why did yer slope wid de yallar man, Susie? 4/— *Francis*.

Bircket Foster M. Crowned and Throned 2/— n *Metzler*.

Bird, Begone, dull care, quart. and Hauptmann Wild rose —06 *Ditson*.
- Meg Merrilies 4/—.

Bird Arthur H. (1856), **op. 2** Drei Stücke, *P* 2— *Raabe*: 1. Humoreske. 2. Menuett. 3. Walzer.
- 3 Gavotte, Albumblatt, Wiegenlied, *P* 2— *Nordisk Musikforlag, Hainauer*.
- 4 Erste kleine Suite, *4ms* 4— *Nordisk Musikforlag*, 4.75 *Hainauer*.
- 5 Eine Karnevals-Szene, *4ms* 3.25, *O*, Part 11— n, St 12— *Hainauer*.
- 6 Zweite kleine Suite, *4ms* 3.25, *O*, Part. *Musikforlag, Hainauer*.
- 7 Gavotte, *C. F. Schmidt*: —80 n, *VP* —80 n, *2VP* 1— n, *VVaP*, *VVcP*, *FlVP* à 1—, *Str*-Quart. —80 n, *Str*-Quart. u. *P* 1.20 n, *VFlVcP* 1.20 n, *Str*-Quint. Part u. St 1.50 n, *2VVaKbFlCl*, *PVVcFlCornet*, frz. Bes. 1.20 n, *2VVaKbFlCl*(*Cornet*) 1.50 n, *sO* 1.50 n, *H*-St ad lib. —40, u. Burleske, *P* 1.50.
- 8 Sinfonie, KA, *4ms* 8—. *O*, Part 15— n, St 20— *Hainauer*.
- 9 N. 1. Melodie, *VP* 1.50, N. 2. Spanischer Tanz, *VP* 2— *A. E. Fischer*.
- 10 Vier Stücke: 1. Menuett. 2. Mazurka. 3. Gavotte. 4. Walzer 3— *Hainauer*.
- 11 Drei charakteristische Märsche, *4ms*: 1. 1—. N. 2. 1.25. N. 3. 2— *Hainauer*.
- 12 Drei Walzer 2.25 *Hainauer*.
- 13 Balletmusik, *4ms* 4— *Hainauer*.
- 15 Acht Skizzen, *P*: N. 1, 2, 3 à —75. N. 4 1—. N. 5 —75. N. 6 1.25. N. 7, 8 à —75 *Hainauer*.
- 16 Introduction et Fugue, *4ms* 3.25 *Hainauer*.

- 17 Deux Morceaux, *Fl* ou *VP*: 1. Scène orientale 2.50. N. 2. Caprice oriental 3.25 *Hainauer.*
- 18 Drei Stücke: 1. Gavotte. 2. Walzer. 3. Menuett à 1.50 *Hainauer*, N. 1 u. 3 à —50, N. 2 —30 *Bessel.*
- 19 Puppentänze: 1. Marsch. 2. Gavotte. 3. Walzer. 4. Menuett. 5. Mazurka à 1— *Hainauer*, à —30 *Bessel.*
- 20 Sept Morceaux, *P*: N. 1. Valse noble 1.50. N. 2. Fugue 1.50. N. 3. Rêverie 1.25. N. 4. Scène humoresque 1.75. N. 5. Scène orientale 1.50. N. 6. Caprice 2—. N. 7. Mélodie 1.50 *Hainauer*, N. 1 u. 7 à —30 *Bessel.*
- 21 Trois Morceaux: N. 1. Valse 1.75. N. 2. Gavotte. 3. Berceuse à 1.50 *Hainauer.*
- 22 Klavierstücke: 1. Martin —75. N. 2. Edith 1—. N. 3. Fränzchen. 4. Armin à —75 *Hainauer.*
- 23 Amerikanische Weisen. Ein Walzer-Zyklus, *4ms*: 1. D-dur. 2. F-dur à 2.25. N. 3. G-dur 2.50 *Hainauer.*
- 24 Stuer-Album. Vier Albumblätter, *P*: 1. Valse noble. 2. Träumerei. 3. Der kleine Soldat à —75. N. 4. Rêverie —50 *Hainauer.*
- 25 Zwei Poesien, *4ms*: N. 1 1.25. N. 2 1— *Hainauer.*
- 26 Vier Klavierstücke: N. 1. Gavotte 1.50. N. 2. Valse-Impromptu 1.75. N. 3. Capriccio (Humoreske) 1.50. N. 4. Tarantella 2— *Hainauer.*
- 27 Thême varié, *P* 2— *Hainauer.*
- 28 Zwei Stücke: Nr. 1. Walzer 1—. Nr. 2. Mazurka 1.50 *Hainauer.*
- 29 Vier Novelletten, *P*: 1. Allegro resoluto. 2. Allegretto. 3. Moderato à 1—. N. 4. Allegretto 1.50 *Hainauer.*
- 30 Wanderlieder, *TTBB*, Part 1.50, St 1.20 *Raabe.*
- 31 Drei Morceaux, *P*: 1. Menuett. 2. Mazurka. 3. Etude à 1.20 *Schmidt.*
- 32 Dritte kleine Suite für großes Orchester. (I. Allegretto. II. Andante. III. Allegro con brio. IV. Allegretto.) *4ms* 6—, *O*, Part 12— n, St 24— n *Schmidt.*
- 33 Quatre Morceaux, *P*: N. 1. Scherzando 1.20. N. 2. Appassionato 1.50. N. 5. Valse noble. N. 4. Humoresque à 1.20 *Schmidt.*
- 34 Variationen über ein amerik. Volkslied, *FlP* 3—, *FlO* 3.60 *Rühle & Wendling.*
- 36 Five Songs: N. 1. „In the merry blossom time" 1.20. N. 2. The River 1.20. N. 3. Spanisch Serenade 1—. N. 4. When cupid is blind —80. N. 5. When Katie tuned the old Guitar 1— *Schmidt.*
- 37 10 Morceaux, *H*, *Breitkopf*: 1. Méditation 1—. N. 2. Prélude 1—, *VH* (R. Francke, op. 44) 1.30. N. 3. Adagio. 4. Rêverie. 5. Postlude. 6. Improvisation. 7. Offertoire à 1—. N. 8. Scherzo 2—. N. 9. A la Campagne 1—. N. 10. Pastorale 1—.
- 39 Drei Stücke, *H*: 1. Interludium. 2. Valse miniature. 3. Intermezzo à 1— *Breitkopf*, à 1.50 *Koeppen.* Nr. 2. Valse Menuet *stO* Part 1— n, St 1.50 n *Breitkopf.*
- 42 Nr. 3. Marsch der Anthiopier. Humoreske, *H* 1— *Breitkopf.*
- 43 Meditation, *stO* m. *H* (R. Francke), Part 1.80, St 1.50 n *Koeppen.*
- 44 Vier Stücke, *H*: 1. Marsch. 2. Menuett. 3. Walzer. 4. Gavotte à 1— *Koeppen.*
- 45 Drei Skizzen, *NH*: N. 1—3 à 1— *Breitkopf.*
- Einen Sommer lang: „Zwischen Roggenfeld und Hecken." All the summer lang, *Bar* m. *H* 1— *Koeppen.*
- Three Oriental Sketches, *Org*: 1. in E minor, 2. in F minor. 3. in C minor à —50 *Schirmer.*
- Valse noble 4/— *Bosworth.*

Bird Bearl L. Etude Mignon, *P* —40 *Summy.*

Bird F. A. M. I am waiting —40 *Church.*
- Road to slumberland —35 *Ditson.*
- Said the wind one day —25 *Ditson.*
- Sleep, baby sleep —25 *Ditson.*
- Star violets —25 *Ditson.*

Bird George, A collection of 100 Chants —/6 *Novello.*

Bird Grace, Kinder-Weihnachtslied: „Die Nacht vor dem heiligen Abend" mit *H* (*P*) 1— *Koeppen*, *H* 1— *Breitkopf.*

Bird H. G. Dinorah: Pardon de Ploërmel, Polka Mazurka —50, Shadow Waltz —50 *Brainard.*
- Florence polka mazurka —40 *Brainard.*
- Nearer my God to Thee —35 *Church.*
- Prince of Peace (Abt), Sacred Quart. —50 *Brainard.*
- Saviour, breathe on evening blessing (Gumbert), Quart. Chor. with *Org* —60 *Brainard.*
- What must it be —40 *Church.*

Bird Henry R. God angels guard thee 4/— *Leonard.*
- Processional Wedding March, *Org* 1/— *Novello.*
- Sunshine on the brook, Sketch, *P* 3/— *Ashdown.*
- The warrior, Grand triumphal March, *P* 3/— *Ashdown.*

Bird P. Douglas, Love, can'st Thou remember? —50 *Summy.*
- Shadows —50 *Summy.*
- Shat Shadowland so beautiful —50 *Summy.*

Bird Pearl L. Etude Mignon, *P* —40 *Summy.*

Bird S. D. Benedicite in A —/3 *Novello.*

Bird Thos. and **Davy J.** Not unto us (Canon), *SATB*, Sanctus, Quart. —06 *Ditson.*

Bird W. Bow Thine ear, Full *SATTB*, Voc. score 1/—, Voc. parts —/7½ *Novello.*
- Non nobis domine, Quart. and Chor. —06 n Church, *ATB* or *TTB* —/4 *Novello.*
- O Lord turn Thy wrath, Full, *SATTB*, Voc. score —/9, Voc. parts —/7½ *Novello.*
- Sing joyfully, Full, *SSAATB*, Voc. score 1/—, Voc. parts —/9 *Novello.*
- Te Deum, Benedictus, Kyrie, Creed, Magnificat, and Nunc dimittis in D min. Voc. score 4/6, *Org*, part. 1/9, Voc. Varts 3/6 *Novello.*

Bird-Polka, (Hart's Cheap. Music 90) —/2 *Pitman.*

Bird-Waltz —/2 *Hopwood, Pitman.*

Birdcatcher, The 4/— *Reynolds.*

Birdie, you must never tell —/2 *Hopwood.*

Biré L. Rallie-Vendée, quadrille de chasse 1.75 n *Gallet.*

Birge B. Edw. Part songs and Chor. 3 voices (Song Series 7) —12 *Silver.*

- Our Washington Birthday (W h e e l e r), *SAB,* (Beacon Ser. Voc. Select. 140) 4— *Silver.*

Birgfeld A. Siegel's (Gen) march —30 *Ditson.*

Birgfeld C. Neue praktische Violinschule 4.50 *Cranz.*

Birgfeld W. *Cranz*: **Op.** 1 Elisen-Walzer 1.50.
- 2 Rosenknospen-Redowa —50.
- 3 Adelen-Polka —50.
- 4 Vergißmeinnicht-Esmeralda —50.
- 5 Maiglöckchen-Walzer 1—.
- 9 Ballieder-Walzer 1.30.
- 10 Troubadour-Galopp —50.
- 11 Platz gemacht, Galopp —50.
- 12 Schneeglöckchen-Polka —50.
- 13 Ländlich, sittlich, Redowa —50.
- 14 Immer fidel, Galopp —50.
- 16 Redowa aus: La Traviata (V e r d i) —50.
- 17 Polka-Mazurka aus: La Traviata (V e r d i) —50.
- 19 Paulinen-Polka —50.
- 20 Quadrille aus Dinorah (M e y e r b e e r) 1—.
- 21 Traviata-Walzer 1—.
- 22 Forellen-Polka —50.
- 23 Liebesbotschaft, Walzer 1— *Hauer.*
- 24 Das deutsche Lied, Galopp —50 *Hauer.*
- 25 Lust und Leben, Marsch —50 *Hauer.*

Hauer:
- 31 Ottilden-Walzer 1—.
- 32 Kavallerie-Galopp —50.
- 33 Oppositions-Galopp —50.
- 34 Arabesken-Polka —50.
- 35 Galanterie-Polka-Mazurka —50.
- 36 Lebensfrühling, Galopp —50.
- 37 Der Troubadour, Walzer —75.
- 38 Leonore-Galopp —50.
- 39 Amazonen-Polka-Mazurka —50.
- 40 Geisterkönig-Walzer 1—.
- 41 Der Verräter, Galopp —50.
- 42 Stille Liebe, Polka —50.
- 43 Nixen-Rheinländer —50.
- 44 Johannisberger Rheinländer —50.
- 45 Zur Attaque, Galopp —50.
- 46 Paulinen-Marsch —50.
- 47 Mädchenlaune, Polka —50.
- 48 Karolinen-Walzer 1—.
- 51 Erinnerung an Bingen, Rheinländer —50.
- 52 Frühlingsnacht, Polka —50.
- 53 Schneeflocken, Galopp —50.
- 54 Hochheimer Rheinländer —50.
- 55 Wellenspiel, Walzer 1—.
- 56 Souvenir-Polka —50.
- 57 Mazurka —50.
- 58 Pegasus-Galopp —50.
- 59 Touristen-Polka —50.
- 60 Alma, Rheinländer —50.
- 67 Euthimia-Marsch —50 *Cranz.*
- 68 Les lanciers de la reine 1— *Cranz.*
- 69 Husaren-Galopp 1.20 *Cranz.*
- 70 Albertus-Marsch —60 *Cranz.*
- T r o v a t o r e. Galopp, *klO* 1.50 n *Cranz.*
- Zwillings-Redowa, *P* —50 *Kott.*

Бирюковъ В. Духовно-музыкальныя переложенія древнихъ напѣвовъ для полн. смѣшаннаго хора съ фортеп. Изд. Юргенсона:

Томъ I:
1. Стихиры Пасхи —40, —60.
2. Каеизма (Блаженъ мужъ) Кіевск. росп. —20, —40.
3. Свѣте тихій, N. 1 Кіевск. росп. 4. Взбранной Воеводѣ. Кіевск. росп. —20, —40.
5. Вечери Твоея тайныя. Знамен. роспѣва. —20, —40.
6. Величаніе на Благовѣщеніе. (Архангельскій гласъ) Знаменнаго роспѣва; 7. Тебе поемъ. Кіевскаго роспѣва, N. 1, —20, —40.
8. Полиелей. Хвалите Имя Господне. Знам. р. —20, —40.
9. Полиелей. Хвалите Имя Господне. Кіевск. росп. —20, —40.
10. Догматикъ I-го гласа Знаменнаго росп. —30, —40.
11. Догматикъ II-го гласа Знаменнаго росп. —20, —40.
12. Догматикъ III-го гласа Знаменнаго росп. —30, —40.
13. Догматикъ IV-го гласа Знаменнаго росп. —30, —40.
14. Догматикъ V-го гласа Знаменнаго росп. —20, —40.
15. Догматикъ VI-го гласа Знаменнаго росп. —20, —40.
16. Догматикъ VII-го гласа Знаменнаго росп. —20, —40.
17. Догматикъ VIII-го гласа Знаменнаго росп. —30, —40.

— Догматики, (N. 10—17) въ одной тетради 1—, 2—. N. 1—17 въ одномъ томѣ 2—, 3—.

Томъ 2-й:
18. На рѣкахъ Вавилонскихъ. Знаменнаго росп. —30, —40.
19. Покаянія отверзи ми двери. Знаменнаго росп. —30, —40.
20. Славословіе великое N. 1 —30, —40.
21. Днесь спасеніе міру. Тропари воскресн. —20, —40.
22. Воскресъ изъ гроба. Тропари воскресн. —20, —40.
23. Слава въ вышнихъ Богу. Стихира на Рождество Христово. Знамен. роспѣва. —20, —40.
24. Преславная днесь. Стихира на день Св. Пятидесятницы Знаменнаго роспѣва. —20, —40.
25. Величитъ душа моя Господа —20, —40.
26. Благослови душе моя Господа и Хвали душе моя Господа. Антифоны. Кіевск. росп. —30, —40.
27. И нынѣ; Единородный. Кіееск. росп. —20, —40.
28. Херувимская пѣснь, N. 1 —30, —40.
29. Милость мира и Тебе поемъ, N. 1 —20, —40.
30. Тебе поемъ. Кіевскаго роспѣва, N. 2; 31. Достойно есть, —20, —40.
32. Милость мира и Тебе поемъ N. 2, на Литургіи Св. Василія Велик. Кіевск. роспѣва —30, —40.
33. И всѣхъ и вся, на Литургіи Св. Василія Великаго. Кіевскаго роспѣва —20, —40.

34. О Тебѣ радуется. Греческаго роспѣва —20, —40.
35. Радуйтеся, праведніи. Причастный стихъ. —20, —40.
36. Съ нами Богъ, на Великомъ Повечеріи въ дни Рождества Христова, Богоявленія и Благовѣщенія. Знаменнаго роспѣва. —30, —40.
37. Съ нами Богъ. Кіевскаго роспѣва; 38. Славословіе великое, N. 2, —40, —40.
39. Свѣте тихій, N. 2 —20, —40. N. 18—39 въ одномъ томѣ 2—, 3—.

Томъ 3-й: Ирмосы воскресные:

40. Ирмосы 1-го гласа. Знаменнаго роспѣва. —40, —40.
41. Ирмосы 2-го гласа. Знаменнаго роспѣва. —40, —40.
42. Ирмосы 3-го гласа. Знаменнаго роспѣва. —40, —40.
43. Ирмосы 4-го гласа. Знаменнаго роспѣва. —40, —40.
44. Ирмосы 5-го гласа. Знаменнаго роспѣва. —40, —40.
45. Ирмосы 6-го гласа. Знаменнаго роспѣва. —40, —40.
46. Ирмосы 7-го гласа. Знаменнаго роспѣва. —40, —40.
47. Ирмосы 8-го гласа. Знаменнаго роспѣва. —40, —40.
48. Ирмосы 8-го гласа. Среческаго роспѣва. —40, —40.
49. Ирмосы 2-го гласа. Сокращеннаго Знаменнаго роспѣва. —40, —40.
— Ирмосы воскресные (N. 40—49) въ одной тетради. 1.50, 3—.
50. Степенна „Отъ юности моея“ гласъ 4-й. Сокращ. Греческаго роспѣва. —25, —40.
51. Степенна „Отъ юности моея“ гласъ 4-й Греческаго роспѣва. —25, —40.
52. Величитъ душа моя. Греческаго роспѣва. —25, —40.
53. Величитъ душа моя. Знаменнаго роспѣва —25, —40.
54. Задостойникъ Рождеству Богородицы. Знаменнаго роспѣва —20, —30.
55. Задостойникъ Воздвиженію Креста. Знаменнаго роспѣва —20, —30.
56. Задостойникъ Введенію во храмъ. Знаменнаго роспѣва —20, —30.
57. Задостойникъ Рождеству Христову. Знаменнаго роспѣва —25, —30.
58. Задостойникъ Богоявленію. Знаменнаго роспѣва —25, —30.
59. Задостойникъ Срѣтенію. Знаменнаго роспѣва —20, —30.
60. Задостойникъ Благовѣщенію. Знаменнаго роспѣва —20, —30.
61. Задостойникъ Въ недѣлю Ваій. Знаменнаго роспѣва —20, —30.
62. Задостойникъ Вознесенію Господню. Знаменнаго роспѣва —20, —30.
63. Задостойникъ Пятидесятницы. Знаменнаго роспѣва —20, —30.
64. Задостойникъ Преображенію Господню. Знаменнаго роспѣва —20, —30.
65. Задостойникъ Успенію Пресв. Богородицы роспѣва. —25, —30.
— Задостойники (N. 54—65) въ одной тетради —75, 2—.
66. Тропари воскресны на непорочнахъ. Кіевскаго роспѣва —40, —40.
67. Херувимская пѣснь, N. 2 —25, —40.
68. Чертогъ Твой. Кіевскаго роспѣва —20, —30.
69. Стихира Св. Великомуч. Георгію. Кіевскаго роспѣва —20, —30. N. 40—69 въ одномъ томѣ 2—, 5—.

Томъ 4: Ирмосы на двунадесятые и другіе праздники:

70. Ирмосы Рождеству Богородицы. Знаменнаго роспѣва —70, —80.
71. Ирмосы Воздвиженію. Знаменнаго роспѣва —50, —60.
72. Ирмосы Введенію. Знаменнаго роспѣва —40, —40.
73. Ирмосы Общіе Богородицѣ (Введенію, Благовѣщенію и Успенію). Знаменнаго роспѣва —70, —80.
74. Ирмосы Общіе Богородицѣ. Сокращеннаго греческаго роспѣва. —50, —60.
75. Ирмосы Рождеству Христову. Знаменнаго роспѣва —70, —80.
76. Ирмосы Крещенію. Знаменнаго роспѣва —50, —60.
77. Ирмосы Срѣтенію. Знаменнаго роспѣва —40, —40.
78. Ирмосы Въ недѣлю Ваій. Знаменнаго роспѣва —40, —40.
79. Ирмосы Вознесенію. Знаменнаго роспѣва —30, —40.
80. Ирмосы Въ Пятидесятницу. Знаменнаго роспѣва —70, —80.
81. Ирмосы Преображенію. Знаменнаго роспѣва —40, —40.
82. Ирмосы Успенію. Знаменнаго роспѣва —50, —60.
83. Ирмосы На Поклоненіе Кресту. Знаменнаго роспѣва —40, —40.
84. Ирмосы Воскресные и Преображенію Знаменнаго роспѣва —70, —80.
85. Ирмосы На Святую Пасху. Знаменнаго роспѣва —40, —40.
86. Ирмосы На Обрѣзаніе. Знаменнаго роспѣва —30, —40.
87. Задостойники: Въ Лазареву Субботу; 88. Задостойники: Въ Великій Четвертокъ; 89. Задостойники: Въ великую Субботу, —30, —40.
90. Псаломъ. Благослови, душе моя, Господа. Греческаго роспѣва —30, —20.
91. Слава и нынѣ; 92. Тебе поемъ. Сочин. И. Дроздова; 93. Нынѣ отпущаеши. Кіевскаго роспѣва,—40, —40.
N. 70—93 въ одномъ томѣ Паршина 3.50.
N. 70—90 и 93 одномъ томѣ Голоса 5—.

Томъ 5:

94. Пріидите, поклонимся. Греческаго роспѣва —20; 95. Причастны дневніи: N. 1. Хвалите Господа съ небесъ. 2. Творяй Ангелы. 3. Въ память вѣчную. 4. Чашу спасенія. 5. Во всю землю. 6. Спасеніе содѣлалъ есн. 7. Блажени яже избралъ и аллилуіи —50, —40.
96. Херувимская пѣснь, N. 3. Кіевскаго роспѣва —30, —40.
97. Херувимская пѣснь, (на „Видя разбойникъ“) —30, —40.
98. Да молчитъ всякая плоть. Кіевскаго роспѣва —30, —40.

99. Богородице Дѣво. Греческаго роспѣва —20;
100. Тропари воскресны по непорочнахъ. Малого Знаменнаго роспѣва —30, —40. N. 94—100 въ одномъ томѣ 1.25, 1—.

Бирюковъ В. А. Сорокъ пять русскихъ народныхъ пѣсенъ (изъ сборника Н. А. Римскаго-Корсакова), переложенныхъ на три однородныхъ голоса и приспособленныхъ для учебныхъ заведеній, 1.50 n *Bessel.*

Birk, Romance, *Fanf* av. *Pist* 2— n *Deplaix.*

Birkbek, Zephir, Polka —30 *National Music.*

Birkedal-Barfod L. *Hansen*: **Op. 5** Terts-Etuder, Haefte II, *P* 1.25.
- **8** Etuder for venstre Haand, *P*, Haefte 1, 2 à 1.50.
- **9** Pedalstudier, *P* 1—.
- **10** Klaverstykker. Haefte I 1.50: Prélude. Menuet. Scherzo. 2. 1—: Springdans. Romance.
- **11** Petites études mélodiques, *P* 1.50.
- **12** Sonate instructive (E-mol), *P* 2—.
- **13** Fantasi over „Dejig er Jorden", (Lied der Kreutzfahrer), *Org* 1—.
- **15** Lette Studier for venstre Haand, *P*, Haefte I (1—10). II. (11—16) à 1.25.
- **16** Sérénade (B-dur), *P* —75.
- **17** Sonatine (F-dur), *P* 1.25.
- **19** Melodiske Studier for venstre Haand, *P* 1.75.
- **20** Skizzer, *P* 2—: N. 1. Paa Vandring. 2. Laengsel. 3. Menuett. 4. Melodi. 5. Ved Vuggen. 6 Humoreske.
- **22** Octav-Etüden, *P* 1.50 *W. Hansen.*
- Seks Digte af B. S. Ingemann —70: Forlad mig ej. Liden Harpepiges Klage. Sang af Blanka. Sange af „De Underjordiske". Der blomstrer. Far hen, mit Haab. Stille, stille.
- Melodier til C. J. Brandts og Fr. Nielsens lille Psalmebog „Gud ske Lov" for *Harmonium* eller *Klaver* med For- og Efterspil 5—.
- Skalaøvelser, *P* 1—.
- Sørgemarsch, komponeret i Anledning af Dronning Louise af Danmarks Død, *P* —50, *Org* —75.
- Trilleøvelser, *P* 1.50.

Birkenstock J. A. Contredanse (A. Moffat), 12 klass. Stücke a. d. 17. u. 18. Jahrhundert N. 1), *PV* 1.50 *Schott.*
- Largo amoroso (A. Moffat), *VP* 1— *Kistner.*

Birkett W. La mouche dorée 3— *Mathieu.*

Birkhoffer Anton, Piquant, Air de Ballet, *P* —40 *Summy.*
- Swinging Waltz —60. Waltz song —50 *Summy.*
- Woodland voices, waltz —60 *Summy.*

Birmingham J. Andante in C, *VP* 3/— *Ashdown.*

Birn Max op. 4 Weihnachts-Pastorale, *Org* 1.25 *Rob. Forberg.*

Birnbach H. (1793—1879). *Breitkopf*: **Op. 1** Sechs Allemanden, *4ms* 2—.
- **2** Quintett, G-dur, *P2VVaVc* 4.50.
- **3** Sonate, A-dur, *PV* 1— n.
- **4** Sonate, D-moll, *PV(Ob)* 1— n.
- **5** Zwei Themen mit Variationen: 1. Schöne Minka. 2. A Schüsserl *POb(V)* 1.25.
- **6** Drei Sonaten, *P*, C-dur, B-dur, D-dur 1— n.
- **6** First, Sonatine, Andante, Allegro (Second, Sonatine, Rondo) (Leybach School), *P* 2/6 *Williams.*
- **7** Sonate, Es-dur, *PV* 1— n.
- **8** Variationen: „Freut euch des Lebens", *P* 1— n.

Birnbaum B. Hans Wlczek-Marsch 1.20 *Rosé.*

Birnbaum Friederike, 6 Lieder 2— *Schott*: 1. Still, still mein Herz. 2. Als ich nach Süden schritt. 3. Mir ist so ernst und feierlich. 4. Sonnenblick im Winter. 5. Ich weiß ein Blümlein blühen. 6. Sing noch ein Lied à —50.
- Lieder u. Gesänge, Heft 3 u. 4 à 3— *Ries*: Heft III. 1. Im Wald: „Hier außen in dem grünen Wald". 2. „Du hast den Gruß nicht vernommen". 3. Die Waise: „Neubelebt tret ich' zum Garten". 4. Abendfrieden: „Welch ein süßer, goldner Frieden". 5. Frisch gesungen: „Hab' oft im Kreise der Lieben". 6. Augenzauber: „Alles lernt' ich ja vergessen".
  IV. 1. Neuer Frühling: „Der Frühling hat sein mildes Licht". 2. Einmal doch! „Einmal muß sich doch erweichen". 3. Liebes-Hoffnung: „Ich töricht Kind, ich liebe dich". 4. Abend: „Laß Kind, laß meinen Weg mich ziehen". 5. Der Pfeil u. das Lied: „Ich sandt 'nen Pfeil in die Luft hinein". 6. Bekenntnis: „Dich bekenn' ich, ew'ge Macht".

Birnstingl Ethel, Zwei Lieder: 1. Longing (Sehnsucht) —80. Nr. 2. Consolation (Trost) 1.20 *Fr. Mus. Vereinigung.*
- Mimosa-Gavotta, *O.* Part 2.50 St 5— *Fr. Mus. Vereinigung.*

Biron G. Prince, *PVVaVc* 4.50 *Breitkopf.*

Birschert A. op. 13 Mazurka de Salon 1.30 *Cranz.*

Birtchnell F. N. Civic March, *Org* 2/— *Novello.*
- Festival Mass in C. *TTB* 1/6 *Cary.*
- Litanies —2 *Cary.*
- The Mountain Shepherd Boy. (Unison Sgs. 4.) —/1 *Curwen.*
- O Salutaris —/1 *Cary.*
- Recordare Virgo —/2 *Cary.*
- Short Mass in G. *SATB* 1/— *Cary.*
- Tantum Ergo —/1 *Cary.*

Birth Th. *Lorch*: **op. 1** Sehnsucht 1—.
- **2** Griechisches Hirtenlied 1.30.
- **3** Vier Lieder: 1. Friede, 2. Mailied, 3. Geblendet, 4. Bitte 3.75.
- **4** Romanze —80.
- **5** Liebesweise —60.
- **6** Was mir im Herzen liegt —80.
- **7** Das ist ein wundervolles Walten 1.20.
- **8** Minnesang —80.

Birthday Dance Album vide Quentin Edward St.

Birthday of a King, Christmas Cantata —04 n *Ditson.*

Bisaccia G. Il Gondoliero Veneziano 2— *Ricordi.*
- Serenade Napolitaine, *P* 3/— *Ascherberg.*
- Silver snowflakes. *P* 3/— *Ashdown.*
- Tutto tace 1— n *Cottrau.*
- Vieni al mar! —50 n *Cottrau.*

Biscardi A. *Venturini*: **op. 8** Les charmes de Naples. Morceau de Salon, *P* 4—.
- Altro è parlar di morte altro è morire. Stornello 2—.
- Astro d'amore. Notturno a 2 voci 2.50.
- Ave Maria 2.50.
- Barcarola 2—, con *Chit* 1—.
- Il dolore. Romanza in chiave di sol 3—.
- Felici un dì. Romanza 2—.
- Un giorno dell'avvenire. Valzer 4—.
- Una lacrima. Polka 2—.
- La mia diletta. Romanza 2.50.
- Povero fiore. Elegia 2.50.
- La rosa. Capriccio 2.50.
- Sui monti. Melodia 3—.

Biscardi Luigi. *Cottrau*: A la fenesta affacciate. Variazioni, *P* 1— n.
- L'Amore ardente. *SBar* 2.25 *Ricordi.*
- L'Ariatella —50 n.
- L'Aurora. Polka-Mazurka —50 n.
- Bivacco di Battista. Capriccio, *P* 1— n.
- La Cagnacavalle —50 n.
- La Cammenata pe mmare —50 n.
- Capriccio sopra motivi nazionali guerrieri, *4ms* 4.50 *Ricordi.*
- Lu Cardillo —50 n.
- Lu Ciuccio de Cola —50 n.
- Dimme che me vuò bene —50 n.
- Divertimento sopra motivi napolitani 3.50 *Ricordi.*
- La Fidanzata. Polka —50 n.
- Lu Franzese de lu Mandracchio —50 n.
- Jone. Melodie variate, *P* 2.50 *Ricordi.*
- La Luciana —50 n.
- Maria Padilla. Piccola fant. *P* 1— n.
- Masnadieri. Fant. brill. *P* 1— n.
- La Modestia. Scherzo 1.50 *Ricordi.*
- Le Ninfe. Quadriglie 1— n.
- La Nnammurata e la Fattucchiara —50 n.
- Non m'amava. Melodia di A. Guercia, variata 2.50 *Ricordi.*
- Orazi e Curiazi: Romanza in forma di notturno, *P* 1— n, Fant. brill. *6ms* 3— n.
- Or che risplende in ciel. Romanza 2.75 *Ricordi.*
- La partenza de lo Caporale —50 n.
- Lu Pellegrino p'ammore —50 n.
- Le prime Agilità. 12 Studietti per le piccole mani, *P* 5— *Ricordi*: Fasc. 1, 2 à 3—; Cadenze e Preludi in tutti i toni per le piccole mani 4—.
- Raccolta di Canti popolari Napolitani 6— *Ricordi*: N. 1. Lo Tammurraro (Mo mme fermo) 1.25. N. 2. Tata mio 1—. N. 3. Lo Marito disperato (Me scasato so arreddutto) 1.25. N. 4. La Sciurara (Sciure sciure) 1.25. N. 5. No gelato no rano (Bella cosa! guardate) 1—. N. 6. Lo Mellonaro (Russo gruossoedde) 1.25. N. 7. Lo Maccaronaro (Maccarune si volite) 1.25. N. 8. Lo Franfelliccaro (So ccannelline) 1.25.
- La Sciurara —50 n.
- La Serenata. A la fenesta affacciate —50 n, 1— *Ricordi.*
- Lo Spassatiempo. Nocelle munnate —50 n.
- La Specaiola —50 n.
- L'Uocchio della bella mia —50 n.
- La Vezzosa. Polka —50 n.
- Zeffiro. Valzer 1— n.

Biscaretti A. A bordo dei Fanfulla. Valzer 5— *Mariani.*

Biscari, Pauvres tourterelles, redowa, *P* 1.35 n *Choudens.*

Biscaro A. *Ricordi*: **Op. 1** N. 1. La Gita in Gondola - La note xe bela 1.50. N. 2. Apena che'l to viso 1.75. N. 3. La cazza de le done 1.50. N. 4. La Domanda - Per ti, Nina. pien d'afeto 2.25. N. 5. Diseme de sì 1—. N. 6. A Betina 1.75.
- **2** N. 1. Salmo LX, tradotto da N. Tommaseo: Odi, o Dio, la mia preghiera, per Basso, con Pianoforte 1.75. N. 2. Salmo CXXXXIX, tradotto da N. Tommaseo: Anima mia, loda il Signore, *Basso* con *P* 2.25.
- **3** Rigoletto. Divertimento brill. *P* 3.50.
- **6** Mélodie variée, *P* 2.50.
- **7** Nocturne, *P* 2.25.
- Lamento del Mendico. Romanza 1.75.
- L'Orfanella. Romanza 1.50.

Biscarra E. Cinque Valzer 3— *Mariani.*

Biscarri J. *Dotesio*: **Op. 21** Mazurka de salon 1.25 n *Fromont.*
- **22** Contemplation, nocturne, *P* 1.75 n *Fromont.*
- A mi primera ilusión, mazurka 1— n.
- Baila usted? tango y habanera —75 n.
- Bolero, *P* 1.75 n.
- La camelia, tango y habanera —75 n.
- Capricho español, *P* 1.75 n.
- El lánguido, danza 1— n.
- Six Habaneras, *P* recueil 3— n *Fromont*: 1. Mercédès, 2. Antonia, 3. Obdulia, 4. Eloïsa, 5. A una Rubia, 6. A una Moréna à 1— n.
- Six havanaises 5— n *Fromont*: 1. Sérénade, 2. Danza, 3. Attente, 4. Coquetterie, 5. Retour, 6. Colibri à 1— n.
- Imitación de una cajita de música, *P* 1.50 n.
- Jota, *P* 1.50 n.
- Marcela, tango y habanera —75 n.
- Pensando en tí, tango y habanera —75 n.
- Pobre tórtola, mazurka 1.75 n.
- Teresa, melodia palabras castellanas y catalanas 1.25 n.
- Yo te amo, melodia 1.50 n.

Bisch, Allegro. Pas red. *Fanf* ou *Harm* 2— n, Cond. —25 n *Bossard.*
- Andante réligieux. (Chant ad lib.) *Harm* ou *Fanf* 1.50 *Metzner.*
- Branche de Saule. Marche funèbre. *Harm* ou *Fanf* 2— *Metzner.*
- La Catalane. Redowa. *Fanf* av. *Pist-* et *Bugle*-solo 3— *Evette.*
- Le chant du soldat 1.25 n, *Ch. s.* —25 n, Pas red. *Fanf* ou *Harm* av. Chant (ad lib.) 2— n, Cond. —25 n, p. de Chant —25 n *Bossard.*
- Chateaubriand. Pas red. *Fanf* ou *Harm* 2— n, Cond. —25 n *Bossard.*
- Cousin, Cousine. Schottisch. *Harm* ou *Fanf* 1.50 *Metzner.*
- Dugueselin (2e édition). Pas red. *Fanf* ou *Harm* 2— n, Cond. —25 n *Bossard.*
- Emma. Polka, *Fanf* 3— n *Evette.*
- Fin Guidon, pas red. *Harm-Fanf* 1.25 n, Cond. —25 n *Sudre.*
- La Fontaine de Jouvence. Fant. *Harm* ou *Fanf* 3— n *Metzner.*

- Fougères (2e édition). Pas red. *Fanf* ou *Harm* 2— n, Cond. —25 n *Bossard.*
- La Gauloise. Marche, *Harm* ou *Fanf* 2— n *Metzner.*
- Gentil Sutin. Valse mign. *Harm* ou *Fanf* 2— n *Metzner.*
- La Hongroise. Polka, *Fanf* av. *Ophicléide* 3— n *Evette.*
- Jeanne d'Arc. Pas red. *Fanf* ou *Harm* 2— n, Cond. —25 n *Bossard.*
- Jolie Strasbourgeoise. Polka, *Harm* ou *Fanf* (av. Chant ad lib.) 1.50 *Metzner.*
- Juliette, Polka 1— n *Bossard.*
- Marguerite, Polka 1— n *Bossard.*
- Le Mât de Cocagne. Air varié, *Harm* ou *Fanf* 4— n *Metzner.*
- Pendant la Valse, impromptu-valse (Georges Lamothe), *Harm-Fanf* 3— n, Cond. —50 n *Sudre.*
- Le Petit Poucet. Ouv. *Harm* ou *Fanf* 3— n *Metzner.*
- Petit Rat. Polka, *Fanf* ou *Harm* 2— n, Cond. —25 n *Bossard.*
- Saint-Hélier (2e édition). Marche, *Fanf* ou *Harm* 2— n, Cond. —25 n *Bossard.*
- Le Spahi. Pas red. *Fanf* 3— n *Evette.*
- Sur la Mousse dorée. Mazurka, *Harm* ou *Fanf* 1.50 n *Metzner.*
- Timbre-Poste. Pas red. *Harm* ou *Fanf* 2— n *Metzner.*
- La Treille angevine. Quadrille, *Harm* ou *Fanf* 3— n *Metzner.*
- Le Verbe Aimer. Fant.-redowa, *Harm* ou *Fanf* 2— n *Metzner.*
- Vive l'Anjou. Pas red. (av. Chant ad lib.) *Harm* ou *Fanf* 1.50 n *Metzner.*

Bisch-Lobstein l'Abbé, Cantique au Sacré-Coeur 1.25 n *Alleton.*
- Prière à N.-D. de Lourdes à 3 voix ég. 1— n *Alleton.*

Bischettini, Il sospiro. Voli come l'alito —50 n *Cottrau.*

Bischof Ferdinand, op. 8 Rheinsage: „Am Rhein, am grünen Rheine", *TTBB.* Part u. St 2.20 *André.*
- 9 Nr. 4. Wir drei! —60 *Hug.*
- „Wir standen vor einem Grabe" 1.50 *Hug.*

Bischof Franz Josef, op. 20 Hab' mein schönes Lieb geküsset, *TTBB.* Part, St à —80 *Robitschek.*

Bischof Frederico, Amelia, valsa, *Banda* 1— *Guimaraes.*
- Brincalhona, polka, *Banda* 1— *Guimaraes.*
- Comadrinha, schottisch, *Banda* 1— *Guimaraes.*
- Mignonne, la, polka, *Banda* 1— *Guimaraes.*

Bischoff, Les Adieux de Bertini, *PV* —60 n *Lemoine.*
- And the stately ships go on (break, break, break) —40 *Ellis.*
- Because —60 *Ellis.*
- Beware (engl.-germ.), mix. quart. —12 *Ditson.*
- La Charité, méditation d'après une étude de H. Lemoine, *PV* —60 n *Lemoine.*
- Gut' Nacht, mein Lieb, *S. MS. A* —50, *O* acc. —50, *Cornet* with *O* —50 *Ellis.*
- La Guitarra. A Spanish Romance —75 *Ellis.*
- Heideröslein (Werner), Fant. *TTBB* m. *Fl.* Part 2.50, St à —10 *J. Schuberth.*
- He told me so —75 *Ellis.*
- Hymne à la Charité 3— *Mennesson.*
- I kissed her in the clover —40 *Ellis.*
- Love's Dream. *ST. Bar. CA* à —60 *Ellis.*
- Margery. Echo Song —60, with *O* acc. —50, *Cornet* with *O* —50 *Ellis.*
- Dix mélodies expressives. *V* 3— n *Lemoine.*
- My own, my dear one —50 *Ellis.*
- Nancy —50 *Ellis.*
- O père qu' adore mon père. Invocation Mus. rélig. 5— *Mennesson.*
- O stars so pure. Romanze —60 *Ellis.*
- Petits Oiseaux 3— *Mennesson.*
- Pray don't tell —50 *Ellis.*
- Silken Bands. Waltz Song —75, with *O* —75, *P, Milit. Band* à —75 *Ellis.*
- Sleep, my pretty one. Cradle Song —60 *Ellis.*
- Song of yesterday —50 *Ellis.*
- Vergißmeinnicht. Rheinl. *P* —75 *J. Schuberth.*

Bischoff C. op. 1 6 Präludien für *Org* 1— *Schott.*

Bischoff C. B. Ein geistlich Abendlied —50 *Haslinger, Heinrichshofen.*
- Ein geistlich Abendlied: „Es ist nun still geworden" —50 *Haslinger.*
- Geistliches Abendlied: „Herr, bleibe bei mir", *S, SATB Org* (od. *P*). Part —80, Chorst —50 *Haslinger.*

Bischoff E. *Rouhier*: **Op. 2** Graciella. Gr. Valse brill. 2— n.
- 3 Réveil aux champs, *P* 2— n.
- 4 Modeste Mignon. Mazur. 1.50 n.
- 6 Marguerite. Valse mign. 1— n.
- 7 L'Elégante. Mazur. salon. 1.50 n.
- Adieu belle plage! Romance maritime à 1 ou 2 voix 1— n *Bornemann.*
- Gracieuse, mélodie, *P* 1.75 n *Gallet.*
- Les grelots de la Jolie 1.35 n.
- Loin de ta mère 1— *Bornemann.*
- Un message à Mignon 1— n.
- Méthode facile instructive attrajante 5— n *Rouhier.*
- Le retour du foyer 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- La Sarre française, *Ch. s.* —35 n.
- La Tautellaute. Schottisch 1.50 n.
- Vaillance. Polka milit. 1— n.

Bischoff Edm. *O. Dietrich*: Ab! Nich seh'n 1—.
- Der Bazillenforscher, Soloszene 1.50.
- Baruch, a koscherer Student 1.50.
- Bull Beo, der verliebte Afrikaner 1.50.
- Der kann awer ännе Briehe machen 1—.
- Der geplagte Hausdiener 1—.
- Mein Glück. Volkstümliches Lied nach einer Melodie von O. Katterfeld —80.
- Solche Leute gibt es viel in der heut'gen Zeit 1.20.

Bischoff Ferd. Wir standen vor dem Grabe 1.50 *Bruck*-Berlin.

Bischoff Fritz, An die Entfernte, *TTBB.* Part u. St 1— *Schuberth jr.*
- Das gestörte Glück, *TTBB.* Part u. St 1.25 *Schuberth jr.*

Bischoff Hermann, op. 1 Sechs Gesänge aus G. F. Daumer's „Hafis" 3— *Simrock.*
- 2 Fünf Gedichte (deutsch u. russ.), Heft I (1—2), II (3—5) à 2.50 (*Leede*).

- **3** Drei Gedichte: 1. Abendwolke, 2. Lethe, 3. Schnitterlied 3.50 (*Leede*).
- **6** Drei Lieder: 1. Begleitung, 2. Ruhe, 3. Hyazinthenträume 2.50 (*Leede*).
- **7** Das Goldstück: „Hier an dieser öden Stätte" 3— *Heckel.*
- **8** Drei Gedichte: Nr. 1. Stromüber: „Der Abend war so dunkelschwer" 1.20. Nr. 2. Kahnfahrt: „Sacht vom Baum die lauen Wellen meinen Nachen schaukeln" 2—. Nr. 3. Das Trinklied: „Noch eine Stunde, dann ist es Nacht" 2.50 *Heckel.*
- **10** Drei Lieder 2— *Heckel*: Nr. 1. „Meine Mutter sang über meiner Wiege" 1—. Nr. 2. Thora's Lied: „Du Blume im Tau!" 1—. Nr. 3. Falter: „Sieh, wie so freudenvoll tanzen sie" 2—.
- **11** Der Weiher. Fünf Gedichte 5— *Ries & Erler*: Nr. 1. Der Weiher: „Er liegt so still im Morgenlicht" 1.20. Nr. 2. Das Schilf: „Stille, er schläft!" 1.20. Nr. 3. Die Linde: „Ich breite über ihn mein Blätterdach" —80. Nr. 4. Die Wasserfäden: „Neid' uns! laß die Zweige hangen" 1.20. Nr. 5. Kinder am Ufer: „O sieh doch! siehst du nicht die Blumenwolke" 1.80.
- **12** Fünf Lieder 3— *Ries & Erler*: Nr. 1. „Komm herbei, Tod!" —60. Nr 2. Lethe: „Von Höh'n und Tiefen drängen sich" 1—. 3. Geheimnis: „In die dunkle Bergschlucht kehrt der Mond zurück" 1—. Nr. 4. Letzte Bitte: „Lege deine Hand auf meine Augen" —60. Nr. 5. Bewegte See: „Noch einmal so! Im Nebel durch den Sturm" 1.50.
- **15** 25 neue Weisen zu alten Liedern: 1. Kein schön'rer Tod ist in der Welt. 2. Schön bin ich nicht. 3. Tanzlied. 4. Abendstern. 5. Brautlied. 6. In Veil und grünem Klee. 7. Don Juan. 8. Das Rosenschneien. 9. Die Lilien. 10. Romanze. 11. Der Verwundete im Hag. 12. Täublein weiß. 13. Weihnachtslied. 14. Sternlied von den heil. drei Königen. 15. Dormi Jesu. 16. Eile zum Lieben. 17. Nachtgesang. 18. Aurikelchen. 19. An eine Blume. 20. Wettstreit des Frühlings. 21. Abendgang. 22. Bei der Nacht. 23. Drei Fräulein. 24. Zum letztenmal. 25. Steh auf, Nordwind. Volkstümliche Ausgabe 1.80. Einzelausgabe: Kein schönrer Tod ist in der Welt. Don Juan. Täublein weiß. Weihnachtslied. Sternlied von den heiligen drei Königen. Nachtgesang, à —20 *Lauterbach & Kuhn.*

Bischoff J. (Ghilionna). *Foetisch*: Agneau, tu es digne, Choeur mixte 1—.
- A la musique. (Arion, Collection des choeurs à 4 voix mixtes N. 66), *Ch. s.* 1—.
- A Zofingue, (Repertoire Choral, Collection de choeurs, *TTBB* N. 21), *Ch. s.* 1.50.
- Cantique de Pâques, Choeur mixte —50.
- Cantique de St. Bernard (Arion, Collection des choeurs à 4 voix mixtes N. 36), *Ch. s.* —50 n.
- La Cathédrale de Lausanne 6—.
- Chanson de mai, (Arion Collection des choeurs à 4 voix mixtes N. 65), *Ch. s.* 1— n.
- Chant de dédicace, Choeur mixte s. —50 n.
- Chant du retour (Repertoire Choral, Collection de choeurs, *TTBB* N. 8), *Ch. s.* —50 n.
- Chant nuptial, *SMS* 2—, p. voc., en Part —50.
- 3 chants *S. T* 3— n: N. 1. Vents du Midi, soufflez. (H. Durand). 2. Amour simple et pur, (J. Olivier). 3. Une voile sur le Léman, (E. Rambert).
- 2 choeurs mixtes s.: 1. Sous ton voile d'ignominie. 2. Mon Dieu, quelle guerre cruelle 1—.
- Coelum verum, *SATB* —50 n.
- Come Holy Spirit. 4/— *Williams.*
- La Fileuse. (L'Orphéon des Ecoles N. 1), *Ch. s.* à 2 voix —15 n, (L'Orphéon des Ecoles N. 9), à 3 voix, *Ch. s.* —25 n.
- Gloire au génie, Choeur mixte 1—.
- If God so clothe the grass 4/— *Williams.*
- Jesu dulcis memoria — O Jésus, ton doux souvenir (Arion, Collection des choeurs à 4 voix mixtes N. 38), *Ch. s.* 1—. Le même accomp. de *Quintuor à cordes*, Part 1.50, p. instrum. à —20.
- Jésus est notre ami suprême, Choeur 3 voix de femmes, *PH* ad lib., Part u. St 1.25 n.
- Jour de Fête, *4ms* 2.50.
- Légende, *O* 3— n *Foetisch, Gallet.*
- Deux morceaux: 1. Chanson du printemps. 2. Promenade matinale, *P* 2—.
- Noël: Le cantique des anges; accomp. *Quintuor à cordes, TTBB*, Part 1.50, Choeur s. 1— n, p. instrum. à —25 n.
- O cruel love 4/— *Williams.*
- Paix sur la terre, Chant de Noël, *S*-solo, Choeur mixte, *P*, Part 2— n, p. à —20 n *Foetisch, Gallet.*
- Le Semeur, 3 voix. fem. *PH* ad lib. 3—, p. sép. à —20 n.
- Soli Deo Gloria, Messe, KA 6—, 4 Chorst à —60 *Breitkopf.*
- Soir de Noël, (Arion, Collection des choeurs, *TTBB* N. 7), *Ch. s.* —50 n.
- Sonnez, cloches harmonieuses, Noël à 3 voix. Part s. 1— n, p. sép. à —20 n.
- Sous le ciel étoilé. (Arion, Collection des choeurs, *TTBB* N. 39), *Ch. s.* 1— n. Le même accomp. de *Quintuor à cordes*, Part 1.50 n, p. instrum. —20 n.
- Le Vent et l'Esprit, 2 voix. *PH* ad lib., cplt. 2— n, p. vocal, en Part —25 n.

Bischoff Jos. Bergmanns-Leben: Bei der Lampe Schein, *TTBB*, Part u. St à —40 *A. Hoffmann.*

Bischoff Justin, op. 1 Voix des Alpes. Six chants: N. 1. Pour un départ —80. N. 2. Le reproche —50. N. 3. Le promeneur 1.30. N. 4. Les adieux —80. N. 5. Que manque-t-il à mon coeur? —80. N. 6. La riense 1.30 *Cranz.*

Bischoff J. B. Ecce Panis avec acc. *Org, P* 1.25 n *Le Beau.*
- Laudate Dominum *STB* avec *Org, P* 2.50 n *Le Beau.*
- Miseremini. Motet pour les morts, *Bar.MS* choeur ad lib. avec *Org (VcHaKb* ad lib.) 2.50 n, part vocale à —25 n *Le Beau.*
- Noël, solo et duo ou choeur à 2 voix égales avec *Org* ou *P* 1.75 n *Le Beau.*
- 15 petites pièces, entrées, élévations etc. *Org* ou *H* 6— n *Le Beau.*

- Souvenir, méditation poëtique 2— n *Gregh.*

Bischoff J. Christian, Improperia ad IV voces inaequal, Part u. St 3— n *Böhm.*

- 3 Marches 1— *Hofmeister.*
- Mass in honor of the Holy Innocents. 2 voic. —50, Voice parts 1— *J. Fischer.*
- Missa in honorem *SS* Innoc. *MM,* 2 gleiche St u. *Org,* Part 1.20 n, St —60 n, *SATB* u. *Org,* Part 1.20 n, *Org*-St 1.20 n, Singst 1— n *Feuchtinger.*
- Missa „Sancti Spiritus" ad 4 voces inaequales, *Org* ad lib., Part 1.60, St —50 *Pustet.*
- Requiem, *SSATB* u. *Org* ad lib., Part 1.60 n, *SS* zusammen —50 n, *ATB* à —25 n *Feuchtinger.*

Bischoff J. W. *Church:* Ah, don't come a-wooing —50.

- Ah well-a-day —50.
- American beauty, two-step —50, and March of the Brownies. (L. P. L a u r e n d e a u) *FullO* 1—, *14 pts.* —80, *10 pts.* —60.
- Beautiful birdie sing to me —75.
- Belle of the picnic, two-step —50.
- The bird that sings in May —40.
- Bobolink —75, (Minstrel Orchestra) —35, acc. à —25.
- Bye, baby, bye (P o w e l l.) *P* —75.
- Christ is risen to day —60.
- Come to my heart —50.
- Come with me dearest, 2 h voices 1—.
- The conqueror —50.
- Coo-Roo —75.
- Dear love good night —50.
- Drifting, *P* —50.
- Fickle Mollie —60.
- Fidelity —60.
- For God and home and native. (Temperance Music Leaflets 185) —/^{1}/$_2$ *Curwen.*
- God be merciful —50.
- Hail heavenly dawning —75.
- Hunting four-leaved clover —35 *Ditson.*
- If you had a little lover —50.
- I heard the voice of Jesus —50.
- I'll take you home again Kathleen, *P* —75.
- Imperfectus —50.
- In the golden summer time —75.
- Is it wrong to kiss? —50.
- Jesus lover of my soul —40.
- Katie, Echo song —60.
- Little heart —75.
- Lonely —60.
- Love immutable —50.
- Love laughs at the weather —50.
- Love's first dream —50.
- Love's illusion —35.
- Lullaby —50.
- March of the brownies —50, *Milit. Band* (W. L e w i s) —50.
- Marguerite —75, 3/— *Ashdown, P* —75.
- Mistaken —40.
- The moon is bright —50.
- My love of long ago —50.
- Nearer home —50.
- Nearer my God to Thee —60.
- The night has a thousand eyes —40.
- Now could I? —40.
- Once in dreams —60.
- O salutaris. Fem. voic. —25.
- The poet's dream, *P* 1—.
- Proposing —40.
- Psyche gavotte —50, *FullO* —80, *14 pts.* —60, *10 pts.* —40.
- The rainy day —35.
- Rock of ages —75.
- The sea hath its pearls —50.
- See ye not the hostile legions. (Temperance Music Leaflets 160) —/^{1}/$_2$ *Curwen.*
- Ships that pass in the night —40.
- Somebody's secret —60.
- Some time —75.
- Song of the ball —50 *Ditson.*
- Song of the robin —75, Waltz *O 14 pts.* —60, *10 pts.* —40.
- Star of my soul —75.
- Supposing —50.
- Sweet remembrance —40.
- Take me Jamie dear —50, Waltz —75, *VP* —35.
- Tender and true —50.
- Thou art she —75.
- Three little words —40, 1/— *Curwen.*
- Tobacco —40.
- Unanswered —75.
- The violet —60.
- Wake robin —50.
- When yon and I were young, Maggie, *P* —75.
- A winding —50.
- You naughty boy —50.
- Yours sweetheart forever —60.
- and J. E. W h i t e, Through all the year; Give this year to Jesus —05 *Ditson.*

Bischoff Kaspar Jakob (1823—1893), **op. 10** Walzer, Galopp u. Polka, *TTBB,* Part u. St 4— *André.*

- **17** Alpenröschen. Vier Lieder in österr. Mundart 2.50 *Henkel.*
- **18** Gebirgsröschen. Vier Gedichte in oberbayrischer Mundart 1.50 *André:* Nr. 1. Und 's Herz is a Rössel —60. Nr. 2. Es is nix so trauri —80. Nr. 3. Bi z'frieden davontwegen: „Mit vier Ross' wirf i nit leicht um!", 4. Deandl, wie freust mi du, à —60.
- **20** Kindersymphonie 3.50 *André:* a) Piano à *2ms,* b) Trio *(V* I., II. *Vc)* 1.20, c) Noten für die Kinder-Instrumente (*2 Kuckucke* in *g-e, ee, Schnarre, 3 Tr* in *c, d, g, Wachtel* in *f* u. *Trommel*), Stimmung —80, d) Dirigierst —30.
- **21** Vier Quartette, *TTBB:* Nr. 1. Ständchen (Serenade): „Komm' in die stille Nacht", Part u. St 1.60. Nr. 2. Liebesfrühling: „Der Liebsten Herz ist aufgewacht", Part u. St 1.30. Nr. 3. Reine Liebe: „Was ist des Lebens höchstes Ziel", Part u. St 1—. Nr. 4. Jägerleben: „Wir Jäger lieben Berg und Tal" (mit Echo), Part u. St 1— *André.*
- **30** Vier Volkslieder, komplett (Nr. 1—4) 2— *André:* Nr. 1. Mei' Maidle: „Mei' Maidle hat a G'sichtli", *S* od. *T* in E, *A* od *Bar* in C, à 1—. Nr. 2. Liebesscherz: „Wo a klan's Hüttle" —80. Nr. 3. Schwäbisches Liebesliedchen: „E' bissele Lieb und e' bissele Treu" —80. Nr. 4. Oberbayrisch. Liebesliedchen: „Wenn i halt früh aufsteh'" —60.
- **31** Exercices caractér. et progressifs, *P* 2— *André.*
- **36, 37, 38** Aus dem Nachlasse des tollen Geigers, *PV:* Suite I. Fantaisie (op. 36) 3.60. Suite II. Walzer, Maz. (op. 37) 2.60. Suite III. Adagio, Finale (op. 38) 4.60 *André.*

- 41 Vier Stücke im neapolit. Volkston, *PVc:* N. 1. Desir d'amore, 2. Canzonetta, 3. Le Campanelle di vespero, 4. Serenata à 1.80 *André.*
- 43 II. grand Concert, A-dur, *OVc* 18.50, *PVc:* I. Teil: Allegro appassionato, A-dur 4.20. II. Teil: Andante sostenuto, E-dur und Rondo capriccioso, A-dur 4.60 *André.*
- 44 Zwei Terzette, *SAT* 3.20. Der Blumenstrauß, Gleich und gleich, *André.*
- 45 Vier Lieder, *MSA* 3.20 *André:* Nr. 1. Abends, wenn die Kinder mein —80, 2. Läuten kaum die Maienglocken, 3. Die Haselstaude: „Es wollt' ein Mägdlein tanzen geh'n", 4. Ich schlage dich, mein Tamburin à 1—.
- 46 Abendempfindung, *VO*, Part 2— n, *PV* 2— *André.*
- 47 Drei Lieder, 2.30 *André:* Nr. 1. Vom Eichkätzlein: „Ich schritt durch die Berge" 1—. Nr. 2. Schon eine frühe Lerche —80. Nr. 3. Der rechte Tag: „Sieh, wie der Tag heut sonnig lacht" 1— *André.*
- 48 Zwei italienische Gesänge. N. 1. Tu non et n'anderai (Du darfst mich nicht verlassen): „Mir ward gesaget" 1.50. N. 2. Il tempo passato (Die vergangene Zeit): „Ein Stern auf meinem Wege" —80 *André.*
- 49 Zwei italienische Duette, *ST.* N. 1. Mi balza in petto 2—. N. 2. Se o cara mia sorridi 2.30 *André.*
- 55 Vier Gesänge: Nr. 1. Dem Bache entlang —80. Nr. 2. Der Gebirgssohn: „Ein Jäger bin ich" 1.40. Nr. 3. Ich seh' dein blasses Angesicht —80. Nr. 4. O sieh mich nicht so lächelnd an 1.20 *O. Forberg.*
- 60 Trauungsgesang. *SATB, TTBB,* Part à —40 *Hoffheinz.*
- 69 Nr. 1. Trauungslied, Part —40. Nr. 2. Passions-Motette, Part —60. Nr. 3. Motette für den Buß- und Bettag, Part 1.50. Nr. 4. Pfingst-Motette, *SATB,* Part 1.20. Nr. 5. Oster-Motette, *SATB,* Part 1.20. Nr. 6. Jesu, du unser Heiland, Part —80 *Hoffheinz.*
- 70 Nr. 1—6. Geistliche Gesänge für 1 und 2 Singst mit *P, Org,* Part 4.50 *Hoffheinz.*
- 71 Nr. 1—3. Drei Psalme, *SATB,* mit *P, Org,* Part 2.10 *Hoffheinz.*
- 72 Heft I und II. Sechs Lieder im Volkston, *SATB,* Part 1.20 *Hoffheinz.*
- 73 Nr. 1—6. Sechs Duette mit *P.* Erste Serie KA 3— *Hoffheinz.*
- 74 Nr. 1. Psalm 1, 2 Singst mit *P.* Dritte Serie. KA —90. Nr. 2. Psalm 103: „Lobe den Herrn meine Seele", Duett. KA 1.20, St —60. Nr. 3. Psalm 100: „Jauchzet dem Herrn alle Welt", Duett, KA 1.60, St —60 *Hoffheinz.*
- 75 Nr. 1—3. Drei Psalme, *SATB* mit *Org* (ad libitum), Part 3— *Hoffheinz.*
- 76 Vater Unser für achtst. *SATB,* mit *Org* (ad lib.), Part 2.40 *Hoffheinz.*
- 78 Nr. 1—3. Drei Duette mit *P. P*-Part (Nr. 1 1.20, Nr. 2 1.50, Nr. 3 1.80) 4.50 *Hoffheinz.*
- 89 Elfenhöhe: „Ich legte mein Haupt", Ballade nach dem Dänischen, 1.50 *Kistner.*
- 90 Andante (Erinnerung an eine Mondnacht am Garda-See), *VP* 2.50 *Kistner.*
- 91 Erinnerung an Johann Sebastian Bach. Gesangszene über den Namen des großen Meisters, *VcP* 2.50 *Kistner.*
- 95 Die kleine Lachlustige 1.50 *André.*
- Zwei ältere Tanzweisen, *VcP* vide R. E. Bockmühl.
- Come sak the twilight shades (Engl., Germ.) male quart 8vo —12 *Ditson.*
- Dem Prinzen v. Preußen, Huldigungsgesang, *TTBB* mit Blechinstrumenten od. *P* ad lib. Part —70, Blechinstr.-St —70, KA —70, Singst —60 *André.*
- Vier Gesangsstücke, *VcP* vide R. E. Bockmühl.
- Sechs Gesangsstücke und ein Scherzo aus Bernh. Romberg's Werken, *VcP:* N. 1. Lento cantabile aus dem Rondeletto in A-dur 1.25. N. 2. Andante gracioso aus dem 2. Konzert 1.50. 3. Gracioso aus der Cantilena (op. 54) 1.50. N. 4. Andante aus der Polacca (op. 29) 1—. N. 5. Andante aus dem Troubadour (op. 66) 2—. N. 6. Andante aus dem 9. Konzert (op. 56) 1.25. N. 7. Scherzo aus dem Duo (op. 33) 1.50 *O. Forberg.*
- Serenade (Engl., Germ.) male quart —12 *Ditson.*

Bischoff R. Abendlied: „Nun ist's so still hienieden", *TTBB* 1— *Haushahn.*

- Deutsches Wort und deutscher Sang. Nichts klingt so schön mir, *TTBB* 1— *Haushahn.*
- Impromptu, *P* 1.30 *Heinrichshofen.*

Bischoff T. Adieu, belle plage, à 1 ou 2 voix égales 1— n *Bornemann.*

Bisco, Struck ile, Sg. Chor. —40 *Brainard.*

Biscoff, What shall I do? —50 *Ditson.*

Biscottini C. Sinfonia, *Org(P)* 1— *Ricordi.*

Biscuit de Sèvres 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Biset Charles, Souvenir. Cis. 1. Touha —2, *** —3, Gondolier, *P* 3— *Urbánek.*

Bisetzka M. A. Deux adaptions musicales: 1. Chevauchée, 2. Envolez-vous 6— *Hamelle.*

- A l'absent 1.75 n *Hachette.*
- Au fil de l'eau 1.75 n *Hachette.*
- Bavardage, mél., *P* 1.70 n *Société nouvelle.*
- Canzonetta, *VP, MandP* à 1.75 n *Hachette.*
- Caprice, *P* 1.35 n *Société nouvelle.*
- Demandes 1.50 n *Hachette.*
- Echos après le Bal, *P* 2— n *Pfister.*
- L'étoile filante 1.50 n *Hachette.*
- Feuille d'Album, *P* 1.70 n *Pfister.*
- Grande Méthode de Piano théorique et pratique 4.25 n *Société nouvelle.*
- J'ai rêvé d'une blonde 1.75 n *Hachette.*
- Marthe, valse 2— n, valse chantée 2.50 n *Hachette.*
- Mon vieux clocher 1.75 n *Hachette.*
- Myosotis 1.75 n *Hachette.*
- Pâquerette 1— n *Hachette.*
- Ritournelle d'automne 1.75 n *Hachette.*
- Si tu voulais 1— n *Hachette.*
- Solfège élémentaire, theor. et progress. 2— n *Société nouvelle.*
- Valse-caprice, *VP, VcP* à 2.50 n *Hachette.*
- Valse élégante, *P* 2— n *Hachette.*
- Villanelle, mél. 1.35 n, *Ch. s.* —30 n *Société nouvelle.*

Bisetzky A. 3 Duos, *2 Fl,* Heft 3, 1— n *Breitkopf.*

Bishop's Banjo, The 4/— *Reynolds.*

Bishop, All in the greenwood shade. (Chor. for Equal Voices 234) *SS* —/1½ *Curwen.*

- And canst thou mother. Duet 3/— *Ashdown.*
- The antiquary. (Overt. 56), *P* 4/— *Ashdown.*
- As o'er the varied meads. (Chor. for Equal Voices 224), *SSC* —/1½ *Curwen.*
- As the robin when once. Duet 2/— *Ashdown.*
- Away when we flee love. Duet 2/6 *Ashdown.*
- Beautiful maid I adore 2/6 *Ashdown.*
- Because Its you —50 *Echo Music Co., Kinley.*
- Beggar girl —35 *Ditson,* —30 *National Music.*
- Be True 1/— *Weekes.*
- Bonsoir, choeur mixte 4 voix en partit. —50 n *Costallat.*
- Bright orb send forth thy rays. (The Glee and Chor. Library 94), *SATB* —/2 *Ashdown.*
- Come hither thou little foot page. Duet 2/6 *Ashdown.*
- Come Rouse ye my Lads. (The Part-Singer. 81), *SATB* with *PH* acc. —/1 *Pitman.*
- Could the day but restore me 2/— *Ashdown.*
- Crystal hunters. Glee. 3 voices 3/— *Ashdown.*
- Fast into the waves 4/— *Ashdown.*
- The fox jumped over the parson's gate. (Matthew Prior's Octavo Edition 119 and 120), *SSTTB* —/2 *Ashdown.*
- From Greenland's icy mountains 1/— *Ashdown.*
- Gems. (Pridham John.) *VP:* 1. Tell me my heart, 2. Should he upbraid, 3. My pretty Jane and Bid me discourse, 4. The pilgrim of love, 5. Oh! no we never mention her and Foresters sound, 6. Home, sweet home and The dashing white sergeant à 3/— *Ashdown.*
- George Washington, *SATB* (Beacon Ser. Voc. Select. 61) 2.50 *Silver.*
- God of the fatherless (Weber.) 1/6 *Ashdown.*
- Hark! hark! each Spartan hound. (Chor. for Equal Voices 221), *SSC* —/1 *Curwen.*
- Hark! hark! tis the voice. (Chor. for Equal Voices 226) *SS* —/2 *Curwen.*
- Hark! the fairy music ending, *SMSB* 3/— *Cramer.*
- Hark the pilot cries. (Drawing-Room Trios for Treble Voices 82) 3/— *Ashdown.*
- Hart and hind are in their lair. (Matthew Prior's Octavo Edition 116 to 118), *ATTB* —/3 *Ashdown.*
- Here slaves of the lamp. (The Singer's Library 82), *SSSA* —/2 *Ashdown.*
- The huge globe has enough to do. (Matthew Prior's Octavo Edition 75 and 76), *ATB* —/2 *Ashdown.*
- Hunting glee, *ATB* —06 *Ditson.*
- In happier hours 2/6 *Ashdown.*
- I stood amid the glittering throng 2/— *Ashdown.*
- It is when to sleep —40 *White.*
- Jolly Beggars. (Burns), *SATB* 1/— *Köhler.*
- The knight and the maid. (Matthew Prior's Octavo Edition 89), *SMST* —/1 *Ashdown.*
- Let us haste to the fields. (Drawing-Room Trios for Treble Voices 48), 3/— *Ashdown,* trio fem. voic. —06 *Ditson.*
- Let us seek the yellow shore 3/— *Ashdown.*
- Lightly o'er the rapid Rhine. (Chor. for Equal Voices 248), *SSC* —/2 *Curwen.*
- Loch-na-garr 2/6 *Ashdown, Williams.*
- Love one day. Duet 2/6 *Ashdown.*
- Maiden fair a word I pray, *STB* 3/— *Williams.*
- Maid Marian vedi Kalkbrenner op. 65.
- Many the Wreck —40 *Kinley.*
- Merrily sounds the dinner bell. (arr.) Glee. 3 voices 2/— *Ashdown.*
- Montrose. Alla Scozzese. (Overt. 58), *P* 4/— *Ashdown.*
- The Moon just peeps from out the Sea, *SSA* (Normal Music Course 3) —08 *Silver.*
- My boat is on the shore 1/6 *Ashdown.*
- My dear little Kitty, *AS* solo, *SSTB* (Beacon Ser. Voc. Select. 63) 2.50 *Silver.*
- My Fair New England Home, *AS* solo, *SATB* (Beacon Ser. Voc. Select. 62) 2.50 *Silver.*
- My Rosary —50 *Echo Music Co., Kinley.*
- No More the Morn, *ATTB* (Branscombe) —/6 *Bayley.*
- Now to the Forest. Chor. 3 Fem. voic. (H. Heale) —/4 n *Augener.*
- Oh! listen 'tis the nightingale. Matthew Prior's Octavo Edition 114 and 115), *SST* —/2 *Ashdown.*
- Oh! maiden fair. Duet 1/6 *Ashdown.*
- Oh! skylark for thy wing. (Chor. for Equal Voices 243), *SSC* —/2 *Curwen.*
- Old Glory, Hip Hurrah! (Beacon Ser. Voc. Select. 59) 2.50 *Silver.*
- O no we never mention her 2/6 *Ashdown.*
- Overture alla Irlandese. (Overt. 64), *P* 3/— *Ashdown.*
- O weel may the boatie row. (arr.) Glee 4 voices 2/6 *Ashdown.*
- O whither roams the deer? (Chor. for Equal Voices 227), *SSC* —/1½ *Curwen.*
- Queen of the May. (Heale), Female voices —/6 n *Augener.*
- Ray of hope can cheer the heart 2/6 *Ashdown.*
- The red cross Knight. Glee by Dr. Callcott. (H. Heale), 3 Fem. voic. —/4 n *Augener.*
- The sailor's welcome home. (Matthew Prior's Octavo Edition 101), *ATB* —/1 *Ashdown.*
- Sigh not for summer flowers 2/6 *Ashdown,* fem. voic. (H. Heale) —/4 n *Augener.*
- The slave. (Overt. 60), *P* 3/— *Ashdown.*
- Souvenir de Sims Reeves. (My pretty Jane.) (Rochard Jules. Popular Melodies 95), *P* 2/— *Ashdown.*
- Sportive little trifler. (Matthew Prior's Octavo Edition 85), *ATB* —/1, and Dr. Callcott. Yet stay fair lady. (The Glee and Chor. Library 29), *SAB* —/2 *Ashdown.*
- The standard waves. (Drawing-Room Trios for Treble Voices 66) 3/— *Ashdown.*
- Stay Amazitli stay. Duet 2/6 *Ashdown.*
- The sun has been long on old Mount Blanc. (Drawing-Room Trios for Treble Voices 23) 3/— *Ashdown.*
- Sweet azure violets —50 *Kinley.*
- Sweetly o'er my senses stealing 3/— *Williams.*
- Sweet moonlight is beaming. Duet 2/6 *Ashdown.*
- Tender confiding woman. (Matthew Prior's Octavo Edition 86), *SST* —/1 *Ashdown.*
- Thistle Shamrock and Rose. (Chor. for Equal Voices 238), *SSC* —/2 *Curwen.*
- 'Tis when to sleep 1/6 *Ashdown,* —40 *White.*
- Trifler forbear! 2/6 *Ashdown.*
- Vive Henri Quatre! (Matthew Prior's Octavo Edition 92), *SATB* —/1 *Ashdown.*
- Wellingtons Sørgemarsch, *P* —50 *Warmuth.*
- What shall he have. (Chor. for Equal Voices 250), *SSC* —/2 *Curwen.*
- When green leaves come again 2/6 *Cramer.*

- When Love is Kind —30 *Willig.*
- When meteor lights dance 2/6 *Ashdown.*
- When the moon is riding high. (Drawing-Room Trios for Treble Voices 22) 3/— *Ashdown,* (Chor. for Equal Voices 225), *SC* —/2 *Curwen.*
- When wearied wretches sink to sleep. (Matthew Prior's Octavo Edition 81 and 82), *SATB* —/2 *Ashdown.*
- When You and I Were Young, *P* —75 *Kinley.*
- While the moon shines bright. (The Singer's Library 90), *SATB* —/2 *Ashdown.*
- Who first will strike the deer? (The Glee and Chor. Library 31), *ATTB* —/2 *Ashdown.*
- World's seven wonders. (The Slave) 1/6 *Ashdown.*

Bishop and **Foster.** Harvest home. (Ashdown's Coll. of Chor. for Treble Voices 108.) Three-part —/4 *Ashdown.*

Bishop A. Recueil d'airs, cavatines, ballades 1.50. Je suis la Bayadère. John Anderson, my Jo. The last rose of summer. Has sorrow thy young days shaded. Believe me, if all those endearing young charms. O, dinna ask me. Saerskilt: John Anderson, my Jo, Has sorrow, Believe me à —50.

Bishop A. E. Adagio, *Og* 3/— *Donajowski.*

Bishop B. I'll néer forget thee —40 *Brainard.*

Bishop B. B. Manhattan Fant. *Banjo* or *2 Banjos* —25 *Fischer.*

Bishop Henry Rowley (1786—1855), Album of Favourite Melodies, arr. *P* 2/6 n *Williams.*

- Allegiance we swear 6/6 *Novello.*
- Amanda Mazurka —25 *Brainard.*
- And doth not a meeting 3/— *Williams.*
- And ye shall walk in silk attire 3/— *Ashdown,* —25 *Ditson,* 2/— *Williams,* —20 *Willig.*
- As it fell upon a day, *SC* 2/6 *Ashdown,* 1/6 n *Augener,* 3/— *Chappell, Cramer,* (Chor. Equal voic. 237) —/3 *Curwen,* —40 *Ditson,* —/3 *Forsyth,* with *G* (J. F. Abelspies Popular Vocal Music 52) 1/6 *Ashdown,* (Holmes William) *6ms* 2/6 *Williams.*
- Barber of Seville. Tyrant soon —60 *Brainard.*
- Be mine dear maid 3/—, with *G* (J. F. Abelspies Popular Vocal Music 47) 1/6 *Ashdown,* 2/— *Chappell.*
- Bid me discourse. („Twelfth Night") 3/—, (Rochard Jules, Popular Melodies 7) 2/— *Ashdown,* (Hullah's Sgs. 57 and Shakespeare Album 6) 1/6 n *Augener,* 2/— *Chappell,* 2/6 *Cramer,* —40 *Ditson,* 3/— *Duff, Reeks,* —75 *Schirmer,* 1/6 n *Wickins,* 3/— *Williams,* —40 *Willig, P* —40 *Gordon, 4ms* (Jules Rochard Popular melodies 7) 3/— *Ashdown, 6ms* (Holmes William) 3/— *Williams, FlP* 3/— *Rudall.*
- The blind man's song —/6 n *Augener.*
- Bloom is on the rye 3/— *Ashdown,* —25 *Brainard,* —/2 *Broome,* 3/— *Chappell,* 4/— *Cramer,* —25 *Ditson,* 3/— *Duff, Franeis,* —30 *Gordon, National Music,* 3/— *Pitman, Reeks,* 1/6 *Wickins,* 3/— *Williams,* with *G* (J. F. Abelspies. Series of Guitar Songs 26) 2/— *Ashdown,* male or fem. quart. à —10 *Ditson,* (Chanses for Men's Voices 238) —10 n, (Chor. for Women's voic. 224) —10 n, (Quart. and Chor. 307) —10 n *Schirmer, P:* Transcr. (Richards Brinley) 3/—, (Williams Langton) 3/— *Ashdown,* (Gems of old Engl. Melody 85) —/6 n *Wickins,* (Mattei Tito) 4/— *Williams, 4ms* (Mullen Alfred. Popular Melodies 14) 2/—, (Frank Percival Sweet echoes 14) 2/— *Ashdown, VP* (Carl Sterkel Easy Fant. 2) 2/—, *VcP* (Jos. Trouselle, Popular and Classical Airs 4) 3/— *Donajowski.*
- Blow gentle gales, 2 voic. —/2 *Curwen,* (St. Cecilia. Sixth Series 6) Two-Part Sg. for Treble Voices —/4 *Williams,* (Coll. of Chor. for Treble Voices 102) Three-part. —/4 *Ashdown, SCaB* 3/— *Cramer,* (Chor. for Equal Voices 268) *SSC* —/2 *Curwen, SSB* (Part songs 53) —/1 *Leonard, SAB,* and When the wind blows. (The Glee and Chor. Library 30) —/2 *Ashdown, SATB* (The Singer's Library 92) —/2*Ashdown,* quart. quint. à —08 *Ditson,* (Quart. and Chor. 306) —10 n *Schirmer,* (Matthew Prior's Octavo Edition 93 and 94), *SSTTB* —/2 *Ashdown, SCTTB* (Choral Handbook 219) —/1½ *Curwen,* Quint. 2/9 *Novello,* 3/— *Williams, P* (Brinley Richards) 3/— *Williams, HP* (J. W. Elliott) 1/6 *Novello.*
- Blow ye winds, *B* solo & Chor. —08 *Ditson.*
- Celebrated echo song —50 *Ditson.*
- Chime again, beautiful bells —35 *Ditson, Ellis,* 4/— *Williams, P* (Brinley Richards) 4/— *Ashdown,* —20 *Gordon, VP* (Banti) 3/— *Schott & Co.*
- The Chough and Crow, vide 6 Choruses.
- 5 Choruses: The Savoyard: O, How Sweet the Opening Day, The Vesper Bell, Queen of May, The Halt of the Caravan, (Heale), Fem. voic. 1/— n *Augener.*
- 6 Choruses: O, by Rivers, Now the Forest, Sleep, Gentle Lady, Blow, Gentle Gales, Now by Day's Retiring Lamp, Now Tramp o'er Moss, (Heale), Fem. voic. 1/— n, Or separately: O, by Rivers, Serenade —/4 n, Now to the Forest —/4 n, The same, in Tonic Sol-fa notation —/2 n, Now Tramp o'er Moss and Fell —/6 n *Augener.*
- 6 Choruses, arranged by H. Heale: Where is he now? The Pilgrims, Oh! where do Fairies hide their heads? Hail to the Chief! Hark! Apollo strikes the Lyre, The Chough and Crow, Female voices 1— n, Singly: The Pilgrims —/3 n, Oh, where do Fairies hide their heads? —/4 n, Hail to the Chief —/3 n, Hark! Apollo strikes the Lyre —/4 n, The Chough and Crow —/6 n *Augener, S* and Chor. —75 *Gordon,* (Collect. of Chor. for treble voic. 105) Three-part —/4, (Matthew Prior's Edition 69, 70), *SMSB* —/2 *Ashdown,* Trio 3/— *Chappell, SSC* (Chor. for Equal Voices 197) —/2 *Curwen,* (The Glee and Chor. Library 50), *SAB* and *Chor* —/2 *Ashdown, SAB* with or without Chorus parts, *SSATB* 3/— *Cramer,* Trio and Chor. 5/— *Novello,* (Choral Handbook 203) *S* solo *SSB* and *SSCTB* —/2 *Curwen,* (The Singer's Library 60), *SATB* —/2 *Ashdown, SCTB* Chor. parts à —/3 n *Augener, SATB* (Vocal Library of part songs 57) —/2 *Chappell, SSATB* —08 *Ditson,* (Quart. and Chor. 276) 5 Voices —15 n *Schirmer,* Chor. *P* —75

Gordon, P Transer. (Richards Brinley) 4/—, (Lott Edwin) 4/— *Ashdown*, (Badarzewska) 3/— *Augener*, *4msHa* (Bruguier) 4/— *Ashdown*, *FullBand* 2/8, *medium Band* 2/—, *Small Band* 1/4, extra parts —/2 *Hawkes*.

- A Collection of Glees for Mixed voic. by the most celebrated Composers edited with an accomp. *P. Novello:*

N. 1.

John Parry, A bumper to the fair, *ATB* 1/3.

J. W. Callcott, Are the white hours for ever fled, *ATTB* 1/3.

S. Webbe, Balmy zephyrs, *TTB* 1/—.

W. Horsley, By Celia's arbour, *ATTB* —/6.

S. Webbe, Come, live with me, *ATTB* —/9.

T. Cooke, Come, spirits of air, *ATTB* 2/6.

J. W. Callcott, Desolate is the dwelling of Morna, *TTB* 1/—.

Dyne, Fill the bowl with rosy wine, *ATB* —/9.

S. Webbe, Glorious Apollo, *ATB* 1/—.

J. W. Callcott, Go, idle boy, *ATTB* 1/—.

S. Paxton, Great Father Bacchus, *ATTB* 1/6.

S. Webbe, Hail, Star of Brunswick, *ATTB* 1/—.

R. Spofforth, Health to my dear, *ATBB* —/9.

S. Webbe, If love and all the world, *ATTB* —/9.

Davy and Novello, Just like love, *ATB* 1/—.

W. Horsley, Nymphs of the forest, *ATTB* —/6.

V. Novello, Old May morning, *ATTB* 1/9.

J. W. Callcott, Peace to the souls, *ATB* 1/—.

J. Hindle, Queen of the Silver bow, *ATTB* 1/—.

J. W. Callcott, Queen of the valley, *ATTBB* 1/6.

T. Cooke, Strike! strike the lyre, *ATTB* 1/6.

R. J. S. Stevens, Some of my heroes are low, *ATTBB* 1/6.

J. Danby, The fairest flowers, *ATB* —/9.

Storace and Novello, The Lullaby, *ATB* 1/—.

S. Webbe, The mighty conqueror, *ATTB* —/9.

S. Webbe, Thou cypress tree, *ATTB* —/9.

J. W. Callcott, To all you ladies, *TTB* 1/—.

S. Webbe, To me the wanton girls, *ATB* —/6.

S. Webbe, Wanton gales, *ATTB* 1/—.

J. W. Callcott, Who comes so dark, *ATB* 1/—.

J. W. Callcott, With sighs, sweet rose, *ATTB* 1/—.

N. 2.

S. Webbe, A generous friendship, *SATTB* —/6.

J. Battishill, Amidst the myrtles, *SATTB* —/9.

Earl of Mornington, As it fell upon a day 1/3.

B. Cooke, As now the shades of eve, *SSAB* 1/—.

J. Stafford Smith, As on a summer's day 1/3.

J. Danby, Awake, Aeolian lyre —/6.

Earl of Mornington, Beneath this rural cell 1/—.

J. S. Smith, Blest pair of syrens, *SSATB* 2/—.

R. J. S. Stefens Blow, thou winter wind —/9.

S. Webbe, Breathe soft, ye winds —/9.

S. Webbe, Cecilia, more than all the muses skilled, *SSATTB* 1/6.

W. Horsley, Come, follow me —/6.

John Parry, Come, fairies, trip it on the grass, *SSB* 1/9.

J. Danby, Come, my Laura, 1/—.

S. Webbe, Come, rosy health 1/3.

J. W. Callcott, Desolate is the dwelling of Morna, *SSB* 1/—.

John Wilbye, Flora gave me fairest flowers, *SSATB* —/9.

S. Webbe, Great Apollo, strike the lyre, *SSTB* 1/—.

Earl of Mornington, Go, happy shade —/9.

S. Webbe, Great Bacchus, O aid us, *SATBB* 1/3.

B. Cooke, Hand in hand, *SSB*, with Chorus *SSATB* 2/—.

R. Spofforth, Hail, smiling morn —/6.

S. Webbe, Hence, all ye vain delights, *SSATTB* 1/6.

Earl of Mornington, Here in cool grot, —/6.

Michael Este, How merrily we live —/9.

T. A. Arne, If o'er the cruel tyrant, love —/9.

Arnold, In summer's cool shade 1/6.

J. W. Callcott, In the lonely vale of streams 1/—.

T. Linley, Let me careless, *SATBB* 1/6.

Rev. Robert Greville, Now the bright morning star, *SSATB* 2/—.

J. W. Callcott, O snatch me swift, *SATBB* 2/—.

V. Novello, Old May morning 1/9.

J. W. Callcott, Once upon my cheek, *SSTB* —/9.

J. Danby, Queen of the song 1/—.

Pilkington, Rest, sweet nymph —/6.

Earl of Mornington, Rest, warrior, rest —/9.

Sir John Stevenson, See our oars, with feathered spray —/6.

W. Horsley, See the chariot at hand —/9.

Earl of Mornington, Soft sleep profundly —/6.

S. Webbe, Swiftly from the mountain's brow —/9.

R. J. S. Stevens, Sigh no more, ladies, *SSATB* 1/—.

J. W. Callcott, The May fly, poor insect, *SSB* 1/—.

J. W. Callcott, The Red Cross Knight, *SSB* 1/—.

J. W. Callcott, Thyrsis, when he left me 1/—.

S. Webbe, Thy voice, O harmony 1—.

J. W. Callcott, The Friar of orders grey, *SSB* 1/—.

T. Attwood, To all that breathe the air of heaven 2/6.

J. W. Callcott, The Erl-King, *SSB* 1/3.

S. Webbe, The man who in his breast —/9.

S. Webbe, To love I wake the silver string 1/6.

S. Webbe, The fragrant painting 1/—.

S. Webbe, The girl that I love 1/—.

Storace and Novello, The Lullaby, *SSB* or *SATB* 1/—.

S. Webbe, The glorious sun 1/—.

S. Webbe. The gods of wit and wine —/9.

Dr. Arne and W. Jackson, Where the bee sucks, *SSTB* 1/6.

R. Spofforth, Where are those hours 1/6.

G. H. Rodwell, Yes, brothers, yes. Round. 1/6.

- Come, chase that starting tear away —25 *Brainard.*
- Come, follow me, *S*solo Quart. Chor. —10 *Brainard*, *S*solo & Chor. —10 *Ditson.*
- Come live with me and be my love. From „Comedy of Errors". (Shakespeare-Album 9) 1/— n *Augener*, 3/— *Williams.*
- Come o'er the brook. Glee 2/6 *Novello*, *SATB* (Glee and Chor. Library 32) —/2 *Ashdown*, mix. voic. (Choral Handbook 297) —/1½ *Curwen*, (Quart. and Choruses 277) —10 n *Schirmer.*
- Come thou monarch of the vine. (Matthew Prior's Octavo Edition 79 and 80) *ATB* —/2, *SATB* (Glee and Chor. Library 91) —/2 *Ashdown*, Chor. (Shakespeare-Album 46) 2/— n *Augener.*
- Dashing white sergeant 2/— *Chappell*, *SATB* (The Choralist 143) —/1 *Boosey.*
- Daughter of error 2/6 *Novello*, *S*solo with Chor. —06 *Brainard*, —/1½ *Curwen*, *SATB* (Matthew Prior's Edition 102, 103) —/2 *Ashdown*, —06 n *Church*, *Ditson*, 5 voic. *P* —06 *Gordon.*
- Dieu et la Bajadère. O happy banles of Ganges, *ST* —75 *Brainard.*
- Echo song —50 *Ditson*, 4/— *Rudall*, 3/— *Williams*, with *Fl* acc. 2/— *Ashdown*, quart. —06 *Ditson.*
- Evening Song. (The Part-Singer 19) *SATB* with *PH* acc. —/1 *Pitman.*
- Every bullet has its billet 2/— n *Sheard*, 3/— *Williams.*
- Fairies' song. (Novello's Part-Sg. Book 23) *SSSS*, *SSAA* à —/6 *Novello.*
- Fisherman's good-night. Glee 2/— *Novello*, *SSC* (Colleg. Choir 54) —/1 *Bayley*, (Chor. Equal voic. 241) —/1 *Curwen*, 4 voices (Gems of Engl. Harmony 34) 2/— *Ashdown*, *SCTB* (Choral Handbook 269) —/1 *Curwen.*
- Foresters sound the cheerful. (Chor. for Equal Voices 232), *SSC* —/1 *Curwen*, *ATTB* (Matthew Prior's Edition 90, 91) —/2 *Ashdown*, mix. voic. (Choral Handbook 58) —/1½ *Curwen*, *SATB* —06 *Ditson*, arr. S. Austen (Chor. for Men's Voic. 224) —06 n *Schirmer*, *SSAB* (Beacon Series of Vocal Selection 1) 4— *Silver*, *SATB* and „Cinderella": Now the wind is blowing, solo, duet & chorus —08 *Ditson*, and Hayes, Gently touch the warbling lyre. (The Singer's Library 68), *SATB* —/2 *Ashdown.*
- Give me a cup of the grape's bright dew, *ATB* 1/— *Novello.*
- Glees 2/—, à —/1 *Boosey*: 1. The Chough and crow, *SSB.* 2. Where art thou, beam of light? *SATB.* 3. When the wind blows, *TTB.* 4. Foresters, sound the cheerful horn, *ATTB.* 5. The winds whistle cold, *SSB.* 6. What shall he have that killed the deer, *ATTB.* 7. Come, thou monarch of the vine, *ATB.* 8. Blow, gentle gales, *SSTTB.* 9. Hark, Apollo strikes the lyre, *SSB.* 10. Now tramp o'er moss and fell, *SATB.* 11. Fill, boys, and drink about, *ATTBB.* 12. Who is Sylvia? — What is she, *SSTTB.* 13. Oh, by rivers, *SSATB.* 14. Come o'er the brook, Bessie, *SATB.* 15. The fox jumped over the parson's gate, *SSTTB.* 16. The tiger couches in the wood, *ATTB.* 17. Live, Henri Quatre, *SATB.* 18. Allegiance we swear, *STTB.* 19. Daughter of error, *SATB.* 20. Now to the forest we repair, *TTB.* 21. Hail to the chief, *SATB*, *TTBB*, 22. Stay, prithee stay, *SSATTB.* 23. Good night, *SSTB.* 24. When wearied wretches, *SATB.* 25. Halt, for the bugle's sound, known as „Hark! 'tis the Indian drum", *STT.* 26. Calm be thy slumbers, known as „Sleep, gentle lady", *SATB.* 27. Mynheer van Dunck, *ATB.* 28. Now by day's retiring lamp, *SATTB.*
- Glees, Rounds, Quartets etc.: N. 1. When the wind blows, Round 3/6. N. 2. The Chough and Crow, Glee 3/—. N. 3. What shall he have that killed the deer? Glee 3/6. N. 4. Blow, gentle gales, Glee 2/6. N. 5. Foresters, sound the cheerful horn, Glee 2/—. N. 6. When winds whistle cold, Glee 3/—. N. 7. The Fox jumped over, Quintet 2/6. N. 8. The huge Globe, Glee 2/6. N. 9. Where art thou, beam of light? Glee 2/6 *Chappell.*
- Glees, Trios, Quartets, Quintets, and Choruses. *Novello*:

  Blow, blow, thou winter wind, Glee *ATTB*, Vocal Score —/9.

  Breathe, my harp, *ATTB*, Vocal Score —/9, Vocal Parts —/3.

  E'en as the sun, *ATTB* with Chorus, Vocal Score —/3, Vocal Parts —/6.

  Give me a cup of the grape's bright dew Sestet, *AATTBB* with Chorus ad lib., Vocal Score 1/—, Vocal Parts —/10½, *ATB*, Vocal Score 1/—.

  Hark! hark! each Spartan hound, Solo and Chorus, *ATB*, Vocal Score 1/—, Vocal Parts —/4½.

  Hart and hind are in their lair, *ATTB* with Chorus, Vocal Score 1/6, Vocal Parts —/6.

  I gave my harp to sorrow's hand, *ATTB*, Vocal Score 1/—.

  Now to the forest we repair, *TTB*, Vocal Score 1/—, Vocal Parts —/4½.

  Oh! bold Robin Hood, *ATTTBB*, Vocal Score 2/6, Vocal Parts 1/3.

  Sleep, gentle lady, *ATTB*, Vocal Score 1/6.

The huge globe, *ATB* with Chorus, Vocal Score 1/—, Vocal Parts —/4½.
To arms! prepare, Chorus, *ATB*, Vocal Score 1/—, Vocal Parts —/4½.
Under the greenwood tree, Glee, *ATTB*, Vocal Score 1/—.
Welcome! lady fair, *ATB* with Solo s. Vocal Score 2/—, Vocal Parts —/9.
Who first will strike the deer, Quartet, *ATTB* with Chorus ad lib., Vocal Score 1/—, Vocal Parts —/6.
With hawk and hound, *ATTB*, Vocal Score —/9.

- Glees, Trios, Quartets, Quintets, and Coruses. *Novello*:

Allegiance we swear, *STTB* with Solo *S*, Vocal Score 1/6, Vocal Parts 1/—.
Believe me, tears may ofttimes start, *SSATB*, Vocal Score 1/3.
Blame me not, lady, *SATB* with Solos, *SSB*, Vocal Score 2/6, Vocal Parts 1/—.
Bright lady! sweet mistress, *STTB* with Solo, *B*, Vocal Score 1/—, Vocal Parts —/6.
Come o'er the brook, Glee, Vocal Score 1/—.
Daughter of error, *SATB* with Solo *S*, Vocal Score 1/—, Vocal Parts —/6.
Far away from every pleasure, Quintet, *SATB* with Chorus ad lib., Vocal Score 1/3, Vocal Parts —/7½.
Good night, good rest, Glee, Vocal Score 1/—.
Happy lovers, wake, *SATB* with Solos *ST*, Vocal Score 1/3, Vocal Parts —/6.
Hark! hark! the midwatch bell, *STTB*, Vocal Score —/6.
Hark! 'tis the Indian drum, *STB*, Vocal Score 1/6.
Is it the tempest that we hear, *SATB* with Solos *SSTB*, Vocal Score 2/6, Vocal Parts 1/—.
Joy! joy! raise the shout, Vocal Sore —/9, Vocal Parts —/6.
Let the lively banja play, *SATB* with Solos *SST*, Vocal Score 2/—, Vocal Parts 1/—.
Lightly o'er the rapid Rhine, *SAT*, Vocal Score 1/—.
List! if he be near, *SSB*, Vocal Score 1/—.
Loudly be heard the Moorish drum, *SSTTB* with Solos *SS*, Vocal Score 1/6, Vocal Parts —/7½.
Merry boys, away, *SATB* with Solos *SSTB*, Vocal Score 2/6, Vocal Parts 1/—.
Now by day's retiring lamp, *SATTB*, Vocal Score 1/6, Vocal Parts 1/3.
O let your hands, Vocal Score 1/—.
O listen! 'tis the nightingale, *SST*, Vocal Score 1/—.
O now the Bezestien, *SATB* with Solos *STB*, Vocal Score 1/—, Vocal Parts —/9.
Peasant from her home, Vocal Score —/6.
Sleep, gentle lady (8vo. —/1½), Vocal Score 1/6.
Sleep, gentle lady, *SSB*, Vocal Score 1/6.
Soft let the lamla sound, *STTB* with Solo *B*, Vocal Score 1/6, Vocal Parts —/6.
Spirits! advance, *SATB* with Solos *SSTB*, Vocal Score 1/6, Vocal Parts —/6.
Stay, prythee, stay, *SSATTB*, Vocal Score 1/6.
Strike the harp in praise of Bragela, Vocal 1/6.
That doom is death, *STTB* with Solos *STB*, Vocal Score 1/6, Vocal Parts —/6.
The fisherman's good-night, Vocal Score 1/—.
The heart that yesterday was sad, Vocal Parts —/6.
The idol of our hopes and fears, Quartet, Vocal Score 1/—.
The Pilgrims, *SSB*, Vocal Score 1—.
The Savoyard, from clime to clime, *SATB* with Chorus, Vocal Score 1/—, Vocal Parts —/6.
The Silver Queen, Quartet, Vocal Score 1/3,
The vesper bell, *SAB*, Vocal Score 1/6.
Though he be now a grey, grey friar, *SATTB*, Vocal Score 1/6.
Though now we part, Quartet, Vocal Score 1/—.
Tough the summer may have roses, Glee, Vocal Score 1/—.
To Harmony, *SATTB*, Vocal Score 1/6.
To see his face Round, *TTTT* with Chorus ad lib., Vocal Score 1/6, Vocal Parts —/6.
Up, quit thy bower, Vocal Score 1/3, Voc. Parts —/6.
Vengeance, we swear. *SATB* with Solos *SSSA*, Voc. Score 2/—, Vocal Parts 1/—.
Virtue triumphs, Vocal Score —/9.
Weep not around me, *STB*, Vocal Score 1/—.
What ho! clansman, ho! *SATB* with Solos *ST*, Vocal Score 2/—, Vocal Parts —/9.
What phrase, sad and soft, *SSTB*, Vocal Score 1/3.
Where art thou, beam of light, Vocal Score —/9, Vocal Parts —/6.
Who is Sylvia, Glee, *SATTB*, Vocal Score 1/3, Vocal Parts —/7½.
With rapture transported, *SSATTTB*, Vocal Score —/9.
Yes, fortune, I have sought thee, Vocal Score —/9.

- Glees, Trios, Quartets, etc. In Three Volumes (Vocal parts) à 2/6 *Novello*:

Or in numbers: Vol. I.

18. Come, thou monarch, *ATB*, Vocal parts —/1½.
11. Foresters, sound, *ATTB*, Vocal parts —/1½.
22. Push about the bottle, *ATB*, Voc. parts —/1½.
19. The huge globe, *ATB*, Vocal parts —/1½.
9. The tiger couches, *ATTB*, Vocal parts —/2.
14. The winds whistle cold, *ATB*, Voc. pts. —/1½.
17. Under the greenwood tree, *ATTB*, Voc. parts —/1½.
15. What shall he have that killed the deer? *ATTB*, —/1½.
5. When the wind blows, *TTT*, Voc. parts —/1½.

Vol. II.:

29. A cup of wine, *ATTB*, Voc. parts —/1½.
25. Fill, boys, and drink about, *ATTBB*, Vocal parts —/1½.

26. Now to the forest, *TTB*, Vocal parts —/1½.
40. Sleep, gentle lady, *ATTB*, Vocal parts —/1½.
37. Sportive little trifler, *ATB*, Voc. parts —/1.
32. Stand! Who's there, *ATTB*, Voc. parts —/1½.
31. To arms! prepare! *ATB*, Vocal parts —/1½.

Vol. III.:

64. Hark! hark! each Spartan hound, *ATB* Vocal parts —/1.
46. Hart and hind are in their lair, *ATTB*, Vocal parts —/2.
61. I gave my harp, *ATTB*, Vocal parts —/1½.
43. Mynheer Vandunck, *ATB*, Vocal parts —/2.
57. To see his face, *TTTT*, Voc. pts. —/1½.
63. Who first will strike, *ATTB*, Voc. pts. —/1½.
62. With hawk and hound, *ATTB*, Vocal parts —/1½.

Breathe, my harp, *ATTB*, Voc. parts —/3.

66. Hark, 'tis the Indian drum (Round) Vocal parts —/1.

Majestic night, *ATTB*, Vocal parts —/4.

- Glees, Trios, Quartets etc. In Three Volumes (Vocal parts) à 2/6 *Novello*:

Or in numbers as follows: Vol. I.:

13. Allegiance we swear, *STTB*, Voc. parts —/2.
1. Blow, gentle gales, *SATTB*, Voc. parts —/1½.
6. Come o'er the brook, Vocal parts —/1½.
20. Daughter of error, *SATB* and Solo *S*, Vocal parts —/1½.
12. Live, Henri Quatre, Vocal parts —/1.
4. Now tramp, *SATB* and Solo *S*, Vocal parts —/2.
3. O, by rivers (408. Sol-fa, —/1½.) *SSATB*, Vocal parts —/1½.
21. Stay, prythee, stay, *SSATTB*, Vocal parts —/2.
2. The chough and crow, *SSATB*, Vocal parts —/2.
8. The fox jump'd over, *SSTTB*, Voc. pts. —/1½.
16. When wearied wretches, Vocal parts —/1½.
10. Where art thou, beam of light, Vocal score —/2, Vocal parts —/1.
17. Who is Sylvia, *SATTB*, Vocal parts —/1½.

Vol. II.:

33. Good night, good rest, Vocal parts —/1½.
27. Hail to the Chief, Vocal parts —/1½.
34. Hark! Apollo, *SSB*, Vocal parts —/1½.
23. Merry boys, away. Chorus *SATB* with Solos *SSTB*, Vocal parts —/3.
23. Ditto, with first movement. Arr. for *ATB*, Vocal parts —/3.
39. Ronilda „O'er desert plains et rushy meers", Vocal parts —/1.
41. Sleep, gentle lady, *SSB*, Vocal parts —/1½.
24. Spirits! advance, Vocal parts —/2.
30. The Silver Queen, Vocal parts —/1½.
42. Though he be now a grey, grey friar, *SSTTB*, Vocal parts —/2.
38. To Harmony, *SATTB*, Vocal parts —/2.
36. Vengeance! we swear! *SATB* with *S*-solo, Vocal parts —/4.
28. What ho! clansman, ho! *SATTTB*, Voc. parts —/4.
35. What phrase, sad and soft, *SSTT*, Voc. parts —/1½.

Vol. III.:

50. Believe me, tears, *SSATB*, Vocal parts —/2.
58. Blow, blow, thou winter wind, Vocal parts —/1.
54. Bright lady! sweet mistress, *SATB* and *B*-solo, Voc. parts —/1½.
49. Far away from every pleasure, *SATTB*, Vocal parts —/1½.
48. Fisherman's good night, Vocal parts —/1.
55. Hark! hark! the midwatch bell, Vocal parts —/1.
60. In tears the heart oppressed, Vocal parts —/1.
59. Joy, joy, raise the shout, Vocal parts —/1½.
45. Now by day's retiring lamp, *SATTB*, Vocal parts —/2.
44. Oh! bold Robin Hood, Sestet, Vocal parts —/3.
65. Queen of our Isle, *SSTTB*, Vocal parts —/1½.
47. The chough and crow, *SSB*, Voc. parts —/2.
52. The Savoyard, from clime to clime, Vocal parts —/1½.
51. The vesper bell, *SSB*, Vocal parts —/2.
53. Up! quit thy bower, Vocal parts —/1½.

The bloom is on the rye, Vocal parts —/3.

67. The fisherman's good night, Vocal parts —/1.
68. The halt of the caravan, *SSATB*, Vocal parts —/2.

- Good night, good rest 2/— *Novello.*
- Grand march in E flat. (W. J. Westbrook.) *Org* 3/— *Ashdown.*
- Guy Mannering. Overture: *FullO* 1.25 n, *14 Instr* 1— n, *10 Instr* —75 n, *P* —30 n *Fischer*, *FullO* 3/4, *P* —/8 *Hawkes*, *O* 10/6 *Leonard.*

P: 1/3 n *Allan*, (Overt. 52) 3/— *Ashdown*, *Augener*, —60 *Brainard*, 4/— *Chappell*, (Rochard, Aridged and Simplified) 3/— *Cocks*, *Cramer*, —60 *Ditson*, 4/— *Donajowski*, 3/— *Duff*, *Patterson*, (Popular Overt. 5) 3/— *Williams*, 4/— *B. Williams.*

4ms: (Overt. 60) 4/— *Ashdown*, (Rochard, abridged) 4/— *Augener*, *Chappell*, *Cocks*, *Duff*, *Patterson*, (W. Smallwood, Operatic Duets 32) 3/— *Pitman.* (W. Smallwood, Operatic Solos 32) *P* 2/6 *Pitman.*

- Hail to the Chief —/2, *SC* (Colleg. Choir 74) —/2 *Bayley*, (Chor. for equal voic. 228) —/1½, (Choral Handbook 105) part song —/1 *Curwen*, (Part-Songs and Glees 15) —/1 *Pitman*, *TTBB* (Apollo Club 16) —/2 *Curwen.*
- Happy fairies, *SC* 3/— *Ashdown.*

- Hark! Apollo strikes the Lyre —/3 *Bayley,* Three-part. (Coll. of Chor. for Treble voic. 103) —/4, *ATB* (Matthew Prior's Octavo Edition 99, 100) —/2 *Ashdown, SSB. ATB* à 3/— *Cramer, SSC* (Chor. for equal voic. 195) —/2 *Curwen, SSB* 5— *Silver,* and Lawes, If my mistress, *SSB* (The Singer's Library 64) —/2 *Ashdown,* Chor. —08 *Brainard, SATB* —08 n *Church, SCTB* (Choral Handbook 78) —/3 *Curwen, SATB* —06 *Ditson, SSC* and *SCTB* and *4ms* (Choral Handbook 522) —/3. Chor with *O* parts —/3 *Curwen.*
- Hark! each Spartan hound, *SATB* —06 *Ditson.*
- Hark! hear the billows roar, *S* et Chorus —08 *Ditson.*
- Hark! the merry bells ring round, *S*-solo & fem. quart. —05 *Ditson,* 1/—, Vocal parts —/6 *Novello, SSSC* (Chor. for equal voic. 217) —/1½ *Curwen.*
- Hark! 'tis the Indian drum. Glee. (Abelspies J. F. Carl, Popular Vocal Music 59) with *G, SSC* (Matthew Prior's Octavo Edition 124) —/1 *Ashdown,* three voic. —/1 *Novello,* 3 parts (Chor. for Women's voic. 302) —10 n *Schirmer,* 4 voic. (Chor. for equal voic. 216) —/1½ *Curwen,* 3/9, Male voic. —/1 *Novello.*
- Hark! 'tis the night wind. (Choral Handbook 23.) *S*-solo and Chor. —/3 *Curwen.*
- Hark! to the rolling drum, round f. 3 voic. —05 *Ditson.*
- Hark to the voices! (Chamber Trios for Treble Voices 90.) 3/— *Ashdown.*
- Hart and Hind are in their lair 4/9 *Novello, CTTB,* chor. parts à —/3 n *Augener.*
- Die Heimat: „Im Marmorpalaste, in rauschender Lust", Volkslied —40 *Hofmeister.*
- He sees and he believes, *SATB* —06 n *Church.*
- Home sweet home 2/—, (W. Ganz) 3/— *Ashdown,* 1/— n *Augener,* —/3 *Bayley,* —/2 *Broome,* —40 *Century Mus. Publish,* 2/— *Chappell,* —30 *Church,* 2/6 *Cramer,* 3/— *Donajowski, Duff,* —/3 *Forsyth,* 2/— *Francis,* —25, Uden selvst. acc. —17 *Hansen,* —30 *Jennings,* —40 *Mc. Kinley,* —30 *National Music,* 3/— *Pitman,* —30 *White,* 1/6 n *Wickins,* 3/— *Williams,* —30 *Willig,* with *V. Vc* oblig. —40 *Molineux,* with *G* (J. F. Abelspies, Popular Vocal Music 63) 1/— *Ashdown,* (Autori diversi, Echoes of England 2) —60 n *Ricordi,* Duet 2/— *Ashdown,* 3/— *Donajowski,* —/3 *Forsyth,* (Coll. of two part songs First Series 38) —/3 *Williams,* Solo, duet or Trio —35 *Ellis,* Children Trio —/4 n *Augener, SATB* (The Choralist 10) —/1 *Boosey,* mix. quart. —08 *Ditson,* Fem. voic. —/4 n *Augener. P*: (Seymour Smith, Leaves 4) 15 Stamps *Allan,* —30 *Gordon,* (Little Flowers 12) 2/— *Pitman,* (Frank Percival, Silver Bells 15) 1/— *Weekes,* (Gems of old Engl. Melody 86) —/6 n *Wickins, 4ms* —50 *Century Mus. Publish,* (Felix Smith, 30 lette Fantasier 7) —30 *Hansen, VcP* (A. Nölck) 4/— *Augener, VP* (Carl Sterkel, Easy Fantasias 5) 2/— *Donajowski, MandG* (J. A. Le Barge) —40 *Century Music Publish,* (Autori diversi, Echoes of England 2) *Ricordi.*
- If I speak to thee in friendship's name —25 *Brainard.*
- I'm saddest when I sing 2/6 *Ashdown,* —50 *Brainard,* —35 *Ditson.*
- I'm wearing awa' Jean, *P* —30 *Gordon.*
- In happier hours —25 *Church.*
- Joy! joy! raise the shout. (Choral Handbook 681.) *mixed voic.* —/1½ *Curwen.*
- Largo cantabile in C. (W. J. Westbrook.) *Org* 2/6 *Ashdown.*
- Lark and Nightingale 4/— *Rudall.*
- Leaf and Fountain, *AS* —30 *Gordon, Willig.*
- Leaf by leaf the roses fall 3/— *Williams.*
- Let us twine the clust'ring roses. (Chamber Trios for Treble Voices 89.) 3/— *Ashdown,* trio fem. voic. —08 *Ditson.*
- 6 Lieder nach englischen Volksgesängen. (Liebeserklärung: „Sei mein, du Liebchen rosenrot." Mitleid: „Freie Männer durch die Kette." Schmerzlicher Vorsatz: „Sie brach den Schwur der Treue." Sehnsucht aus der Ferne: „Wenn alles ruht." Hannchen vor allen: „Die Mädchen in Deutschland." Hans ohne Sorgen: „Heute fühlt' ich Magenwehen.") 1.75 *Hofmeister.*
- Like the gloom of night retiring —50 *Brainard.*
- Lo! here the gentle lark. Introduced into „Comedy of Errors". (Shakespeare-Album 20) 1/6 n *Augener,* 3/— *Chappell,* 2/6 *Cramer,* —50 *Ditson,* 4/— *Rudall,* with *Fl* 3/— *Ashdown,* 1/6 n *Augener,* 4/— *Chappell, FlCl* (Thiere) 2/— *Hawkes.*
- Love among the roses —50 *Brainard.*
- Love has eyes 2/— *Ashdown, Chappell,* 2/6 *Cramer,* —35 *Ditson,* 3/— *Reeks,* —35 *Schirmer,* 3/— *Williams,* (G. C. Gow) (Chor. for women's voic. 428) 4 parts —10 n *Schirmer.*
- A lowly cot. *SS* 3/— *Ashdown.*
- Melodies, *P* (J. Saville Stone): 1. The Bloom is on the Rye. 2. Home, Sweet Home. 3. Pilgrim of Love. 4. Bid me discourse. 5. Should he upbraid. 6. Mynheer van Dunck à 3/— *Pitman.*
- Merry boys away 5/— *Novello.*
- Merry mountain horn. *S*-solo & Quart. 8vo. —06 *Ditson.*
- A midsummer night's dream. By the simplicity of Venus doves 2/6 *Ashdown,* 2/— *Chappell, Williams.*
- Miller and his Men. Overture. *FullO* 3/4, *P* —/8, extra parts —/4 *Hawkes,* (Overt. 54) *P* 4/— *Ashdown,* Quadr. (D. Spillane) 3/— *Augener.*
- Mistletoe bough 3/— *Ashdown,* 1/— n *Augener,* —60 *Brainard,* —/2 *Broome,* 3/— *Chappell,* —20 *Church,* —40 *Ditson,* (Sterling's Ball-Album 4) 1/— *Sheard,* 3/— *Williams,* —30 *Willig, P* (Jules Rochard, Popular Melodies 85) 2/— *Ashdown,* —30 *Gordon, 4ms* (W. H. Montgomery, Leisure moments 7) 1/— *Ashdown.*
- Mocking bird song 2/— *Chappell,* —50 *Ditson,* 3/— *Reeks,* 4/— *Rudall,* with *Fl* 2/6 *Ashdown.*
- Montrose. Overture. *Milit.* or *Brass Band,*

Full Band 5/4, *Medium Band* 4/—, *Small Band* 2/8, extra parts —/4 *Hawkes.*

- The moon just peeps from out the sea (Chamber Trios for Treble Voices 95) 3/— *Ashdown.*
- Musical Cabinet 76: Pilgrim of Love. Bid me discourse. Sons of freedom. Be mine, dear maid. Soldier's gratitude. Tell me my heart. Dashing white sergeant. Lo, here the gentle lark. My native highland home. Pretty mocking bird. Should he upbraid. By the simplicity. My Pretty Jane. Love has eyes 1/— *Boosey.*
- My friends and fame —/6 n *Augener.*
- My heart and lute 3/— *Williams.*
- My native Highland home 2/— *Ashdown,* —25 *Brainard,* 2/— *Chappell,* 3/— *Williams.*
- Mynheer Vandunck 4/9 *Novello, ATB* (The Glee and Choral Library 85) —/2 *Ashdown,* 3/— *Cramer,* & Chor. ad lib. —08 *Ditson,* (Chor. for Men's voic. 227) —12 n *Schirmer.*
- Mynheer Yangraff (Choral Handbook 15) mixed voic. —/1½ *Curwen.*
- My pretty Jane —25 *Church,* —35 *National Music, P* —30 *Gordon, VP* 2/6 *Duff.*
- My pretty page look out afar. Duet 3/— *Ashdown, SMS* 1/6 n *Augener,* Duet 3/— *Chappell, SC* 3/— *Cramer,* Duet 1/6 n *Wickins, P* (Rochard Jules, Popular Melodies 36) 2/—, *4ms* 3/—, *ConcertinaP* 2/6 *Ashdown.*
- No tocaran campanas, *S*-solo and *SATB* (Coll. of part. music 5) —/4 n *Leonard.*
- Now by days retiring lamp (Choral Handbook 361) *SCTB* —/2 *Curwen,* (Matthew Prior's Octavo Edition 106 to 109) *SATTB* —/4 *Ashdown,* —08 *Brainard, Ditson,* 3/6 *Novello,* (Quart. and Chor. 278). 5 voic. —12 n *Schirmer.*
- Now Tramp o'er Moss and Fell —/2 *Bayley, S*-solo & Chor. —75, 8vo. —08 *Brainard,* Fem. voic. —/6 n *Augener, SATB* —08 n *Church,* mix. voic. (Choral Handbook 154) —/2 *Curwen,* (Chor. for mix. voic. 605) —06 n *Schirmer,* Chor. 4/3 *Novello, P* (Beyer F.) 3/— *Augener.*
- O by rivers by whose fall 3/3 *Novello, SSATB* (Glee and Chor. Library 42) —/2 *Ashdown,* —06 *Brainard,* Chor. 5 parts —08 n *Church, SSCTB* (Choral Handbook 268) —/1½ *Curwen,* (Quart. and Chor. 275) 5 voic. —10 n *Schirmer.*
- O firm as oak and free from care 2/6 *Ashdown,* 2/6 *Cramer,* 1/6 n *Wickins,* 3/— *Williams.*
- Oh! bold Robin Hood (Chor. for Equal Voic. 594), *SSC* —/3 *Curwen, A3T2B* (Matthew Prior's Octavo Edition 110 to 113) —/4 *Ashdown,* (Chor. for Men's voic. 226) 6 parts —15 n *Schirmer.*
- On a day (Love's labour's lost) *SC* 1/6 n *Augener.*
- Orpheus with his lute, Duet 2/6 *Ashdown, SC* 1/6 n *Augener.*
- O Sacrum —/6 *Novello.*
- O Salutaris, Four voic. —/6 *Novello.*
- O süße Heimat du! Engl. Volkslied —50 *E. Stoll.*
- O where do fairies hide their heads? 3 — *Ashdown, Williams.*
- Peace inviting 3/— *Ashdown, Williams.*
- Pilgrim of love 2/6 *Ashdown,* —/2 *Broome,* 2/— *Chappell,* 2/6 *Cramer,* —40 *Ditson,* 3/— *Duff, Pitman, Williams,* with *G* (J. F. Abelspies, Popular Vocal Music 41) 1/6 *Ashdown,* Duet 2/— *Ashdown, P*: transer. (Smallwood William) 3/—, Favourite melody (Kuhe Wilhelm) 3/— *Ashdown* (J. T. Stone) 2/6, (Brinley Richards) 3/— *Williams, 4ms* (Mullen Alfred, Popular melodies 16) 2/— *Ashdown, VcP* (Jos. Trouselle, Pop. and Classical Airs 11) 3/—, *VP* (Carl Sterkel, Easy Fantasias 6) 2/— *Donajowski.*
- The Raid —06 *Ditson.*
- Rest my child (Choral Leaflets 267), mix. voic. —/1 *Curwen.*
- Romanza, ridotta a Rondo, *P* (Cramer) 2—.
- 6 Rounds, arranged by H. Heale: Though from Our Cheerful Home we Part; Oh, Seize we the Moments; The Sun has been long on old Mont Blanc; Hark! 'tis the Indian Drum; When the Wind Blows; What wak'st thou, Spring, Fem. voic. 1/— n, Or separately: Hark! 'Tis the Indian Drum. When the Wind Blows à 4/ n *Augener.*
- A Selection of Scottish Songs, with Symphonies and Accompaniments for the Piano à 2/— *Ashdown*: 1. Auld Robin Gray. 2. Ae fond kiss. 3. Blink o'er the burn. 3. Comin thro the rye. 5. Charlie is my darling. 6. Farewell to Lochaber. 7. Here awa', there awa'. 8. John Anderson my jo. 9. Logie o' Buchan. 10. O Bothwell Bank. 11. O Kenmure's on and awa. 12. Red gleams the sun. 13. Roy's wife of Aldivalloch. 14. Roslin Castle. 15. The yellow-haired laddie. 16. The birks of Aberfeldy. 17. The bonnie lad that's awa'. 18. The lass of Patie's mill. 19. The waefu' heart. 20. The tither morn. 21. Thy cheek is o' the rose's hue. 22. Thou'rt gane awa'. 23. Waly, waly. 24. What beauties does Flora. 25. Ye banks and braes.
- A Selection from the Glees, Trios, Quart., Quint. etc. *Ashdown*:
  1. A cup of wine, Glee, *ATTB,* Chorus ad lib. 2/6.
  2. At the voice of ocean's king, *ATTB* 2/6.
  3. Away, away, my maidens, *SMSB* 3/—.
  4. Bright orb, send forth thy rays, *SATB* with Solos *SST* 3/—.
  6. Come o'er the lake, love, *SMSTB* 2/—.
  7. Could the day but restore me, *SMSTB* 2/—.
  8. Crabbed age and youth, *SSB* 3/—.
  11. Drear, and e'en when blooming drear, *ATB,* Chor. ad lib. 3/—.
  12. Drink, drink, the red, red wine, *ATB* with Chorus 2/—.
  13. From burning Afric blows the gale, *SATB* with Solos *SST* 4/—.
  14. God of air, *SATB* with Solos *SB* 7/—.
  15. Hail to the monarch, Glee, *SSATTB* 2/6.
  16. Here, Aladdin, *SS* with Solos *ST* 4/—.

17. Here, slaves of the lamp, *SSSMS* 2/6.
19. If in these wilds the wand'rer stray, *SSMSB* 3/—.
20. Let the merry dance and song, *SMSB* 2/—.
21. Let, wine, mirth and song, *STTB* 2/6.
22. Lo! the bugle's waking call, *TTB* with Chorus 3/—.
23. Mark, comrades, mark, *ATB* 2/6.
24. Mighty man, if I surrender, *STT* 3/—.
25. Mirth and beauty, Glee, *SATB* 2/6.
26. My faithful heart, *SMST* 2/—.
28. Now prepare, *SATB* with Solos *SB* 3/—.
29. Oh! skylark for thy wing, Glee, *ATTB* 4/—.
30. Oh! when the tide was out, *SATB* 2/—.
31. Oh! where do fairies hide their heads? *SMSB* 2/6.
32. Push about the bottle boys, Glee, *ATB* Chorus ad lib. 3/—.
33. Queen of our isle, *SSTTB* 3/—.
34. Rise, messmate, rise, *ATB* with Solo *T* 2/6.
35. Shout, comrades, shout, *ATB* 2/6.
36. Take again all you gave, *SATB* 2/—.
37. The castle of Schoenberg, *SSTB* 5/—.
38. The lovelorn maid, when tempests roar, *SMSB* 2/6.
39. The spring-time of the year, *STB* 2/—.
41. Welcome home, *SATB* with Chor. 1/—.
42. Welcome, welcome, *SSMSTT* with Chor. 4/—.
43. Where is he now? *STB* 2/—.
45. While the moon shines bright, Glee, *SATB*, Chorus ad lib. 2/6.
46. Mynheer Van Dunck, Glee, *ATB* 3/—.

- She never blamed him, never 3/— *Williams.*
- She's as pretty as a picture 3/— *Williams.*
- Should he upbraid 3/— *Agate, Ashdown,* (Hullah's Songs 58, and Shakespeare Album 5) 1/6 n *Augener,* 3/— *Chappell,* 2/6 *Cramer,* —40 *Ditson,* 3/— *Duff, Pitman, Reeks,* —50 *Schirmer,* —40 *White,* 1/6 n *Wickins,* 3/— *Williams,* —40 *Willig, P* (Jules Rochard, Popular Melodies 92) 2/— *Ashdown, 6ms* (William H. Holmes) 2/6 *Williams.*
- Sleep Gentle Lady (Part-Songs and Glees 38) —/1 *Pitman, SC* (Collegiate Choir 61) —/1 *Bayley,* (Chor. for Equal voic. 595) —/1½ *Curwen,* (Drawing Room Trios for Treble Voic. 54) 2/6 *Ashdown,* 3 fem. voic. (H. Heale) —/4 n *Augener, SSC* (Chor. for Equal voic. 484) —/1½ *Curwen,* Trio (Quart. and Chor. 268) —10 n *Schirmer, SATB* —06 *Ditson, SATB, ATTB* à 2/6 *Novello,* mix. voic. (Choral Handbook 202) —/1½ *Curwen, ATTB* and Stevenson Sir J. Come buy my cherries (The Glee and Chor. Library 24) —/2 *Ashdown.*
- Sleep, while the soft evening breezes —06 *Ditson.*
- Soldier's gratitude 1/6 *Ashdown,* 2/— *Chappell.*
- Solemn march in C min (W. J. Westbrook), *Org* 2/— *Ashdown.*
- Twenty Songs 1/6 Novello: 1. When green leaves come again. 2. The dashing White Sergeant. 3. Bid me discourse. 4. Home, sweet home. 5. Tell me, my heart. 6. Love has eyes. 7. Should he upbraid. 8. Ah! can I e'er forget thee. 9. The Pilgrim of Love. 10. The bloom is on the rye. 11. Be mine, dear Maid. 12. My native hills. 13. My heart and lute. 14. My native Highland home. 15. A soldier's gratitude. 16. Ev'ry bullet has its billet. 17. O, firm as oak. 18. 'Tis when to sleep. 19. Are you angry, Mother? 20. Teach, oh! teach me to forget.
- Sons of freedom hear my story 2/6 *Ashdown,* 1/— *Chappell.*
- Souffle, brise gentille, Quintette, *HP* (J. W. Elliot) 3.75 n *Mustel.*
- Spirits advance 3 3 *Novello,* (Choral Handbook 350), *SCTB* and solos *STB* —/2 *Curwen.*
- Stay prithee stay (Ashdown's Coll. of Chor. for Treble Voices 138) Three-part —/4 *Ashdown, SSC* (Chor. for equal voic. 200) —/2 *Curwen,* 4 fem. voic. (H. Heale) —/4 n *Augener, SATB* —08 *Ditson,* Sestet 3/9 *Novello.*
- The sun is near, Round (Chor. for Equal Voices 255) —/1½ *Curwen.*
- Teach me to forget 3/— *Ashdown,* —50 *Brainard,* 3/— *Williams,* —20 *Willig,* with *Concertina* 1/6 *Ashdown.*
- Tell me my heart 3/— *Agate,* 2/6 *Ashdown,* 2/— *Chappell,* 3/— *Cramer,* —40 *Ditson,* 3/— *Duff, Reeks,* —50 *Schirmer,* 1/6 n *Wickins,* 3/— *Williams,* —30 *Willig,* with *G* (J. F. Carl Abelspies, Popular Voc. Mus. 48) 1/6 *Ashdown,* Duet 2/— *Ashdown, P* (Jules Rochard, Popular Melodies 55) 2/— *Ashdown,* (Brinley Richards) 3/— *Williams, 4ms* (Bruguier D.), (Jules Rochard, Popular Melodies 55) à 3/— *Ashdown, HaP, 4ms Ha* à 4/—, *ConcertinaP* 2/6 *Ashdown.*
- There was a Jolly Miller 2/— n *Sheard.*
- They have given thee to another —25 *Brainard, Ditson.*
- Tho' he be now a gray Friar, *SATB,* solo & chor. —08 *Ditson.*
- Though from our cheerful home we part, Round, *SSS* 1/— *Novello.*
- Tidings 1/— n *Augener.*
- The tiger couches in the wood 4/3 *Novello.*
- To see his face, Round 3/—, *SSSS* —/1½ *Novello.*
- The tramp chor. *SCTB,* Chor. parts à —/3 n *Augener, SATB* —10 *Ditson.*
- The Tramp Galop (A. Victor) 3/— *Augener.*
- Wake not dreaming Maiden (Chamber Trios for Treble Voices 91) 3/— *Ashdown,* trio fem. voic. —12 *Ditson.*
- Welcome to his place, *SSAA,* Folio 1/—, 8vo. —/2 *Novello.*
- What ho! Clansman, Chor. 6/— *Novello.*
- What phrase sad and soft? *SATB* —08 n *Church,* —06 *Ditson.*
- What shall he have that killed the deer? Arr. J. L. Hatton, (The Glee and Chor. Library 92), *SATB* —/2, (Matthew Prior's Octavo Edition 95 and 96), *ATTB* —/2 *Ashdown,* (Shakespeare Album 45) *SCTB* score 1/6 n, Chor. parts à —/3 n *Augener, SATB* —06 n *Church,* with Chor. ad lib. 4/— *Novello,* quart. f. m. voices and R. Schumann. A strong fortress, quart. f. m. voices —06 *Ditson.*

- When bee and bird are singing, *SS* 3/— *Ashdown.*
- When the wind blows (Matthew Prior's Octavo Edition 97 and 98), *TTT* —/2, Three-part. (Coll. of Chor. for treble voic. 111) —/4 *Ashdown, SSC* (Chor. for Equal voic. 646) —/3 *Curwen,* 3 voic. 3/9 *Novello,* (Chor. for Men's voic. 225) —06 n *Schirmer.*
- When wearied wretches (Choral Handbook 349) mixed voic. —/1½ *Curwen, SATB* —06 *Ditson,* (Quart. and Chor. 274) —10 n *Schirmer.*
- Where art you beam of light —/4 *Bayley,* (Chamber Trios for treble voic. 92) 2/6, Three part. (Coll. of Chor. for treble voic. 166) —/4, *SATB* (Matthew Prior's octavo Edition 74) —/1 *Ashdown,* Quart. 2/6 *Cramer,* mix. voic. (Choral Leaflets 70) —/1 *Curwen,* Chor. (Henry Leslie, Chor. Mus. 14) —/2 *Novello, SATB* and Dr. Callcott, As on the mournful poplar bough (The Glee and Chor. Library 15) *SAB* —/2 *Ashdown.*
- Where the sweet rose (Chamber Trios for Treble Voices 93) 3/— *Ashdown.*
- Who is Sylvia? Glee 2/— *Novello, SATTB* (Glee and Chor. Library 27) —/2 *Ashdown.*
- Widow of Nain, Sacred —25 *Brainard.*
- Winds whistle cold —/3 *Bayley,* 3/3 *Novello, SMSB* (Matthew Prior's Octavo Edition 71 and 72) —/2, three part. (Coll. of Chor. for treble voic. 104) —/4 *Ashdown, SSB. ATB* à 3/— *Cramer, SSC* (Chor. for equal voic. 196) —/1½ *Curwen, SSB* —06 *Ditson, ATB* (Part. songs 52) —/1 *Leonard,* (Chor. for Men's voic. 223) —10 n *Schirmer, SATB* with *P. H* acc. —/1 *Pitman.*
- With hawk and hound, *SATB,* 8vo. —06 *Ditson.*
- Yes 'tis the Indian drum, *SATB* —05 n Church, trio fem. voic. —08 *Ditson.*
- Youthful pleasure is a treasure (Sam. W. Cole) —08, *SATB* —06 *Ditson.*
- and **Balfe M. W.** 12 Songs (Musical Magazine 66) 1/— n *Chappell.*

Bishop J. Call to Remembrance o Lord, Anthem (Schirmer's 8vo. Church Music 433) —10 n *Schirmer.*

- She's all the world to me 4/— *Williams.*

Bishop John (1817), Bow down Thine ear, Anthem (Collegiate Series 38) —/2 *Ashdown.*

- Fidelio (Beethoven), Ouverture, Transcription, *Og* 4/— *Leonard.*
- Holy, holy, holy, *SATB* —/1½ *Novello.*
- A selection of favourite pièces, *Org:*
  1. Haydn: With verdure clad 2/6.
  2. Haydn: Now vanish before the holy beams 3/—.
  3. Haydn: Romance, „La Reine de France" Symphony 2/6.
  4. Spohr: Though all thy friends (Calvary) 2/6 *Leonard.*
- Sunday Piano Music. Twelve popular Sacred Compositions by English Composers: 1. Then I said, Oh! that I had wings, Kent. 2. If I forget thee, O! Jerusalem, Boyce. 3. Thou shalt show me the path of life, Blake. 4. Now therefore our God, we thank thee, Kent. 5. O remember not the sins, Battishill. 6. Praise the Lord O Jerusalem, Clark. 7. In the sight of the unwise, Nares. 8. Holy, holy, Lord God Almighty, J. Bishop 1737. 9. In the evening and morning, J. T. Smith. 10. Thou visitest the earth, Greene. 11. In God's word will I rejoice, Purcell. 12. Let the heavens rejoice, Hayes. (Philh. Series of pop. and class. Mus. Alb. 59.) 1/— *Donajowski.*

Bishop J. B. Leaf by leaf the roses fall, *VP* —30 *Church.*

Bishop J. J. O my love is like the red, red rose, *TTBB* —12 *Ditson.*

Bishop P. J. Dream, heart, no more —40 *Brainard.*

- Tarantelle, *P* —60 *Brainard.*
- Wilson's battle march —50 *Brainard.*

Bishop T. B. Ain 't I sweet —40 *Ditson.*

- At last —35 *Ditson.*
- Banjo, polka, *G* —35 *Ditson.*

Blue-eyed Bell —40 *Brainard.*

- Columbia's glorious girl. Sg. Chor. —40 *Brainard, S*-solo with *SSTB* 3— *Silver.*
- Come, haste away, love, with me. Sg. & Chor. *P* —30 *Gordon.*
- Darling Nelly Gray. Song and Chor. with *G* —35 *Ditson.*
- Gentle Naiad —40 *Brainard.*
- God bless my boy at sea —35, quart. 8vo. —06 *Ditson.*
- Grand Russian March, *G* —35 *Ditson.*
- In beautiful Seville —50 *Ditson.*
- In lovely old Castile —50 *Ditson.*
- In the confiding, Duet —60 *Ditson.*
- I would not —35 *Ditson.*
- Kittie Wells —35 *Gordon.*
- Knot ot blue and gray. Song and Chor. —35 *Ditson.*
- Little white cottage, with *G* —35 *Ditson.*
- Lucrezia Borgia. It is wisdom to laugh, *G* —30 *Gordon.*
- Moon behind the hill. Song and Chor. —35 *Ditson,* 3/— *Orpheus.*
- My poor heart is sad with its dreaming. Song and Chor. —40 *Ditson.*
- One kiss away they go —40 *Ditson.*
- Only a little flower. Song and Chor. —35 *Ditson.*
- Only one kiss —40 *Brainard.*
- O why are joys so few and fleeting? —40 *Brainard.*
- Pretty as a picture. Song and dance —40 *Ditson.*
- Smile, Mollie darling, quart. f. male voic. —06 *Ditson.*
- Smile whene'er you like smiling, *P* —35 *Gordon.*
- Some day, when. I am far away —40 *Brainard.*
- Song of the olden time, *P* —30 *Gordon.*
- Sweet Evelina, *P* —30 *Gordon.*
- There is no time like the old time 3/— *Francis.*
- Thine eyes my love —40 *Brainard.*
- Those dark eyes —35 *Ditson.*
- Wandering minstrels. Medley, *G* —35 *Ditson.*

- When I am absent, *ST* —40 *Brainard.*
- Within a mile of Edinboro 'town, *G* —25 *Gordon.*
- Woodland Waltz. *G* —35 *Ditson.*

Bishop W. J. Burned Letters 4/— *Willcocks.*
- The little Musician 4/— *Hopkood.*

Biskúpska M. 2 leichte Klavierstücke (Mazurka, Marsch) 1— *Raabe, Staegemann.*
- Valse de Concert 1.20 *Aronhold.*

Biskúpski, Félicitation, Quadrille —30 *Sennewald.*

Bisland Elisabeth, He and She (Goring Thomas) 2/6 n *Reynolds.*

Bispham David, Album of Classical Songs 3/— n *Forsyth*: Schubert: 1. An die Musik. 2. Der Zwerg. 3. Ihre Stimme. Schumann: 4. Der Hidalgo. 5. Somebody. 6. Nacbody. 7. When thro' the Piazzetta. 8. Row, gently row. 9. My soul is dark. 10. The Clown's Song.

Bisping, Fidelity March —40 *Groene.*

Bisping Ad. op. 12 Solitude. Nocturne, *P* 1.25 *Tonger.*
- **13** Victoria-Polka —75 *Tonger.*
- **15** Drei Duette: 1. Im Tal, 2. Der Frühlingsgarten, 3. Lustige Rheinfahrt 1.50 *Tonger.*
- Heimkehr der Krieger, *TTBB.* Part —30 *Tonger.*

Bisping F. 24 Valses. *2Fl* 2— *Schott.*
- Variations, *Fl* 1— *Schott.*

Bisping Max (geb. 1817), **op. 3** Louisen-Walzer 1— *Rühle.*
- **4** Loreley-Fant. *P* 1— *Rühle.*
- **8** Zwölf leichte Stücke in den verschiedenen Dur- und Moll-Tonarten, *4ms* 1.50 *Rühle.*
- **10** Drei leichte Sonatinen für *PV.* 3 Hefte à 1.50, 1-St —50 *Vieweg.*
- Kurze Vorspiele, *Org* 1.50 *Junfermann.*
- Neue Klavierschule (A. Rose), Hft. 1—5 1— *Bisping.*

Biss H. Introduc. and Variations on the Favorite Air: „Oh dear what can the matter be", *P* 4/— *Williams.*

Bissell, Bright rosy morning, Sunshine, trios fem. voices —06 *Ditson.*
- Lord of Heaven (Bossi), *SATB,* and Emerson, Glory be to God on high. Quart. —10 *Ditson.*
- Pleasure trip galop —35 *White.*
- Slow and sadly tolling, quart. fem. voices —06 *Ditson.*

Bissell A. D. Alla Tarantella, *P* —30 *Presser.*

Bissell A. H. Let every heart rejoice and sing. Chor. Mix. Voices —12 *Ditson.*

Bissell Mary A. Saviour Breathe an Evening Blessing —10 *Molineux.*

Bissell Simeon, Coming —75 *Church.*
- Gypsy Dance, *P* —50 *Evans Music.*
- The minster choir —60 *Church.*
- Princess Mary, Gavotte —50 *Evans Music.*
- The rose. Concert waltz song 1— *Church.*
- Song of the Alps. Rêverie, *P* —50 *Evans Music.*

Bissell T. op. 33 Impromptu polka (Schulhoff), *4ms* —75 *Brainard.*
- Annie Laurie, *6ms* —35 *Ditson.*
- Aurora waltz, *4ms* —35, *6ms* —40 *Ditson.*
- Blue-eyed Jannie. (Thomas.) Varia. *P* —50 *Brainard.*
- Don Giovanni. Non più andrai, *6ms* —40 *Ditson.*
- Downfall of Paris, *6ms* —35 *Ditson.*
- Duke of Reichstadt's waltz, *6ms* —35 *Ditson.*
- Emblem march —50 *Brainard.*
- Etude Grand Galop. (Quidant.) *8ms* 1.75 *Ditson.*
- Evening star (Lanner), Waltz —35 *Ditson.*
- Fest march, *6ms* —40 *Ditson.*
- Fisher's hornpipe, *4ms, 6ms* à —25 *Ditson.*
- Gipsy polka, *4ms* —35 *Ditson.*
- Hail Columbia. Fantasie, *P* —30, *4ms* —35 *Gordon.*
- Harmonia. Mazurka brillante —50 *Brainard.*
- Irish Washerwoman, *4ms* —35 *Ditson.*
- Jolis oiseaux, Quadrille, *4ms* (Linter) —70 *Gordon.*
- Let all the nations fear. Quart. —08 *Ditson.*
- Lord be Thou gracious. (O salutaris hostia.) —50 *Brainard.*
- Lucrezia Borgia. It is better to laugh than be sighing. Il segreto per esser felice. Variations, *P* —75 *Brainard.*
- Maiden's Prayer. (Badarzewska.) *4ms* —40 *Ditson.*
- Mazurka des Traîneaux (Ascher), *8ms* 1.60 *Ditson.*
- Morning star, Waltz —35 *Ditson.*
- Norma march, *6ms* —40 *Ditson.*
- O Lord most mereiful. Quart. —12 *Brainard,* —08 *Ditson.*
- Red, white and blue. Fantasietta, *P, 4ms* à —35 *Gordon.*
- Right and left, *4ms*: N. 1. Shells of Ocean —35. N. 3. Anoil Chorus „Trovatore" —35. N. 12. Irish washerwoman —30. N. 22. Fisher's hornpipe —25. N. 26. St. Patrick day —35. N. 28. Gipsy polka —35. N. 32. Aurora Waltz —30 *Ditson.*
- Rigoletto. Over the summer sea. Variations, *P* —50 *Brainard.*
- Rustic reel, *6ms* —25 *Ditson.*
- Shells of Ocean, *6ms* —35 *Ditson.*
- Soldier's joy, *6ms* —25 *Ditson.*
- Star-spangled banner. Fantasietta, *P* —40, *4ms* —35 *Gordon, 6ms* —40 *Ditson.*
- Thou art gone from my gaze (Linley), Variations, *P* —50 *Brainard.*
- Three bells Polka (Cook), *4ms* —40 *Gordon.*
- Trovatore. Anvil Chous. *4ms* —35, *6ms* —40 *Ditson;* In our green valley. Variations, *P* —50 *Brainard.*
- Virginia reel, *6ms* —25 *Ditson.*
- Voice of affection. Fem. Trio —60 *Brainard.*
- Washington's march, *6ms* —35 *Ditson.*
- Wedding march, *6ms* —50 *Ditson.*
- White cockade, *6ms* —25 *Ditson.*
- Yankee Doodle, *4ms* —30 *Gordon, 6ms* —25 *Ditson.*

Bissoni A. All'amante lontano. Romanza 2— *Ricordi.*
- La Contessa d'Amalfi. Fantasia eseguib. anche da piccole mani, *P* 4.50 *Mariani.*
- Corinna, *P* 2.50 *Perosino.*
- Faust. Libera Trascrizione, *4ms* 7— *Ricordi.*

- Maria, *P* 2— *Perosino.*

Bissoni G. Fraternita, Gavotte, *PV* 3.50 *Perosino.*

Bissonnet, Azilda, Valse —35 *White.*

Bister Willy, op. 1 Junge Liebe, *P* 1.50 *Friedmann*-Berlin.
- **2** Gavotte. *P* 1— *Friedmann.*
- **5** Drei Klavierstücke 1.50 *Sulzer Nachf.*
- **10** Menuett, *P* 1— *Sulzer Nachf.*
- **11** Serenade, *P* 1— *Sulzer Nachf.*
- **12** Weihnachtsgruß 1.25 *Sulzer Nachf.*
- **18** Frühlingswalzer 1— *Apollo.*

Biswan, L'Agenais, pas red. *Harm* 3—, *Fanf* 2—, Cond. —25 *Millereau.*

Bitman A. Cake Walk 3— *Pisano.*

Bittencourt Maria C. Influencia das moças, polka, *Banda* 1— *Guimaraes.*

Bittencourt Sá. J. S. de, Minha sorte cara Elvina! modinha bahiana 1.50 *Bevilacqua.*
- Se avaliar tu bem sabes, modinha 1.50 *Bevilacqua.*

Bittencourt Sá. M. T. Seja qual for minha sorte, modinha 1.50 *Bevilacqua.*
- Songe daquella que adoro, modinha 1.50 *Bevilacqua.*

Bitterlich Emil, op. 1 Schlachtruf. Pièce de Salon, *P* 1.30 *Bote.*
- **2** Silvia-Marsch —80 *Bote.*
- **4** Abschied von Zarogniewice. Polka —50 *Bote.*
- Dresdner Militär-Marsch —60 *Fiedler.*

Bitti Martino (um 1700), Preludio et Giga, *VP* (Moffat, Sonatenstudien Nr. 11) 2— *Schott.*

Bittner E. Der Bittern Lustmarsch (mit od. ohne Text) —80, *4ms* 1— *Henkel.*

Bittner J. op. 5 Lebensfrisch. Polka-française —50 *E. Stoll.*

Bittner Jeronym. Influenza. Polka s textem. *P, Z* à —80, *O* 2— *Stary.*

Bittner M. op. 36 Ave Maria —80 *Sackur.*
- Lockvogerl. Polka-Mazur. 1— *Blaha.*

Bittner Paul, op. 8 Zwei Graduale. Nr. 1. *Basso*-Solo, Nr. 2. *Canto*- und *Alt*-Solo m. *Org2VVaVc* 1.25 *Pietsch.*
- **14** Requiem (Es), *SATB* u. *Org. stQuint, 2Cl, 2Hörner* ad lib. *Org* u. St Part 1.50 n, Instr.-St 1— n *Kothe.*
- **24** Zwölf Begräbnislieder. Nr. 1—11. *SATB,* Nr. 12. *TTBB* 3.50 *Pietsch.*

Bittó Etienne de, Valse rhapsodique 3— *Rózsavölgyi.*

Biumi A. La Gioia, *P* 1.50 *Ricordi.*

Bivin, Deed you didn't treat me right —50 *Swisher.*

Bivini N. I Ain't Seen No Messinger Boy. *Milit. Band* —50 *Royal Music Co.*

Bivins, Ain't Dat Gal a Dream? —50 *Mc. Kinley.*
- Gimme My Money. Coon Song —50, *O* 10 parts & *P* —60 *Willig.*
- High Toned Colored Ball —50 *Willig.*

Le bivouac 1.35, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Bix Ed. Deux Etudes d'après Clementi, *P* 3.50 *Ricordi.*

Bixler A. G. Gilead (Awake my soul), Quart. and Emerson L. O. God is love, Hymn, Quart. —06 *Ditson.*

Bizet Georges (Alexandre, César, Leopold) 1838—1875.

- **22** Jeux d'enfants, *Durand:* 12 pièces *4ms* 8— n:
  1. L'Escarpolette, rêverie 1.75 n.
  2. La Toupie, impromptu 1.75 n.
  3. La Poupée, berceuse 1.75 n.
  4. Les Chevaux de bois, scherzo 2— n.
  5. Le Volant, fantaisie 1.75 n.
  6. Trompette et Tambour, marche 2— n.
  7. Les Bulles de savon, rondino 1.75 n.
  8. Les Quatre Coins, esquisse 2— n.
  9. Colin-Maillard, nocturne 1.75 n.
  10. Saute-mouton, caprice 1.75 n.
  11. Petit Mari, petite Femme, duo 1.75 n.
  12. Le Bal, galop 2— n.

  Petite suite d'orchestre, Trompette et Tambour, marche; la Poupée, berceuse; la Toupie, impromptu; Petit Mari, petite Femme, duo: Part 8— n, p. 15— n, p. suppl. à 1.25 n.

  N. 2. *P* 1.35 n, *PM, PV, PVc, PPl, P2M* à 1.75 n, *2MG* 1.35 n, *MGV* 1—. N. 3. *P* 1— n, *PM, PV, PVc, PFl* à 1.35 n, *P2M* 2—, *2MG* 1.35 n, *MGV* 1— n, N. 11. *P* 1.35 n, *PMand, PV, PVc, PFl* à 1.75 n, *P2M* 2— n, *2MG* 1.35 n, *VMG* 1— n, N. 1 & 4. *Org* (A. Guilmant) 2— n, N. 12 *P* 1.75 n, *PM, PV, PVc, PFl* à 2.50 n, *P2M* 3— n, *2MG* 2— n, *MGV* 1.75 n.

  Fischer: N. 4 *VP* —50, *P2V, PVcVa* à —65, String parts —75 n, *P* part —30 n.

  Bessel, 4ms: Jeux d'enfants (Дѣтскія игры) *4ms*: N. 1. La Poupée, Berceuse —25. N. 2. La Toupie, Impromptu —25. N. 3. Trompette et Tamb., Marche —30. N. 4. Petit mari, petite femme, Duo —25. N. 5. Le bal, Galop —40. Les cinq numéros réunis 1.15.
- L'Abandonnée, *MS. S* 1.70 n *Choudens.*
- Absence 1.70 n *Choudens.*
- Adieux de l'hôtesse arabe, *MS. S* 1.70 n *Choudens,* 4/— *Metzler, S. A* à —50 *Schirmer, MS* —50 *Bessel,* à —40 *Johansen,* à —35 *Jurgenson.*

  Choudens: transcr. *P* 1.70 n. *M* 3—, *PM* 5—, *MG* 4—, *2MP* 6—. *2MG* 5—, *2MPG, 2MMandoleP, 2MMandoleG* à 7.50, *2MMandoleGP* 9—.
- Agnus Dei (Golden light) *Choudens*: av. acc. *P* 1.70 n; —35 *Ditson,* 1. *C* ou *Bar,* 2. *MS,* 3. *S* av. *V* ou *VcP* ou *HaOrg* ou *H* 2.50 n; 1— *Church,* —40 *Presser,* 1— *Schirmer,* 4. *C* ou *Bar.* 5. *MS.* 6. *S* av. acc. *Org* ou *H* 1.70 n, arr. (Narici) *MS. S* av. *org* ou *P* 1.70 n; —35 *Schirmer,* 2 voix ég. av. acc. *Org* 1.70 n, simplif. av. *Org* (*P*) 1— n, choeur 2 ou 3 voix sans acc. (L'orphéon de la jeunesse) —25 n; (Agnus Dei. (Lamb of God.) and Grieg E. I love Thee, and Wagner Rich. Dreams), *FullO* 1.50 n, *14 Instr* 1.25 n, *10 Instr* 1—, *P* acc. —40 *Fischer.*
- Aimons, rêvons, *MS. S* 1.70 n *Choudens.*
- Albums of 31 Songs (fr.-engl.) high or low 2 Vols. à 1.50 n *Schirmer, Sonzogno*: (2 Albums di Melodie), *S. MS* à 15— n *Elenco*:
  1. Canzone d'aprile, *S. MS* à 1.50 n.

2. Il mattino mélod. dell' Arlesienne, *S. MS* à 2— n.
3. Vecchia canzone, *S. MS* à 1.50 n.
4. Addii dell' Albergatrice araba, *S. MS* à 2— n.
5. Sognai che questo or melod. nella Bella fanciulla, *S. MS* à 1.50 n.
6. Amo l'amor melod. nell' opera Djamileh, *Bar. T* à 1.50 n.
7. Tu non preghi più, *S. MS* à 2— n.
8. Ho in sen un sacro arcan, *S. MS* à 1.50 n.
9. Pastorale, *S. MS* à 1.50 n.
10. Serenata nei Pescatori, *S. MS* à 1.50 n.
11. Ninna-nanna, *S. MS* à 1.50 n.
12. La canzone dell pazzo, *S. MS* à 1— n.
13. Assenza, *S. MS* à 2— n.
14. O mio bel mar. *S. MS* à 1.50 n.
15. Dopo l'inverno, *S. MS* à 2— n.
16. La Coccinella, *S. MS* à 2— n.
17. Canto d'amore, *S. MS* à 1.50 n.
18. Strofe nella Bella fanciulla, *S. MS* à 1.50 n.
19. So Spirito Santo, *S. MS* à 2— n.
20. Tarantella, *S. MS* à 2— n.

- Après l'hiver, *S. MS* 1.70 n *Choudens, H* v. Vilbac Succès de l'organiste 2e vol. 84.

- **L'Arlésienne,** drame en 2 suites: Ch. et *P:* 7— n *Choudens,* 5— n, libretto 1— n *Sonzogno, P*-solo 5— n, *4ms*: 10— n *Choudens,* 5/— n *Metzler, PV, PFl* à 2.50 *Margueritat,* 2 suites, *O* à 60— n. p. suppl. à 3— n *Choudens,* (1re suite, N. 1. Prélude, 2. Minuetto. 3. Adagietto. 4. Carillon. 2e suite, N. 1. Pastorale. 2. Intermezzo. 3, Menuet. 4. Farandole).

Evette: 1re suite (T. Durand), *Harm,* Part 12— n, 2e suite (T. Durand), *Harm.* N. 1. Part 4.50, N. 2, 3. Part à 3—, N. 4. Part 4.50.

Oertel: I. suite N. 1, 2, 3, 4. (A. Seidel mit Direktionsst.) gr. *mO* 6—, kl. *mO, blM* à 4—, II. suite N. 2 und danse espagnole, gr. *mO* 5—, kl. *mO, blM* à 3—.

Fischer: I. suite. *Full milit. Band* 4/— n.

P: 2 suites à 3— n, simplif. 2— n *Choudens,* à 3/— n *Metzler,* 1— *Schirmer,* à 2.50 n *Sonzogno,* à 1.50 *Gehrman.*

4ms: 2 suites à 5— n *Choudens,* 8— *Breitkopf,* 1.50 *Schirmer,* à 2— *Gehrman,* I. 1—, II. 1.15 *Seywang.*

POrg (Renaud) 2 suites à 5— n *Choudens.*

Ouverture, *P* 2— n, *4ms* 2.50 n *Choudens.*

Extraits:

Ire Suite: N. 2. Mnnuetto, *P:* 2— n, simplif. 1— n *Choudens,* 2/— n *Metzler,* —50 *Pond, Schirmer,* —30 *Bessel, Gutheil, Johansen,* —50 *Idzikowski*; *4ms* 2.50 n *Choudens,* —50 *Schirmer,* 2.50 *Napoleao, 8ms* 4— n *Choudens; POrg* 2.50 n *Choudens,* V. *Fl. Corn* (Succès mod. N. 98) à —25 n *Fromont; Harm* (L. Mayeur) Part 4.50 n *Evette, Banda* 4.50 n *Ayné.*

N. 3. Adagietto, *PV* (Daubé, Godard) à 1— n, *PVc* (Weidinger) 1.70 n *Choudens;* (Adagietto & Dunkler, Au bord de la mer) *2VVaVc* —40 n *Fischer;* Adagietto & Menuetto (G. Saenger) *P2V* —90 *Fischer.*

N. 4. Carillon. *P, 4ms* à 1.70 n *Choudens, P* —30 *Bessel.*

2e Suite N. 1. Pastorale, *S. MS* 1.70 n, *Ch. s.* —35 n *Choudens, S. MS* à 1— *Hansen, S. A* à —35 *Schirmer, S. MS* à 1.50 *Bevilacqua, Napoleao.*

Choudens: transcr. *P* 2— n, simplif. 1— n, *4ms* 2— n, *OrgH* 1.35 n, *Mand* 3—, *PM* 5—, *MG* 4—, *2MP* 6—, *2MG* 5—, *2MPG, 2MMandoleP, 2MMandoleG* à 7.50, *2MMandolePG* 9—.

N. 2. Intermezzo, *Z* —30 *Mills, 2VP* (G. Saenger) —65 *Fischer.*

N. 3. Menuet, *P* 2— n, simplif. 1— n *Choudens,* 2/— n *Metzler,* —50 *Schirmer,* 1.50 *Napoleao,* —20 *Bessel,* —30 *Johansen, 4ms* 2.50 n *Choudens,* 2/— n *Metzler,* —50 *Schirmer,* 2.50 *Napoleao, V. FlCorn* (Succès modern. N. 150) à —25 n *Fromont.*

N. 4. Farandole, *P* 2— n, simplif. 1— n, *4ms* 2.50 n *Choudens, P2V* (Saenger) —90 *Fischer.*

Andante, *VcP* 2— n *Choudens.*

Entr'acte de la ferme, *Choudens*: *P, 4ms* à 1.35 n, *Mand* 3—, *MP* 6—, *MG* 5—, *2MP* 7.50, *2MG* 6—, *2MPG, 2MMandoleP, 2MMandoleG* à 9—, *2MMandoleGP* 10—.

Marche des rois, *Choudens*: *Ch. s.* —35 n, choeur p. voix d'enfants av. acc. 1— n, sans acc. —50 n, 3 ou 2 voix (l'orphéon de la jeunesse) —25 n, *P*-solo 1— n.

Le Matin (Morning, Il mattino) melodia, *MS. S* 1.70 n *Choudens,* 1.25 *Hansen,* 4/— *Metzler, MS. S* à 2— *Sonzogno,* choeur 2 voix av. acc. *P* 1— n *Choudens; OrgH* 1.35 n *Choudens,* (Chant du matin et la jolie fille de Perth) *V, Fl, Corn* (Succès mod. N. 106) à —25 n *Fromont.*

P: 1. Medidation 1— n. N. 2. Sommeil de l'innocent. 3. 1re et 2e transcr. à 1.70 n *Choudens.*

Fantaisies etc.: Bull, F. Faugier, Hubans, Milton, Rummel et Zimmer.

4ms: Sommeil de l'innocent 1— n *Choudens, Milton,* (perle enfant), (Flickan) 2— *Lundquist.*

8ms: Steiger (transcr.).

H: 1.35 n *Mustel.*

PV: Génin, Herman, Richard et Bull.

PVc: Gillet.

PFl: Génin, Herman et Bull.

PCorn: Ligner, Marengo et Bull.

PBaryton: 2— *Margueritat.*

PVVc, PVFl, PVcFl à 12— *Lemoine.*

Choudens: *M* 3—, *MP* 7.50, *MG* 6—, *2MP* 9—, *2MG* 7.50, *2MPG, 2MMandoleP, 2MMandoleG* à 10—, *2MMandolePG* 12—, *O* v. Hubans.

- Aubade, *MS. S.* 1.70 n *Choudens.*

- L'Aurore, *P* 5/— *Schott,* 1.50 *Bevilacqua, Napoleao.*

- Ave Maria, *S* av. *Org(P)* texte fr. ou latin à 1.70 n, av. *V(Vc)P(Org)* 2— n, *S. MS* arr. Narici av. *P(Org)* 1.70 n *Choudens, MS. A* à —35, with *V(Org)* —50

J. Fischer, song with *P* —35 *Schirmer*; transcr. *P* 5— *Heugel*.

- Barbier de Séville (Rossini), *PH* 15— *Pérégally*.
- Les huit béatitudes avec acc. *P* ou *Org* v. Roques, 30 cantiques à N. S. Jésus-Christ N. 17 *Choudens*.
- Berceuse, *MS. S* 1.70 n *Choudens*, 1.50 n *Prioré*, *S. A* à —50 *Schirmer*, *S* —40 *Bessel*, *P* —15 *Rosé*.
- Bohémienne, *P* —50 *Church*.
- Caprice, *Org* —75 *J. Fischer*.
- **Carmen.** *Choudens*: opera, *Ch.* et *P* 20— n *Choudens*, Vocal Score 1.13 n, libr. with mus. —15 n *Ditson*, (engl.) 6/— n, (ital.-germ.-french.) à 15/— n *Metzler*, (fr.-engl.) 2— n *Schirmer*, KA 9— n *Peters*, Canto e *P* 20—, libr. 1— n *Sonzogno*, 5— *Gutheil*, 4— *Jurgenson*.

Chant s.: 4— n, cahier des théâtres —50 n *Choudens*, 4— n *Pomier*.

P-solo: 12— n *Choudens*, 1.50 *Hansen*, 6/— n *Metzler*, (Ruthardt) 6— n *Peters*, 10— *Sonzogno*, 5— *Gehrman*, 1— *Hirsch*, 5— *Lundquist*, 1.50 *Adler*, *Gutheil*.

4ms: 20— n *Choudens*, 20— *Sonzogno*, 3— *Lundquist*, *V, Fl, Corn.* à 2 books à 2/— n *Metzler*, Textbuch —50 n *Cranz*, Text d. Gesänge —50 n *Fürstner*, (Wossidlo's Opern-Bibl. N. 16) —20 *Rühle & Wendling*.

VP (Sarasate) 8/— *Metzler*, *VcP* 1.75 *Margueritat*, 2 suites de concert: *O* à 40— n, d. suppl. à 2— n *Choudens*: 1re suite de concert: 1. Prélude. 2. Aragonaise. 3. Intermezzo. 4. Drag. d'Alcala. 5. Finale (Les Toréadors); 2e suite de concert: 1. Prélude. 2. Contreband. 3. Habanera. 4. Marche milit. 5. Finale (Séguedille).

P: 1re et 2e suite (Vilbac) à 2.50 n, (Mosaïque) à 2.50 n, (Perle enfantine) à 1.70 n *Choudens*, 1re suite 2.50 *Sonzogno*.

4ms 2 suites (Vilbac) à 3.35 n *Choudens*.

V, Fl, Corn. à 2 suites à 1.70 n *Choudens*, à 1.25 *Margueritat*.

Cl 2 suites à 1.70 n *Choudens*.

Prélude *O* 15— n, p. suppl. à 1.50 n *Choudens*, *P* —25 *Gutheil*.

Ouverture, *P*: 2— n *Choudens*, —40 *Ditson*, *4ms* 2— n *Choudens*, 1.75 *Sonzogno*.

Ballet *O* 60— n, p. suppl. à 3— n: A. Ensemble. B. Les Bohémiennes. C. Ballabile pastoral. D. Les Tziganes. *Choudens*.

Choudens:

1. Choeur des gamins, Avec la garde montante 2— n.
2. Choeur des cigarières, La cloche a sonné 3— n.
3. Habanera, L'amour est un oiseau rebelle, *MS* 2— n.

3 bis. Habanera la même, pour *S* ou *T* 2— n.

4. Duo, Parle-moi de ma mère, *S* et *T* 3— n.
5. Séguedille, Près des remparts de Séville, *MS* 1.70 n.

5 bis. Séguedille la même pour *S* ou *T* 1.70 n.

6. Chanson bohême, Les tringles des sistres, *MS* 1.70 n.
7. Chans., Votre toast, je peux vous, *Bar* ou *B*, *MS*, *T* à 2— n.
9. Chanson, Halte-là, qui va là, *T* 1.35 n.
10. Duo, Je vais danser en votre honneur, *MS. T* 4— n.
11. Cantabile, La fleur que tu m'avais jetée, *T* 1.35 n.

11 bis. Cantabile le même pour *Bar* ou *MS* 1.35 n.

12. Duo des cartes, Mêlons, coupons, *S. MS* 2— n.
13. Strophes, En vain pour éviter, *MS* 1.70 n.
14. Trio, Quant au douanier, *S. MS. C* 2— n.
15. Cavatine, Je dis que rien ne m'épouvante, *S* 2— n.

15 bis. Cavatine la même, pour *MS* 2— n.

16. Duo, Je suis Escamillo, torero, *T. Bar* 2.50 n.
17. Duo, C'est toi! L'on m'avait avertie, *S. T* 2.50 n.
18. Coupl., Votre mère avec moi sortait, *MS* 1.70 n.

18 bis. Coupl. le même, pour *S* 1.70 n.

N. 1. *Ch. s.* —35 n, choeur p. 2 ou 3 voix av. *P* acc. 1— n, sans acc. —25 n, *Ch. s.* N. 3, 5, 6, 7, 9, 11, 13, 15, 18 à —35 n.

Debert: (pet. form.):

L'amour est un oiseau rebelle —30.
Votre toast je peux le rendre (Toréador) —30.

Pomier: (pet. form.) à —35 n:

L'amour est un oiseau rebelle.
Les tringles des sistres tintaient, chansonnette bohémienne.
Près des remparts de Séville.
Votre toast, je peux vous le rendre.
Halte-là, qui va là, dragon d'Alcala.
Avec la garde montante.
La fleur que tu m'avais jetée.
Je dis que rien ne m'épouvante.

Hansen:

Habanera: Husk Gud Amor — Liksom en fagel. a) For høj Stemme —80, b) For dyb Stemme —80.

Seguedilla: Her er en Kro — Nära vallen. a) For høj Stemme —80, b) For dyb Stemme —80.

Zigeunersang: Der ringler tusind Bjaelder — Det klang fran alla klockor —80.

Toreadorens Sang: Eders Skaal — För er skal. a) For høj Stemme 1—, b) For dyb Stemme 1—.

Don José's Romance: Blomsten du kasted — Blomman som föll —60.

Spaavise: Naar Kortene — Förgäfves söker du —80.

Micaëla's Kavatine: Jeg sagde mig Intet — Jag sade mig intet —80.

Fürstner: Habanera. Ja die Liebe hat bunte Flügel, *h. t.* à 1.30.

Century Mus. Publ.: Toreador song —60.

Church:

Habanera —50.
I vow that nothing shall prevent me. (Je dis que rien ne m'épouvante.) Air —50.

Love the vagrant —30.
Seguidilla —50.
This flower you threw to me. (La fleur que tu m'avais jetée.) Romance —50.
Toréador song. (Votre toast je peux vous je rendre.) —60.
Ditson:
Down near the walls of Sevilla —40.
On to the front, marching song, *S.1B* (G. A. Veazie jr.) 8vo. —08.
Metzler:
Habanera, in E and D (french-it.) à 4/—.
Love the Vagrant, in E and D 4/—.
Micaela's Song (engl.-french) 4/—.
Séguedille (engl.-french) 4/—.
Song of the Toreador, in E, F, and G (engl.-it.-french.) à 4/—.
Schirmer:
1. Habanera: „L'Amour est un Oiseau." (Oh! this Love is a Bird so wild.) *S. MS* each —50, (8vo. Quart. and chor. 348) —15 n.
2. Chanson bohême: „Les Tringles des Sistres tintaient." (Hark! it is the Triangle's shrill Sound.) *MS* —50.
3. Séguidille: „Près des Remparts de Séville." (From Sevilla's Ramparts.) *MS. S* each —50.
4. Chanson du Toréador: „Votre Toast, je peux vous le rendre." (Thanks, Señors, the Honor that you do me.) *Bar, MS* each —60.
5. Cavatine: „Je dis que rien ne m'épouvante." (I say to the Dread that assails me.) *S. MS* each —50.

Chor. of Cigarette Girls. (8vo. Chor. for Women's Voices 419.) 2 parts à —15 n.
Williams:
Flower song 4/—.
Love the vagrant 4/—.
Song of the Toreador 4/—.
Rouart:
L'amour est un oiseau rebelle. Habanera. (Répertoire moderne 2.) —25 n.
Avec la garde montante. Choeur des gamins. (Répertoire moderne 1.) —25 n.
La fleur que tu m'avais jetée. Cantabile. (Répertoire moderne 5.) —25 n.
Halte-là! qui va là? Chans. des dragons d'Alcala. (Répertoire moderne 4.) —25 n.
Je dis que rien ne m'epouvante. Cavatine. (Répertoire moderne 6.) —25 n.
Ma mère je la vois. Grand duo. (Répertoire moderne 91.) —25 n.
Près des remparts de Séville. Séguedille. (Répertoire moderne 92.) —25 n.
Les tringles des Sistres tintaient. Chans. bohême. (Répertoire moderne 93.) —25 n.
Votre toast je peux vous le rendre. Chant du toréador. (Répertoire moderne 3.) —25 n.
Sonzogno:
Habanera „Amor, misterioso augello", *MS. S* à 2—.
Duetto „Ah! mi parla di lei!" *ST* 4—.
Seguedigha „Presso il bastion di Siviglia", *MS. S* à 2—.
Canzone boema „All'udir del sistro il suon", *MS* 2—.
Strofe „Con voi ber, affè mi fia caro", *Bar. MS* à 2.50.
Canzone „Alto là! Chi va la!" *T* 1—.
Duetto „Voglio danzer pel tuo piacer", *MST* 5—.
Cantabile „Il fior che avevi a me tu dato", *T* 1.50, *MS* 1—.
Strofe „Invan per evitar", *MS* 1.50.
Cavatina „Qui dei contrabbandier è l'asilo nascosto", *S* 2.50, *MS* 2—.
Gebethner:
5. Seguedille. (Carmen), *MS* —40.
7. Chanson du Toréador, *Bar* ou *B* (Escamillo) —50.
9. Chanson des Dragons d'Alcala (Don José) —30.
13. Strophes (Carmen), *MS* ou *Bar* (Opera w sal 1/4) —40.

Habanera —40 *Hösick.*
Gutheil:
1. Choeur des Gamins (Хоръ мальчишекъ) —40.
2. Choeur des Cigarieres (Хоръ работницъ) —45.
3. Habanera: L'amour est un oiseaux rebelle (Любовь птичка, но не ручная) —30.
3a. Idem, *S* —30.
4. Duo. Parle moi de ma mère (Мнѣ о ней говори) —70.
5. Séguedille. Près des rempart de Séville (Поздно покинувъ Севилью) —30.
5a. Séguedille, *S* —30.
6. Chanson bohême: Les tringles des sistres tintaient (Ты слышишь, бубенъ зазвучалъ) —30.
7. Chanson du Toréador: Votre toast, je peux vous le rendre (Тостъ, друзья, я вашъ принимаю) —35.
7a. Idem, *MS* —35.
7b. Idem, *T* —35.
9. Chanson: Haltelà! Qui vala (Отвѣчай! кто идетъ) —25.
10. Duo: Je vais danser en votre bonheur (Вотъ для тебя я спляшу) 1—.
11. Cantabile: La fleur que tu m'avais jetée (Цвѣтокъ что бросила когда-то) —25.
11a. Idem, *MS* —25.
12. Trio: Melons, coupons (Мѣшай, снимай) —60.
13. Strophes: En vain pour éviter (Напрасно хочешъ избѣжать) —25.
14. Rondo à trois voix: Quant au dauanier (Что мы пройдемъ) —70.
15. Aria: Je dis que rien ne m'épouvante (Напрасно себя увѣряю) —30.
15a. Idem, *MS* —30.
16. Duo: Je suis Escamillo (Зовусь я Эскамильо) —45.
17. Duo: C'est toi? c'est moi (Ты здѣсъ? да я) —70.
Jurgenson:
2. Сцена и хоръ. Цѣлый день народъ вертится —50.
3. Хоръ мальчиковъ. У солдатъ порядокъ строгій —30.
4. Хоръ работницъ. Прозвонилъ звонокъ —45, —40 *Bessel.*
5. Хабанера. Пташкой рѣзвою. D-moll —40.
„ Хабанера. Крыля легкія (р. ф. н.) —30.

5. Хабанера. Точно пташка. D-moll —30.
7. Дуэтъ. О, скажи мнѣ про мать —70.
8. Хоръ. Эй, надо ихъ унять —40.
9. Пѣснь и мелодрама. Рѣжь меня, жги меня —30.
10. Сегедилья и дуэтъ. Въ чудномъ саду близъ Севильи —40.
„ Сегедилья. Естьдомикъблизко Севильи, но или баришона, *MS. S* à —30.
11. Финалъ. Вотъ приказъ вамъ —25.
12. Цыганская пѣсня. Гитары звонъ въ ночной тиши —50.
„ Цыганская пѣсня. У даримъ въ струны —30.
13. Хоръ. Ура! всѣ тореадоры —25.
14. Куплеты. На вашъ тостъ, друзья, *Bar* —60.
„ Куплеты тореадора. На привѣтъ вашъ, я отвѣчаю, *Bar. MS. S* à —35.
15. Квинтетъ. Между нами одно дѣло 1—.
16. Пѣсня. Стой, солдатъ —15.
17. Дуэтъ. Теперь для васъ —80.
18. Финалъ. Открой, Карменъ, пусти —75.
19. Секстетъ и хоръ. Смотрите, держитесь —75.
20. Трio. Мѣшай, тасуй —60.
21. Ансамбль. Мы къ дѣлу во время —70.
22. Арія. Въ этихъ ущельяхъ —30.
„ Арія. Хотя храбрюсь, *S. MS* à —30.
23. Дуэтъ. Кто я? Я Эскамильо —40.
24. Финалъ. Постой, постой, Хозе —60.
25. Хоръ. Два квартоса —30.
26. Маршъ и хоръ. Вотъ они, вотъ они —75.
27. Дуэтъ и финальный хоръ. Ты здѣсь —70.

Johansen: N. 5, 10, 12, 15 à —30, N. 14 —40.

Habanera N. 1. *ST*, N. 2. *MS* ou *Bar* à 1.50 *Bevilacqua, Guimaraes, Napoleao.*

Canzone Toreador, *Bar* 2— *Napoleao.*

Cavatina di Micaela, *S. MS* à 2— *Napoleao.*

Piano solo: Choudens:

Ballet 3— n.

Carmencita-polka (Deransart) 1.70 n.

Chanson bohème 2— n.

Chant du toréador (Faugier) 1— n, (Brinley Richards) 2— n.

Choeur des gamins 2— n, simplifiée 1— n.

Cortège du toréador 2— n.

Dragon d'Alcala, entr' acte 1.35 n.

Duo de la fleur (Wormser) 2.50 n.

Entr' acte du 3e acte 1.35 n.

Entr' acte du 4e acte 2— n.

Habanera (Bull) 2— n.

Habanera 1.35 n, simplifiée 1— n.

Marche des contrebandiers 2— n.

Trio des cartes 2.50 n.

Metzler:

Carmencita Polka (Deransart) 3/6.

Grand March (J. M. Coward) 4/—, —30 *Johansen.*

The Toreador March (Michael Watson) 2/6.

Bessel:

Chanson du Toréadore —20.

Choeur de Carmen —20.

Danse bohém. —20.

Mélodie de Carmen —20.

Entr' act —25.

Chant du Toréador (Toreadors song) 1— *Pond,* —60 *Schirmer,* —30 *Eck,* 2— *Napoleao,* —40 *Leopas.*

Habanera (P. Douillet) —40 *Schmidt,* G. Lange op. 267, 1.50 *Sonzogno,* 1— *Napoleao,* —30 *Neuparth,* —25 *Leopas.*

4ms: Choudens:

Carmencita (Deransart) polka 2— n.

Chanson bohème 2.50 n.

Chant du Toréador 2.50 n.

Choeur des gamins 2.50 n.

Cortège du Toréador 2.50 n.

Dragon d'Alcala, entr' acte 1.70 n.

Entr' acte du 3e et 4e acte à 1.70.

Habanera (Bull) 2.50 n.

Habanera 1.70 n.

Marche des contrebandiers 2.50 n.

Perle enfantine (Milton) 2.50 n.

Metzler:

Grand March (J. M. Coward) 5/—.

Toreador march (M. Watson) 3/—.

Habanera (Yradier) 1.30 *Fürstner,* —50 *Presser,* 1.75 *Sonzogno.*

8ms: Toreador's Song. (Compositions and Arrengements 11.) 1— *Schirmer.*

Org(H): Romance de Micaëla 1.35 n *Choudens.*

Mand.: Choudens:

Carmencita-polka 3—.

Habanera 3—.

Séguedille 3—.

Lyon & Healy: Toreador Song (A. Stauffer) —75.

Witzmann: Toreador march *M(V)* —20.

M or *V: Forlivesi:*

Intermezzo atto II e duetto —25 n.

Intermezzo atto IV —25 n.

Strofe del Toreador —25 n.

G: Witzmann: Toreador march —20.

V, Fl, Corn: Fromont:

Chanson bohème. Chant des gamins. Dragons d'Alcala. La fleur que tu m'avais jetée. Habanera, *V* —60 *Fürstner,* Remparts de Séville, séguidille. Rien ne m'épouvante. Le Torero. Tu vas m'a-t-elle dit. (Succès modernes N. 107, 137, 156, 112, 91, 171, 88, 65, 133) *V, Fl, Corn* à —25 n.

Banjo: Toreador march —20 *Witzmann.*

Carmencita-polka, *Choudens: MP* 5—, *MG* 4—, *2MP* 6—, *2MG* 5—, *2MGP, 2MMandoleP, 2MMandoleG* à 7.50, *2M MandolePG* 9—.

Habanera, *PV:* (Yradier) 1.30 *Fürstner,* (S. Frank) —50 *Schirmer; Choudens: CornP* (Marengo et Bull) 2.50, *MP* 5—, *MG* 4—, *2MP* 6—, *2MG* 5—, *2MPG, 2MMandoleP, 2MMandoleG* à 7.50, *2MMandolePG* 9—.

Séguidille. *Choudens: MP* 5—, *MG* 4—, *2MP* 6—, *2MG* 5—, *2MPG, 2MMandoleP, 2MMandoleG* à 7.50, *2MMandoleGP* 9—.

P2M: Toreador march (Tamaro) —65 *Witzmann.*

2MG: Toreador march (Tamaro) —60 *Witzmann.*

P2V: Entre-acte (G. Saenger) —50 *Fischer.*

Orchestre:

Carmencita-polka 1.50 *Margueritat.*

Introduction u. Soldatenchor, gr. *mO* 5— n, kl. *mO* 3— n, *blM* 4— n *Oertel.*

Toreador's Song, *Milit. Band* —50 n, *Corn* with *Milit. Band* —50 n *Standard Music Co.*

Toréador's Song, and Verdi G. Quart. from Rigoletto. (Universal Band Journal 446.) *Milit. Band* 1.50 n *Fischer.*

Harm ou *Fanf*: (F. Ligner) 3— n, Cond. —75 n *Thomas*: Introduction. Je reviendrai. Choeur des gamins av. *Bugle* ou *Pist*-solo. L'amour est un oiseau avec *Pist*-solo. Ma mère je la vois. Pas de danse avec castagnettes av. *Bar*-solo. Notre métier. Toréador en garde.

Potpourri: *P* (Hansen) 2.50 n *Choudens*, I. et I. e II. Potp. (Burgmüller) à 1.20 *Fexis*, (N. Eliad) —60 *Fexis*, I. u. II. Potp. (Burgmüller) à 2.50 *André*, L. Galon op. 38, I. II. Potp. (F. Spindler) à 1— *Steingräber*, (Norwid) 1— *Church*, (Th. M. Tobani) 1— *Fischer*, (R. de Vilbac) two books à 4/—, (Blake) 1— *White*, —75 *Dawinghow*, *Seywang*, —90 *Leopas*, 1— *Hirsch*, 1.50 *Lundquist.*

4ms: 2 Hefte à 3.60 *Benjamin*, (R. de Vilbac) 6— *Metzler.*

G: 1er et 2e Potp. (Freudenthal) à 2— n *Choudens.*

Mand: (Blumenthal & Saenger) —40, *MP* —70 *Fischer.*

PV: (Blumenthal & Saenger) —75 *Fischer*, (H. Farmer) 5/— *Metzler*, Saenger Gust. op. 95 N. 1, (May) —60 *Willig.*

Fischer: (Blumenthal & Saenger): *PFl* —75, *PCl* 1— *Zimmermann*, *MP* —70, *2Mand* —55, *MG* —55, *2MP* —90, *2MG* —70.

Harm ou *Fanf* av. *bugle*- ou *Piston*-solo, et *Pistone*- et *Tromb*-Duo 5—, Cond. —50 *Naudin*, (arr. R. Gruenberg) *FullO* 1.25, 14 parts 1—, 10 parts —75, *P* acc. —20 *Cundy*, (J. Kochkeller) *FullO* 1.50 n, 14 parts 1.30 n, 10 parts 1.10 n, *P* acc. —30 n *Fischer*, (Th. M. Tobani) *FullO* 2— n, 14 parts 1.60 n, 10 parts 1.20 n, *P* p. —40 n *Fischer*, *FullO* 1.50 n, 14 parts 1.25 n, 10 parts 1— n, *P* acc. —30 n, *Band music* —50 n *Standard.*

Piano: **Fantasies:** P. Beck, op. 32, Bull, Corbin, Croisez, Delaborde, F. Faugier, Favi, Friedrich op. 364, Herz, Janetschek, Krug & Saenger, Kuhe op. 216, Le Beau, J. Leybach op. 203, J. Löw, (Flowers of Melody N. 40) Milton, Th. Moelling (Operatic Novelties N. 13), Moniot, Neustedt, O'Kelly, S. Smith, Spindler, Tavan, Vilbac, F. Wrede op. 19.

Transcript. Variat. etc. *Choudens*: Transcr. 1.70 n, transcr. facile 1— n, 1re, 2e et 3e transcr. à 1.70 n, (March) —40 *Weygand*, (danze) 2.50 *Sonzogno*, Arban (quadrille), J. M. Coward (Galop), Croze (transcript.), Fétras (valse), Fournier (transcr.), Godfrey (Lancers), Godefroid (Improvisation), Krause (Paraphrase), Lamothe (caprice), J. Löw (marsch) op. 152 N. 40, H. Maylath (march) op. 128 N. 11, Milton (mazurka, rédowa, schottisch). Musikal. Presse 3. Jahrg. Heft 1, Saro (Défilé-marche), Strauß (quadrille, valse), Trojelli (Transcr.).

4ms **Fantasie, Transcript. Variat.** etc.: (Prélude) —30 *Gutheil*, Arban (quadrille), Billéma (fantaisie), Bull (fantaisie), Friedrich (Fantaisie), Godfrey (Lancers), Leybach (fantaisie), Strauß (valse).

6ms: Crémer (fantaisie). *8ms* Steiger.

H: L. Engel (Fantaisie), L. Koppelhofer (Fantaisie), Vilbac (entr' acte), *Mand* (fantaisie) 3— *Choudens.*

Cl: Roubier (fantaisie).

POrg: Vilbac (Duo concert.), *PHa*: Thomas (Duo), *PMand*: 7.50 *Choudens*: Graziani-Walter, G. B. Marchisio (Fant.), Pietrapertosa (Fant.) op. 54, (Séguidille) op. 43.

PV: **Fantasies:** Daubé, Délédicque, Génin (1re et 2e fant.), Herman, Hubay, Kuhns, Musique instrument. N. 98, Richard, Richard et Bull, Sarasate, Saenger, Succès mélodiques N. 8.

Transcript. Variat. etc.: Richard et Bull (habanera), Soirées du violiniste amateur N. 3, Succès mélod. N. 2, Succès modern. N. 8.

PVc: Gillet, Holman (fantaisie), Soirées du violoncelliste amateur N. 3.

PFl: Fantaisies: Borne, Gariboldi, Génin 1re et 2e fant., Herman et Bull, Herman et Weber.

PCl: F. Leroux (Fant.).

PCorn: Arban, Herman et Clodomir, Ligner, Marengo et Bull, Succès mélodiques N. 8, Succès modern. 1re vol. N. 8.

PHautb: Herman et Sabon, Succès modern. N. 8.

PBaryton, (2 fant.) à 2—, *PSaxoph.-alto* 2.50 *Marguerital.*

MandG 6— *Choudens*. Graziani-Walter —60 *National Music.*

Choudens: fantaisie: *2MP* 9—, *2MG* 7.50, *2MPG*, *2MMandoleP*, *MMandoleG* à 10—, *2MMandoleGP* 12—, *2M(V)P*, *2M(V)Chit*, *2M(V)MaP*, *2M(V)MaChit* v. Graziani-Walter, *Lemoine*: *PVVc*, *PVFl*, *PVcFl* à 12—.

VO: Sarasate (fantaisie).

O: Entr'acte du 2e, 3e, 4e acte à 15— n, 2 fantaisies à 20— n *Choudens*; *Oertel*: (Balletmusik) 5—, (Duet) *Tenorhorn* u. *Corn* mit gr. *mO* 3— n, kl. *mO*, *blM* à 2.50 n, (Marsch) gr. *mO* 3— n, kl. *mO*, *blM* à 2.50 n; (Ballet-Mus.) *Full Band* 4/— n *Fischer*, (March & J. Strauß Persian march), *FullO* 1.25 n. *14 parts* 1— n, *10 parts* —75 n, *P* acc. —30 n *Fischer*, *FullO* 3/4, *P* —/8, *FullBand* 5/4, *medBand* 4/—, *smallBand* 2/8 *Hawkes*; (Fant.): *Harm* ou *Fanf* 4— *Kessels*; *Banda* 12— n *Aynė*; F. Barnier

(Marche), P. Beck (March), Corbin (Fant.), Dimier (Fant.), Dureau (Fant.), L. Mayeur (Fant.), Mullot (Fant.), W. Pötzsch, Ripley (Intermezzo & dance).

- Chanson d'amour. *S. MS* 1.70 n *Choudens*, 1.25 *Hansen*, *S* —40 *Bessel*, transcr. *P* 1.70 n *Choudens*.
- Chanson d'avril, *S. MS* 1.70 n *Choudens*, 1.25 *Hansen*, 4/— *Metzler*, *S. MS* à —50 *Schirmer*, *S* —40 *Besesl*, transcr. *P* 1.70 n, simplif. 1— n *Choudens*, —75 *Schirmer*, —20 *Bessel*, *Org(H)* 1.35 n *Choudens*.
- Chanson de la rose, *MS. S* 1.70 n *Choudens*.
- Chanson du fou 1— n *Choudens*.
- Chanson du rouet, transcr. *P* 1— n *Choudens*.
- Chanson provençale, romance, *P* 1.70 n *Choudens*.
- Les Chants du Rhin, *Heugel*: Six Lieder, *P* 10— n: N. 1. L'Aurore 6—. N. 2. Le Départ 5—. N. 3. Les Rêves 5—. N. 4. La Bohémienne 6—. N. 5. Les Confidences 5—. N. 6. Le Retour 6—. N. 6 *P* v. Tavan, Trojelli; —20 *Bessel*, *PV* Herman les perles du jeune Violiniste N. 15. *4ms*: (E. Alder) en 2 suites à 10—: I. 1. L'Aurore. 2. Le Départ. 3. La Bohémienne. II. 4. Les Rêves. 5. Confidences. 6. Le Retour.
- La Classe fantastique, *P* 7.50 *Heugel*.
- La Coccinelle, *MS. S* 1.70 n *Choudens*.
- 24 Composizioni per *P* 12— n *Sonzogno*: Sommario: Primo minuette dell'Arlesiana. Canzone araba. Danza zingaresca. Canzone d'Aprile. Farandola. Canto di Leila. Les Magnanarelles. Secondo minuetto dell'Arlesiana. Pastorale. Marina. Carillon. Estasi. Andante et agitato. Intermezzo della Fattoria. Marcia funebre. Ricordo di Roma. Danze delle Almee. Primo notturno. Carnevale. Andante. Ebree e Sabee. Le Baccanti. Prima scena d'Ulisse. Seconda scena d'Ulisse.
- Conte, *MS. S* 1.70 n *Choudens*, transcr. *P* 1— n *Choudens*.

- **Djamileh,** opéra comique, *Ch* et *P* 8— n *Choudens*, KA 8— n, (Chorst *S* I. II à —50. *TB* à 1—) *Simrock*, *CantoP* 10— n, libr. —50 n *Sonzogno*, *P*-solo 6— n *Simrock*, Ouverture, *O*, Part 4— n, St 6— n *Simrock*. *P*: 1.70 n *Choudens*, 1—, *4ms* 1.50 *Simrock*.

  Choudens:
  1. Rêverie, Dans la blonde fumée, *T*.
  3. Romance. Tu veux savoir. *T*.
  3 bis. Romance la même, pour *Bar. MS*.
  5. Ballade, Nour-Eddin, roi de Lahore, *S* à 1.70 n.
  7. Lamento. Sans doute l'heure, *S* 1— n.
  8. Couplets, Il faut éteindre la fièvre, *T* 1.35 n.

  Hansen: Romance: Tu veux savoir — Du spørger hvem — Du fragar hvem 1.25.
  Sonzogno: „Amo l'amor", melodia, *Bar. T* à 1.50 n.
  Ägyptischer Tanz, *O*, Part 7.50, St 9— n, *P* 1.50, *4ms* 3— *Simrock*.
  Potpourri, *P* 1.50, *4ms* 3— *Simrock*.
  Fantasie, *Fl* v. E. Prill, Orchester-Stud. 3. Heft, *O*, St 9— n *Simrock*.
- Don Juan. *Heugel*: Ouverture, *P* 6—, *4ms* 7.50. Six transcriptions, *P*:
  1. Duettino: La ci darem la mano 4—.
  2. Air de Zerline: Batti, batti 5—.
  3. Trio des Masques 3—.
  4. Sérénade 3.75.
  5. Air de Zerline: Vedrai carino 4—.
  6. Air d'Ottavio: Il mio tesoro 5—.
- Douce mer, barcarolle, *S. MS* 1.70 n *Choudens*.
- Le Doute, *MS. S* 1.70 n *Choudens*.
- Duo (A. Guilmant) *Org* —30 *J. Fischer*.
- Drei Duos, *HP*, *Fürstner*: 1. Mozart: Don Juan. 2. Gretry: Richard Löwenherz. 3. Rossini: Der Barbier von Sevilla, à 3—, à 15— *Pérégally*.
- En avril, *MS. S* 1.70 n *Choudens*.
- Trois Esquisses musicales, *H*, *Fürstner*: 1. Ronde turque. 2. Sérénade. 3. Caprice, à 1.50; à 6— n *Pérégally*, transcr. *P*: N. 1, 2 à 2— *Fürstner*.
- L'Esprit-Saint, Hymne, pour *MS* avec acc. *P* et *Org* expressif ad lib. 2.50 n *Choudens*.
- Extase, romance, *P* 1.70 n *Choudens*.
- Faust (Gounod), choeur des soldats, *P* 2— n *Choudens*, 6— *Muraille*.
- La Fête du printemps, six airs de ballet d'Hamlet, transcr. *4ms Heugel*:
  1. Danse villageoise 6—.
  2. Pas des chasseurs 5—.
  3. Pantomime 5—.
  4. Valse-mazurke 6—.
  5. Pas du bouquet 7.50.
  6. Bacchanale 6—.
- Feuilles d'Album, *Heugel*, 8— n:
  1. A une fleur, *MS* 5—.
  2. Adieux à Suzon (1. 2.) 5—.
  3. Sonnet de Ronsard, *MS* 3—.
  4. Guitare 4.50.
  5. Rose d'amour (1. 2.) 5—.
  6. Le Grillon 6—.
- La Fuite. *ST* 2— n *Choudens*.
- Le Gascon, *MS. S* 1.70 n *Choudens*.
- Le Golfe de Bahia, transcr. *P* 1— n *Choudens*.
- Hamlet, 3 transcr. *4ms*: 1. Prélude de l'Esplanade 6—. N. 2. Marche danoise 5—. 3. Valse d'Ophélie 5— *Heugel*.
- L'Harmonieux Forgeron (Haendel) revu et doigté, *P* 1.70 n *Choudens*.
- Hear Us, O Father, *MS. A* —35, *V* —50 *J. Fischer*.
- Идиллія (Pastorale) „Май мѣсяцъ стоялъ". С. или Т. (р. Ф.) —30 *Bessel*.
- I need to cool my fever burning (engl.-germ.) 4— *Ascherberg*.
- Invocation 1.50 n *Prioré*.
- J'aime l'amour. *MS. S* 1.70 n *Choudens*.
- Saint Jean de Pathmos, *TTBB* (L'orphéon mod.) 1— n *Choudens*, —15 *G. Schirmer*.
- Je n'en dirai rien 1.70 n *Choudens*.

- **La jolie fille de Perth.** (La bella fanciulla di Perth). Scène bohémiennes.
  Choudens: *O*: 60— n, p. suppl. à 3—: 1. Prélude. 2. Sérénade. 3. Marche. 4. Danse bohém. N. 4 sép. 15— n. N. 1—4 *petO* à 2— n *Choudens*, N. 1. 2 u. Menuett *O* 5— n *Oertel*.

Ch et *P* 15— n *Choudens*, KA 15— n (Chorst *SA* à 1—, *TB* à 2—) *Simrock*. *CantoP* 15— n, libr. 1— n *Sonzogno*.

Chant s. 4— n *Choudens*, *P*-s. 10— n *Choudens*, 8— n *Sonzogno*.

PV, *PFl*, *PCorn à Pist* (ou *Bugle*) à 2.50 *Margueritat*.

Choudens:

1. Romance, Catherine est coquette, *S* 1.70 n.
1 bis. Romance la même, pour *MS* 1.70 n.
2. Air, Vive l'hiver, *S* 2— n.
2 bis. Air le même, pour *MS* 2— n.
3. Duo, Deux mots encore, *ST* 2— n.
5. Chanson, Il était jadis un bon roi. *B* 1.70 n.
6. Ronde bacchique, Tout boit, amis, *Bar* 2— n.
6 bis. Ronde la même, pour *MS* 2— n.
7. Couplets, Les seigneurs de la cour, *S* 1.70 n.
8. Romance, J'attends et vers toi d'avance, *T* 1— n.
8 bis. Romance la même, pour *Bar* 1— n.
9. Sérénade, Viens ma belle, je t'attends, *T* 1.35 n, *Ch*, *s.* —35 n.
9 bis. Sérénade la même, pour *Bar* 1.35 n.
10. Air: Quand la flamme de l'amour, *B* 1.70 n.
10 bis. Air le même, pour *Bar* 1.70 n.
11. Cavatine, Elle sortait de sa demeure, *Bar* 1— n.
12. Duetto, Nous voilà seuls! *SBar* 2— n.
13. Air, O cruelle infidèle! *T* 1.70 n.
14. Cavatine, Henri, je mets en vous, *S* 1.70 n.
14 bis. Cavatine la même, pour *MS* 1.70 n.
16. Duo A peine au printemps, *S* et *T* 2— n.
17. Duetto, Aux premiers rayons du matin, *S*. *T* 1.70 n.
17 bis. Duetto le même, pour *MS* 1.70 n.
18. Ballade, Echos viens sur l'air embaumé, *S* 1— n.
18 bis. Ballade la même, pour *MS* 1— n.

Hansen: Kuplet: Les seigneurs de la cour — Hoffets Herrer — En og hvar i sin tur 1.25.

Simrock: Rêverie. Romanze: „Mir träumte, daß mein Herz — J'ai rêvé que mon coeur —", *h. t.* 1—.

Church: La Jolie Fille de Perth. When the flame of love. (Quand la flamme de l'amour.) Air —40.

Sonzogno:

Aria: „Sognai che questo cor", *S* 2.50.
Melodia: „Sognai che questo cor" poesia di L. Courmont, *S. MS* à 1.75.
Strofe: „Un desio menzogner", *MS* 2—.
Serenata: „Vien, o bella, non tardar", *T* 1—.
Aria: „S'arde il foco dell'amor", *B* 1.50.
Duetto: „Or soli siam!" *MSBar* 2.50.
Aria: „E dunque qui senz'onta, nè pudor" *T* 1.50.
Cavatina: „In te confida sol", *S* 1.50.
Duetto: „Ei vedran s'io mentii", *ST* 3—.
Ballate: „Deh! vieni del zeffiro a vol, *S* 1.50.
Strofe: „Questi bei Cavalieri", poesia di J. Adenis, *S. MS* à 1.50.

Piano s. *Choudens:*

Ballet 3— n.
Choeur de la Saint-Valentin 1— n.
Danse bohém. 1.70 n, simplif. 1— n.

Sonzogno: Danza zingaresca 2—;
Bessel: Menuet —25.

Fantas. etc.: Bull (pet. fant.), Faugier (bohémiennes), Génin (fant.), Godefroy (Rêverie), Marx (quadrille), Vilbac (Bouquet).

4ms: Danse bohémienne 2.50 n *Choudens*, danza zingaresca 3— *Sonzogno*.

M(V): Preludio e duetto (Atto I), Duetto (Atto IV) à —25 n *Forlivesi*.

V, *Fl*, *Corn*: Danse bohém., Polonaise, Sérénade, Succès modern. N. 99, 105, 120.

PV Génin (fantaisie), *PVc* Gillet, *PFl* Gariboldi, Génin, *PCorn* Ligner, *PM*, *MChit*, *2M(V)P*, *2M(V)Chit*, *2M(V)MaP*, *2M(V)MaChit* v. Graziani-Walter, *Harm* L. Mayeur (fant.).

Колыбельная пѣснь: „Если крошкѣ спится". С. или Т. (р. Ф.) —40 *Bessel*.

- Love song —40 *Gordon*.
- Marche funèbre, *O* 20— n, p. suppl. à 1.50 n, *P*: 3— n *Choudens*, —75 *Schirmer*, (L. Roques) 2— n *Sonzogno*, *4ms* 4— n *Choudens*, 1— *Schirmer*.
- Marche nuptiale grand *Org* (Roques) *OrgH* 1.70 n *Choudens*.
- Marine, nocturne, *P* 1.70 n, *4ms* 7.50 *Choudens*.
- Ma vie a son secret, *MS. S* 1.70 n *Choudens*, 1— *Hansen*, (My life its secret hath) *S. MS* —50 *Schirmer*.
- Méditation de Gounod sur le 1er prélude de Bach, transcr. *4ms* 6— *Heugel*.
- Mélodies, Deux volumes in-8°, *Choudens*:

1er Volume, *S. MS* à 10— n. 20 Mélodies: 1. Chanson d'avril. 2. Viens, c'est l'amour. 3. Vieille chanson. 4. Adieu de l'hôtesse arabe. 5. Rêve de la bien-aimée. 6. J'aime l'amour. 7. Vous ne priez pas. 8. Ma vie a son secret. 9. Pastorale. 10. Sérénade. 11. Berceuse. 12. La Chanson du jour. 13. Absence. 14. Douce mer. 15. Après l'hiver. 16. La Caccinelle. 17. Chanson d'amour. 18. Je n'en dirai rien. 19. L'Esprit-Saint. 20. Tarentelle. (Le même vol. existe avec paroles italiennes.)

2e Volume, *S. MS* à 10— n. 16 Melodies: 1. Aubade. 2. La Nuit. 3. Le Doute. 4. Conte. 5. Aimons, rêvons. 6. La Chanson de Rose. 7. Qui donc t'aimera mieux. 8. Le Gascon. 9. N'oublions pas. 10. Si vous aimez. 11. Pastel. 12. La Sirène. 13. Ouvre ton coeur. 14. Pourquoi pleurer? 15. Voyage. 16. L'Abandonnée. Les 2 Vol. à 10/— n *Schott*.

- Mignon: Six transcr. *P*:
  1. Danse bohémienne 5—.
  2. Romance de Mignon 5—.
  3. Duo des Hirondelles 5—.
  4. Adieu, Mignon, mélodie 4—.
  5. Polonaise de Philine 6—.
  6. O printemps, mélodie 4—.
- Mireille (Gounod) choeur des Magnanarelles, transcr. *P* 2— n *Choudens*.
- 120 morceaux religieux pour le service

divin, transcrits (Roques), *OrgH* en 2 vol. à 5— n *Choudens.*

- 1er Nocturne, *P* 2— n *Choudens.*
- N'oublions pas, *MS. S* 1.70 n *Choudens.*
- La nuit, *MS. S* 1.70 n, Transcr. *P* 1.70 n *Choudens.*
- La nymphe des bois, *S. MS* 2— n *Choudens.*
- Ouvre ton coeur, sérénade, *S. MS* 1.70 n *Choudens.*
- Pastel, *MS. S* 1.70 n *Choudens.*
- Пастушечья пѣснь —30 *Bessel, Johansen.*
- Patrie. Ouverture dramatique, *O* 60— n, p. suppl. à 3— n, *P*: 3— n *Choudens,* (H. Dallier) 3— n *Sonzogno, 4ms* 4— n *Choudens, PFlVc* 12— *Lemoine.*

- **Les pecheurs de perles.** Oper. *Choudens*: Chant et *P* 15— n *Choudens,* KA 15— n, Chorst (*S* I, II, *TB*) 8— *Simrock,* canto *P* 15—, libr. 1— n *Sonzogno, Ch. s.* 4— n, cah. de théâtre —50 n *Choudens,* Искатели жемчуга 3— *Gutheil.*

P-solo: 10— n *Choudens,* 8— n *Simrock,* 8— *Sonzogno.*

4ms: 15— n *Choudens,* 20— *Sonzogno. PCl* 2.50 *Margueritat.*

Vorspiel: *O* Part 1.50 n, St 2— n, *P* 2—, *4ms* 2— *Simrock.*

Choudens:

1. Couplets: Des savanes et des forêts, *T* 1.70.
2. Duo: C'est toi qu'enfin je revois, *T. Bar* 2.50.
3. Romance: Une fille inconnue, *Bar* 1.35.
4. Cantilène: Sois la bienvenue, *S* ou *T* 1.35.

4bis. La même, pour *MS* ou *Bar* 1.35.

5. Romance: Je crois entendre encore, *T* 2—.

5bis. La même, pour *Bar* ou *MS* 2—.

6. Air: O Dieu Brahma! *S* 1.70.

6bis. Le même, pour *MS* 1.70.

7. Cavatine: Me voilà seule dans la nuit, *S* 2—.

7bis. La même, pour *MS* 2—.

8. Sérénade: De mon amie fleur endormie, *T* 1—.

8bis. La même, pour *S* ou *MS* 1—.

8ter. La même, pour *Bar* 1—.

9. Duo: Par cet étroit sentier, *ST* 2.50.
10. Air: L'orage s'est calmé, *Bar* 1.70.
11. Duo: Je frémis, je chancelle, *SBar* 2.50.

11bis. Cavatine: Pour moi je ne crains rien, *S* 1.70.

12. Duo: O lumière sainte, *ST* 2.50.

Ch. s. Choeur 2 ou 3 voix —25 n, Comme autrefois et N. 5 à —35 n.

Hansen: Serenade: De mon amie. Som Blomst, der sover. Min ljufva flicka —60.

Sonzogno:

Romanza: Della jungla e della selva, *T* 2—.

Duetto: Del tempio al limitar, *TBar* 5—.

Cavatina: Una vergine ignota, *B* 2—.

Cantilena: Sorridi, t'appaga, incognita vaga, *ST* 2—.

Romanza: Mi par d'udir ancora, *T* 2—.

Aria: Brahma, gran Dio, *S* 2—.

Cavatina: Siccome un dì caduto il sole, *S* 2.50.

Idem, per *MS* 2—.

Canzone: Della mia vita rosa assopita, *T* 1—.

Idem, per *S* o *MS* 1—.

Duetto: Non hai compreso un cor fedel, *ST* 5—.

Aria: O Nadir, primo amor d'età lontana, *Bar* 2.50.

Serenata per *S* o *T* 1—.

Idem, per *MS* o *Bar* 1—.

Bessel:

1. Романсъ Надира „Мнѣ этотъ голосъ знакомъ". *T* —50.
2. Каватина Леилы „Ужъ ночь настала". *C* —50.
3. Пѣсенька Надира „Зефиръ неслышно пролетаетъ" —20.
4. Арія Цурги „Умолкъ и бури вой". Бар. —40.
5. Дуэтъ Надира и Леилы „Любви моей ты не поняла". *C* и *T* —50.

Gutheil:

1. Cavatina Leïla: La notte è scesa e sola ioson (Настала ночь и я одна) —30.
2. Romanza. Nadir: Mi pard'udir ancora (Восторгомъ весь объятый) —30.
3. Duetto, *T* e *Bar:* Del tempio alli mitar (При входѣ въ самый храмъ) —60.
4. Canzona, *T:* De la mia vita rosa assopita (Среди цвѣтовъ весны дуновенья) —20.
5. Aria, *Bar:* Il nembo si calmò (Давно прошла гроза) —30.

Cavatina di Leila, *S. MS.* à 1.50 *Bevilacqua, Napoleão.*

Psolo, Choudens:

Chanson et choeur (Wormser) 2— n.

Chanson sérénade 1— n.

Chant du pecheur (Fangier) 1— n.

Duo transcr. 1— n.

Leila-valse 2— n.

Romance de Nadir 1.70 n, simpl. 1— n, (Faugier) 1— n.

Simrock: Lied des Nadir (Wormser) 1.50.

Tanz der Hindus, *O* Part 4.50 n, St 6— n, *P* —60, *4ms* 1—, darüber Fant. *O* St 9— n.

Potp. *P* (Vilbac) 2 suites à 2.50 n *Choudens,* 2 Potp. à 2—, *4ms* à 3— *Simrock, PV* Rickard et Bull) 2— *Simrock.*

P: Fantaisies etc. Bull (fant.), Faugier (Transcript.), Godefroid (Souvenir), Milton (Valse), Saint-Saëns (Scherzo), Tavan (Fant.), Vilbac u. Cramer.

4ms Vilbac (2 suites), *8ms* (Steiger) 4— n *Choudens, Mand* 3— *Choudens. M(V)* Romanza —25 n *Forlivesi.*

V, Fl, Corn: Succès modernes N. 117, *PM* 5— *Choudens,* Graziani-Walter, *PV* Richard et Bull, *PVc* Gillet, *PFl* Gariboldi et Bull, *PCorn* Marengo et Bull.

Choudens: *MG* 4—, *2MP* 6—, *2MG* 5—, *2MPG, 2MMandoleP, 2MMandoleG* à 7.50, *2MMandoleGP* 9—; *MChit, 2M(V)P, 2M(V)Chit, 2MMaP, 2MMaChit* v. Graziani-Walter.

Harm ou *Fanf*: Fantaisie 4— *Kessels;* Génin, L. Mayeur, Meister, A. Seidel, Senée, Tavan.

- Philémon et Baucis (Gounod), choeur

des bacchantes, transcription, *P* 1.70 n *Choudens.*

- Le Pianiste Chanteur, célèbres oeuvres des maîtres français, italiens et allemands, transcrites pour *P*, soigneusement doigtées et accentuées, 150 transcriptions, *P* en six séries à 15— n *Heugel*: 1re série: Les Maîtres Français. 2e série: Les Maîtres Français. 3e série: Les Maîtres Italiens. 4e série: Les Maîtres Italiens. 5e série: Les Maîtres Allemands. 6e série: Les Maîtres Allemands.
- Пѣснь любви „Мы пойдемъ тропинкой лѣсною". С. или Т. (р. Ф.) —40 *Bessel.*
- Пѣсенка гасконца. Чортъ возьми, Хоть я безшабашенъ. (Le Gascon) —30 *Seliwerstow.*
- Polonaise de Philine de l'opéra Mignon. Edition revue et doigtée par L'Hiver —40 Bessel.
- Pourquoi pleurer? *MS. S* 1.70 n *Choudens.*
- Прощаніе арабки. (Adieu de l'hôtesse arabe), *S. MS* à —40 *Johansen*, à —35 *Jurpenson.*
- Прощаніе „Такъ ничто здѣсь тебя не можетъ удержать?" М-с. или Бар. (р. Ф.) —50 *Bessel.*
- Recueil de 24 morceaux choisis *P* un volume IV. 10— n *Choudens.*
- Regina Coeli. 2 voix égales avec acc. *P* ou *Ha* et *Org* 2— n *Choudens.*
- La reine de Saba (Gounod), choeur des Sabéennes, transcription. *P* 1.70 n *Choudens.*
- Le retour, *ST* 2— n *Choudens*, *P*: 5/— *Schott*, —60 *Schirmer*, —75 *Thompson*, 1.50 *Bevilacqua*, *Napoleao.*
- Rêve d'amour 1.70 n *Choudens.*
- Rêve de la bien-aimée, *MS. S* 1.70 n *Choudens.*
- Les rêves. (Dreams.) *P* —40 *Church*, —35 *Schirmer.*
- Rêvons *MSBar* 2— n *Choudens.*
- Richard Coeur de Lion (Grétry), *PH* 15— *Pérégally.*
- Roma. Suite de Concert, *O* 60— n, p. suppl. à 3— n *Choudens*: 1. Andante, 2. Scherzo, 3. Andante, 4. Carnaval, transcr. *P*-Suite cplt. 5— n *Choudens*, *Sonzogno*, N. 2. 2.50 n *Choudens*, *4ms*-Suite cplt. 8— n, N. 2. 3— n *Choudens.*
- Romance sans paroles, *P* (Strobl V. 83) —40 *Gebethner.*
- Romancer og Sange. Fransk, dansk, svensk Text. *Hansen*:

  Bind I.: Absence 1.25. Adieux de l'hôtesse Arabe 1.25. Après l'hiver 1.25. Berceuse 1.25. Chanson d'avril 1.25. Chant d'amour 1.25. Douce mer 1—. J'aime l'amour 1.25. Je n'en dirai rien 1.25. La chanson du fou 1—. La coccinelle 1.25. Le matin 1.25. L'Esprit Saint 1—. Ma vie a son secret 1—. Pastorale. *S. MS* à 1—. Rêve de la bien-aimée 1—. Sérénade —60. Tarentelle 1.50. Vieille chanson 1—. Vous ne priez pas 1.25.

  Bind II.: Aimons, rêvons 1—. Aubade 1.25. Conte 1.25. La chanson de la rose 1.:5. La nuit 1—. La sirène 1—. L'Abandonnée 1—. Le doute 1.25. Le Gascon 1—. N'oublions pas 1—. Ouvre ton coeur 1.25. Pastel 1—. Pourquoi pleurer 1.25. Qui donc t'aimera mieux 1.25. Si vous aimez 1—. Voyage 1—.
- Scènes Bohémiennes, Fant. *Harm* (Lançon), N. 1, 2 et 3 6—, Cond —75, N. 4 6—, Cond. —75 *Parès.*
- Scènes de bal de J. Massenet, réduction pour *P* 5— n *Heugel.*
- Scènes Hongroises, 2e suite de J. Massenet, réduction pour *P* 5— n *Heugel.*
- Sérénade (f.-e.), *S. MS* à —35 *Schirmer. S* —20 *Bessel.*
- La sirène. *MS. S* 1.70 n *Choudens.*
- Si vous aimez! *MS. S* 1.70 n *Choudens.*
- Сказка. Разъ старый царь вошелъ во дворцѣ на балконъ. Conte. Le roi vieilli —30 *Seliverstow.*
- Старая пѣсня „Разъ въ лѣсу влюбленный Миртиль". М.-с. или Бар. —40 *Bessel.*
- Старинная пѣсенка. (Vieille chanson) —30 *Johansen.*
- Sur la grève 2— n. (répertoire des écoles normales d'instituteurs N. 18) 1— n, sans acc. —50 n *Choudens.*
- Tarantelle (f.-e.), *S. MS* à —75 *Schirmer*, *P*: 2.50 n *Choudens* (Buonamici) 1— *Schirmer.*
- Le Timbre d'argent (Saint-Saëns), valse, *P* 2— n *Choudens.*
- Ulysse (Gounod), choeur des porchers, *P*, choeur des suivantes infidèles, *P* à 2— n *Choudens.*
- Vasco de Gama, ode symphonique, part. chant. *P* 5— n *Choudens.*
- Variations chromatiques de concert, *P* 3— n, édition de salon, *P* 2.50 n *Choudens.*
- Venise, romance, *P* 1.70 n *Choudens.*
- Весенняя пѣсня „Скорѣй вставай", С. или Т. (р. Ф.) —40 *Bessel.*
- Vieille chanson, *MS. S* 1.70 n *Choudens.* (In the woods) 4/— *Metzler*, *S. MS* —50 *Schirmer*, (les succès du chanteur) *Ch. s.* 8° —35 n *Choudens*, —40 *Bessel*, transcr. *P* 1— n *Choudens*, —20 *Bessel*, *Org. H* 1.35 n *Choudens*, *V, Fl, Corn* (Succès mod. N. 109) à —25 n *Fromont.*
- Vierge Maria. Дѣва Марія —25 *Gutheil.*
- Vous ne priez pas, *MS. S* 1.70 n *Choudens.*
- Voyage, *MS. S* 1.70 n *Choudens.*
- Les yeux bleus 1.50 n *Hachette.*

Bizet et Halévy. Noé, opéra. *Ch* et *P* 15— n *Choudens.*

Qui donc t'aimera mieux, *S. MS* 1.70 n *Choudens.*

Hansen:

Romance: Qui donc t'aimera mieux. Hvem kan dig elske højere. Hvem kan dig älska mer 1.25.

Romance: Un soir dans la forêt. En Aftenstund i Skoven. En afton i den mörka skog 1.25.

Bizet J. *Mustel*: **Op. 11** Menuet pour *Org* expressif avec célesta obligé 6—.

- **12** Le Sommeil (tiré de la Vie de Jésus), *HCélesta* 5—.
- **13** Valse-Caprice, *HCélesta* 5—.
- **14** Idylle Champêtre, *H* 5—.
- **15** Crépuscule, *H* 2— n.
- **16** Romance sans paroles, *H* 1.25 n.
- **17** Solitude, *H* 1.25 n.
- **18** Ariette, *H* 1.35 n.

Bizette F. H. Cascade. Polka —30 *Presser.*

Bizot Ch. Aelia et Mysis: La Gaditana, polka du ballet 1—, Polka-Mazurka —75 *Schott.*

- Alice polka-maz. 4— *Lemoine.*
- Billet de Marguerite, polka-maz., schottisch à 4— *Lemoine.*
- Blondinetta, polka-maz. 4— *Lemoine.*
- Les Camélias blancs, suite de valses 5— *Lemoine.*
- Djina, polka-maz. 4—, *4ms* 5— *Lemoine, Harm,* Part 3— n *Evette.*
- Etoile du soir, polka-maz. —60 n *Lemoine.*
- Fanchonnette, Polka 4— *Lemoine.*
- La Fête de Madame, choeur à 3 v. et solo 2— n *Pérégally.*
- Les filles de Marbre, polka des pièces d'or 3.75 *Mathieu,* —50 *Schott,* —25 *Hansen,* polka-mazurka: 4— *Mathieu,* —75 *Schott,* 2— *Mariani,* —50 *Weygand,* 2— *Sassetti.*
- Fleur d'Allemagne, schottisch —60 n. *4ms* 4— *Lemoine.*
- Florette, redowa —40 n *Lemoine.*
- Georgette (Gevaert), schottisch 5— *Noël.*
- Harmonie pratique, abrégé du traité théorique et pratique de H. Lemoine 5— n *Lemoine.*
- Pâquerette, Polka 2.50 *Lemoine,* polka (Benoît) 2.40, valse 3— *Sassetti.*
- Sturm-Marsch, Galopp —50 n *Lemoine.*
- Zara, polka-maz. —60 n *Lemoine.*

Bizot L. L'Abandon. *Noël.*

- L'aveu, romance 1— n *Labbé.*

Bizzarri G. Beyrouth, Marcia, 2.50 *M(V)* —25 n, *PM* 3.50, *M(V)G* 3—, *2MP* 4—, *2M(V)Chit* 3.50, *2M(V)MaP* 5—, *2M(V)MaG* 4.50 *Forlivesi.*

Bizzelli A. *Venturini:* **Op. 14** La stella della sera. *VP* 3—.

- **15** Une soir au clair de la lune Melodia, *Vc* 2.50.
- **16** Gavotte 2.50.
- **17** Il canto del gondoliere 3.50.
- Cecilia, Mazurka, *P* 2—.
- Ii mio fiore, Romanza 3.50.
- Un pensiero lontano, Melodia-Stornello in chiave di sol 2—.
- Une Soir ai Clair de Lune, *PVc* 2.50.

Bizzozero C. *Ricordi:* **Op. 8** Delirio d'amore, *P* 2—.

- **9** Alla mia stella, Serenata di Concerto, *P* 3.50.
- A Clori, Romanza, *Br* 3.50.
- Amor beato, *P* 1— n, *O* 1— n.
- Après le Champagne, *P* 2—.
- Au milieu des fleurs, Rêverie, *P* 3.50.
- Caprices d'enfant gâté. *P* 2—.
- Comerio, Marcia pop. *O* 1— n *Ricordi.*
- Espérances dorées, *P* 2—.
- Les fumées de l'esprit, *P* 4—.
- Historiette intime, Petite Gavotte, *P* 1.50.
- Invocazione alla Madonna, Melodia religiosa per *V* (o *Maud*) e *P* 1.75 n.
- Joie délirante, Divertissement, *P* 2—.
- Mamma ce n'è una sola, Romanza, *S* 2.50.
- Reconnaissance, *P* 2—, *O* 1— n.
- Rimembranze Varesine, *P* 2—.

Bjaerum N. S. Af Julecvangeliet for Soli og Kor eller *Org* —50 *Warmuth.*

- 20 Forspil til Koraler, *Org. H* 1— *Warmuth.*
- 20 Préludes de Choral, *H* 1.25 n *Mustel.*
- Fem religiøse Sange f. blandet Kor —25 *Warmuth.*
- En Stub, *P* —25 *Warmuth.*

Бѣляевъ Іаковъ. Священникъ. *Jurgenson:* Духовномузыкальныя переложенія разныхъ роспѣвовъ, на 4 голоса (Д. А. Т. Б.), безъ форшеніано:

Томъ I. Переложенія изъ Обихода и воскреснаго нотнаго Октоиха, N. 22, 23, 24 и 46, Кіевскаго роспѣва, остальные Знам. роспѣва. N. 1—50, въ одномъ томѣ. II. 4—, Г. 4—:

Пѣснопѣнія на Вечерни:

1. Въ Великую Суббошу. Стихира, гл. 8. Днесь адъ стеня вопіетъ. II. —30, Г. —20.
2. Въ Великую Суббошу. Стихира, слава, гл. 6. Днешній день тайно. II. —40, Г. —20.

Догматики:

3. Гл. 1. Всемірную славу. II. —40, Г. —20.
4. Гл. 2. Прейде сѣнь законная. II. —20, Г. —20.
5. Гл. 3. Како не дивимся. II. —40, Г. —20.
6. Гл. 4. Иже Тебе ради. II. —40, Г. —20.
7. Гл. 5. Въ Чермнѣмъ мори. II. —40, Г. —20.
8. Гл. 6. Кто Тебе не ублажитъ. II. —40, Г. —20.
9. Гл. 7. Мати убо позналася еси. II. —40, Г. —20.
10. Гл. Царь небесный. II. —40, Г. —20.

3/10. Догматики. Знаменнаго роспѣва. Гласъ 1—8. II. —75, Г. —80.

11. Свѣте тихій, святыя славы. II. —40, Г. —20.
12. Стихира на стиховнѣ въ Великій Пяшокъ вечера. Тебе одѣющагося свѣтомъ яко ризою. II. —40, Г. —20.

Богородичны на стиховнѣ:

13. Гл. 1. Се исполнися. II. —40, Г. —20.
14. Гл. 2. О чудесе новаго. II. —40, Г. —20.
15. Гл. 3. Безъ сѣмене отъ Божественнаго Духа. II., Г. à —20.
16. Гл. 4. Призри на моленія Твоихъ рабъ. II. —40, Г. —20.
17. Гл. 5. Храмъ и дверь еси. II. —40, Г. —20.
18. Гл. 6. Творецъ и избавитель мой. II. —40, Г. —20.
19. Гл. 7. Подъ кровъ Твой, Владычице. II., Г. à —20.
20. Гл. 8. Безневѣстная Дѣво. II., Г. à —20.

13/20. Богородичны на стиховнѣ. Знамен. роспѣва. Гласъ 1—8. II., Г. à —60.

21. На стиховнѣ, стихира тл. 6. Воскресеніе Твое, Христе Спасе. II., Г. à —20.
22. На стиховнѣ подобны: Гл. 1, въ недѣлю вечера, Слава и нынѣ, Богородиченъ, Небесныхъ чиновъ радованіе. II., Г. à —20.
23. На стиховнѣ: Гл. 1, въ среду вечера. Мученичень, Прехвальніи мученицы. II., Г. à —20.
24. 15-го августа, стихира на велицѣй вечерни, гл. 1. О дивное чудо! Источникъ жизни во гробѣ полагается. II., Г. à —20.

25. Нынѣ отпущаеши раба Твоего. П., Г. à —20.

Пѣснопѣнія на Утрени:

26. Тропарь на Понедѣльникъ, Вторникъ, Среду и Четвершокъ Страстной седмицы. Се женихъ грядетъ. П. —40, Г. —20.
27. Тропарь въ Великій Четвершокъ. Егда славніи ученицы. П. —40, Г. —20.
28. Поліелей. Хвалите имя Господне, N. 1. П. —40, Г. —20.
29. Поліелей. Хвалите имя Господне, N. 2. П., Г. à —20.
30. Псаломъ. На рѣкахъ Вавилонскихъ, N. 1. П. —40, Г. —20.
31. Тропари воскресны, поемые по непорочныхъ въ недѣляхъ. П. —40, Г. —20.

Антифоны степенны:

32. Гл. 1. Внегда скорбѣти ми. П. —40, Г. —20.
33. Гл. 2. На небо очи пущаю моего сердца. П. —40, Г. —20.
34. Гл. 3. Плѣнъ Сіонь Ты изъялъ еси. П. —40, Г. —20.
35. Гл. 4. Отъ юности моея. П. —40, Г. —20.
36. Гл. 5. Внегда скорбѣти ми, Давидски пою. П., Г. à —20.
37. Гл. 6. На небо очи мои возвожу. П. —40, Г. —20.
38. Гл. 7. Боящіися Господа. П. —40, Г. —20.
39. Гл. 8. Отъ юности моея врагъ мя искушаетъ. П. —40, Г. —20.

32/39. Антифоны степенны. Знаменнаго роспѣва. Гласъ 1—8. П., Г. à —60.
Томъ II. Переложенія изъ Обихода разныхъ роспѣвовъ N. 51—68. П., Г. à 2—.

Тѣ-же, отдѣльно:

51. Стихира при цѣлованіи плащаницы. Пріидите, ублажимъ Іосифа. Болгарскаго роспѣва. П. —50, Г. —40.
52. Въ Великую Суббошу по апостолѣ. Воскресни, Боже, N. 1. Кіевскаго роспѣва. П., Г. à —20.
53. Единородный Сыне. N. 1. Болгарскаго роспѣва. П. —30, Г. —20.
54. Достойно есть. N. 1. Болгарскаго роспѣва. П. —30, Г. —20.
55. Вѣбранной Воеводѣ, N. 3. Кіевскаго роспѣва. П., Г. à —20.
56. Поліелей. Хвалите имя Господне, N. 3. Кіевскаго роспѣва. П. —40, Г. —20.
57. Единородный Сыне, N. 3. Кіевскаго роспѣва. П. —30, Г. —20.
58. На литургіи Св. Василія Великаго. Достойно и праведно есть. Кіевскаго роспѣва. П. —40, Г. —20.
59. На литургіи Св. О Тебѣ радуется, N. 1. Греческаго роспѣва. П. —30, Г. —20.
60. На литургіи Св. И всѣхъ и вся. Кіевскаго роспѣва. П., Г. à —20.
61. На литургіи Св. О Тебѣ радуется, N. 2. Кіевскаго роспѣва. П. —40, Г. —20.
62. Въ память вѣчную будетъ праведникъ. Причастный стихъ. Кіевскаго роспѣва. П., Г. à —20.
63. Въ Великую Суббошу. Да молчитъ всякая плоть, N. 1. П. —50, Г. —40.
64. Милость мира, N. 1. П. —30, Г. —20.
65. Достойно есть, N. 2. П., Г. à —20.
66. Достойно есть, N. 3. П., Г. à —20.
67. Вкусите и видите. П., Г. à —20.
68. Благословлю Господа. П., Г. à —20.
Томъ III. Переложенія изъ Обихода. Пѣснопѣнія Литургіи, разныхъ роспѣвовъ N. 69—94, въ одномъ томѣ. П., Г. à 3—.

Отдѣльно. Партишуры:

69. Воскресни Боже, N. 2. Знаменнаго роспѣва —20.

Херувимскія пѣсни:

70. N. 1. Знаменнаго роспѣва.
71. „ 2. Кіевскаго роспѣва.
72. „ 3. „ „
73. „ 4. „ „
74. „ 5. На „Радуйся“.
75. „ 6. На „Видяразбойника“.
76. „ 7. „Стрѣлецкая“.
77. „ 8. Кіевскаго роспѣва.
78. „ 9. На „Спасеніе содѣлалъеси“.
79. „ 10. Кіевскаго роспѣва.
80. „ 11. Подобна „Вовсюземлю“.
81. „ 12. Подобна „Чашу спасенія“.
82—83. N. 13—14.
84. N. 15. Софроніевская.
85. „ 16. Знаменнаго роспѣва.
86. Въ Великую Субботу. „Да молчитъ всякая плоть“, N. 2. Знаменнаго роспѣва.
87. Милость мира, N. 2. Знаменнаго роспѣва à —40.
88. Достойно есть, N. 4. Входная. Знаменнаго роспѣва.
89. Причастны. Въ среду. Чашу спасенія. Кіевскаго роспѣва.
90. Причастны. Въ четвертокъ. Во всю землю. Кіевскаго роспѣва.
91. Причастны. Въ пятокъ. Спасеніе содѣлалъ. Кіевскаго роспѣва.
92. Причастенъ. Въ Великую Субботу. Возста яко спя Господь. Знаменнаго роспѣва à —20.
93. На литургіи Преждеосвященныхъ Даровъ. Нынѣ силы небесныя. Кіевскаго роспѣва —40.
94. На литургіи св. Василія Великаго. О Тебѣ радуется. N. 3. Знаменнаго роспѣва —40.

69—94, голоса каждый N. по —20.
Ощдѣльно каждый гол. кажд. N. по 5 к.
Томъ IV. Переложенія Греческаго роспѣва N. 95—133, въ одномъ томѣ. П., Г. à 3—.

Отдѣльно. Партишуры:

95. Благослови душе моя Господа.
96. Блаженъ мужъ. Аллилуія.
97. Стихира на Благовѣщеніе. Повѣленное тайно à —40.
98. Богородице Дѣво. радуйся.
99. Дѣва днесь.
100. Благообразный Іосифъ.
101. Хвалите Имя Господне, N. 4 à —20.
102. Благословенъ еси Господи, тропари воскресны —40.
103. Ча рѣкахъ Вавилонскихъ, N. 2 —40.
104. Отъ юности моея. Антиф. 4-го гл., N. 2 —20.
105. Величитъ душа моя Господа, N. 2 —40.
106. Взбранной Воеводѣ, N. 4 —20.

107—114. Блаженны Воскресны. Гласъ 1—8, —50.
115. Достойно есть N. 5 —40.
116. Творяй ангелы своя духи. Прич. стихъ —40.
117. Дѣва днесь Превѣчное Слово —20.
118—119. Во струяхъ Іорданскихъ. Рождество Твое, Христе Боже нашъ —20.
120. Возвращахуся иногда Іорданъ рѣка —20.
Задостойники на двунадесятые праздники и Св. Пасху:
121. Рождеству Христову.
122. Богоявленію.
123. Срѣтенію.
124. Благовѣщенію.
125. Въ недѣлю Ваій à —20.
126. Св. Пасхи —40.
127. Вознесенію.
128. Пятидесятницы.
129. Преображенію.
130. Успенію Пресв. Богородицы.
131. Рождеству Пресв. Богородицы.
132. Воздвиженію Креста Господня.
133. Введенію во храмъ Пресвятой Богородицы à —20.
95—133. голоса каждый N. по —20.
Ошдѣльно каждый голосъ каждаго N. по 5 коп.
121—133. Задостойники на двунадесятые праздники и Св. Пасху, въ одномъ томѣ. II. 1—, Г. 1—.

Bjelke-Andersen Olga, Quatre Morceaux *P*: Feuille d'Album. Sérénade. Papillon. Petite Valse, 1.50 *Hansen.*

Бѣлогоровъ. Признаніе велиста —30 *Lyra.*

Bjoerkman G. A. Han'me de golden crown, Sg. Chor. —50 *Brainard.*

Björksten Th. War Song, God of-our Father's Wars (Chor. for Women's Voices 392), (Chor. for Men's Voices 495), (Chor for Mixed Voices 587) à —05 n *Schirmer.*

Björlin, Augusta, Vals 1— *Elkan.*
- Blanche et noire, schottisch —75 *Elkan.*
- Gotlands Infanteri-Reg. tes Parad-Marsch —75 *Elkan.*
- Un Souvenir, Hambo-Polska —50 *Johnn.*

Björneborgarnes-Marsch —50 *Elkan,* (Karl Ekman) —75 *Fazer,* —17 *Hansen,* —50 *Hirsch,* —25 *Nordisk Musikforlag,* —50 *S. Philipp; V* —50 *Lundquist, O* 1— n *S. Philipp,* (finsk Folkesang) —25 *Hansen.*

Bjornson Bjorn, O vidste du bare —60 *Hansen.*

Bjornström, Tvastämmiga sanger, Häft 2, 3 à —75 *Lundquist.*

Bjorseth Karl, op. 1 Dulgt Kjaerlighed —50 *Hals.*
- **2** Roser. Tre Sange. (Den hvide, røde Rose. Millom Rosor. Troubadouren 1— *Hals.*
- **3** Zwei Lieder: 1. Dein Angesicht. 2. Herz, mein Herz, o klage nicht —60 *O. Forberg.*
- **4** Tre Sange 1—: N. 1. Ved aen —50. N. 2. I varen —50. N. 3. Glade Fugl i Skove —50 *Warmuth.*
- **5** Tre engelske Sange med norsk Oversaettelse 1.25: N. 1. The Minstrel-boy —75. N. 2. There be none of Beauty's daughters —75. N. 3. Madrigal —50 *Warmuth.*
- Du Blomst i Dug —50 n *Oluf By.*

Bjorn Emil, Karneval-Vals 1— *Warmuth.*
- Miss Norris Tusintrip-Polka —50 *Warmuth.*

Bla Bandet, Fyrstämmiga sanger för blandad kör —60 *Lundquist.*

Blaas Josef. *Schott*: 10 Tiroler Ländler à —75:
- **23** Im Zillertale.
- **26** Im Tiroler Unterinntale.
- **27** Im Tiroler Oberinntale.
- **31** Im Lechtale.
- **34** In Passeier.
- **36** Auf dem Ritten und in Oberbozen.
- **40** Gruß an Innsbruck.
- **41** Gruß an Meran..
- **48** Im Tannheimer Tale.
- **49** Auf dem Pfannhorn im Pustertale.
- **60** Halb städtisch, halb ländlich, 2 Walzer-Ländler 1.25.
- **68** Konzertwalzer 1.50.

„Blaat til Lyst", Viser og Sang, Klaver-Udtog 1.50 *Warmuth.*

Blaaupont, Wine-King, polka 4— *Alleton.*

Blaauw L. jr. Bede, met *VP* —40 *Brodée.*
- Drie liederen voor koor, *org* of *P*, Het licht vol luister: Wat zal het zijn? Op het kerkhof —50 *Eycling.*

Blab J. op. 1 Erinnerung an Tegernsee, Ländler, *Z* —50, *2Z* —80 *Fritz.*

Blache J. Double alliance (Cronstadt-Toulon), *P* 2— n *Rouart.*
- Lourtou-Polka 1.70 n *Rabut.*

Blacher, Valse-caprice, *P* 6— *Joubert.*

Blacio V. Por venir, vals. *Delanchy.*

Black, I'm over young to marry —/2 *Bayley.*
- O rest in the Lord, Duet —40 *Ditson.*
- Welcome, Royal Charlie —/2 *Bayley.*
- The woodland — 2 *Bayley.*

Black Andrew, The story of a rose 2 — n *Sheard.*

Black A. H. Spens, This is the day, *SATB* —/6 *Weekes.*

Black Broughton, By Jove! Duet 4/— *Reeder.*

Black Eugène & Wm. Jerome, When Mr. Shakespeare comes to town 2/— n *Sheard.*

Black H. B. and Gibbons R. T. Forty Robbers, The 2/6 *Curwen.*

Black H. H. Carmencita March and two-step —50 *National Music.*

Black J. The two Princess 2/— *Bayley.*

Black Jennie P. Three Songs: N. 1. Storm, the King! —75. N. 2. The Rosary —60. N. 3. The Violet —40 *Schirmer.*
- 3 Songs: N. 1. A Song of Loves 50. N. 2. Cynthia. (Misgiving) —30. N. 3. Slumber Song —40 *Schirmer.*
- Two Songs: N. 1. Regrets —25. N. 2. In May —40 *Schirmer.*

Black J. S. My own native land, Quart. with *P* —40 *Gordon.*

Black Roland, French Maid: Galop 4/—, Polka 4/—, Selection *VP* 4/— *Ascherberg.*
- Gaiety, Barn Dance 4/—, *FullO* 1/6 n, *Sept.* 1/— n, *Milit. Band* 2/— n, *BrassBand* 1/6 n *Ascherberg.*
- A Lump come in my throat 4/— *Ascherberg.*

- Tantivy (The New Hunt Dance) 4/— *Ascherberg,* —80 *Alsbach, Mand*(V)*P* 2— n, *FullO* 1/6 n, *Sept* 1/— n, *Milit. Band* 2/— n. *BrassBand* 1/6 n, *SATB* —/6 n *Ascherberg.*

Black R. E. Sweet by-and-by, Variations, *P* —75 *Ditson.*

Black-Spens, Queen's Gavotte 3/— *Paterson.*

Black & Petrie, I'm sorry that I did —50 *Stern.*

- Jonah and the Whale —50 *Stern.*

Blackall T. E. Strike for the right (Grannis), War Sg. Chor —40 *Brainard.*

Blackbourne G. F. How wondrous fair 4/— *Willcocks.*

- Primroses and Violets 4/— *Weekes.*

Blackburn A. E. Albany March 3/— *Donajowski.*

- Imogene, *P* 3/— *Donajowski.*

Blackburn G. A. The brighter day —/$1\frac{1}{2}$ *Curwen.*

- The Folded Flock, mixed voic. —/1 *Curwen.*
- How sweet the calm, part-sg. —/$1\frac{1}{2}$ *Curwen,* mix. quart. —08 *Ditson.*
- I will follow Jesus —/$\frac{1}{2}$ *Curwen.*
- There is a prayer we oft repeat, Solo medium voice —/$1\frac{1}{2}$ *Curwen.*
- World looks very beautiful —/$1\frac{1}{2}$ *Curwen.*

Blacke W. A. Christ on Calvary —/4 *Bayley.*

Blackett Christian, Come only come 4/— *Chappell.*

- Cuckoo time 4/— *Chappell.*
- England's Welcome 4/— *Cary, Williams.*
- Only a whisper 4/— *Chappell.*
- Peace with honour 4/— *Williams.*
- Sweet-heart Dick. Song, *Bar. B* à 2— n *Ricordi.*

Blackie Prof. Jenny Geddes 1/6 *Paterson.*

- The Quaker's Wife 3/— *Paterson.*

Blackith, I Think of Thee 4/— *Cary.*

Blackith T. de la, With all my life 4/— *Cramer.*

Blackley J. Hearts and homes, *SATB* —/2 *Köhler.*

Blackman A. E. My southern, sunny home (W. S. Hayes), Song and chor with *G* —25 *Ditson.*

Blackman O. Graded Songs, Vol. I —10 n, Voll. II —15 n, Vol. III —25 n, Vol. IV —50 n, Vol. VI —75 n *Church.*

Blackman O. and **Whitemore E. E.** Graded Singers, Vol. I —25 n, Vol. II —50 n, Vol. III —75 n, Vol. IV 1— n *Church.*

Blackmar H. C. op. 195 Reign of the roses, waltz. *MandP* —35, *2Mand* —30, *MandG* —30 *Gordon.*

- **196** Roses from the south, waltz, *MandP* —35. *2Mand* —30 *Gordon.*
- **207** Santiago, Valse Espagnole, *2Mand* —40, *MandG* —40, *2MandG* —60.
- **208** Love's dream after the ball. Waltz, *2MandG* —35 *Gordon.*

Stern:

- Anvil, Polka, *Banjo* —40.
- Beautiful flowers polka (Rummel) *Banjo* —30 *Brainard.*
- Blue Alsatian Mountains, *Banjo* —25.
- Blue Bells of Scotland, *Banjo* —25.
- De Boatman's Dance, *Banjo* song —20.
- Boccaccio, Serenade, *G, Banjo* à —10.
- Carry me back to old Virginia, *Banjo* song —20.
- Dandy Jim of Caroline, *Banjo* song —10.
- Danube River, *Banjo* song. —25.
- Emmett's Lullaby, *Banjo* song. —10.
- Estudiantina Waltz (Waldteufel), *MandP* —50, *MandG* —40 *Ditson.*
- Les Etrennes, Schottische (Missler), *Banjo* —40 *Brainard.*
- Twenty-two Exercises in Rhythm. *Banjo* —60.
- Nineteen, Exercises in Rhythm. *Banjo* —75.
- Sixteen Exercises, For Learning Notes, *G* —60.
- Sixteen Exercises in Rhythm. *G* 1—.
- Ten Exercises, *G* 1—.
- Eight Exercises, *Banjo* —30.
- Seven Exercises, *Banjo* —25.
- Six Exercises, On open strings, *Banjo* —30.
- Six Exercises, *G* —35.
- Exhibits of various chords, *Banjo* —75.
- Fleurette, Polka, *Banjo* —25.
- La Glisseuse, polka mazurka (Stasny), *Banjo* —40 *Brainard.*
- Hamburg, Mazurka, *Banjo* —25.
- Hampelmann - Polka (Stasny), *Banjo* —30 *Brainard.*
- Hu Jig. *Banjo* —25.
- In the Gloaming, *Banjo* song —10.
- Jolanthe, Selections, *Banjo* —25.
- Life on the ocean wave, *Banjo* —25.
- Lisinka, Polka-mazurka (Faust), *Banjo* —40 *Brainard.*
- Little Maggie May, *Banjo* —25.
- Maria, Mazurka, *G* —25, *PBanjo* —25, *2BanjosG* —50.
- Les Marionnettes, Polka. *2G* —20.
- La Mascotte, *Banjo* —25.
- Mia Bella, Waltz, *2Mand* —30, *MandG* —40 *Ditson.*
- The Mill Wheel, *Banjo* song —10.
- Modjeska Waltzes, *Banjo* —25.
- Mollie put the kettle on *Banjo* —25.
- Oh! How Delightful, *Banjo* song —25.
- Old friend's polka mazurka (Rummel), *Banjo* —30 *Brainard.*
- Over the garden wall, *Banjo* —25.
- Practical Guitar Method N. 1 & 2 à —40.
- Patience, selection, *Banjo* —25.
- Rosa Lee, *Banjo* song. —20.
- Thirty Scale Exercises, *G* 1—.
- Scale Practice, Fiften numbers, *Banjo* —60.
- Shepherd-boy (Wilson), *Banjo* —30 *Brainard.*
- Shower of roses, galop, *Banjo* —25, quadrille *2Banjos* —40, waltz *Banjo* —25.
- Skirt dance, *BanjoP* —35 *Gordon.*
- Spanish Fadango, *Banjo* —25.
- Springtime schottische (Rummel), *Banjo* —30 *Brainard.*
- Streabog's Polka Mazurka, *Banjo* —25.
- Eleven Styles of *G* Accompaniment —50.
- Styrien Waltz (Rummel), *Banjo* —30 *Brainard.*
- Tink-a-Tink-Collection of Duets: 1. Polka, 2. Waltz, 3. Redowa, 4. Galop, 5. Schottische, 6. Polka-Mazurka, *GP, MandP, BanjoP, 2G, 2Mand, 2Banjos, MandG, BanjcaurincBanjo. National Music.*
- Waltzes, *2Banjos* —25.
- Wearing of the green. *Banjo* —25.

- We'd better bide a wee, *Banjo song* —10.
- The White Daisy, *Banjo song* —10.
- Wst, Wst, Wst, *Banjo* —25.

Blackmer E. T. Is it only a dream? Chor. —40 *Brainard.*
- Minnie Wayne. Chor. —40 *Brainard.*
- Rally, boys, rally. War Sg. Chor. —40 *Brainard.*
- Sleep, little Tulip, sleep —30 *Gordon.*
- Waiting to-night. Chor. —40 *Brainard.*
- Wait, my little one, wait. Sg. Chor. —50 *Brainard.*

Blackmore C. Festive March in A. *Og* 2/— *Donajowski.*
- Postlude in D. *Og* 2/— *Donajowski.*

Blacknell G. H. The Ariel Waltz —25 *National Music.*

Black's de Colour with *Banjo* ad lib. 4/— *Reynolds.*

Blackshaw, Carnival de Venice, *P* 3/— *Swan.*
- Come rest in this bosom 4/— *Chappell.*
- When forced to part from those we love. Ballad. 1/— n *Augener.*

Blackshaw F. Banks of Allan Water. *SATTBB* —/2 *Weekes.*
- Old Folks at Home. Male voices —/2 *Weekes.*

Blackstock Emma Fraser, Lotus Eaters' Waltz 4/— *Metzler.*
- Lullaby 4/— *Ashdown.*
- Le rossignol. Etude de salon, *P* 3/— *Ashdown.*
- Thou art my queen 4/— *Chappell.*

Blackwood, By-gone hours, *P* —15 *Gordon.*
- Charming Woman (Miss Myrtle) —35 *Ellis.*
- May. Price. Nothing to pay 4/— *Willcocks.*

Blacow F. W. Benedicite, easy Congregational Chant Service —/2 *Novello.*
- Concluding Evening Hymn (on Card) —/1 *Novello.*
- Concone's Fifty Singing Lessons —/8 *Bayley.*
- Congregational Chant Service for Holy Communion —/2 *Novello.*
- Gipsy Jim 4/— *Ashdown.*
- God save and bless our King. (Coronation.) *SATB* —/3 *Novello.*
- Love Divine 2/— n *Hopwood.*
- March in C. *Org* 3/— *Williams.*
- Nuptial Hymn —/1 *Novello.*
- Twenty Offertory Interludes, *Org* 2/— *Novello.*
- Practical school, *V* 4/—, (Standard *V*-Music 21) *VP* 1/— *Ashdown.*
- Teach me Thy ways, O Lord. Short Anthem or Introit. *T*-Solo and Chorus —/2 *Novello.*
- Te Deum, easy Chant Service —/2 *Novello.*
- There is a Calm —/2 *Bayley.*

Blacque V. A. All Through Thy Lovely Eyes —25 *J. H. Schroeder.*
- Comparison —40 *J. H. Schroeder.*
- A Dream Song —40 *J. H. Schroeder.*
- A Night Song —25 *J. H. Schroeder.*
- The Religion of Love —40 *J. H. Schroeder.*

Blädel Hans, „So a Gauner hat a Leb'n" (Georg Mayer) 1—, *Z* (m. Text) —60 *Westermayr.*

Blaes Edw. (1846). Janneken en Mieken —10 *Bolle.*
- Madeliefken! —10 *Bolle.*
- Vrij of dood, Volkslied met slotkoor (ad lib.) en *P.* Part —50, St —40 *Alsbach.*

Blaesing Felix, op. 1 Fünf Lieder: 1. Das verlassene Mägdlein, 2. Spielmannsweise, 3. Für einen, 4. Jene Stunden. 5. Ich saß an meinem Rädchen à —60 *Raabe.*
- **2** Vier Klavierstücke: 1. Scherzino, 2. Sehnsucht, 3. Menuet à 1—. Nr. 4. Capriccio 1.50, cplt. 3— *Eisoldt.*
- **4** Drei Duette *S(MS)Bar*: 1. Schlummerlied: „Des Tages laute Stimmen schweigen." 2. Taubenflug: „Taube im Flug, wie glänzt dein helles Gefieder." 3. „Du meiner Seele schönster Traum." à 1— *Eisoldt.*
- **5** Nr. 1. Elegie, *P.* Nr. 2. Humoreske, *P* à 1.20 *Raabe.*
- **6** Nr. 1. Andante serioso, *VP* 1.20, Nr. 2. Impromptu, *VP* 1.80 *Raabe.*
- **9** Vier Lieder: 1. „Hat dich die Liebe berührt" 1—. Nr. 2. Mir träumte von einem Königskind, 3. Brautlied: „Nun jauchzet meine Seele", 4. Das Herz: „Das Herz, das ist ein närrisch Ding" à —60 *Eisoldt.*
- **10** Fünf Quartette, *SATB. Eisoldt*: Nr. 1. Frühling: „Horch, wie singt und klingt der Wald", Part —40, St —60. Nr. 2. „Mein Grab sei unter Weiden", Part —40, St —60. Nr. 3. Die Lerchen (Kanon): „Welch ein Schwirren, welch ein Flug?" Part —80, St —80. Nr. 4. „Es fuhr ein Fischer wohl über den See", Part —40, St —60. Nr. 5. Keine Sorg' um den Weg: „Kein Graben so breit", Part —60, St —60.
- Festival March —20 *Presser.*
- Gavotte, *P* 1.50 *Rühle.*
- Vier leichte Klavierstücke: 1. Festzug, 2. Ländler, 3. In der Reitbahn, 4. Feierabend à —60 *Raabe.*

Blätter für Hausmusik (E. W. Fritzsch.) Klasse A: Gesangsmusik, Jahrg. I 3— n, Klasse B: Klaviermusik, Jahrg. I 3— n *Siegel.*

Blahetka Leopoldine (1811—1887), **op. 2** Variations brill. sur: Ah come nascondere, *P* 2— *Haslinger.*
- **4** Variat. brill. Intr. et Code sur une Valse 2— *Cranz.*
- **9** Gr. Polonaise, *VeP* 3— *Haslinger.*
- **14** Variations brillantes, *P* 1.50, *PO* 4— *Hofmeister.*
- **18** Variations brill. sur un thème hongrois, *P* 2—, m. Quart. 4— n, m. *O* 6— *Haslinger.*
- **19** Polonaise 2— *Cranz.*
- **20** Variat. brill. sur le Siège de Corinthe de Rossini, *P* 2.50 *Cranz.*
- **26** Variations sur: La Muette de Portici, *P* 2—, m. Quart. 4— *Haslinger.*
- **27** Variat. sur une tyrolienne, *P* 1.50 *Cranz.*
- **28** Variations sur la Chanson nationale autrichienne „Gott erhalte Franz den Kaiser", *P* 1.75, m. Quart 2.75, m. *O* 5.50 *Kahnt.*
- **29** Variations brillantes sur un thème de Gallenberg, *P* 2.50, m. Quart. 5—, m. *O* 8— *Simrock.*
- **33** Erinnerungen an Holland, Fantasie und Variationen über holländische Volkslieder. *P* 3.25 *Schott.*

- 35 Six valses favorites de Vienne, *P* 4.50 *Joubert.*
- 37 3 Rondeaux elegants, *P*: 1. Amour à la Bouteille, 2. Hommage à l'Amour, 3. Rage de Danse à 1.25 *Hofmeister.*
- 38 Souvenir d'Anglettere. Fantaisie sur des Thèmes nationaux anglais, *P* 2.25, avec Quat. 3—, av. *O* 5.50 *Hofmeister.*
- 39 Variations, *FlP* 1.75 *Hofmeister.*
- 40 Fantaisie sur des motifs du Chalet, *PFl* 6— *Lemoine.*
- 43 1er Quatuor (A), *PVVaVc* 5— *Hofmeister.*
- 44 2d Quatuor (Es), *PVVaVc* 6— *Hofmeister.*
- 47 Gr. Duo, *4ms* 8— *Hofmeister.*
- 56 Quadrille des Patineurs dans Le Prophète, varié 3.75.
- 57 Ave Maria av. *P* ou *Org* 2.50 *Lemoine.*
- 58 Pater Noster, 4 voix av. *P* ou *Org* 4— *Lemoine.*

Blahui, Fête de l'enfant. *Pépin.*

Blain J. L. There goes Major Casey —/6 *Sheard.*

Blaine F. W. My Baby —40 *National Music.*

Blainville J. de, On a tout quand on a rien 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

- Tapez derrière, Chanson. —30 n *Joubert.*

Blair Arden, In vain 4/— *Williams.*

Blair D. Remembrance 4/— *Williams.*

Blair F. Donald, Remembrance. *V* 2/— n, *CornetP* 1/— n *Hopwood.*

Blair Hugh. *Novello*: Ascribe unto the Lord (Epiphany), *SATB.* Voc. score —/1½.

- Benedicite in G —/1½.
- Blessed are they who watch. Cantata for Advent, *S*-solo and Chorus, with Hymns. Vocal score 1/6, str. parts (*2VVaVcKb*) 8/—, words (per 100) 7/6, *SATB* —/3.
- Communion Service in G. (Novello's Services 40.) *TB* 1/—.
- The Fairest Morn. 4/— *Weekes.*
- A few moore years shall roll. (Advent.) *SATB* —/3.
- Guide me O Thou great Redeemer, *SATB* —/3.
- Harvest-Tide 1/—.
- Heavenly Morn 2/— n *Vincent.*
- Hosanna in the highest. (Advent.) *SATB* —/6.
- I heard the Voice of Jesus say (Anglic. Choir 129) —/3 n *Vincent.*
- I will go forth, *SATB* —/1½.
- Jubilate Deo in D —/6.
- Let the words of my mouth, *SATB* —/1½.
- Magnificat and Nunc dimittis in A —/9.
- Magnificat and Nunc dimittis in B-flat —/6.
- Magnificat and Nunc dimittis in F, for Parish Choirs —/4.
- Noontide Reverie, *P* (New Century Series of Modern Pieces 203) 2/— n *Vincent.*
- The Office for the Holy Communion (in F), including Benedictus and Agnus Dei (N. 18, Short Settings for Parochial and General use, George C. Martin) 1/—.
- The Office for the Holy Communion in G, including Benedictus and Agnus Dei (N. 21, Short Settings for Parochial and General use. George C. Martin) *TB* 1/—.
- Onward, Upward (Anglic Choir 127) —/3 n *Vincent.*
- O praise God in Hiss holiness, *SATB* —/1½.
- The sacrifices of God, *SATB* —/1½.
- Saviour of Sinners. Anthem for *S*-solo, Chorus and *Org.* Adaption of Charles Gounod's Ave Maria, Vocal Score —75 *Schott.*
- Story of the Cross (Anglic. Choir 143) —/2 n *Vincent.*
- Te Deum in D maj. —/6.
- Trio, *PVVc* 5/— n *Vincent.*

Blair Jas. M. A. Echoes from Ayrshire, *VP* 4/— *Reynolds.*

Blair Oliphant L. Gavotte pour *VP* 1.50 *Schott.*

- The gift. Madrigal. Mixed voic. —/3 *Novello.*
- A protest. Madrigal. Mixed voic. —/3 *Novello.*
- Sweet is my love. Madrigal. *SSATB* —/3 *Novello.*

Blair Wm. A Word at Twilight —50 *Jennings.*

Blaise, Les Ecrevisses, chanson —20 n *Labbé.*

Blaise Gustave, Air de Ballet N. 1. *P* 2/— n *Heller.*

- Aveu 1.35 n *Société nouvelle.*
- Gavotte de l'Infante, *P* 2/— n *Heller.*
- Pavane du Régent, *P* 2/— n *Heller.*

Blaise et Nicolle 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Blaise et Toinette, Duo 1.35 n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Blak H. Broughton and **Gibbons R. T.** Aladdin, Equal or Mixed voices 2/6; Chor. only, mixed voices —/8 *Curwen.*

Blake (Dr.), Thou shalt shew me the path of life. Anthem. 2 voic. 1/6 *Ashdown.*

Blake A. Were I the sun 4/— *Williams.*

Blake Charles Dupee (1847). **op. 10** Bonne Chance. Caprice-Galop 1.50 *Cranz.*

- 11 Rêves de Bonheur, *P* 1.50 *Cranz,* vide Dream of Beauty.
- 12 Pluie d'été. Idylle, *P* 1.50 *Cranz.*
- 18 Fantasna-March —50 *White,* 1.30 *Cranz.*
- 24 Il Corricolo galop, *4ms* 1— *White.*
- 26 Chant du berger. Morceau brillante, *P* 1.30, *4ms* 1.50, vide Shepherd's Evening song.
- 31 Silvery echoes, Rêverie, *P*: 3/— *Ashdown, Augener,* —/2 *Broome,* 3/— *Donajowski, Duff, Orpheus, Pitman,* —50 *White,* 1/6 n *Wickins,* 4/— *Willcocks, B. Williams,* 1.30 *Cranz; 4ms*: 4/— *Duff,* —75 *Mc. Kinley,* —75 *White,* 1.50 *Cranz.*
- 43 Le Lac au clair de la Lune. Marche 1.30 *Cranz.*
- 54 Marche égyptienne —80 *Cranz.*
- 71 Summer Raindrops. Etude Caracteristic, *P* —60 *White,* 1.30 *Cranz.*
- 80 Prière du soir d'une mère. Mélodie religieuse, *P* 1.30 *Cranz.*
- 103 Handy-Cap. Grand Galop de Concert 1.30 *Cranz,* vide On the race course.
- 106 Spring gentle spring. Transcr. *P* —50 *White.*
- 110 Salut angélique (The angel's greeting). Rêverie, *P* 1.30 *Cranz,* vide Angel's greeting.
- 113 Rêves d'autrefois (Dreams of heaven). Marche céleste 1.30, *4ms* 1.50 *Cranz,* vide Dreams of heaven.
- 166 Golden clouds, Morceau brill. *P*: 3/—

Ashdown, —65 *White*, 1.50 *Cranz*, *4ms* 1— *White*.

- 169 La Traviata (Opera at home 3), *P* —40 *White*.
- 171 N. 1. Martha (Opera at home 1), *P* —30 *White*.
- 175 Dans les champs. Rondo, *P* 1— *Cranz*.
- 186 La perle du matin. Fantaisie élégante, *P* 1.30 *Cranz*.
- 191 Vif argent. Grand Galop de Concert 1.30 *Cranz*.

White:

- 197 N. 1. Il Trovatore. (Opera at home 2), *P* —40, *4ms* 1.25 *Mc. Kinley*.
- 225 Home sweet home, *P* —50, 1.50 *Cranz*, *4ms* 1—.
- 227 Bohemian girl (Opera at home 5), *P* —35.
- 228 La Fille du Regiment (Opera at home 7), *P* —35.
- 229 Zampa (Opera at home 9), *P* —35.
- 230 Lucrezia Borgia (Opera at home 11), *P* —35.
- 231 Norma (Opera at home 6), *P* —35.
- 232 Lucia di Lammermoor (Opera at home 8), *P* —35.
- 233 Rigoletto (Opera at home 10), *P* —35.
- Adamless Eden, Potp. *P* 1.25.
- Again we speak as we pass by —35.
- Aida. Potp. *P* —75.
- Alicia Waltz —75, 3/— *Duff*.
- All at home. Galop —35.
- All in the Starlight, *P* —30, (Vict. Mus. book 201) 1/— *Sheard*, *4ms* —50.
- Along the Shore. Rêverie. (Vict. Mus. book 101.) *P* 1/— *Sheard*.
- Alpine maiden's dream. Idylle, *P* —60.
- Always or never. Waltzes —30.
- American triumphal march —65.
- Angels are singing —60.
- Angel's greeting, Reverie, *P* —60, 3/— *Ashdown*, *4ms* —75, 4/— *Ashdown*, —75 *Mc. Kinley*.
- Angel's whispering, *P* —50.
- Apple blossom, schottische —40.
- Arthur's Pres. March —40.
- Autumn leaf, schottische —40.
- Autumn leaves. Valse de concert 4/— *Ashdown*.
- Babes in the wood, Potp. *P* 1—, waltz —75, *4ms* 1—.
- The Band, Marche brill. —50.
- Base ball. Sg. and dance —35.
- Beautiful Bride's Wedding March —65, *4ms* 1—.
- Beautiful summer evening, Reverie, *P* —40.
- Beecher's Funeral March, *P* —40.
- Beggar student: March —75, Polka —35, Potp. *VP* 1—.
- La belle Grecque, Gavotte 1.30 *Cranz*.
- Bells of Corneville: Potp. *P* 1.25, Selection —10.
- Bijou march —40.
- Billee Taylor, Potp. *P* 1—.
- A Bird from o'er the sea, Waltz —35, *4ms* 1—, *CornetP* —65.
- Birds in dreamland sleep, Waltz —50.
- Black mantles, Galop, March, Waltz à —35.
- Blaine's Grand Victory March —40.
- Blue Alsatian mountains, Waltz, *4ms* 1— .
- Blue stocking, Potp. *P* 1—, waltz —25.
- Bocaccio, Potp. *P* 1—.
- Bonnie Birdie, Fantasia, *P* 3/— *Donajowski*.
- Bonnie sweet Bessie. Transcr. *P* 3/— *Ashdown*, *4ms* 1—.
- Breathe again those sweet words, darling, Song & chor. —35 *Ditson*.
- Bride of the wind, March —35, *4ms* —50.
- Brunswick Waltz —50 *Thompson Mus. Co*.
- Bunch of roses set. Twenty pieces, *P* à —40.
- Butler's Gove, Grand march —50.
- Carmen, Potp. *P* 1—.
- Casino, March brill. —50, *4ms* 1—.
- The Cataract, Galop de Concert, *P* 4/— *Sheard*.
- Cavalier's farewell, *S. C. Bar* à —40.
- Chanson des Alpes, Transcr. *P* —60.
- Charming little Lue, Waltz —35.
- Charming waltz arr. —30.
- Chasse infernale, Galop brill. *4ms* 1—.
- Cheerful Home, Galop (American Star Journal 257), *Milit. Band* —50 n *Fischer*.
- Cherry blossom, polka —40.
- Children at play, Galop —35.
- Child's dream, Nocturne, *P* —35.
- Chilperic: Galop —35, Potp. *P* —75, Waltz —35.
- Chiming bells waltz —35, *4ms* —50.
- Classic dream, Gavotte élég. —60 *Ditson*.
- Clayton's grand galop —50, *4ms* —75.
- Clayton's Grand March, vide Grand March.
- Clayton's Grand waltz —50, *4ms* —75.
- Cleveland's Grand March —40.
- Cleveland's Inauguration March —40.
- Cleveland's Wedding March —50.
- Colonel Blue, Quickstep —50.
- Colonel Blue from Kalamazoo —40.
- Come along sinners, Schottische —40.
- Come back to Erin, Transcr. and The girl I left behind me, *P* —60.
- Come buy my flowers, Waltz —60.
- Come to the feast, Galop de Concert —60, *4ms* 1—.
- La Commanderie d'Ivanhoe, Grande Marche, vide Ivanhoe March.
- Competition, Marche brill. —50.
- Conclave Grand March —50.
- Confusion, Galop de Concert —50.
- Converts Prayer, *S. A* à —40 *Jennings*.
- Creep mouse, polka —20.
- Cuckoo polka —35.
- Daisies march —35.
- Daisy polka —35.
- Dancing fairy redowa, *P* —35, *4ms* —40.
- Dancing on the meadow, Polka-rondo —50.
- Dancing o'er the waves, Marche brill. —50.
- Dancing wave waltz —35.
- Danse des Charmeuses —40 *Jennings*.
- Dashing steed, Galop —35, *4ms* —30.
- Day and night: Polka —35, Potp. *P* —75, Waltz —35.
- Dead leaves rustling, *B. Bar* à —50.
- Dean Academy, galop —30, waltz —30.
- A dear old home is my mother's, Sg. and Chor. —35.
- Dear old songs of youth —40 *Ditson*.
- Dews of Heaven, Reverie, *P* —50.
- Dollar Instructor, *Reed* or *Cabinet Org* 1—
- Dollie Days, March —35.
- Don Caesar, Potp. *P* —75.
- Down on the Old Plantation, March, Two-step. —50 *Gordon*.

- Dreaming of angels, Reverie, *P* —60, *4ms* —80, —80 *Mc Kinley.*
- Dreaming of flowers, Waltz —40, *4ms* —50.
- Dreamland, March —35.
- Dream of beauty, *P* —50.
- Dream of love, *P* —50.
- Dream of sunshine, Polka Rondo —65, *4ms* 1—.
- Dreams of Heaven, March: —60, 3/— *Agate, Ashdown,* —/2 *Broome,* 3/— *Donajowski, Duff, Orpheus, Pitman, B. Williams.*
  4ms —75, 3/ *Duff, VP* (2nd *V* ad lib.) (Favourite Gems 48) 1/6 n *Blockley.*
- Drooping violet, *P* —70, *4ms* —80.
- Drum Major's daughter, Potp. *P* —75.
- Duets *VP* 1—.
- Dying leaf march —40.
- Ehren on the Rhine, Waltzes —35.
- Enchantment, Polka rondo —60, *4ms* —80
- Ermine, Potp. *P* —75, *VP* 1.25.
- Evelena, Transcr. *P* —75.
- Evening, Schottische —35.
- Fair land of liberty, waltz —50.
- Fairy dream, Schottische —35, *4ms* —40.
- Fairy Footsteps Gently Falling, *P* —50 *National Music.*
- Fairy voices, Nocturne, *P* —35.
- Falka patrol march —35.
- Fatinitza, Potp. *P* 1—.
- Fern leaf redowa, *P* —40.
- Field marshal, Potp. *P* —75.
- Fille de Madame Angot, Potp. *P* —75, *4ms* —75.
- Fille du Tambour Major, Potp. *P* —75.
- Fire-fly, Grand galop de concert, *4ms* 4/— *Ashdown.*
- Fisherman and his child, Transcr. *P* —40.
- Flash of lightning, Galop de concert, *4ms* 1—.
- Flower of love, Schottische —35, *4ms* —50.
- Flower of the wildwood, Solo, Duet and Chor. —30.
- Flowers of May, Nocturne, *P* —35.
- Flowers of the springtime, Waltz-Duet, *SC* —75.
- Flying Dutchman, Galop —60.
- La Forêt, Souvénir d'Oakland, Valse 1.50 *Cranz.*
- Fra Diavolo, *4ms* —50.
- Fresh violet's march —35.
- Fresh violet waltz —35, *4ms* —40.
- Garfield's funeral March, *P* —50.
- Gasparone, Potp. *P* —75.
- Gen. Grant's funeral march, *P* —40.
- Gipsey maiden's waltz —35.
- Giroflé-Girofla, Potp. *P* 1—, *4ms* 1—.
- Give every man a square deal, Motto Sg. and Chor. —35.
- Golden clouds vide op. 166.
- Gone astray, Sg. and Chor. —40.
- Good-bye Nancy Jane, Sg. and Chor. —40
- Gov. Robinson's March —40.
- Grand march: —40, 3/— *Agate,* 1/3 n *Allan,* 4/— *Ashdown, Augener,* —/2 *Broome,* 4/— *Chappell, Cocks, Cramer,* 3/— *Donajowski,* 4/— *Doremi,* 3/— *Duff, Forsyth,* 4/— *Francis,* —/2 *Hopwood,* —75 *Mc Kinley,* 4/— *Moore, Orpheus,* 4/—, (Hart's Cheap Mus. 542) —/2 *Pitman,* (Dufaure) 2/— *Reynolds,* 1/6 n *Wickins,* 4/— *Willcocks,* 3/— *Williams,* 4/— *B. Williams,* 1.50 *Bosworth,* —75 *Elkan.*
  4ms: (Seymour Smith Leaves 1) 15 Stamps *Allan,* 5/— *Ashdown,* 4/— *Chappell, Donajowski, Duff,* 1— *Mc Kinley,* 4/— *Weekes, Williams,* 5/— *B. Williams,* 1.80 *Bosworth.*
  6ms 4/— *Donajowski, Org* 3/— *Williams, VP* —20, (2nd *V* ad lib.) (Favourite Gems 20) 1/6 n *Blockley,* (Sterkel Easy Fantasias 33) 2/— *Donajowski, Duff, V* with *O* 2/— n, *V* part —/6 *Blockley, FullBand* 2/8, *med.Band* 2/—, *small Band* 1/4 *Hawkes.*
- Gypsy Baron, Potp. *P* —75.
- Gypsy maiden, Waltz —30, *4ms* —50.
- Happy hearts, Waltz —35, *4ms* —40.
- Happy home, galop —35, *4ms* —40.
- Harrison's Grand March —40.
- Heart of Waldteufel, Waltzes —75.
- Heavenly echoes, Gavotte élégante —40 *Ditson.*
- Heaven ward bound march, *4ms* —75.
- Hercules galop —50, 3/— *Ashdown, Donajowski, 4ms* 1—, 5/— *Ashdown,* 4/— *Donajowski.*
- The hermit's dream. Nocturne, *P, 4ms* à —35.
- Hide and seek, Rondo, *P* —20, Song and waltz, Chor. —40.
- Home delights, Redowa, *P* —35.
- Honest boys, March —35.
- Huntman's horn, Waltz brill. —60.
- I can hide where you can 't find me —50 *Ditson.*
- International Method. *P, Reed* or *Cabinet Org* 1—.
- I'se gwine back to Dixie, *P* —50.
- Ivanhoe, grand march: —60, 4/— *Ashdown,* 3/— *Augener,* —/2 *Broome,* 4/— *Chappell, Cramer,* 3/— *Donajowski, Duff,* 4/— *Pitman, Weekes,* 3/— *Williams, B. Williams,* 1.30 *Cranz.*
  4ms: 1—, 4/— *Ashdown, Cramer, Duff,* 1— *Mc Kinley,* 1.80 *Cranz.*
  2Banjos —25, *V* m. *O* (Popular March series 19) 2/— n, *V* part —/6 *Blockley,* (Chor. for Equal Voices 455) —/3 *Curwen.*
- Ivanhoe, waltz —50, 3/— *Ashdown, 4ms* —80, 4/— *Ashdown.*
- I want a heart —35.
- Jack and Jill, Quickstep —20.
- Jack's return, Waltz sg. —60.
- Jansen waltzes —75.
- Jerry and J. —40.
- Jesus lover of my soul, Transcr. *P* —75, —75 *Mc Kinley.*
- Johnny Morgan, Galop —35
- Jolanthe, Potp. *P* 1.25, *4ms* 1.25.
- La Jolie Parfumeuse, March —35, Potp. *P* 1—, *4ms* 1.25, Waltz —40.
- Jolly comrades, March —35.
- Joyous heart, Mazurka —35.
- June 17th 1776, March —50.
- Just jolly galop —35.
- Just one penny (The Temperance Vocalist 39) —/3 *Curwen.*
- Just out. Polka —35.
- King of the storm, Galop —60, 3/— *Ashdown, 4ms* 1—.

- Kiss waltz —30.
- The Lamb (H. Kreuz), *P(H)* 1— n *Reynolds.*
- The Lancers are out to-day, March Sg. and Chor. —30.
- Last chance galop, *P* —35 *Ditson.*
- Leap frog galop —20.
- Lemon blossom polka —40.
- Lennon's Funeral March —40.
- Life and liberty march —40.
- Light of the world march —50.
- Lily blossom quickstep —40.
- Lily redowa —40.
- Little birds, Funeral march —35, *4ms* —40.
- Little blue eyes, Waltz —35.
- Little Bo Peep's march —20.
- Little Duke, Potp. *P* 1—.
- Little May's dream, Nocturne, *4ms* —60.
- Little sweetheart polka —35.
- Little Willie's clog dance, *P* —35.
- The longest way round —50.
- Love will roll the clouds away, Sg. and Chor. —40.
- Madame l'Archiduc, Potp. *P* —65, *4ms* 1—.
- Madeline, Transcr. *P* —75.
- Magnolia blossom waltz —40.
- Magnolia of Tennessee. Transcr. *P* — 50.
- Man in the moon waltz —35.
- Maple leaf redowa, *P* —40.
- Marching on to victory (The Temperance Vocalist 3) —/3 *Curwen,* Song and Chor. —40 *Ditson.*
- March of Freedom (Chor. for Equal Voices 452), *O* parts —/3 *Curwen.*
- March of the brave —35, *4ms* —50.
- Marguerite, Transcr. *P* —75, 4/— *Hopwood.*
- Marjoluine waltz —35.
- La Mascotte, Potp. *P* 1—, *4ms* 1.25.
- Mattei's valse de concert, *P* —65.
- Mayflower, Grand Victory March, *P* —60.
- Melon leaf polka —40.
- The mermaid's evening song. *P* —65.
- Merry time, Galop —35.
- Merry war, March —35, Potp. 1—.
- Mikado, 2 Potp. *P* à —75, *4ms* à 1—.
- Minnie's dream, Waltz —35.
- Model School, *Reed* or *Cabinet Org* 2.50.
- Mollie dry thy tears away, Sg. and Chor. —40.
- Moonlight on the lake, march —50, 3/— *Ashdown, Duff, Orpheus, Pitman, B. Williams, 4ms* 1—, 5/— *Duff,* 1— *Mc Kinley.*
- The morning bell (Choral Leaflets 31), mix. voic. —/1 *Curwen.*
- Morning echoes, Schottische-Rondo, *P* —50.
- The Morning pearl, Fant. *P* —50, *4ms* —75.
- Morning sleighride waltz —35.
- Morning Star —30 n *Ditson.*
- Moss rose waltz —35, 2— *Ashdown, 4ms* —40.
- Mother's evening prayer, *P* —50.
- Mother's joy, Galop —35.
- A mother's love (The Temperance Vocalist 21), *SCT* —/3 *Curwen.*
- Murmuring from the deep, Reverie, *P* —65.
- Murmuring waves, Waltz brill. —50, 1.30 *Cranz, S. C. Bar* à —65.
- My Dream. Waltz —30.
- My love's a rover, Waltz —60, simpl. —30, *4ms* —75.
- Nancy Lee, Transcr. *P* —50.
- Nanon, potp. *P* —75.
- Nearer my God to thee, Fant. *P* —65, 4/— *Ashdown, 4ms* 1—.
- New Method, *P* —75.
- Norah darling, Song and chor. —40 *Ditson.*
- Oakland waltz —65, *4ms* 1—.
- Oak leaf march —40.
- L'Océan au clair de la lune (The ocean by moonlight). Caprice Mélodique, *P* 1.30 *Cranz.*
- The Ocean pearl, Nocturne, *P* —50.
- Ocean waves, Galop —60.
- O cheering word (The Temperance Vocalist 29), *ST* —/3 *Curwen.*
- O when I was a bachelor —40.
- Old folks at home, Transcr. *P* —60.
- Old oaken bucket, Easy transcr. *P* —50, *4ms* 1—.
- Old times medley, *P* —50.
- Olivette, Potp. *P, 4ms* à 1—.
- Olympian club grand march, *4ms* 1—.
- O Maria —30.
- On bush and tree, Polka br. —50.
- On the bright shores of gold, Song and chor. —35 *Ditson.*
- On the race course, Galop —60, *4ms* 1—, 1— *Mc Kinley.*
- Opera at home. 20 pieces, *P:* N. 1. Martha op. 171 N. 1 —30. N. 2. Il Trovatore op. 197 N. 1 —40. N. 3. La Traviata op. 169 —40. N. 4. Fra Diavolo. 5. Bohemian girl op. 227. 6. Norma op. 231. 7. La Fille du Regiment op. 228. 8. Lucia de Lammermoor op. 232. 9. Zampa op. 229. 10. Rigoletto op. 233. 11. Lucrezia Borgia op. 230. 12. Oberon. 13. Ernani. 14. Der Freischütz. 15. Faust. 16. Poet and peasant. 17. La Sonnambula. 18. Maritana. 19. Don Juan. 20. I Puritana, à —35.
- Orange blossom galop —40.
- O restless sea, Transcr. *P* —65.
- O the life of a sailor (The Temperance Vocalist 19) —/6 *Curwen.*
- Our nation's medley. Amer. airs, *P* —50.
- Over the garden wall, Waltz —30.
- O whisper thy thoughts to me —40.
- Owl: galop, lullaby, march, polka, quickstep, redowa, schottische, waltz à —35.
- Palm leaf, schottische —40.
- La Paloma, *P* —40.
- Paris by gaslight, waltzes —75, *4ms* 1—.
- Passing regiment march —35.
- Patience galop —30, Potp. *P, 4ms* à 1—, schottische, waltz à —30.
- Paul and Virginia. Potp. *P* —65.
- Peach blossom galop —40.
- Pearl of love. Valse élég. —50, *4ms* —75.
- Peck's bad boy. Sg. and Chor. —35.
- Perfection waltz —35.
- Phonograph. March brill. —50, *4ms* 1—.
- Pieces, *P:* Sweet bye and bye, Autumn leaves valse, Silvery echoes, King of the storm Galop, Ivanhoe Waltz, Bonnie sweet Bessie, Shepherd's evening song (Cavendish Music Books 59) 1/— *Boosey.*
- Pinafore. Potp. *P* 1—.
- The Piper. (H. Kreuz) *P(H)* 1/— n *Reynolds.*
- Pirates of Penzance. Potp. *P* —75, *4ms* 1—.
- Pleasure party. Quickstep —35.
- The plumber's daughter (O Maria) —30.
- Polly. Potp. *P* —75.

- Power of love, *S. C. Bar* à —40.
- Près de toi, mon Dieu! Fantaisie de Concert, *P* 1.50 *Cranz.*
- President Cleveland's Inauguration march —40.
- The Pretty Cantineer. Polka —35, Potp. *P* —75, waltzes —35.
- The pretty perfumer. Potp. *P* 1—, *4ms* 1.25.
- Pretty primrose, schottische —35.
- Pretty roller skater, schottische —35, song and refrain —35.
- Primary Schol. *P* —75.
- Progressive Euchre. Galop capr. —40.
- Puritan's Grand Victory march —50.
- Pruss in the corner waltz —20.
- Queen's lace handkerchief. Potp. *P* 1—.
- The Race Course, *P* 3/—, *4ms* 4/— *Donajowsky.*
- Rainbow waltz —35.
- Rambler galop —50, *4ms* 1—.
- Raymond's Grand March —65, *4ms* 1—.
- Red rose. Redowa, *P* —30, *4ms* —40.
- Riding on a load of hay, and Wrecker's daughter, *Banjo* —25.
- Romance of a bad young man —35.
- Romeo. Grand March —60.
- Rooster and the hen —35.
- Rosebud waltz —35.
- The rose by the door. Redowa, *P* —35.
- Roses and violets. Waltz sg. —60, *SSC* —75.
- Run of luck, schottische —50, 3/— *Duff, 4ms* —80, and Parlow A. Light as a feather. Polka (American Orchestral Journal 5) *10 parts* —60, *14 parts* —80.
- Said Pasha, potp. *P* 1—.
- Sailing. March —50.
- Sailor and his lass —35.
- Salute march —60, 3/— *Duff.*
- Sea Cadet. Potp. *P* —75.
- Secret love. Gavotte, *4ms* —75.
- Shepherd boy's farewell to his flock, *P* —60, *4ms* 1—.
- Shepherd's evening song, *P* —60, 3/— *Ashdown, Augener, Donajowsky, Duff,* —60 *Mc. Kinley,* 3/— *Pitman,* 1/6 n *Wickins,* 3/— *B. Williams, 4ms:* 1—, 5/— *Ashdown,* 4/— *Donajowsky, Duff,* 1— *Mc. Kinley, VP, FlP* à —40.
- Silver ball march —35 *Ditson.*
- Silver leaf. Barcarolle, *P* —40.
- Silver moon galop —35.
- Silver star march —50, *4ms* 1—.
- Silvery echoes vide op. 31.
- Skipping rope, schottische —50, *4ms* —75.
- Smith's Grand March brill. —65.
- Snip snap, Schottische —50 *Ditson.*
- Snowdrop, Polka, *P* —/2 *Broome, PV* (2nd *V* ad lib.), (Favourite Gems 46) 1/6 n *Blockley.*
- Some day. Transcr. *P* —65.
- Songs of the Alps. Fant. *P* —60.
- Song of the Angels. Reverie, *P* —50.
- Song of the fisher maiden, *P* —50.
- Song to mother. Sg. and Chor. —35.
- Songs that mother used to sing. Song and Chor. —35.
- Sounds from the mountain cave. March —50, *4ms* 1—.
- Sounds from the North. Waltz *4ms* 1—.
- Sponholtz. Grand Galop de concert, *4ms* —75.
- Star of liberty march —50.
- Streak of luck galop, *4ms* —50.
- St. Valentine's March —50.
- Success. March brill. —50, *4ms* —80.
- Sunflower waltz —40.
- Sunrise march —50.
- Sunset march —35, *4ms* —40.
- Sur la Pelouse. Rondo-Polka 1— *Cranz.*
- Sweet by and by. Transcr. *P* —75, 4/— *Ashdown.*
- Sweet clover waltz —35.
- Sweetest hour. Polka —35.
- Sweetest song of all, Sg. and Chor. —35.
- Sweet Jennie of the Lea, Song and Chor. —35.
- Sweet Katie Killaire. Song and Chor. —40 *Ditson.*
- Sweet thought polka —35, *4ms* —40.
- Sweet to the milkmaid. Waltz —50.
- Talbot's Gove. Grand March —50.
- Tally-Ho. Grand March —60, *4ms* 1—.
- Teddy the tailor. (The Temperance Vocalist 20.) —/3 *Curwen.*
- Thine alone, *ST* —50.
- Thorn blossom march —40.
- Though rich I'm no better than you. Sg. and Chor. —35.
- Thoughts of home. Nocturne, *P* —35, *4ms* —40.
- Till we part again. Gavotte —40, *4ms* —60.
- Time may steal the roses 2/— *Ashdown,* (Musial Magazine 113) 1— n *Chappell, Francis,* 3/— *Williams.*
- Tobogganing grand galop —65, *4ms* 1—.
- „Top" society, *P* —40 *Ditson.*
- Torpedo galop —65, *4ms* 1—.
- To thee, waltz —30.
- Le Tour de France, *P* 2— n, *4ms* 2.50 n *Hachette.*
- Tourist's polka —40.
- Trabbling back to Georgia. Song and Chor. —40 *Ditson.*
- Trembling dew drops. Idylle, *P* —60.
- Trial by Jury. Potp. *P* —80.
- Trilby march —60.
- Tripping thro' the valley. Rondo, *P* —35, *4ms* —50.
- A trip to Africa. Potp. *P* 1—, *VP* 1.25.
- Turkish reveille, march *4ms* —75.
- Two students, *4ms* 2 books à —50.
- Up in the morning. Polka —35.
- Viccolo. Galop de concert —65, (Percival Frank, Joyous Lays 26) 2/— *Ashdown,* 1.50 *Cranz; 4ms* 1—, (Percival Frank. Joyous Lays 26) 3/— *Ashdown.*
- Victory crowns the day. March —70.
- Village by moonlight. Reverie, *P* —50.
- Violet march —40.
- The Vizier's Grand March 3/—, *4ms* 5/— *Ascherberg.*
- Waiting 'mid the pansies. Waltz sg. and Chor. —35.
- Wake from thy dreaming, *S. C. Bar* —35.
- Wandering in dreamland, *P* —75.
- Warble little birds. Schottische —40.
- Watching by the golden gate. Song and Chor. —40 *Ditson.*
- Waves of the Ocean, *P:* 3/— *Augener,* —/2 *Broome,* 3/— *Donajowski, Duff, Green, Pitman,* 1/6 n *Wickins,* 4/— *Willcocks,* 3/— *B. Williams; 4ms* 4/— *Donajowski, Duff.* Galop: —50, 3/— *Ashdown,* —60 *Century*

Music Publish., 3/— *Chappell*, —50 *Gordon*, —60 *Mc. Kinley*, —40 *National Music*, *4ms* 1, 5/— *Ashdown*, *VP* (The Violin Quarterly Journal, Vol. 1, Part 1) —75, *V(Mand)P* —50 *Presser*.

March: —60, 3/— *Ashdown*, —60 *Gordon*, *National Music*, —50 *Presser*, *4ms* 1— *White*, *O* 2/— *Blockley*.

Waltz 50—.

- The Way the Truth the Light —60.
- Weigh each word carefully —35.
- We never speak as we pass by. Sg. and Chor. —35, *P* —50.
- We will meet by the beautiful gate. Song and Chor. —40 *Ditson*.
- What did he say pretty bird? —35.
- When the bluebirds build again. Waltz brill. —65.
- When the dewdrops kiss the daisies. Waltz Sg. —40 *Brainard*.
- When the leaves begin to fall. Waltz —30.
- When the leaves begin to turn. Waltz —30, *4ms* 1—.
- When the Pansies come again. Waltz brill. —65, *C. Bar. S* à —65.
- When the snow begins to fall. Waltz brill. —60.
- When the stars are shining bright. Waltz brill. —60, song —60.
- When the tempest blows (Apollo Club 22), *TTBB* —/2 *Curwen*.
- When 'tis moonlight. Waltz de concert —50.
- When 'tis starlight. Waltz —50, *4ms* —80.
- Whispering waves, *P* —60.
- Whisper thy thoughts to me —40.
- Whip-poor-will polka —35, *4ms* —40.
- White thorn mazurke —35, *4ms* —50.
- Whitsuntide in Florence. Potp. *P* —75.
- Whoa Emma. Waltz —35.
- Who knows? —40.
- Wild fire. Galop de concert —65, *4ms* 1—.
- Willie 's delight polka —35.
- With joy we hail the close of day (Choral Handbook 98), mixed voic. —/3 *Curwen*.
- Yellow leaf galop —40.

Blake Clarence J. Child's song to the New-Year —05 *Thompson*.

Blake Douglas, The King of Love my Shepherd is, and R. Loury. I was Glad (Empire Anthem Book 32) —/1 *Pitman*.

- Life's Comforts *B. T. Bar* à 4/— *Orpheus*.
- Peacefully Dreaming 4/— *Pitman, Williams*.

Blake E. I have set God always before me. Verse, *SSATB*, Voc. score 1/9, 8vo —/6, Voc. parts 1/1½ *Novello*.

Blake Ed. 31. Marche aux flambeaux (Torchligt Processionmarch) (F. Scotson Clarck), *Schott Frères*.

Blake E. L. Verdict, *P* —40 *Ditson*.

Blake Harry and Flora, Sweetheart, fond Heart 4/— *Francis*.

Blake Josephine, Crossing the bar 4/— *Leonard*.

Blake L. Faithless love. Waltz song —35 *Ditson*.

Blake Marian Alice, Requiescat 4/— *Ashdown*.

- Were I the Sun (french, engl.), *S. M. S. A* à 4/— *Orpheus*.

Blake Mc Grath. Royal Scarlet, polka 4/— *Cramer*.

- Rouge et noir, waltz 4/— *Cramer*.

Blake W. B. Let the dead and the beautiful rest, male quart. —06 *Ditson*.

Blakeley J. Wondering Willie. 2/— n *Jeffery*.

Blakeley W. A. Benedicite. Six settings —/3 *Novello*.

- Blessed are the merciful (The Church Choralist 80), —/1½ *Curwen*.
- Bonnie Lass o' Kirkwall 4/— *Weekes*.
- Daughters of Jerusalem (The Church Choralist 84), —/1½ *Curwen*.
- Gather ye Rosebuds, *SATB* —/2 n *Vincent*.
- Home sweet Home, *P* (for left hand only) 4/— *Weekes*.
- March, *Org* 3/— *Weekes*.
- Six pieces for the *Org:* 1. Gavotte, in C, 2. Festal March, in F, 3. Andante, in A flat, 4. Toccata, in C, 5. Andante, in B flat, 6. Adeste Fideles (variations) 5/— n *Weekes*.
- Rosaline. Mazurka de salon, *P* 3/— *Ashdown*.
- Seek ye the Lord (The Church Choralist 79) —/2 *Curwen*.
- Tarantella, *P* 4/— *Ashdown*.
- Eleven Voluntaries (The Organist's Companion Book VI), *Org* or *H* or *Am. Org* 1/— n *Hopwood*.
- Ye Banks and Braes. Fant., *P* 4/— *Weekes*.

Blakely. M'me l'Archiduc, Polka (The Violin Quarterly Journal. Vol. 1 Part 1), *VP* —75, *VP, FlP* à —35 *White*.

- One Strain of Music —50 *Mc. Kinley*.
- Pretty Beckie —50 *Willig*.

Blakeman Welch. Eleven Voluntaries (The Organist's Companion Book IV), *Org* or *H* or *Americ. Org* 1/— n *Hopwood*.

Blakeslee A. C. Crystal Fountain, Waltz —25 *Molineux*.

- Let's be Gay, Mazurka —25 *Molineux*.
- Social Hope, Schottische —25 *Molineux*.
- Wide Awake. Galop —25 *Molineux*.

Blakey T. W. Ave! Now let prayer and music meet. Mixed voic. —/3 *Novello*.

- The Clansmen. Mixed voic. —/4 *Novello*.
- Gavotte 3/— *Weekes*.
- Three Leaflets, *VP* 4/— n: N. 1. Recitative and Cavatina 3/—, N. 2. Pixies' Dance 3/—, N. 3. Minuet and Trio 2/6 *Weekes*.

Blakitson Sydney. Three settings of the Kyrie Eleison —/2 *Novello*.

Blampain G. Danse fantastique, *Harm* ou *Fanf* 2.25 *Kessels*.

Blamphin C. Angels are waiting for me —25 *Brainard*.

- Annie's winning smile (When the corn is waving) —30 *Gordon*.
- Beautiful Emeline Waltz Sg. —25 *Brainard*.
- Birds await the day —40 *Brainard*.
- Blue eged Nelly. Sg. & Chor., *P* —30 *Gordon*.
- Bonnie Scotland Jadore thee 3/— *Williams*.
- Cora Dean 2/— *Ashdown*.
- Crossing the brook (Little Clara Lee). Chor. —50 *Brainard*.
- Cuckoo's Notes 1/6 *Boosey*, —25 *Brainard*.
- Darling Jennie (Farewell Jennie), Sg. & Chor., *P* —30 *Gordon*.
- Dreaming of Angels 3/— *Pitman, Williams*, Duet 3/—, Quart. 4/—, (Part-Songs and Glees 45, 46) —/2 *Pitman*.
- Farewell Jeannie —25 *Brainard*, 3/— *Chappell*, —30 *White*.
- Golden shore —40 *Brainard*, *Cornet* with

Military Band —50, and Crouch Kathleen Mavourneen, *Baritone* with *Mil. Band* —50 *Cundy.*

- The Harp of Old Ireland 3/— *Francis.*
- I could not keep away. Waltz song, *P* —30 *Gordon.*
- I'll meet thee in the lane 3/— *Ashdown,* —35 *Gordon,* 3/— *Williams,* —30 *Willig.*
- Just touch the harp gently, my pretty Louise 3/— *Ashdown, Williams,* Song-Chor. —40 *Brainard, P* —35 *Gordon.*
- The Lea Rig. *P* —/6 *Köhler.*
- Little Daisy 3/— *Williams.*
- Little diamond dewdrop —25 *Brainard.*
- Little drooping flower —25 *Brainard.*
- Little Maggie May 3/— *Ashdown,* —30 *National Music,* 3/— *Williams,* Sg.-Chor. —50 *Brainard,* —30 *Gordon.*
- Lover's wish (Oh, would I were a bird!), *P* —30 *Gordon.*
- Meet me in the lane. Sg.-Chor. —50 *Brainard,* —35 *Gordon.*
- Moon behind the hill 2/— *Ashdown.*
- Moss-grown well 3/— *Williams.*
- O father dear, why look so sad? *ATTB* —40 *Brainard.*
- O mother dear, why did you leave me? Sg.-Chor. —40 *Brainard.*
- Once more I see my native land 2/— *Ashdown.*
- O would I were a bird —40 *Brainard,* —35 *Ellis,* 3/— *Williams.*
- Pretty swallow, homeward fly —25 *Brainard,* 3/— *Williams, P* —30 *Gordon.*
- She sleeps beneath the daisies 3/— *Ashdown, Williams.*
- Skedaddle 3/— *Williams.*
- Smile that brightened every eye —25 *Brainard, P* —30 *Gordon.*
- „Stonewall" Jackson 3/— *Pitman.*
- Sweet flower, emblem of parity —40 *Brainard,* quart. f. m. voices with *V* or *Fl* or *G* acc. —06 *Ditson.*
- They have written me a letter from home. Answer to. „Write me a letter from home" 3/— *Chappell.*
- When the corn is waving 4/— *Williams,* Song-Chor. —40 *Brainard,* —35 *Ditson,* —30 *Gordon.*

Blamphin, James N. March in C, *Ha* 3/— *Ashdown.*

Blanadet. Le bébé rose 3— *Sulzbach.*

- La fillette et le fantassin 3—, *Ch. s.* —30 n *Ereillard.*
- Le gué des amours 3— *Sulzbach.*
- Lise est partie —90 n, *Ch. s.* —30 n *Abot.*
- Pour les prunes 3— *Sulzbach.*
- Souse une ombrelle rose 3— *Sulzbach.*
- Le vieux bourguignon —90 n, *Ch. s.* —30 n *Abot.*

Blanadet F. H. *Puigellier:* Aimons-nous Madeleine 1— n, *Ch. s.* —35 n.

- C'est aujourd'hui Dimanche 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Fêtons le dernier jour d'automne 1—, *Ch. s.* —30 *Abot.*
- J'attends mes amours 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Lettre à ma Cousine 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Le Ménétrier Cupidon 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Mignonne, mets ta robe rose 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Mon coeur t'appelle 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Le Paradis des Amoureux 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- La première lettre d'amour 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- Printemps-Polka 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Le refrain de Manon 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Le refrain de Ninon 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Le Réveillon 1—, *Ch. s.* —30 *Abot.*
- La Tisane des Travailleurs 1— n, *Ch. s.* —35 n.

Blanadet J. Aimons-nous, Suzon 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*

- L'amour au fond des bois 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- La fleur des bois 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- L'hymne des nos amours 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- Reviens à l'ancien nid 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- Un sourire d'amour 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*

Le Blanc bonnet 1— n *Joubert.*

Blanc. Au Clair de la lune, *6ms* (L'Orchestre au Salon N. 34) 7.50 *Lemoine.*

- „Chantons victoire" (Haendel), *6ms* (L'Orchestre au Salon N. 42) 7.50 *Lemoine.*
- Ding, din, don, *8ms* pour un *P* 6— *Lemoine.*
- God save the Queen, *6ms* (L'Orchestre au Salon N. 40) 6— *Lemoine.*
- Hymne à la France à 3 v. ég. —25 n *Pinatel.*
- Malbrough s'en va-t-en guerre, *6ms* (L'Orchestre au Salon N. 39) 7.50 *Lemoine.*
- O crux ave, 4 voix d'hommes —75 n *Costallat.*
- O Salutaris, *T* 1— n *Pérégally.*
- Les Plaisirs de Bade. Valse (Choeur ad lib.), *O à cordes* 1.50 *Debert.*
- Preciosa. Fant.-Mazur, *Fanf* ou *Harm* 2— n, Cond. —25 n *Bossard.*
- Ribbon polka —40, *4ms* —60, *Z* (Thome) —25, *2 Banjos, MandG* à —30, *2 Banjos, MandG* —50, *O* (Orchestra Music 1) —30 *White.*
- Sonatine, *2P* 9— *Lemoine.*
- Souvenir du Thabor, Polka 1.50 n *Bossard.*
- Symphonie burlesque, *2VVaVc* et 9 jouets d'enfants trompette en sol, coucou, tambour basque, petit tambour, crécelle, petite grosse caisse, cymbales, triangle, chapeau chinois, trompe en terre 10— n, *4ms* 3— n *Lemoine.*
- Neuf trios, *PVVc* à 9— *Lemoine.*

Blanc Adolf (1828—1885). *Costallat:*

- **3** Valse de concert, *VP* 2.50 n.
- **6** Fleur d'Orient, *V* 1— n.
- **7** La farfalla, scherzetto fantastique, *AltoP* 2.50 n.
- **9** Romance en sol, *PV, PAlto, PVc* à 1.70 n.
- **10** 2e Romance en la, *PV, PAlto, PVc* à 1.70 n.
- **11** Barcarolle, *PVc* 1.70 n.
- **12** 1re sonate en sol, *PV, PAlto, PVc* à 5— n.
- **13** 2e sonate en ut min., *PV, PAlto, PVc* à 5— n.
- **14** Trio en ut majeur *PVVc, PFlVc, PHautboisBasson* à 7— n.
- **15** 1er quintette si bé, *2V2VaBasse* 6— n.
- **17** 3e sonate en ut, *VcP, VP, AltoP* à 4— n.
- **18** 1er trio en ut mineur, *PVVc* 6— n.
- **19** 2e quintette en ut, *2V2VaBasse* 5— n.

- **20** 2e trio en mi bémol, *PlVVc* 6— n.
- **21** 3e quintette en ré, *2VVa2Vc(VcKb)* 5— n.
- **22** 4e quintette en mi, *2VVa2Vc(VcKb)* 6— n.
- **23** Trio en si bémol, *PClVc* 6— n.
- **24** 3e trio en sol majeur, *PlVVc* 7— n.
- **25** 1er trio en sol, *VAltoVc* 4— n.
- **28** 1er quatuor en mi b, *PlVAltoVc* 8— n.
- **29** 5e quintette en ré min., *2V2VaBasse* 5— n.
- **30** 6 Pensées fugitives, *P*, 2 Cahiers à 2.50 n, à 2— *Hofmeister:* 1. Caprice, Romance, Plainte, 2. Scherzo, Pastorale, Saltarelle.
- **31** 1re Sonate en la mineur, *VP* 5— n.
- **33** 2e sonate en ré, *VP* 5— n.
- **34** 3e sonate en sol, *VP* 5— n.
- **35** 4e trio en ré majeur, *PlVVc* 6— n.
- **36** 6e quintette en ut min., *2VVa2Vc(VcKb)* 4— n.
- **37** Quintette, *PFlClCorBasson* 7— n.
- **38** 3e quatuor en fa, *2VVaBasse* 5— n.
- **39** Quintette de concert, *PlVAltoVcKb* 6— n.
- **40** Septuor, *VAltoClCorBassonVcKb* 6— n.
- **41** 2e trio en la, *VAltoVc* 3— n.
- **42** 4e sonate en mi, *VP* 5— n.
- **43** Romance, *HautboisCorP*, *HautboisCor Quatuor* à 2— n.
- **43** Sonate en fa, *Cor* ou *CàPP* 5— n, transcr. *VP*, *AltoP*, *VcP* à 5— n.
- **44** 3e quatuor en ut min., *PlVAltoVc* 7— n.
- **47** 4e Sonate en sol min., *VcP*, *VP*, *AltoP* à 5— n.
- **48** 3e trio en fa mineur, *VAltoVc* 4— n.
- **49** 4e quatuor en la majeur, *PlVAltoVc* 8— n.
- **50** 7e quintette en mi, *2VVa2Vc(VcKb)* 6— n.
- **51** Andantino-Capriccioso, *V* (*POrg* ad lib.) rempl. les instruments à vent ou *O* 8—, *O* sép. 6— *Lemoine.*
- **54** Septuor, *PFlHautboisCorAltoVcKb* 8— n.
- Ah! vous dirai-je, maman, *6ms* 7.50 (L'Orchestre au Salon N. 25) *Lemoine.*
- Air varié, *P* 3—, —40 n *Lemoine.*
- Alla Riva del Lago. Rêverie (A. Papin), *V* 7.50 *Legouix.*
- Barcarolle, *PV* 2.50, —60 n *Lemoine.*
- Les Beautés classiques, *POrg(II)VVc*, *Lemoine:*
  1. Haydn. Hymne autrichien 2.70 n.
  2. Mozart. Menuet favori de la symphonie en sol mineur 2.70 n.
  3. Beethoven. Variations du septuor 3— n.
  4. Haydn. Andante de la symphonie en sol 3— n.
  5. Mozart. Larghetto du quintette 2.70 n.
  6. Beethoven. Andante de la symphonie en la 3.25 n.
  7. Haydn. Andante de la symphonie en ré 3— n.
  8. Mozart. Andante con variazioni du quintette en la 3.35 n.
  9. Beethoven. Menuet du septuor 2.50 n.
  10. Haydn. Menuet de la symphonie de la Reine 2.50 n.
  11. Mozart. Menuet de la symphonie en mi b 2.70 n.
  12. Beethoven. Andante de la symphonie en ut 3.35 n.
  13. Haydn. Andante de la symphonie impériale 2.70 n.
  14. Mozart. Andante du 7e quatuor 2.50 n.
  15. Beethoven. Adagio du quatuor 3— n.
  16. Haydn. Menuet de la symphonie en ré 2.70 n.
  17. Mozart. Menuet de la symphonie en ut 2.50 n.
  18. Beethoven. Menuet de la symphonie en ut 3— n.
- Carillon, *8ms* 2/6 n *Schott.*
- Compagnons de Saint-Joseph, *TTBB* Part —50 n *Lory.*
- Danses chantées: N. 1. Invitation à la valse 7.50, N. 2. Invitation à la polka 5—, N. 3. Invitation à la mazurka 4.50, N. 4. Invitation à la redowa 5— *Lemoine.*
- Ebréa de Halevy, Broderie Concertante, *PV* 5— *Ricordi.*
- Ex oequo, valse de salon, *4ms* 6— *Noël.*
- Guillaume Tell, Broderie, *VP* 6— *Grus.*
- Intermezzo et Canzonetta du 4e quatuor *O*, Part 2.50 n, p. sép 3— n *Costallat.*
- La Juive, Broderie concertante, *VP* 8— *Lemoine.*
- 5 Lieder: Daß du mich liebst, Im Arm der Liebe, Im stillen Stübchen, Hinweg: Hinweg aus dem Herzen, Schafft her mir den Wein, Heidenröslein 3— *Hofmeister.*
- Menuet, *PV* 6—, —85 n *Lemoine.*
- Nocturne, *P* 1.50 *Hofmeister.*
- O Salutaris, 3 voix (petite maitrise 4e année N. 19) —50 *Heugel.*
- Ouverture espagnole, *O* 10— n, *O symph.* Part 4— n, p. sép 10— n *Lemoine*, *Harm* av *Triangle* et *Castagnettes*, Part 12— n *Erette.*
- Six petits trios, *PVVc*, *Lemoine:* 1er en ut majeur 1.40 n, 2e en la mineur 1.40 n, 3e en sol 1.45 n, 4e en mi mineur 1.45 n, 5e en fa majeur 1.55 n, 6e en ré mineur 1.50 n.
- Six pièces de salon, *V*, *Legouix:* N. 1. Chanson vénitienne 4.50, N. 2. Agitato 6—, N. 3. Tyrolienne 3.75, N. 4. Inquiètude 6—, N. 5. Mélodie 4.50, 6. Valse 6—.
- Rondinetto, *P* 1.50 n *Costallat.*
- Scherzetto, *4ms* 5—, —80 n *Lemoine.*
- Scherzo, *P* 2.50 *Hofmeister.*
- Septuor, transcr., *P* 5— n *Costallat.*
- Sérénade, *PV* 3— *Girod.*
- Sonate, *POrg* 12— *Lemoine.*
- Sonate en ut mineur, *P* 3— n *Costallat.*
- 1re Sonatine en ré majeur, *PV* 6—, 1.05 n *Lemoine.*
- 2e Sonatine en sol mineur, *PV* 6—, —95 n *Lemoine.*
- Première sonatine en fa maj., *P* 6—, —90 n *Lemoine.*
- Première Sonatine en ut majeur, *4ms* 8—, 1.30 n *Lemoine.*
- Sonatine concertante, *2P* 1.70 n *Lemoine.*
- Thème varié, *P* 2— n *Costallat.*
- 9 Trios, *PVVc* à 9— *Lemoine.*

Blanc A. Fr. Kaiser-Hymne 1— *Ewig.*

Blanc A. M. op. 6 Fleur d'Orient. Etude de Salon facile, *V* —75 *Hofmeister.*

Blanc Carl A. Popular Method, *Mand* —75 *White.*

Blanc Claudius, Marche de l'Emir, *P* (A. Luigini, op. 4) 7.50 *Noël.*

- Mélodies orientales 6—: N. 1. L'Escalier de Jade 1.70, N. 2. Chanson sur le Fleuve 1.35,

N. 3. Parfum des Fleurs 1.35, N. 4. Les Caresses de la Musique 1.70, N. 5. Chanson persane 1.35, 6. Fantaisie orientale 1.70 *Baudoux.*

- Menuet en la, *P* 5— *Girod.*
- Rebecca à la Fontaine, part chant, *P* 5— n *Fromont.*

Blanc C. et **Dauphin L.** L'Age d'or, symphonie-pantomime, *4ms*, en 2 cahiers, 5— n, à 3— n *Heugel.*

- La Chanson des Joujoux 7— n: N. 1. Petit Noël, 2. Le Premier Joujou, 3. Les Petits Ménages, 4. Les Poupées, 5. Les Ballons rouges, 6. Les Sabots et les Toupies, 7. Le Petit Chemin de fer, 8. Les Soldats de plomb, 9. Les Petits Jardiniers, 10. Le Cerf-Volant, 11. La Tour Eiffel, 12. Les Pantins, 13. Les Chevaux de bois, 14. La Bergerie, 15. Les Volants, 16. Les Petites Cuisines, 17. Les Poupards, 18. Les Petits Lapins, 19. Les Polichinelles, 20. Les Balles, 21. Le Jeu de patience, 22. Les Soldats de bois, 23. Les Petits Navires, 24. La Boutique à treize, 25. Les Petits Chasseurs, 26. La Lanterne magique, 27. Les Fusils de bois, 28. Les Crécelles, 29. Le Petit Orchestre, 30. Le Dernier Joujou à —60 n *Heugel.*
- 20 chansons choisies 10— n *Heugel.*
- Chansons d'Ecosse et de Bretagne 5— n: 1. En partant pour Islande, 2. Spring, ballade, 3. Chanson du Courlis, 4. Dans le clocher, 5. Jack, 6. Le Ruisseau gelé, 7. Schotch ballad, 8. Le Goëland, 9. Les Papillons neufs, 10. Écosse et Bretagne à 5— *Heugel.*
- Rondes et chansons d'Avril 6— n:
  1. Muguets et Coquelicots, ronde 5—.
  2. Aux Cerises prochaines, chanson 3—.
  3. Les Caprices de la Reine, ronde.
  4. Sur un nuage d'or laqué, chanson.
  5. Bobott' se marie, ronde à 5—.
  6. Madame l'Hirondelle, complainte 4—.
  7. Mon P'tit Bateau, ronde.
  8. Souvenirs, mélodie.
  9. Zon Zon Laridaine, ronde.
  10. Nuit d'orage, récit à 5—.

  Les dix numéros en recueil grand format 6— n *Heugel.*
- Sainte Geneviève de Paris, mystère en 4 parties, Part Chant *P* 5—, livret 1— *Heugel.*
- Scènes et Paysages, *P* 4— n:
  1. Schumann —75 n.
  2. Colombine 1— n.
  3. Retraite hongroise 1— n.
  4. Berceuse —50 n.
  5. Menuet d'entrée 1— n.
  6. Valse mélancolique —75 n.
  7. Paysage écossais 1.25 n.
  8. Mazurk —75 n.
  9. Aubade florentine 1— n, *4ms* 8— n, 6 fasc. à 1.25 n *Lemoine.*

Blanc Emile (Le), Christmas march, *PipeOrg* —40 *Ditson.*

- Processional march, *PipeOrg* —50 *Ditson.*

Blanc F. Ave Maria avec acc. *Org, H* ou *P* 3— *Leduc.*

- Le Chrétien mourant, scène, *Bar* ou *B* chantante 5— *Leduc.*
- Pharamond. Pas red. *Mus. milit.* 1.25, Cond. —10 *Tilliard.*
- Les Sorcières, ballade 1—, *Ch. s.* —35 *Pinatel.*
- Les Soupirs de Pétrarque, scène dramatique 6— *Leduc.*
- Venise, barcarolle 3— *Leduc.*

Blanc J. op. 15 Méthode spéciale, Clavier de pédales 6— n *Costallat.*

- **18** Duos faciles, *2 Cors* ou *CornetsàP* 7.50 *Grus.*
- Marche du 61e ligne, *P* 1.75 n, *Harm* 3— n, *Fanf* 2— n *Millereau.*
- Méthode de *Violon.* 25— *Grus.*
- Méthode de *Cor* et de *CoràPistons* 25— *Grus.*
- Petite méthode de *CoràPistons* 9— *Grus.*
- Le Sphinx (Fragerolle) fant. *musique milit.* 7.50 n *Erette.*

Blanc Louis, Boisterous Spirits. Polka —40, *Mand* —30, *2Mand* —40, *MandG* —40, *2MandG* —50, *MandP* —50, *2MandP* —60 *Fischer.*

- Le sécret de la fiancée 1— n *Gallet.*
- Tapageuse. Polka 1.70 n, *O* 1— n *Decourcelle.*

Blanc M. Petit coco 1— n *Société nouvelle.*

Blanc M. Le, And he said „My dear Maid, will you marry me" 3/— *Francis.*

- Baby's Shoes 4/— *Francis.*
- East and West 4/— *Francis.*
- Friends were saying „Good bye" 1)— *Hopwood.*
- I do love you 4/— *Francis, Banjo,* 1/— *Hopwood.*
- My lad in the Scotch Brigade 2/— n *Sheard.*
- Oh! I say 4/— *Hopwood.*
- Only a Rose 2/— n *Sheard.*
- She put it in her diary 4/— *Hopwood.*
- Three Blind Mice 4/— *Francis.*
- Three little words (I love you) 2/— n *Sheard.*
- Would you do it? 4/— *Francis.*
- Yes and No. 4/— *Francis.*
- You know a thing or two 4/— *Francis.*

Blanc M.-A. op. 5 Sarabande, *P* 3— *Girod.*

Blanc P. Menuet, *P* 1.25 n *Ricordi.*

- Miniature. Quadrille 1.50 n *Ricordi.*

Blanc-Ferouillat, Mont-Choisi, polka-mazurka 4.50 *Clot fils.*

Blanc-Lachau. *Choudens:* Bonté, valse 2— n.

- Ceux qu'on délaisse 1— n *Hachette.*
- Les chansons d'amour, rondel 1.70 n.
- Épousailles, bluette 1.70 n.
- Foi 1.70 n.
- Les Iris, symbole 1.70 n.
- Lied 1.70 n.
- Le livre de la vie 1.35 n.
- Peur de la vie 1.70 n.
- Poëme de vie 1.70 n.
- Printemps 1.70 n.
- Rondel 1.70 n.
- Le sommeil de l'amour 1.70 n.
- La Télègue, mazurka russe 1.70 n.
- Valse ingénue, *P* 6—.
- Valse intime 6—.
- Valse lente 6—.
- Valse lointaine, chant 6—.
- Valse prochaine 6—.
- La vie 1.70 n.

Blanca luna, Habanera, Canto y *P* —50 *Wagner y Lerien.*

Blancafort, Villancico pastoril para 2 voces de poca extensión y *Org* 1.50 n *Dotesio.*

Blancard, A ma pendule 3— *Mennesson.*

- Belle de Nuit. Valse 6— *Benoit.*

- Chant du rossignol. Valse 6— *Benoit.*
- Dors mon doux Jésus, dors, berceuse-romance avec prologue 1— n, *Ch. s.* —35 n *Gallet.*
- Elle a seize ans 3— *Mennesson.*
- La Fileuse. Polka 5— *Benoit.*
- Une heure d'oubli. Rêverie, *P* 6— *Benoit.*
- Kroumirs-Polka 5—, *4ms* 6— *Benoit.*
- Marche des ambulances françaises. *Blancard-Neuilly-Plaisance.*
- Noël enfantin 1.35 n *Joubert.*
- Le parapluie de la veuve Mouchette 1— n, *Ch. s.* —35 n *Gallet.*
- Pauvre Souris 3— *Mennesson.*
- La petite charcutière 3— *Sulzbach.*
- Petit frère est gourmand chansonnette 1— n, *Ch. s.* —35 n *Gallet.*
- Petit Lutin. Polkettina 4— *Benoit.*
- La soûs-maîtresse pour rire, chansonnette 1— n, *Ch. s.* —35 n *Gallet.*
- Le Vin et l'Eau. Duo 3— *Sulzbach.*

Blancard C. Bébé dort. Berceuse, *P* 1— n *Loret.*
- Berceuse, *P* 1.75 n *Gallet.*
- Farandole, *P* 2— n *Gallet.*
- Petite Gavotte 1.50 n *Gallet.*
- Le réveil aux champs, Pastorale, *P* 1— n *Loret.*
- Ronde des Bébés, *P* 1— n *Loret.*
- Sourire d'enfant. Valso 1— n *Loret.*
- Souvenir de bal, mazurka 1.70 n, *O* 1— n *Joubert.*
- Tyrolienne, *P* 1— n *Loret.*

Blancard Jeanne. *Joubert:*
- **op. 1 à 6** Six pièces composées avant l'âge de huit ans: Noël, Andante, 1er Impromptu, Scherzo, 2e Impromptu, 1re Mazurka, *P* 3— n.
  7. Marche nuptiale, *P* 5— n.
  8. Pastorale, *P* 3— n.
  9. 2e Mazurka, *P* 3— n.
  10. 1re Valse 6— n.
  11. Kermesse, *P* 3— n.
  12. Berceuse, Autrefois (style XVIe siècle), *P* 5— n.
  13. Gavotte 4— n.
  14. Prélude et air de ballet, *P* 6— n.
  15. 2e Scherzo et Nocturne, *P* 5— n.
  16. Tarentelle, *P* 6— n.
  17. Menuet, *P* 4— n.
  18. Valse lente 5— n.
  19. 3e Impromptu, *P* 4— n.
  20. Fantaisie-Tarentelle, *P* 6— n.
  21. 3e Valse 5— n.
  22. 3e Mazurka 4— n.
  23. 2e Gavotte et 4e Mazurka 5— n.
  24. 3 Préludes, *P* 5— n.
  25. Adagio, *P* 4— n.
  26. Musette, *P* 4— n.
  27. Sérénade, *P* 4— n.
  28. Fileuse, *P* 5— n.
- Juliette. Polka 5— *Chamalet.*
- La Maison des Fileuses 2— n *Rouhier.*
- Printemps 1— n.
- Tendresse 1— n *Rouhier.*

Blancas J. Dos corazones. Valse —75 *Wagner y Levien,* 1.50 *Hofmeister.*
- Dolores. Mazurka —50 *Wagner y Levien,* 1— *Hofmeister.*
- Margarita, Danza —38 *Wagner y Levien,* —75 *Hofmeister.*

Blanchard, L'Annonce et la réclame 1— n *Joubert.*
- Appenzel, nocturne à 2 voix 2.50 *Heugel.*
- Le délicieux voltigeur, chanson militaire 2.50 *Heugel.*
- Hélas! elle a fui 1— n *Joubert.*
- La lionne de la guinguette 1— n *Joubert.*
- Un mariage manqué 1— n *Joubert.*
- Maura mavourneen 3/— *Williams.*
- Our Italy-Marsch. (American Star Journal 526) *Milit. Band* —50 n *Fischer.*
- Les ouvriers bons enfants. Couplets du menuisier (la ruche musicale populaire N. 254) *Ch. s.* —25 n *Heugel.*
- Provençale jolie, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Le Spahi, romance 2.50 *Heugel.*
- The Sweet Eyes —40 *White.*
- Tuscaloosa Reel *Banjo* —25 *Stern & Co.*

Blanchard A. *Noël:* Adieux à Béranger 3—, *Ch. s.* 1—.
- Avez-vous ou mon épouse? 3—, *Ch. s.* 1—.
- Le départ du Guernadier 3—, *Ch. s.* —25 n *Heugel.*
- Do, do, l'enfant do, berceuse 3—, *Ch. s.* 1—.
- Le drapeau décoré, chant 3—, *Ch.* s. 1—.
- Entrez dans la danse, ronde 3—, *Ch. s.* 1—.
- Fi! le gourmand, chansonnette 3—, *Ch. s.* 1—.
- Je vous vends mon corbillon, chansonnette 3— *Noël.*
- Madame est sur la sellette 3—, *Ch. s.* 1—.
- Mariette, Marion 3—, *Ch. s.* 1.—
- Les marionnettes 3—, *Ch. s.* 1—.
- Monsieur jeudi 3—.
- P'tit bonhomme vit encore 3—, 1— n *Gallet, Ch. s.* 1—.
- Pigeon vole 3—, 1— n *Gallet. Ch. s.* 1—.

Blanchard A. E. Forest home march —35 *Ditson.*

Blanchard Cecil, The sailor's wife 4/— *Ascherberg.*

Blanchard E. Silvery Waves. Les vagues d'argent. (Wyman), *P* —50 *Brainard.*

Blanchard E. L. Lazinella; or The Enchanted Princess. A Fairy Extravaganza —/4 n *Williams.*

Blanchard G. F. Two Songs 2/— n *Vincent.*

Blanchard Maud C. Scythe song —35 *Ditson.*

Blanchard Violet F. M. Love's power 2/— *Norello.*
- The three loves 2/— *Norello.*

Blanche Miss Ada, The Bowery (with *Banjo* part) 4/— *Francis.*
- The Gentleman from London 4/— *Francis.*
- I'll love you till I die 2/— n *Sheard.*
- I take after my Papa 4/— *Francis.*
- I work a telephone 4/— *Ascherberg.*
- The lass for a plain British Tar 4/— *Francis.*
- My best Girl 2/— n *Sheard.*
- A soldier Boy's Motto, or, I will 4/— *Francis.*

Blanche Aug. Engelbrekts-Marschen —50 *Lundquist.*

Blanche A. Gaston, Chansonnette 1— n *Joubert.*

Blanche couronne, *T.Bar* à 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Blanche fleur de la nuit, rom. —30 n *Joubert.*

Blanchet, Grenade. (Jancourt.) Boléro *Harm* ou *Fanf,* Part 3— n, p. sép. —10 n *Evette.*

Blanchet A. T. Service for the Holy Communion (in A flat), *TrebleA* 1/— *Novello.*

- Four Settings of the Kyrie Eleison —/2 *Novello.*

Blanchet C. Scènes pastorales et orage dans les Alpes. Fant. de Concert, *Org* 3— *Hug.*

Blanchet Emile R. Drei Lieder: Nr. 1. Seliger Tod, 2. Der schwere Abend, 3. Schilflied à 1— *Hug.*

Blanchet M. L. Candeur, Polka 4— *Carbonel.*
- Doux Souvenir, Polka-Mazur 4— *Carbonel.*
- Première amitié, Valse 3— *Carbonel.*

Blancheteau. *Margueritat:* Les Adieux aux Braves, Andante funèbre, *Harm* ou *Fanf* av. *Pist*-solo 1.50 n, Cond. —25 n.
- Adorea, Polka-Mazur 2.50 *Benoit.*
- L'Agaçante, Valse *Harm* ou *Fanf* 1.50 n, Cond. —20 n.
- 35 airs de chasse, danses etc., *Cornet à pist, Trompe de chasse* à 1— n *Gaudet.*
- A la Musique, *TTBB,* Part 1— n, p. sép. —25 n.
- Alceste, Fant., *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —50 n.
- Allez-y voir, Quadrille, *O à cordes* 1— n *Gobert.*
- L'Amboisien, Pas red. *Harm* et *Fanf* av. *Pist*-solo 1.50, Cond. —25 n.
- L'Américain, Marche, *Harm* 2— n, *Fanf* 1.50 n *Deplaix.*
- L'Andalouse, Polka-Mazur, *Harm* et *Fanf* 1.50 n, Cond. —25 n, varsoviana, *O* en ut 1.50 n *Billaudot.*
- Andante relig. *Harm* et *Fanf* av. *Pist*-solo 1.50 n, Cond. —25 n *Margueritat,* solo de *bugle* av. *Harm* 1.50 n, av. *Fanf* 1.25 n, Cond. —25 n *Billaudot.*
- L'Ange gardien, Marche, *Harm* et *Fanf* av. *Pist*-solo 1.50 n, Cond. —25 n.
- Angèle, Polka, *O à cordes* 1— n *Gobert.*
- Anita, valse espagnol, *O* en ut 1.50 n *Billaudot.*
- Anna Bolena, Fant., *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —50 n.
- A quoi sert l'argent 1— n, *Ch. s.* —25 n.
- Armide, Fant., *Pist* ou *Cl* si bémol av. *Harm* 4— n, *Fanf* 3—n, Cond. —20 n.
- Asseyez-vous tout d'bout, Quadrille, *O* 1— n.
- Atala, Fantasie, *Cornet* with *Full Band* 4/—, *Medium Band* 3/—, *Small Band* 2/— *Hawkes.*
- Au Joyeux rendez-vous 1— n.
- Au Printemps, Fantaisie, *P* 1.75 n, *O* av. *Fl Hautb Cl*-soli 2—n, *8 Instr* 1.50, Gr.-solo de *Pist* av. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —20 n.
- L'Autrichienne, Chant nat. autrich. *Harm* 1.50 n, *Fanf* 1.25 n *Deplaix.*
- L'Aventurier, Quadrille, *O* 1— n.
- Ave Verum, Chant d'église, à 3 voix égales av. *Org* ad lib. —50 n.
- Bagatelle, Quadrille, *O à cordes* 1— n *Gobert.*
- Bagnolet, Pas red. Contrech, *Harm* ou *Fanf* 1— n *Gobert.*
- Le Bal champêtre, Quadrille, *O à cordes* 1— n *Gobert.*
- Le Bal du Château-Rouge, Quadrille 4.50 *Benoit.*
- La Basilique, Offertoire, *Fanf* 1.25 n *Deplaix.*
- Le 48e bataillon, pas redoublé, *Fanf* ou *Harm* 1.25 n *Leduc.*
- Le Béarnais, Chant nat. béarnais, *Harm* 1.50 n, *Fanf* 1.25 n *Deplaix.*
- La Belle Bourbonnaise, Marche, *Harm* 2— n, *Fanf* 1.50 n *Deplaix.*
- Belle Etoile, Polka, *O* av. *Pist* 1.50 n, *Harm* et *Fanf* av. *Pist* 1.50 n, Cond. —25 n.
- Belle Pointe, Pas red. Contrech, *Harm* ou *Fanf* 1— n *Gobert.*
- Les belles de nuit, quadrille 5— *Noël.*
- Birlibichon, Quadrille, *O à cordes* 1— n *Gobert.*
- La Blanche Aubépine, Andante, *Harm* ou *Fanf* 1.50 n, Cond. —25 n.
- Blanchette, polka, *O* 1— n *Gaudet.*
- Un Bon Conseil, Quadrille chanté, *O à cordes* 1— n, p. de chant à —20 n *Gobert.*
- Bonjour lunettes, adieu fillettes, Romance —30 n *Joubert.*
- Les Bons Vivants, Quadr., *Harm* 2— n, *Fanf* 2— n, Cond. —20 n.
- La Brabançonne, Chant nat. belge, *Harm* 1.50 n, *Fanf* 1.25 n *Deplaix.*
- La Camera, Rédowa 2.50 n *Benoit.*
- Les Cancans de la Meunière, Quadrille, *O* 1— n.
- Les Canotiers de la Seine, Pas red., *Harm* ou *Fanf* 1.50 n, Cond. —25 n, *O* 1— n.
- La n'peut pas durer comme ça, Pas red., *Harm* et *Fanf* 1.50 n, Cond. —25 n.
- La Cantinière, Polka, *Harm* ou *Fanf* 1— n *Gobert.*
- Le Capitaine Henriot, Fant., *Harm* 4— n, *Fanf* 3—n, Cond. —20 n, Marche, *Harm* et *Fanf* av. solos de *Pis* et *baryt* 1.50 n, Cond. —25 n.
- La Capricieuse, Valse, *O à cordes* 1— n *Gobert.*
- La Caravane, Ouv. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —20 n.
- Le Carillonneur de Bruges, Fant., *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —50 n.
- La Cavallère, Valse, *Harm* ou *Fanf* 1.50 n, Cond. —20 n.
- Le Centenaire, Marche funèb., *Fanf* 1.50 n *Deplaix.*
- Ce qui me réveille! 1— n, *Ch. s.* —25 n.
- C'est pas là qu'ça s'met, Quadrille *O* 1— n.
- Chants d'Église: N. 1. Adeste, pour le temps de Noël, 2. Prose de la Nativité, 3. Stabat Mater pour le temps de la Passion, 4. O Filii, pour la semaine de Pâques, 5. Victimae Paschali laudes, pour le jour de Pâques, 3 voix *Org* à —50 n, *Mus. mil.* à 1.25 n.
- Le Chant des Cloches, Andante, *Harm* et *Fanf* 1.50 n, Cond. —25 n.
- Le Chant du Bivouac, Pas red., *Harm* et *Fanf* 1.50 n, Cond. —25 n.
- Chant du soir, Fant., *Fanf* 2— n *Deplaix.*
- Chant national brésilien, Marche, *Harm* ou *Fanf* 1— n *Gobert.*
- Chant National Mexicain, *Harm* ou *Fanf* 1— n *Gobert.*
- Chant national russe, *Harm* 1.50 n, *Fanf* 1.25 n *Deplaix.*
- La Charmeuse, Polka-Maz., *Fanf* 1.50 n *Deplaix.*
- Les Chasses de Méhul, Pas red., *Harm* et *Fanf* 1.50 n, Cond. —25 n.
- Le Chasseur de Chamois, Quadrille, *O à cordes* 1— n *Gobert.*
- Le Chasseur Ecossais, Pas red., *Harm* et *Fanf* 1.50 n, Cond. —25 n.

- La Chaumière, Rédowa (La Danse au Village), *O* en ut 1— n *Ghéluwe.*
- Chilpéric, Quadr., *Harm* 2.50 n, *Fanf* 2— n, Cond. —20 n.
- Choix des plus Jolies Mélodies des Grands Maîtres. Collectionnées et arrangées pour cinq instruments à Vent. 3 livraisons à 1.25 n.
- Christiana, Schottisch, *Harm* et *Fanf* 1.50 n, Cond. —25 n.
- Les Clairons en Goguette, Pas red., *Harm* et *Fanf* av. *Tamb* et *Cl* (ad lib.) 1.50 n, Cond. —25 n.
- La Clématite, Polka 1.75 n, *O* 1— n.
- Cléopâtre, Ouverture, *O* av. *Pist*-solo et duo *VHautb(Cl)* 2— n, *P* cond. —50 n *Gaudet.*
- Les Cloches de Corneville, Polka, *Harm* 2— n, *Fanf* 1.50 n, Quadrille, *Harm* 2.50 n, *Fanf* 2— n *Deplaix.*
- Collection de Morceaux de Chant: N. 1. Au Village, romance, 2. Heureux Enfants, romance, 3. La Mansarde, romance, 4. Le Matin, romance, 5. Le Soir, romance, 6. Petit Oiseau, chanson, 7. Polka du hameau, bluette, 8. La Récolte, chanson, 9. Sortie de Classe, récréation, 10. Le vieux Château, récréation, 11. Les Volontaires, chanson, à —25 n, N. 7, 8, 9, 10 et 11 pour une ou deux voix, ad lib.
- Coqsigru, Quadrille, *O* 1—n
- Le Corsaire noir, Quadrille *mus milit.* ou *Fanf* 2— n *Mathieu.*
- Cosi Fan Tutte, Andante, *Harm* et *Fanf* 1.50 n, Cond. —25 n.
- Le Coup de l'Etrier, Quadr., *O à cordes* 1— n *Gobert.*
- Les Courses de Vincennes, Quadr., *Harm* ou *Fanf* 2— n, Cond. —20 n.
- La Couronne d'Immortelles, Marche funèb., *Harm* et *Fanf* 1.50 n, Cond. —25 n.
- La Courtisane, Polka, *O à cordes* 1— n *Gobert.*
- La Création du Monde, Ouv., *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —50 n.
- Le Croiseur, *TTBB*, Part 1.50 n, p. sép. —25 n.
- Croyez-moi, Quadrille, *O à cordes* 1— n *Gobert.*
- La Cruche cassée, Fant., *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —50 n.
- Le Dahlia, Valse, *Harm* ou *Fanf* 1.50 n, Cond. —20 n.
- La Danoise, Chant nat. danois, *Harm* 1.50 n, *Fanf* 1.25 n *Deplaix.*
- Les Débutants, Marche, *Fanf* 1.50 n *Deplaix.*
- Le Derviche, Quadrille, *O à cordes* 1— n *Gobert.*
- La Désirée, Schottisch, *O* 1— n.
- Le Diable à quatre, Polka-Mazur, *O à cordes* 1— n *Gobert.*
- La Dorade, Valse, *Harm* ou *Fanf* 1.50 n, Cond. —20 n.
- La dot de Rose (Aulagnier) Ouv., *O* en ut 2— n *Ghéluwe.*
- Le 7e dragons, Marche, *Fanf* av. *Tr* 1.50 n *Deplaix.*
- Eglantina, Schottisch, *O* 1— n.
- L'Eldorado, Quadrille 4.50, *V. Cornet* ou *Fl* (Musique de Danse pour instruments seuls 3e collection N. 48) à —10 *Benoit.*
- Eléonore, Fant., *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —20 n.
- Elisabeth, Duo, *Basse* et *Baryton* av. *Fanf* 2— n *Deplaix.*
- L'Elixir d'Amour, Fant., *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —50 n, Pas red. *Harm* et *Fanf* av. *Pist*-solo 1.50 n, Cond. —25 n.
- Enfant des Cieux, Andante relig. *Harm* ou *Fanf* 1— n *Gobert.*
- Les Enfants de l'Industrie, Marche, *Harm* 2— n, *Fanf* 1.50 n *Deplaix.*
- L'Enjoleuse, Polka-Mazur, *O à cordes* 1— n *Gobert.*
- En vedette, Polka-Mazur 2.50 *Cartereau.*
- L'Eolienne, Schottisch, *O* 1— n.
- Ernestine (Mayer), Polka 1.75, *O* 1— n.
- L'Escurial, Ouv., *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —50 n.
- L'Espagnole, Chant nat. espagn., *Harm* 1.50 n, *Fanf* 1.25 n *Deplaix.*
- L'Esperance (Andante), *FullO* 2/—, *P* —/6 *Hawkes.*
- La Estudiantina, Boléro, *Harm* et *Fanf* av. *Pist*-solo 1.50 n, Cond. —25 n, *Reed* and *Bass Band* 1— *Cundy.*
- Express, Galop, *Harm* 2— n, *Fanf* 1.50 n *Deplaix.*
- Le Fanfaron, Quadrille, *O à cordes* 1— n *Gobert.*
- Fantaisie Militaire, Solos de *Pis Tro* et *baryt*, effets de *basses* av. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —20 n.
- Farfaletta, Boléro, *Harm* ou *Fanf* av. Chant *Baryton* ou *Tro* 1— n *Gobert.*
- Le Favori, Quadrille, *O à cordes* 1— n *Gobert.*
- Un Fête de village, Quadrille, *V, Cornet* ou *Fl* (Musique de Danse pour instruments seuls 3e collection N 43) à —10 n *Benoit.*
- La Fête-Dieu, Marche p. proces, *Harm* 1.50 n, *Fanf* 1.25 n *Deplaix.*
- Une Fête militaire, Valse 2.50 *Cartereau.*
- La Fille de Mme. Angot, Marche, *Harm* 2— n, *Fanf* 1.50 n *Deplaix.*
- La fille distraite 1— n, *Ch. s.* —25 n.
- Fleur de Rosée: Air varié, *P* 1.75 n, *Cornet* à *P* en si bémol, av. *O* 2— n, pet. *O* 8 parties 1.25 n, Fant., *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —50 n, Intoduction et Variat., *P* 1.75 n, *Cornet à P, Saxophone* ou *Cl* av. *P* à 2.50, *Cornet à P* av. *O* 1.50 n.
- Fleurs de printemps, Schottisch, *Harm* et *Fanf* av. *Pist*-solo 1.50 n, Cond. —25 n.
- Fleur d'Espagne, Polka 2.50 *Benoit.*
- La Fleuriste, Schottisch, *O* en ut 1.50 *Billaudot.*
- Flora, Polka, *O* av. *Pist* 1.50 n, *Harm* ou *Fanf* av. pet. *Fl* ou *Pist*-solo 1.50 n, Cond. —25 n.
- Florida, Rédowa, *O* cplt. 1—.
- Les Folichons, Polka 1.75 n, Quadrille 4.50 *Benoit, O* 1— n.
- Les Folies, Polka 1.75 n.
- France Adorée, Marche, *Harm* et *Fanf* av. *Pist*-solo 1.50 n, Cond. —25 n.
- Francisca, Polka, *Harm* et *Fanf* av. *Pist*-solo 1.50 n, Cond. —25 n.
- Franconville, Marche, *Harm* 2— n, *Fanf* 1.50 n *Deplaix.*
- Les Francs Lurons, Retraite, *Harm* et *Fanf* av. *Pist*-solo 1.50 n, Cond. —25 n.
- Fridolina, Varsoviana *O* cplt. 1— n.

- La Frileuse, Polka, *Harm* et *Fanf* av. *Pist*-solo 1.50 n, Cond. —25 n.
- Le gai Conscrit, Pas red. *Harm* et *Fanf* av. *Pist*-solo 1.50 n, Cond. —25 n.
- Le gai Tonnelier 1— n, *Ch. s.* —25 n.
- Giroflé-Girofla, Marche, *Harm* 2— n, *Fanf* 1.50 n, Quadrille *Harm* 2.50 n, *Fanf* 2— n *Deplaix.*
- Gladiateur. Quadr. *Harm* ou *Fanf* 2— n, Cond. —20 n.
- God save the Queen, air national, *O* 1— n, *P* cond. —25 n *Gaudet,* et Rule Britania. Chants nat. anglais réunis, *Harm* 1.50 n, *Fanf* 1.25 n *Deplaix.*
- Le Gommeux. Quadrille, *Fanf* 2— n *Deplaix.*
- Les Gouttes d'Or. Fant. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —50 n.
- Le Grec. Chant nat. grec, *Harm* 1.50 n, *Fanf* 1.25 n *Deplaix.*
- Les griffes du diable, quadrille 5— *Heugel.*
- Le Guetteur de Nuit. Quadrille, *O à cordes* 1— n *Gobert.*
- Halte-là. Pas red. *Harm* et *Fanf* av. *Pist*-solo 1.50 n, Cond. —25 n.
- Hermosa. Valse, *O à cordes* 1— n *Gobert.*
- La Hollandaise. Chant nat. holland, *Harm* 1.50 n, *Fanf* 1.25 n *Deplaix.*
- Hommage aux Vignerons 1— n, *Ch. s.* —25 n.
- L'Honneur de la France. Marche, *Harm* et *Fanf* av. solos d'*Alto* et *Pist* 1.50 n, Cond. —25 n.
- Les Huguenots. Gr. Fant. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —50 n.
- L'invocation, *P* 1.25 n, *Org(H)* 2— n, *VP(Org)* 2— n, *Harm* ou *Fanf* av. *Pist* 1.50 n, Cond. —25 n.
- Iphigénie en Aulide. Andante, *Harm* et *Fanf* av. *Pist* 1.50 n, Cond. —25 n.
- L'Irlandais. Chant nat. irland, *Harm* 1.50 n, *Fanf* 1.25 n *Deplaix.*
- L'Italienne à Alger. Fant. Solo de *Cl* ou *Pist tro* et effets de *basse* av. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —50 n.
- Jaga Bella. Schottisch, *O à cordes* 1— n *Gobert.*
- Jésus de Nazareth. Andante, *Harm* et *Fanf* av. *Pist* 1.50 n, Cond. —25 n.
- Les Joyeux Clairons. Retraite, *Harm* et *Fanf* av. *Pist* 1.50 n, Cond. —25 n.
- Les Joyeux Refrains du Savetier. Quadr. *Harm* ou *Fanf* 2— n, Cond. —20 n.
- Le joyeux Tapin, pas redoublé, *mus. milit.* ou *Fanf* 1— n *Mathieu.*
- Jules Klein. Quadr. *Harm* 2.50 n, *Fanf* 2— n, Cond. —20 n.
- Junon. Fant. Solos *Pist* et *bugle* av. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —50 n.
- Laissez les roses aux rosiers, quadrille 5—, *O* 2— n *Noël.*
- La Laitière de Montfermeil. Valse 2.50, *Benoit, O* 1— n.
- Les Lanciers du Carnaval. Quadrille, *O* 1— n.
- Le Lancier galant. *O à cordes* 1— n *Gobert.*
- La Légende de la Nonne. Boléro, *Harm* et *Fanf* av. *Pist* 1.50 n, Cond. —25 n.
- Magenta. Quadr. *Harm* 2— n, *Fanf* 2— n, Cond. —20 n.
- Maître Claude, quadrille, *mus. milit.* ou *Fanf* 2— n *Mathieu.*
- Mandarine. Polka 1.75 n, *O* 1— n.
- Marche funèbre de Schubert, *Harm* 2— n *Deplaix.*
- Marche national turque, *Harm* et *Fanf* av. Duo de *Pist* 1.50 n, Cond. —25 n.
- Le Mariage Secret. Fant. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —50 n.
- Le Marié, 2 marches, *O* à 1— n.
- La Mariée de la rue Saint-Denis. Quadrille, *O* 1— n.
- La Marseillaise. Chant nat. français, *Harm* 1.50 n, *Fanf* 1.25 n *Deplaix.*
- Mathilde de Sabran. Fant. *Fanf* 2— n *Deplaix.*
- La Mauresque Valse, *Harm* ou *Fanf* 1— n *Gobert.*
- Maximilien, quadr. *Harm* 2.50 n, *Fanf* 2— n, Cond. —40 n *Gaudet.*
- Messe de Dumont. *Fanf* av. Cond. 5— n, *Harm* av. Cond. 6— n, Cond. 1— n, Part des 3 voix et *Org* 4— n.
- Messe facile 1, 2 ou 3 voix. Part des 3 voix et *Org* 3.75 n.
- Messe très facile, 3 voix et *Org,* Part 4— n, *Harm* ou *Fanf* avec Cond. 9— n: N. 1. Kyrie 1.50 n. N. 2. Gloria in Excelsis. 3. Credo, à 3— n. N. 4. Sanctus et O Salutaris. 6. Agnus Dei et Domine Salvam à 1.50 n.
- La Mexicaine. Polka sur le chant nat. *O à cordes* 1— n *Gobert.*
- Mignonne. Gr. Valse, *Fanf* 2.50 n *Deplaix.*
- La Milanaise ou Zut alors, Pas red. *Harm* et *Fanf* av. *Pist* 1.50 n, Cond. —25 n, Polka-Mazur. 2.50 *Benoit, Harm* et *Fanf* av. *Pist* 1.50 n, Cond. —25 n.
- Minerve. Fant. Solo *Pist* effets de *basses* av. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —20 n.
- Le Mirliton. Quadr. *Harm* 2— n, *Fanf* 2— n, Cond. —20 n.
- Moïse en Egypte. Fant. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —50 n.
- Mon petit lapin, chans. p. hommes ou Femmes —25 n, *P* —60 n, *O* 1— n *Gaudet.*
- Montreuil. Pas red. *Harm* ou *Fanf* 1— n, *Gobert.*
- Le Mont Sinaï. Andante, *Harm* et *Fanf* av. *Pist* 1.50 n, Cond. —25 n.
- Morceaux très faciles, *Harm* ou *Fanf*:

  I. Série 6— n: N. 1. Le Sarment, pas redoublé, 2. A quoi sert l'Argent, pas redoublé, 3. Ce qui me réveille, valse, 4. Les Tribulations du concierge, polka, 5. La Femme aux 100.000 Ecus, marche, 6. Promettre et tenir, marche, à 1.25 n.

  II. Série 6— n: N. 1. La Norma, pas redoublé, 2. L'Elixir d'Amour, pas redoublé, 3. Les Puritains, marche, 4. Le Pirate, marche, 5. Les Puritains, andante, 6. Le Pirate, andante, à 1.25.

  III. Série 14— n: N. 1. La Norma, 2. L'Elixir d'Amour, 3. Alceste, 4. Moïse en Egypte, 5. Le Mariage secret, de Cimarosa, 6. Anna Bolena, à 3 n.

  IV. Série 8— n: N. 1. Rendez-vous de chasse, quadrille, 2. Laurenzia, grande valse, 3. Les Plaisirs du Jeune âge, quadrille, à 2—. N. 4. La Corbeille d'or, polka-mazurka, 5. La Désirée, schottisch, 6. La Hussarde, polka, à 1.25 n.

  V. Série 6— n: N. 1. Le Corricolo, boléro, 2. Le Progrès, marche, solo de *piston,*

3. Le Charme, romance avec solo d'*alto*, 4. L'Invocation, morceau religieux, 5. Gloire à Marie, andante, 6. La Grande Vitesse, galop, à 1.25 n.

VI. Série 6— n: N. 1. Le Petit Messager, marche, 2. L'Ecureuil, pas redoublé, 3. La Petite Cendrillon, marche, 4. L'Espiègle, pas redoublé, 5. Le Petit Poucet, pas redoublé, 6. Simplet, pas redoublé, à 1.25 n.

VII. Série 6— n: N. 1. Fanfan la Tulipe, pas redoublé, 2. Monsieur Dumollet, pas redoublé, 3. La Sentinelle, marche, 4. T'en Souviens-tu? marche, 5. La Petite Allemande, polka, 6. Le Flâneur, galop, à 1.25 n.

XI. Série 6— n: N. 1. Le Texas, pas redoublé, 2. Richemond, pas redoublé, 3. Le Mississippi, pas redoublé, 4. La Géorgie, marche, 5. Columbia, marche, 6. La Louisiane. marche, à 1.25 n.

XV. Série 6— n: N. 1. Le Mandarin, pas redoublé, 2. Le Coursier, galop, 3. Le Charlatan, pas redoublé, 4. Le Ravigotage, pas redoublé, 5. Du Beurre dans les Epinards, pas redoublé, 6. La Cloche, andante, à 1.25 n.

XVII. Série 6— n: N. 1. Les Mystères de Rose, pas redoublé, 2. Tiens bon, Madeleine, pas redoublé, 3. La Chasse aux Loups, pas redoublé, 4. J'ons pas peur, pas redoublé, 5. Ange de la Nuit, andante, 6. Les Refrains du Vallon, marche, à 1.25 n.

- Le Moulin de la caille. Polka 1.75 n, *O* 1— n, *Harm* ou *Fanf* av. *Pist* 1.50 n, Cond. —25 n.
- Mousqueton. Pas red. *Harm* ou *Fanf* 1.25 n, Cond. —25 n *Ghéluwe.*
- La Moutarde de Dijon. Pas red. *Harm* et *Fanf* av. *Pist* 1.50 n, Cond. —25 n.
- Les Noces de Figaro. Fant. Solo *Pist* et *bugle* av. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —20 n.
- La Norma. Fant. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —50 n.
- La Norwégienne. Chant nat. norwég, *Harm* 1.50 n, *Fanf* 1.25 n *Deplaix.*
- Notre-Dame des Anges. Andante, *Harm* et *Fanf* av. *Pist* 1.50 n, Cond. —25 n.
- Notre-Dame-de-Lourdes. Marche, *Harm* et *Fanf* av. *Pist* 1.50 n, Cond. —25 n.
- Notre-Dame des Pâquerettes. Andante, *Harm* et *Fanf* av. *Pist* 1.50 n, Cond. —25 n.
- Oberon. Marche Fant. *Pist, Barytone, Bugle* av. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —20 n *Margueritat.*
- Oh! là là. Quadrille, *O* 1— n.
- On-y-va. Pas red. *Harm* et *Fanf* av. *Pist* 1.50 n, Cond. —25 n, Quadr. *O* 1— n.
- L'Orgueil. Quadrille, *O à cordes* 1— n *Gobert.*
- L'Orphéon de Montfermeil. Choeur à 3 voix, Part —50, p. sép. —15.
- O Salutaris. Chant d'église. *S* solo av. choeur ou *Org* —75 n.
- Ôte toi de là que je m'y mette, quadr. *O* 2— n *Noël.*
- Où donc est la Gaîté. Quadrille chanté, *O à cordes* 1— n, parties de Chant à —20 n *Gobert.*
- La pagode, polka-mazurka, *mus. milit.* ou *Fanf* 1— n *Mathieu.*
- Pair ou Non. Quadrille *O à cordes* 1— n *Gobert.*
- Le Palm d'Or. Fant. Duo de *Pist* et Solo de *bugle* av. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —50 n.
- Palmira. Prière, *Harm* 1.50 n, *Fanf* 1.25 n *Deplaix.*
- Paola. Polka-Mazur. *Harm* et *Fanf* av. *Pist* 1.50 n, Cond. —25 n.
- Partant pour la Syrie. Pas red. *Harm* ou *Fanf* 1— n *Gobert.*
- Peau de Satin. Polka, *Harm* 2— n, *Fanf* 1.50 n *Deplaix.*
- Les Pêcheurs. Pas red. *Harm* et *Fanf* av. *Pist* 1.50 n, Cond. —25 n.
- Pericola. Polka, *O à cordes* 1— n *Gobert.*
- Perle fine. Polka, *O à cordes* 1— n *Gobert.*
- Pet-chi-li. Polka, *O* 1— n.
- Petite École Musicale. Solfège élémentaire (Mélé de chant) 1— n.
- La petite Favorite. Marche, *Harm* et *Fanf* av. *Pist* 1.50 n, Cond. —25 n.
- La Petite Marie, Polka 1.75 n, *O* 1— n.
- Le petit ébéniste, quadrille, *mus milit.* ou *Fanf* 2— n *Mathieu.*
- Le Petit Mignon, Quadrille, *O à cordes* 1— n *Gobert.*
- Le petit Tambour, Retraite, *Harm* et *Fanf* av. *Pist* 1.50 n, Cond. —25 n.
- Pierrette, Polka, *O à cordes* 1— n *Gobert.*
- Les Plaisirs du jeune Age, Quadrille, *O* 1—.
- La Plébéienne, Schottisch 1.75 n, *O* 1— n, *Harm* ou *Fanf* av. *Pist* 1.50 n, Cond. —25 n.
- Polka des Buveurs, *O en ut* 1— n *Billaudot.*
- Polka du Hameau 1.75 n, *O* 1— n, *Harm* ou *Fanf* av. *Pist* 1.50 n. *Musette, Hautb., Saxophone, Soprano* ou *Saxophone alto* av. *Harm* 2— n, *Fanf* 1.50 n. Cond. —25 n.
- La Polka du Mirliton, *Harm* et *Fanf* av. *Pist* 1.50, Cond. —25 n.
- Polka suisse, *O à cordes* 1— n *Gobert.*
- La Polonaise, Chant nat. polon. *Harm* 1.50 n, *Fanf* 1.25 n *Deplaix.*
- Porte-Bonheur, Polka-Maz., *Fanf* 1.50 n *Deplaix.*
- Le Porte-Etendard, Pas red. *Harm* et *Fanf* av. *Pist* 1.50 n, Cond. —25 n.
- La Portugaise, Chant nat. portug. *Harm* 1.50 n, *Fanf* 1.25 n *Deplaix.*
- Le Potpourri, Fant. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —20 n.
- La Prière de Joseph, Andante, *Harm* et *Fanf* av. *Pist* 1.50 n, Cond. —25 n.
- Le Prince Eugène, Marche, *Harm* et *Fanf* av. *Pist* 1.50 n, Cond. —25 n.
- Promettre et Tenir 1— n, *Ch. s.* —25 n.
- Le Puits qui chante, Quadr. 1.75 n.
- Les Pupilles de la République, Marche, *Harm* et *Fanf* av. *Pist* 1.50 n, Cond. —25 n.
- Le Rapide, Galop, *Harm* 2— n. *Fanf* 1.50 n *Deplaix.*
- Rayon d'Espoir, Fant. Solo de *Pist. baryt. bugle* et *Tro* av. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n. Cond. —20 n.
- Le Refrain de Rosine, Polka-Maz. *O* 1— n.
- Regina Coeli, Chant d'église à 3 voix égales av. *Org* ad lib. —50 *Margueritat.*
- La Reine des Bois, Varsoviana 2.50 *Benoit,* 1— n.
- La Reine des Fleurs, Marche. *Harm* et *Fanf* av. *Pist* 1.50 n, Cond. —25 n.
- La Reine des Moissons, Marche, *Harm* et *Fanf* av. *Pist* 1.50 n, Cond. —25 n.

- La Rémoise, Marche, *Harm* et *Fanf* av. *Pist* 1.50 n, Cond. —25 n,
- Le Repas de Cochon, Quadrille, *O* 1— n.
- La Retraite aux Flambeaux, *Harm* et *Fanf* av. *Pist* 1.50 n, Cond —25 n.
- La Retraite d'Ordonnance, *Harm* et *Fanf* av. *Pist* 1.50 n, Cond. —25 n.
- Le Réveil du Guerrier, Quadrille 1.75 n, *O* 1— n, *Harm* ou *Fanf* 2— n, Cond. —20 n.
- Richard Coeur de Lion, Marche sur l'opéra de Grétry. *Harm* ou *Fanf* 1— n *Gobert.*
- Rigobert. Quadrille. *O à cordes* 1— n *Gobert.*
- Risque-tout. Quadrille, *O à cordes* 1— n *Gobert.*
- Robin des Bois. Fant. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —50 n.
- Le Roi de la Danse. Quadrille, *O à cordes* 1— n *Gobert.*
- Le Roi des Aulnes. Andante. *Harm* et *Fanf* av. *Pist* 1.50 n, Cond. —25 n.
- Roland à Roncevaux. Quadrille, *O* 1— n.
- Ronde du Pays de Caux ou Pied qui remue. Pas red. *Harm* et *Fanf* av. *Pist* 1.50 n, Cond. —25 n.
- La Rose des Bois, valse, *O* 1— n *Gaudet.*
- Les Roses. Redowa. *O* 1— n.
- Le Rosier de Nanterre. Quadr. 1.70 n *Bornemann.*
- Le Russe. Marche, *Harm* 2— n, *Fanf* 1.50 n *Deplaix.*
- Le Sainte-Cécile, ouverture, *mus. milit.* ou *Fanf* 2— n *Mathieu.*
- Saint Gabriel. Andante, *Harm* et *Fanf* av. *Pist.* 1.50 n, Cond. —25 n.
- La Saint-Hubert. Pas red. *Harm* et *Fanf* av. *Pist* 1.50 n, Cond. —25 n.
- La Salamandre. Polka 2.50 *Carteréau.*
- Le Saphir. Fant. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —20 n.
- Saragosse. Boléro, *Harm* et *Fanf* av. *Pist* 1.50 n, Cond. —25 n.
- Le Sarment 1— n.
- Le Sénonais. Pas red. *Harm* ou *Fanf* 1— n *Gobert.*
- La Sérénade. Andante. *Harm* et *Fanf* av. *Pist* 1.50 n, Cond. —25 n.
- Sophia. Fant. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —20 n.
- Souvenirs de Bagnolet. Quadr. *O à cordes* 1— n *Gobert.*
- Sparkling Dew Drops. Air Varié: *Cl, Corn, Fl, Piccolo, Barytone, Tro, Saxophone* with *P* à —67 n, *Cl, Cornet, Piccolo, Barytone, Saxophone* with *Mil. Band* à 1.50. *Cl*-solo with *FullO* 1—, 14 parts —75, 10 parts —60 *Coleman.*
- La Straniera. Marche, *Harm* et *Fanf* avec *Pist* 1.50 n, Cond. —25 n.
- Sturm. Galop, *O* 1— n, *Harm* et *Fanf* av. *Pist* 1.50 n, Cond. —25 n.
- Le Sultan Abdul-Aziz. Quadr. *O à cordes* 1— n *Gobert.*
- Le Tabernacle. Elévation. *Fanf* 1.25 n, *Deplaix.*
- Tancrède. Fant. *Fanf* 2— n *Deplaix.*
- Te Deum, Chant d'église, *STBB. Org* —60 n, p. sép. à —25 n, p. d'*Org* —50 n *Margueritat.*
- Te Deum, Chant d'église, *STBB* (*Org* ad lib.) —60 n, *Org* Part —50 n, *Mus. mil.* 3— n.
- La Toison d'Or. Marche, *Harm* ou *Fanf* 1— n *Gobert.*
- Tom Jones. Fantaisie chasse, *Harm* 2— n *Gobert.*
- Le Toréador. Boléro. *Harm* et *Fanf* av. *Pist* 1.50 n, Cond. —25 n.
- La Tourelle. Valse, *O à cordes* 1— n *Gobert.*
- Les Travailleurs. Marche, *Harm* ou *Fanf* 2— n, av. choeur (ad lib.) à 3 voix. Part —50 n, à 4 voix. Part 1.50 n.
- Le Trésor des Pensions, *P*: 1. Distribution, des Prix. 3 voix. 2. Le prix d'honneur, 3 voix. 3. Les Vacances, 3 voix. 4. La Sainte-Catherine, 3. voix. 5. Le Saint Nicolas, 3 voix. 6. La Fête du maître ou de la maîtresse, 3 voix. 7. La Fête des Fleurs, 2 voix. 8. Tressons des couronnes, 2 voix. 9. Le départ des pêcheurs, Barcarolle 2 voix. 10. Gloire à Dieu, Prière, 3 voix à 5— *Carteréau.*
- La Très Valsante, Valse, *O* 1— n.
- Les Tribulations du concierge. Scène com. av. parlé 1— n, *Ch. s.* —25 n.
- Les Trois Amis. Fant. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —20 n.
- Trompette. Polka, *O* av. *Pist* 1.50 n.
- Les Troyens à Carthage. Fant. *Fanf* 2— n *Deplaix.*
- Turenne, Marche, *Harm* et *Fanf* av. *Pist* 1.50 n, Cond. —25 n.
- Turlurette. Pas red. *Harm* ou *Fanf* 1— n, Cond. —25 n *Ghéluwe.*
- Vale of Love. (E. N. Cathin.) *FullO* 1.25, *14 parts* 1—, *10 parts* —75, *P* parts —20 *Cundy.*
- Valse sur Chilpéric. *Fanf* 2.50 n *Deplaix.*
- Les Vendangeurs. Quadrille, *O à cordes* 1— n *Gobert.*
- Vertugadin. Quadrille, *O à cordes* 1— n *Gobert.*
- La Vésuvienne. Marche, *Harm* et *Fanf* av. solo de *Tro* 1.50 n, Cond. —25 n.
- La Vie Parisienne. Quadrille, *Fanf* 2— n *Deplaix.*
- Le Vieux Grognard. Pas red. *Harm* et *Fanf* av. *Cl* (ad lib.) 1.50 n, Cond. —25 n.
- Vive la Gaité. *O* en ut 1— n *Billaudot.*
- Les Volontaires. Quadrille 4.50, *V, Cornet* ou *Fl* (Musique de Danse pour Instruments seuls, 3e collection N. 49) à —10 n *Benoit.*
- Youp, Youp, Petit Petap. Pas red. *Harm* et *Fanf* av. *Pist* 1.50 n, Cond. —25 n, Quadrille, *O* 1— n.
- Zerlina, Sicilienne, *P* 2.50 *Benoit.*

Blancheteau et Roumieux, 35 airs de chasse et autres, quadrilles et valses, *Tr* 1.50 n *Ghéluwe.*

Blancheton P. „Flora", Mazurka Caprice, *Military Band* (L. Sobieski) 15/— *Rudall.*

Blanchette, Queen of the Year —/6 *Curwen.*

Blanchi, Mottetto, *T* 3.50 *Mariani.*
- 4 Sonatine per gli allievi, *Org* 3— *Mariani.*
- Tre sonatine per gli Allievi, *Org* 3— *Mariani.*
- 36 Versetti nei 6 toni maggiori, *Org* 4— *Mariani.*
- 14 Versetti nei 6 toni minori, *Org* 2.50 *Mariani.*

Blanchi Francesco, Ave Maria stella, 3 voci —70 n *Blanchi..*

Ricordi:
- Un Ballo in maschera, Traser. *4ms* 3—.
- Enrichetta, Mazurka 1.50 *Mariani.*
- Faust, Fantasia, *P* 3—.
- Favorita, Romanza: Spirto gentil (Un soave ricordo di Ginglini), *P* 1.50.
- Fiori teatrali. Raccolta dei più graditi motivi di Verdi, *P*: N. 1—33 à 2—: N. 1—3. Alzira, 4—6. Un Ballo in maschera, 7—9. I due Foscari, 10—12. Ernani, 13. I Lombardi, 14—16. Luisa Miller, 17. Macbeth, 18—22. La Traviata, 23—26. Il Trovatore, 27—29. Rigoletto, 30. Simon Boccanegra, 31. Stiffelio, 32—33. I Vespri Siciliani.
- Tre litanie, 3 voci 1— n *Blanchi.*
- Marta, Romanza: M'appari tutt' amor, *P* 2—.
- O salutaris hostia, 3 voci. *Blanchi.*
- Le prime Melodie al Pianoforte, 30 N. à 2—: N. 1—4. Un Ballo in maschera, 5. I due Foscari, 6. Ernani, 7. I Lombardi, 8. Luisa Miller, Rigoletto, Crispino e la Comare, 9—11. Rigoletto, 12—14. La Traviata, 15—19. Il Trovatore, 20. Crispino e la Comare, 21. Linda di Chamounix, 22. Poliuto, 23. Le Precauzioni, 24. La Favorita, 25. Attila. 26—27. Jone, 28—29. Marta, 30. Faust.
- Le Sere d'Autunno, *P*: N. 1. I Lombardi 2.50. N. 2. Don Sebastiano, I due Foscari, Lucrezia Borgia, Ernani, Nabucco 2.50. N. 3. Crispino e la Comare 2.50. N. 4. L'Ebreo 2.50. N. 5. Attila 2—. N. 6. Poliuto 2—. 7. L'Assedio di Leida 2.50. N. 8. Faust 2—. N. 9. L'Africana 2—. 10. L'Africana 2—.
- Tantum, *2TB* 1.50 n, 2— n *Blanchi.*
- Tantum Ergo, *T* 2.50 *Mariani, TB* 1.25 n *Blanchi.*
- Tota pulkra, 3 voci —70 n *Blanchi.*
- Traviata, Traser. *4ms* 3—.
- Trovatore, piccola Fant. *P* 2.50, Traser. *4ms* 3—.

Blanchi Giuseppe. *Ricordi*: Acquarelli musicali. 3 piccoli Pezzi, *P*: N. 1. Il Birrajo di Preston 1.50. N. 2. Le Educande di Sorrento 1—. N. 3. La Favorita 1.50.
- Aroldo. Traser. *4ms* 2—.
- I Due Foscari, Traser. *4ms* 2—.
- Fiori e Foglie, 3 piccoli pezzi, *P*: 1. Jone, 2. Africana, 3. Faust à 1.50.
- Fiori teatrali. 6 pezzi *P* à 2—: N. 1—2. I Masnadieri, 3—6. Attila.
- Gran sonata, *Chit* 3— *Blanchi*, 2— *Mariani.*
- Metodo compl. per *Liuto* 6— n, 2 fasc. à 4— n *Blanchi.*
- O Sacrum Convivium 2—4 voic. —15 *J. Fischer.*
- 12 piccole pezze, *Chit* 3— *Blanchi.*
- Placare, Christe, servulis (997), *Org* —80, *Libreria salesiana*, Torino.
- Poliuto, piccolo divertimento, *4ms* 2.50.
- Te Joseph Celebrent, *S. A* —10 *J. Fischer.*
- Tema con Variazioni, *Chit* 2.50 *Blanchi*, 2— *Mariani.*
- Traviata, Traser. fac. e ditegg. *4ms* 2—.
- I tre amici. Piccole Fantasie, *4ms*: N. 1. Un Ballo in maschera, 2. Rigoletto, 3. Marta, 4. Faust à 5—.
- Trovatore. Traser. facile diteggiata, *4ms* 2.50.

Blanchi L. Ave Maria 4.50 *Mariani.*
- Fata bruna, valzer 5— *Mariani.*

Blanchi U. Mi rido di te. *Mand* —20 n *Rebagli.*

Blanchi Victor, Mélodie-Nocturne, *VcP* 4/— *Chanot.*

Blanchietel Louis de. *Recks*: At a pantomime, charact. sketch. *P* 4/—.
- Au revoir, marche brill. *P* 4/—, *V* part ad lib. —/3 n, (Orch. Journ. 3) Sept. 1/— n, *Full0* 1/4 n.
- Fleurette, Valse 4/—.
- Marche Nuptiale, *P* 4/—.
- Un Rêve d'Amour, Chanson sans paroles, *P* 4/—.
- Sweet Vesper Chines, with *V* ad lib. 4/—.

La blanchisseuse 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

La Blanchisseuse du colonel 1— n *Joubert.*

La Blanchisseuse et les Vieux Messieurs 1— n *Joubert.*

La Blanchisseuse modèle 1— n *Joubert.*

Les blanchisseuses, Ch. com. 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Blanchon Jos. Aubade printanière 1— n *Alleton.*
- Au clair de la lune, choeur à trois voix égales et solo. *Haton.*
- Ave Maria, 1, 2 ou 3 voix (*Org* ad lib.) —60 *Procure générale.*
- Bébé devant la crèche 1— n *Haton.*
- Un bon tour, opérette. *Haton.*
- Buridan, duo comique. *Haton.*
- Cantate pour la fête de l'Ascension, 3 voix (*Org* ad lib.) —50 *Procure générale.*
- Cantique pour la fête de l'Assomption, 3 voix (*Org* ad lib.) —50 *Procure générale.*
- Chant de Pâques, 1, 2, 3 voix (*Org* ad lib.) —75 *Procure générale.*
- Crépuscule (Nocturne), *P* 2.50 n *Alleton.*
- Crépuscule d'Automne 1— n *Alleton.*
- De profundis, 1 voix (*Org* ad lib.) —60 n *Procure générale.*
- Un docteur de treize ans opérette-bouffe. *Haton.*
- Echo de Trianon, gavotte, *P* 1.50 n *Alleton.*
- Edelweiß, mazurka 2.50 n *Alleton.*
- L'Epinette 1— n *Alleton.*
- La fée de la pierre-sonnante. *Haton.*
- Francesca. *Haton.*
- Hei Mehi, 1 voix (*Org* ad lib.) —50 n *Procure générale.*
- Hiver et printemps, *P* 5— *Ploix.*
- Jeunesse, *T. Bar* à 3— *Sulzbach.*
- Justorum animae, 3 voix (*Org* ad lib.) —75 n *Procure générale.*
- Mam'zelle Jacasse, opérette pour jeunes filles. *Haton.*
- Marche du Chevalier Henri, *P* 2— n *Alleton.*
- Marquise, *P* 1.50 n *Alleton.*
- Menuet Marie-Thérèse, *P* 2— n *Alleton.*
- La mère Michel, choeur, 3 voix ég. et solo. *Haton.*
- Miss Frickson a ses nerfs! opérette comique pour jeunes filles. *Haton.*
- Monsieur le Maraudeur, opérette pour jeunes filles. *Haton.*
- 3 Motets pour Saluts, 3 voix, *Org* 1— n *Procure générale.*

- Noël! Noël! 3 voix (*Org* ad lib.) —50 n *Procure générale.*
- Nos maisons, chansonnette comique. *Haton.*
- Panis Angelicus. *S. TOrg* —50 n *Procure générale.*
- Papillon bleu, opérette. *Haton.*
- Passe-pied mignon, *P* 1.50 n *Alleton.*
- Les petites marchandes du jardin, Opérette. *Haton.*
- Quam dilecta, 3 voix (*Org* ad lib.) —50 n *Procure générale.*
- Soir de Kermesse, valse 2.50 n *Alleton.*
- Souvenir de Woodthorpe, mélodie 3— *Noël.*
- Le suicide, *T. Bar* à 3— *Sulzbach.*
- Surrexit, motet pour la fête de Pâques, 3 voix (*Org* ad lib.) —75 n *Procure générale.*
- Un Testament Arange, Opérette. *Haton.*
- Vieille et jeune France, Duo sur des sonneries militaires 1.25 n *Procure générale.*
- Vive la joie, Marche, *4ms* 3— *Alleton.*

Blanchour F. Mein lieber Augustin, *G.* Variations —40 *Brainard.*
- The Muse. A Collection of pieces, *G* —15 *Gordon.*
- Jolly bachelor's Galop —30 *Ditson.*
- Romeo and Juliet. Valse —35 *Ditson.*

Blanck H. de, Hymno Bayamis (Cuban. Hymn.) *P* 4— *Breitkopf.*

Blanck W. de, Kladderadatsch. Hum.-sat. Quodlibet. *P* 1.25 *Alsbach.*
- Müller und Schulze, Potp. *P* 1— *Alsbach.*

Blanckmann, Bélisaire. Quadrille. *Harm* Part 5— n *Evette.*
- Le Bombardement. Pas red. *Harm* 3— *Evette.*
- Marche. *Harm* 3— *Evette.*
- Marche, pas redoublé, *Harm* 3— *Evette.*
- L'Orientale. Ouv. *Harm.* Part 6— n *Evette.*
- Ouverture. *Harm.* Part 5— n *Evette.*
- La Sentinelle. Quadrille, *Harm.* Part 5— n *Evette.*

Blanco S. What ench antment —60 *Ditson.*

Blancou, Le Cerf. Pas red. *Harm* 3— *Evette.*
- Las Abas Berdez. Pas red. *Harm* 3— *Evette.*
- Pas redoublé, *Harm* 3— *Evette.*
- Prise de Magador. Pas red. *Harm* 3— *Evette.*

Blancou V. op. 7 2 Air varié, *ClP* 3— n *Costallat.*
- 40 études progressives d'après les études de Mazas pour l'étude de la *clarinette* Boehm, deux suites à 3— n *Costallat.*

Blancq-Cazaux F. Priez, enfants! — Souvenir de Marguerite. *Desforges.*

Blancquaert A. La folle journée! Polka 2.50 *Katto.*

Les Blancs, Ch. des princes 1— n *Joubert.*

Bland J. Carry me back to Old Virginny, Song & chor. —40 *Ditson,* 3/— *Williams.*
- Close dem windows, Sg. and Chor. —40 *White.*
- Dancing on the kitchen floor. Sg. and Chor. —35 *White.*
- Dandy black brigade, March, Sg. & Chor. —40 *Gordon.*
- Darkey's moonlight picnic, Sg. & Chor. —40 *Gordon.*
- Darkies request, Song & Chor. —35 *Gordon.*
- Dashing Harry May, Sg. & Chor. —40 *Gordon.*
- Farmer's daughter, Song and chor. —40 *Ditson.*
- Father's growing old, Sg. and Chor. —40 *White.*
- Gabriel's band, Comic. Sg. & Chor. —40 *Gordon.*
- Golden Wedding, (All the Darkies will be there) 3/— *Weekes.*
- In the morning by the bright light. Male Quart. —40 *Ditson.*
- Listen to the silver trumpets sounding, Sg. and Chor. —35 *White.*
- Midst pretty violets, Sg. and dance —35 *White.*
- Oh! dem golden slippers —2 *Broome,* 3/— *Chappell,* —40 *Ditson,* 3/— *Weekes, Williams.*
- Old fashioned homestead, Song and chor. —40 *Ditson.*
- Pretty little South Carolina rose, Sg. and dance —35 *White.*
- Tell'em I'll be there, Darky, Quart. & Chor. —40 *Gordon.*
- Won't we have a jolly time? Sg. and Chor. —35 *White.*

Bland Louis, Be Mine 4/— *Reeder.*
- Danish Waltz 2/6 *Hopwood.*
- Dolly's Lullaby 4/— *Reeder.*
- The Old Farmhouse 4/— *Reeder.*

Blandford, Alblane Waltzes —50 *Thompson Mus. Co.*

Blandford M. Git up Dar. The Great Ethiopian Song —50 *Gordon.*
- I don't Want to Leave My Mamma —40 *Gordon.*
- I Hate You Sadie Sanders —40 *Gordon.*
- It Came Through the Mail —50 *Gordon.*
- I wonder dear if you remember me —40 *White.*
- On Our Door Step, Every Night Waltz Song —50 *Gordon.*
- Won't You Come Over To My House To Day? Waltz song —50 *Gordon.*

Blandin J. W. Forest Hill Polka —25 *Brainard.*
- Minnehaha, polka —50 *Brainard.*

Blandner, Abide with me —50 *Ditson.*
- Columbia, the gem of the Ocean, Transcr. *P* —50 *Ditson.*
- Cumberland march —50, *4ms, 6ms* à —75, *2P* 1.25, *Cab. Org 4ms* 1— *Ditson.*
- Grand international medley containing the national airs of all principal nations of the world; N. 1 —30, *P* —90 *Ditson.*
- La Renaissance. Gavotte —35 *Ditson.*
- Tallulah waltz —35 *Ditson.*

Blandot O. Cantique des anges à Marie Immaculée 2.50 *Katto.*

Blane J. St. Maggie, Queen of Avondale 3/— *Swan.*

Blang A. Une Couronne à Wilhelm, *TTBB,* Part 1— n, p. sép. —25 n *Margueritat.*
- Réveil de la Nature, *TTBB,* Part 1— n, p. sép. —25 n *Margueritat.*

Blangetti E. L'Amor mio è perte, Valzer —10 *Salani.*

Blangin, Non ti celar con me —50 n *Cottrau.*

Blangini, Les adieux. *Noël.*
- L'amant trahi. romance 2.50 *Heugel.*
- Amid the mazy dance (Chamber Trios for Treble voices 59) 2/6 *Ashdown.*

- L'assiette à musique 5— *Sulzbach.*
- L'attelage, *T. Bar* à 3— *Sulzbach.*
- Ave Maria, *2* voix avec *Org* ou *H* (Castil-Blaze) 1—n *Costallat.*
- Le baiser 1—n *Lesigne.*
- Le chat et la tourterelle 4— *Sulzbach.*
- La coquette, nocturne 2.50 *Heugel.*
- Duetto (Spark Dr. Twenty short and easy Voluntaries 16) *Org* —75 *Patey.*
- Elle ordonne de ne plus espérer, romance 2.50 *Heugel.*
- Et cependant il n'en est rien, romance 2.50 *Heugel.*
- Fallait-il me guérir? romance 2.50 *Heugel.*
- L'hiver s'enfuit, *T. Bar* à 3— *Sulzbach.*
- L'Hospitalité, romance 2.50 *Heugel.*
- Il fait trop noir, nocturne 2.50 *Heugel.*
- Il n'en faut qu'une, nocturne 2.50 *Heugel.*
- J'aime une infidèle, boléro 2.50 *Heugel.*
- Je n'aime point, chansonnette 2.50 *Heugel.*
- Je ne voulais aimer, romance 2.50 *Heugel.*
- Je t'aimerai 2.50 *Lemoine.*
- Des jours si longs de mon absence 2.50 *Heugel.*
- Loin du pays, romance 2.50 *Katto.*
- Monsieur Jobard 1—n *Eveillard.*
- Nephtali ou les Ammonites: Air: Votre coeur est-il inflexible 1.70 n *Costallat,* Ouverture *4ms* —80 n *Hoffmann.*
- On vient, chut, chut! 2.50 *Heugel.*
- L'ouverture de la pêche 3— *Sulzbach.*
- Peine d'amour, *ST* 2—n *Costallat.*
- Pense à moi, romance 2.50 *Heugel.*
- Quand je te vis la première fois 2.50 *Heugel.*
- Répète-le-moi, romance 2.50 *Heugel.*
- Return O brooklet (Chamber Trios for Treble voices 114) 3/— *Ashdown.*
- Serenades 1—3, *2Fl* (W. Forde) à 4/—, *Vc* ad lib. à 1/— *Leonard.*
- Shine out, stars 3/— *Cramer.*
- Sous le balcon, nocturne 1.35 n *Costallat.*
- Tant qu' on est deux, nocturne 2.50 *Heugel.*
- Tes jolis yeux, romance à 1 ou 2 voix 2.50 *Heugel.*
- Vous ne m'aimez plus, romance 2.50 *Heugel.*

Blangini fils, Les voisins 3— *Sulzbach.*

Blangini Giuseppe (1781—1841), L'abandon, romance (Autori diversi, arie antiche) —50 n *Ricordi.*

- Abrahams Opfer, Gott, allmächtiger, *SB* (deutsch-fr.) 1—n *Breitkopf.*
- Amo te solo te solo amai 1/6 *Ashdown,* with *Flp* (C. M. Sola) 3/— *Leonard.*
- 12 Canzonettes, 1 ou 2 voix av. *P* ou *Ha,* Heft I, III à 1—, Heft II, IV à 1.30 *Haslinger.*
- Cara Elisa amato bene 1/—, (A series of Guitar Songs 37) 1/6 *Ashdown.*
- Care pupille, Liebliche Sterne, *ST* —50 *Haslinger,* —40 *Simrock;* 2/— *Ashdown, SS* 1/—n *Augener,* m. *G* od. *PG* —24 *Bote,* m. *G* od. *P* —75 *Heinrichshofen.*
- Che mai risponderti, *ST* —75 *Klemm.*
- Con quell' occhietto, with *Flp* (C. M. Sola) 3/— *Leonard.*
- Idolo del mio cuor, Duet 1/6 *Ashdown.*
- Music and moonlight, *SMS* 1/6 n *Augener.* My Mother's Bible, *2A* —50 *Brainard.*
- Drei neue italienische Canzonetten mit unterlegten deutschen Liedern: 1. La Rosa — An die Rose: „Sei mir im Morgenstrahle gegrüßet". 2. Il Mattino — Wasserfahrt am Morgen: „Verlaß' die dunkle Hütte". 3. Il Dono — Tausch: „Du kamst mit Rosenwangen", 1.25 *Kistner.*
- Six Nouvelles Romances avec *P* ou *Ha*: 1. La veille de Venus: „Aime demain —". 2. Le regard: „Jeune encore, et le regard; Le guerrier brave —". 3. Le ruisseau: „Ruisseau, qui baigne —". 4. L'amitié: „Tu plains mes jours —". 5. Le Fleuve d'oublie: „Pour être heureux —". 6. Comparaison de l'amour avec l'amitié: „L'amour enivre le coeur —" 1.80 *Simrock.*
- Notturni à 1.25 *Ricordi*: 1. Dal tuo rigor, *ST.* 2. Sul margine, *ST.* 3. Quando amor, *ST.* 4. Addio, *ST.* 5. Quel labbro, *SS.* 6. Dove sei, *ST.* 7. La Primavera, *SC.* 8. Guidiamo Nina, *SC.* 9. Idolo del mio core, *SC.*
- Notturni a due voci con, *P* o *Chit,* 5 Livr. à 2.50 *Simrock*:

  Liv. I: N. 1. „Ich muß den Kummer bergen — Mi lagnerò —". 2. „Sieh' Doris — T'intendo —". 3. „Hoffnung flüstert — La speranza —". 4. „Ihr seht mich — Mai l'amor —". 5. „Kennt Freunde — tutti i mali —".

  II: Nr. 1. „Saht ihr Verliebte — Senza parlar —". 2. „Kannst du von mir — Almen se non —". 3. „Doris sprach heute — Sentir si dire —". 4. „Fließet, o meine — Và più non —". 5. „Wer zu Cupido — Chi vive amante —". 6. „Amor, der Lose — Amor che nasce —".

  III: N. 1. „Ich höre — Ti sento —". 2. „Liebliche Lüftchen — Placido zefiretto —". 3. „Zwischen Furcht — Questo cor —". 4. „Nicht benenn' — Non so dir —". 5. „Fern vom schönen — Dul mio bel —". 6. „Wo sie doch weilet — Che fà il mio bene —".

  IV: N. 1. „Willst du dein Herz — Se scio gliere —". 2. „Lohnst du liebend — Ah! colei —". 3. „Verliebte Seelen — Ogni amator —". 4. „Entfernt dich nicht — Son lungi e non mi —". 5. „Ohne den lieblichen — Senza l'amabile —". 6. „Von reinem Triebe — Chi sa qual —".

  V: N. 1. „Wie schön und lieblich — O quanto mai —". 2. „Ja, ja, ich will — Per me rispondete —". 3. „Ja, unter Qual — Parto mail —". 4. „Trockne die herbe — Frena le balle —". 5. „Oft wenn ich mich — Io non so —". 6. „Du weißt, wie ich — Tu sai che amante —".
- Nunzia ognor: Ach hier lachten süße Freuden (Abschied d. Troubadours) 1— *Cranz.*
- Oh! come volano, Notturno, Duet 2/— *Ashdown.*
- O Nina — Il fiero destin, *2S* —50 *Haslinger.*
- Perchè mai, ben mio, perchè, *ST* 1— *Ricordi.*
- Per te mio bel diletto 1/6 *Ashdown.*
- Per valli, per boschi, *ST* 1—n *Cottrau,* 2—, *ST, MSBar(T)* (ingl.-it.) à 3— *Ricordi,* —80 n *Breitkopf,* (O sagt mir, ihr Blumen) —80 *Haslinger,* (Herzens-Echo) —30 *Heinrichshofen;* (Through valley, o'er mountain) 4/— *Aescherberg,* 2/6 *Ashdown,*

4/— n *Augener*, 2— *Boosey*, *Chappell*, 2/6 *Cramer*, —50 *Ditson*, (*SMS*) —50 *Schirmer*, 3/— *Weekes*; 1.35 n *Costallat*; m. *G* od. *PG* —32 *Bote*.

- Semper più t'amo — Stets inniger —50 *Haslinger*.
- Son Gelsomino: „Ich Veilchen lebe noch", Favorit. Bolero —80 *Cranz*.
- Son le dottrine arcane —50 n *Cottrau*.
- La speranza al cor mi dice — Hoffnung flüstert mir still im Herzen —, Duett (Auswahl v. Arien, Duetten, Terzetten etc. aus Opern mit Guitarre N. 80) —50 *Simrock*.
- Sagt die Hoffnung: „O Herz vertraue", *ST* —30 *Heinrichshofen*.
- Spine voi che germogliate — Dornen, Duett —80 *Haslinger*.
- The Swallow, Duet 3/— *Weekes*.
- „Tout bas, ou le vrai bonheur" —50 *Heinrichshofen*.
- Les Vacances d'une paysanne 3— *Sulzbach*.
- „Vanne al mio bene" („Eilt, säuselnde Lüfte") —80 *Cranz*, *VP* (Bériot Ch. de op. 12, Mélodies ital. N. 2) —50 *Haslinger*.
- La Vieille, Ariette 1— n *Ricordi*.
- We wait but for you, Notturno, *SMS* 1/— n *Augener*.

Blangini Théodore, Les Batelières, barcarolle à 1, 2, 3 ou 4 voix 2.50 *Heugel*.

- Berceuse, *VP* 1.75 n *Fromont*.
- Le lunch des enfants, chansonnette-bluette 3—, *Ch. s.* 1— *Clot fils*.
- Tambour et trompette, polka 1— n, *4ms* 1.35 n *Gregh*.

Blangy, A la Vapeur. Quadrille, *O à cordes* 1— n *Gobert*.

- L'Argentine, Schottisch 5— *Benoit*.
- As-tu ou Châtillon? Quadrille sur des airs popul. *O à cordes* 1— n *Gobert*.
- Les Bastilliens. Quadrille, *O à cordes* 1— n *Gobert*.
- Le cadeau de Jacques, chansonnette 1— n *Labbé*.
- Les Casseurs d'assiettes. Quadr. *O à cordes* 1— n *Gobert*.
- Le Chateau noir, quadrille, *O* 1— n *Pinatel*.
- Le Corsaire maloiun (Robert-Surcouf) Ouv. *O* en ut (si) 2— n *Ghéluwe*.
- Les Démons de la Nuit. Quadrille, *O à cordes* 1— n *Gobert*.
- Les Deux Alfred. Quadrille, *O à cordes* 1— n *Gobert*.
- Douglas le vampire 1— n *Bornemann*.
- Du temps où Béranger vivait. *Ch. s.* 1— *Bornemann*.
- L'Ere nouvelle. pas redoublé. *Harm. Fanf* 1.25 n *Pinatel*.
- L'Etoile de Madrid. Ouv. *O* en ut 2— n *Ghéluwe*.
- Extase. Andante. *Harm* av. solo de *Baryton* 1.50 n, *Fanf* 1.25 n, Cond. —25 n *Pomier*.
- Fanchette et Blaisot; motifs des Deux Garsde Normandie. Valse, *O à cordes* 1— n *Gobert*.
- Les Fantassins 1— n *Margueritat*.
- La Fée Rageuse. Quadrille, *O à cordes* 1— n *Gobert*.
- La grevette et le petit crevé 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard*.
- Historiette. Quadrille, *O à cordes* 1— n *Gobert*.
- L'Idéale. Varsoviana, *O à cordes* 1— n *Gobert*.
- J' peux pus l'faire. Quadr. *O à cordes* 1— n *Gobert*.
- Le Myosotis. Ouv. *O* 2— n *Debert*, *Ghéluwe*, *FullO* 2/8, *P* —/6 *Hawkes*.
- Une Nuit dans les Vosges. Quadrille. *O à cordes* 1— n *Gobert*.
- Le paysan arrivant de Paris —50 *Pinatel*.
- Le paysan revenant de Paris. Chant com. —50 n *Pinatel*.
- Les Paysans de Normandie. (Ad. Huard.) Saynète. *O* 4.50, Livr. —50 *Bornemann*.
- Le Pilote du Croisic. Quadrille, *O à cordes* 1— n *Gobert*.
- Le plus beau Jour 3— *Benoit*.
- Quirino, sur les motifs de la Gitane. Quadr. *O à cordes* 1— n *Gobert*.
- Les raisins de France 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann*.
- Rolland le Maudit. Quadr. *O à cordes* 1— n *Gobert*.
- Les Spahis à Paris. Quadr. *O à cordes* 1— n *Gobert*.
- Tu vas me l' payer. Aglaé, Quadr. chantée, *O à cordes* 1— n, p. de Chant à —20 *Gobert*.
- Ut, Ré, pas redoublé, *Harm. Fanf* 1.25 n *Pinatel*.
- Le Val Notre-Dame. Quadrille 1.50 n *Ghéluwe*.

Blank, op. 59 Schweppermann! Humoreske 1.50 *Danner*.

- **100** August, Ede, Fritze! Terzett 2— *Danner*.
- Bemmchen in Berlin. KA 1— *Danner*.
- Das ist nicht vorauszusehen. KA 1— *Danner*.
- Das ist nischt! KA 1— *Danner*.
- Das steht auf nem andern Blatt. KA 1— *Danner*.
- Ich komme nicht dazu. KA 1— *Danner*.

Blank Adolf, Zwei Gesänge: Nr. 1. Die Meermaid: Die Meermaid wiegt sich auf kühliger Flut. Ballade 1.30. Nr. 2. Im Herbst: Vorbei der Rosen Prangen —50 *Bote*.

- Kaiser-Hymne 1— *Ewig*.

Blank B. Morgengruß. Tonstück, *P* —90 *Luyt*-Sliedrecht.

Blank Const. Drei Lieder: Nr. 1. Wenn ich o Schöpfer deine Macht. 2. Einsam bei der Sterne Schein. 3. Nachtigall bin ich 1— *Heinrichshofen*.

Blank Richard. *Feldow*: **Op. 24** Die Unschuld gleicht der Poesie: „Als schön Elschen siebzehn Jahr" 1.20.

- **31** Die Trommel schlägt — Gefällt mir kolossal!: „Neulich trieb die Liebesqual". Marsch-Couplet 1.50, und op. 76. Schön ist's doch, im Kahn zu schaukeln. *O* 2— n, und op. 88. Flora-Marsch, *mO* (G. Tuch) 2— n.
- **73** Des Vaters Trost: „Der alten Eltern einz'ger Sohn" 1.20.
- **75** Zerstörtes Glück: „Ich liebte, doch vergebens" 1.20.
- **76** Schön ist's doch, im Kahn zu schaukeln. Gesangswalzer 1.20.

- **80** Teures Lieb, dein süßes Kosen. Gesangswalzer 1.20.
- **88** Flora-Marsch 1—.
- **92** Nr. 1. Ich bin dir gut, *TTBB.* Part u. St 1—.
- **96** So ist es: Elschen, darf ich mit dir gehn? Duett 2— *Glaser.*
- **105** Dafür gibt es keine Worte 1.20.
- Das Abgewöhnen: „Ein gutes Kind ist Nachbars Fritz." Couplet 1— *Uhse.*
- Adelgunde. Couplet 1.20 *Gleißenberg.*
- All' Heil: „Sie seh'n es mir sofort wohl an." Radfahrer-Vortrag 1.50 *Uhse.*
- Da soll der Mensch nicht fröhlich sein und lachen: „Man hört so oft die schönen Worte sagen." Couplet 1— *Uhse*
- Der dauerhafte Reiseonkel: „Wie Sie mich jetzt hier sehen." Soloszene 1.50 *Uhse.*
- Echolied: „Wenn man heut' eine Zeitung liest." Couplet 1— *Uhse.*
- Eh' wir nicht uns're Stiebeln mit Kaviar könn' schmieren, da können wir's nicht riskieren! Couplet 1— *Gleißenberg.*
- Das Fischerhaus auf Norderney: „Auf Norderney klein Evchen war" 1.50 *O. Dietrich.*
- Kommst du. Walzerlied 1.20 *Augustin.*
- Der Kuß ist ein Geschenk der Seele: „Es ist der Kuß ein Hauch der Liebe" 1.20 *Augustin.*
- Der Liebe Paradies: „Pflücket Lianen und zarte Mimosen", Walzerlied 1.25 *Jäckel.*
- Die Liebe währet ewiglich 1— *Märike.*
- O du mein Richard. Chanson 1.20 *Ulbrich.*
- Schnelldoktor Quabbe: „Ich bin, wie Sie mich vor sich seh'n." Soloszene 1.50 *Uhse.*
- Schön Röschen 1.20 *Wernthal.*
- So etwas gibt's nur an der Spree: „Wo steht wohl die fidelste Stadt." Couplet 1— *Augustin.*
- Wenn im Feld die Lerche singt 1.20 *Wernthal.*

Blank W. Wer so was sagt vom Leutenant, beleidigt 's ganze Korps. Couplet —60 *Tonger.*

Blanka Hedwig, Konzertwalzer 1.50 *Hofmeister.*

Blanke, Franceezka Waltzes —50 *Mc. Kinley.*
- Hearts Courageous Waltzes —50 *Mc. Kinley.*
- Lazarre Waltzes —50. *MandG* —50 *Mc. Kinley.*
- Under the Rose Waltzes —50 *Mc. Kinley.*

Blankenburg L. Sechs Gesänge mit *G*: 1. An Liebchen: Von meinem Liebchen bin ich fern. 2. An meine Laute: Du, der Gefühle einzige Vertraute. 3. An die Freundschaft: Wer kennt dich nicht. 4. Die Boten der Sehnsucht: Wo zieht ihr hin, ihr Wolken? 5. Sehnsucht nach dem Vaterland: An's ferne Ufer hingebannt. 6. Der Kuß: Der Abendstern verkündigte 1.30 *Bote.*

Blankenburg Rich. Tänze für *stO* vide „Deutsche Balltänze".

Blankensee George, Comte de. Compositions brillantes. *VP* (1. Serie):
- **18** Nr. 1. Air allem. varié 2— *Bote.*
- **19** Nr. 2. Air franç. varié 2— *Bote.*
- **20** Nr. 3. Air allem. varié 2— *Bote.*

Blankmann, op. 1 Fant. varié, *CornetàPist* av. *P* 2.50 n, av. *O* 5— n *Costallat.*
- **2** Grand air varié, *CornetàPist* av. *P* 2.50 n, av. *O* 5— n *Costallat.*

Blanluette-Luce, Les gazelles, grande fantaisie de concert, *P* 2.50 n *Gallet.*

Blanquin, Camille, polka, *O* 1— n, *Harm. Fanf* 1.25 n *Pinatel.*
- Fleur de Printemps, polka 1.50 n, *O* 1— n *Pinatel.*

Blanspiel. *Century Music Publish*:
- Chase, *P* —25.
- La Contraste, *P* —25.
- Little Dancer, *P* —15.
- Minuett, *P* —35.
- Playfulness, *P* —35.
- Quiet Thought, *P* —25.
- Quietude, *P* —25.
- Scherzo, *P* —40.
- Shepherd's Song, *P* —40.

Blaquière. *Evcillard*: A dada 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Adieu paniers, vendanges son faites 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Agathe de la Dompteuse 1— n *Hachette.*
- Ah! ça, Casimir 1— n *Joubert.*
- Ah! qué malheur! 3—, *Ch. s.* —30 n.
- L'an de Suzanne 3—, *Ch. s.* —30 n.
- A petits coups 3—, *Ch. s.* —30 n.
- La balançoire 3—, *Ch. s.* —30 n.
- La Biche et le Perruquier 2.50 *Girod.*
- Bohémiennes de l'amour 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Ca boulotte 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Le café-concert 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Le champagne 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Chapeau de Marguerite 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Les cinq étages 3—. *Ch. s.* —30 n.
- Confiance en Dieu 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Couci, couci 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Un coup de vent 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Les deux Harpagons 3— n *Cartereau.*
- Le Diapason, chanson (la gaité française 155), *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Entre les deux portes 1— n. *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Frais lilas 3—, *Ch. s.* 1— *Cartereau.*
- Giroflé-Giroflâ 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Gratteloup au camp de châlons, explication du fusil Chassepot 1— n, *Ch. s.* —35 n *Gallet.*
- Le guetteur de nuit 4.50 *Noël.*
- Il faut aimer son prochain 3— *Girod.*
- Je n'aime pas ça 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Je n'la trouve pas drôle 3—, *Ch. s.* —30 n.
- La laitière d'Arcueil 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Madame Panama, chansonnette (la gaité française 310), *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Le Malin du village 3—, *Ch. s.* 1— *Cartereau.*
- La Meunière sans souci 3— *Girod.*
- Millette 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Les neiges d'antan 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Les nuits des tropiques 3—, *Ch. s.* 1— *Cartereau.*
- Pauvrette 2.50 *Girod.*
- Payez-vous 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Pierrot 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Le rêve du fou 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Le temps 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Les trois calicots 6—, *Ch. s.* —30 n.
- Turlututu 3—, *Ch. s.* —30 n.
- La Vénus de Saint-Lô 1— n *Hachette.*
- Le vieil Ormeau 3— *Cartereau.*
- Vive la joie (la gaité française 605), *Ch. s.* 1— *Noël.*

- V'là le facteur, chans. 2.50 *Grus.*
- Voici le printemps 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Voilà le facteur, *Ch. s.* —25 (Les Chants de la France 227) *Grus.*

Blaquière G. Chantez-nous donc quelque chose, ronde de table 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*

Blaquière Paul, A Chaque jour suffit sa peine 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- L'aiguille de Suzon 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- Les Amis des amis 3— *Girod.*
- L'appétit vient en mangeant 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- A quelle heure se couche-t-on 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- Au fond des bois, bluette 1— n *Labbé.*
- La baque-à-Telle, chansonnette 1— n *Labbé.*
- La blanchisseuse 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- Bobinette 3—, (la gaité française N. 64) *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Les bottines à Bastienne historiette 1— n *Labbé.*
- La Chanson gauloise 2— n *Lesigne.*
- Les chiens de Paris 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- La complainte du ferblantier 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- La complainte du Savetier 3—, (la gaité française 129) *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Contentement passe Richesse 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- La déesse du boeuf gras 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- Derby, galop, *P* 5— *Girod.*
- Diorama 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Elle a bien fait 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- Encore un égout, chanton —40 n *Labbé.*
- L'Enfant de Paris 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Les enfants du travail (ronde del belles de nuit) 3— *Noël.*
- La femme à barbe 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- Les filles de Montmorency 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- Un grand clerc de notaire 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- Grande colère d'une femme du monde 1— n *Bornemann.*
- Le guetteur de nuit, opérette. Part. *Ch.* et *P* 6— n, La complainte de Cric-crac-croc 3—, (la gaité française 244) *Ch. s.* 1— *Noël.*
- L'Hospitalité choeur, 4 voix d'hommes sans acc. en partition —45 n *Leduc.*
- Hymne maçonnique 3— *Mathieu.*
- Il a du bon 3—, *Ch. s.* 1— *Leduc.*
- Il faut que jeunesse se passe 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- Jean de Lignières 3—, (la gaité française 273) *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Jean Guttemberg, choeur à 4 voix 1— n, p. sép. —25 n *Labbé.*
- Landerirette, landeriré 3— *Noël.*
- Le livre d'heures, romance 1— n *Labbé.*
- Mazurka 3— *Katto.*
- Trois morceaux caractéristiques, *P*: N. 1. Berceuse 5—. N. 2. Mazurka 3—. N. 3. Scherzo 4— *Katto.*
- Le nécessaire 3—, (la gaité française 371) *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Les noces de Mam' de Crac 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- Oh! la la! qu' elle veste! 1— n *Labbé.*
- L'oiseau captif 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Ot' toi d' là que j'm'y met 3—, (la gaité française 401) *Ch. s.* 1—, polka 5— *Noël.*
- Pauvreté n'est pas vice 3—, (la gaité française 418) *Ch. s.* 1— *Noël.*
- La Piquette d'Argenteuil 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Les plaisirs de Paris 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- Prenez garde à vous, fillettes 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- La ronde du rhinocéros 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- Satan va-t-en 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- Sous les tonnelles, fantaisie 1— n *Labbé.*
- Tête de fou ne blanchit pas, proverbe 1— n *Labbé.*
- Titi la riti 3—, (la gaité française 557) *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Le Troupier universel. Av. parlé 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Une toquade andalouse 1— n *Labbé.*
- La Vénus aux carottes 3—, *Ch. s.* 1— n *Bornemann.*
- Les Vivandières 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Voyage des nouveaux mariés 1— n *Bornemann.*

Blaquières, Les Soldats du Travail, *TTBB.* Part 1— n, p. sép. —25 n *Lory.*

Blaramberg Paul Ivanovič (1841). *Bessel:*

Восемь хоровъ: Тетрадь I. Для смѣшанныхъ голосовъ: N. 1. „Тучи". N. 2. „Острою сѣкирою".

II. N. 3. „Свѣтитъ солнышко". Для смѣш. гол. N. 4. „Даруетъ небо". Для женск. гол.

III. Для мужскихъ голосовъ. N. 5. „Пьяной горечью Фалерна". N. 6. „спи мое дитя".

IV. N. 7. „Ландыши лютики" (для женскихъ голосовъ). N. 8. „Чаровница весна" (для мужскихъ голосовъ). Партитура и голоса каждой тетради по 1.50.

- Легкіе хоры для смѣш. голосовъ (фортепіано ad lib.):
  1. Весна. „Голубенькій чистый подснѣжникъ цвѣтокъ". Пар. —30, Гол. —40.
  2. Возрожденіе „Звонче жаворонка пѣнье". П. —30, Г. —40.
  3. Ночь. „Ночь пролетала надъ міромъ". П., Г. à —40.
  4. Осенью. „Меркнетъ день". П., Г. à —40.
  5. Привѣтъ зимѣ. „Здравствуй въ бѣломъ сарафанѣ". П., Г. à —40.
  6. Не грусти. „Не грусти, что листья съ дерева". П. —30, Г. —40.
  7. Ой, честь-ли то молодцу. П. —30, Г. —40.
  8. Слезы. „Слезы людскія". П. —20, Г. —30.
  9. Тишина. „Чуть блѣднѣютъ янтари". П. —30, Г. —40.
  10. Пробужденіе природы „Прошумѣли весеннія воды". П., Г. à —50.

- 12 русскихъ пѣсенъ изъ сборника Ю. Мельгунова, переложенныя для хора 1.50 n.
- Das ist ein Brausen —60.
- De toi mon âme —50.
- Дѣвица-Русалка, фантаст. опера въ одномъ дѣйств., въ двухъ картинахъ. Das Nixenmädchen. Fantastische Oper, KA 4— n, Libr. —25.

  Отдѣльные нумера (р. н.):

  1. Introduktion, *P* —40, Intermezzo *P* —40.
  2. Хоръ русалокъ „Любо намъ“. Chor der Wassernixen „Heiter ist's uns“ 1—.
  3. Хороводъ и хоръ русалокъ. „Любо намъ“. Reigen und Chor der Nixen. „Heiter ist es uns“ —75.
  4. Романсъ Витязя. „Полно таиться со мной дорогая!“ (Тен.) Romanze des Ritters. „Teure, warum verbirgst du die Wahrheit!“ *T* —30.
  5. Дуэтъ „Витязь не вѣрю я“. (Сопр. и Тен.) Duett. „Ritter, ich trau euch nicht“. *S* u. *T* —50.
  6. Сцена. „Гдѣ же ты скрылась?“ Szene. „Teure, wo bist du?“ —50.
  8. Tanz der Sylphiden —50.
  9. Хоръ русалокъ и пѣсня. „Звѣзды по небу гуляютъ“. Chor der Nixen und Lied. „Sterne stehn am Himmelszelte“ 1.15.
  10. Призывъ Дѣвицы-Русалки. „Оставьте игры, сестры“. „Laßt ab von Spielen, Schwestern“ —75.
  11. Дуэтъ „Чей это голосъ“. (Сопр. и Тен.) Duett. „Gott, wessen Stimme ist“. *S* u. *T* —75.
  12. Финалъ. „А за измѣну“. Finale. „Für deine Untreue“ —75.
- Фантасмагоріи. Симфоніетта Symphonietta. Парт. 4— n, Гол. 6.15 n, *V I, II, Va* à —65, *Cello-Basso* —90; *4ms* 3—.
- Еще я полнъ —40 *Jurgenson*.
- Марія Бургундская. Опера. Maria von Burgund. Oper, *Jurgenson*, KA 8— n, Ouv. *P* —60:

  2. Сцена и каватина. Ужъ настала 1—.
  3. Серенада Маріани. Предчувствіе щемитъ —50.

  3a. Серенада Маріани (вставная). Твоя любовь —30.

  7. Дуэтъ. Нѣтъ силъ, чтобъ выразить —90.
  8. Сцена и тріо. Слыхали вы, Филиппъ? 1.40.
  12. Дуэтъ и тріо. Скорѣй къ побѣгу —70.
  13. Молитва и сцена. Благословиже отецъ —70.

  Potp. *P* 1.25, *4ms* 1.50.
- Deux petits morceaux: N. 1. Berceuse —40, N. 2. Chansonnette sans paroles —25.
- Романсы:

  1. Колыбельная пѣсня „Баю баю милъ внученокъ“. К-то —30.
  2. Пѣсня Маріи изъ драмы „Воевода“. Островскаго „Я по терему хожу“. М-с. или Бар. —60.
  3. „Окрыленный чуднымъ пѣньемъ“. М-с. или Бар. —50.
  4. Поцѣлуй „Обойми, поцѣлуй, приголубь“. С. или Т. —60.
  5. „О, еслибъ ты могла“. М.-с. или Бар. —40.

  Всѣ пять въ одной тетради 1.65.

  6. Комическая пѣсня изъ ком. оп. „Скоморохъ“ —40.
  7. Индійская серенада —75.
  8. Ты печальна —40.
  9. Слеза „Никто какъ Богъ“ —30.
  10. Еще я полонъ (р. Ф.) —50.
  11. Фантазія: „Насъ вѣнчали не въ церкви“ —75.
  12. Милая, гдѣ ты? —30.
  13. Мнѣ васъ не жаль —50.
  14. Липы душистой цвѣты распускаются (Колыбельная пѣсня) —50.
  15. Ручей „Боръ сосновый“ —60.
  16. Среди житейской суеты —40.
  17. Рожь матушка „Стоитъ мужикъ колышется“ —50.
  18. Реветъ непогода (р. н.) —60.
  19. Зимой „И день, и ночь“ —60.
  20. Охъ, не лги ты, не лги —30.
  21. Безъ ума, безъ разума —40.
  22. Серенада „Тихій вечеръ“. Сопр. или Тен. —60, для Сопрано или тенора, мужского хора, арфы, 4 валторнъ и 2 флейтъ. Парт. (въ печати). Орк. Гол. (въ печати). Хор. гол. (Тенора и Басы) по —10 n, KA 1.25.
- Scherzo (im Volkston), *O* Part 2.25, p. sep. 2.85, *V I, II, Va* à —25 *Cello-Basso*—50.
- Serenade p. *S 4ms* 2.25, et *TTBB* 1.25.
- „Скоморохъ“, комическая опера въ 3-хъ дѣйствіяхъ, заимствовано изъ комедіи „Комикъ VII-го столѣтія“. А. Н. Островскаго, KA 8— n, Libr. —50 n.
- „Тушинцы“, Tuschinzi, опера въ 4-хъ дѣйств. (сюжетъ заимствованъ изъ хроники А. Н. Островскаго „Тушинскій воръ“). Партитура 150— n, Хор. партіи по 2.50, KA 10— n, *P* 4— n, Libr. —50 n: Introduction, *P* —25.

  1. Русская пѣсня съ хоромъ (мущинъ) —30.
  2. Хоровая пѣсня (мужская) —85.
  3. Арія Степана (басъ) —60.
  4. Тріо съ хоромъ 1—.

  5 bis. Романсъ Николая —60.

  5 ter. Тоже для низк. голоса —60.

  6. Монологъ Мареы —60.
  7. Разсказѣ. Дуэтъ (Мареа и Николай) —75.
  8. Колыбельная пѣсня (Мареа) —50.
  11. Финалъ 1-го дѣйствія 1—.
  12. Entr'acte au II-me Acte, *P*—40, *4ms* —50.
  13. Danses, *P* 1.15, *4ms* 2—.
  17. Тріо съ хоромъ —85.
  20. Entr'acte au III acte, *P* —50, *4ms* —75.
  21. Danse. Пляска, *P* —40, *4ms* —75.
  22. Аріозо Людмилы —50.
  24. Арія Людмилы —60.
  25. Дуэтъ (Людмила и Николай) 1.20.
  27. Квартетъ 1—.
  28. Женскій хоръ (русская пѣсня) —60.
  29. Арія Максима (бар.) 1.20.
  31. Арія Степана —75.
  35. Финалъ-Тріо 1.20.

  Potpourri (A. Kleinecke), *P* 1—.
  Fantaisie facile (A. Kleinecke), *P* —40, *4ms* —60, *VP* —75.

Blareau L. Chants pour les familles et les maisons d'éducation. impr. *Roeder.*
- Les Voix des naufragés, choeur mixte à quatre voix. Sans acc. —75 n *Huguenin.*

Blas-Akkordeon-Schule —60 *O. Dietrich.*

Blaschke Jul. op. 10 Das Glöcklein im Tal: „Lieblich tönt vom Tal". *SMSA.* Part u. St —80 *Siegel.*
- Die barmherzige Schwester —30 *Feuchtinger.*
- Messe, *SATB* mit *Org.* Part 1.50, St 1.60 *Kliinner.*

Blasco, Gradual à la Purísima conceptión —62 *Wagner y Levien.*
- Prontuario de Instrumentación, para uso de *Bandas* 4— *Aymé.*

Blasel Heinrich. *Böhm:* **op. 6** Nr. 1. Du Heiligste, zu deinen Füßen, m. *Org* —80. Nr. 2. Vor deinem Bilde knien wir, *SATB.* Part u. St 1—.
- 7 Frühlingswünsche: „Jedes Auge weilt mit stiller Wonne" 1— *Offhaus.*
- 8 Missa, *SA* (*TB* ad lib.) m. *Org. Org*-St 1.40 n. Singst 1— n.
- 9 Requiem, *TTBB* m. *Org* 3— n.

Blasich A. Chinese-Polka 1— n *Morgante.*
- Esposizione d'Udine 1903. Valzer 1.50 n *Morgante.*
- Pro riposo festivo. Valzer 1.20 n *Morgante.*

Blasini Louis. *Labbé:* A la saison prochaine, mélodie 1— n. *Ch. s.* —35 n.
- L'amour à passé 1.70 n *Baudoux.*
- Les amoureux de Toinon 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Au pays des amours, mélodie 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Les baisers de Madelaine, mélodie 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Baisers du roi 1.35 n *Hachette.*
- Berceuse 1.70 n *Baudoux.*
- Le bouquet de Madeleine 1— n *Baudoux.*
- Le Calendrier des amours 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Calinerie, Valse 6—, *O* 2— n, *Mus. milit.* 1.50 n *Carbonel.*
- Ça m'est égal, polka 1.70 n *Pfister.*
- C'est mon cousin, paysannerie 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Les champs de houblon, chanson à boire 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- La chanson de Francesca 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- La chanson du coco, couplets 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- La chanson du drapeau, chanson 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Chanson russe, mélodie 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Chant du soir, *P* —80 *Ditson.*
- Le chemin des amoureux, mélodie 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- La coupe du souvenir 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Dans les Mousses 1.75 n *Hachette.*
- Devoir et patrie, chans. 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Echos de l'aimée. La chanson du coco, couplets 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Echos de l'année. J'f'rai quéqu! chos'pour vous, couplets 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Eldorado-polka, chantée 2— n.
- En Automobile, galop 1.70 n *Pfister.*
- En cueillant la violette 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- La fenêtre de mon voisin 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Fleur de Grève, valse 2— n *Pfister.*
- Les fleurs patriotiques, 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Le fond du verre, chanson à boire 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Le garde-champêtre 1— n *Hachette.*
- Gentille à croquer 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- La grappe de muscat 1.70 n *Baudoux.*
- Heures envolées, Duetto 2— n *Baudoux.*
- Il faut que je passe 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- L'inconnue, mélodie 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Je n'ai plus d'amoureuse, mélodie 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Un jour de noce, Racontar-valse 6—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Ka-ra-pa-ta, tyrolienne 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Marche Carnavalesque 1.70 n *Pfister.*
- Mon exupère 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Mon p'tit magot 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Nadejda, maz. 1.70 n *Pfister.*
- Natasha, P 2— n *Pfister.*
- Nini m'a lâché 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Not' député 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Oh! hisse aho! chanson de mer 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- La paix c'est la liberté 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Petite Espiègle, polka 1.70 n *Pfister.*
- Les petits pinsons, mél. 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Plus jamais! voix elevées, voix graves à 1.35 n *Baudoux.*
- Polka des Moustiques 1.70 n *Pfister.*
- La première fraise, naïvété 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Prêtez-moi donc votre crayon 1— n. *Ch. s.* —35 n.
- Quand le coeur te chante mélodie 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Réponse à Fortunio 1— n *Hachette.*
- Requiem d'amour, voix elevées, voix graves à 2— n *Baudoux.*
- Rêve silencieux 1.35 n *Baudoux.*
- Rosette, mélodie 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Rossignols chantez mes amours, mélodie 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- La Sainte-Cécile, marche 1.70 n *Pfister.*
- Sérénade 1.50 n *Hachette.*
- Si vous vouliez 1— n. *Ch. s.* —35 n.
- Souvenir, maz. 1.70 n *Pfister.*
- Tu ne m'aimes donc plus, mélodie 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Une.. Deux.. petite marche 1.70 n *Pfister.*
- La valse du printemps, valse chantée 2— n, valse 2.50 n *Lesigne.*

Blasius Matthieu Frédéric (1758—1829), **op. 55** 3 Sonatines, *VcV* 4— n *Costallat.*
- Gran Trio, *PVVc* 4.50 *Ricordi.*
- Six petits duos sur des motifs Rossini. 2V 3— *Heugel.*
- 1re sonate, *V* (les maîtres classiques N. 50) 9— *Noël, VP* (Alard) 8/— *Schott & Co.,* (Alard, les maîtres classiques 42) 6— *Ricordi.*
- 6 Sonatines graduées, *VcBasson* 3.50 n *Costallat.*

Blaskovich B. A Elle, Valse 2— *Rózsavölgyi.*

Blaskovich Bertalan de, Marianna Valse 2— *Nádor.*

Blaskovich S. *Rózsavölgyi:* **Op. 3** Aurelie-Czárdás 1.20.
- 5 Souvenir de Dânos, Polka mazur 1.60.
- Ferenczhalmi emlény. Erinnerung an Ferenczhalom, Polka-Mazur —84.

- Nefelejts. Vergißmeinnicht-Polka-Maz. —70.

Blas-Märsche, *mM*, Heft 38—44 à 1.50 *Otto Teich.*

Blas morales, Elena Mazurka para musica de cuerda (El Baile, decima segunda serie N. 12) 1— *Wagner y Levien.*

- Penumbra, vals para musica de cuerda. (El Baile, decima segunda serie N. 11) 1— *Wagner y Levien.*

Blason (le) de l'ouvrier 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Blasselle E. Beauté, valse 2— n *impr. Röder.*

Blasser Gustav (1860), **op. 1** Lebewohl, Tonstück, *P* —80 *Cranz.*

- 2 Maiglöckchen, Noeturno, *P* 1— *Cranz.*
- 3 Hirtenlied (Pastorale), *P. Goll.*
- 4 Drei Lieder 1.30 *Cranz*: 1. Die Sprache des Herzens. 2. Ich will's dir nimmer sagen, à —80. Nr. 3. Zwei Sterne —60.
- 5 Mille-fleurs, Morceau de Salon, *P* 1— *Cranz.*
- 6 Fleurs des bois (Waldblumen). Quatre Chanson sans paroles, *P*: 1. La Violette (Waldveilchen). 2. La Campanule (Glockenblümchen). 3. La Marguerite (Maßliebchen). 4. La Pensée (Stiefmütterchen) à —50 *Cranz.*
- 7 L'Amaranthe, Morceau de Salon, *P* 1— *Cranz.*
- 8 La Nuit (Nacht), Morceaux, *P* 1.30 *Cranz.*
- 9 Danse des sorcières (Hexentanz), Morceaux, *P* 1.30 *Cranz.*
- 10 Danse des Kurdes (Kurdentanz), *P* 1— *Bosworth.*
- 11 Danse Indienne (Indisch. Tanz), *P* 1.30 *Bosworth.*
- 14 Liebesmarsch: „Den Kindern schlägt das Herze", *TTBB* m. *P*, KA u. St 4—, 1 Singst, *P* 1.50, *P* 1— *André.*
- 19 Zwei Lieder: Herz und Bächlein. Wiegenlied —80 *Cranz.*
- 20 Hölty-Lieder. *Bosworth*: Heft I. Klage an den Mond: Dein Silber schien durch Eichengrün. Seufzer: Die Nachtigall singt überall. Totengräberlied: Grabe, Spaten grabe! Erntelied: Sicheln schallen, Ähren fallen 1.30.

  II. Mailied: Der Schnee zerrinnt. An den Mond: Was schauest du so hell und klar. Blumenlied: Es ist ein halbes Himmelreich. Hexenlied: Die Schwalbe fliegt, der Frühling siegt, 1.50.

  III. Seligkeit: Freuden sonder Zahl blühn im Himmelssaal. Frühlingslied: Die Luft ist blau, das Tal ist grün. Mailied: Willkommen lieber schöner Mai. Der Anger: Mein Anger welchen früh und spat, 1.50.
- 22 Vor dem Spiegel, Tanzlied 1.50 *Haslinger.*
- 23 Menuet 1.20 *Doblinger.*
- 24 Les charmes d'hiver, gr. Valse 1.80 *Doblinger.*
- 25 Nur Liebe!: Ihr schönen goldenen Sterne 1.20 *Doblinger.*
- 25 Zeiserl, Jux-Ländler (Jos. Lanner), *V* —60, *VP*, *2VP* à 1.80 *Doblinger.*
- 26 Marche caractéristique 1.50 *Doblinger.*
- 27 Fisch und Vogel (Dr. J. N. Vogel), *TTBB*, Part —70, St 1.20 *Bosworth.*
- 30 Das Märchen von der schönen Melusine. Lieder-Zyklus Melusinens und Raimunds: 1. Melusinens Klage. 2. Raimund auf der Jagd. 3. Melusinens und Raimunds Hochzeit (Duett. 4. Raimunds Treubruch. 5. Melusinens Leid. 6. Melusinens und Raimunds Wiederfinden (Duett) 4.50 *Doblinger.*
- 31 Aphorismen, 3 Klavierstücke 1.50 *Haslinger.*
- 32 Zwei Lieder: 1. Selig sein kann's Herz allein —80. Nr. 2. Sie gab mir eine Rose —50 *Haslinger.*
- 34 Ritterei. Frohmutige Sing- und Trink-Weisen, mit einstimmiger Chorwiederholung des Kehrreimes 3—, Chorst —20 n *Haslinger*: Einzeln: Nr. 1. Das wahre Rittertum —50. Nr. 2. Marsch u. Lied der Knappen —80. Nr. 3. Pilgergruß —50. Nr. 4. Lied eines fahrenden Gesellen —50. Nr. 5. Das Lied vom Ritter Kurt —80. Nr. 6. Humpenlied —50. Nr. 7. Abschiedslied —80.
- 35 Drei Lieder: 1. Abendlied: Heller Sterne stille Pracht. 2. Mein schönstes Lied: Weiß nicht, wie viel ich Lieder sang. 3. Geliebte, sei kein Stern: Ich weiß nicht, ob es Sterne, à —90 *Doblinger.*
- 36 Drei Lieder: 1. Laß ab und geh zur Ruh! Die Abendglocken singen. 2. Klage nicht! Vorüber ist das Blütenfest. 3. Brieftaube: Täubchen, nun wiege, à —90 *Doblinger.*
- 37 Drei Lieder: 1. Vergebens: Der Frühling blieb so lange aus. 2. Marie: Dich lieb' ich, dich Marie. 3. Bester Wunsch: Wenn deine Jugend längst entschwunden, à —90 *Doblinger.*
- 38 In der Csarda: Die Räuber nah'n im lustigen Hauf! *S. MS* à 1.50 *Doblinger.*
- 40 An der Tafelrunde. Frohmutige Weisen mit einstimmiger Chorwiederholung des Kehrreimes, ad libitum: 1. Sangespreis. 2. Schling-schlang-schlorum. 3. Das Recht der Jugend. 4. Apage Satanas. 5. Frau Minne. 6. Bruder Rausch. 7. Auf, laßt die Zinken schmettern, 4.20 *Doblinger.*
- 41 Sizilienne: Rosiges Blut, meide die Flut. „Zügle den Mut, meide die Flut" 1— *André.*
- 42 Schön Ännchen: „Wenn einmal Herr Walther", Ballade, *T. Bar. A* à 2— *André.*
- 43 Tanzende Gedanken, *P* 2— *André*: 1. Impromptu. 2. Scherzo. 3. Gavotte, à 1.50.
- 44 Lieb', eh' du hassen mußt: „Der Liebe junges Morgenrot", *TTBB*, Part u. St 1.80 *André.*
- 45 Hinweg den Trauerflor: „Frisch auf! der Winter floh mit Hast", *TTBB*, Part u. St 1.80 *André.*
- 46 Es muß was Wunderbares sein 1— *André.*
- 47 Mond ist gegangen: „Mondschein am Himmel", Altes Lied 1— *André.*
- 48 Hol' über! „Hol' über, lieber Fährmann mein" 1— *André.*
- 49 Wir Beide wollen wandern 1— *André.*
- 50 An der Donau: „Und ich sah dich reich an Schmerzen" 1.20 *André.*
- 51 Bettlerliebe: „O laß mich nur von ferne steh'n" —80 André.
- 52 Du armer Wald 1— *André.*
- 53 O Waldesluft, wie gehst du bang 1— *André.*

- 54 O lieb', so lang du lieben kannst 1.50 *André.*
- 55 Das Nicken mit Blicken: „Man sagt nicht: ja", Polka, für 1 Singst mit *P* 1.20 *André.*
- 56 Narrenmarsch: „Hänget den Verstand" 1.20 *André.*
- 57 Heiratsgeschichten: „Papa war gar ein lieber Herr", Polka, für 1 Singst mit *P* 1.20 *André.*
- 58 Ein Gartenhaus ohne Bilder: „Riekchen Schmaus, ein schönes Kind", humor. Lied (mit Chor, unisono) mit *P* 1.20 *André.*
- 59 Festmarsch 1.50 *André.*
- 60 Nr. 1. Abschieds-Melodie, Bagatelle, *P.* 2. Orientalisch. Milit.-Marsch, à 1— *André.*
- 61 Schützen-Marsch 1.20, *grO*-St 2.50 n *André.*
- 62 Auf blauen Fluten, Walzer 1.80 *André.*
- 63 Seperl und Peperl. Ein textlich-musikal. Perpetuum mobile, *TTBB* mit *P*, KA 1.50, Singst 1— *André.*
- 64 Kunterbunt. Frohmutige Weisen, für 1 Singst (mit einstimm. Chorwiederholung des Kehrreims) m. *P* 4—: Nr. 1. Deutsche Arbeit. 2. Horror vacui. 3. Schmiedelied. 4. Desipere in loco. 5. Minnelied. 6. Wanderregel. Nr. 1 *TTBB* m. *P*, KA u. St 1.40 *André.*
- 65 Mittelalterliches Faschingsbild: „Kurz vor Jahr'n, im Mittelalter", Koloratur-Walzer, für 1 Singst m. *P* 2— *André.*
- 67 Drei Schlüssel: „Verloren hab' ich all' mein Geld", heit. Lied 1.20 *André.*
- 68 Sechs Bagatellen: 1. Andante. 2. Allegro moderato. 3. Moderato. 4. Moderato. 5. Allegretto. 6. Allegro vivace, *4ms* 3— n, *stO*, Part 3— n, St 6— *André.*
- 69 Wiener Leopoldstädter Bilder, Walzer 2— *André.*
- 70 Ein Fichtenbaum steht einsam —80 *André.*
- 71 Nachtgesicht: „Kennst du mich?" 1.50 *André.*
- 72 Unbekannte Töne eines Bekannten, Walzer nach Lanner'schen Motiv. 2— *André.*
- 73 Aus Alt-Wien, Walzer nach J. Lannerschen Motiv. 2— *André, 4ms* 2.40 *Doblinger.*
- 74 Canarie & Moriske, 2 Tänze aus dem 16. Jahrhundert 2— *André.*
- 75 Drei Stücke, *P* 2.50: N. 1. Bluette. 2. Polquette. 3. Gavotte à 1.50 *André.*
- 76 Suite: Präludium, Ballade, Tambourin, Intermezzo, Gavotte, Finale, *4ms* 4— n, *grO*, Part 6— n, St 10— *André.*
- 77 Zwei steirische Bauerntänze: 1. Der Neudeutsche. 2. Der Auslasser. (Neubäurische) à —90, *TTBB*, Part, St à 1.20 *Doblinger.*
- 78 Steirische Weisen. Nationalmelodien (m. beigedrucktem Text) 2.10, *TTBB* m. *P*, KA 2.40, St 1.80 *Doblinger.*
- 80 Weinzierl-Marsch 1.20, *mO, stO* à 2— *Doblinger.*
- 81 Der Jesuit 1.80 *Doblinger.*
- 82 Ballade, *P* 1.50, gr. *stO*, Part u. St 4— *Doblinger.*
- 83 An die Donau 1.20, *TTBB* m. *O*, Part mit unterlegtem KA 1.20, St —60, *O*-St 2— n, m. *stO* 2— *Doblinger.*
- 84 Aufblick zu den Sternen, Nocturne, *P, VP, VcHa(P)* à 1.80, *V, Vc, H, P* u. *stO*, Part u. St 4.20 *Doblinger.*
- 85 Viel tausend, tausend Küsse gib! *h. t.* à 1.20 *Doblinger.*
- 86 Spielmanns Lied, *h. t.* à 1.20 *Doblinger.*
- 87 Die Liebe — ein Buch: „Die Liebe u. d. Liebestraum", Walzer-Rondo unter Benützung eines französischen Motivs 2— *André.*
- 88 Kleine Serenade in D. Präludium, Adagio. Tempo di Valse, *stO* (Orig.) Part 2.50 n, St 3—. Daraus: N. 3. Tempo di Valse, *P* 1.30, *stO* (Streichquint. oder Streichquart., Part 1.30 n, St 2— *André.*
- 89 Nr. 1. In meinem einsamen Herzen. 2. Und bist du auch ferne, à —40 *Krämer.*
- 90 Ein Marschmärchen aus der Weihnachtszeit: Aufbruch der Holzsoldaten aus der Schachtel. — Im Feldlager. — Die Feinde werden sichtbar. — Heimweh nach der Schachtel. — Kampf. — Dankesfeier. — Heimkehr d. Holzsoldaten in die Schachtel. — Gute Nacht, *P* 1.30 *André.*
- 99 Drei Lieder für durstige Gesellen, für *Bar* mit *P* u. 1stimm. Chorwiederholung des Kehrreims (ad lib.): 1. Wasser: „Toren lieben Bier und Wein". 2. Wein: „Um die Sorgen zu verkürzen". 3. Bier: „Malz und Hopfen sind verlor'n" à —60 *André.*
- 103 Mein Moselland 1— *André.*
- 104 Hochzeitsklänge. (Brautliedchen. Hochzeitszug zur Kirche. Choral.) *4ms* 2— *André,* 1— *Neldner.*
- 105 Idyllen, *stO* (*Ha* ad lib.) *Str*-Quint. od. *Str*-Quart.: 1. Müllerin träumt, Allegretto grazioso. 2. Morgenständchen, Andante. 3. Neckerei, Allegro vivace. Part 1.50 n, St 3.50, *Ha* ad lib. —60 *André,* Part —90, St 1.75, *Ha* ad lib. —30 *Neldner.*
- 107 Drôleries (Ariette de Ballet. Caprice d'amour. Arienquinale.) *4ms* 1.50 *Steingräber.*
- Bruder Liederlich 1.20 *Bosworth.*
- Lacrimae Christi 1.20 *Bosworth.*
- Ländler-Potpourris nach Lannerschen Motiven, *P* 2 Hefte à 1.50, *V* à —90, *VP* à 3—, *2VP* à 3— *Doblinger.*
- Neue Wiener Ländler. (Josef Lanner op. 1) *V* —60, *VP* 1.80, *2VP* 2.40 *Doblinger.*
- Popular Melodies (Volksmelodien), *P* 1— *Ascherberg.*
- Schlaraffengruß, *P* 1— *Steingräber.*
- Vis-à-vis, musikalischer Scherz, *2V* —60 *André.*

Blasser Q. Tschaïkowski. op. 2, n° 3. Chant sans paroles, *H* 1— n *Mustel.*

Blassmann Adolf (1823—1891), **op. 1** Impromptu à la Mazurka, *P* —50 *Fürstner.*
- 2 An die Entfernte: „Diese Rose pflückte". Die Sennin: „Schöne Sennin" —80 *Fürstner.*
- 3 Deux Valses Styriennes 1.30 *Fürstner.*
- 4 Impromptu, *P* 1.30 *Fürstner.*
- 7 Aquarellen. Kleine Tondichtungen, *P*, Heft 1, 2 à 2— *Senff.*
- Etude (L. Bacher), *P* —50 *Boston.*

Blastänze, leichte, *blM* (*mO*) 2 Hefte à 3— n *Seeling.*

Blatch G. F. Now in the Hush of Night 2/— n *Vincent.*
- Offertory in F, *Org* 1/— *Novello.*
- The Yachtsman 4/— *Willcocks.*

Blatt Franz Thaddäus (J.) (geb. 1793), **op. 3** Trio, *3Cl* in F 2.40 *Hoffmann.*
- **12** Six Variations brillantes, *Basson* avec *O* (C-dur), St 3— *Simrock.*
- **14** Introduction et cinq variations brillant. *Cl* avec *O* (G-moll), St 3— *Simrock.*
- **17** 12 Capricci in forma di Studio, *Cl* 5— *Ricordi.*
- **18** Introd. et Variations brillantes, *ClP* 1.50 *Hofmeister.*
- **24** Fünfzehn unterhaltende Übungen für *Ob* 2— *Breitkopf.*
- **26** Exercices amusants, *Cl* 2.50 n *Costallat.*
- **27** Trio-en ut, *3Cl* 2.50 n *Costallat.*
- **28** Variations brillantes sur le Barbier de Séville, *ClP* 3— n *Costallat.*
- **29** 3 Duos concertant, *2Cl* 3— n *Costallat.*
- **30** 25 études, *Hautbois, Cor anglais, Saxophon* à 2.50 n *Costallat.*
- **33** Douze études, *Cl* 2.50 n *Costallat.*
- **41** 25 Esercizi, *Ob* 3.50 *Ricordi.*
- Six duos élémentaires, *2Cl* 5— *Lemoine.*
- Six Easy Duets, *Cl* 2/— *Hawkes.*
- 24 Esercizi di perfezionamento, *Cl* 5— *Ricordi.*
- Cinquante exercices brill. et méthodiques, *Cl* 12— *Lemoine.*
- Méthode complète, graduée progressivement depuis les premiers éléments jusqu'au plus haut degré de perfectionnement, *Cl* 36— *Lemoine.*
- Douze morceaux élégants, airs variés, rondos etc., *Cl* 9— *Lemoine.*
- Nouvelle Méthode complète, *Cl* (Neue vollständige Clarinettschule) 15.75. En 2 Suites à 8.50 *Schott*, 4—, I—II à 3— *Jurgenson*, extrait: 50 Exercicis 2 Suites à 2.75, Exercices et Gammes 2—, 12 Morceaux progressifs, 2 Suites à 1.50 *Schott.*
- Pot-pourri sopra motivi del Crociato e del Tancredi, per *Clarinetto*, con *O* 4.60.
- Huit Variations concertantes, (Es-dur), *Cl 2VlVaVc* 1.80 *Simrock.*
- Die Vereinigten, 3 polkas —50 *Schott.*

Blatt W. op. 3 Abendfrieden, *TTBB* 1.60 *Hochstein.*
- **4** Frühlingsfeier, *TTBB* 1.60 *Hochstein.*
- **5** Frühlingsjubel, *TTBB* 1.60 *Hochstein.*

Blattmacher Herm. op. 6 Die zwei Jäger, *TTBB* (Es zogen zwei Jäger) Part u. St 1.20 *Zumsteeg.*
- Geweihte Nacht da Engel sangen, Terzett ohne Begl. —30 n *Grüninger.*
- König Wilhelm-Marsch 1— *Zumsteeg.*
- Mazurka brillante 1.50 *Auer.*

Blau Otto, Der deutsche Rhein: „Wer kennt nicht deine stolze Flut, o Rhein?" *TTBB,* Part u. St 1— *Kahnt.*

Blaufus, Bundeslied: „Damit es besser werde", *TTBB,* Part —30, St —40 *Scheithauer.*

Blaufus C. op. 1 Nr. 1. Du mußt mein guter Engel sein. 2. Seligkeit, *TTBB* à Part, St 1—, Nr. 1. (Der Volkssänger 10), Part —10 n, St —05 n *Fechner.*
- **2** Nr. 1. Einen Kuß, dann gute Nacht, 2. Die Lore am Tore, *TTBB* à Part, St 1— *Fechner.*
- **3** So lang mir diese Blume blüht, *TTBB,* Part, St 1— *Fechner.*
- **4** Rheinsehnsucht, *TTBB,* Part, St 1—, (Der Volkssänger 8), Part —10 n, St —05 n *Fechner.*
- **5** Graues Haar, *TTBB,* Part, St 1.50 *Fechner.*
- **8** Auf blauer Flut, 2 Singst, *P* 1— *Fechner.*
- **12** „Wikinger Ausfahrt". „Hei Jugendlust! Hei Tatendrang!" *TTBB,* Part u. St à 1.20 *Eisoldt.*

Blauwbaard, Een Sprookje dramatisch bewerkt, met berijmden tekst —80 *Roelants.*

Blavet. *Lory*: L'Abeille, *TTBB,* Part 1— n.
- L'Amitié, mélodie 1— n *Costallat.*
- L'Appareillage, *TTBB,* Part 1— n.
- Chant de la Lyre, choeur à 4 voix av. p. sép. 1.50 n *Lemoine.*
- Chasse au Cerf, *TTBB,* Part 1.50 n, p. sép. —25 n.
- Le Départ des Matelots, Choeur à 3 voix ég. Part —50 n.
- Dormez, Thérèse 2.50 n.
- En mer, *TTBB,* Part 1.50 n, p. sép. —25 n.
- En ramant, *TTBB,* Part —50 n.
- Idylle, Choeur à 3 voix ég. Part —50 n.
- Les Moulins, choeur 4 voix d'hommes en partit. sans acc. 1— n, p. sép. —25 n *Costallat.*
- Nini 2.50 *Lemoine.*
- Nuit vénitienne, *TTBB,* Part 1.50 n, p. sép. —25 n.
- Les Pêcheurs normands, *TTBB,* Part 1— n.
- Premiers beaux jours, Choeur à 3 voix ég. Part —50.
- Le Printemps, *TTBB,* Part 1— n, p. sép. —25 n *Margueritat.*
- La Ravenelle 2.50 *Lemoine.*
- Le Réveil de la Nature, *TTBB,* Part —50 n, p. sép. —20 n.
- Le vieux Chêne, *TTBB,* Part 1.25 n, p. sép. —25 n.
- Vivre c'est aimer, sérénade 1— n *Costallat.*
- Les Voix de l'Océan, *TTBB,* Part 1— n.

Blaxland Benham Benedicite, —/1½ *Novello.*
- Nineteen Hymn Tunes 1/— *Novello.*
- Two Hymn Tunes. „There is a blessed home" and „God from on high hath heard" —/1½ *Novello.*
- Loving 4/— *Weekes.*
- Nunc dimittis. The melody founded on the Plainsong of the „Ite missa est" —/2 *Novello.*

Blaze Castil, Allegro Concertante, *FlP* 5/— *Rudall.*

Blazéjewicz M. op. 7 Für ein kurzes Glück: „Kurz ist dein Glück, o Nachtigall" 1— *Glas.*
- **8** Dein Mund hat geflüstert du liebst mich: „Die ganze Welt ist mir erhellt" (engl.-d.) 1.25 *Glas.*
- **9** Romanze, *P* 1.50 *Glas.*

Blažek Fr. (geb. 1815). Cvičení k hraní počíslovaných basů v progresivním uspořádání 3.60 *Wetzler.*
- Cvičení ke hraní číslovaných basů od Pitsche a číslované basy z kantat od J. S. Bacha 4— n *Wetzler.*

- Generalbass-Beispiele in progr. Reihenfolge, *Org* 3.60 *Wetzler.*

Blazy M. Allegretto, Gr. *Org* 1.70 *Demets.*
- Andante. Gr. *Org* 1.50 *Demets.*
- Cantabile, Gr. *Org* 1.70 *Demets.*
- Finale, Gr. *Org* 2.50 *Demets.*
- Marche, Gr. *Org* 2.50 *Demets.*

Le Blé, 4 voix, Part 1.50 *Debert.*

Blé Marie De, Vive la Danse, *P* 1/6 n *Heller.*

Blea L. G. Dos danzas: Núm. 1. Nada de brincos, chatita. 2. Rosas de Teziutlán —50 *Wagner y Levien.*

Das Bleamerl, was da drinnet blüaht (Wilh. Wiesbergs Originalcouplets Nr. 109) 1— *Fr. Dietrich.*

Blecer M. Ten Artistic Recreations, *Tro* —50 *Cundy.*
- Thirty-one brillant Etudes, *Tro* 1— *Cundy.*
- Twelve Concert Duets, *Tro* or *Baritone* 1— *Cundy.*

Blech und Pech! Da capo-Scherz-Couplet —30 *Kunz.*

Blech Leo (1871), **op. 6** Die Nonne, symph. Dichtung. *O* Part 8— n, St 15.90 n, *4ms* 4.50 *Naus.*
- 7 Zwei Lieder: 1. Altdeutsches Liebeslied: „Schau ich dich wieder" (aus: Meister Martin), 2. 's schlaf'rige Deandl: „An dein' Fensterl bin i' g'stand'n" à —80 *Heinrichshofen.*
- 7 Trost in der Natur. Barcarole, *O*, Part 8— n, St 12— n *Brockhaus.*
- 8 Zwei Quartette, *SATB.* 1. Zwei Verliabte, 2. Das Gruawerl im Kinn. Part 1.50, St 2.50 *Süddeutscher Musikverlag.*
- 8 Waldwanderung, Stimmungsbild, *O.* Part 4.50, St 9— *Schott.*
- 9a Drei Lieder: 1. Ich hab' geliebt, 2. Aus der Ferne in der Nacht, 3. Zum Schluß 2.50 *Süddeutscher Musikverlag.*
- 9b Drei Meister-Lieder: 1. Mailied, 2. Verlorene Lieb', Volkslied, 3. Todessehnsucht 2.50 *Süddeutscher Musikverlag.*
- 10 Nr. 1. Albumblatt, 2. Gavotte, *VcP* à 1.50 *Süddeutscher Musikverlag.*
- 11 Zehn Kleinigkeiten. *4ms,* 2 Hefte à 1.50: Heft I. Nr. 1. Marsch, 2. Melodie, 3. Mazurka, 4. Steirisch, 5. Walzer. II. Nr. 6. Menuett, 7. Wiegenlied, 8. Scherzo, 9. Gondellied, 10. Fuge. 6. Stücke daraus, *P* 1.50. Nr. 9. Gondellied, *VP* 1.50, *stO* 2.50 n, *V* m. *O* 2.50 n, Solost —50 *Süddeutscher Musikverlag.*
- 12 Das war ich! Dorfidylle. *Bote:* KA (Egon Pollak) 10— n, *P* 6— n:
  1. Röschens Lied: „Kommt der Morgen helle über Flur und Hain" 1.50.
  2. Peters Lied: „In meines Liebchens Garten" —80.
  3. Liebeslied: „Nun sollst du mir nicht enteilen" 1—.
- 14 Alpenkönig und Menschenfeind. Oper. *Bote:* KA (Egon Pollak) 15— n, 6— n *Schirmer,* Textbuch —75:
  Lied an die Einsamkeit: „Sei mir gegrüßt" 1.20.
  Ruhe, du müde, angstverzehrte Seele 1.50.
  Volkslied: Schön sind Rosen und Jasmin 1.20.
  O du o du, wie schlägt mein Herz dir zu, *ST* 1.50.
  P: 1. Volkslied, 2. Szene der Tischlerfamilie. 3. Gesang des Alpenkönigs, 4. Duett: O du, o du, à 1.50, Potpourri 3— n. Vorspiel zum II. Akt, *4ms* 1.50, *O* 6— n. Vorspiel zum III. Akt, *4ms* 1.50, *VP(H)* 1.20.
- Bonheur d'aimer 5— *Enoch.*
- La chanson de jadis 3— *Enoch.*
- Deux esquisses, *PV* 5— *Enoch.*
- Der Gärtner 1.20 *Rühle.*
- Zwei Lieder: Nr. 1. Liebeslied: „Deine Augen sind ein Bronnen" 1—. Nr. 2. Abendfriede: „Träumend schaut die Birke" —80 *Heinrichshofen.*
- Sommernacht, *SATB* m. *O.* Part 4.50 n, St 7— n, KA 2.40, Singst 1.20 *Naus.*
- Tanzlied —60 *Musik-Woche.*
- Von den Englein. 4st Frauenchor m. *O.* Part 6— n, St 6— n, KA 3—, Singst 1.80 *Naus.*
- La victoire du printemps 3— *Enoch.*
- Walzer 1.50 *Schott.*

Blechinger Julius, op. 17 Marienwalzer im Ländlerstil, *Z* 1— *Hoenes.*
- 19 Die Anspruchslosen. Ländler, *Z* —75 *Hoenes.*
- 20 Der verliebte Tänzer. Gesangswalzer, *Z* (mit Text) 1— *Hoenes.*
- 24 Ein Sommernachtstraum. Walzer, *Z* —85 *Hoenes.*
- Lieder mit *Z*: Heft I. op. 27, Zitherspielers Lust. op. 28, Der Traum. op. 29, Herzensleid mit Begl. *Z* 1.20 *Bosworth.*
  Heft II. op. 30, 's Veigerl. op. 31, Unterm Birnbaum. mit Begl *Z* —90 *Bosworth.*
- 70 Potpourri über die böhm. Nationallieder, *Z* 2.10 *Hoffmann.*
- 82 Rückblicke in die Vergangenheit. Fant. *Z* 1.25 *Bosworth.*
- 84 Klänge aus dem Böhmerwald. Walzer, *Z* 1— *Bosworth.*
- 100 Eine Mutter an der Wiege ihres sterbenden Kindes. Charakteristisches Tongemälde, *Z* 1.25 *Bosworth.*
- 101 Bilder aus dem Böhmerwalde. Charakteristisches Tonstück. *2Z* 1.50 *Augustin.*
- 102 Schneeglöckerln. Ländler. *Z* —75, *2Z* 1.20 *Augustin.*
- 103 Das erste Veilchen. Eine Frühlingsstudie. (Comp. u. Transcr. für Zither 4.) *St-Z2Z* 1.20 *Bosworth.*
- 107 u. 108 Ein süßer Traum. Frohes Erwachen. Melodie. *St-* u. *Alt-Z* —80 *Kabatek.*
- 109 Unter der Linde. Melodie. *St-* u. *Alt-Z* —50, *St-2Disk-1Alt-Z* 2— *2St-2* od. *3 Disk 1Alt-Z* 2— *Kabatek.*
- 110 Bei der Mutter Gottes im Walde. Fantasie, *Z* —60, *stZP* 1—, *2Disk-Z, stZ* u. *Disk-Z* à 1—, *2DiskZAltZ* 1.50 *Kabatek, Z* —25, *2Z* —40 *Fischer.*
- 114 Am Scheidewege, Tonstück, *Z* —50 *Fritz.*
- 114—116 Drei Stimmungsbilder, *Z*: 1. Am Scheidewege. 2. Banges Sehnen, 3. Wiedersehen 1— *Fritz.*
- 117 Dornröserl'n, Ländler, *Z* —80 *Fritz.*
- 121 u. 122 „Grüß dich Gott, du schöner Wald!" Idylle. „Beim Liebchen daheim." Rondoletto. *2Disk-1Alt-Z* 2— *Kabatek.*

- 163 Liebeslaunen. Fant. *Z* 1.20 *Bosworth.*
- 163 Rondino religioso, *Z* —50 *Fritz.*
A. E. Fischer:
- 180 Liebesgeflüster. Fantasie, *Z* —60, *2Z* 1—.
- 181 A Bergblümerl vom Plöckenstein. Mazurka, *Z* —60, *2Z* 1—.
- 182 Rendezvous. Polka, *Z* —60, *2Z* 1—.
- 183 Im stillen Waldesdunkel. Fantasie, *Z* —60, *2Z* 1—.
- 186 „Wie oft hab' ich an dich gedacht", Fantasie, *Z* —60, *2Z* 1—.
- 187 „Ich sah dein Bild im Traume", Fantasie, *Z* —60. *2Z* 1—.
- 188 Erinnerung an Innsbruck, Tyrolienne, *Z* —60.
- 189 Stoanagerln (Steinnelken), Steir.-Ländler, *Z* —80.
- 192 Ein Abend im Gebirge. Fantasie, *Z* —80 *Augustin.*
- 193 „Weidmann's Heil." Polka française, *Z* (F. Wagner) —72 *Krämer.*
- 200 In stiller Waldeinsamkeit. Fantasie, *Z* —80, *2Z* 1.20.
- 201 In süßer Harmonie. Konzert-Reverie, *Z* 1.20 *Fritz.*
- 203 u. 204 Zwei Lieder ohne Worte, *Z*: 1. Guten Morgen, 2. Gute Nacht —60.
- 206 Dirndl, hast d' mi' gern? Mazurka, *Z* —80, *2Z* 1.20.
- 208 Röslein im Mühlengrund, Idylle, *VP* —80.
- 209 Hinter jenen blauen Bergen, Idylle, *VP* —80.
- 214 Das Waldkirchlein, Lied mit *Z*-Begl. (Die Zither-Welt. Heft 55.) —60 *Lammer.*
- 217 Im Gotteshause. Fantasie f. *2Z* 1.20, *ZstZ* 1—.
- 218 Maiennacht, Fantasie für *2Z* 1—, *ZstZ* 1—.
- 226 Goldflinserln, Walzer, *Z* —60, *2Z* 1—.
- 228 Louisen-Polka-Mazurka, *Z* —60, *2Z* 1—.
- 229 Zierlich und manierlich. Salon-Mazurka, *Z* —75, *2Z* 1.25.
- 237 Sonnwendkäferl. Polka, *Z* —60, *2Z* 1—.
- 238 's Röserl am See. Idylle, *Z* —60.
- 239 Abendgeläute. Charakterstück, *Z* —60, *2Z* 1—.
- 240 Marietta. Mazurka, *Z* —60.
- 251 Mein schönster Traum. Tongedicht, *Z* —80.
- 253 Kristall-Prismen, Walzer, *Z* —90 *Wiener Musikverlagshaus.*
- 255—60 Liebeslust und Liebesleid. Eine Reihe von charakteristischen Tonstücken, 1 Band, *Z* 1.50 n.
- 255 Erstes Begegnen, *Z* —60.
- 256 Morgenständchen, *Z* —60.
- 257 Der erste Kuß, *Z* —60.
- 258 Der Abschied, *Z* —60.
- 259 Das Wiedersehen, *Z* —60.
- 260 Hochzeitsmarsch, *Z* —60.
- 262 Mein schönster Traum. Lied m. *Z* 1—.
- 268 Ein Traum im Urwald, *VVeZ* 2— *Fritz.*
- 270 Waldesruhe, *VVcZ* 2— *Fritz.*
- 280—85 Waldbleamerln. Lieder m. *Z*: Dö verzauberti Mühl'! Dirndl mit den schwarzen Augen. Im Wald beim Bild'lbam. 's Veigeri. Der Verzauberti. D' Mondscheinigkeit 1.50 *Fritz.*
- 286 Liebchens Augen. Polka-Mazur. *Z* —60, *2Z* 1—, *ZstZ* —80, *Z2stZ*(*V*) 1—, *2ZstZ* (*V*) 1.20, *2Z2stZ*(*V*) 1.40.
- 3 Kompositionen: 1. Minnelied, 2. Huldigung, 3. Leichtsinniges Treiben, *Z* 1.20 *Augustin.*
- „Dös is zwida", Lied mit Text, *Z* (F. Wagner) —72 *Krämer.*
- Das Kirchlein im Blauen (Erinnerung an St. Maurenzen im Böhmerwald) *ZP* 1.20, *Disk-Z* —60 *Kabatek.*
- Klänge aus dem Böhmerwald, Walzer, *Z* —80 *Bosworth.*
- Směs z českych narod, pisni, *Z* 2.16 *Hoffmann.*
- Studien für die Zither m. bes. Berücksicht. der rechten Hand 1.50 *Kabatek.*
- 2 Stücke, *Z*: 1. Vergißmeinnicht, Polka française, 2. Erinnerung an schöne Stunden. Mazurka —50 *Hocnes.*
- Touristen-Marsch —80 *Augustin.*

Blechschmidt Paul, Sensationelles Mord- u. Familiendrama. Wut- und blutwurschtige Massenumbringerei. Vortrag f. 1 Herrn u. 1 Dame mit *P* 1.50 *Danner.*

Bled, Diable couleur de rose, Quadrille 4.50 *Legouix.*
- Un jour de bonheur, Quadrille 4.50 *Legouix.*

Blée, Catulle 1.70 n *Baudoux.*

Bleger A. Der Pfiffikus (Carle Faust), Polka *Harm,* Part 3— n *Evette.*
- Tyrolienne variée. *Harm* av. solo de *Saxophone alto.* Part 3— n *Evette.*

Bléger M. *Marguerital*:
- A bon Entendeur, Salut! Quadrille, *O* 1— n.
- Absence et Retour. Polka-Maz. *O* 1— n.
- Alexandre 1er. Pas red. *Harm* et *Fanf* av. *Pist* 1.50 n, Cond. —25 n.
- A l'Alsace-Lorraine, *TTBB.* Part 1.50 n, p. sép. —25 n.
- Amour et Champagne. Polka, *O* 1— n.
- Les Amourettes. Polka-Maz. *O* 1— n.
- L'Amoureux de la Flûte. Fant. av. variat. *P* 1.75 n, *FlP* 7.50, *FlO* 2— n, 8 parties 1.25 n.
- L'Amoureux transc. Quadrille, *O* 1— n.
- Les Amours d'une Rose. Polka, *O* 1— n.
- Les Amours d'un Trompette. Quadrille, *O* 1— n.
- Les Andalouses. Polka, *O* 1— n.
- L'Ange d'Amour. Valse 2— n, *O* 1— n *Marguerital, O à cordes* 1.25 n *Debert, Harm* 2.50 n, *Fanf* 2— n, Cond. —25 n.
- L'Ange de la France. Valse, *O à cordes* 1— n *Gobert.*
- L'Ange de Poésie. Valse, *O* 1— n.
- Anne de Boleyn. Schottisch, *O* 1— n.
- L'Anneau des Fiançailles. Polka, *O* 1— n.
- Après la bataille. Marche funèbre. *Harm* et *Fanf* av. *Pist* 1.50 n, Cond. —25 n.
- Après le Combat. Marche funèb. *Harm* et *Fanf* av. *Pist* 1.50 n, Cond. —25 n.
- Après vous s'il en reste. Quadrille, *O* 1— n.
- L'Arche d'Alliance. Ouv. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —50 n.
- Armide. Schottisch 1.75 n, *O* 1— n.
- L'Arrogante. Marche, *Harm* et *Fanf* av. *Pist* 1.50 n, Cond. —25 n.
- Athlète Polka. *Cl* with *O. FullO* 1—, *10 parts* —75, *P* —35 *Cundy.*

- A toute Vapeur. Galop. *Harm* et *Fanf* av. *Pist* 1.50 n, Cond. —25 n.
- Au Pied du Mur, Quadrille, *O* 1— n.
- Les Auvergnats sont gais, Quadrille, *O* 1— n.
- L'Avant-Garde. Fant. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —50 n.
- Les Aventures d'un Papillon. Quadrille, *O* 1— n.
- Balancez vos Dames. Quadrille, *O* 1— n.
- Barbérine, Schottisch, *O* 1— n.
- Bataille de Soli. Fant. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —50 n.
- Une Bavaroise de trombone. Schottisch, *O* 1— n.
- La Béarnaise. Marche. *Harm* ou *Fanf* 1.50 n, Cond. —25 n.
- Le Beau Lac de Genève. Valse 2— n, *O* 1.50 n.
- Béliane. Quadrille, *O* 1— n.
- La Belle Bouquetière. Polka-Mazur. *O* 1— n.
- Belle comme Ninon. Polka-Mazur. *O* 1— n.
- Belle Espagne. Polka-Mazur. *O* 1— n.
- Le Belligérant. Quadrille, *O* 1— n.
- La Bergerette du Hameau. Polka, *O* avec *Fl*-solo 1.50 n.
- Bicyclette. Polka, *O* 1— n, *Harm* ou *Fanf* av. *Pist* 1.50 n, Cond. —25 n; *FullO* 1—, *14 parts* —80, *10 parts* —60 *Cundy*.
- Le Bijou retrouvé. Quadrille, *O* 1— n.
- Le Bivouac du Drap d'or. Fant. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —50 n.
- Les Blackboulés. Quadrille, *O* 1— n.
- Le Blanc Bec. Quadrille, *O* 1— n.
- Blanche d'Antigny. Schottisch, *O* 1— n.
- Blanche de Castille. Schottisch 1.75 n; 1.70 n *Pomier*, *O à cordes* 1.25 n *Debert*, 1— n *Pomier*, *O* 1— n, *Harm* ou *Fanf* av. *Pist* 1.50 n, Cond. —25 n.
- Blanche de Melun. Schottisch 1.75 n, *O* 1— n.
- La Bléroise, Marche, *Harm* et *Fanf* av. *Pist* 1.50 n, Cond. —25 n.
- Bleu, Blanc, Rouge, Quadrille, *O* 1— n.
- Le Bombardier. Pas red. *Harm* et *Fanf* av. *Pist* 1.50 n, Cond. —25 n.
- Bonne Humeur, Polka-Mazur. *O* 1— n.
- Le Bon Vieux Temps, Pas red. *Harm* et *Fanf* av. *Pist* 1.50 n, Cond. —25 n.
- Les Bookmakers, Quadrille. *O* 1— n.
- Les Bords de la Coise, Valse, *O* 1— n.
- Les Bord de la Meuse, Polka-Mazur, *O* 1— n, *Harm* ou *Fanf* av. *Pist* 1.50 n, Cond. —25 n.
- Les Bords de la Rance, Schottisch, *O* 1— n.
- Les Bords de la Saône, Ouv. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —50 n.
- Les Bords de la Vienne. Pas red. *Harm* et *Fanf* av. *Pist* 1.50 n, Cond. —25 n.
- Les Bords du lac d'Enghien. Polka-Mazur, *Harm* et *Fanf* av. *Pist* 1.50 n, Cond. —25 n.
- Botte Secrète, Polka, *O* 1— n.
- Les Bottes de Sept lieuses, Polka, *O* 1— n.
- La Boudeuse, Polka, *O* 1— n, en ut 1— n *Ghélmve*.
- Bouffarick, Pas red. *Harm* ou *Fanf* 1.50 n, Cond. —25 n, Quadrille, *O* 1— n.
- Bouillabaise, Polka. *O* 1— n.
- Boulevard Bonne-Nouvelle, Quadrille, *O* 1— n.
- Bouquet de Mélodies, Valse, *Harm* 2.50 n, *Fanf* 2— n, Cond. —25.
- Bouquet de pensées. Polka-Mazur, *Harm* et *Fanf* av. *Pist* 1.50 n, Cond. —25 n.
- Les Bourguignonnes, Polka, *O* 1— n, *Harm* ou *Fanf* av. *Pist* 1.50 n. Cond. —25 n.
- Le Boute-en-train des Salons, Quadrille, *O* 1— n.
- Branle-Bas. Pas red. *Harm* et *Fanf* av. *Pist* 1.50 n, Cond. —25 n.
- Bric d'Amour, Quadrille, *O* 1— n.
- Bric à Brac, Quadrille 1.75 n, *O* 1— n.
- Brimborion, Quadrille, *O* 1— n.
- Brunette, Polka-Mazur. *O* 1— n.
- La Cagnotte, Polka-Mazur. *O* 1— n.
- Les Calendes grecques, Schottisch, *O* 1— n.
- Cambronne. Pas red. *Harm* et *Fanf* av. *Pist* 1.50 n, Cond. —25 n.
- Le Canard à trois Têtes, Quadrille, *O* 1— n.
- Le Capitaine ronchonneur, Quadrille, *O* 1— n.
- Le Caporal des Zouaves, pas red. *Harm*. *Fanf* 1.50 n, Cond. —25 n *Gaudet*.
- Caqueteuse, Polka, *O* av. *Pist* 1.50 n.
- La Caravane Orientale, Fant. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —50 n.
- Carcassonne, Quadrille, *O* 1— n.
- Carmen Sylva, Fant. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —50 n.
- Carmosine, Schottisch, *O* 1— n.
- Le Carnaval de Sans-Souci, Quadrille, *O* 1— n.
- La Carpentrassienne, Schottisch, *O* 1— n, *Harm* ou *Fanf* av. *Pist* 1.50 n, Cond. —25 n.
- Le Casino, Quadrille, *O* 1— n.
- Castor et Pollux, Polka, *O* av. *Cl* 1.50 n.
- Le Champ de Repos. Marche funéb. *Harm* et *Fanf* av. *Pist* 1.50 n, Cond. —25 n.
- Le Champ des Chênes, Fant. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —50 n.
- Le Champ d'honneur. Pas red. *Harm* et *Fanf* av. *Pist* 1.50 n, Cond. —25 n.
- Le Chanson du Tambour Major. Pas red. *Harm* et *Fanf* av. *Pist* 1.50 n, Cond. —25 n.
- Chant d'Adieu, Marche funèb. *Harm* 1.50 n, *Fanf* 1.50 n, Cond. —25 n.
- Le Chant des Buveurs, Quadrille *O* 1— n.
- Le Chant des Fleurs, Valse 2— n, *O* 1.50 n, *Harm* 2.50 n, *Fanf* 2— n, Cond. —25 n.
- Le Chant des Gondoliers, *SBar* 2.50, Fant. Solo de *PistTro* et *Baryt* av. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —20 n.
- Le Chant des invincibles 1— n, *Harm* ou *Fanf* av. *Pist* 1.50 n, Cond. —25 n.
- Le Char d'Argent, Quadrille, *O* 1— n.
- Le Château d'Eau, Quadrille, *O* 1— n.
- Le Château d'If, Quadrille, *O* 1— n.
- Châtelaine de Chenonceaux, Polka-Maz. 1.75 n, *O* 1— n.
- Le Chevaleresque, Pas red. *Harm* et *Fanf* av. contrech. 1.50 n, Cond. —25 n.
- Choeur d'Armide, Andante, *Harm* et *Fanf* av. *Pist* 1.50 n, Cond. —25 n.
- Christine de Suède, Schottisch, *O* 1— n, *Harm* ou *Fanf* av. *Pist* 1.50 n, Cond. —25 n.
- Le Cinq Archers, Quadrille, *O* 1— n.
- Clairette, Schottisch, *O* 1— n.
- Le Clarinette de Bédarride, Quadrille, *O* 1— n.
- La Clé du Coeur, Polka-Mazur, *O* 1— n.
- Clémence Isaure, Ouv., *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —50 n.
- Les Cloches de Corneville, Quadr. *Harm* 2.50 n, *Fanf* 2— n, Cond. —20 n.
- Le Coeur et la Main, Quadr. *Harm* 2.50 n, *Fanf* 2— n, Cond. —25 n.

- Colophane, *P* 1.75 n, *O* 1— n.
- Le Conseil de recensement, Scène com. av. parlé 1— n, *Ch. s.* —25 n.
- Coq-à l'âne, Quadrille, *O* 1— n.
- Coquerico, Quadrille, *O* 1— n.
- Corbillon, Quadrille, *O* 1— n.
- Les Cordonniers de Carpentras, Quadrille, *O* 1— n.
- Cornemuse, Polka, *O* 1— n, *Harm* ou *Fanf* av. *Pist* 1.50 n, Cond. —25 n.
- Le Cosmopolite Mâconnais, Quadrille, *O* 1— n.
- La Côte de Fer, Fant. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —50 n.
- La Côte-d'Or, Ouv. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —50 n.
- La Côte Saint-André, Marche, *Harm* et *Fanf* av. *Pist* 1.50 n, Cond. —25 n.
- Le Concou indiscret, Quadrille, *O* 1— n.
- Le Coup de l'Etrier, Quadrille, *O* 1— n.
- Coupe-Jarret, Quadrille, *O* 1— n.
- La Courense, Polka, *O* av. *Cl* 1.50 n.
- La Couronne des Mariés, Ouverture, *P* 1.75 n, *O* 2— n, 8 parties 1.50 n, *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —20 n.
- La Couronne de Myrthe, Valse 2— n, *O* 1— n.
- La Couronne des Roses, Schottisch, *O* 1— n.
- Le Courrier de la paix, Galop, *Harm* et *Fanf* av. *Pist* 1.50 n, Cond. —25 n.
- Le Courrier des Amours, Polka 1.75 n, *O* 1— n.
- La Course en ballon, Galop, *Harm.* et *Fanf* av. *Pist* 1.50 n, Cond. —25 n.
- Les Courses de Lonchamps, Galop, *Harm* et *Fanf* av. *Pist.* 1.50 n, Cond. —25 n.
- Cracovie, Polonaise, *Harm* et *Fanf* av. *Pist* 1.50 n, Cond. —25 n,
- Criquette, Polka, *O* av. *Pist* 1.50 n.
- La Croix de Genève, Ouv. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —50 n.
- La Croix de Jérusalem, Ouv. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —50 n, (Universal Band Journal 251) *Milit Band* 2— n *Fiseher.*
- La Croix de Malte, Fant. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —50 n.
- La Croix de Saint-Louis, Marche, *Harm* et *Fanf* av. *Pist* 1.50 n, Cond. —25 n.
- Croix d'Honneur, Ouv. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —50 n.
- La Croix du Drapeau, Ouv. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —50 n.
- La Croix du Mérite, Ouv. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —50 n.
- Les Danubiennes, Schottisch, *O* 1— n.
- Déclaration d'Amour, Polka-Mazur, *O* 1— n.
- La Déesse de la Musique, Polka, *O* 1—n.
- La Déesse des Moissons, Polka-Mazur, *Harm* et *Fanf* av. *Pist* 1.50 n, Cond. —25 n.
- Le Défi, Fant. *TroP* 2.50.
- Le Défi des pistons, Polka, *Harm* et *Fanf* av. *Pist* 1.50 n, Cond. —25 n.
- La Demeure éternelle, marche funèbre, *Harm, Fanf, rentrées de basses et trombones* 1.50 n *Gaudet.*
- Le Départ du Conscrit, pas red. *Harm* et *Fanf* av. *Pist* 1.50 n, Cond. —25 n.
- Un dernier Adieu, Marche funèb. *Harm* et *Fanf* av. *Pist* 1.50 n, Cond. —25 n.
- Le Dernier Baiser, Polka—Mazur, *O* 1— n.
- Les Dernières Feuilles, Marche funèb. *Harm* ou *Fanf* 1.50 n, Cond. —25 n.
- Les deux Magots, Quadrille, *O* 1— n.
- Les Diables roses, Quadrille, *O* 1— n, *Harm* 2.50 n, *Fanf* 2— n, Cond. —25 n.
- Les Diablesses, Polka 1.75 n, *O* 1— n.
- Les Diablotins, Ouv. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —50 n.
- La Diane de la Liberté, Polka, *O* 1— n.
- Diane de Séville, Schottisch, *O* 1— n.
- Dieu et Patrie, Fant. *Harm* 5— n, *Fanf* 4— n, Cond. 1— n.
- Dieu protège la France, Pas red. *Harm* et *Fanf* av. *Pist* 1.50 n, Cond. —25 n.
- Le Domino Vert. Ouv. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —20 n.
- Le Dragon Belle-Rose, Quadrille, *O* 1— n.
- Le Dragon bleu, Quadrille, *O* 1— n.
- Dragonnette, Marche, *Harm* et *Fanf* av. *Pist* 1.50 n, Cond. —25 n.
- 6 Duos, *V* 2— n.
- 12 Duos concertants, *Tro* 3— n.
- 12 Duos concertants, *Saxhorn, Basse, Baryton (Ophicleide)* 3— n.
- Les Echos d'Alsace-Lorraine, Polka, *O* 1— n.
- Les Echos de Barcelone, Air varié, *Harm* ou *Fanf* av. pet. *Cl* 3— n, Cond. —75 *Gobert.*
- Les Ecuyères, Polka, *O* 1— n.
- Les Effarés, Polka, *O* 1— n.
- Efféline, Valse, *O* 1— n.
- Elisabeth de Castille, Polka-Mazur, *O.*
- Elisabeth de Roumanie, Cavatine, *P* 1.75 n, *Tro* ou *Basse* av. *P* 2.50, av. *O* 2— n, 8 parties 1.25 n.
- Elisabeth de Russie, Schottisch, *O* 1— n.
- Emmeline, Schottisch, *O* 1— n, *Harm* ou *Fanf* av. *Pist* 1.50 n, Cond. — 25 n.
- L'Enclume du Creusot, Polka, *O* 1— n.
- L'Endormeuse, Schottisch, *O* 1— n.
- Les Enfants de la Folie, Quadrille, *O* 1— n.
- Les Enfants de Vésone, Quadrille, *O* 1— n.
- L'Entrée en Ville, pas red. *Harm* et *Fanf* av. *Pist* 1.50 n, Cond. —25 n.
- Entre Paris et Versailles, Galop, *Harm* et *Fanf* av. *Pist* 1.50 n, Cond. —25 n.
- Entre Royan et Bordeaux, Galop, *Harm* et *Fanf* av. *Pist* 1.50 n, Cond. —25 n.
- En Vedette, Marche, *Harm* et *Fanf* av. *Pist* 1.50 n, Cond. —25 n.
- En Voyage, Pas red. *Harm* et *Fanf* av. *Pist* 1.50 n, Cond. —25 n.
- Les Ephémères, Polka, *O* 1— n.
- L'Esprit des Autres, Quadrille, *O* 1— n.
- L'Etoile des Pistons, Polka, *O* av. *Pist* 1.50 n.
- 30 Etudes brillantes, *Tro, Saxhorn, Basse, Baryton Ophicleide*, à 3—.
- L'Exposition, Quadrille, *O à cordes* 1— n *Gobert.*
- Le Fataliste, Quadrille, *O* 1— n.
- La Fauvette des bois, Polka, *O* av. *Fl* 1.50 n.
- La Fée verte, Polka, *O* 1— n.
- La Fête de Bambouzi, Quadrille, *O* 1— n.
- La Fête de Marguerite, Polka-Mazur, *O* 1— n.
- La Fête des Rameaux, Marche, *Harm* ou *Fanf* 1.50 n, Cond. —25 n.
- Une Fête des Solistes, Air varié, *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —50 n.
- Fête-Dieu, Andante, *Harm* et *Fanf* av. *Pist* 1.50 n, Cond. —25 n.
- La Fête du 22. novembre, Marche, *Harm* et *Fanf* av. *Pist* 1.50 n, Cond. —25 n.

- Fiasco, Quadrille, *O* 1— n.
- La Fille des Halles, Quadrille, *O* 1— n.
- Les Folles du Moulin Rouge, Quadrille, *O* 1— n.
- Folle inspiration, Polka-Mazur, *O* 1—n.
- Les Forgerons, Polka 1.75 n, *O* 1— n, *Harm* ou *Fanf* av. *Pist* 1.50 n, Cond. —25 n.
- Les Fourbisseurs, Quadrille, *O* 1— n.
- La France est ma Patrie, Marche, *Harm* et Fanf av. *Pist* 1.50 n, Cond. —25 n.
- Les Francs Porcherons, Quadrille, *O* 1— n.
- Fruit défendu, Quadrille, *O* 1— n.
- Gabrielle d'Estrées, Ouv. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —20 n.
- La Gaîté gauloise, Marche, *Harm* et *Fanf* av. *Pist* 1.50 n, Cond. —25 n.
- Le Gamin de Paris, Quadr. 1.75 n, *O* 1— n.
- Garçons et Fillettes, Polka, *O* 1— n.
- Les Gaspilleuses, Polka, *O* av. *Pist* 1.50 n, *Harm* et *Fanf* av. 2 *Pist* 1.50 n, Cond. —25 n.
- Les Gaulois 1— n.
- La Gauloise, Marche, *Harm* et *Fanf* av. *Pist* 1.50 n, Cond. —25 n.
- La Gazette Musicale, Ouv. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —50 n.
- Les Gloires de la France, Fant. *Harm* 4— n, *Fanf* 3—n, Cond. —50 n.
- Godefroy de Bouillon, Pas red. *Harm* et *Fanf* av. *Pist* 1.50 n, Cond. —25 n.
- Le Gondolier Vénitien, Quadrille, *O* 1— n.
- Grain-de-Sel, Quadrille, *O* 1— n.
- Le Grand Casimir, Quadr. *Harm* 2.50 n, *Fanf* 2— n, Cond. —20.
- Le Grand Lafayette, Pas red. *Harm* et *Fanf* av. *Pist* 1.50 n, Cond. —25 n.
- La Grange aux amours, Schottisch, *O* 1— n, *Harm* ou *Fanf* av. *Pist* 1.50 n, Cond. —25 n.
- Great Attraction, Polka-Mazur, *O* 1— n.
- Grippe-Sou, Quadrille, *O* 1— n.
- La Guerrière Lilloise, Schottisch, *O* 1— n.
- L'Hiver, Marche funèb. *Harm* et *Fanf* av. *Pist* 1.50 n, Cond. —25 n.
- Hommage à l'Alsace-Lorraine, Fant. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —50 n.
- Hommage à Rossini, Ouv. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —20 n.
- Hommage à Tulou, Polka, *O* av. *Fl* 1.50 n.
- L'Homme heureux, Quadrille, *O* 1— n.
- Homme propose et Femme dispose, Quadrille, *O à cordes* 1— n *Gobert.*
- Honneur aux Trombones, Eant. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —50 n.
- L'Ile d'Emeraude, Polka-Mazur, *O* 1— n.
- Les Immortelles, Andante, *Harm* et *Fanf* av. *Pist* 1.50 n, Cond. —25 n.
- Invitation à la Mélodie, Fant. var. *ClP* 2.50 n.
- Les Jardinières, Polka, *O* 1— n.
- Jeanne Hachette, Fant. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —50 n.
- La Jolie Bourbonnaise, Quadrille, *O* 1— n.
- Le Jour et la Nuit, Quadr. *Harm* 2.50 n, *Fanf* 2— n, Cond. —25 n.
- Les Jouvencelles, Polka, *O* 1— n.
- Joyeuses Coquettes, Polka-Maz. 1.75 n, *O* 1— n.
- Le Lac des Oiseaux, Valse, *O* 1— n.
- Le Lac des Sirènes, Fant. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —50 n.
- Larmes d'Amour, Polka-Mazur, *O* 1— n.
- Le Légionnaire, Pas red. *Harm* et *Fanf* av. *Pist* 1.50 n, Cond. —25 n.
- Lèvres de Rose, Polka-Maz. 1.75 n, *O* 1— n.
- Le Lion de Belfort, Quadrille, *O* 1— n.
- Lison, Polka, *O* 1— n.
- Les Loisirs d'un Grenadier, Quadrille, *O* 1— n, *Harm* 2.50 n, *Fanf* 2— n, Cond. —20 n.
- Les Loisirs d'un Voltigeur, Quadr. *Harm* 2.50 n, *Fanf* 2— n, Cond. —20 n.
- Louise d'Orange, Schottisch, *O* 1— n.
- Le Loustic, Quadrille, *O* 1—n.
- La Lune d'Amour, Valse, *O* 1— n, *Harm* 2.50 n, *Fanf* 2— n, Cond. —25 n.
- La Maconnaise, Marche, *Harm* et *Fanf* av. *Pist* 1.50 n, Cond. —25 n.
- Madame Lambert à la recherche de son mari, Quadrille 5— *Sulzbach.*
- Madelurette, Polka, *O* 1— n.
- Le Maëstro de St-Denis, Quadrille, *O* 1— n.
- Le Mal du Pays, Fant. Solo de *Pist*, *bugle* et *alto* av. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —20 n.
- Malgré tout, Polka, *O* 1— n.
- La Mandarine, Marche, *Harm* et *Fanf* av. *Pist* 1.50 n, Cond. —25 n.
- Le Maniaque, Quadrille, *O* 1— n.
- Marche des Shakers, *Harm* et *Fanf* av. *Pist* 1.50 n, Cond. —25 n.
- Marguerite de Valois, Polka, *O* 1— n.
- Marguerite de Navarre, Polka-Mazur, *O* 1— n.
- Marguerites des Champs, Schottisch, 1.75 n, *O* 1— n,
- Mari propose et femme dispose, saynète 2 personn. part. *P* chant 3— n *Labbé.*
- Le Mariage d'un Piment, Quadrille, *O* 1— n.
- Marie de Lusignan, Fant. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —50 n.
- Marie Stuart, Ouv. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —50 n.
- Marjolaine, Marche, *Harm* et *Fanf* av. *Pist* 1.50 n, Cond. —25 n.
- Le Marquis de la Coulisse, Quadrille, *O* 1— n.
- Martinette, Schottisch, *O* 1— n.
- Martingale, Polka, *O* 1— n, *Harm* ou *Fanf* av. *Pist* 1.50 n, Cond. —25 n.
- Le Matamore, Galop, *Harm* et *Fanf* av. *Pist* 1.50 n, Cond. —25 n.
- Les Mecaniciennes, Polka, *O* 1— n.
- La Médaille de Crimée, marche, *Harm Fanf* 1.50 n, Cond. —25 n *Gaudet.*
- La Médaille d'Italie, marche, *Harm Fanf* 1.50 n, Cond. —25 n *Gaudet.*
- Mercure, Quadrille, *O* 1— n.
- Mes Onze Ans, Polka-Mazur, *O* 1— n.
- Le Messager de Château-Renard, Quadrille, *O* 1— n.
- Le Messager de la Liberté, Quadrille, *O* 1— n
- Méthode Complète, *Tro à Piston* 6—.
- Mignardise, Schottisch, *O* 1— n.
- Ma Mignonne, Polka-Mazur, *O* 1— n.
- Le Miroir aux Belles, Quadrille, *O* 1— n.
- Le Miroir aux Belles, Quadr. *Harm* 2,50 n, *Fanf* 2— n, Cond. —20.
- Le Monde Renversé, Quadrille, *O* 1— n.
- Le Monégasque, Pas red. *Harm* et *Fanf* av. *Pist* 1.50 n, Cond. —25 n.
- Monte-Carlo, Polka, *O* 1— n.
- Le Mont-Valérien, Pas red. *Harm* et *Fanf* av. *Pist* 1.50 n, Cond. —25 n.

- Morceaux très faciles, *Harm* ou *Fanf:*
XXI. Serie 8— n: N. 1. Le Sommeil de Jésus, ouverture 3— n. N. 2. Sainte Helene, marche funèbre, 3. La Voix sacrée, marche, 4. La Bénédiction, marche, 5. Au Pas, Camarade, pas redoublé, 6. Le Bon Diable, pas redoublé à 1.25 n. Les six morceaux: 8—.
XXIII. 7— n: N. 1. Le Petit Ménestrel, pas redoublé, 2. Carabine, marche à 1.25 n. N. 3. Le Plaisir des Dames, quadrille 2— n. N. 4. Les Diablesses, polka (grand succès), 5. Mançanarès, boléro, 6. Le Rapide, galop à 1.25 n. Les six morceaux: 7—.
XXIV. 8— n: N. 1. La Poule aux Oeufs d'Or, ouverture 3— n. N. 2. La Prière des Anges, mélodie, 3. La Saint-Michel, marche, 4. La Jeune France, marche, 5. Pile ou Face, pas redoublé, 6. Cric-Crac, pas redoublé à 1.25 n. Les six morceaux: 8—.
XXVI. 7— n: N. 1. Royale Princesse, marche, 2. Le Casse Carreau, pas redoublé, 3. Le Conquérant, pas redoublé, 4. Le Petit Colibri, polka pour petite *flûte* à 1.25 n. 5. La Rose volée, valse 2— n. N. 6. L'Amour à Cheval, galop 2.25 n. Les six morceaux: 7—.
XXVII. 8.50 n: N. 1. La Débutante, ouverture 3— n. N. 2. La Revue d'honneur, marche, 3. Le Trompette de Gravelotte, pas redoublé, 4. Le Départ en Campagne, pas redoublé à 1.25 n. N. 5. L'Echarpe tricolore, valse 2— n. N. 6. La Malle des Indes, galop 1.25 n. Les six morceaux: 8.50.
XXVIII. 6— n: N. 1. Entrée en Ville, pas redoublé, 2. Le Bon vieux Temps, pas redoublé, 3. La Bienveillante, marche, 4. Après le Combat, marche funèbre, 5. Le Toréador de Castille, boléro, 6. La Course en Ballon, galop à 1.25 n. Les six morceaux: 6—.
- Le Mot de Cambronne. Quadrille, *O* 1— n.
- Le Mot d'ordre. Pas red. *Harm* et *Fanf* av. *Pist* 1.50 n, Cond. —25 n.
- Le Moulin Vert. Quadrille, *O* 1— n.
- Les Mousquetaires. Quadrille, *O* 1— n.
- Mousqueton. Pas red. *Harm* et *Fanf* av. *Pist* 1.50 n, Cond. —25 n.
- Les Mulâtresses. Polka, *Harm* et *Fanf* av. *Pist* 1.50 n, Cond. —25 n.
- Le Muletier de Meudon. Quadrille, *O* 1— n.
- Les Muses d' Apollon. Schottisch, *O* 1— n.
- Musette. Valse, *Harm* 2.50 n, *Fanf* 2— n, Cond. —20 n.
- Musicien et Poète. Ouv. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —20 n.
- Musique pour Trompettes. (à l'usage des sociétés de Trompettes.) 2 recueils à 3— *Margueritat.*
- Le Naine jaune. Quadrille, *O* 1— n.
- La Neige. Marche funèb. *Harm* et *Fanf* av. *Pist* 1.50 n, Cond. —25 n.
- Noblesse Oblige. Quadrille, *O* 1— n.
- Une Noce Bressane. Fant. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —50 n.
- Notre-Dame Auxiliatrice. Andante, *Harm* et *Fanf* 1.50 n, Cond. —25 n.
- Notre-Dame du Hamel. Andante, *Harm* et *Fanf* av. *Pist* 1.50 n, Cond. —25 n.
- Nous connaissons ce refrain-là. Scène com. av. parlé 1— n, *Ch. s.* —25 n.
- Nouvelle Méthode complète. *Tro à Coulisses* 6— n.
- Nouvelle Méthode de *Basse* 6— n.
- Nubienne. Polka-Mazur, *Harm* et *Fanf* av. *Pist* 1.50 n, Cond. —25 n.
- Une Nuit aux Enfers. Quadrille, *O à cordes* 1— n *Gobert.*
- L'Ocarina. Opérette en un acte. 2 hom. et 1 fem. Part *Chant P* 2— n, Ouv. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —50 n.
- L'Oeil americain, quadr. *O* 1— n *Gaudet.*
- Offertoire. Andante, *Harm* et *Fanf* av. *Pist* 1.50 n, Cond. —25 n.
- L'Oriflamme. Marche funèb. *Harm* et *Fanf* av. *Pist* 1.50 n, Cond. —25 n.
- Le Pacifique. Pas red. *Harm* et *Fanf* av. *Pist* 1.50 n, Cond. —25 n.
- Les Pages de la Reine. Ouv. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —20 n.
- Le Palais des Singes. Quadrille, *O* 1— n.
- Le Palais-Royal. Quadrille, *O* 1— n.
- Les Palmes de la Paix. Marche, *Harm* et *Fanf* av. *Pist* 1.50 n, Cond. —25 n.
- Pandore, Pas red. *Harm* et *Fanf* av. *Pist* 1.50 n, Cond. —25 n.
- Le Parc d'Asnières. Quadrille, *O* 1— n.
- Les Parfumeuses. Schottisch, *O* 1— n.
- Paris-Carnaval. Quadrille, *O* 1— n.
- La Parisienne. Polka, *O* 1— n.
- Le Parlamentaire. Quadrille, *O* 1— n.
- Le Pays. Quadrille, *O* 1— n.
- Peau d'Albâtre. Polka, *O* 1— n.
- Peine d'Amour. Polka-Mazur. *O* 1— n.
- La Perdriole. Polka, *O* 1— n.
- Le Père Laramée. Pas red. *Harm* et *Fanf* av. *Pist* 1.50 n, Cond. —25 n.
- Le Père Trinquefort. Quadrille, *O* 1— n.
- La Perle de Maçon. Schottisch, *O* 1— n.
- Le Petit Colibri. Polka, *O* av. *Fl* 1.50 n.
- Le Petit Débutant. Quadrille, *O* 1— n.
- Le Petit Journal. Quadrille, *O* 1— n.
- Le Petit Local. Quadrille, *O* 1— n.
- Le Petit Marseillais. Quadrille, O 1— n.
- Le Petit Ménétrier. Quadrille, *O* 1— n.
- La Pet. Poste. Polka, *O* 1— n.
- Les Petits Mignons. Quadrille, *O* 1— n.
- Le Petit Troubadour. Quadrille, *O* 1— n, *Harm* 2.50 n, *Fanf* 2— n, Cond. —25 n.
- Philibertine. Polka-Mazur. —25 n, *O* 1— n, *Harm* ou *Fanf* 1.50 n, Cond. —25 n.
- La Pie-Grièche. Polka, *O* av. *Pist* 1.50 n, *Harm* et *Fanf* av. *Pist* 1.50 n, Cond. —25 n.
- Pierre l'Ermite. Ouv. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —50 n.
- Pique-Nique. Quadrille, *O* 1— n.
- La Plage aux amours. Valse 1.75 n, *O* 1— n, *Harm* 2.50 n, *Fanf* 2— n, Cond. —25 n.
- La Plainte de la Vague. Valse 2— n, *O* 1— n.
- Le Plaisir des Dames. Quadrille 1.75 n, *O* 1— n, *O à cordes* 1.25 n *Debert.*
- Le Plaisir des Rentiers. Quadrille, *O* 1— n.
- Le Poète de Caen. Quadrille, *O* 1— n.
- Pompadour. Polka, *O* 1— n.
- Le Postillon des Dames. Quadrille, *O* 1— n.
- La Poule aux Oeufs d'Or. Ouv. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —50 n.
- La première Nuit de Noce. *O* 1— n.
- La première pomme. Polka-Mazur. *Harm* et *Fanf* av. *Pist* 1.50 n, Cond. —25 n.
- Les Primevères roses. Polka-Mazur. *O* 1— n.

- La Printanière. Valse, *O* 1— n.
- Une Promenade sur le Lac de Genève: Quadrille, *O* 1— n.
- La Protectrice. Marche, *Harm* et *Fanf* av. *Pist* 1.50 n, Cond. —25 n.
- Que les Beaux Jours sont courts. Polka 1.75 n, *O* 1— n, *Harm* ou *Fanf* av. *Pist* 1.50 n, Cond. —25 n.
- La Queue de la Poële. Polka, *O* 1— n.
- Qui Vive France! Pas red. *Harm* ou *Fanf* 1.50 n, Cond. —25 n.
- Le Récit du Garde-Champêtre. Quadrille, *O* 1— n.
- 10 Récréations artistiques. *Tro, Saxhorn, Basse, Baryton, Ophicleide,* à 2— n.
- Les Regrets. Andante, *Harm* et *Fanf* av. *Pist* 1.50 n, Cond. —25 n.
- Regrets et Souvenirs. Valse, *O* 1.50 n, *Harm* 2.50 n, *Fanf* 2— n, Cond. —20 n.
- La Reine des Lacs. Ouv. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —50 n.
- Reine des Roses. Polka-Mazur. *O* 1— n.
- La Reine des Vagues. Fant. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —50 n.
- Les Rémouleurs. Polka, *O* 1— n.
- Le Rénovateur. Quadrille, *O* 1— n.
- Le Réserviste. Pas red. *Harm* et *Fanf* av. *Pist* 1.50 n, Cond. —25 n.
- Le Retour au Village. Quadrille, *O* 1— n.
- Retraite de la jeune Armée. *Harm* et *Fanf* av. *Pist* 1.50 n, Cond. —25 n.
- La Retraite des Carabiniers. *Harm* et *Fanf* av. *Pist* 1.50 n, Cond. —25 n.
- Retraite des Enfants de Troupe, *Harm* et *Fanf* av. *Pist* 1.50 n, Cond. —25 n.
- La Revalescière. Polka, *O* 1— n.
- Rêve de Flamme 1.75 n, *O* 1— n; *O à cordes* 1.50 n *Debert, Harm* ou *Fanf* av. *Pist* 1.50 n, Cond. —25 n, *Chant P* 1— n.
- La rêve de Jeanne d'Arc, *Tromb P, Ophicleide P* à 2.50 n.
- Le Rêve d'une heure. Valse 2— n, *O* 1— n.
- Rêve d'une Rose. Polka-Maz. 1.75 n, *O* 1— n.
- Le Rêve d'un Sapeur. Quadrille, *O* 1— n.
- Le Réveil de l'Armée. Quadrille, *O* 1— n, *Harm* 2.50 n, *Fanf* 2— n, Cond. —20 n.
- Le Réveil d'un Marié. Quadrille, *O* 1— n.
- Robert le Diable. Fant. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —50 n.
- Robert Macaire. Quadrille, *O* 1— n.
- Les Roches Noires. Schottisch, *O* 1 n.
- La Roche Vineuse. Fant. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —50 n.
- Le Roi de Pique. Pas red. *Harm* et *Fanf* av. *Pist* 1.50 n, Cond. —25 n.
- Le Roi des Amoureux. Quadrille, *O* 1— n, *O à cordes* 1.25 n *Debert, Harm* 2.50 n, *Fanf* 2— n, Cond. —20 n.
- Le Roi des Archers. Quadrille, *O* 1— n.
- Le Roi des Athlètes. Quadrille, *O* 1— n.
- Le Roi des Gabiers. Quadrille, *O* 1— n.
- Le Roi des Mers. Pas red. *Harm* et *Fanf* av. *Pist* 1.50 n, Cond. —25 n.
- Le Roi du Monde. Pas red. *Harm* et *Fanf* av. *Pist* 1.50 n, Cond. —25 n.
- Rose d'Amour. Grand Fant. (Universal Band Journal 254) *Milit.Band* 1.50 n *Fischer.*
- La Rose d'un Jour. Polka-Mazur. *O* 1— n.
- Rose Friquet. Polka-Mazur. *O* 1— n.
- Les Roses de Castille. Polka-Mazur. *O* 1— n.
- Rosette. Polka, *O* 1— n, *Harm* et *Fanf* av. *Pist* 1.50 n, Cond. —25 n.
- Le Roublard. Quadrille, *O* 1— n.
- Le Roullard. Quadrille, *O* 1— n.
- La Rouméliote. Schottisch, *O* 1— n.
- Le Royal Belge. Quadrille, *O* 1— n.
- La Ruche Française. Fant. *Harm* av. *Pist* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —50 n.
- Le Sabreur. Quadrille, *O* 1— n.
- Sainte-Philomène. Andante relig. *Harm* ou *Fanf* 1.50 n, Cond. —25 n.
- Salmigondis. Fant. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —50 n.
- Salut à la France. Pas red. *Harm* et *Fanf* av. *Pist* 1.50 n, Cond. —25 n.
- Salut aux Drapeaux. Pas red. *Harm* et *Fanf* av. *Pist* 1.50 n, Cond. —25 n.
- Sambre-et-Meuse. Ouv. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —50 n.
- San Stefane. Pas red. *Harm* et *Fanf* av. *Pist* 1.50 n, Cond. —25 n.
- Sans Peur et sans Reproche. Pas red. *Harm* et *Fanf* av. *Pist* 1.50 n, Cond. —25 n, *Harm* ou *Fanf* 1— n *Gobert.*
- Une Soirée à Grenade. Cavatine.
- Le Saule Pleureur. Marche funèb. *Harm* et *Fanf* av. *Pist* 1.50 n, Cond. —25 n.
- Le Savetier d'Yvetot. Quadrille, *O* 1— n.
- Le Secret de Polichinette. Quadrille, *O* 1— n, *Harm* 2.50 n, *Fanf* 2— n, Cond. —25 n.
- Le Sentier des Lilas. Polka-Mazur, *O* 1— n.
- Le Sergent Blandan. Pas red. *Harm* ou *Fanf* 1.50 n, Cond. —25 n.
- Le Sergent, La Tulipe. Quadrille, *O* 1— n.
- Le Serpent du Désert. Quadrille, *O* 1— n.
- La Silhouette. Polka, *O* av. *Cl* 1.50 n.
- Simple comme bonjour. Polka-Mazur, *O* 1— n.
- Une Soirée à Grenade. Cavatine, *P* 1.75 n, *Pist* av. *O* 2— n, av. pet. *O* 1.25 n, av. *Harm* ou *Fanf* 2— n, Cond. —25 n.
- Une soirée à Monaco. Fant. *P* 1.75 n, *CornetàP* av. *P* 2.50 n, av. *O* 1.50 n, av. pet. *O* 1.25 n, av. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —20 n.
- Une Soirée d'Automne. Schottisch, *O* 1— n.
- Les Soirées de Venise. Valse, *Harm* 2.50 n, *Fanf* 2— n, Cond. —20 n.
- Le Sommeil de Diane. Fant. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —50 n.
- Soupir d'Amour. Quadrille, *O* 1— n.
- Sous l'Amandier. Quadrille, *O* 1— n.
- Souvenir d'Arcachon. Fant. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —50 n.
- Souvenir de Provence. Schottisch, *O* 1— n.
- Souvenir de Rome. Marche, *Harm* et *Fanf* av. *Pist* 1.50 n, Cond. —25 n.
- Souvenir de Saint-Pétersbourg. Valse 2— n, *O* 1.50 n.
- Souvenir de Terpsichore. Andante, *Harm* et *Fanf* av. *Pist* 1.50 n, Cond. —25 n.
- Souvenir de Valence. Fant. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —50 n.
- Souvenir du jeune Age. Polka-Mazur, *O* 1— n.
- Souvenir d'un Guerrier. Pas red. *Harm* et *Fanf* av. *Pist* 1.50, Cond. —25 n.
- Souvenir du Pèlerinage d'Ars. Andante, *Harm* et *Fanf* av. *Pist* 1.50 n, Cond. —25 n.
- Souvenir du Pèlerinage de Paray-le Monial. Andante, *Harm* et *Fanf* av. *Pist* 1.50 n, Cond. —25 n.

- Le Spartiate. Pas red. *Harm* et *Fanf* av. *Pist* 1.50 n, Cond. —25 n.
- Ste-Philomène. Andante rel. *Harm* et *Fanf* av. *Pist* 1.50 n, Cond. —25 n.
- Les succès de la danse, *V, Fl, Flageolet, Cl, Cornet.* 2 recueils à 2— n.
- Les Succès des Fillettes. Quadrille, *O* 1— n.
- La Sultane des Indes. Fant. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —20 n.
- Le Temple des Trombones. Quadrille, *O* 1— n.
- Tentation. Polka, *O* av. *Pist* et *Tromb* 1.50 n.
- Le Territorial en Goguette. Quadr. *Harm* 2.50 n, *Fanf* 2— n, Cond. —20 n.
- Titi-Carabi. Polka, *O* 1— n.
- Tohu-bohu. Quadrille, *O* 1— n.
- La Toison d'Or. Ouv. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —50 n.
- Le Tombeau des Secrets. Quadrille, *O* 1— n.
- Toreador-Bolero. *Reed* and *Brass Band* —50 *Cundy.*
- La Tourangelle. Air varié. *Harm* av. *Pist* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —50 n, Cavatine, *CornetàP* av. *P* 2.50 n.
- La Tour d'Argent. Polka, *Harm* et *Fanf* av. *Pist* 1.50 n, Cond. —25 n.
- Le Tour de France. Quadrille, *O* 1— n.
- La Tour de Palmyre. Schottisch, *O* 1— n.
- Tout à la Danse. Quadrille, *O* 1— n.
- Tout n'est pas rose. Quadrille, *O* 1— n.
- Le Train des Amours. Quadrille, *O* 1— n.
- Le Tringlot. Pas red. *Harm* et *Fanf* av. *Pist* 1.50 n, Cond. —25 n.
- Le Triomphal. Pas red. *Harm* et *Fanf* av. *Pist* 1.50 n, Cond. —25 n.
- Le Triomphe des Solistes. Fant. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —50 n.
- Les trois grâces. Schottisch, *Harm* et *Fanf* av. *Pist* 1.50 n, Cond. —25 n.
- Les Trois Mignonnettes. Polka, *O* 1— n.
- Les Trois Parques. Polka-Mazur, *O* 1— n, *Harm* et *Fanf* av. *Pist* 1.50 n, Cond. —25 n.
- Le Trombone à Aiguille. Quadrille, *O* 1— n.
- Le Trombone à Hélice. Quadrille, *O* 1— n.
- Le Trombone du Jugement dernier. Quadrille, *O* 1— n.
- Le Trombone rageur. Quadrille, *O* 1— n.
- Les Trompettes de la République. Pas red. *Harm* et *Fanf* av. *Tro* ou *Pist* 1.50 n, Cond. —25 n.
- Les Truquers. Quadrille, *O* 1— n.
- La Tyrolienne des Exilés. Polka-Mazur, *O* 1— n.
- Le Vainqueur de Rocroi. Pas red. *Harm* et *Fanf* av. *Pist* 1.50 n, Cond. —25 n.
- Valérie. Valse 2— n, *O* 1— n.
- La Vallée des Roses. Fant. *Harm* av. *Pist* et *baryt.* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —20 n.
- La Vallée du Lys. Schottisch, *O* 1— n.
- Varloppe. Schottisch, *O* 1— n.
- Le Vauclusien. Quadrille, *O* 1— n, *Harm* 2.50 n, *Fanf* 2— n, Cond. —20 n.
- Les Vengeresses. Schottisch 1.75 n, *O* 1— n.
- Le Vengeur. Pas red. *Harm* ou *Fanf* 1.50 n, Cond. —25 n.
- La Vénus de Gordes. Polka-Mazur, *O* 1— n.
- La Vénus des Enfers. Polka, *O* 1— n.
- Le Ver luisant. Quadrille, *O* 1— n.
- Le Versaillais, pas red. *Harm, Fanf* 1.50 n, Cond. —25 n *Gaudet.*
- Vert de gris. Quadrille, *O* 1— n.
- Vespétro. Quadrille, *O* 1— n.
- La Vice-Reine. Polka-Mazur, *O* 1— n.
- Vichy la Belle. Polka, *O* 1— n, *Harm* ou *Fanf* av. *Pist* 1.50 n, Cond. —25 n.
- La Victoire. Marche, *Harm* et *Fanf* av. *Pist* 1.50 n, Cond. —25 n.
- La Vie Genevoise. Quadrille, *O* 1— n.
- Les Vieilles Portièrers. Polka, *O* av. *Pist* 1.50 n.
- La Vie Mâconnaise. Quadrille, *O* 1— n.
- Les Vieux Grognards. Quadrille, *O* 1— n.
- Le Vieux Ménestrel, pas red. *Harm, Fanf* 1.50 n, Cond. —25 n *Gaudet.*
- La Vigne d'or. Schottisch, *O* 1— n, *Harm* et *Fanf* av. *Pist* 1.50 n, Cond. —25 n.
- La Villa des Fleurs. Fant. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —50 n.
- Le Vin de France. Quadrille, *O* 1— n.
- Le Vin de Mâcon 1— n, *O* 1— n.
- Violetta. Polka-Mazur, *O* 1— n.
- Vive la Flotte. Quadr. 1.75 n, *O* 1— n.
- Les Viveurs. Quadrille, *O* 1— n.
- Les Volontaires Allobroges. Pas red. *Harm* et *Fanf* av. *Pist* 1.50 n, Cond. —25 n.
- Volupté. Polka-Maz. 1.75 n, *O* 1— n, *Harm* et *Fanf* av. *Pist* 1.50 n, Cond. —25 n.
- Le Voyage en Chine. Fant. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —50 n.
- Zanita. Schottisch, *O* 1— n.
- Le Zouave vengeur, pas red. *Harm, Fanf* 1.50 n *Gaudet.*

„Bleib bei mir" und „Mailüfterl" (Fried. F. Musik. Bilderbuch), *4ms* —20 *Rühle.*

Bleibtreu Caroline, op. 1 Vier Lieder für eine Singstimme mit *P* 1.50: Nr. 1. Ich führt' dich oft spazieren, 2. Der träumende See, 3. Frühlingslied, 4. Märzen-Sonne à —50.

Bleicher J. Deutsche Volkslieder, gesammelt u. 2stimmig bearbeitet. In 3 Heften à —20 n *Bosworth.*

Bleichmann Julius (1868), **op. 2** Ma première, Valse 2— *Schott.*

- **3** Scene près du ruisseau 2—, *Tenor* av. choeur de femmes et *O*, Part 4— *Jurgenson.*
- **6** Berceuse, *VP* —60 *Jurgenson.*
- **6** *P*: N. 1. Мелодія (Melodie), N. 2. Испанское каприччіо (Capricietto a la spagnola), N. 3. Новая мелодія. Лапдышп (Nouvelle mélodie. Le muguet), N. 4. Баркаролла (Barcarolle) à —40, N. 5. Вальсъ экспромптъ (Valse-Impromptu) —75 *Zimmermann.*
- **7** Petite Suite pour *P* (A la Schumann, Petite Valse mélancolique, Barcarolle, Novellette) 2.25 *Schott,* N. 1—20, N. 4—40 *Jurgenson.*
- **9** Zwei Lieder: Nr. 1. Ich will dir's nimmer sagen (d. e.), 2. Te Te souviens-tu (fr. e.) 1— *Schott,* N. 2. Zda vzpomináš? 1.80 *Porges,* Czy ty pamiętasz? —40 *Gebethner, V*—25, *Fl*—20, *PV(Fl)* —50 *Zimmermann.*
- **10** Drei Lieder (An die Entfernte, Vergebliche Frage, Abendlied) 1.75 *Schott.*
- **13** Variations sur un thème à la Grieg, *P* 1.50 *Jurgenson.*
- **14** Zehn lyrische Intermezzi für eine Singstimme mit *P* 3— *Breitkopf*: 1. Meine Liebe ist grün. (Schumann.) 2. Die schönen Augen der Frühlingsnacht. (H. Heine.) 3. Sind das meine kleinen Lieder. (C. Ulmann.) 4. Ich lieb' eine Blume. (H. Heine.)

5. Früh am Tage. (H. Schmidt.) 6. Wie hat euch, Blümlein. 7. Warum sind denn die Rosen so blaß. (H. Heine.) 8. In still verschwiegner Nacht. (J. Sturm.) 9. Auf deine Veilchenaugen. (C. Ulmann.) 10. Frühlingssehnsucht. (C. Ulmann.) Nr. 1, 4—5, 7—10 à —50, Nr. 2—3, 6 à —40 *Jurgenson.*

- 15 Sonate, *VP* 1.70 *Jurgenson.*
- 16 Quintett D-dur, *P2VVaVc* 6— *Breitkopf. Jurgenson:*
- 18 Symphonie A-dur, *Grand Orchestre,* Part 5—.
- 19 Les ailes d'or. Cinq romances. N. 1. Sérénade mélancolique —60. N. 1a. Sérénade mélancolique transcr. p. Lippold, 1 voix av. *V, Vc, H* et *P* —90. N. 2a. Peine d'amour, G-dur. N. 2b. Peine d'amour, E-dur. N. 3. Lyda. N. 4. Mélancolie d'Avril. N. 5. Chanson d'automne à —60.
- 21 Четыре хора, для смѣш. гол.: N. 1. Тихо все. II. —50, Г. —40. N. 2. Догорала румяная зорька. II. —50, Г. —40. N. 3. Нивушка. II. —50, Г. —40. N. 4. Ой. кабъ Волга матушка, д. мужск. гол. II. —50, Г. —20.
- 22 Suite de ballet: N. 1. Ouverture. 2. Danse des bouffons. 3. Danse orientale. 4. Danse des feux follets. 5. Visions (Intermezzo). 6. Valsé, *O,* Part 5—, *4ms* 3—. N. 6. Valse, *P* —60, *4ms* 1—.
- 23 Fantasmagories. Sept morceaux, *P*: N. 1. Une nuit de Carnaval —60. N. 2. Valsette —30. N. 3. Werther (Portrait musical) —30. N. 4. Reproches —40. N. 5. Chant oriental —30. N. 6. Espièglerie —60. N. 7. Cortège héroïque —40.
- 25 Sechs Romanzen: 1. Unter Rosen, 2. Die Sonn' ist niedergegangen, 3. Und wieder blüht der Lindenbaum, 4. Serenade, 5. Komm laß uns spielen, 6. La povera Lina à —50.
- 26 Drei Balladen: Nr. 1. Das Steppengrab —75. Nr. 2. Die Sträflinge —50. Nr. 3. Чириказныхъ воротъ —50.
- 27 Шесть романсовъ: 1. Слушая повѣсть твою, 2. Серенада, 3. Истомилъ меня жизни безрадостный сонъ, 5. Баркарола, „По нѣмымъ волнамъ“, 4. Хорошо мнѣ теперь, для сысокаго голоса, 5а. То-же, для низкаго гокоса, 6. Предвѣстница весны (р. Ф.) à —50.
- 28 Miscellanées. Six morceaux, *P*: N. 1. Crepuscule —50, *VcP* —50. N. 2. Valse D-dur. N. 3. Gavotte. N. 4. In modo d'una Serenata à —50, *VcP* —60. N. 5. Mazurek —50. N. 6. Valse de concert, G-dur —75.
- 29 N. 1. Звѣздочка. Duett, *SA* —60.
- 31 La princesse lointaine. Opéra. Принцесса Греза. Лирическая опера, КА 8—:
  1. Речитативъ и молитва. Заступница-несчасти. моряковъ —60.
  2. Разсказъ Бертрана. Итакъ опять мои друзья —60.
  3. Речитативъ и романсъ. О, Франціи родной мовй —60.
  4. Речитативъ и пѣснь. Любовь — это сонъ упоительный —75.
  5. Сцена и арія Мелиссанды. О, если мнѣ, какъ птицѣ два крыла 1—.
  6. Гондольера. Да, я люблю въ монхъ садахъ —60.
  7. Сцена и пѣсенка Соризмонды. Опасайся быть суровой —60.
  8. Славословіе Мелиссандѣ. Принцессы нашей краше (Женскій хоръ) 1—.
  9. Сцена и дуэттино. Передъ пышной розой —80.
  10. Сцена и дуэтъ. Бѣлѣется на морѣ голубомъ —60.
  11. Монологъ Мелиссанды. Принцъ жоффруа, на зовъ вашъ я пришла 1—.
  12. Обращеніе Мелиссанды къ умирающему Принцу и отходная. О, Боже мой —80.
  13. Дуэтъ Мелиссанды и Рюделя. Смотрю, не оторваться взглядомъ —60.
  14. Арія Мелиссанды. Когда я шла среди прекрасныхъ лилій —60.
  15. Обращеніе Мелиссанды къ закату. Смотри! все небо залито огнемъ —60.
- 32 Zehn Lieder (d. r.): 1. Frühlings Wiederkehr, 2. In der mondhellen Nacht, 3. Setz' zu mir dich nieder, 4. Ich steh', Inesilla, 5. Die Liebe, 6. Liebeleer, 7. Das Bächlein, 8. Aus einem Tagebuche, 9. Ich sehnte dich herbei, 10. Ah! sei tu: Fioreolenta nel dolce tepor à —40.
- 33 Fünf Lieder und ein Duett (d. r.): 1. In duftblauen Fernen, 2. Morgenländisches Lied, 3. Ein Traum der Seele, 4. Herbst, 5. Schlummerlied, 6. Hast du gesehn, Duett à —40.
- 34 Nr. 1. Zu Füßen dir, 2. O härm dich nicht, 3. Morgenständchen à —40.
- 35 Сцена у ручейка, д. тенора, женск. хора и орк. Парт. 4—.
- 35a Elf Lieder (d. r.): 1. Der Lenz, 2. Um deines Rosenmündchen, 3. Lied des Mondstrahls, 4. Der Tag, 5. Warum dein Blick, 6. Wo bleibt's Vergessen, 7. Liebeslied, 8. Liebe, 9. Es kommt der Lenz, 10. Sie und ich, 11. Heut' ist der Tag à —40.
- 35b 11 романсовъ (р. п.): 1. Весна, 2. За губки алыя, какъ розы, 3. Пѣснь лунаго луча, 4. День! А въ душѣ моей ночь, 5. Зачѣмъ твой взглядъ, 6. Гдѣ ты, забвенье, 7. Пѣснь любви, 8a. Любовь, 8 б. То-же, для средняго голоса (Des-dur), 9. Весна идетъ, 10. Вы и я, 11. Сегодня день, когда идутъ толпами à —40.
- 36 Молитва. Ave Maria, *MSBarVVcOrgP* (Choeur et *Ha* ad lib.) КА 1—.
- 37 Свѣточъ христіанства. Опера-легенда въ 2-хъ картинахъ, КА 4—.
- 38 2e Suite, *O* Part 5—.
- Das Bächlein —75 *Schott.*
- Myosotis p. Chant av. *VcP* —75 *Schott.*
- 2 Sanger 1— *Lundquist.*
- Ständchen 1— *Schott.*
- Одна надежда остав —30 *Rosé.*
- Къ отсутствующей. И такъ съ тобою —50 *Jurgenson.*
- Романсы, *Zimmermann:*
  1. Ты и вы. Слова Пушкина, для высокаго и средняго голоса по —40.
  2. Пѣснь весны, д. выс. и средн. гол. по —50.
  3. Экспромтъ. д. выс. и среди. гол. —50.
  4. Когда гляжу тебѣ въ глаза —40.

5. Тыпомнишь-ли для средн. и высок. голоса по —50.
6. Баркаролла. Плыви моя гондола, для средняго голоса —60.
7. Вчера соловьи голосистые —60.
8. Лѣтомъ, для высокаго и средн. гол. по —60.
9. Сирень, для средняго голоса —60.
10. Взошла луна, д. выс. и средн. гол. по —60.
11. Мелодія, для высок. и средн. гол. по —60.
12. Мнѣ снилось, д. выс. и средн. гол. по —50.
13. Янс знаю тебя, для средняго голоса —50.
14. Какъ давно не дышалъ я. —50.
15. Ужъ ласточки, кружась, для высокаго и средняго голоса по —50.
16. A Rosita, p. *S.* ou *T.* ou *MS* по —50.
17. На нивы желтыя, для средн. гол. —50.
18. Свиданіе, для выс. и средн. голоса по —50.
19. Тебѣ одной, для выс. и средн. гол. по —60.
20. Я пережилъ свои желанья —40.

Jurgenson:

22. Колыбельная пѣсня.
23. Я не скажу тебѣ.
24. Въ дождь. „Дождь по листьямъ".
25. Я на тебя гляжу.
26. Fortunata. Ахъ, люби меня.
27. Ужъ гасли въ комнатахъ огни.
28. Все тотъ же свѣтъ.
29. Уста мои молчатъ.
30. Шопотъ, робкое дыханье.
31. Я былъ опять въ саду теоемъ.
32. Въ душѣ моей зима царила.
33. На зарѣ ты ея не буди à —40.

22—33. Въ 1 тетради 2—.

Bleisteiner Karl, Des Spielmanns Lied 1— *Spitzner.*

Bleiter R. op. 21 Valse brillante 1.20 *Gutmann.*
- **28** Valse brillante de Concerte 2.40 *Gutmann.*
- **29** Valse brillante di Concert 3.50 *Ricordi.*

Bleiter Rosa, op. 32 Es muß ein Wunderbares sein —80 *Weiner.*
- **33** Zwei Lieder: 1. Das Blatt im Buche, 2. Ja du bist elend 1.44 *Weiner.*
- **34** Sie liebten sich beide —80 *Weiner.*

Blémant, L'Artésienne. Marche, *Harm* et *Fanf* av. *Pist* 1.50 n, Cond. —25 n *Margueritat.*
- Boléro, *Cl P* 9—, *Harm* ou *Fanf* av. *Cl* Part 3— n, p. sép. à —10 n *Evette,* 3— n, solo p. —25 n *Pomier.*
- Bonne humeur. Pas red. *Harm* ou *Fanf* Part 3— n, p. sép. à —10 n *Evette.*
- Brillante, polka de concert, *Cl P* 2.50 n *Bajus.*
- La Camargo, mazurka bohémienne de V. Roger, *Harm* ou *Fanf* 3— n *Evette.*
- Ce que femme veut, valse lente de R. Berger, arr. *Harm* ou *Fanf* 4.50 n *Evette.*
- Chanson des Fantassins, *Harm* ou *Fanf* av. *Clairons* et *Tambours* (av. Chant ad lib.) Part 3— n, p. sép. à —10 n *Evette.*
- De tout coeur, pas redoublé, *mus. milit.* 3— n *Evette.*
- Falstaff opéra-comique, *Harm* ou *Fanf* 10— n *Evette.*
- Les Fantassins, marche 1.70 n, *O* 1— n, pet. *O* —75 n, *P* cond. —35 n *Cairanne.*
- Favorite-Polka, *Harm* ou *Fanf* 2— n *Bajus.*
- La Fête des fanfares, fantaisie, *Harm* ou *Fanf* 6— n *Parès.*
- La Gauloise (L. Ganne). Mazurka, *Harm* ou *Fanf* Part 3— n, p. sép. à —15 n *Evette.*
- Gloire à Villars, fantaisie milit. *Harm* ou *Fanf* 4.50 n *Evette.*
- Impressions d'Italie N. 5. Napoli de G. Charpentier. Transc. *Harm* ou *Fanf* 15— n *Evette.*
- Introduction et Boléro. *Bugle P* 9—, *Harm* ou *Fanf* av. *Pist* Part 4.50 n, p. sép. à —15 n *Evette.*
- Introduction et Allegro, *Cl P* 3— n *Evette.*
- Invocation *Fl(V)P* 6— *Evette.*
- Jardin d'amour 1.35 n *Baudoux.*
- Jupiter, 1er solo de concert. *Basse* si bémol ou *Baryton* si bémol av. *P* 9—, av. *Mus. mil.* 3— n *Evette.*
- Le 145me défilé, *Tambours* et *Clairons* av. *Harm* 1.50 n, av. *Fanf* 1.25 n, Cond. —25 n *Bajus.*
- Mademoiselle Georges (de L. Varney). Fant. *Harm* ou *Fanf* Part 7.50 n, p. sép. à —25 n *Evette.*
- Mam'zelle Quat'sous (R. Planquette). Fant. *Harm* ou *Fanf* Part 12— n, p. sép. à —25 n *Evette.*
- Marche de la Fraternité *Harm* ou *Fanf* Part 3— n, p. sép. à —10 n *Evette.*
- Marche des Armées. *Harm* ou *Fanf* av. *Tambours* et *Clairons* (Chant ad lib.) Part 3— n, p. sép. à —10 n *Evette.*
- Marche des midinettes, *Harm* ou *Fanf* 3— n *Evette.*
- Marche des Petits Tambours (Marchetti). *Harm* ou *Fanf* Part 3—n, p. sép. à —10 n *Evette.*
- Marche des Pupilles, *Harm* ou *Fanf* Part 3— n, p. sép. à —15 n *Evette.*
- Marche du Couronnement, *mus. milit.* (Saint-Saens) 7.50 n *Evette.*
- Marche franco-russe, *Harm* ou *Fanf* Part 3— n, p. sép. à —10 n *Evette.*
- Marche solennelle, *Harm* ou *Fanf* Part 3— n, p. sép. à —10 n *Evette.*
- Margarita. Ouv. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —50 n *Margueritat.*
- Matinée d'un jour de fête, fantaisie. *mus. milit.* 10— n *Evette.*
- Menuet, *VP* 9—, *Fl(V)P* 7.50 *Evette.*
- Menuet favori, quintette 1.25 n *Cairanne.*
- Méthode complète, *Fl* 12— *Bajus,* 12—, 1r recueil 6— *Cairanne,* 2 recueils à 6— *Evette.*
- Modern style schottisch, de R. Berger, *Harm* ou *Fanf* 3— n *Evette.*
- Ode au Drapeau, *Harm* ou *Fanf* (av. Chant ad lib.), Part 3— n, p. sép. à —10 n *Evette.*
- Panurge (R. Blanquette), Fant. *Harm* ou *Fanf,* Part 6— n, p. sép. à —25 n *Evette.*
- Le Passage du Grand Cerf. Pas red. *Harm* ou *Fanf* av. *Clairons Tambours* (*Tr de chasse* ad lib.) Part 3— n, p. sép. à —10 n *Evette.*
- Piccolo-Boléro, *Fl P* 9—, *petFl* av. *Mus. mil.* 3— n.

- Polka des Artilleurs 1.70 n, *O* 1— n, *petO* —75 n, *P* cond. —25 n *Carranne, Mus. mil.* 3— n *Evette.*
- Polka des Mandolines, pizzicato 1— n, *O* 1— n, *petO* —75 n, *P* cond. —35 n *Carranne.*
- Près du rouet, Polka, *Harm* ou *Fanf* av. *Cl*, Part 3— n, p. sép. à —10 n *Evette.*
- Les quatre filles Aymon (P. Lacôme), Fant. *Harm* ou *Fanf*, Part 12— n, p. sép. à —25 n *Evette.*
- Rondo, *ClP* 12— *Evette.*
- Rouet-Polka, allegro, polka imitative pour *FlP* 9— *Evette.*
- La Sabotière (L. Ganne), Mazurka, *Harm* ou *Fanf*, Part 3— n, p. sép. à —15 n *Evette.*
- Sous les Sapins, Fant. *Harm* ou *Fanf* av. *Haulb.* ou *Saxophone soprano*, Part 4.50 n, p. sép. à —15 n, *HaulbP* 9— *Evette.*
- Souvenir du camp de Sissonne, défilé avec *Tambours Clairons Tr* 3— n *Evette.*
- Souvenir du 16e Chasseurs à pied, marche, *mus. milit.* 3— n *Evette.*
- Sur les Sapins, Mazurka de concert, *Hautb* (*Saxophone*) *P* 9— *Evette.*
- Tout passé! valse lente de R. Bergers, *Harm* ou *Fanf* 3— n *Evette.*
- Walincourt, pas redoublé, *musique milit.* 3— n *Evette.*
- Le Wallon, pas red. *Harm* 3— n, *Fanf* 2— n, Cond. —25 n *Millereau.*

Blès J. M. Le papillon, romance 4— *Katto.*

Blès N. Le rondeau des croque-morts. *Ondet.*

Blès Philip, Zwei Lieder (deutsch-engl.): 1. Viel Träume: „Viel Vögel sind geflogen". 2. Ach wüßtest du, wie schön du bist, 1.20 *Simon.*

Les blés de France, *T. Bar* 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Les Blés sauveurs 1— n *Joubert.*

Blèss P. P. The Ninety and nine, *SATB* —/2 *Köhler.*

Blesse Mrs. Nita Gibbs, Moonlight Dream, Waltz —60 *Goggan.*

Blessner E. Annie Laurie, with *G* —35 *Ditson.*

Blessner G. All is vanity and vexation of spirit, Voluntary, *PipeOrg* —35 *Ditson.* *Brainard:*

- Alpine happiness, Fantasie élégante, *P* —75.
- Atlanta grand victory march, *Org* —50.
- Camp schottische, *Org* —60.
- Commencement march, *4ms* with *cabinet Org* 1.50.
- Coquette à la gavotte, *P* —50 *Ditson.*
- Darinda. A la Mazurka, *P* —60 *Ditson.*
- Fleeting show, Morceau brill. *P* —75.
- Florida march, *4ms* —50 *Ditson.*
- Giocosa, Caprice de bravoure, *P* —75, *4ms* 1.25.
- Grand Polonaise, *Org* —60, *OrgP* 1.75.
- La Guerrera, *Org* —50.
- Homeward, *Org* —60.
- Much ado about nothing, *P* 1— *Ditson.*
- Ole Bull. In memoriam, *P*, *PipeOrg* à —60 *Ditson.*
- Omaha, Duo brillante, *4ms* —75 *Ditson.*
- Parting hour, Romance caractéristique, *P* —75.
- Les postillons du roi. Caprice brillant, *4ms* 4/— *Ashdown.*
- Procession March, *PipeOrg* —50 *Ditson.*
- Queen of the Flowers, *SMSA P* —30 *Gordon.*
- Rondo de chasse, *Org* —75.
- Secret Grief, *P* —35 *Ditson.*
- Siciliano, *P* —75 *Ditson.*
- Sounds from the Alps Waltz —40 *Ditson.*
- Souvenir de Paris, *P* —60 *Ditson.*
- St. Valentine schottische —60.
- Swiss maiden's prayer, *PipeOrg* —35 *Ditson.*
- Switzer's 'dream of home, *P* —35 *Ditson.*
- Vamos, Galop brill. *P* —75, *4ms* 1.25.
- Voice from the Alps, *P* —35 *Ditson.*
- Wedding March, *PipeOrg* —75 *Ditson.*
- Wigwam, Morceau fantastique, *P* —60.
- Young Organist's Album —75 n *Ditson.*

Blétry Paul. *Puigellier:* Aimons-nous bien 1— n, *Ch. s.* —35 n.

- Arroseur public, Ch. av. parlé 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Au petit Noël 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- La bouquetière 1— n, *Ch. s.* —40 n *Fromont.*
- La chanson de la Vigne 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Chantons la femme 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Le club du battoir 4— n *Eveillard.*
- Cré nom d'un chien 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Cruel départ, *Ch. s.* —35 n.
- Dans les petits bateaux 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Dinette de mai 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Les dragons, chanson marche 1.35 n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Eden, quadrille classique, *P* 5— *Joubert.*
- L'emberlificoté 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- En rêvant 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Les escargots 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Fils de Marquise 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Fraternisons, chant franco-russe 1.35 n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Je n'ai pas pu vider mon verre 1— n, *Ch. s.* —35 n.
  J'tape dans l'tas 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Les larmes du coeur 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Le Matador 1.30 n, *Ch. s.* —38 n *Fatout.*
- Les mendigots 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- La meunière de Sannois 3— *Sulzbach.*
- Ne touchez pas à nos grands chênes 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Pascal, c'est mal 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Pas né veinard. Scène com. 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- Place au savant. Gr. scène com. 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Polka des Battoirs, *O* 1— n *Eveillard.*
- Polka parisienne 1.75 n *Rouart, O* 1.50 n *Meuriot.*
- Populo 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Prenez garde aux baisers 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Les près Saint-Gervais, *P* 2— n, *VP* 2.50 n *Hachette.*
- Quand on n'a pas d'parapluie 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Les Refrains de Jean 1.75 n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Remplis ton Verre vide, Vide ton Verre plein 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Si j'osais Joséphine 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- Si ma soeur en avait 1— n, *Ch. s.* —35 n.

- Le Soleil de Provence 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- La Soupe des Halles 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- La tombe de Morceau 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- Tout n'a qu'un temps 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Les Trois matelots 1.75 n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Les trois toasts 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Valsez toujours, Valse chantée 6— *Sulzbach.*
- Le verre de Gourdasec. Av. parlé 3— *Sulzbach.*
- Le vin de Bohême 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Vive la France, Ch. patriot. 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- V'là l'agrément, v'là l'chiendent 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Yn'l'a pas fait méchamment 3— *Sulzbach.*

Bletzer Aug. Und als ich dir ins Auge sah 1— *Kahnt.*

Le Bleu des bleuets, Rom. 1— n *Joubert.*

Le Bleuets, Boléro 1.35 n, Chanson 1— n, Romance —30 n *Joubert.*

Les Bleus, saynète p. 5 hommes 1.50 *Naudin.*

Blewitt Jonathan (1782—1853), A Chapter of Wants —30 *Willig.*

- Buy a broom 1/6 *Ashdown.*
- John Barleycorn 3/— *Williams.*
- Merry little grey fat man 3/— *Williams.*
- My hopes are fixed upon thee, Ballad 1/— n *Augener.*
- Norah Mc Shane (Irish) —30 *Gordon.*
- Tea and turn out *SB* —35, *ST* 8vo —08 *Ditson.*
- Very Peculiar —30 *Willig.*
- When a man's a little bit poorly 2/— *Ashdown.*
- Widow Mahoney —20 *Willig.*

Bley A. Children's Joy. *Milit. Band* —50 n *Standard.*

- The Hünter, Rondo, *P* —50 *Rohlfing,* 1— *Schuberth jr.*
- Marietta Waltz or Lancers, *VPCornet* —30 n, *10 Instr* —60 n *Standard.*
- Orpheus Polka & Rosa, Schottisch, *Milit. Band* —50 n *Standard.*
- Sleep, darling, sleep, Nocturne, *P* —40 *Gordon.*
- Warblings of the Tyrolese, *P* 3— *Donajowski.*

Bley Gustave, op. 12 Das Harfen-Mädchen: Unstät durch die Welt zu schweifen 1.20 *Bote.*

- 14 Gavotte und op. 15 Menuett (E-dur) 1.50 *Fürstner.*
- 16 Schleenblüt' u. op. 17 Wiegenlied: „Es dunkelt, mein Röschen" 1.20 *Fürstner.*
- 18 Aus dem XXIII. u. XXV. Psalm: „Der Herr ist mein Hirte" (The Lord is my shepherd) (*B*) 1— *Fürstner.*
- 19 Aus dem IX. Psalm: „Ich danke dem Herrn" (E-dur) 1.20 *Fürstner.*
- 20 Das Mägdlein (The Mower Maid): „Ich kam zu Feld geschritten", u. op. 21: Die Heimat (My Native Land): „In meine Heimat kam ich wieder" 1.50 *Fürstner.*
- 20 Sur l'eau, romance sans paroles, *P* 1.70 n *Gregh.*
- 21 Souvenirs et regrets, cantabile, *P* 2— n *Gregh.*
- 22 Zwei Lieder: 1. Abendlied: „Nun der Tag zur Ruh' gegangen". 2. Der Rosenstrauch: „Das Kind schläft unter dem Rosenstrauch" 1.50 *Fürstner.*
- 22 Nocturne (Forget me not) *P* 1.70 n *Gregh.*
- 23 Zwei Lieder: 1. Die Mutter: „Nichts kommt dem Frühlingswinde gleich". 2. O, lieb' auch du: „Es flüstern die Wellen im Mondenglanz" 1.50 *Fürstner.*
- 24 Psalm LVII: „Gott sei mir gnädig" (F-dur) (*Org* ad lib.) 1.20 *Fürstner.*
- 24 Sorrente, Valse brillante 1.50 *Siegel.*
- 25 Erinnerung an Rügen. Zwei Lieder: 1. Am Kieler Bach: „O süßer Frieden rings umher". 2. Am Ostseestrand: „Gleite, gleite liebe Welle" à 1.20 *Fürstner.*
- 25 Prière à St. Cécile. Elégie, *P* 1.25 *Siegel.*
- 26 Zwei Lieder: 1. Heimweh: „Du weißt dort unter den Bäumen". 2. Mein treu' Herzlieb: „Die Nachtigall klaget im Fliederstrauch" 1.50 *Fürstner.*
- 26 La Perle Andalouse, Polka 1— *Siegel.*
- 27 Zwei Lieder: 1. Gute Nacht: „So still ist's in der Runde". 2. Das Vöglein: „Ich hab' ein kleines Vöglein" 1— *Fürstner.*
- 28 2 Valses Impromptus, *P* 2— *Fürstner.*
- 29 Deux Nocturnes, *P* 2— *Fürstner.*
- 30 Deux Mélodies, *P* 1.50 *Fürstner.*
- 33 Champagne, gd. galop brillant, *P* 2.50 n *Gregh,* 4/— *Schott, 4ms* 3— n *Gregh.*
- 34 Ronde bretonne, *P* 2— n *Gregh.*
- 35 Impromptu-polka, *P* 2— n *Gregh.*
- 36 Sérénade italienne, *P* 2— n *Gregh.*
- 37 La gitana, grande valse de salon, *P* 2.50 n *Gregh.*
- 38 Galop de chasse, *P* 2.50 n *Gregh.*
- 39 Une pensée, mélodie-caprice, *P* 2— n *Gregh.*
- 40 La fontaine aux fauvettes, valse brill. de salon, *P* 2.50 n *Gregh.*
- 41 Franc-Picard, galop brillant 2— n *Gallet.*
- 41 Le retour des fleurs, valse brillante 2.50 n *Gregh.*
- 43 Djali, gde. valse de concert, *P* 2.50 n *Gregh.*
- Album, enthaltend 12 Lieder: 1. op. 16. Schleenblüt'. 2. op. 17. Wiegenlied. 3. op. 21. Die Heimat. 4. op. 22 Nr. 2. Der Rosenstrauch. 5. op. 23 Nr. 2. O lieb' auch du. 7. op. 25 Nr. 1. Am Kieler Bach. 8. op. 25 Nr. 2. Am Ostseestrand. 9. op. 26 Nr. 1. Heimweh. 10. op. 26 Nr. 2. Mein treu' Herzlieb. 11. op. 27 Nr. 1. Gute Nacht. 12. op. 27 Nr. 2. Das Vöglein 2— n *Fürstner.*
- Bouquet de fête, chansonnette 1— n *Gregh.*
- Chanson des brodeuses 1— n *Gregh.*
- Chanson des pins, mélodie dram. 1— n *Gregh*
- Chanson des seize ans 1— n *Gregh.*
- Chanson du chauvre 1— n *Gregh.*
- Chanson du fleure 1— n *Gregh.*
- Chanson du lavoir 1— n *Gregh.*
- Chanson du lin 1— n *Gregh.*
- 2 Gesänge: Pfingstlied. Herr neige dein Ohr. 3 weibl. St, Part —80 *Haslinger.*
- Les Grands Crûs de la Champagne, Quadr. 4.50 *Mennesson.*

- Hier et aujourd'hui, polka 1.70 n *Gregh.*
- 2 Lieder: Ostern. Abendlied. 3 weibl. St, Part —80 *Haslinger.*
- Les lilas, valse 1— n *Gregh.*
- Marguerite, mélodie 1— n, Polka-mazurka 1.70 n *Gregh.*
- Océan, *Bar. T* à 1— n *Gregh.*
- Prière à Sainte Cécile, élégie, *P* 2— n *Gregh.*
- 2 Psalmen 1.50 *Haslinger.*
- Rose d'automne. Polka 1— *Bornemann.*

Bley G. e **Sighicelli V.** Souvenir de Faust, *VP* 6.50 *Ricordi.*

Bley W. op. 77 Behüt dich Gott: „Das ist im Leben häßlich eingerichtet" —60, (Volks-Repertoir Nr. 10, 1. Klasse) —20 *Rühle & Wendling.*

- 182 Kesselflicker. Rheinländer 1— *Hansen.*
- Ein sonderbarer Schwärmer (Heitere Soloszenen f. Herren Nr. 163) 1.50 *Fr. Dietrich.*

Bley et **Bernardin, op. 4** Duo sur 2 romances (Henrion), *VP* 2.50 n *Gallet.*

Bleys, Dinella, valse 5— *Lemoine.*

- La Mouette, valse 5— *Lemoine.*
- Pâquerette et Lilas, valse 4— *Lemoine.*

Blied Fr. Josef, op. 6 Turteltäubchen, Salonstück, *P* 1— *Tonger.*

- Erholungsmarsch —60 *Tonger.*
- Geburtstagsgruß. Polka-Maz. —60 *Tonger.*

Blied Jakob (1844). *Rühle:* **Op. 3** Katharinen-Mazurka —75.

- 4 Hochzeits-Polka —75.
- 5 Venezianer-Galopp —75.
- 6 Hongroise-Mazur. —75.
- 7 Winterblumen. Walzer —20.
- 8 Im Mondenschein. Polka —75.
- 9 Musikalische Erholungsstunden. 150 leichte Übungsstücke. *P* 3—, in 3 Bänden à 1.50, in 9 Heften à —50.
- 10 Hosianna! 2- und 3st. Kirchenlieder für Kinderchor. Part 1— *Schwann.*
- 11 28 deutsche Choräle mit 150 Vor- und Zwischenspielen mit *Og(H)* 3— *Schwann.*
- 12 Fünfzig Übungsstücke. Zum Gebrauche beim ersten Unterrichte im Klavierspiel nebst Notenkenntnistabelle. Zugleich Vorschule zu op. 9. 2—.
- 13 Theoretisch-praktische Klavierschule 3—, in 4 Heften à 1—.
- 14 Volksklänge. (Jetzt unter der Sammlung: Transcriptionen-Album als Band 1.) *P* 1—: Nr. 1. Muß i denn, muß i denn, 2. O Tannenbaum, 3. Guter Mond, du gehst so stille, 4. Schier dreißig Jahre bist du alt, 5. Von meiner Heimat muß ich scheiden, 6. Drunten im Unterland, 7. Wenn's Mailüfterl weht, 8. Hoch vom Dachstein an, 9. Jetzt gang i ans Brünnele, 10. Mein Herz ist im Hochland, 11. Wohlauf noch getrunken, 12. Lang, lang ist's her à —20.
- 15 Leichte und melodiöse Übungs- und Unterhaltungsstücke, *4ms* 6—: Band I. Im Umfange von 5 Tönen. Heft 1, 2, 3 à —75. Band II. In erweitertem Tonumfange. Heft 4, 5, 6 à —75. Band III. Opern- und Volksmelodien, Tänze, Rondos. Heft 7, 8, 9 à 1—.
- 16 Fantasie-Romanze, *P* 1—.
- 17 Favorit-Rondo, *P* 1—.
- 18 Frohe Stunden. 2 Polkas 1—.
- 19 Frühlingsblumen. Walzer —20.
- 20 Auf Montrepos. Idylle, *P* 1.50.
- 21 Rondos, *P* 2—.
- 23 Hedwig-Walzer 1—.
- 24 Elementar-Violinschule, compl. 3— n, 3 Hefte à 1.50 *Merseburger.*
- 25 Drei Salonkompositionen, *P*: 1. Frühlingsmorgen! (Frühlingsgrüße Nr. 8.) 2. Auf der Reise 1—. Nr. 3. Stürmische Nacht —60.
- 26 Für fröhliche Kinder. Rondinos, *P.* 2 Hefte à 1.50 *Merseburger.*
- 27 Liedergruß. Lieder-Zyklus, *TTBB.* Part St —45 *Merseburger.*
- 29 Träume am Bächlein, *P* 1— *Merseburger.*
- 30 Sehnsucht nach der Heimat. Salonstück, *P* 1— *Merseburger.*
- 31 Missa in honorem S. Catharinae. Leichte Messe für 3st Männerchor. Part 1.20, St —40 *Pustet.*
- 32 Sieges- und Friedenslied: Triumph! Das Schwert in tapfrer Hand hat hohe Tat vollbracht! *TTBB.* St, Part —25 *Merseburger.*
- 33 Musikalische Erholungen für junge Violinspieler. 4 Bände, *1* od. *2V* à 1.50, *1* od. *2VP* à 3—.
- 34 160 leichte und kurze Orgelstücke 3— *Böhm.*
- 36 Drei Abendlieder: 1. Waldnachtsgesang: „Nun sag' ich gute süße Nacht." 2. Lieb' Kindlein, gute Nacht: „Vom Berg hinab gestiegen." 3. Am Abend: „Der Tag will nun sich neigen." Part u. St 2—.
- 37 Sammlung mehrstimmiger Männerchöre. Für den Gesangunterricht an Seminarien und höheren Schulen (August Wiltberger) 3.40: I. Abteilung (Volks- und volkstüml. Lieder) —80. II. Abteilung (patriotische, Natur- und Geselligkeitslieder), 2 Hefte à —80. III. Abteilung (religiöse Chöre und Madrigale) 1—. Vollständig 3.40, geb. 4.50 *Schwann.*
- 38 Hans Teuerlich: „Mich dünkt, es war ganz neuerlich". *TTBB.* Part u. St 2—.
- 39 Achtzehn lateinische und deutsche Kirchengesänge, teils für gem., teils für mehrstimm. Männerchor 1.20 *Böhm.*
- 40 Missa in honorem S. Gertrudis, *TTBB, Org* comitante. Part 1—, St —60 *Pustet.*
- 41 Litaniae Lauretanae. 3 gl. St u. 1stimm. Chor m. *Org* od. *SATB.* Part 1—, St —40 *Pustet.*
- 42 Missa S. Elisabeth, *SATB.* Part 1.20, St —20 *Schwann.*
- 43 Missa. III-toni S. Jesephus, *SA.* Part 1.20, St à —25 *Schwann.*
- 44 Missa „Secundi Toni" in honorem Beatae Mariae Virginis, *SATB.* Part 1—, St —40 *Pustet.*
- 45 Vater Rhein. Liederbuch. *TTBB* (Aug. Wiltberger) 1.80 *Schwann.*
- 46 Musikalisches Taschenbuch für Klavierspieler 1—.
- 47 Herz Jesu-Litanei. 3 gleiche St, Part —80, St à —15 *Schwann.*
- 48 Missa (septimitoni) in honorem S. Georgii, f. 3 gleiche St. Part 1.20, St à —20 *Schwann.*
- Am Abend: „Der Tag will nun sich neigen". *TTBB.* (Gut Sang! 2. Sammlung.) Part 2.50, St à —60.
- Concerts en famille (G. Sandré), *P* 2— n: N. 1. Valse. 2. Complainte —85 n. N. 3.

Ländler, 4. Mélodies —85 n. N. 5. Polka 6. Romanze —85 n. N. 7. Ronde, 8. Air de ballet —85 n. N. 9. Valse lente —85 n. N. 10. Marche —85 n *Borneman.*

- Frühlingsblumen, Walzer —20.
- Frühlingsmorgen, *P* —20.
- Ich kenn' ein Auge. Nach Sevilla —20.
- Ich weiß nicht, was soll es bedeuten. In einem kühlen Grunde —20.
- Das Leben, ein Traum. Andreas Hofer —20.
- Letzte Rose. „Herz, mein Herz, warum so traurig?" —20.
- Liederbuch für Volksschulen. Heft I —40, Heft II —60 *Merseburger.*
- Liederstrauß, 48 beliebte Volkslieder m. *P* od. *P* allein 2—, 4 Hefte à 1—, Einzel-Ausg. je 2 Lieder zusammen à —20.

Heft I: Nr. 1. Ich weiß nicht, was soll es bedeuten. 2. In einem kühlen Grunde. 3. Letzte Rose. 4. Herz, mein Herz, warum so traurig? 5. Wohlauf noch getrunken. 6. An des Rheines kühlem Strande. 7. Wenn ich mich nach der Heimat sehn'. 8. Wie die Blümlein draußen. 9. Morgen muß ich fort von hier. 10. Mutterseelen allein. 11. Der Dreispann. 12. Dort, wo der alte Rhein.

II: Nr. 1. Das Leben, ein Traum. 2. Ich kenn' ein Auge. 3. Nach Sevilla. 4. Andreas Hofer. 5. Die Wacht am Rhein. 6. Mein Herz ist im Hochland. 7. Hoch vom Dachstein an. 8. Freut euch des Lebens. 9. Wenn's Mailüfterl weht. 10. Wenn der Frühling kommt. 11. Der Mai ist gekommen. 12. Ich schieß' den Hirsch.

III: 1. Schubert: Am Brunnen vor dem Tore. 2. Leise flehen meine Lieder. 3. Schubert: Am Meer. 4. Weber: Einsam bin ich, nicht alleine. 5. Weber: Leise, leise, fromme Weise. 6. Durch die Wälder. 7. Weber: O wie wogt es sich. 8. Beethoven: Freudvoll und leidvoll. 9. Beethoven: Kennst du das Land. 10. Curschmann: Wach auf, du goldenes Morgenrot. 11. Curschmann: Der Schiffer fährt zu Land. 12. Der Fischer.

IV: Lieder von Mendelssohn: 1. Holder klingt der Vogelsang. 2. Leucht' heller als die Sonne. 3. Leise zieht durch mein Gemüt. 4. Wißt ihr, wo ich gerne weil'. 5. Wenn sich zwei Herzen scheiden. 6. Es ist bestimmt in Gottes Rat. 7. Es brechen in schallendem Reigen. 8. O Winter, schlimmer Winter. 9. Ringsum erschallt in Wald und Flur. 10. Auf Flügeln des Gesanges. 11. Als ich das erste Veilchen erblickt. 12. Ich wollt', meine Lieb'.

- Der Mai ist gekommen —20.
- Miniaturen. 22 Lieblings-Melodien in kurzen, leichten Fantasien (50 Pfennig-Bibliothek Lieferung 11) *P* —50: Nr. 1. Mendelssohn-Bartholdy F.: Auf Flügeln des Gesanges. 2. Schubert Fr.: Am Brunnen vor dem Tore. 3. Mendelssohn-Bartholdy F.: Ich wollt', meine Liebe ergösse sich. 4. Kreutzer C.: Das ist der Tag des Herrn. 5. Des Jahres letzte Stunde. 6. Schubert Fr.: Das Meer erglänzte weit hinaus. 7. Kreutzer C.: Droben stehet die Kapelle. 8. Gaudeamus igitur. 9. Weber C. M. v.: Durch die Wälder, durch die Auen. 10. Kreutzer C.: Ein Schütz bin ich. 11. Mendelssohn-Bartholdy F.: Es ist bestimmt in Gottes Rat. 12. Weidt H.: Wie gerne dir zu Füßen. 13. Leise zieht durch mein Gemüt. 14. Der rote Sarafan: „Näh' nicht, liebes Mütterlein." 15. Mich fliehen alle Freuden. 16. Weber C. M. v.: O, wie wogt es sich so schön. 17. Morgen muß ich fort von hier. 18. Liebe L.: Sonnenlicht, Sonnenschein. 19. Wenn ich mich nach der Heimat sehn'. 20. Peters J.: Strömt herbei, ihr Völkerscharen. 21. Mendelssohn-Bartholdy F.: Wer hat dich, du schöner Wald. 22. Méhul: Ich war ein Jüngling noch an Jahren.
- Fünf Motetten, *TTBB* —60 *Heuser.*
- O Tannenbaum. Fant. *P* —20.
- Stürmische Nacht, *P* —20.
- Winterblumen. Walzer —20.

Blied-Heins-Reiser, Volks-Klavier-Schule (H. Necke) 1— n *Rühle.*

Bliemchen Fritze, op. 1 Die Musik und mei Leibzig. Humoreske, *TTBB* mit *P.* KA u. St 1.50, Marsch mit Text, *P* —80 *Schuberth jr.*

- **2** Ja, ä gudes Schälchen Heeßen. Humoristisches Lied —80 *Schuberth jr.*
- Mei Sachsen low' ich mir. Polka mit Text 1— *Ries & Erler.*

Bliemchen auf der Ausstellung (Mel.: Jahrmarktsrummel), Parodie —30 *P. Fischer*-Berlin.

Bliesener J. op. 15 Drei Duos, *2V* 3— *Breitkopf.*

- Die Friedensfeier. Eine musik. Vorstellung als Flötenquartett 3—, *2VVaVc* 3— *Hofmeister.*

Bligh V. For ever and for eye 4/— *Williams.*

- A maiden idly dreaming 4/— *Williams.*
- One golden Hour 2/— n *Morley,* 4/— *Williams.*
- Sweet olden days 4/— *Williams.*

Blight S. Improved preceptor for the cornopean, *CornetàP,* twoo books à 5/— *Ashdown.*

Bligny De, La Belle Cora 3— *Sulzbach.*

- L'effet du vin, chanson 3— *Mathieu.*
- Le Trésor de l'Adolescence. Charmante coll. de rondes et de jeux. *Ch. s.* 3— n *Cartereau.*
- V'lan Pipette, Galop-pschutt chanté 3— *Sulzbach.*

Blin, Adoro te, *TB* 2.50 *Benoit.*

- Alma Redemptoris, *SST* 2.50 *Benoit.*
- Ave Verum, *SSB* 2.50 *Benoit.*
- Fantaisie-Originale, *Harm* ou *Fanf,* Part 6— *Millereau.*
- Marche Triomphale, *Harm.* Part 8— *Millereau.*
- O Salutaris, *T* 2.50 *Benoit.*

Blin (l'abbé), Messe, 3 voix égales avec soli 3— n *Heugel.*

- Salve regina, 3 voix 2.50 *Heugel.*
- Sub tuum, 2 voix 2.50 *Heugel.*
- Tantum ergo, 2 ou 3 voix 2.50 *Heugel.*

Blin Ad. Herminie, scène lyr. avec choeur, Part 7— n *Gregh.*

- Marche des petits vitriers, de P. Bermalty, *Harm* ou *Fanf* 2— n *Leduc.*

Blin Ch. Michel Bléger. Pas red. *Harm* et *Fanf* av. *Pist* 1.50 n, Cond. —25 n *Margueritat.*

Blin L. La bonne folie 3—, *Ch. s.* 1— *Joubert.*

Blin R. Berceuse, *VP* 5— *Gay.*

Blin R. E. O salutaris, av. *P(Og)V* 1.50 n *Gay.*

Blind F. La Bataille, tableau militaire, *P* 6— *Comptoir de Musique moderne.*

Blind Tom, Battle of Manassas, *P* —75 *Mc. Kinley.*

- Oliver, Galop —35 *Gordon.*
- Virginia. Polka —35 *Gordon.*

Blind Girl to her Harp (Hart's Cheap Music 909) —/2 *Pitman.*

Blind Orphan Girl (Hart's Cheap Music 276) —/2 *Pitman.*

Blinda Kalles, Vals —50, *V* —25, *VP* —50 *Elkan.*

Bliss, Far Away —30 *National Music.*

- Joy, joy, joy, *SATB* —/2 *Köhler.*
- Low at thy Feet —50 *Century Music Publish.*
- When the ship comes home 4/— *Ascherberg.*

Bliss J. W. Rest —35 *Church.*

Bliss P. P. All they who in the Lord confide, *SATB* —05 n *Church.*

- Angel whispers, *SATB* —05 n *Church.*
- Baby's sweet sleep. Sg. Chor. —40 *Brainard.*
- Beautiful rain, *SA* and Chor. —05 n *Church,* (Choral Handbook 79) Duet and Chor. —/1½ *Curwen.*
- Bessie Lee —40 *Brainard.*
- The bird concert, *SATB* —05 n *Church.*
- Brave battery boys. Male Quart. Chor. —40 *Brainard.*
- Bring me the bowl. (The Temperance Vocalist 2), *SB* —/3 *Curwen.*
- Chicago street cries, *SATB* —05 n *Church.*
- Cry out and shout, *SATB* —08 n *Church,* (Choral Handbook 13) mix. voic. —/1 *Curwen, Pitman,* with *O* parts —/3 *Curwen.*
- Daughter of Zion, *SATB* —05 n *Church.*
- David and Goliath (The Temperance Vocalist 76), *TB* —/3 *Curwen.*
- The deadly old decanter, *SATB* —05 n *Church.*
- Difference (Mr. Lordly and J.) Parody or „Mrs. Lofty and J." —40 *Brainard.*
- Draw nigh to God, *SATB* —05 n *Church.*
- Elijah B solo and Chor. —05 n *Church.*
- Fear thou not, *SATB* —05 n *Church.*
- Flee as a bird *SATB* —08 n *Church.*
- For you, *SMS* —50 *Brainard.*
- Fret not thyself, *SATB* —05 n *Church.*
- God's anvil and, Blessed are they etc., *SATB* —08 n *Church.*
- Good-by, Jeff! Comic War Song Chor. —50 *Brainard.*
- Grand vocal medley —60 *Bramard.*
- He careth for you, *SATB* —05 n *Church.*
- Herein is love, *SATB* —05 n *Church.*
- He's gone. Memorial Quart. —50 *Brainard, SATB* —05 n *Church.*
- He that dwelleth, *SATB* —08 n *Church.*
- Hold the fort! Sg. Chor. —40 *Brainard.*
- If papa were only ready. Children Song —40 *Brainard.*
- Independent Farmer, quart. f. mix. voices and J. M. North, Deep toned bell, quart. f. m. voices —06 *Ditson.*
- In the cross of Christ I glory, *SATB* —05 n *Church.*
- Is it safe? (Temperance Music Leaflets 204) —/½ *Curwen.*
- John Chinaman, Sg. Chor. —40 *Brainard.*
- Joy cometh in the morning, *SATB* —05 n *Church.*
- Joy, joy, joy, *SATB* —05 n *Church.*
- Just like love, *SATB* —05 n *Church.*
- The life of song, *SATB* —05 n *Church.*
- Lora Vale, *P* —10 *Brainard.*
- The Lord is good, *SATB* —05 n *Church.*
- Love's Echoes, quart. and Abenheim Thime to walk, quart. —06 *Ditson.*
- Loving little Lou. Sg. Chor. —40 *Brainard.*
- More to follow 3/— *Williams.*
- Music of memory, *TTBB* —05 n *Church.*
- My soul waiteth (Hope), *SATB* —05 n *Church.*
- Not at all like me (Photograph), *MSBar* —40 *Brainard.*
- Oh, haste to the woodland, *TTBB* —05 n *Church.*
- Oh! that man would praise the Lord, *SATB* —05 n *Church.*
- Our light affliction, *SATB* —05 n *Church.*
- Owl in the ruin (Watcher gray) —50 *Brainard.*
- Pens ive old piano (Medley) —75 *Church.*
- Poor jilted Jonathan, *SATB* —05 n *Church.*
- Poor old Joe, *TTBB* —05 n *Church.*
- Poor Thomas Maltese (Choral Leaflets 50), mixed voic. —/1 *Curwen.*
- The Professor at Home, Quart. —75 *Church.*
- Pro Phundo Basso —/2 *Bayley,* —60 *Brainard,* (Choral Handbook 5), Quart. —/1½ *Curwen.*
- Put on the whole armor, *SATB* —05 n *Church.*
- Remembered, Sg. Chor. —50 *Brainard.*
- Remember now thy Creator, *SATB* —05 n *Church.*
- Rock of Ages. (Sacred Music Leaflets 40) —/½ *Curwen.*
- Room for one more, Motto, Sg. Chor. —40 *Brainard.*
- Safe with the Master, *SATB* —05 n *Church.*
- Sounds of singing school. Six part round. mix. voic. —05 n *Church.*
- Sweetly, softly. Solos. Duet, Quart. —50 *Brainard.*
- Temperance ship, Sg. Chor. —50 *Brainard.*
- They that trust, *SATB* —05 n *Church.*
- This is a faithful saying, *SATB* —05 n *Church.*
- Tho 'he slay me, *SATB* with *T* solo —05 n *Church.*
- Tin Wedding, Sg. Chor. —50 *Brainard.*
- Tis the Heart that makes the Home, *STB* —40 *Brainard.*
- Wake up sweet melody, *SATB* —06 n *Church.*
- What glory immortal, *SATB* —05 n *Church.*
- What shall the harvest be? Sg. Chor. —50 *Brainard.*
- When grandmamma is gone, Sg. Chor. —40 *Brainard.*
- Willie's wooing, Sg. Chor. —40 *Brainard.*
- Wish you merry Christmas, *SATB* —05 n *Church.*
- With a light cheerful song, *SATB* —05 n *Church,* —/2 *Köhler.*

Bliss W. H. Twelve Chants —/3 *Novello.*
- Communicant's Choral Card. —/1½ *Novello.*
- Hail with glad songs, Hymn 1/— *Novello.*
- Four Hymns —/4 *Novello.*
- Three Hymns —/4 *Novello.*
- Praise the Lord, *SATB* —/3 *Novello.*
- Te Deum in A flat —/2 *Novello.*

Blitz, Egyptian patrol, *P* —40 *White.*
- Fortuna, marche 2— n *Grus.*
- Pelican schottische —40 *White.*

Blitz Carel, The Metropolitan March 2/— n *Novello.*

Blitz P. Mondstrahlen, Walzer 1.80 *Bosworth,* —90 *Neidner,* *O* 3— n *Bosworth.*

Blobner C. Mein Wien! Walzerlied, *O* 1— n *Oertel.*

Blobner J. B. *Blaha:* **Op. 17** „Jagdchor", *TTBB,* Part 1—, St —60.
- **50** Deutsche Messe, nebst Segenlied, Graduale, Offertorium u. den nötigen Resonsorien, *TTBB,* Part 1.25, St 2—.
- **53** Alphornklang, *TTBB,* Part 1—, St —60.
- **68** Der Tyrolerbua, Part, St à —60.
- **69** Grüß Gott! (20. Auflage), *TTBB,* Part St à —60.
- **91** Sängergruß, *TTBB,* Part, St à —60.
- **91b.** Arbeitergruß, *TTBB,* Part, St à —60.
- **100** Mein Wien, Walzerlied 1.25, *V* —90, *Z* 1.20, *PV* 1.50.
- **103** Kurzer Prozeß, *TTBB,* Part, St à —60.
- 's Dirndl und der Jaga 1.25, *Z* 1.20.
- Für was mein Herz schlägt 1.25, *Z* 1.20.
- „Ich gratuliere", *P* 1.20.
- Was ist denn g'scheh'n? 1.25.
- Bloch, Fantaisie, *Basson, P* 9— n *Evette.*
- M'amour 1.75 n *Hachette.*

Bloch A. Ingyen tej. Dal. Gratis-Milch. Lied f. Zigeunerkapelle. Part 2— n *Rózsavölgyi.*

Bloch André, Air à danser, *P* 2— n *Enoch.*
- Antigone, scène antique, *Ch.* et *P* 5— *Heugel.*
- Au matin rose, romance, *V* (ou *Vc*) *P* 1.50 n *Costallat.*
- A une petite mousmé 1.70 n *Van de Velde.*
- Le bateau rose, *MS. T* 2— n *Ricordi.*
- C'est en avril 1.70 n *Enoch.*
- Cloches du soir 1.70 n *Enoch.*
- Etoiles filantes. (Il pleut Bergère) *MS. T* 2— n *Ricordi.*
- Le Menuisier des trépassés 2— n *Costallat.*
- Six petites pièces pittoresques, *4ms:* 1. Marche militaire. 2. Danse de Poupées. 3. Sur la Montagne. 4. Songe d'Orient. 5. Humoresque. 6. Fantaisie joyeuse à 6— *Enoch.*
- Révélation, *ST* 2.50 n *Ricordi.*
- Sérénade orientale, *FlP* 2— n *Costallat.*

Bloch B. *Foetisch:* **Op. 3** Gruß an Basel. (Salut à Bâle), Polka-Mazur 1.20 *Hug.*
- **10** Au Village suisse, souvenir de l'Exposition nationale de Genève 1896, Marche 1—, *4ms* 1.50, *V, Fl, Mand* à —75, *Z, 2Z* à 1—, *PV, PFl* à 1.50, *PMand(V)* 1.50, *2V(2Mand)* 1—, *VFl* 1—, *PGMand, PGFl, P2Mand(V), PVVc, PFlMand(V)* à 2—, *G2Mand* 1.75, *GMand* ou *V* ou *Fl* 1.25, *3V* 1.50, *PG2Mand(2V), PGMand(V)Fl, P 3Mand(V), PFl2Mand(V), PVVaVc, PV VcFl* à 2.50, *G3Mand(3V), G2Mand(2V) Ma(Va)* à 2.25, *4V (4Mand)* 2—, *2VVa Vc* 1—, *PG2Mand(2V)Fl, PG3Mand(3V), P3Mand(V)Ma(Va), P4Mand(V)* à 3—, *P3Mand(Fl)Ma* 3.50, *PFl3Mand(V), PFl 2Mand(V)Ma(Va), PVVcFlCornet* à 3—, *2VVaVcP* 2—, *2VFlVaVc* 1.25, *G3Mand (V)Ma(Va)* 2.75, *2VFlVaP* 2—, *G4Mand (V)* 2.75, *G3Mand(Ma)Fl, G4MandFl* à 3.25, *G2MandFlMa* 2.75, *PG3Mand(V)Fl, PG4Mand(V), PFl4Mand(V)* à 3.50, *PG 3Mand(V)FlMa(Va), PG4Mand(V)Fl* à 4—, *Instruments à cordes P* 2—, (Repertoire des Kursaals 12) 1—. *O* 2.70 *Foetisch, Gallet, Harm* ou *Fanf* 2— n.

Bloch Felix, Berceuse, *VP. Quatuor. O* 5— *Girod.*
- Gavotte, *VP. Quatuor. O* 5— *Girod.*
- Lullaby (Lehmann Geo), *PV* —35 *Schirmer.*

Bloch Georg (1847), **op. 4** Zwei Lieder: 1. Hast du den kleinen Garten. 2. Gefunden 1.50 *Rühle.*
- **7** Lieder des Mirza-Schaffy 1.30 *Haslinger.*
- **8** Erste Liebe 1— *Rühle.*
- **10** Schöne Moldau 1— *Haslinger.*
- **12** Frühlingsgesang, KA 6— n, soli Chor. *P* Part 2—, St 1— *Haslinger.*
- **20** „Einsamkeit", Lied. „Hörst du nicht die Quellen gehen" 1.20 *Eisoldt.*
- **24** Drei Lieder: Noch ist die blühende Zeit. In meine Heimat. Es fällt ein Stern, *SATB,* Part —80, Chorst 1.50 *Haslinger.*
- **26** Sehnsucht nach Vergessen: „Lethe, Lethe, brich' die Fesseln des Ufers" 1.20 *Eisoldt.*
- **27** Frühling im Winter: „Auf diese Nacht der Sorgen", *h. t.* à 1.20 *Eisoldt.*
- **28** Mit Kranz und Schleier, Brautlied, 3 weibl. St, *P,* Part 1—, St —80 *Haslinger.*
- **30** Drei Lieder: 1. Liebespost. 2. Reiche Beschäftigung, à —60. Nr. 3. Frühlings-Regen —90 *Raabe.*
- **31** Der Liebsten schönster Augenblick: „Ob mir am Abend oder am Tage", Walzer mit Text 1.30 *Siegel.*
- **40** Vom Kaiser Karl, *S-Bar*-solo, Chor, *P,* Part 4—, Chorst 1.20 *Haslinger.*
- **41** Das begrabene Lied. Für Soli, *SATB* u. *O,* KA 5— n, 2.40 *Eisoldt.*
- **42** Die Heinzelmännchen, *SATB* u. *O,* KA 3— n, Singst 2.40, *O*-Part 10— n, *O*-St 10— n *Eisoldt.*
- **44** Wiegenlied: „Draußen blinket in silbernem Schien", *h. m. t.* à 1— *Eisoldt.*
- **48** Ronde des p'tits Arlequins, *P* 1.65 n *Leduc.*
- La Caboche de l'exposition. La lune à un mètre 1— n, *Ch. s.* —35 n *Robert.*
- Hymne à Terpsichore 5— *Impr. Crevel.*
- Perpignan-Carnaval, Polka, *O* en ut (si) 1—, p. sép. —10 *Ghéluwe.*
- Stella, mazurka pour *O* 1.65 n *Ghéluwe.*

Bloch H. Julien-Polka —84 *Rózsavölgyi.*

Bloch Joseph, op. 6 Suite (N. 1), *stO,* Part 4.50 n, St 7.50 n *Ries & Erler.*
- **7** Scènes mignonnes, *VP:* N. 1. Berceuse. 2. Mélodie à 1.20. N. 3. Bouderie 1.50. N. 4. Mazurka 1.20. N. 5. Prière 1.50. N. 6. Marche 1.20 *Ries & Erler,* N. 6 —50 *Wood.*
- **8** Douze Caprices, *V* 3— n *Ries & Erler.*
- **9** Deux Morceaux Caractéristiques, *VP:* 1. Souvenir. 2. Gavotte à 4'— *Landy.*

- **10** Suite (Nr. II.) *stO, Part* 6— n, St 10— n *Ries & Erler.*
- **11** 20 Etudes pour le *V* avec accompagnement d'un second *V*, Cah. I, II à 2.50 n *Ries & Erler*, à —75 *Wood.*
- **12** Concertino, *V* av. *P* 3— *Ries & Erler.*
- **13** 1—6 Füzet Hegedü zongorará: N. 1. Romancze 1.20. N. 2. Menuett 1.20. N. 3. Valse 1.60. N. 4. Berceuse 1.60. N. 5. Ballade 1.20. N. 6. Sicilienne 1.20 *Nádor.*
- **14** Hegedü Szkola (Violinschule): I. 5— n, II. 4— n, III. 5— n. IV. 4— n. V. 4— n *Nádor.*
- **15** 12 Etudes, *V* (1. Position) avec accompagnement d'un second *V* 2.50 n *Ries & Erler.*
- **16** Fingerübungen f. Violine 1.60 *Nádor.*
- **17** Etudes d'anciens maitres, *Bárd*: N. 1. Pichl, 12 Caprices (a) 2.50. N. 2. Mestrino, 6 Caprices 1.60. N. 3. Pichl, 6 Fugues. N. 4. Campagnoli, 6 Fugues. N. 5. Pichl, 12 Caprices, à 2.50, N. 1, 3, 4, 5 à 2/6, N. 2 1/10 *Ascherberg.*
- **18** Bagatelles, 1—3 Lage, *PV*: N. 1. Romance 1.80. N. 2. Ballade 2.40. N. 3. Mazurka 2.40. N. 4. Gavotte 2.40 *Bárd.*
- **19** Concertino in D, *VP* 3— *Zipser*, 6/— *Laudy.*
- **20** Ungarische Ouverture, *grO*, Part 8— n, St 12— *Seemann.*
- **21** I. Petite fantaisie hongroise (I-re position), *PV* 2.40 *Bárd*, 4/— *Laudy.*
- **22** Miniatures (I-re position), *VP*: I-re Série. N. 1. Prière 1.50. N. 2. Contes 1.80. N. 3. Ballade 1.50. N. 4. Valse 1.80. N. 5. Souvenir 1.80. N. 6. Capriccio 2.40 *Bárd.*
- **23** Miniatures, *VP*, II-me Série: N. 1. Romance 1.80. N. 2. Feuille d'Album 1.50. N. 3. Legende 1.50. N. 4. Intermezzo. N. 5. Barcarole. N. 6. Tarantelle, à 1.80 *Bárd*, N. 1—3 à 3/—, N. 4 —6 à 4/— *Laudy.*
- **24** Miniatures, *VP*, III-me Série: 1. Impromptu. 2. Boléro. 3. Chanson sans paroles. 4. Etude. 5. Plainte. 6. Perpetuum mobile à 1.80 *Bárd.*
- **25** II-me Petite fantaisie hongr. *VP* 2.40 *Bárd.*
- **26** Suite Poétique, *FullO* 7/6; extra parts —/8 *Hawkes*: 1. Souvenir. 2. Gavotte. 3. Berceuse. 4. March.
- **29** III-me Petite fantaisie, *P* 2.40 *Bárd.*
- **31** Ungarische Rhapsodie, *grO*, Part 8—, St 12— *Seemann.*
- **32** Quatuor (A), *2VVaVc* 8— n *Rozsnyai.*
- **36** Vier leichte Stücke, *VP*: 1. Invocation. 2. Valsette. 3. Berceuse. 4. Historiette, à —80 *Süddeutscher Musikverlag.*
- **48** 12 Morceaux très faciles, *VP*: 1. Mélodie. 2. Historiette. 3. Conte. 4. Plainte. 5. Confidences. 6. Romance. 7. Valsette. 8. Impromptu. 9. Souvenir. 10. Solitude. 11. Ballade. 12 Marche, à 1— n *Rozsnyai.*
- **49** Airs hongrois, *VP* 3.60 *Rozsnyai.*
- **12** Capriccios, *VP* 2.50 *Bárd.*
- **6** Caprices von Maestrino, *VP* 1.60 *Bárd.*
- Deux chansons: Prière et Rêve d'hiver 1.75 n *Hachette.*
- **24** Etudes, *V* avec acc. d'un second *V*. Cah. I, II à 6— *Ries & Erler.*
- **6** Fugen von Campagnoli, *VP* 2.50 *Bárd.*
- **6** Fugen von Pichl, *VP* 2.50 *Bárd.*
- Klass. Studien für Violine: I. Vignetti: 6 Caprices 4.20 *Rózsavölgyi.*
- Kol Nidré. *VP* 1.50, *V* 1.20 *Bárd.*
- Madame Forte-en-Poigne 3— *Sulzbach.*
- Deux mélodies. Le Ciel d'un azur pâle. Cadences tristes 2— n *Hachette.*
- Papillon, mélodie 1.50 n *Hachette.*
- Prélude et Polonaise, *VP* 3.50 *Ries & Erler.*
- 4 Stücke, *VP*. 1. Invocation, 2. Valsette, 3. Berceuse, 4. Historiette à —80 *Süddeutscher Musikverlag.*
- Suite Poétique. Souvenir, 2. Gavotte, 3. Berceuse, 4. March. (No trombone parts.) *FullO* 3.75 (Score 1.50), *SmallO* 3—, *P* acc. —75 *Hawkes.*

Bloch Jules, Nancy la Coquette. Polka de Salon 1.30 *Cranz.*

Bloch Ludwig, op. 2 Le Désir. Valse 3— *Mariani.*

- **4** Alice-gavotte 5— *Clot fils.*
- **7** Entraînante, *P* 2.50 *Ricordi.*
- **9** Souvenir Militaire, *P* 2.50 *Ricordi.*
- **10** L'Elégante, *P* 2— *Ricordi.*
- **11** Valentine, *P* 4.50 *Ricordi.*
- **12** Marguerite, *P* 2— *Ricordi.*
- Am Wickeltisch: „Seht, wie er kribbelt und krappelt" 1— *Bloch.*
- Capriccio. Valse 2— *Mariani.*
- Colombine, mazurka 1.70 n *Maroky.*
- Le concours de beauté, polka 1.50 n *Fromont.*
- Frisch durch die Welt! Wanderlied —60 *Bloch.*
- La petite fête est vraiment charmante, *P* 2.50 *Ricordi.*
- Tzar-Champagne, polka entraînante 1.50 n *Fromont.*

Bloch Wald, Victoria-Galopp —30 *Bote.*

Bloch W. Arthur, Gratis-Milch: „In kalter Winterszeit" 1.50 *Rózsavölgyi.*

- Ihr allein: „Die Sonnenstrahlen sind auch schon entschwunden" 1.50 *Harmonia.*

Bloch-Gomez A. Sur la Plage, *P* 4.50 *Ricordi.*

Block E. Fatinitza, zarzuela (Suppé), polka 1.20 n *Dotesio.*

- Historiettes au crépuscule: Légende. Les fleurs à 1.70 n. Ronde. Complainte à 2— n *Demets.*
- Trasformismo. Polka 2.50 *Mariani.*

Blockley, Break, break, break! 4/— *Williams.*

- Gabriel 3/— *Williams.*
- The Frozen Nest. (Favourite Gems 4.) *P* 1/6 n, *V* —/6 n, *2ndV* —/3 *Blockley.*
- Home and friends united 3/— *Williams.*
- I heard the voice of Jesus say 4/— *Williams.*
- I think when I read 3/— *Williams.*
- John Barleycorn 3/— *Williams.*
- Moorish drum, *SAB*, and Barnett, Sweet sister Fay, *S, A, SAB* —08 *Ditson.*
- Only an wy leaf. Song or Duet à 4/— *Ascherberg.*
- The sixpence Broken 4/— *Ascherberg.*
- Spring leaves. (Favourite Gems 6.) *P* 1/6 n, *V* —/6 n, *2ndV* —/3 *Blockley.*

- Welcome to the ivy 3/—, Duet 4/— *Ascherberg.*

Blockley A. P. Fairy Dreams, *P* 3/— *Donajowski.*
- Jessie's Dream. Descriptive Fantasia, *P* 4/— *Donajowski.*
- Moonlight. Nocturne, *P* 4/— *Ashdown.*

Blockley John. *Ashdown*: The absent one 3/—.
- Airy fairy Lilian 3/—.
- Angel of charity 3/—.
- The angel stars are shining (Echoes) 3/—.
- Angry words 3/—.
- Annie Lee (Enoch Arden) 3/—.
- Arab's farewell to his steed 4/—, —/2 *Broome*, —40 *Ditson*, 3/— *Duff*, 4/— *Pitman*, 1/6 n *Wickins*, 4/— *Williams; G* (Guitar Vocalist 58) 1/— n *Turner.*
- Arrow and the song 3/— *Williams.*
- The battlefields of Scotland 3/—.
- Beatrice. Morceau de salon, *P* 3/—.
- Beautiful snow 4/—.
- Beautiful spring 3/—, 3/— *Williams; SS* 3/—, (A Series of Guitar Songs 19) 1/6.
- The bells of Lynn 4/—.
- Bend to thy Father's will 3/— *Williams.*
- Bethlehem 3/—.
- The Better Land. Solo & Duet 4/— *Agate.*
- Beware. Solo & Duet 4/— *Agate.*
- Bird of the wilderness 4/—, 3/— *Williams,*
- The blind flower-girl's song 4/—, —50 *Brainard,* (A series of Guitar Songs 20) 1/6.
- Blow bugle blow (Chor. for Equal Voices 686) —/2 *Curwen.*
- The bridge 4/—.
- Bright dreams 3/—.
- Britannia 3/— *Williams.*
- The Briton's home 3/—.
- The brook 4/—.
- The builders 3/—.
- Calm is the morn 4/—.
- Charge of the light brigade 4/— *Williams.*
- The children's hour 3/—.
- Chimes at evening 4/—.
- Christabel, *P* 4/— *Whittingham.*
- Christian martyr 4/— *Williams.*
- Christmas Chimes 4/— *Agate.*
- Come into the garden Maud 3/— *Williams.*
- The consecration of Pulaski's banner (Hymn of the Moravian nuns) 4/—, *MSC* 4/—.
- The cottage of Bethany 3/—.
- Dear mother when my prayer is said 3/—.
- Elsie (The night is calm) 4/—.
- England is old England still 4/— *Ashdown. Williams.*
- England's heart. Patriotic Sg. 3/—.
- Englishman —/2 *Broome,* (Unison Songs 82) —/1 *Curwen,* —40 *Ditson,* —40 *Gordon,* 2/— n *Sheard,* 4/— *Williams.*
- Enoch Arden's dream 3/—.
- Enoch Arden's prayer 3/—.
- Evangeline —35 *Ditson, Gordon.*
- Excelsior —60 *Ditson.*
- Far o'er the sea 4/—.
- The fisherman's boat. (Enoch Arden) 3/—.
- Floating away —30 *Gordon.*
- The flowers of home (Unison Sgs. 83) —/1 *Curwen.*
- Footsteps of angels 4/—.
- Forget thee 4/—.
- The friend of our early days 4 —.
- Friends of the poor 3/—.
- Gentle words 4/—, *SS* 4/—.
- The golden Lucy 3/—.
- Go not happy day 3/—.
- Good night. Serenade 3/—, *ST* 3/—.
- The green trees whispered 3/—, *SS* 3/—.
- Guardian Angel 3/— *Williams.*
- Hark! 'tis the Moorish evening drum, *MSA* —50 *Brainard.*
- Hark, the spirit-music floats (Muriel's song) 3/—.
- Hark 'tis the vesper bell, *SS* 3/—.
- Harps of gold 4/—, *SS* 4/—.
- Heart for heart (The dower) 3/—.
- Heart of mine 4/—.
- Hearts and Homes —25 *Brainard,* in F, in G à 3/— *Duff,* —35 *Ellis,* 1/6 n *Wickins,* 4/— *Williams,* trio fem. voic. —06 *Ditson, G* (Guitar Vocalist 60) 1/— n *Turner.*
- The hills of my fatherland 4/—.
- Home they brought her warrior. (Chor. for Equal Voices 684) —/2 *Curwen.*
- Hope is the light of every heart 3/—.
- Hope's fairy bells 4/—.
- Household words —50 *Brainard,* —40 *Ellis.*
- Hush! 4/—.
- Hymn of the Moravian Nuns. (Chor. for Equal Voices 687) —/3 *Curwen.*
- I am the shepherd true 3/— *Williams.*
- In Paradiso 4/— *Williams.*
- In thy Service. (Chor. for Treble Voices 155), Two-part. —/4.
- I there no balm in Gilead? 3/— *Larway, Williams.*
- I wander'd by the brookside 4/—, 3/— *Williams.*
- Jessie's dream —50 *Ditson,* —40 *Gordon,* —60 *National Music,* 2/— n *Wikins,* 4/— *Williams, SC* (Chor. for Equal voic. 718) —/3 *Curwen, SATB* —/2 *Köhler, P*: (J. E. Newell, the Crown Series 3) 1/— *Leonard,* 4/— *Orpheus, B. Williams,* (Favourite Gems 14) *P* 1/6 n, *V* —/6 n, *2ndV* —/3 *Blockley.*
- Jessy dear 3/— *Williams.*
- King storm 3/—.
- The last song of Sappho 3/—.
- Lead kindly light (Lead Thou me on) 3/— *Williams.*
- Leaning on Thee 3/— *Williams.*
- The light of the world 3/—.
- Listening angels 4/— *Williams.*
- List 'tis music stealing 4/— *Williams,* trio fem. voic. —06 *Ditson.*
- List to the Convent Bells —30 *Willig,* Duet 3/—, *SA* —40 *Brainard, MSC* —/4 *Broome, SC* (Chor. for Equal voic. 170) —/2 *Curwen,* —35 *Ditson,* Duet 3/— *Duff,* —40 *Echo Mus. Co., MSA* —30 *Gordon,* Duet —40 *National Music,* 4/— *Pitman,* 1/6 n *Wickins,* 4/— *Williams,* (Favourite Gems 15) *P* 1/6 n, *V* —/6 n, *2ndV* —/3 *Blockley.*
- Lost chord 4/— *Williams.*
- Love much —15 *Gordon.*
- Love not —25 *Brainard, Ditson,* 1/6 n *Wickins,* 4/— *Williams.*
- Maidenhood 3/—.
- Many happy returns of the Day —/2 *Broome,* —35 *Ditson,* 4/— *Orpheus, Pit-*

man, Williams, (Guitar Vocalist 121) 1/—n *Turner.*
- May God preserve old England 3/—.
- May Heaven defend the right 3/—.
- The Men of Merry England 2—n *Sheard,* 4/— *Williams.*
- Messenger swallow 4/— *Williams, TBar* —50 *Ditson.*
- Miserere domine 4/— *Williams.*
- Moon is beaming o'er the lake, *TB* —50 *Ditson.*
- The mother I lost long ago 3/—.
- The mother who hath a child at sea 3/—.
- Music on the wind is stealing, *SS* 4/—.
- My childhood's home —40 *Brainard.*
- Nil desperandum 4/— *Williams.*
- No night in Heaven 3/— *Williams.*
- The Odalisque's Song (They saw that I was fair) 3/—.
- The old clock on the stairs 3/—, *SS* 4/—.
- Old England's future king 3/—.
- Oh! give me back my early days 3/—.
- One faithful friend 3/—, —40 *Brainard.*
- Only the scent of the May 4/—.
- O swallow, swallow 4/— *Williams, SC* (Chor. for equal voic. 685) —/3 *Curwen.*
- A psalm of life 3/— *Ashdown, Williams, SC* 3/—.
- Perles de rosée. Morceau de salon, *P* 4/—.
- The poacher's widow. Descriptive song 3/—.
- Puritani. Love my dearest (engl.-ital.) —15 *Gordon.*
- The queen of merry England. Patriotic song 4/—.
- The rainy day 4/—, *SS* 4/—.
- The reaper and the flowers 3/— *Ashdown, Williams, SC* 3/— *Ashdown,* (Chor. for Equal voic. 575) —/2 *Curwen.*
- Riflemen form 3/—.
- Ring out wild bells 4/— *Williams.*
- Rock that is higher than I 3/— *Williams.*
- Ruth to Naomi 3/— *Williams.*
- Safe with Thee. Sacred song 3/—.
- Sailor's dream of home 4/— *Ascherberg,* 3/— *Williams.*
- Sands o' Dee 4/— *Williams.*
- Sands of life 4/— *Williams.*
- The sea is merry England's 3/— *Ashdown, Williams.*
- The shadowless shore 4/—.
- Shake of the hand 3/— *Williams.*
- She is a maid of artless grace 3/—.
- The silent land 3/—, *SS* 3/—.
- Sing not of the past 4/—.
- Smile that welcomes me —40 *Brainard.*
- The song of Hiawatha 3/—.
- The song of Miriam 3/—, *SS* 3/—.
- Song should breathe of scents and flowers 3/—, *SS* 3/—.
- The sons of old John Bull 3/—.
- Eight Splendid Songs by John. The Arab's Farewell to his Favourite Steed. Hearts and Homes. Yesterday. My Childhood's Home. The Homes of England. „Bird of the Greenwood"; or, the Bird at Sea. The Sea is Merry England's. Love not. (Alexandra Mus. book 9.) —/6 *Sheard.*
- Star of my Home —40 *Brainard.*
- Storm 4/— *Williams.*
- Strike the silver strings, *SS* 3/—.
- Sweet village stream 4/—, *SS* 3/—.
- Swiss girl's dream —40 *Brainard.*
- That sweet story of old 3/— *Williams.*
- There is a reaper 3/— *Williams.*
- There was joy in Heaven 3/—. *SS* 3/—
- They watched her breathing 3/—.
- The three fishers 3/—.
- Thoughts of Home, *SA* —50 *Brainard.*
- Thy gentle voice 3/—, (A series of Guitar songs 21) 1/6.
- Thy name 3/—.
- Thy smile 3/—.
- Thy tear 3/—.
- Thy voice 3/—.
- 'Tis the spot where we two parted 4/—, *SS* 3/—.
- Tobacco 4/— *Agate.*
- Two locks of hair 3/— *Williams.*
- We have been friends together 4/— *Williams.*
- What a happy life was mine 4/—.
- Whither? 3/—.
- The willows that droops.
- Wilt thou be mine? 3/— *Williams.*
- The wind and the beam 4/—.
- Woman of England 4/— *Williams.*
- Wreck of the Hesperus —60 *Ditson,* 4/— *Williams.*

Blockley J. J. Bloomer-Polka —50 *Bachmann.*

Blockley S. Homes of England 3/— *Williams.*

Blockx Jan (1851). *Heugel*: **Op. 26** Danses flamandes 4—n: N. 1. (A G. Huberti), 2. (A Eugène Landoij) à 5—. N. 3. (A L. van Keijmeulen) 3—. N. 4. (A Léon Jehin), 5. Danse des chasseurs à 6—, *4ms*: 6—n, N. 1. 6—, N. 2, 5 à 7.50, N. 4. 9—, *O* Part 25—, p. suppl. à —75, N. 1. Part d'*O* 5—, p. d'*O* 6—, N. 2. Part d'*O* 6—, p. d'*O* 8—, N. 3. Part d'*O* 5—, p. d'*O* 6—, N. 4. Part d'*O* 8—, p. d'*O* 10—, N. 5. Part d'*O* 6—, p. d'*O* 8—.
- **36** De Kinderwereld (Le Monde des Enfants) voor Piano 2—n *Breitkopf*: 1. Intermezzo, 2. Soldaatje Speelen, 3. Een Danske, 4. Koraal. 5. Kerstlied (Chant de Noël), 6. Drinkliedeken.
- Six chansons pour enfants: N. 1. La Chanson du laboureur 3—. N. 2. Terre et Cieux 4—. N. 3. Le Petit Chat 3—. N. 4. L'Amour de la Patrie 3—. N. 5. Jour d'Eté 3—. N. 6. La Souris 5—. Le recueil complet 3—n.
- Chant de paix, Vredezang. Chor mit Soli für Frauen- oder Kinderstimmen (holl.-fr.). Part 2—n, St à —40 n *Breitkopf.*
- La chapelle (De Kapel), Ch. et *P* 7—n.
- La Fiancée de la mer (De Bruid der Zee), drame lyrique, Ch. et *P* 20—n:
  1. Vieille ballade flamande, Oude vlaamsche ballade, *S, MS* à 5—.
  2. Prière (à 1 ou 2 voix). O Vierge, notre espoir, Gebed, *S* 3—.
  3. Les Pêcheuses de crevettes. chœur pour deux voix de femmes. Caque partie séparée. De Garnaalmeisjes, *S* 5—, Parties de chœurs —50.
  4. Vieille chanson populaire, „La Belle avec sa hotte" (1, 2). Oud Volkslied, *S. MS* à 5—.
  5. Ballade sur le mode éolien, „Me resteras-

tu fidèle?" *MS.* Ballade in eolischen toonaard, *MS* 5—.
6. A l'Océan je suis fiancée (1, 2). Ik ben de bruid, *S. MS* à 4—.
P solo: N. 1. La mer prélude 6—, *4ms*: 9—, N. 2. Procession et Bénédiction de la mer 9—.
- Gloria patriae, Cantate d'enfants, *O* ou *P* 4— n *Schott Frères.*
- Jour d'été (Zomergety), choeur à 2 voix pour enfants, avec acc. de *P* (double texte française et flamand), Part 2.50 n, Chaque p. sép. —50 n.
- Komt Turners 1— n *Faes.*
- Lumière (Licht). *TTBB* m. Soli. (Holländisch-franz. Text), Part 2.40 n, St à —50 n *Breitkopf.*
- Trois mélodies N. 1. O fier Pays-Chanson de pêcheur — En Flandre-réunies 1.75 *Schott Frères.*
- Milenka (Ballet pantomime), *O*, Part 12.50 n, p. sép. 15— n, p. suppl. à 1— n, *4ms*, *2P* à 5— n *Heugel.* (*a*) Kermesse, *b*) Danse des sabots, *c*) Entrée des Rhétoriciens, *d*) Scène d'amour, *e*) Entrée des Zingaris), *O*, Part 10— n, p. sép. 12— n *Schott Frères.*
P 8— n *Heugel*, *4ms* 4.75 *Schott Frères;* Sérénade de Milanka 5—, 2 voix 6— n, p. sép. à —50: *4ms* 6—, *Mand* (E. Alder) —25 n; *VP*: 5— *Heugel*, 1.25 *Schott Frères*, 4/— *Schott*, *VcP*: 5— *Heugel*, 1.25 *Schott Frères*, *FlP* 5— *Heugel*, 1.25 *Schott*, *VcP* 6— *Heugel.*
- Optocht der Kunstenaars, March, *Harm* 2.50 n *Faes.*
- Procession et Bénédiction du drame lyrique, la Fiancée de la mer, *O*, Part 20— n *Heugel.*
- Princesse d'Auberge (Herbergprinses). *Heugel*: *O*, Part 20— n, parties 20— n, Ch. et *P* (texte franç., flamand et allem.) à 20— n, *Ch. s.* 4— n, *P* s. 12— n, *4ms* 25— n. Prélude, *O*, Part 5— n, p. sép. 6— n, p. suppl. à —75 n, *4ms* 6—.
1. Lied de Reinilde (Lied van Reinilde), Petite mère aimée, *MS. S* à 6—.
2. Chanson de Rita, *S* 6— .
3. Vieille chanson flamande (Oud Vlaamsch lied), *B* 5—.
Carnaval, *P* (Trojelli) 3— n, *4ms* 3— n, *2P* 5— n; Fant. *Harm* ou *Fanf* 4— *Kessels.*
- Quintette pour *instruments à cordes* 12— n.
- Scheldelied 1— *Beyer.*
- La Source (Die kleine Bronnen), choeur avec trio-solo voix de fem. et d'enf. av. *P* acc. (texte franç. et allem., flamand), Part 4— n, p. sép. à —75 n.
- Le tambour des gueux, chant patriot. 5—.
- Till Uylenspiegel (1900), drame lyrique, Ch. et *P* (Texte franç., flamand) à 20— n.:
1. Le Retour de Thyl. Veux-tu danser, *T* 9—.
1bis. Aubade extraite. Ouvrez, ouvrez, *T* 5—.
2. Le Tambour des gueux. Debout là-bas, *T* 5—.
2bis. Le même pour *Bar* 5—.
3. Lamme et les Ramasseuses. Ohé! Ohé! scène pour *Bar* et choeur de femmes 12—. Parties de choeur sép. chaque 1—.
3bis. Choeur des Ramasseuses extrait 6—. Parties de choeur séparées, chaque —50.
4. Chanson bachique à 2 voix. C'est dans les flancs d'une bouteille, *B. T* 4—.
5. Air de la Chimère. Pardon, beaux rêves, *T* 5—.
5bis. Le même transposé, *B* 5—.
6. Grand Duo de la Forêt. Sur le chemin, *S. T* 12—.
6bis. Air des Marjolaines extrait. Prends ces fleurs, *S* 5—.
6ter. Le même transposé, *MS* 5—.
7. Gloria vino. Gloire à toi, *B* 6—.
8. Air de Nelle. Toute la nuit, *S* 6—.
Grande scène chorale, de Thyl Uylenspiegel, pour 2 voix de femmes, avec soli de *Bar*, en part. av. acc. *P* 12— n, p. sép. à 1— n.
P: Danse flamande 4— n.
- 3 Volksliederen: 1. Ons Vaderland. 2. Visscherliedeken. 3. Makkerslied, 2—. N. 1. *Bar* s. et chocur mixte av. *O* acc. 6— n, av. *P* acc. 1.50 n *Schott Frères.*

Blodek Vilém (1834—1874), Ave Maria, *SATB*, Part à hl. 2— n, hl. à —12 n *Urbánek.*
- K bratrům, *TTBB* prův. (ad lib.) *Hoffmann.*
- Grand Concerto, *FlP* (H. Káan) 4.80 *Wetzler.*
- Im Brunnen, Oper, s. V studni.
- Krádež (K. Bendl), a J. Starý, A. Šalby.
- J. Pech, Hymna večerní, *SATB*, Part a hl. (à —30) 1.80 *Starý.*
- Lipový lístek, (J. z. Kâanů) *4ms* 1.20 *Urbánek.*
- Loveckà, Hymnus, *TTBB*, Part a hl. (à —30) 1.80 *Starý.*
- Dvě písně, (J. z. Kâanů) (Pianista, Mladý český čis. 4), *P* —50 n *Urbánek.*
- Pijácká, Ach ty Labe tiché, a J. Vorel, Proč nemohl dál, *TTBB*, Part a hl. (à —30) 1.80 *Starý.*
- Pochod a Č. Hendrych, Povzbuzení k zpěvu, *TTBB*, Part a hl. (à —30) 1.80 *Starý.*
- Starý ženich, *TTBB*, Part a hl. (à —30) 1.80 *Starý.*
- V studni (Im Brunnen), Opera, 1 Akt, KA (böhm. und deutsch) 10— n *Starý*, 7.50 n *Weinberger*, *P* 6— n *Starý*, 5— n *Weinberger;* Textb. —40 *Weinberger.*
Ouverture: Part a hl. 12— n *Starý*, Part 4.50 n, St. 7.50 n *Weinberger*, *mO* 7— n *Hoffmann*, *4ms* 2.40 *Starý.*
Intermezzo: *O*, Part a hl. 3— n *Starý*, Part u. St. 2.50 n *Weinberger*, *P* 1.20 *Starý*, 1— *Weinberger.*
Potpourri: *P* 3— *Starý*, *Weinberger*, Fac. (H. Káan) 2— *Urbánek.* Východ měsíce, *H* viz Zvon, Choc vidět v studni tvář, *H* v. Zvon.

Blodgett B. C. op. 10 Etude caractéristique, *P* —50 *Brainard.*
- On Easter Morn, Hymn (Schirmer's 8vo Chor. for Men's Voices 422) —10 n *Schirmer.*
- Our Fathers' God. A college versper, Male voices —08 *Summy.*
- The singing in God's acre —12 *Summy.*
- Prodigal Son, Oratorio —75 n *Ditson.*

Bloe Alfred C. T. Kaffrarian Waltz 2/— n *Müller.*

Bloemen J. D. Ave Maria voor 3 gelijke stemmen en *orgel*; Bastien E., Tantum ergo voor 3 gelijke stemmen en *orgel* (in één bundeltje), Part —25, De 3 Zangst —15 *Rossum.*

- Cent et soixante versets doigtés, dominante la et dominante sol, *Org* ou *H* 5— n *Katto.*
- O Salutaris, *Bar* —75 (La Lyre Sacrée N. 15) *Brahy.*
- Regina Coeli, 3 voix d'hommes avec *Org* (répertoire des paroisses N. 90) 1— *Katto.*
- Tantum ergo, *Bar* —60 (La Lyre Sacrée N. 14) *Brahy,* voor 3 gelijke stemmen; Mawet, Tantum ergo voor 3 gelijke stemmen en *orgel* (in één bundeltje), Part —40, De 3 Zangst —15 *Rossum.*

Bloemenkorf De, Coupletten, *MS* —30 *Alsbach.*

Bloemenkrans van zes schoone Liedekens, één- en tweestemmig —30 *Bolle*: Inhoud: 1. Op een Lentedag (Heye). 2. Dauwdruppel (Heye). 3. Beurtzang (Heye). 4. 's Morgens (Ten Kate). 5. Een Prijs (Heye). 6. Goede nacht (Van Hall).

Bloemenmeijse Het, „Hier ben ik met mijn bloemen" —30 *Alsbach.*

- „Koop! volkje, koop bij mij" —30 *Alsbach.*
- Bloemenlied: „De bloem kan het beeld van de mensch ons geben" —30 *Alsbach.*

Bloemlezing nit de liederen van Mendelssohn 1— *Nijgh.*

Blom, Year that are coming, male voice —/3 *Bayley.*

Blom Chr. Den kronede norske Nationalsang: „Sønner af Norge" —25, Kor med *P* —50 *Warmuth.*

- Norsk National-Ouverture, Ny rev. Udg. *4ms* 1.50 *Warmuth.*

Blomberg Adolf, op. 1 Drei Stücke, *P* 3—: N. 1. Impromptu. 2. Etude. 3. Wanderlied, à 1.30 *Fürstner.*

- 2 Zwei Romanzen, *Vc(V)P* à 3— *Rieter.*
- 5 Zwei Phantasiestücke, *P* 3— *Rieter.*
- 6 Trio in F-dur, *PVVc* 7.50 *Rieter.*
- 8 Fünf Lieder 2.50 *Wernthal*: 1. Das ververlassene Mägdlein: „Früh, wenn die Hähne krähn". 2. „Ich lag in süßem Schlummer". 3. Verborgenheit: „Laß, o Welt, o laß' mich sein". 4. Guter Rat: „An einem Sommermorgen". 5. Liebespredigt: „Was singt und sagt ihr mir, Vöglein, von Liebe".
- 9 Kriegerchor aus Pandora mit *O*, Part 2.80, *O*-St 4.20, KA 1.50, Chorst 1.20 *Ries & Erler.*
- 10 Sechs Lieder 2.50 *Wernthal.*
- Davids 25te Psalm —75 *Gehrman.*

Blome Hans von, op. 1 Die Träne: Was will die einsame Träne, —75 *Klemm.*

- 2 Annenwalzer 2— *Ries & Erler.*
- 3 Drei Lieder 1.50 *Siegel*: „Du gehst an meiner Seite hin". „O laß mich nur von ferne stehn". „So dunkel sind die Straßen".
- 4 Sehnsucht: O könnt ich Flügel breiten —75 *Klemm.*
- Mein (Mine own): „Wenn ich dir in die Augen schau", (deutsch-engl.), *h. t.* à —80 *Brauer, S. MS* à —35 *Schirmer.*
- „O laß mich lauschen" 1— *Brauer.*
- Vergessen: Aus deinem Auge, *Alt* (od. *Bar*) —50 *Klemm.*

Blom P. En Drøm paa Høifjeldet, Fant. *P* 1.50 n *By.*

- Faedrelandssang, *TTBB* —15 n *By.*

Blomen J. D. 160 Versets doigtés, dominante la et dominante sol, *H* 5— n *Mustel.*

Blomgren Evald, Sanger 1.50 *Hirsch*: „Sof oroliga hjerta sof". „Du är mig kär". Vaggsang: „Sof du min lilla". Försmadd kärlek: „Flicka bor ej nagon gnista". Fjäriln och blomman: „Solen dök i hafvet purpurvingad".

Blommenstein A. A. van, La belle Hollandaise, Valse brill. —75 *Mosmans.*

- Generaal van der Heijden-Marsch —50 *Alsbach.*
- Kotta Radja Marsch —50 *Alsbach.*
- Van der Heyden Marsch —50 *Alsbach.*

Blomqvist D. M. *Hoenes*: **Op. 1** N. 1. Fjeran han dröjer. 2. Mistas tulet kustas tulet, zwei finnl. Volkslieder. 3. Liebeserwachen, Lied o. W. *Z* —50.

- 4 Ein Morgen im Walde, Idylle, *Z* —80.
- 5 Ellen-Walzer, *Z* —50.
- 6 Konzert-Elegie, *Z* 1—.
- 7 Verschwundene Träume, Lied o. Worte, *Z* —50.
- 8 Zwei Lieder ohne Worte und amerik. Nationalhymne, *Z* (J. Christ) —50.
- 9 Zwei Lieder ohne Worte, *Z*: 1. Trost des Herzens. 2. Frühlingsahnung 1—.
- 10 Romanze und A jänta a jå, Volkslied aus Wermland, *Z* —75.
- 11 Serenade, *Z* —50.
- 13 Zwei Lieder ohne Worte, *Z*: 1. Herbststimmung. 2. Süßes Vertrauen, s. Zither-Signale 1892 Nr. 8.
- 20 Abendgesang im Kahn, *Z. StZ* od. *V* —75.
- 22 In der Laube, *Z. StZ* od. *V* —75.
- 23 Waldflüstern, Lied ohne Worte, *Z* —75.
- Hopp, mor Annika, Hambo-Polska —50 *Johnn.*
- Jesus, Lover of my Soul, Chor. Quart. *S* Solo oblig. —12 *Kinley.*
- Sanger med G. 1.50 *Lundquist.*
- The Stars Ball —12 *Kinley.*

Blon Franz von (1861), **op. 1** Marien-Gavotte, *P* 1.20, *O* 2— *Rühle & Wendling.*

- 50 Konzert-Polka 2— *Bote.*
- 51 Unter der Friedenssonne, Marsch 1—, *O, IM* à 1.50 n.
- 52 Grüßt mir das blonde Kind am Rhein: Ich wand're in die weite Welt. Für Singst od. *Cornet à Pist* u. *P* 1.50, *TTBB* (Edwin Schultz), Part u. St 1—, (Bernhard Wolff) *P* 1.50, *O* (*Tr*-solo), *IM* (*Tr*-solo) à 1.50 n *Bote.*
- 55 Auf Capri, Barearole, *P* 1— *Rühle,* Quint. 1.25 n, *O* 2— n *Oertel.*
- 55 Frühlings-Einzug, Marsch 1—, *O, IM* à 1.50 n *Bote.*
- 56 Unser Kaiser Friedrich, Marsch (Emperor March) 1— *Rühle & Wendling,* —40 *Fischer,* —20 *Presser, 4ms* —35 *Fischer, Presser, PVVcFlTro* 1.20 n, *O, mM* à 1.50 n *Rühle & Wendling, Milit. Band* (American Star Journal 725) —50 n *Fischer, Standard Music Co.,* and Durch Kampf zum Sieg, *FullO* 1— n, *14 pts.* —80 n, *10 pts.* —60 n *Standard Music Co.,* and Johann Strauß, I-Tipferl Polka,

FullO 1— n, *14 Instr* —80 n, *10 Instr* —60 n, *P* —15 n *Fischer.*

- 57 Der Kyffhäuser-Marsch (mit Text) 1—, *IM* 1.50 n *Heinrichshofen*, *O* 1.50 n *A. E. Fischer.*
- 58 Mit Eichenlaub und Schwertern, Marsch 1.50, *4ms* 1.80, *V*, *Z* à 1—, *PV* 1.80, *O* 2— n, *mO* 3— n, Par. Bes. 1.50 n, *KM* 2— n *Wernthal.*
- 59 Frisch drauf los, Marsch 1.50 *André*, —75 *Neldner*, *O* 3— n, *mM* 3— n, *KM* 2— n, *blM* (*Cl* ad lib.) 1.50 n *André*, *O* 1.50 n *Neldner.*
- 60 Amazonen-Marsch 1.50, Par. Bes. 1.50 n, *O* 2— n, *mO* 3— n, *KM* 2— n *Wernthal.*
- 61 Mit Mut und Kraft, Marsch 1.20, *Z* (Fr. Wagner, Der Salon für Zitherspieler Nr. 136) 1.20, *Mand* od. *VP* (Graziani-Walter) 1.20, *O* 2— n, *klO* (Odeon 675) 1.20, *grO* (Tänze, Märsche, Potpourris 427) 3— n, *sO* 1.50 n, *mO* (Apollo 265) 1.50 n *Cranz.*
- 62 Spielmannslohn 1.30, *TTBB*, Part —40, St —60, *stO* 1.50 n, *mO* 1.80 n *Brandtlow.*
- 63 Traumbild (Fairy Dream), Charakterstück, *P* 1.30 *Heinrichshofen*, —65 *Fischer*, 2/— *Hawkes*, 3— *Carisch*, *VP* 1.80 *Heinrichshofen*, —50 *Fischer*, *2VP* (G. Saenger) —90 *Fischer*, *stO*, Part 1.20 n, St 2— n, *IM* 2— n *Heinrichshofen*, string score & parts 2/6 *Hawkes*, *FullO* 1.25 n, *14 Instr* 1— n, *10 Instr* —75 n, *P* —30 n *Fischer*, and B. Godard, Berceuse from Jocelyn, *Milit. Band* (Universal Band Journal 488) 1.50 n *Fischer.*
- 64 Matrosen-Marsch (March of the Blue-Jackets, Marche des Matelots) 1.20 *O. Forberg*, —75 *John*, *O* 2— n *O. Forberg.*
- 65 Die Schmiede zu Gretna-Green (The Smithy of Gretna-Green. La Forge de Gretna-Green), Tongemälde, *P* 1.80, *4ms* 2.30, *O* 4— n *O. Forberg.*
- 66 Am Rhein: „Wie glüht er im Glase", *h. m.* à 1.20 *Heinrichshofen.*
- 67 Wie sehr ich dich geliebt: „Mit tief verhülltem Angesicht", *h. t.* à 1.50 *Ries & Erler.*
- 71 Blumengeister (Flower Revels), Walzer 1.80, *stO* 3— n, Par. Bes. 2— n *Heinrichshofen.*
- 72 Buren-Marsch (Marcia dei Boeri) 1— *Heinrichshofen*, 3— *Carisch*, *Z* —80, *stO*, *IM*, Par. Bes. à 1.50 n *Heinrichshofen.*
- 73 Lachender Rosenmund, Volkslied, *h. t.* à —80, *TTBB* ohne Begl. Part —40, Chorst à —10 *J. Schuberth.*
- 75 Heil Europa, Marsch —50, erleicht. —20, *Bandoneon* —60, *O* 2— n, *sO* (Samml. ausgewählter Werke 2) 1.50 n, *blM*, *Harm* à 2— n *Zimmermann.*
- 76 Rückkehr der Fahnen-Kompanie von der Kaiserparade. Marsch. *Glaser*: 1.50, *4ms* 1.80, *Z* 1.20, *V*, *Fl* à —60, *PV*, *PFl* à 1.80, *ZV*, *ZFl* à 1.50, *PVVc*, *4msV*, *4msFl* à 2—, *2VVaVc* 2.50, *4ms2VVaVc* 2.80, *O*, *sO*, *mO* à 2— n, *TTBB* m. *P* (arr. Ernst Simon) Part u. St 2.80.
- 77 Hand in Hand. Marsch 1.20 *Haring*, *Hauer*, *O* 1.50 *Haring*, 2— *Hauer*, *KM* 1.50 *Haring*, *blM*, *HarmM* à 2—, Par. Bes. 1.50 *Hauer.*
- 78 Deutscher Kronprinz-Marsch. (Prince-Impérial-Marche. Prince-Imperial-March.) 1.50, *stO* 1.50 n, *mO* 2.40 n *Forberg.*
- 79 Auf nach Peking, Marsch 1.30, *stO* 1.50 n, *IM* 1.50 n, *KM* 1— n, *Jäger(Pionier)M* 1— n *Heinrichshofen.*
- 81 Flaggen-Marsch. (Under one Flag.) 1.20 *Heinrichshofen*, —50 *Fischer*, *stO*, *IM* à 1.80 n, *KM* 1.20 n, Par. *O* 1.80 n, and Theo M. Tobani, op. 392 Eyes of Love. Schottische, *FullO* 1— n, *14 Instr* —80 n, *10 Instr* —60 n, *P* —15 n *Fischer.*
- 82 Bülow-Marsch 1—, *grO* 4.50 n, *klO* 3— n, *mO* 4.50 n, Par. Bes. 1.80 *Simrock.*
- 83 Treu und fest. Marsch 1.20, *IM* 2— n, *KM* 1.50 n, *Jäger(Pionier)M* 1.50 n *Heinrichshofen.*
- 84 Frisch gewagt. Marsch 1—, *grO*, *mO* à 4.50 n *Simrock.*
- 86 Hoch St. Petersburg, Marsch, *O* 2—, *mO* 3— n, *blM* 2— n *Zimmermann.*
- Abschied und Wiedersehen, *P* 1.20 *Glas.*
- Album. 10 Lieder 2— n *Wernthal*: 1. Wanderlied, 2. Frühlingsglaube, 3. Wart' nur, 4. Es muß was Wunderbares sein, 5. Ich liebte dich, 6. Er ist's, 7. Das erste Lied, 8. Am Himmel steht der letzte Stern, 9. Allerseelen, 10. Du Ring an meinem Finger.
- Allgemeines Wandern. Marschlied, *TTBB*: „Vom Grund bis zu den Gipfeln." Part u. St à —60 *Eisoldt.*
- Alt-Berlin. Marsch 1.20, *O* 2— n, *mO* 2— n, Par. Bes. 1.50 n *Eisoldt*, *O* 2— n, gr. *mO* 2— n, kl. *mO* 1.50 n *Oertel.*
- Die Amazone. Operette in 3 Akten. *Wernthal*: KA 12— n, Text der Gesänge —50 n.

  Ouverture: *O* 4— n, *mO* 5— n, *KM* 4— n, *P* 2—.

  Ach, nichts Schön'res kann es geben 1.50.

  Daß ich Wasser trinken mußte. Couplet 1.50.

  Das Modell: Wenn ich zu Hause auf dem Lande 1.50.

  Die reizende Susanna: Es lebte in Jerusalem 1.50.

  Rita, o laß dir jetzt künden. Duett 2—.

  Wenn aus tausend Blütenkelchen 1.50. *O* mit *Pist*-Solo 2— n, *mO* mit *Pist*-Solo 3— n.

  Wohl hast du Grund, mir jetzt zu grollen. Duett 2—, *O* mit *Pist*-Solo 2— n, *mO* mit *Pist*-Solo 3— n.

  Potpourri: *P* I. II. à 2.50, *O* 10— n, *IM* 12— n.

  Auf dem Kostümfest. Rheinländer 1.50, *Z*, *V* à 1—, *PV* 1.80, *O* 2— n, *mO* 3— n, Par. Bes. 1.50 n, *KM* 2— n.

  Buschfeier, *P* 2—.

  Champagner-Walzer 2—, *Z*, *V* à 1.20, *PV* 2.50, *O* 4— n, *mO* 5— n, Par. Bes. 2.50 n, *KM* 4— n.

  Dem Idealen! Polka 1.50, *Z*, *V* à 1—, *PV* 1.80, *O* 2— n, *mO* 3— n, Par. Bes. 1.50, *KM* 2— n, *IM* 3— n.

  Der erste Preis. Polka 1.50, *Z*, *V* à 1—, *PV* 1.80, *O* 2— n, *mO* 3— n, Par. Bes. 1.50, *KM* 2— n.

  Fein und chic. Gavotte 1.50, *Z*, *V* à 1—, *PV* 1.80, *O* 2— n, *mO* 3— n, Par. Bes. 1.50 n, *KM* 2— n, *IM* 3— n.

Hoch lebe der Wein! Galopp 1.50, *Z*, *V* à 1—, *PV* 1.80, *O* 2—n, *mO* 3—n, Par. Bes. 1.50 n, *KM* 2—n.

Jetzt wird's gemütlich. Marsch 1.50, *Z*, *V* à 1—, *VP* 1.80, *O* 2—n. *mO* 3—n, Par. Bes. 1.50 n, *KM* 2—n.

Meine Herr'n, verzeihen Sie. Polka-Maz. 1.50, *Z*, *V* à 1—, *PV* 1.80, *O* 2—n, *mO* 3—n, Par. Bes. 1.50 n, *KM* 2—n.

Quadrille 1.50, *Z*, *V* à 1—, *PV* 1.80, *O* 3—n, *mO* 4—n, Par. Bes. 2—n, *KM* 3—n.

Scherzt und lacht! Tyrolienne 1.50, *Z*, *V* à 1—, *PV* 1.80, *O* 2—n, *mO* 3—n, Par. Bes. 1.50 n, *KM* 2—n, *IM* 3—n.

Sei wieder gut! *IM* 3—n.

Zum Rendez-vous. Marsch 1.50, *Z*, *V* à 1—, *PV* 1.80, *O* 2—n, *mO* 3—n, Par. Bes. 1.50 n, *KM* 2—n.

- Am Karpfenteich. Idylle, *P* 1.30 *Eisoldt.*
- Am Mummelsee, *P* 1.20.
- Amors Siegeszug. Marsch —65 *Neldner*, 1.30 *Stern.*
- Auf Wiedersehn. Abschieds-Lied, *P* 1.30 *Eisoldt.*
- An Autumn Fantasy, *P* —40 *Presser.*
- The Banner March, and Curti C. La Tipica, Polka. *P* —15 n. *10 Instr* —60 n, *14 Instr* —80 n, *FullO* 1—n *Fischer.*
- Berggeister. Scherzo, *O* 6—n *Wernthal.*
- Blumengeflüster (Whispering Flowers), Charakterstück, *P* 1.50, (leicht arr. v. M. Büchner 1—) *Rühle & Wendling*, —50 *Fischer*, —25 *Smit*, —30 *Dawinghow*, *4ms* 1.80 *Rühle & Wendling*, —65 *Fischer*, *VP* 1.80, *stQuint*, *Timpani*, *Glocken*, *Triangel*, *Becken* u. *kl. Trommel* 2—, Par. Bes. 2—n, Amer. Bes. 2.50 n, *mM* 3—n *Rühle & Wendling*, *Milit. Band* (Universal Band Journal 452) 1—n *Fischer*, and A. Czibulka, Woodland Whispers (Waldesflüstern) *FullO* 1.50 n, *14 Inst* 1.25 n, *10 Instr* 1—n, *P* —30 n *Fischer.*
- La Danseuse (Die Tänzerin). Intermezzo, *P* 1.20, (arr. H. Neckl) *VP* 1.20, *stO* 1.50, Par. Bes. 1.20 n, Amer. Bes. 1.50 n *Rühle & Wendling.*
- The Debutant. Valse charact. —35 *Presser.*
- Deutschland voran! Marsch 1.20, *O*, *mO* à 3—n, *sO* 1.80 n, *KM* 2.50 n, Par. Bes. 1.50 n *Glas.*
- Dolchtanz und Schlangenbeschwörerin 1.80, Par. Bes. 2—n, *O*, *mO* à 3—n *Wernthal.*
- Durch Kampf zum Sieg. (Through Combat to Victory.) (Genom Kamp till Seger.) Marsch 1.20 *Glas*, —40 *Fischer*, —75 *Johnn*, *4ms*, *6ms* à —60 *J. Fischer*, *O* 2.50 n, *mO* 3—n, Par. Bes. 1.50 n *Glas*, *Milit. Band* (American Journal 508) —50 n *Fischer*, und Schilfgeflüster, *mO* 3—n *Glas*, and E. Neyer, 7th. Regt. (Gray Jackets) March, *FullO* 1—n, *14 Instr* —80 n, *10 Instr* —60 n, *P* —15 n *Fischer.*
- Festouverture, *O* 6—n *Wernthal.*
- Der Flüchtling 1.50 *Wernthal.*
- Frauenliebe und Leben. Walzer 1.80, *Z*, *V* à 1.20, *VP* 2.50, *O*, *mO* à 3—n, Par. Bes. 2—n *Wernthal.*
- Die Freundschaftsflagge. Marsch 1.50 *Hauer*, *V* 1—, *VP* 1.80, *sO* 1.50 n, *O*, *KM* à 2—n, *mO* 3—n *Wernthal.*
- Frischer Mut, leichtes Blut. Marsch 1.20, *stO* 1.20, *O* Par. Bes. 1.40, *IM* 1.50, *KM* 1.20 *Apollo.*
- Fröhliche Jagd! Charakterstück für Quintett 1.25 n, *O*, gr. *mO* à 2.50 n, kl. *mO* 2—n, *blM* 2—n *Oertel.*
- Herbstnacht: Der Mond bestrahlt den dunkeln See, *TTBB*. Part n. St 1— *Bote.*
- Herzblatt'l. Mazurka 1.20, *O* 3—n, Par. Bes. 1.50 n, und Ulanenritt, *mO* 4—n *Glas.*
- Hvad blommorna hviska, *P* —75 *Gehrman.*
- Das höchste Gut, und Vom Ulmengrunde nicken hold 1— *Glas.*
- Ich weiß, daß auf der ganzen Welt mich keine liebt, wie du 1.20 *Bote.*
- Im D-Zug. Galopp 1.50 *Wernthal*, —75 *Mastrigt*, *O* 2—n, Par. Bes. 1.50 n *Wernthal.*
- Im frühlingsgrünen Eichenhain —80, *TTBB* Part —30, St —60 *Bratfisch.*
- Im schönen Zillertal. Alpenlied, *P* 1.30 *Eisoldt.*
- In der Tanzstunde. *P* 1.20, *O* 2.50 n *Glas.*
- Intermezzo fantast. *P* 1.20 *Glas*, 1— *Rühle & Wendling*, *O* 3—n, Par. Bes. 1.50 n *Glas*, *O* 3—n *Rühle & Wendling*, und Schilfgeflüster, *O* 3—n, Par. Bes. 1.50 n *Glas.*
- Jubiläums-Festmarsch, gr. *mO* 5—n, *mO* 4—n, *blM* 3—n *Bandtlow.*
- Kammerkätzchen. Salonstück, *O* 3— *Rühle & Wendling.*
- Lenz und Liebe (Love and Spring). Walzer 1.80 *Eisoldt*, —75 *Fischer*, 4— *Francis*, *O*, *mO* à 3—n *Eisoldt*, *O*, gr. *mO* à 3—n, kl. *mO*, *blM* à 2.50 n *Oertel*, *Milit. Band* (Universal Band Journ. 367) 2—n, *FullO* 1—n, *14 Instr* —80 n, *10 Instr* —60 n, *P* —15 n *Fischer.*
- Liebesfrühling. Orchesterbild, *O* 6—n *Wernthal.*
- Liebesfrühling. (Murmure d'amour.) (Whispering of Love.) Tonstück, *P* 1— *Rühle*, —50 *Fischer*, —40 *Idzikowski*, *VP* —40 *Fischer*, *stO* m. *Schlaginstr.* ad lib. 2.50 *Rühle*, *Milit. Band* (Universal Band Journal 556) 1—n *Fischer*, and G. Pierné, Intermezzo, *FullO* 1.50 n, *14 Instr* 1.25 n, *10 Instr* 1—n, *P* —40 n *Fischer.*
- Liebesketten. Charakterst. im Polkatempo —50, für *stQuint* —80 *Bratfisch.*
- Liebeständelei, *P* 1—, *stO* 2— *Rühle & Wendling.*
- Liebestraum. Intermezzo, *P* 1.50, *VP* 2—, *VcP* 2—, *O* 3—n, Par. Bes. 2—n *Wernthal.*
- Lieb' Veilchen. Tonstück in Polkaform, *P* 1.20 *Rühle & Wendling*, —40 *Fischer*, —50 *Johnn*, *4ms* (arr. H. Necke) 1.50, *VP* 1.50, *O* 2—, *sO* Par. Bes. 1.50 n, Amer. Bes. 2—n, *blM* 3—n *Rühle & Wendling*, and C. Friedemann, For the Nation's Honor. March, *FullO* 1—n. *14 Instr* —80 n, *10 Instr* —60 n, *P* —15 n *Fischer.*
- 4 Lieder: 1. Das Sternlein, 2. Sanfte Dämmerung zieht einher à 1.20. Nr. 3. Vom Ulmengrund nieken hold, 4. Das höchste Gut à 1— *Glas.*
- Lieschens erster Ball. Salonst. im Walzertempo —50, *stQuint* —80 *Bratfisch.*

- „Ein Märchen", *P* 1.20 *Glas.*
- Mairöschens Wanderfahrt, *P. Rühle.*
- Mein Ideal. (My Ideal.) Walzer 1— *Neldner,* 2— *Stern,* —75 *Fischer,* 1.25 *Lundquist,* 1— *Muziekhandel de Nieuwe, O* 1.50 *Neldner,* 3— n *Stern, FullO* 1— n, *14 Instr* —80 n, *10 Instr* —60 n, *P* —15 n *Fischer.*
- Minnen und Werben. Walzer 1.80, *Z* 1.20, *O* 3— n, *mO* 3— n, Par. Bes. 2— n, *KM* 2— n *Wernthal.*
- Mit Standarten. Marsch 1.50, *4ms* 1.80, *V, Z* à 1—, *PV* 1.80, *O* 2— n, *mO* 3— n, Par. Bes. 1.50 n, *KM* 2— n *Wernthal.*
- Neu-Berlin. Walzer 1.80, *stO, mO* 3— n *Eisoldt, O,* gr. *mO* à 3— n, kl. *mO* 2.50 n *Oertel.*
- „Ninetta", Mazurka 1.30, Par. Bes. 1.50 n, *stO* 2— n. *mO* 3— n *Bandtlow.*
- Orientalischer Zug. Charakterstück, *P* 1.30, *O, mO* à 2— n *Eisoldt, O* 2— n *Oertel.*
- Perpetuum mobile! Marsch —60 *Oertel,* —20 *National Music,* —60 *Lundquist, sO* 1.25 n, *O* 1.50 n, gr. *mO* 2— n, kl. *mO, blM* à 1.50 n *Oertel.*
- Plauderei in der Spinnstube. *P* 1.20, *O* 2.50 n *Glas.*
- Schilfgeflüster, *P* 1.20, und Intermezzo, *O* 3— n, Par. Bes. 1.50 n *Glas.*
- Schneeflocken. Charakterst. *P* —20 *Rühle.*
- Sérénade d'amour, *P* 1.50, *Z* 1—, *O* 2— n, Par. Bes. 1.50 n *Wernthal.*
- Silber-Elfchen. Fantasiestück, *P* 1.20, *O* 2.50 n, Par. Bes. 1.50 n *Glas.*
- Sizilietta, *P* 1.50 *Wernthal,* —50 *Fischer,* —25 *Dawinghow, V, Z* à 1—, *PV* 1.80 *Wernthal, VP* —50 *Fischer, O* 2— n, *mO* 3— n, Par. Bes. 1.50 n *Wernthal,* and B. Godard, Au Matin, *FullO* 1.50 n, *14 Instr* 1.25 n, *10 Instr* 1— n, *P* —30 n *Fischer.*
- Soldatenblut. Marsch 1.50 *Wernthal,* —25 *Smit,* —25 *Lyre; 4ms* 1.80, *V, Z* à 1—, *O* 2— n, *mO* 3— n, Par. Bes. 1.50 n, *KM* 2— n *Wernthal,* and Roch Albert, The Exile's Lament (New Orch. Journ. 45), *Full Band* 3/—, *Small Band* 2/—, *P* part. 2/— *Booscy.*
- Solinger Schützenmarsch 1.50, *V* 1—, *PV* 1.80, *O* 2— n, Par. Bes. 1.50 n, *IM* 3— n *Wernthal.*
- Sounds of Peace March 1.50 *Rochr, FullO* 1—, *SmallO* —75, *P* acc. —40 *Hawkes.*
- Steckenpferdchen. *P. Rühle.*
- Das Sternlein 1.20 *Glas.*
- Strandbilder: 1. Wellenspiel, 2. Strandleben am Abend, 3. Traumweben. 4. Tanz der Fischermädchen, 5. In den Dünen, *P* à 1.50, *O* à 3— n *Wernthal.*
- Süßer Traum. (Ballerinnerung.) *P* 1.50, *O* 2— *Rühle & Wendling.*
- Traumverloren. Studie, *stO* 2— *Rühle & Wendling.*
- Treu zur Fahne. (True to the flag.) Marsch 1.20 *Eisoldt,* —40 *Fischer,* 4/— *Francis, 4ms* 1.50, *O* 2— n *Eisoldt, O* 2— n *Oertel, Milit. Band* —50 n *Fischer,* and L. P. Laurendeau, Admiral Schley's Victory March. *FullO* 1— n, *14 Instr* —80 n, *10 Instr* —60 n, *P* —15 n *Fischer.*
- Ulanenritt, *P* 1.20 *Glas.*
- Unser Kaiser, Marsch. Par. Bes. 1.20 n, Amer. Bes. 1.50 n *Rühle & Wendling.*
- Unter dem Siegesbanner. (Under the Flag of Victory.) (La Gloriosa Bandiera.) (Under segerns fana.) Marsch —30 *Gebethner,* —60 *Neldner,* 1.50 *Wernthal,* —50 *Century Mus. Publ.,* —40 *Fischer,* —50 *White,* 3— *Carisch, Pisano,* —25 *Smit,* —25 *Dawinghow, Gutheil, Lyre; 4ms* 1.80 *Wernthal,* —30 *Dawinghow, Z, V* à 1— *Wernthal, Mand, G* à —40 *Century Music Publ., Mand* —30 *Fischer, PMand* 1.80 *Wernthal,* —40 *Fischer, PV* 1.80 *Wernthal, PV(Fl)* (Marscher 44) —75 *Elkan, GMand* 1.80 *Wernthal,* —40 *Fischer, GV* 1.80 *Wernthal, 2Mand* —40 *Fischer, 2MandP, 2MandG* à —50 *Fischer, O, KM* à 2— n, *mO, blM* à 3— n, Par. Bes. 1.50 n *Wernthal, FullBand* 2/8, *med. Band* 2/—, *smallBand* 1/4 *Hawkes, Milit. Band* (American Star Journal 500) —50 n *Fischer, FullO* 1— n, *14 pts.* —80 n, *10 pts.* —60 n *Standard Music Co.,* and H. Bunning, Fair Virginian, Caprice, *FullO* 1— n, *14 Instr* —80 n, *10 Instr* —60 n, *P* —15 n *Fischer.*
- Veni, vidi, vici, Marsch 1.20, *4ms* 1.50, *O* 2— n *Eisoldt.*
- Die vier Jahreszeiten. Ein Zyklus von 8 Charakterstücken (m. vorgedruckten Mottos): 1. Frühlingswogen. 2. Lenzesboten. 3. Sommerschwüle. 4. Eine Sommernacht. 5. Die ersten Herbstschauer. 6. Herbstlied. 7. Schneeflocken. 8. Weihnachtszauber, *P* 1—. Nr. 7, 8 à —20 *Rühle.*
- Ein Weihnachtsmärchen, *P* 1.50, *4ms* 1.80, *V* —60, *VP* 1.80, *4ms V* 2—, *stO* 2— n *Bandtlow.*
- Weihnachtszauber, Charakterstück (mit Motto), *P* —20 *Rühle, O* 2— n, *klO,* Par. *sO* à 1.50 n *Oertel.*
- Weil ich nicht vergessen kann: „Wenn ein Blick sich von uns wendet", *TTBB* (im Volkston), Part u. St 1.20, (Gut Sang! 2. Sammlung), Part 2.50, St à —60 *Rühle.*
- When Flowers Bloom, Waltz —35 *Presser.*
- Wo ist des Sängers Vaterland, *TTBB,* Part u. St 1— *Bote.*
- Zug der Gnomen, Charakterstück, *P* 1.20 *Glas,* —25 *Dawinghow, O* 2.50 n, Par. Bes. 1.50 n *Glas.*

- **Kinkel,** Ritters Abschied, *h. t.* à —60 *Glas.*
- und **H. Decke, Fritz Thormann,** Fünf Märsche für 19stimm. Harmoniemusik. (Blon, Unter dem Siegesbanner. Mit preußischen Standarten. Soldatenblut. — Decke, Blondinen-Marsch. — Thormann, Kaiserhof-Marsch) 2.50 n *Wernthal.*

Blonckstaine Carlo, Idra, Valzer, media difficoltà, Part p. *Banda* 1.50 n *Lapini.*

Blonde et brune, *T. Bar* 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Blonde-Nelly, Coupletten —30 *Alsbach.*

La Blonde Sirène 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ghéluwe.*

Blondeau, op. 18 3 Duos, *2V* à 3— n *Gallet.*

- Monsieur de Richencrac 1— n, *Ch. s.* —25 n *Marguerital.*

Blondeel F. Liefdesmart 1— n *Faes.*

Blondel, Anna, romance 1— n *Labbé.*

- Monstra te, v. ég. 1.50 n, *STB* 2— n *Pérégally.*
- Retour de Portici; fête napolit. *P* 1.70 n *Jullien.*
- Le Tambourin, pastorale 1— n *Labbé.*

Blondel Ch. La crise 1862—1863 chant d'espoir 1— *Labbé.*

- Cinq hymnes (avec interludes) avec *Org* ou *P* 2.50 n, *Org(H)* 2.50 n *Le Beau*: 1. Statuta pour l'Avent (plain-chant), 3 voix égales. 2. Stupete gentes (Purification de la Sainte-Vierge), 3 voix égales. 3. Christe prolapsi (Saint Jean-Baptiste), 3 voix égales. 4. Christe fons jugis (Sacré-Coeur), 3 voix égales. 5. Quam Pulchre (Présentation à la Sainte-Vierge), 3 voix égales.
- Deux hymnes (pour le temps de l'Avent), avec *Org* ou *P* 2— n *Le Beau*: 1. Rorate, solo et 3 voix égales. 2. Attende, solo et 3 voix égales.
- Messe à trois voix, *STB*, Part 7— n, Chaque p. vocale —75 n *Pérégally.*
- O Salutaris, *B. Bar* 2.50, *TB* 3— *Girod.*
- Queen of the roses, The, Ballad 1/— n *Augener.*
- Tantum ergo, *STB* 2— n Pérégally, solo et choeur, *STB* avec *Org* ou *P* —50 n *Le Beau.*
- Te Deum (plain-chant), 3 voix ég. —50 n, avec *Org* ou *P*, *Org* ou *OrgH* livrais 2.50 n *Le Beau.*

Blondel G. O Salutaris, 1 voix avec *V* obligé (2 tons) 1.25 n *Leduc.*

- Deux romances *P*: 1. Fleurs de printemps. 2. Feuilles d'Automne à 1— n *Le Beau.*

Blondel J. Le pays des amours —40 n *Labbé.*

- La france menacée, part. et couplets, choeur à 4 parties —40 n *Labbé.*

Blondelet C. et France, Les memoires d'un cocher, chansonnette 1— n *Labbé.*

- Treize à table 1— n *Labbé.*
- et **Sacle,** Les Oeufs à la neige, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*

Blondell W. Il Sorriso, Waltz —25 *Brainard.*

Les Blondes, *Ch. s.* —30 *Debert.*

Blondin R. Frühlingseinzug, und J. Gottlöber, Die Liebespost f. *Tromba* mit *O* 1.50 *Gottlöber.*

Blondin-Marsch —50 *Alsbach.*

Blondinette 1— n *Joubert.*

Blood J. J. The Southern Cross, waltz —27 *Goggan.*

Bloodgood L. Mauran, Kitty Kat, A Nocturnal Episode, *VCornetP* —30, *10 p.* —60, *14 p.* —80, *FullO* 1—, *P* acc. —15 *Jacobs.*

- Uncle Rufe's dream. Sg. and Chor. —35 *White.*

Bloom Sol. Broadway echoes, *Medley Band* —50 *Bloom.*

- Kentucky Jamboree, *P* —50 *Bloom.*
- Mother Goose, Selection, *10 pts.* 1.20, *14 pts.* 1.60, *FullO* 2— *Bloom.*

Bloom is on the rye (My pretty Jane) —/2 *Hopwood, Pitman, P* (Hart's Cheap Music 71) —/2 *Pitman.*

Bloomer, Love's appeal 4/— *Ascherberg.*

Bloomfield F. D. I dreamed of you —30 *Leidt.*

- Lullaby (Sleep and rest) —35 *Ditson.*
- My heart remains the same —50 *Leidt.*

Blooming Ballad, A 4/— *Reynolds.*

Blooming Lize 2/— n *Sheard.*

Bloor E. H. Presentation, Waltz 4/— *Williams.*

Blose J. M. op. 15 N. 1. Simplicity, *P* —15. N. 2. March. 3. Melody Varied, *P* à —15. N. 4. The Prince's Dance —20. N. 5. Weariness, *P* —15. N. 6. Valse. 7. Cheerfulness, *P* à —20 *Presser.*

- 17 Leanora, *P* —40 *Presser.*
- As the Hart Panteth, *AS*, Quart. and full choir —10 *Echo.*
- Come Thou Desire, Full Choir, *SA* and *TTT* —10 *Echo.*
- God Be Mereiful, *AB* solo and Chor. —10 *Echo.*
- God is Our Strength. Chor. with Full *Org* —10 *Echo.*
- Have mery upon me O Lord, *SATB* —06 n *Church.*
- Hear O Lord and Sentence and Gloria, full choir, and Meanor, I love to Tell the Story, *TTBB* —12 *Echo.*
- Holy, holy, holy, Full Chor and *Org* and Allen, The Free Redemption, *SA* and Chor. —10 *Echo.*
- Holy Lord God of Hosts. Sentence and There is a Green Hill. Solo, Duet, Quart. and Chor. —10 *Echo.*
- Holy Lord of Hosts. Sentence and There is a Green Hill. Solo, Duet, Quart. and Chor. —10 *Echo.*
- I will Be Glad, Full Choir Quart. and *Org* —10 *Echo.*
- Jesus, lover of my soul. *SATB* —10 n *Church, S*-solo, Quart. and full choir —10 *Echo.*
- Jubilate Deo, Chor. and full *Org* —10 *Echo.*
- Lift up your head, *SATB* —15 n *Church.*
- The Lord is my shepherd, *SATB* —08 n *Church, SA, B*-solo and Full Chor. —10 *Echo.*
- My Redeemer Liveth. *S*-solo and full Chor, and Kuhlan, Bow Down Thine Ear, Voluntary —10 *Echo.*
- The New Choir —60 *Echo.*
- Not By Might, Full choir Trio and Grand *Org* —10 *Echo.*
- On golden evening, *SATB* —10 n *Church.*
- Sing Aloud Unto God. Chor. *B*-solo and Ladies' Trio —12 *Echo.*

Bloss, Apollo Club March, *P* —40 *National Music.*

- Christopher Columbus March, *P* —40 *National Music.*
- Home of the Brave, Idylle, *P* —40 *National Music.*
- Military Schottische —30 *National Music.*
- Storm on the Ocean, *P* —40 *National Music.*
- „Tale of Woe", Waltz —40 *National Music.*
- Water Nymph, Maz. —40 *National Music.*
- World's Fair Grand March, *P* —60 *National Music.*
- Yorke Mazurka —30 *National Music.*

Bloss Bernhard, General Miles' Victory March, *P* —40 *National Music.*

Bloss Carl, op. 7 Une Fleur de Mai, Polka de Salon 1.25 *Siegel.*

- 12 Thüringer Fest-Hymne: Singt, rühmt und preist das schöne Land, von Müller

von der Werra, *TTBB* m. *P*, Part u. Singst 2— *Kahnt.*

- Erinnerung an Weber, Paraphrase l. *Str*-Quart. l— n *C. F. Schmidt.*
- O sanctissima, leichte Paraphr. *Str*-Quart. —80 n *C. F. Schmidt.*
- Romanze, Vortragsstück, *4V* 1.20 n *C. F. Schmidt.*
- Scherzino, l. *Str*-Quart. —80 n *C. F. Schmidt.*
- Studien-Quartette, *2VVaVc*, Nr. 1. G-dur, Part u. St 2.40 *Merseburger.*
- Vorstudien zum Quartettspiel, 6 kl. Tonstücke zur Einführung in das Quartettspiel 1.20 n *C. F. Schmidt.*

Bloss K. op. 3 Erinnerung an Schwarzburg, Introd. u. Polka-Mazurka 1— *Hofmeister.*

- 4 Erinnerung an Rudolstadt, Introd. u. Polka 1— *Hofmeister.*

Blosser H. C. Make a joyful noise, *SATB* —06 n *Church*, — 2 *Köhler.*

Blosser Louise, Ealoine, Low Voice, *CaB Bar* —50 *National Music.*

- Echoes from the Soo, *P* —50 *National Music.*

Blossom A. Irv. Castle Square march (Two Step) —40 *Ditson.*

- Valse des Nymphes —40 *White.*

Blossom & Spink, Don't forget you're talking to a lady —50 *Stern & Co.*

- I'm through —50 *Stern & Co.*
- My Matilda —50 *Stern & Co.*

Blot, O Salutaris, *Bar. V* 1.50 n *Pérégally.*

Blot A. L'Ange gardien, berceuse. *Delanchy.*

- Sommeil d'enfant, berceuse. *Delanchy.*

Blot E. Cinquième prélude de J. Field, *VP. VOrg* 3.50 *Pérégally.*

Blot H. Souvenir de Bretagne, polka-maz. 5— *Matthieu.*

Blount H. Cagny-Walzer 1—, f. kl. Hände (O. Standke) —20, *4ms* 1—, *VP* 1.50 *Rühle.*

Blow Dr. John, Popular Pieces (Pauer), *P* 2/— n *Augener.*

- Preludio, *Org* —20 n *Musica sacra.*

Blow Harry, In honour's cause 4/— *Aschenberg.*

Blow John (1648—1708). *Novello*: Exaudiat te Dominus (The Lord hear thee) —/4.

- God is our hope and strength, Full 8 voic. Voc. score 1/3, Voc. parts 1/6.
- I beheld and lo! a great multitude, Verse, *ATBB*, Voc. score 1/6, 8vo —/6, Voc. parts 1/—.
- It is not that I love (Hullah's Sgs. 8) —/6 n *Augener.* —6.
- I was in the Spirit. Verse, *ATBB*, Voc. score 1/6, 8 vo —/6, Voc. parts —/10½.
- The Lord hear thee, *SATB*, Voc. score —/6, Voc. parts 1/—.
- My God my God look upon me, *SATB*, Voc. score —/9, Voc. parts —/9.
- O God wherefore art Thou absent, Full, *SSATB*, Voc. score —/9, Voc. parts 1/4½.
- O Lord I have sinned, Verse, 4 voic. 1/—, Voc. parts 1/7½.
- O Lord Thou hast searched me out, Verse, *BB*, Voc. score 1/—, Voc. parts —/9.
- O sing unto God, Verse, *ATB* 1/6, Voc. parts 1/7½.
- Salvator Mundi, *SSATB* —/4.
- Sanctus and Gloria in Excelsis, in D 1/—.
- Save me O God, *SATB*, Voc. score —/9, Voc. parts —/6.
- Short Full Anthems (seven), *SATB* 3/—: Consider mine enemies. Look upon mine adversity. Praise thou the Lord, *SSATBB.* Shew us Thy mercy, *AATB.* Save, Lord, and hear us. The voice of the Lord, à —/6. Up, Lord, and help me, Voc. score à —/6, Voc. parts à —/3.
- Te Deum, Jubilate, Kyrie, Creed, Cantate Domino, and Deus misereatur in E minor. Voc. score 4/6, *Org* part 2/—, Voc. parts 2/7½.
- Te Deum, Jubilate, Kyrie, and Creed, Magnificat and Nunc dimittis, in G, Voc. score 4/6, *Org* part 1/9, Voc. parts 2/7½.
- (Triple measure), Kyrie, Creed, and 14 Chants. Voc. score 1/6. *Org* part 1 —, Voc. parts 1/—.

Bloxham W. Four Short Pieces, *P* 2/— n *Vincent.*

Bloxsome, Elements of Singing. Chord and Scale Exercises to develop the Voice 5/— *Weekes.*

Blue Beard, Cantata, Compl. vocal score 3/— n, Chor. parts 1— n *Weekes.*

Bluebells, Mazurka —/2 *Hopwood.*

Blue bells of Scotland, Duet 2/— *Ashdown,* (Hullah's Songs 48) —/6 n *Augener,* —/2 *Hopwood,* (Hart's Cheap Music 135) —/2 *Pitman,* (Quart. and Chor. 335) —20 n, (Chor. for Women's Voices 66) —10 n *Schirmer; P* (Hart's Cheap Mus. 216) —/2 *Pitman; 4ms* —/2 *Hopwood,* —20 *Presser.*

Blue bird eche Polka —/2 *Hopwood.*

Blue danube, waltz —/2 *Hopwood,* (Hart's Cheap Music 8) —/2 *Pitman.*

Blue Eyes 2/— n *Sheard.*

Blue Peter (Hart's Cheap Music 958) —/2 *Pitman.*

Blue Ribbon Army (Temperance Music Leaflets 98) —/½ *Curwen.*

Blue Ribbon Jane 4/— *Reynolds.*

Blücher A. v. Drei Lieder: 1. Bitte: „Siehst du mich hier einsam". 2. Schlummerlied: „Schlafe sanft mein Kindchen". 3. Deiner gedenk' ich 1.25 *Scheithauer.*

Blücher Gust. Rutscher über den Sensenträger-Marsch —25 *Hofmeister.*

Blügel F. W. 100 kurze Orgelsätze 1.20 *Baedecker.*

Blüher A. Kleine Balladen, Romanzen u. Lieder 1— n *Breitkopf*: 1. Romanze: Ich hatte gemähet. 2. Der Schleier im Walde (Jägerromanze): Es ritt bei düsterem Morgengrau. 3. Romanze: Es war ein wunderschönes Tal. 4. Muttertreue (Ballade): Am Meeresgestade. 5. Romanze vom Sänger: Auf den Bergen saß. 6. Mariechen (Romanze): Auf den Bergen dort.

- Kurzer Elementarunterricht im Gesang 1— n *Breitkopf.*
- Sechs leichte Gesänge für *Sopran, Alt, Tenor* u. *Baß* 1— n *Breitkopf*: 1. Triolet: Fließ' hinab, mein stilles. 2. Im Arm der Liebe sanft sich's ruht. 3. Der Engel: Wer heilet die Schmerzen. 4. Gesellschaftslied: Nichts lähmet den Fittig der flüchtigen

Zeit. 5. Freude, Friede, Hoffnung: Wer ist's, die so freundlich. 6. Des Glaubens Aufblick: Was zitterst du.

- Sechs Lieder für eine u. vier Singst m. *P* 1—n *Breitkopf*: 1. Die Veilchen: „Liebe lacht auf Wald und Auen." 2. Alinde: „Die Sonne sinkt ins tiefe Meer." 3. Das Grab: „Selig die Toten" (4stimmig). 4. Selene: „Jüngst saß ich am brausenden." 5. Idellas Lied: „Und wenn die Blum'." 6. In questa tomba (4stimmig).
- Musikalien für Klavier 1—n *Breitkopf.*

Blümel Edgar, Für die Damen, Polka conc. —80 *A. E. Fischer.*

- Nur für Sie, Polka elegant —80 *A. E. Fischer.*

Blümel F. op. 1 Neuberger Alpenklänge. Walzer, *ZV* 1— *Bosworth.*

Blümel Franz, op. 19 Drei Chöre im Volkston, *TTBB*: 1. Stille Liab: „I hab dir a Blümerl", 2. Schatzerl klein: „Liebes Schatzerl klein". 3. 's Schutzengerl: „Hab a Bildle beim Bett" à Part u. St 1— *Siegel.*

- 21 Dem Vaterlande. Part m. unterlegtem KA 1.50, Chorst —60 *Robitschek.*
- 23 *TTBB*: Nr. 1. 's Blüem'l in mein Herz (Alpengrüße Nr. 26), 2. 's Diandle is jung (Alpengrüße Nr. 27), 3. Oanst und hiazt (Alpengrüße Nr. 28) à Part u. St 1.20 *Robitschek.*
- 31 D'Leiblknöpf f. *TTBB* od. Soloquartett (Alpengrüße Nr. 45), Part u. St 1.20 *Robitschek.*
- 32 D'Jodler: „Wo's Bacherl vom Berg", *TTBB* im steirischen Volkston mit Solojodler, Part u. St 1.20 *Siegel.*
- 33 Drei steirische Männerchöre: 1. „Da Summa is umma" (Alpengrüße Nr. 48), 2. „'s Jaga-Fruahstuck" (Alpengrüße Nr. 49), 3. „Uns're Steira Diandln" (Alpengrüße Nr. 50) à Part u. St 1.20 *Robitschek.*
- 40 Drei Männerchöre: 1. „Da Mondscheinige" (Alpengrüße Nr. 52), 2. „Dort drunt' im Schwabaland" (Volkstext) (Alpengrüße Nr. 53), 3. „'s Bankerl vor da Hütt'n" (Alpengrüße Nr. 54) à Part u. St 1.20 *Robitschek.*
- 40 Drei Trauerchöre, *TTBB*: a) Still ist das Haus der Klage, b) Es geht nach kurzer Lust, c) Rasch tritt der Tod. Part 1.60, St 1.20 *Pock.*
- 43 Drei Chöre im Volkston, *TTBB*: Nr. 1. Vergißmeinnicht: „In weite Ferne zog es mich", Part u. St 1—. Nr. 2. D' erste Schwalb'n: „Schön blau laeht der Himmel", Part u. St —80. Nr. 3. 's oarme Diandl: „Da bin i, da steh i", Part u. St —80 *Siegel.*
- 49 „Ich bin ein armes Königskind", *TTBB* Part u. St 1— *Siegel.*
- 51 Drei Männerchöre: 1. „Frühlingshauch durchweht die Lande", 2. „Sonntag ist's", 3. „Lob der Musik" à Part u. St 1.20 *Robitschek.*
- 59 Mein Vaterland, *TTBB.* Part u. St 1.40 *Pock.*
- 62 *TTBB*: 1. 's Waldkreuz, 2. Da verlass'ne Bua, 3. Tiroler und Steirer à Part u. St 1.20 *Robitschek.*
- 68 Drei Männerchöre: 1. Verloren, 2. Trautliebchen, 3. Abendfriede à Part u. St 1.20 *Robitschek.*
- 69 Frühlingslied: „Wer hat das erste Lied erdacht", *TTBB.* Part u. St 1— *Siegel.*
- 71 Im Tannenwald: „Gott grüß dich, lieber Tannenwald", *TTBB.* Part u. St 1.20 *Siegel.*
- 80 Drei neue Steirerlieder, *TTBB* od. Soloquart.: 1. 's Vögerl, 2. 's Herzload, 3. Da dalkerte Jagerbua à 1— *Pechel.*
- 81 Deutscher Wahrspruch, *TTBB.* Part u. St 1.26 *Lyra.*
- 83 D' Liab auf der Alm, Walzer-Idylle, *TTBB* od. *SATB* m. *O* od. *P*, *O*-St 10—n, KA 3—. Chorst 2.40 *Rühle.*
- 84 Vier steirische Lieder, *TTBB*: 1. 's Schicksal: „So weit als die Schwalben fliag'n", 2. 's Erdbeerbrock'n: „Erdbeerbroek'n bin i gang'n", 3. „Nur amol möcht i Herrgott sein!" 4. Der lustige Jagabua: „Hiaz nimm i mei Büxerl" à Part u. St —90 *Forberg.*
- 86 Deutscher Sängergruß „Laßt den Sängergruß ertönen", *TTBB.* Part u. St 1.20 *Siegel.*
- 90 Die Waldstimm'. Part u. St 1.60 *Pechel.*
- 93 Der zurnige Bua, *TTBB.* Part u. St à —80 *Pock.*
- 96 Drei humoristische Lieder im Volkston, *TTBB* od. Soloquartett: 1. Es brandelt: „Is 's Feuer a hoamli", 2. A Paar: „Mir san unser zwen", 3. Dawischt: „Wann's Jagern nit geb'" à Part u. St 1.40 *Robitschek.*
- 102 Alpengrüße. Ein Liederspiel f. Schulen, für Chor u. Soli m. *P* (*Harm* ad lib.) u. Deklamation. Part 4—n, Stimmenheft —50 n *Bosworth.*
- 104 Abschied, *TTBB.* Part u. St 1.20 *Eulenburg.*
- Zwoa kohlschwarze Täuberl (Alpengrüße Nr. 41), *TTBB.* Part u. St 1.20 *Robitschek.*

Блюмеръ М. Соч. 12. Три хора для трехъ женскихъ голосовъ, II. и Г. 1—: 1. Дружба „Въ друзья мы разъ избрали" —50. 2. Ave Maria „Молитвы часъ настали" —60. 3. Весенняя пѣсень „Отрадно слышать" —60 *Bessel.*

Bluet H.-M. Psaumes en Faux-bourdons, pour les dimanches et fêtes, à l'usage du diocèse de Rouen, *P* 8— *Klein.*

Blüthau Ph. Leutenant Kimmelstiel, Couplet 1.20 *Höffert.*

Blüthgen A. op. 1 Meereszauber: „O Waldesrauschen, o Meeressang." *TTBB.* Part —40, St —60 *Augustin.*

- 2 Abendstille: „Leise, leise Käferlein" —80 *Augustin.*
- 3 „Wo du hingehst, da will ich auch hingeh'n", geistliches Lied mit *Org*, *H* od. *P* 1— *Augustin.*
- 5 Unter der Linde, Rheinländer —80 *Augustin.*
- 7 Sei gegrüßt, du schöner Rhein, Rheinländer —80, *O* 1.20 n *Augustin.*

Blüthgen Ernst, op. 3 „Wo du hingehst, da will ich auch hingeh'n", geistl. Lied m. *Org*, *H* od. *P* 1— *Augustin.*

Blüthner Georg. *Portius*: **Op. 1** Waldine, *P* 1—.

- 2 Erinnerung an die Schweiz, *P* 1—.

- 3 Aus der Minnezeit, *P* 1—.
- 4 Mägdelein und Bube, *P* 1—.
- 5 Fantasie über das Rheinlied: „Strömt herbei, ihr Völkerscharen", *P* 1—.
- 6 Causerie, Tonstück, *P* 1—.
- 7 Liebe und Frühling. Salon-Polka 1—.
- 8 Wichtelmännchen, Salonstück, *P* 1—.
- 9 Gruß an Ischl, Idylle, *P* 1—.
- 10 Im Freundeskreise, Valse 1—.
- 11 Mairöschen, Gavotte 1—.
- 12 Am Alpensee, Salonstück, *P* 1—.
- 19 Fröhliche Pfingsten, *P* 1—.
- 20 Hilda, *P* 1—.
- 21 Bächlein am Wiesenrand, *P* 1—.
- 22 Hans und Grete, Gavotte 1—.
- 23 Rosenfrühling, *P* 1—.
- Im Tirolerland, Album, *P.* 2 Bände à 1.50 n.

Bluffen! Bluffen! Nienwe komische voordr. —50 *Eck.*

Bluflied —30 *Alsbach.*

Bluhm Wilhelm, Zwei Lieder: 1. Das Sternlein der Liebe: „Dort oben am nächtlichen Himmel." 2. Ständchen: „Alles wiegt die stille Nacht" 1— *Challier.*

Blum, Always Happy. Polka —35 *Goggan.*
- Appreciation march —35 *White.*
- Comedy Schottische, *P* —30 *Willig.*
- Fairy step, polka —40 *White.*
- Fawn galop —40 *White.*
- Francs-Lurons, marche, *O* 2— n *Hachette.*
- Gallantry York, *P* —30 *Willig.*
- Joyeux feux-follets. Valse chanté 6—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Little Wag. Schottische —40 *National Music.*
- Ma Belle (My Beautiful), Polka —40 *National Music.*
- Our Lovely Girls. Schottische —40 *National Music.*
- La Poupée et la Polichinelle 3—, *Ch. s.* 1— *Courleux.*
- La Reine des Coquelicots. Polka 2.50, *lms* 6—, chantée 6— *Benoit.*
- Sarah, Quadrille, *P* —60 *Alsbach.*
- Scotch medley lanciers —50 *White.*
- So happy. Polka —40 *White.*
- Souvenir de l'Exposition, *P* 2— n *Hachette.*
- The Start Galop —40 *National Music.*
- Teresita, schottische —35 *White.*

Blum Carl Ludwig (1786—1844), *Breitkopf*: **Op. 3** Lieder mit *G* 1— n: Nr. 1. Der Brautschmuck: „Wollt meine Liebe." 2. Galathea: „Liebe mit Liebe zu lohnen." 3. Elisabeths Trauer: „Aus des engen Turmes." 4. Die kranke Braut: „Durch's Birkenwäldchen." 5. Die Strickerin: „Und hörst du kleine." 6. Liedchen: „Gestern Abend war ich beim." 7. Trost in Tränen: „Wie kommt's, daß du."

- 4 Übungsstücke für *G.* Heft I —75.
- 5 Dreistimmige Kanons mit *G* 1— n: Nr. 1. Die Erwartung: Bald wird Rosettchen kommen. 2. Die lahmen Jäger: Wie sollt' ich doch mit meinem Bein. 3. Die Schiffer. Tiefe Stille herrscht im Wasser. 4. Der Wanderer: Wer ist der Knab'. 5. Die galanten Diebe: Über dem Zaune. 6. Nachgefühl: Wenn die Reben wieder blühen. 7. Die Studenten (Terzett). Der Furchtsame. Der Beherzte. Der Trunkene.
- 6 Balladen, Romanzen und Lieder mit *G* 1— n.
- 7 Serenaden, Ständchen und Notturnos für eine u. mehrere Stimmen mit *G* 1— n: Nr. 1. Serenade: Laß dich den süßen Schlummer. 2. Serenade: Schöne Fatme, schöne Fatme. 3. Serenade: Wenn die Sterne niederschauen. 4. Schlafliedchen: Ruhe süß, Liebchen im Schatten. 5. Ständchen: Tön' in die Nacht, o Laute. 6. Nachtlied der Jäger: Laß ruh'n den Hörnerklang. 7. Nachtlied der Krieger: Hohe Lorbeern stehen, wo der Krieger fällt. 8. Nachtlied der Hirten: Jenem schönen Sterne weilt so gern der Blick.
- 8 Übungsstücke für *G.* Heft II 1—.
- 9 Übungsstücke für *G.* Heft III 1—.
- 10 Der Zitherschläger. Launiger Gesang m. *G*: Noch saß im schwarzen Kleide 1— n.
- 12 Der Wanderer und die Dryas. Notturno, *STB* mit *GVc* 1— n.
- 13 Einfache deutsche Gesänge für *2S* 2.25: Nr. 1. Meine Mutter warnt mich immer. 2. Schwäne kommen gezogen. 3. An Alexis send' ich dich. 4. Trennt von dir mich die Ferne. 5. Den Schlaf mir zu verschönen. 6. Hörnerklang, Jägersang, nah oder fern.
- 14 Vierstimmige Walzer für *2T2B* 2— n: Nr. 1. Kleine Blumen, kleine Blätter. 2. Du schwäbisches Mädchen. 3. Heut' is Sonntag.
- 15 Balladen, Romanzen und Lieder mit *G.* 2. Heft 1— n: Nr. 1. Die Wiederkehr des Frühlings: Noch hing am Himmelsbogen. 2. Das Erröten: Wie sah ich als Kind noch mit kindischem Sinn. 3. Die Sendung: An Alexis send' ich dich. 4. Die Liebe: Ida ist wie sonst nicht mehr. 5. Die Unveränderliche: Gestern abends saß ich beim Mondenschein. 6. Una: Bleich flimmert in stürmender Nacht. 7. Lebenslied: Eitel Mummerei und Possen treibt die jung' und alte Welt. 8. Die Tauben: In der Myrte Schatten. 9. Der Musensohn: Durch Feld und Wald zu schweifen. 10. Romanze: Ein bärt'ger Ritter kam zu Roß. 11. Agnes von Lilien: Du liegst in bangem Schlummer. 12. Lied: Ich wollt' ein Sträußlein binden.
- 16 Divertissemente, *G.* Heft I 2—.
- 17 Divertissemente, *G.* Heft II 2—.
- 18 Bänkelsängerlieder, *SBar* m. *GTriangel* 1— n: Nr. 1. Der Schelm von Bergen: Ja heut, da ist Fest und Fastnachtsspiel. 2. Eine wahre Geschichte: Es machten sich zwei Männer. 3. Die beiden Vögel (Habich u. Hättich): Es gibt zwei Vögel.
- 19 Lieder und Romanzen 1— n: Nr. 1. Schlittenlied: Unter munt'rer Glöcklein. 2. Der Wunsch: Wär' ich einer der wandelnden. 3. Lied: Es blüht ein Kranz. 4. Das Milchmädchen: Töchterchen, nimm dich. 5. Romanze: Der König thront. 6. Romanze: Dort oben auf Felsenhöhen.
- 20 Elegie von Matthisson mit *GVc*: Schweigend in der Abenddämm'rung Schleier 1— n.
- 21 Die drei Guitarrenspieler: Wir ziehen heiter durch die Welt. Intermezzo buffo. *TTBB* mit *2G* 1— n.
- 22 Gesänge ernsten und launigen Inhalts, *TTBB* 2—.

- 23 Balladen, Romanzen und Lieder mit *G*. 3. Heft 1—n: Nr. 1. Das schiffende Brautpaar: Hoch im weißen Schaume flogen vier barbarische Galeeren. 2. Das Geheimnis: Es gibt verborg'ne Schmerzen. 3. Marias Nachtwache: Weine nicht geliebtes Kind. 4. Vergessener Schwur: O kehre zu den Buchenrinden. 5. Der Harfner: Da geht er hin und sanfte Töne hallen. 6. Der Pilger und das Veilchen: Es ging ein Pilger über Land. 7. Lebewohl: Muß der kargen Pflicht die Neigung weichen. 8. Der Wanderer: Von der Heimat wollt' ich fliehen. 9. An Sami: Als ich, Sami, mit dir jüngst Blumen brach.
- 24 Einstimmige Lieder für frohe Zirkel mit *G* 1—n: Nr. 1. Der Schmetterling: Als einst nach Floras Hügeln. 2. Schifferjungenlied: Sonntag hatt' ich sie gesehen. 3. Der Kuß: Ein Kuß, den mir ein Kindchen schenket. 4. Die Runde: Es war in einer Morgenstunde. 5. Philisterlied: Wißt ihr, was ein Philister ist. 6. Die Woche: Montags, als der Morgen graute. 7. Weinlied: Die Zeit ist schlecht, mit Sorgen trägt sich mancher. 8. Trinklied: Spielt frisch noch einmal auf.
- 25 Caprice, *G* —50.
- 28 Lieder, *2S* 1—n: Nr. 1. Entschuldigung: Es war so schwül. 2. Leichter Scherz: Ma Mutter und ma Vetterlen. 3. Die Mädchen beim Flechten eines Kranzes: Unter Freude und Entzücken.
- 29 Scherz und Ernst. 3stimmige Kanons 1—n: Nr. 1. Du gibst mir also nicht dein Herz. 2. Tischlied: Preist die Schönen. 3. Wenn die Reben wieder blühen. 4. Matrosenlied: Sonntag hatt' ich sie gesehen. 5. Wer ist der Knab', der dort. 6. Die Nachtigall und der Verliebte: Süßes Lied der Nachtigall. 7.Weiße Lilie, wo blühst du.
- 38 Rondoletto, *GP* 1.80 *Haslinger*.
- 39 Divertissement, *G* 1.30 *Haslinger*.
- 40 Weinlieder, *TTBB*. St 2.50 *Haslinger*.
- 48 Notturno für 6 Männer-Solo- und Chorst 2.75 *Schott*.
- 54 An Namy. Aufforderung zum Tanze, im Freien zu singen, *2T2B*: Horcht, die Abendglocke schlägt. St 1—n.
- 64 Le Bouquet, 3 Nocturnes, *FlVG*: 1. La Rose, 2. La Fleur de Lys, 3. La Violette à 2— *Schott*.
- 66 Gesänge der Heiterkeit und Laune, 4 Männerst 2.25 *Schott*.
- 67 Siegeslied der Kreuzfahrer bei Eroberung des heiligen Grabes, 6 Männer-Solo- und Chorst, *Tr, Hörner* u. *Pos* ad lib. Part u. St 5.25 *Schott*.
- 81 Trinklied im Mai. *TTBB*. Part 1.50. St 1— *Haslinger*.
- 100 Die Stumme von Portici. 4 Walzer, *G* 1.30, Potpourri, *G* 1.50 *Haslinger*.
- 103 Die Bergruine und das Veilchen 1.50 *Haslinger*.
- 108 Troubadour-Gesänge, 1 od. 2 St. *PV* —80 *Haslinger*.
- 110 Trois Nuits à Nâples. 3 Sérénades, *FlVG* 3— *Kistner*.
- 111 Marsch, Sång und Tanz der Bergleute, Divertissement f. 4 Männerst 2— *Schott*.
- 112 Berg- und Reisegesang, Mai- und Liebeslied 2.75 *Schott*.
- 113 Reisegesang, Liebes- und Freierslieder für 4 Männerst 3.50 *Schott*.
- 114 Der Ritterbube u. das Kloster m. *PVc 2 Waldhörner*: Es hörte diese Zelle noch nie der Liebe Gruß 1—n.
- 115 Walzerkränzchen f. Privatzirkel, *PV* 1—n.
- 116 Die Gewalt des Augenblicks, f. 4 Männerst m. Chor, Part u. St 1—n: Und so finden wir uns wieder.
- 117 Der Prager Musikant m. *P* od. *PCl 2 Waldhörner*: Der Sommer ist gekommen, 1—n, Walzer, *2T2B* 1—n.
- 120 Nr. 1. Gondellied aus den Lagunen: „Keine Well' auf der Lagune" 1—. Nr. 2. Tiroler Jägerlied: „Wann i uf'n Bergli geh" —75, beide zus. *TTBB*, Part u. St 1.50 *Heinrichshofen*.
- 121 Gruß dem Vaterlande: „Rauschet durch die Nacht ihr Töne", Notturno, *TTBB* u. Chor, Part, St 6.50, m. *Vc* u. *Kb* ad lib. als Konzertszene f. Gesangvereine, *P*-St 6—, Chorst à —50, *Vc* u. *Bassi* à —25 *Hofmeister*.
- 122 Die Tänzerinnen, 3 Rondoletten, *VFl* m. *PG*: 1. Die Bäuerin. 2. Die Städterin. 3. Die Fremde à 2—.
- 123 Konzertino f. *Cl, O*. Es-dur 1—n, *ClP* 1.30.
- 124 Jucunde. 3 Gesänge, *S2T2B* 1—n: Nr. 1. Soldat und Markedenterin: Horch! die Trommel wirbelt. 2. Das Mädchen und die Tauben: Ach, wenn ich doch ein Täubchen wär'. 3. Serbisches Lied (Angelia): Floß dahin ein klares Wasser.
- 126 Poln. Lied mit Variationen, *ClO* 1—n, *ClP* 2—.
- 127 Gruß an die Schweiz, große Szene (Liedergarten Nr. 4) 1.25 *Bachmann*, 1.50 *Schott*, m. *G* 1.30 *Cranz*, —75 *Schott*, m. *O* Part 2.75, St 5.50.
- 130 Gefühl u. Humor. 3 Gesänge, *TTBB*: Serenade: „Was murmelt die Quelle". Fuhrmannsmelodie: „Das Pfeifchen dampfet". Schifferlied: „Durch die Wellen, durch die Wogen", Part u. St 3— *Hofmeister*.
- 133 Mary, Max u. Michel. Oper. *Bote*: KA (C. H. Liskow) 5.50, Ouvertüre, *P* 1.30, Textbuch 2.50 n:
  1. Romanze: „In den Dörfern" —80.
  2. Duetto: „Lachet der Sonnenstrahl" 1—.
  3. Arietta: „Frei bin ich, und" —50.
  4. Rondo: „Rückt ein General ins Städtchen" 1—.
  5. Chor: „Wir rücken heute ein" —80.
  6. Rezitativ und Ensemble 2.50.
  7. Arietta: „Mary stille deine Klagen" —80.
  8. Duett: „Will man auch von der" 2—.
  9. Duett: „Die Liebe u. der Ruhm" —80.
  10. Romanze: „Leb wohl, wir müssen" —80.
  11. Finale: „Nur um das Leben" 2—.

  Galopp u. Walzer —50.
- 134 Gesänge, *SA* (deutsch-it.) 1—n: Nr. 1. Notturno: Poesie aus den Anacreontiche des Vitorelli. Lieblich schläft auf der Flur. Guarda, guarda, che luna binca. 2. Die

Ungetreue: Sieh, mit erneutem Glanze. La Perfida. Ecco ritorna il giorno. 3. Die Bitte: Erblühen deinem Tritte. La preghiera. Se vedi che germoglia.

- **136** Bergamo, Buffo-Oper, *Bote*: KA m. Text 6— n:
  Ouvertüre, *P* 1—.
  1. Introduktion: „Leise nur u. stille" 1—.
  2. „Du erhebst auf stolzen Schwingen", *BS* 2.30.
  8. Terzett u. Finale: „Hier erscheint der Kern" 3.50.
  11. „Prinz, wie bekam Ihnen die Promenade", *2SATB* 3.30.
  12. „Auf diesen Ring", *ST* 2.50.
- Der Bär und der Bassa, KA 3— *Haslinger.*
- Canzonette: Kleine Blumen, kleine Blätter. Sun nastro in cui geuglera, (deutsch-ital.) 1— n.
- Das deutsche Lied, *TTBB*, Part —50, m. *P* —75, 1 Singst m. *P* —75, m. *G* —50 *Schott.*
- Die deutsche Muse: „Kein augustisch Alter blühte", *TTBB*, Part 1—, St —50 *Heinrichshofen.*
- Erlkönig, Ballade 1— *Schuberth jr.*, m. *G* —80 *Cranz.*
- Der Fischer, Romanze: „Das Wasser rauscht", m. *G* —40 *Cranz.*
- Guitarren-Tabelle, *G* —30 *Haslinger.*
- Launige Gesänge nach Melodien aus: Stumme von Portici, *TTBB*, St 2.50 *Haslinger.*
- Marche, Danse et Marmotte des Savoyards. Divertissement, *G* —50.
- Die Nachtwandlerin, KA 7— *Haslinger.*
- Die Pagen des Herzogs v. Vendome, Serenade 1.30, Trinklied —80 *Haslinger.*
- Papillon, Stücke aus Opern (Rossini, Winter, Mozart, Weigl), *G*, 1. Heft 2—, 2. Heft 2.50 *Haslinger.*
- Pietro Metastasio: Ach Lüftchen trag, *S2TB* —50, Barcarole: Das Meer bleibt stets gewogen, *SA* —75 *Heinrichshofen.*
- Die Rückkehr ins Dörfchen, Vaudeville, KA 7— *Haslinger.*
- Der Schiffskapitän oder die Unbefangenen, Vaudeville, KA 4—, *G* 3.50, *Fl* 1.50 *Haslinger, Fl* 2— *Cranz*, Schlußgesang: „Dem Geliebten stets zur Seite", 3 St m. *P* 1— n *Breitkopf.*
- Spring is coming, quart. —08 *Ditson.*
- Studien, *G* mit Fingersetzung, Anhang zur Schule 7.50 *Haslinger.*
- Die umgeworfenen Wagen von Boieldieu: „Ecco di rivedo", Recitativ und Arie 1.50, „On n'a ni plaisir ni peine". Favorit-Duettino —50 *Heinrichshofen.*
- Ungherese, Gesang und Tanz zu dem militärischen Ballet: Das Jubiläum. „Dona Bacchi, Dona nostra". *B* KA 1.30 *Bote.*
- Vollständige Guitarre-Schule, Teil I. Theoretisch 4.50, II. Übungsstücke 3.50, Studien als Anhang 7.50 *Haslinger.*
- What is life, *TTBB* —/3 *Novello.*
- Youthful flower, scarce yet blooming, quart. —08 *Ditson.*
- Zoraide oder der Friede von Granada, Oper, March, *4ms* 1— *Schott.*

Blum E. Allons à l'Exposition, polka 5— *Loret.*
- Au temps jadis, Menuet 1— n *Villeneuve.*
- Avocate, Polka 1.75 n *Loret.*
- Chut! plus de bruit 3— *Ploix.*
- Colin et Colinette, Polka 1— n *Villeneuve.*
- Esther (Racine), 4 voix. chant, *P*, Part —50 n, p. sép. à —25 n *Fromont.*
- Une fête au village suisse, *P* 2— n *Weiller.*
- Fleur d'amour, valse 2— n *Humblot.*
- Gavotte du Vieux-Paris 1.70 n *Blanc.*
- Guinguette-Polka 1— n *Villeneuve.*
- Historiette de grand'mère, Gavottina 1— n *Villeneuve.*
- Idylle napolitaine, Canzonetta, *VP* 2— n *Villeneuve.*
- J'aime sauter à la corde 3— *Ploix.*
- Larmes d'Amour, *P* 2— n *Decourcelle.*
- Ma bien-aimée, Valse 1— n *Villeneuve.*
- Nuit à Tolède 1.50 n, *PMand(V)* 1.75 *Pisa.*
- La Patrouille passe, *P* 1.70 n *Decourcelle.*
- Promenade au Jardin des Plantes. 6 morceaux très faciles, *P*: Le Lion, marche. Les Tourterelles, marche. Les Singes, polka. Les Gazelles, gavotte. Le Kangourou, mazurka. Les Petits Lapins, pas de quatre. *Ploix.*
- Retour triomphal, Marche 2— n *Villeneuve.*
- Souvenir de Paris, valse 2— n *Pisa.*
- Le Triomphant, pas redoublé 6— *Ploix.*

Blum Edi. *O. Dietrich*: Das Blumenmedium Anna Rothe 1—.
- Das fünfte Rad am Wagen! Couplet 1—.
- Man muß dem Schicksal dankbar sein (J. Haeser), Couplet 1.20.
- O du falsches Krokodil, Couplet 1—.
- Postreformen, Couplet 1.20.
- So weit geht die Freundschaft nicht, Couplet 1—.
- Wie man sagt, Couplet 1—.
- Zentrale-Filiale (Bergmann u. Blum), Couplet 1.20.

Blum Eduard, op. 50 Lignum vitae (Der Lebensbaum), lateinisches Gedicht des heiligen Bonaventura, *SATB*, Part —50 *Schwann.*

Blum Georg, op. 4 Wiegenlied —80 *W. Schmid.*
- **5** Drei Lieder: Sommermorgen. Wiesenblumen. Abendglocken, à —60 *W. Schmid.*
- **7** Zwei Gesänge, *TTBB*: Nr. 1. Nacht, Part St à —60. Nr. 2. Singend über die Heide, Part, St à 1— *W. Schmid.*
- **11** Aus der Jugendzeit. 5 instrukt. Charakterstücke, *P* 1.20 *W. Schmid.*
- **18** Am Bergsee, Salon-Walzer 1.50 *Forberg.*
- **21** Turner-Marschlied, *P* 1—, Singst à —10 n *Bardel.*
- Erinnerung an Nürnberg, Albumblatt, *P* 1— n *W. Schmid.*
- Eislauf-Walzer 1—, *VP* 1.50, *O* 2— *W. Schmid.*
- Elegie, *stO* 1.50 *W. Schmid.*
- Drei Klavierstücke: Capriccio. Pusztaklänge. Walzer 1.20 *W. Schmid.*

Blum Nathan, Amours envolées, valse 2— n, *4ms* 2.50 *Fromont.*
- Un Bal à l'Elysée, valse 2— *Fatout.*
- Barcarolle d'Angelo, Transcr. de la célèbre mélodie de Henri d'Ech, *P* 5— *Courleux.*
- Bébé marche, *P* 1.35 n *Jullien.*

- Le Bleuet, Galop 2.50 *Courleux.*
- Caprices de femmes, valse 2— n *Fromont.*
- Chasse a l'Ecurème, *P* 1.75 n *Fatout.*
- La clochette villageoise, mazurka 1.75 n *Fromont.*
- Contes de Fées, valse 2— n *Fromont.*
- La Corbeille de Fleurs, Petites récréations, *P*: 1. La Marguerite, valse. 2. L'Oeillet, polka. 3. Le Réséda, mazurka. 4. Le Bleuet, galop. 5. Le Lilas, schottisch. 6. Le Coquelicot, marche, à 2.50 *Courleux.*
- D'Artagnan, quadr. 1.75 n *Fromont, O à cordes* 1.50 n *Debert.*
- Diamante, schottisch 1.75 n, en feuille 1— n *Fromont.*
- Dimanche au hameau, Scène champêtre, *P* 6— *Courleux.*
- Les échos de la lyre d'or, *P* 15— n: Grande Polonaise 2.50 n. Strasbourg, valse 2— n. Fantaisie espagnole, morceaux de salon 2— n. Henrietta, mazurka 1.75 n. Les Babillardes, étude fantaisie 2— n. La Perle du Régiment, polka 1.75 n. La Prière des Chérubins, pensée pieuse 2— n *Fromont.*
- Elégie-caprice, *VP* 2.50 n, *VaP*, *VcP* à 2— n, *PVVc* 2.50 n *Fromont.*
- En vacances Marche, *P* 5— *Courleux.*
- Les fontaines lumineuses, polka 1.75 n, simplifiée 1— n *Fromont.*
- Gavotte Régence, *P* 5— *Courleux.*
- Gracieuse, valse 2— n *Laurens.*
- Grande valse espagnole 2.50 n *Lesigne.*
- Graziella, Rêverie, *P* 6— *Courleux.*
- Grenade, Valse 2.70, *4ms* 7.50, chantée 6— *Benoit.*
- Guirlande d'amour, valse 7.50 *Joubert.*
- Henrietta mazurka 1.75 n *Fromont.*
- Historiette de grand' mère, *P* 1.75 n *Fromont.*
- Les Lanciers, quadr. 1.75 n *Fatout.*
- London Gigue, *P* 1.75 n, en feuille 1— n *Fatout.*
- La Marguerite, Valse 2.50 *Courleux.*
- Mariage de fleurs, 6 morceaux faciles, *P*: 1. Jasmin et Tulipe, marche. 2. Marguerite et Coquelicot, valse. 3. Lys et Violette, gavotte. 4. Oeillet et Capucine, mazurka. 5. Bleuet et Pensée, polka. 6. Tournesol et Pâquerette, galop à 3— *Ploix.*
- Marseillaise (R. de Lisle), *P* 1— n *Fatout.*
- Nuit d'été, Nocturne. *P* 5— *Courleux.*
- L'Oeillet, Polka 2.50 *Courleux.*
- Passe-rose, mazurka 1.75 n *Fromont.*
- Le Pêcheresse, valse 2— n *Fatout.*
- La Perle du Bal, grande valse 2— n *Fromont.*
- La perle du régiment, polka milit. 1.75 n, simplifiéé 1.50 n, *4ms* 2— n, chantée 1.75 n, *Ch. s.* —40 n *Fromont.*
- Petite Sonate, *P* 1.75 n *Fromont.*
- La petite volontaire, maz. 1— n *Fromont.*
- Les petits courriers, galop 1— n *Fromont.*
- Pigeon voyageur, galop 2— n, simpl. 1— n *Fromont.*
- Le Premier nuage, Valse 6—, *O* 2— n *Courleux.*
- Prière des Chérubins, *PV* 1.75 n *Fromont.*
- Renée, mazurka 1.75 n *Fromont.*
- Le Réséda, Polka-Mazur. 2.50 *Courleux.*
- Romance réligieuse, édition originale, *VP* 2— n, pour l'église 1.50 n *Fromont.*
- Roulez, trottoirs! marche souvenir de l'exposition de 1900, *P* 1.75 n *Fromont.*
- La Séduisante, schottisch 1.75 n *Fatout.*
- Séville, Boléro, *P* 5— *Courleux.*
- Une soirée de gala, Fant.-ballet, *P* 5— *Courleux.*
- Solitude, Romance sans paroles, *P* 5— *Courleux.*
- Souvenir à la variation morceau de concert, *P* 2.50 n *Fromont.*
- Strasbourg, grande valse 2— n *Fromont.*
- Tararaboum, polka marche 1.75 n, *Mand* (*V*) —20 n *Fatout.*
- Tarentelle, *P* 5— *Courleux.*
- Tic Tac du Moulin, polka 1.75 n, en feuille 1— n, *O* 2— n, *Harm* 3— n *Fatout.*
- Toujours en avant, marche, *P* 1.75 n *Fatout.*
- 1re valse de salon 2— n *Fromont.*
- Valse des Fleurs 7.50, simpl. 3—, *O* 1.50 n *Joubert.*
- Les veillées musicales d'Alsace, *P* 15— n: Sous les Tilleuls, romance (classique) 2— n. Clochette villageoise, mazurka 2— n. La Belle Bohémienne, caprice fantaisie 2— n. En contemplant les Etoiles, rêverie (classique) 1.75 n. Une Fête à Naples, tarentelle 3— n. Illusions perdues, cantilène 1— n. L'Apparition au Château, ballade 1.50 n. La Jeune Armée, marche militaire 2— n. La Perle du Bal, valse 2— n *Fromont.*

Blum O. R. Dainty Lasses, Schottische —50 *Evans Music.*
- Eyes so blue, Waltz 3.50 *Presser.*
- My Lady's Minuet —50 *Evans Music.*
- New rock of ages, *SATB* —08 n *Church.*
- Sweetheart, Gavotte —50 *Evans Music.*
- 'Tis Hard to Leave the old Home —40 *Goggan.*

Blum V. 24 Norske Nationalsange og Folkeviser af Zitherskolen 1— *Warmuth.*
- Norsk Zitherskole 2— *Warmuth.*

Blum V. Hyrth C. E. op 24 Romanza 6— *Ricordi.*
- **28** Mazurka 8— *Ricordi.*
- Preludio e Fuga, *Org* —85 n *Musica sacra.*

Blumann Siegfried, op. 2 Alsterbilder, Walzer 1.80 *Benjamin.*

Blumberger J. G. Deutsche Meßgesänge, 1 *Bar* u. *Org* 1.20 *Univ. Edit.*

Blumberger W. Lieder, 2 Hefte à 1.75 *Kahnt*: Heft I: Nr. 1. 's ist Lenz im Tal. 2. Aus der Ferne: Einmal noch vom hohen Berge. 3. Ihr Grab: Eine Rose voll Sonnenschein.

II: Nr. 1. Der Frühling: Milde Lüfte weh'n im Tal. 2. Loreley: Ein Schifflein schaukelt auf dem Rhein. 3. Wie lange, o wie lange: Wie lang' in meiner Seele.

Blume, Sympathy 4/— *Ascherberg.*

Blume v. Det var i Maj (Barytonisten N. 36) —50 *Lundquist.*
- Önskan (Barytonisten N. 35) —50 *Lundquist.*

Blume Alfred, op. 4 Die Vätergruft: „Es ging wohl über die Heide", Ballade —75 *Hofmeister.*
- **6** Sechs Lieder 1.50 *Hofmeister*: Wehmut: „Ich kann wohl manchmal singen." „Wenn

sich zwei Herzen scheiden." Verlust: „Ach, wie so lachend." „Ich zieh' so allein." In der Ferne: „Will ruhen unter den Bäumen hier." Das Blatt im Buche: „Ich hab eine alte Muhme."

- 7 Fünf Gesänge 2— *Klemm*: 1. Vöglein, wohin? 2. Unterm Lindenbaum, 3. Erster Verlust: Ach, wer bringt die schönen Tage, 4. Wiegenlied: Vom Berg hinabgestiegen, 5. Wenn du ein armes Menschenkind.
- 8 Wanderers Nachtlieder 1— *Senff*: 1. Wenn sich ein junger Knabe, 2. Dort unten hinter dem Walde, 3. Freud', o Freud'! aus meinem Tale.
- I'se got a wobbling near the heart. (4th. Coon Song Alb.) 1/— n, *Banjo* —/6 n *Ascherberg.*
- I wandered by the brookside 4/— *Leonard*, 3/— *Williams.*
- King and Miller of the Dee 2/— *Boosey*, 4/— *Williams.*
- Music when soft voices die 1/— *Novello.*
- Verena 4/— *Leonard.*

Blume E. Apulia Tarantella 3/— *Paterson.*

Blume Elsa, Forbidden here to meet 2/— n *Vincent.*

Blume Emil, op. 7 Albumblatt, *VcP* 1— *Bachmann.*

Blume Fritz, op. 20 Waldteufel-Gavotte, *P* 1.50, *sO* (Haus-Konzert- und Tanzmusik Nr. 109) (Blume-Kwiotek), Par. Bes. 1.20, Am. Bes. 1.70 *Scheithauer.*

- 28 Den Künstlern, Marsch, *sO* (Haus-Konzert- und Tanzmusik Nr. 169), Par. Bes. 1—, Am. Bes. 1.50, Berl. Bes. 2— *Scheithauer.*

Blume J. Trois Duos, *2Fl* 2— *Simrock.*

Blume Marcus M. Hawthorne, Schottische. (American Star Journal 53.) *Milit. Band* —50 n *Fischer.*

Blume Max, op. 11 Den Manen der gefallenen deutschen Helden. Trauermarsch 1— *Siegel.*

Blume O. op. 10 Schwalbenflug-Polka —80 *Bote.*

- 11 Ringkampf-Polka —80 *Bote.*
- 12 Duette, 2 Hefte: *2Fa* à 1.50 n, *2Pos*, *2Bar* à 2— n *C. F. Schmidt.*
- 36 Etuden, 3 Hefte: *Fa* à 1.50 n, *Pos* à 1.50 n, *Horn* (*Tenorhorn*, *Althorn*) à 1.20 n, *Cornet à P* (*Tr*) à 1.20 n, *Baryton* à 1.50 n, *Tuba* (*Helikon*) à 1.50 n *C. F. Schmidt*, *Tromb*, *Bassoon* (germ.-engl.) 3 books à —60 n *Fischer.*
- Der schöne Meyer. Polka —80 *Bote.*

Blume Rudolf, Schöne Erinnerungen, Polonaise 1.20, *O* Par. Bes. 1.50 n, Berl. Bes. 1.80 n *Arnold*-Berlin.

Blume-Kwiotek, Gavotta Waldteufel, *sO* 2.75 n *Carish.*

Blumenberg Franz (1869), **op. 1** Drei Männerchöre: 1. Am Rhein, 2. Mein Heimatland, 3. Wiegenlied. *Herm. Veit.*

- 10 Alpenglöckchen. Salonstück, *P* 1.50 *E. Stoll.*
- 11 Zur Heimat will ich hin —10 *Kunz.*
- 13 Nocturno. Tonstück —75 *Augustin.*
- 14 Das Vaterhaus —80 *Seeling.*
- 15 Geständnis. Lied —80 *Bosworth.*
- 16 Weihnachtstraum. *P* —75 *Augustin.*
- 17 Weihnachtsklänge, *P* —75 *Augustin.*
- 18 Das Mutterherz —10 *Kunz.*
- 19 Edelweiß, *P. Sengbusch.*
- 23 Der Vöglein Abendlied, *P. Kunz.*
- 24 Auf dem See. Gondellied —75 *Augustin.*
- 25 Hast du mich lieb —80 *Bosworth.*
- 26 Ein Winterbild 1— *Bosworth.*
- 27 Des Lebens Glück —80 *Seeling.*
- 28 Großmütterchen, *P* 1.20 *Teich.*
- 29 Tirolers Heimkehr. Ländler —75 *Augustin.*
- 30 Am Allerseelentag —60 *Tonger.*
- 31 Der Schwur —75 *Augustin.*
- 32 Radfahrermarsch 1.20 *E. Stoll.*
- 33 O Vaterland, o schönes Land 1.20 *Glaser.*
- 34 Zecherlied 1— *Tonger.*
- 35 Trinklied. *Herm. Veit.*
- 36 In der Schenke zu Rüdesheim 1.20 *Grude.*
- 37 Die schöne Sennerin. Tyrolienne —50 *Herm. Veit.*
- 39 Fröhliche Ostern —10 *Kunz.*
- 41 Am Weihnachtsbaum, *P* —50 *Herm. Veit.*
- 42 Wanderung. Lieder-Zyklus 2.50 *Augustin.*
- 45 Weihnachtsglocken, *P* 1— *Glaser.*
- 47 O schöne Weihnachtszeit, *P. Sengbusch.*
- 48 Albumblatt. *Sengbusch.*
- 49 Gondellied. *P* 1— *Bosworth.*
- 51 Idylle. Tonstück. *Sengbusch.*
- 53 Jubelklänge, Marsch —50 *Herm. Veit.*
- 54 La petite reine. Polka-Mazurka 1— *Teich.*
- 56 Bismarcklied 1— *H. Veit.*
- 57 Das treue Mutterherz 1— *Gust. Richter.*
- 58 Prinz Carneval, Marsch —10 *Kunz*, —50 *Herm. Veit.*
- 59 Elisabeth-Gavotte, *P* 1.20 *Haushahn.*
- 60 Heimatsklänge, *P* —50 *Herm. Veit.*
- 61 Abendfriede, *P* —50 *Herm. Veit.*
- 62 Waldeinsamkeit —10 *Kunz.*
- 63 Im stillen Friedhof —80 *Augustin.*
- 64 Was ich so gern dir sagen möchte 1— *Bosworth.*
- 66 In der Dämmerstunde, *P* 1.20 *Augustin.*
- 67 Reichshallen-Marsch —10 *Kunz.*
- 68 Mein Garten —80 *Richter.*
- 71 Margaretha von Köln —75 *Augustin.*
- 72 Wanderlust —75 *Augustin.*
- 73 Sehnsucht —75 *Augustin.*
- 74 Wiegenlied —75 *Augustin.*
- 75 Mein süßes Lieb 1— *E. Stoll.*
- 76 Kaiser-Gavotte —10 *Kunz.*
- 79 Die Mühle im Walde, *P* 1.20 *E. Stoll.*
- 80 Neue Liebe 1— *Bosworth.*
- 81 Zwei treue Augen 1—, *Z* —90 *Bosworth.*
- 86 Meinem Kaiser 1—, *Tr*, *Cornet*, *Tenorhorn*, *Euphonion*, *Pos* mit *P* à —75, mit *O* à 1.50 n, mit *mO* à 1.50 n, mit kl. *Harm* à 1.25 n, mit *blM* à 1.25 n, *O*, *mO* à 1.50 n, kl. *mO*, *blM* à 1.25 n *Ocrtel.*
- 87 Sängerlust, Marsch —50 *Herm. Veit.*

90 Der Tod und der Zecher. *Herm. Veit.*

- 91 Ständchen, *P* 1— *Bosworth.*
- 92 Husarenritt. Galopp —10 *Kunz.*
- 97 Die Domglocken, *P* 1.50 *E. Stoll.*
- 99 Abendgebet, *P. Sengbusch.*
- 101 Des Waisenkindes Weihnachtsbaum —10 *Kunz.*
- 102 Des Kindes Engel 1— *E. Stoll.*
- 104 Ave Maria. *Herm. Veit.*
- 105 Der Blinde am Wege 1.20 *E. Stoll.*
- 106 Am Friedhof 1— *E. Stoll.*

- 107 Schöne Wiege meiner Leiden 1— *E. Stoll.*
- 109 Der lustige Stenograph 1—, Walzer (m. Text) 1.25 *E. Stoll.*
- 110 Die heilige Nacht —10 *Kunz.*
- 111a Prinz Karneval. Marsch —10 *Kunz.*
- 111b Eintracht-Marsch —60 *Tonger.*
- 112 Neujahrslied 1.20 *E. Stoll.*
- 113 Trauermarsch —80 *Augustin.*
- 115 Canzonetta, *P* —20 *Kunz.*
- 118 Barcarole. *P* 1.20 *Teich*, —75 *Lundquist.*
- 121 Schlummerlied, *P.* *Augustin.*
- 124 Wiegenliedchen —10 *Kunz.*
- 125 Osterhoffnung 1.20 *E. Stoll.*
- 126 Am schönen Rhein. Marsch. *Augustin.*
- 129 Der Deutsche fürchtet Gott den Herrn 1— *Bosworth.*
- 131 Der Reiter auf der Wacht 1— *E. Stoll.*
- 132 Schmeichelkätzchen. Polka-Mazurka 1— *E. Stoll.*
- 135 Der Mutter Bild, *TTBB.* Part —50, St 1— *E. Stoll.*
- 136 Blauäugelein, *SATB.* Part —45, St —80 *E. Stoll.*
- 137 Liebchens Gruß, *P* 1— *Glaser.*
- 138 Tausendschön —20 *Kunz.*
- 144 Liebesklage —80 *Teich.*
- 145 Deutsche Treue, *TTBB.* Part u. St 1— *Sceling.*
- 147 Am Ufer des Rheins, *P* —10 *Kunz.*
- 148 Gruß ans Rheinland, *P* —10 *Kunz.*
- 149 Gruß an Remagen. Marsch —10 *Kunz.*
- 150 Alpenlied, *TTBB.* Part —40, St —60 *E. Stoll.*
- 152 Der Einzigen —20 *Kunz.*
- 153 Erinnerung an Remagen. Polka-Mazur. —10 *Kunz.*
- 154 Sonntags am Rhein, *P* —10 *Kunz.*
- 155 Maiglöckchen. Polka-Mazurka. *Augustin*
- 156 Traumlied 1— *Glaser.*
- 157 Mein Liebchen, wir saßen beisammen —80 *Teich.*
- 158 Der Totentanz 1— *E. Stoll.*
- 160 Mein Deutschland, *TTBB.* Part —45, St —80 *E. Stoll.*
- 162 Ich hab' im Traum geweinet —80 *Glaser.*
- 163 Die Gemse. Baßlied —10 *Kunz.*
- 164 Jugendlust. Marsch —10 *Kunz.*
- 165 Weihnachtsgebet, *P* 1— *E. Stoll.*
- 166 Am Weihnachtsabend, *P* —10 *Kunz.*
- 167 Die heilige Christnacht, *P* —10 *Kunz.*
- 168 Glockenblumen-Gavotte —10 *Kunz.*
- 169 Frühlingsgruß. Gavotte —10 *Kunz.*
- 171 Am Allerseelentag —80 *Teich.*
- 172 Karnevals-Marsch —60 *Tonger.*
- 173 Gute Nacht —10 *Kunz.*
- 180 Dem Kaiser Heil —80, einst. Chor mit *blM* und *Pauken* 1.20 n, Singst à —15 *Augustin.*
- 184 Vergiß nicht mein 1— *Haushahn.*
- 185 Vergessen 1— *E. Stoll.*
- 186 Verlassen, *TTBB.* Part —40, St —60 *E. Stoll.*
- 190 Abendstille, *SATB.* Part —40, St —60 *Augustin.*
- 196 Gruß an Leipzig. Gavotte, 1.20 *E. Stoll.*
- 197 Ave Maria, *TTBB* mit *T*-solo. Part —40, St —60 *E. Stoll.*
- 203 Wandermarsch 1— *Aug. Helmich.*
- 205 Das erste Lied, *TTBB.* Part —40, St —60 *E. Stoll.*
- 211 Hoch die Faschingszeit. Marsch m. Text —60 *Tonger.*
- 224 Mein Heimatland 1— *Richter.*
- 225 Triumph-Marsch 1—, *mO.* *Tonger.*
- 228 Wiegenlied 1— *Richter.*
- 232 Jubelmarsch. Festmarsch. *Augustin.*
- 233 Maienglück 1— *Tonger.*
- 234 Am Rhein 1.20, für *Tr*-Solo mit *stO* u. *mO.* *Glaser.*
- 235 Lied der Zigeunerin 1— *Bosworth.*
- 236 a) Verschollen 1.20 *E. Stoll;* b) Des Sängers Lied —80 *E. Stoll.*
- 237 Sehnsucht —80 *E. Stoll.*
- 238 Mai-Konzert 1.20 *Bosworth.*
- 239 Süße Erinnerung, *P* 1— *Bosworth.*
- 240 Musikantenlied 1— *Grude.*
- 241 Pythia —80 *Augustin.*
- 242 Gavotte 1— *Augustin.*
- 243 All Heil. Marsch 1— *Augustin.*
- 244 Mein Lieb, wie schön bist du 1— *Augustin.*
- 247 Erkannt 1— *Augustin.*
- 248 Schön Elslein 1— *Augustin.*
- 264 Ahrlied 1— *Tonger.*
- 311 Kölner Funkenmarsch —60 *Tonger.*
- 382 Einzug des Prinzen Karneval. Marsch —60 *Tonger.*
- 400 Gruß an Riehl. Marsch mit Text 1—, *mO.* *Tonger.*
- 401 Betty. Polka, *4ms* 1— *Augustin.*
- 402 Gruß an Krefeld, *4ms* 1— *Augustin.*
- 403 Herzensfrühling 1— *E. Stoll.*
- 404 Gruß ans Ahrtal. Marsch, *P* u. *mO.* *H. Könemann.*
- 405 Heimat 1— *Grude.*
- 406 Mein Rheinland 1— *Grude.*
- 407 Erwartung 1— *E. Stoll.*
- 408 Amor-Walzer 1— *E. Stoll.*
- 409 Allgemeines Karnevals-Lied 1— *E. Stoll.*
- 410 Jubelklänge. Marsch 1— *E. Stoll.*
- 412 Gruß ans Siebengebirge. Marsch mit unterl. Text 1—, *O* 2—n, *Harm* 2—n *E. Stoll.*
- 413 Moselsehnsucht 1— *Grude.*
- 414 Mein Eiffelland 1— *Grude.*
- 415 Ahrlied 1— *Grude.*

Blumenberg J. op. 1 Erinnerung an Godesberg. Gavotte 1— *Rühle.*

Blumenfeld Félix (1863). *Belajew*: **Op. 1** 6 Романсовъ. (6 Mélodies) 1.60:

1. „Текутъ мои слезы". „Polały się łzy me" —40.
2. „Горныя вершины" —60.
3. Звѣздочка: „Въ теплой тучкѣ" —40.
4. Заклинаніе: „О, если правда, что въ ночи" —60.
5. „Не вѣрь мнѣ, другъ" —60.
6. Любовь мертвеца: „Пускай холодною землею" —60.

- 2 4 Morceaux, *P* 2.50:
  1. Etude. La —80.
  2. Souvenir douloureux —60.
  3. Quasi Mazurka —80.
  4. Mazurka de concert 1—.
- 3 3 Etudes, *P* 2—:
  1. Ré♭ 1.20.
  2. mi —60.
  3. La —80.

- 4 Valse-Etude, *P* 1.40.
- 5 5 Mélodies 1.60:
  1. „Ah! que ne puis-je vous montrer“ —40.
  2. Le rocher: „Une nuit, avait dormi la nue“ —40.
  3. „Ai-je entendu ta voix“ —40.
  4. La fille de Jephté: „Oh! si pour le peuple“ —80.
  5. Viens donc à moi“ 1—.
- 6 2 Nocturnes, *P* 1.60:
  1. Une nuit à Magaratch (Crimée) 1—.
  2. mi♭ —80.
- 7 Allegro de concert (en La), *PO* Part 7—, Parties 7—, *2P* 3—.
- 8 Variations caractéristiques sur un thème original, *P* 2—.
- 9 6 Mélodies, Cahier I. 1.60:
  1. „Au seuil sacré d'un saint couvent“. „Am Tor des heil'gen Klosters stand“ —60.
  2. „Ah, laisse-moi!“ „Laß mich allein“ —60, 1.25 n *Baudoux.*
  3. „La nuit de ses ombres la terre environne“. „Geheimnisvoll werfend die flüchtigen Schatten“ —80.

  II. 1.60:
  4. Le nuage: „Débris d'un orage“. Die Wolke: „Du, einzige Wolke“ —60.
  5. „Je m'assoupis“. „Es träumte mir“ —40.
  6. „Dans ton regard jaloux“. „Dein eifersücht'ger Blick“ —80.
- 10 Mazurka pour *O*, Part 4.50, Parties 8.50, *4ms* 2.50.
- 11 Mazurka 1.60.
- 12 4 Préludes, *P* 1.60: N. 1. en Sol —60, N. 2. en Mi —60, N. 3. en Ut♯ —60, N. 4. en Ré —40.
- 13 2 Impromptus, *P* 1.80: N. 1. La♭ 1.40, N. 2. Sol♭ —80.
- 14 Sur mer. Etude *P* 1.60.
- 15 6 Mélodies 3—:
  1. Sérénade: „Vers les monts le jour s'égare“ —80.
  2. Séparation: „Bien loin de toi“ —60.
  3. „Je n'ai regret des jours de mon printemps“ —80, 1.25 n *Baudoux.*
  4. Le lys: „Tout repose“ —60, 1.25 n *Boudoux.*
  5. Elégie: „Je me tairai bientôt“ —80.
  6. Extase: „Esprits, donnez-moi les aîles“ —60, 1.25 n *Baudoux.*
- 16 Valso-Impromptu, *P* 1.60.
- 17 Préludes, *P*, Cah. I. 2—: N. 1. Ut —40, N. 2. La —80, N. 3. Sol —40, N. 4. Mi —80, N. 5. Ré —80, N. 6. Si —60.

  II. 2—: N. 7. La —80, N. 8. Fa♯, N. 9. Mi, N. 10. Ut♯ à —40, N. 11. Si —60, N. 12. Sol♯ —80.

  III. 2—: N. 13. Fa♯ —60, N. 14. Mi♭ —40, N. 15. Ré♭ —80, N. 16. Si♭, N. 17. La♭, N. 18. (Memento mori) fa à —60.

  IV. 2—: 19. Mi♭, 20. Ut, 21. Si♭, 22. Sol, 23. Fa, 24. Ré à —60, Deux Préludes à —40 *Thompson.*
- 18 5 Романсовъ 1.60:
  1. Весною: „Весною, въ сіяніи радужныхъ сновъ“ —60.
  2. „Казалось мнѣ“ —60.
  3. Пѣсенка: „Мѣсяцъ ясный въ поднебесьи“ —80.
  4. „Разстались мы“ —40.
  5. „Когда волнуется желтѣющая нива“ —60.
- 19 2 Morceaux, *VcP* 1.40: N. 1. Elégie —80, N. 2. Capriccioso 1—.
- 20 Nocturne-Fantaisie en Mi, *P* 1.40.
- 21 3 Morceaux, *P* 1.60: N. 1. Moment de désespoir —60, N. 2. Le soir —60, N. 3. Une course 1—.
- 22 2 Morceaux, *P*: N. 1. Mazurka (en La♭) —80, N. 2. Valse brillante (en Si) 1.40.
- 23 Suite polonaise, *P* 1.60:
  1. Krakovienne (Krakowiak) —60.
  2. A la Mazurka (Kujawiak) —80.
  3. Berceuse (Kołysanka) —40.
  4. Mazurka (Mazurek) —80.
- 24 Etude de concert en fa♯, *P* 1.40.
- 25 2 Etudes-Fantaisies, *P* 2—: 1. Sol, 2. Mi♭ à 1.20.
- 26 Quatuor en Fa, *2VVaVc* Part —80, Parties 4—, *4ms* 4—.
- 27 10 Moments lyriques, *P*:

  Cah. I. 1. Mi♭, 2. Sol♯, 3. Si, 4. Mi, 5. Sol 1.40.

  II. 6. Ré, 7. Sol, 8. Mi♭, 9. Do, 10. Fa 1.40.
- 28 Impromptu (en Si), *P* 1—.
- 29 2 Etudes, *P* 1.40: N. 1. en Ré, 2. en La à —80.
- 30 6 Романсовъ. Тетрадь I 1.40:
  1. „Быть можетъ ужъ не долго мнѣ“ —60.
  2. Мертвый поцѣлуй: „Весною грустной сквозь снѣжное окошце“ —40.
  3. „На нивы желтыя нисходитъ тишина“ —60.

  II 1.40:
  4. „О, еслибъ ты могла“ —60.
  5. „Я васъ любилъ“ —40.
  6. Желаніе: „Меллительно влекутся дни мои“ —60.
- 31 2me Suite polonaise (en La), *P* 3—: N. 1. Krakowiak —80, N. 2. Kujawiak — Obertas 1—, N. 3. Mazourka 1—, N. 4. Polonaise 1.40.
- 32 Suite lyrique, *P* 2—.
- 33 2 Fragments caractéristiques, *P* —80.
- 34 Ballade (en forme de Variations), *P* 1.60.
- 35 3 Mazourkas 1.40: N. 1. La♭ —80, N. 2. do. —60, N. 3. Mi♭ —60.
- Je m'assoupis 1— n *Baudoux.*
- Là — bas, près d'un couvent 1— n *Baudoux.*
- Sarabande, sol, v. (Les) Vendredis, Cahier I, N. 8. v. Artcibouchéff, Scriâbine, Glazounow, Rimsky-Korsakow, Liadow, Wihtol, F. Blumenfeld, Ewald, Winkler, Sokolow: Variations sur un thème populaire russe.

  v. Puschkin, Къ столѣтію рожденія А. С. Пушкина.

  v. Rimsky-Korsakow, Winkler, F. Blumenfeld, Sokolow, Wihtol, Liadow, Glazounow: Variations sur un thème russe tiré du recueil populaire d'Abramitscheff.

Блуменфельдъ Ф., А. Глазуновъ и А. Лядовъ. Славленія Владиміру Васильевичу Стасову 2го Января 1894 года *4ms* —40.

Blumenfeld, Михайловъ. Бываетъ порою —30 *Gutheil.*

- Сонъ. Какой-то цвѣтокъ —40 *Gutheil.*

Blumenfeld Sigismond, op. 1 5 Mélodies 1.60:
1. Sous les lilas en fleur: „Sur le bord indécis“ —60.
2. Je me sais être belle: „Je le sais bien que je suis belle“ —40.
3. „Victime des soucis humains“ —60.
4. Amour perdu: „La steppe déserte“ —40.
5. Le songe: „Je rêvai“ —60.

- 2 Quasi Mazurka sur le nom Be-la-f, *P* 1—.
- 3 5 Mélodies 1.60: N. 1. „Je bois à ta chère santé“. 2. „Il ne sait plus“, de? 3. „Voici ma dernière parole“. 4. Amour caché: „Noir chagrin, cruelle peine“, de? à —60. N. 5. „Dieu seul est grand“ —50.
- 4 Fünf Lieder 1.60: Nr. 1. Stille Sicherheit: „Horch, wie still es wird“ —40, Nr. 2. „Ich stand in dunkeln Träumen“ —60, Nr. 3. „Ich hab' mir lang' den Kopf zerbrochen“ —40, Nr. 4. „In mein gar zu dunkles Leben“ —40, Nr. 5. Winternacht: „Vor Kälte ist die Luft erstarrt“ —60.
- 5 6 Brimborions, *P* 1.60: N. 1. Au jeu, N. 2. Une pensée à Schumann —60, N. 3. Un moment d'enthousiasme —40, N. 4. Preludino, N. 5. Un moment sérieux —60, N. 6. A l'exercice —60.
- 6 2 Mazurkas, *P* 1.60: N. 1. si♭ —60, N. 2. Fa —80.
- 7 5 Mélodies 1.80:
1. Le mystère: „Un mystère oppressant“. Das Geheimnis: „Ein Geheimnis, das drückte die Seele“.
2. Les deux corbeaux: „Un corbeau, du haut des airs“ (Chanson écossaise). Die beiden Raben: „Fliegt ein Rabe durch die Luft“ (Schottisches Lied).
3. La fleur: „Fleur inodore“. Die Blume: „Verdorrte Blume“ à —60.
4. „Pardonne-moi mes torts, mes chutes“. „Verzeih', vergiß die Prüfungstage“ —40.
5. „Dans ton pays, si plein de charmes“. „Aus fremdem Land zurückzukehren“ —80.

- 8 3 Mélodies 1.40:
1. „Cette divine nuit“.
2. Au loin: „Voile doux, azuré“.
3. „Je connais beaucoup de chansons“ à —60.

- 9 Ritter Olaf: „Vor dem Dome stehn zwei Männer“ 1.60.
- 10 3 Романса 1.40: N. 1. Романсъ къ К***: „Когда я унесу въ чужбину“. N. 2. Измѣна: „Прочь! не гляди въ упоръ“ à —60. N. 3. Умирающій гладіаторъ: „Ликуетъ буйный Римъ . . .“ 1—.
- 11 3 Пѣсни, *S. MS* 1.40: N. 1. „Жалѣй сё!“ —80. N. 2. Молитесь за неё: „Что, умерла, жива?“ —60. N. 3. Голосъ изъ далека: „О, не тоскуй по мнѣ!“ —80.
- 12 3 Романса, *S. MS* 1.40:
1. „И такъ я счастливъ былъ“ —40.
2. „Я съ нею никогда не говорилъ“ —80.
3. „Блаженство жизни“ —60.

- 13 3 Романса, *S. MS* à 1.40: N. 1. Слеза: „Вчера за чашей пуншевою“. Серенада —60. N. 2. Асграмъ: „Поздніе гости отцвѣтшаго лѣта“ —60. N. 3. „О, скажи ей“ —80.
- 14 3 Романса 1.40: N. 1. „Пала ты, какъ травка полевая“. 2. „Къ страданіямъ чужимъ“. 3. „О, еслибъ ты могла“ à —60.
- 15 3 Romances 1.40:
1. „Внизу у окна“. „Pod mojem okienkiem“ —60.
2. Весенняя пѣсня: „О, какъ бы охотно“. Wiośnianka: „Spiewałabym sobie“ —60.
3. Счастье: „Счастье однажды отыскать желая“. Szczęście: „Szukając szczęscia pośród ziemskiej cieśni“ —80.

- 16 3 Романса 1.40:
1. „Не божество ты“ —40.
2. „Насъ ночь отъ людей укрывала“ —60.
3. Страничка изъ дневника: „Сегодня заглянулъ я“ —80.

Blumenfeld Stanislaw (1850—1897). *Idzikowski*: **Op. 2** Etude (Réveil), *P* —60.
- 3 Polonaise, *P* —65.
- 4 Capriccioso, *4ms* 1.50.
- 7 Triste Souvenir, *P* —50.
- 8 Trois morceaux, *P*: 1. Petite romance, 2. Scherzino, 3. Au jardin —75.
- 11 Etude-Impromptu, *P* —60.
- Au bord d'un ruisseau. Romance, *PV* —50.
- Aus meinen großen Schmerzen. Ges. u. *VcP* —50.
- Если пѣснь соловьиная льется —50.
- И такъ прощай —40.
- Не тебя-ль ненаглядная —50.
- Разочарованіе —50.

Blumenfeldt A. W. *Bote*: **Op. 2** Rondo, *P* —80 *Bote.*
- 3 National-Mazurka —80.
- 4 Henrietten-Polka 1—, 1— *Kahnt.*
- 5 Schlittenfahrt-Galopp 1.30, 1— *Kahnt.*
- 6 Roussillion-Polka —50 *Kahnt.*
- 7 Luisa-Mazurka —50, *Kahnt.*
- 8 Serenitas-Klänge, Polka —50, *Kahnt.*
- 9 Souvenir d'Amitié, Polka-Maz. —80.
- 10 Une fleur de Pologne, Mazurka 2—.
- 11 Erinnerung an Raczynsky, *P* —80.
- 12 Rondeau facile, *P* 1—, —38 *Hansen.*
- 13 Rondeau favori, *P* 1—.
- 14 Frühlingsklänge-Galopp 1—.
- 15 Récit d'un rêve, fantaisie, *P* 2—.
- 17 In deine Augen laß mich schauen 1— *Heinrichshofen.*
- 18 Transcr. ü. d. Lied: „In deine Augen laß mich schauen“, *P* 1.50 *Heinrichshofen.*
- 19 La Fée dansante. Pièce caractéristique, *P* 1.50 *Heinrichshofen.*
- 20 L'espérance, Valse brillante 2—.
- 21 Die heimkehrenden Sieger, Berliner Einzugsmarsch der Truppen nach dem Feldzuge von 1866 1— *Heinrichshofen.*
- 22 Les Adieux de Berlin. Morceau de Salon, *P* 2— *Heinrichshofen.*
- 23 Souvenir de Swinemünde. Pièce caractéristique, *P* 1.50 *Heinrichshofen.*
- 24 Deutscher Triumphmarsch, *P* 1— *Heinrichshofen.*
- 25 Künstlerleben, Ouv. *P* 1.50 *Heinrichshofen.*

Blumengrüße, Album ausgewählt. poetisch. Stücke, *P* 3 Bände à 1— *Rühle.*

Blumenkönigin, Polka (Zither-Welt Heft 3) für *1* od. *2Z* —60 *Lammer.*

Blumenlese, Sammlung effektvoller Tonstücke, *Z* von verschiedenen Komponisten, 8 Bände à 6— n, 96 Hefte à —75 *Hoenes.*

Blumenlese, *Z*, Münchener Stimg. Sammlg.

der schönsten Lieder u. Arien etc.: 1—16 *Schlesinger.*

Blumenlese, Konzertmusik, kl. *stO,* 34 Hefte à 1.50 *A. E. Fischer*: Zu Nr. 8, 9, 16, 29, 43, 53, 70, 71, 90 ist auch eine *P*-Begleitungsst erschienen. Nr. 6, 12, 33, 54, 66, 72, 75, 77 sind für *P* (Solo) zu haben.

Heft I: 1. Festmarsch von A. Wagner. 2. Finale aus der Operette „Dornröschen" von M. Alberti. 3. „Der Abschied", Duett von A. Neibig. 4. Frühlingslied von J. Suchsland.

II: 5. „Erinnerung an Naumburg", Polka-Mazurka von W. Petersen. 6. „Auf hoher Alm", Ländler von M. Carl. 7. „Gruß an die Heimat", Duett f. *2Tr* von Carl.

III: 8. „Lebenslust", Ouverture von C. Latann. 9. „Admiral Stosch", Marsch von C. Latann.

IV: 10. Carneval-Polonaise, von F. G. Bauer. 11. Kavatine f. *Cl*-Solo von M. Carl. 12. Jäger-Chor von M. Carl.

V: 13. „Gruß an Bremen", Polka f. *Tr*-Solo von Bigge. 14. Kavatine aus der Oper „Maria Stuart", v. C. Reinhardt. 15. „Am Walde", Lied von C. Latann. 16. „Mein Liebstes auf der Welt", Lied von Weißenborn.

VI: 17. „Musikalische Gartenlaube", Potp. v. Neibig.

VII: 18. Festmarsch von C. Bigge. 19. Intermezzo von F. G. Bauer. 20. Mein Heimattal, Lied-Duett von A. Neibig. 21. Arie als Einlage zur Oper „Marino Faliero" von Donizetti.

VIII: 22. Potpourri aus der Oper „Die weiße Dame" von Boieldieu.

IX: 23. Adagio a. d. I. Klavier-Sonate, v. Beethoven. 24. Einleitung u. Arie aus der Operette „Fürst und Mönch" von A. Neibig. 25. „Hand in Hand", Polka-Mazurka m. Intr. u. Coda, v. C. Latann.

X: 26. Ouverture z. „Die Ulanenbraut" v. M. Carl.

XI: 27. Ballade von F. G. Bauer. 28. „Traum der Najade", Ballet v. A. Neibig. 29. Ständchen von C. Latann. 30. Blumengruß, Lied von F. G. Bauer. 31. „Du mein liebes holdes Mädchen", Lied v. A. Neibig.

XII: 32. „Der fidele Braunschweiger", Polka f. *Tr*-Solo von A. Neibig. 33. Bolero von M. Carl. 34. Krieger-Vereins-Marsch von F. Nagel.

XIII: 35. Triumph-Marsch, von Alb. Neibig. 36. Festgruß von F. G. Bauer. 37. Ein Gedenkblättchen v. F. G. Bauer. 38. Andante aus der 3. Sonate von F. Schubert.

XIV: 39. „Im Elstertale", Idylle von F. G. Bauer. 40. Allegretto aus der 10. Sonate von Mozart. 41. „Wenn zur Rosenzeit die Liebe", Lied von A. Neibig. 42. Hochzeit im Schwarzwalde, Duett f. *2T* v. Alberti.

XV: 43. Ouverture von Beißig.

XVI: 44. Die Zauberlaterne, Potpourri von A. Wagner.

XVII: 45. Nachruf von Beethoven. 46. Am Meer von Schubert. 47. Eine Nacht im Orient, Fantasie v. A. Neibig. 48. La Gracieuse, Polka-Mazurka von M. Carl.

XVIII: 49. Gesang des Kriegers von M. Carl. 50. Versöhnungsszene aus „Der Letzte der Mohikaner". 51. O Lieb sei mein, Lied von Heiser.

XIX: 52. Potp. a. d. Oper „Der Freischütz" v. Weber.

XX: 53. Fest-Ouverture v. C. Latann.

XXI: 54. Auf der Wanderschaft von Giese. 55. Ballet: Die Reise durch Amerika v. Neibig. 56. Morgengruß von Schubert. 57. Ungeduld v. Schubert.

XXII: 58. Szene und Chor a. d. Oper: Cäsar, von Carlo. 59. Elfenreigen, Fantasiestück v. F. G. Bauer. 60. Lieb' und Treue, Lied v. M. Carl. 61. Sommers Abschied v. F. G. Bauer.

XXIII: 62. Apollonia, Konzert-Rheinländer f. *Tr*-Solo von E. Paudert. 63. Narrenpossen, ein kleiner Scherz von M. Carl. 64. Fahnenweihe-Marsch, von M. Carl.

XXIV: 65. Ouverture: Rübezahl v. M. Carl.

XXV: 66. Gondellied v. E. Weißenborn. 67. Ariette f. *Pist* von E. Hasse. 68. Konzert-Polka v. Stehmann.

XXVI: 69. Vor unserem Kronprinz. Parademarsch v. A. Wagner. 70. Spanische Serenade v. A. Neibig. 71. Herzliebchen, Gavotte v. F. Burald.

XXVII: 72. Bolero von Jos. Löw. 73. Kavatine aus der Oper: „Goldelse" von A. Neibig. 74. Stilles Sehnen, Gavotte von P. Höfle.

XXVIII: 75. Im Buchenwald von E. Hasse. 76. Chor aus: „Die Jahreszeiten" von J. Haydn. 77. Polnischer Tanz, Mazurka v. J. Löw. 78. Im schönen Mai, Gavotte von E. Hasse.

XXIX: 79. Potpourri aus der Oper: Der Postillon von Lonjumeau.

XXX: 80. Morgenlied von M. Carl. 81. Der Postillon, Lied, *Pos* od. *Tr* von Alb. Neibig. 82. Meeresfahrt, Sturm u. glückliche Landung v. Alb. Neibig. 83. Ouverture „Ilona" von E. Paudert.

XXXI: 84. Fantasie aus der Oper: „Zar und Zimmermann" von Lortzing.

XXXII: 85. Ouverture zum Lustspiel: „Schwabenstreiche" von F. Becker. 86. Festmarsch von R. Bohne.

XXXIII: 87. Marien-Gavotte von Oscar Fuchs. 88. Ein Abend auf der Alm, Tongemälde von W. Popp. 89. Das Menschenherz, Lied von E. Ascher.

XXXIV: An die Heimat, Ouverture v. M. Grießinger.

Blumenlied, *P* —/2 *Hopwood.*

Blumenreich J. Friedenstöne, Polka-Maz. —80 *Bote.*

- Gretchen, Rheinl.-Polka —60 *Lau.*
- Vergißmeinnicht-Polka —50 *Bote.*

Blumenschein W. L. op. 1 Under the cliff waltz —50 *Brainard.*

- **2** Whispers from home, Mazurka, *P* —50 *Brainard.*
- **5** N. 1. Allegretto grazioso (Wayward wind), *P* —40. N. 2. Summer clouds ma-

zurka —40. N. 3. Polonaise, Village fête —50 *Brainard.*
- 13 Salut à Schaffouse, Scherzo, *P* —50 *Brainard.*
- 26 Mignon, Gavotte —40 *Brainard.*
- 27 N. 4. Mazurka —40 *Brainard.*
- 32 Arlequinade, Impromptu, *P* 1.30 *Schmidt.*
- 83 The Fairest Face —50 *Ditson.*
- 85 N. 1. Song of the Waves, *P* 1.30. N. 2. In Gay Vienna. Waltz 1.20 *Schmidt.*
- 86 N. 1. Marian Menuett. 2. A Russian Volk Song, *P* à —80 *Schmidt.*
- 94 Loving and Teasing, Melody, *P* —80 *Schmidt.*
- 95 Allegretto and Barcarolle, *P* 1.30 *Schmidt.*
- 98 Of such is the kingdom of God —50 *Ditson.*
- 99 In thee I put my steadfast trust —50 *Ditson.*
- 100 Return to Heaven, *h. med.* à —60 *Ditson.*
- 107 Polonaise Philomene, *P* —60 *Presser.*
- 108 Fleurette, Mazurka brill. —50 *Presser.*
- All for you —50 *Ditson.*
- Arise shine! Thy light has come, *SATB* —25 n *Church.*
- Barcarolle, *P* —60 *Church.*
- Behold the heavenly glory, *SATB* —15 n *Church.*
- Blessed are the Undefiled in Heart, *SA* —40 *Lorenz.*
- Blessed be the Lord (Church Music 786) —10 n *Schirmer.*
- The blessings, Offertories, *SATB* —30 n *Church.*
- Christmas bells —50 *Church.*
- The Clog Dancer, *P* —70 *Ditson.*
- Coquette, Gavotte —60 *Church.*
- Crown Him. Hymn-Anthem (Church Music 787) —10 n *Schirmer.*
- Dorothy —75 *Church.*
- Fairy Nora loves me, Sg. Chor. —50 *Brainard.*
- Farewell, *SATB* —10 n *Church.*
- The first begotten of the dead. —60 *Church.* (Church Music 825) —15 n *Schirmer.*
- Gloria in Excelsis in C. (Church Music 109) —12 n *Schirmer.*
- Ten Gloria Patris (Church Music 791) —20 n *Schirmer.*
- Grace for grace (Hymnes and Responses Book I and II) à —35 n *Church.*
- Hail! Thou long-expected Jesus —60 *Church.*
- Hail to the land, *SATB* —06 n *Church.*
- Hallelujah! Christ is risen, *SATB* —10 n *Church.*
- I love but thee alone —40 *Church.*
- Impromptu, *P* 1— *Church.*
- I will magnify Thee —60 *Church.*
- Jesus liveth, *SATB* —20 n *Church.*
- Jesus lover of my soul —60 *Church.*
- Jesus Saviour Thou who didst on Calvary bleed —50, with *PV* —50 *Church.*
- Little bird flew over the lea —35 *Ditson.*
- Little Coquette, waltz —70 *Ditson.*
- Lord God. We Worship Thee —60 *Lorenz.*
- The Lord is in His Place, *TB* —50 *Lorenz.*
- The Lord is my Shepherd —60 *Church.*
- Lover's Waltz —70 *Ditson.*
- Magnificat in E. (Church Music 826) —12 n *Schirmer.*
- Murmuring streamlet, *P* —40 *Brainard.*
- My Soul doth magnify the Lord (Church Music 788) —15 n *Schirmer.*
- O come let us sing. (The Church Choralist 45) —/2 *Curwen.*
- Out of the deep —60 *Church.*
- Peace on Earth and mercy mild —50 *Summy.*
- Rejoice, The Lord is King (Easter numbers National Choir 18) —10 *Lorenz.*
- Responses to the Commandments (Church Music 812) —10 n *Schirmer.*
- Ring out in Joy —40 *Jennings.*
- Scherzo, *P* 1— *Church.*
- Sing unto the Lord. (The Church Choralist 44) —/2 *Curwen,* (Church Music 108) —15 n *Schirmer.*
- Song of the sea, solo and Chor. male voic. —25 n *Church.*
- Two studies, *P*: 1. The brooklet. 2. Toccata, à —50 *Church.*
- The sunshine of the heart —40 *Church.*
- Te Deum in C (Church Music 821) —15 n *Schirmer.*
- This is the Day which the Lord hath made. (Church Music 789) —15 n *Schirmer.*
- Todie is gain. (Church Music 790) —06 n *Schirmer.*
- Valse brill. —75 *Church.*
- Venite. (Church Music 110) —12 n *Schirmer.*
- The Vigil of the Shepherds, Christmas. (Church Music 808) —15 n *Schirmer.*
- Wake O my soul, *SATB* —25 n *Church.*
- With Courtly Grace, minuet, *P* —70 *Ditson.*
- With dainty steps, gavotte, *P* —60 *Ditson.*
- Wood nymph, Mazurka —30 *Church.*
- Would you know who has my vow? *TTBB* —12 n *Church.*

Blumenstein C. de. *Hug*: **Op. 3** Pensées du soir. Petite Romance, *P* 1.50.
- 4 Réminiscence, *P* 1.50.
- 5 Bagatelle, *P* 1.25.
- 6 Etude concertante. *P* 1.50.
- 7 Le Pèlerin, *P* 2—.
- 8 u. 9 Feuilles de Marguerites, *P*: N. 1 op. 8. Le Perce neige. N. 2 op. 9. La Chapelle 1.50.
- Echos des Alpes, *P*: 1. Andante. 2. La nuit, 1.20.
- Marche solennelle 1.20.

Blumenstengel A. op. 1 Zwei Lieder: 1. Vorsatz: „Ich will's dir nimmer sagen". 2. Frage nicht: „O frage, o frage nicht", 1— *Bauer.*
- 2 Fantasiestücke, *PV*: Liv. 1. Lied ohne Worte 1—. Liv. 2. La Douleur 1.25 *Bauer.*
- 3 Ein Bergreihn. In einer Grube 1— *Bote.*
- 4 Gut' Nacht, mein Lieb. O alle die Wonne im Herzen. So hell strahlt keiner Sonne Licht 1.25 *Litolff.*
- 5 Wie ich so lieb dich hab'. Du bist mein Lied. Gut' Nacht, ihr Blumen 1— *Litolff.*
- 6 An den Abend. Hymne f. 4stimm. Frauenchor, Sopran- u. Quartettsolo und Physharmonica-Begleitung, Part 1.25 *Litolff.*
- 7 Liebespredigt. So viele tausend Grüße. Vergißmeinnicht 1.50 *Litolff.*
- 8 Zwei Lieder: Nr. 1. Schifferständchen

—75. Nr. 2. Komm' ruh' an meinem Herzen aus —50 *Litolff.*

- 9 Ungarisch! Charakterstück, *VP* 2— *Oertel.*
- 10 Come over the sea, Lied m. Chor —75 *Litolff.*
- 11 2 Fantaisies, *PV*: N. 1. Romanze 1.30. N. 2. Liebeslied 1.50 *André.*
- 12 Frisches Leben. Impromptu, *P* 1.80 *André.*
- 13 Fantaisies, *PV*: N. 1. Zarenlied (Lortzing) 1.80. N. 2. Ungeduld (Impatience) (Schubert) 1.80. N. 3. Auf Flügeln des Gesanges (Mendelssohn) 2—. N. 4. Cujus animam, aus „Stabat mater" (Rossini) 2—. N. 5. Miserere aus „Trovatore" (Verdi) 1.80. N. 6. Ave Maria (Gounod) 2—. N. 7. O, bitt' euch, liebe Vögelein (Gumbert) 2—. N. 8. O, du mein holder Abendstern, aus „Tannhäuser" (Wagner) 2— *André.*
- 14 Drei Lieder. Nr. 1. Das Haus —50. Nr. 2. Der Garten —50. Nr. 3. Du fragst, ob ich dich liebe —75 *Schuberth jr.*
- 15 Lieder, *A. Bar*: Nr. 2. Ein Fichtenbaum à —50. Nr. 3. Nur einmal möcht' ich dir noch sagen à —50 *Litolff.*
- 16 Drei Lieder: Nr. 1. Ich hab' im Traum geweinet —50. Nr. 2. Könnt' ich die Blume sein —50. Nr. 3. Wenn sie fröhlich sind —75 (Nr. 1 auch engl.) *Schuberth jr.*
- 19 Zwei Lieder: Nr. 1. Morgenständchen: Wach' auf —50. Nr. 2. Die Maid von Amenthal —75 *Litolff.*
- 20 Mazurka —75 *Litolff.*
- 21 Die Wacht am Rhein, *PV* 1.50 *André.*
- 22 Trovatore, Fantaisie, *PV* 2.60 *André.*
- 23 Air Louis XIII, Fantaisie, *PV* 2.60 *André.*
- 24 Lucia di Lammermoor, *PV* 3.20 *André.*
- 26 Faust, Fantaisie, *PV* 3.20 *André.*
- 28 Zwei Lieder: Nr. 1. Liebchens Auge 1—. Nr. 2. Überall Liebchen 1.30 *Bauer.*
- 33 24 Etuden, als Vorbereitung zu Kreutzers Etuden (Etudes préparatoires aux Etudes de Kreutzer), *V* 2— *Litolff.*
- 34 Die Lagen der Violine (Les Positions du Violon) m. *2V* 1.50 *Litolff.*
- 35 Vier Bagatellen, *VP* 1.20 *Litolff.*
- Abschied in der Fremde. Lied im Tiroler Volkston 1.20 *Groß.*
- Achensee. Lied (*SATB* ad lib.) 1.80 *Groß.*
- Gavotte, *VP* —40 *Bernard.*
- Goldene Stunden für den jungen Violinspieler, *VP* 4 Bände à 1.20 *Litolff*:

I. In erster Lage: Inhalt: God save the King. Ännchen von Tharau. Wohlauf, Kameraden, aufs Pferd. Willkommen, o seliger Abend. Czuway konik czuway. Muß i denn zum Städtle naus. Schlumm're, Bübchen, schlumm're. Drunten im Unterland. Wohlauf noch getrunken. Warum sind der Tränen unterm Mond so viel. Morgenrot, Morgenrot! In einem kühlen Grunde. Cavatine und Finale aus L'Elisir d'Amore. Ständchen von Schubert.

II. In erster Lage: Inhalt: Le Chant du Départ. Hymne de Riégo. Adeste fideles! Arie und Chor und Romanze aus Johann von Paris. Duette aus Norma und aus Johann von Paris. Der rote Sarafan.

III. In erster Lage: Inhalt: Home, sweet home. Santa Lucia. Pauvre Jacques. The blue bells of Scotland. Blumenstengel, Polonaise, Wiegenlied und Marsch.

IV. In dritter Lage: Inhalt: Marseillaise. Gott erhalte Franz, den Kaiser. Russische National-Hymne. Finale aus Streichquart. Nr. 1 von Mozart. Tirana. Romanze und Tanz aus Zar.

- Läufer- und Akkord-Übungen (Gammes et Exercices de Vélocité), (deutsch-engl.-fr.) *V*, 2 Bände à 1— *Litolff*, à —50 *Fischer, Schirmer*, 1. Band 1.75 *Ghéluwe.*
- March, *Mand, V, Fl* à —30, *V(Fl)4ms* —75 *National Music.*
- Metz. Siegesmarsch —40 *Litolff.*
- Polonaise, *Mand, V, Fl* à —30, *V(Fl)4ms* *National Music.*
- Volksliederalbum I—II, *VP* à 1.20 *Litolff.*

Ein Blumenstrauß. Salon-Album, *P* 1.50 *Hug*: 1. Aletter: Alpenrosen. 2. Behr: Aus schöner Zeit. 3. Fink: Fern vom Vaterhaus. 4. Heins: Duftender Flieder. 5. Lincke: Vielliebchen. 6. Matthey: Blumentraum. 7. Rossi: Polnisches Lied. 8. Spindler: Rheinlied: „Strömt herbei, ihr Völkerscharen."

Блюменталь. „Искорка". Вальсъ —85 *Johansen.*

Blumenthal Henry Arthur, Josie —50 *Bloom.*

Blumenthal Jakob (1829), **op. 1** Die Quelle (La source), Caprice, *P*: 2— *Breitkopf*, —42 *Hansen, Nordisk Musikforlag;* 4/— *Ascherberg, Ashdown,* (Oeuvres choisies 1) 4/— *Augener,* —75 *Brainard,* 4/— *Chappell, Cocks, Cramer,* (R. Zweekwer) —75 *Ditson,* 4/— *Donajowski, Doremi, Forsyth,* —75 *Gordon,* (Annotated Edit. 7) 4/— *Hammond,* —75 *Schirmer,* 4/— *Sheard,* —60 *White,* 2/— n *Wickins,* 4/— *Willcocks, Williams, B. Williams;* 7.50 *Joubert,* —90 *Weygand,* 3— *Mariani, Ricordi,* —45 *Gutheil,* 1.50 *Hirsch,* 2.50 *Bevilacqua, Napoleao.*

4ms: 2— *Breitkopf,* 4/— *Williams,* 9— *Joubert,* 5.50 *Ricordi.*

FlP (Gariboldi), *VP, VeP* (Fr. Hermann) à 1.30 *Breitkopf.*

- 2 Zwei Capricen: Le Rêve, La Brilliante, *P* 2— *Breitkopf,* à —50 *Brainard,* Nr. 1 2/6, Nr. 2 4/— *Williams,* à 1.50 *Mariani,* 3— *Ricordi,* Nr. 1 —25 *Gutheil,*
- 3 Drei Melodien: Le Calme. Une fleur. Valse styrienne. *P* 1— *Breitkopf,* 3/— *Williams,* 5— *Joubert,* 3— *Ricordi,* Nr. 1 (Figaro II, 3) —50 *Nordisk Musikforlag.*
- 4 Fête cosaque. Caprice, *P* 1.80 *Bote,* 1— *Breitkopf,* 1— *Brainard,* 4/— *Williams,* 3— *Ricordi.*
- 5 Drei Mazurken: 1. Le Rannier, 2. La Colombe, 3. La Tourterelle 1— *Breitkopf,* Nr. 1 —50, Nr. 2 —40, Nr. 3 —50 *Brainard,* 3/6 *Williams,* 4— *Ricordi.*
- 6 Deux Valses: Le Saule, L'Ormeau à 1.50 *Bote,* à —75 *Brainard,* à 2/6 *Williams,* à 3.50 *Ricordi.*
- 7 Eine Nacht in Venedig. (Une nuit à Venise.) Fantasie, *P* 1— *Breitkopf,* —75 *Brainard,* 3/— *Williams,* 4— *Ricordi.*
- 8 Die beiden Engel. (Les deux anges.) Cha-

rakterstück, *P* 1— *Breitkopf*, —75 *Hansen*, —75 *Brainard, Ditson, Gordon, Schirmer*, —60 *White*, 4/— *Williams*, —90 *Weygand*, 3.50 *Ricordi; 4ms* 1— *Breitkopf*, (Müller) 4/— *Williams*.

- 8 La pensée. Morceau caractéristique, *P* —35 *Thieme*.
- 9 Drei Mazurken: I. Le Lac. 2. La Fontaine, 3. Le Ruisseau, *P*: 1— *Breitkopf*, à —50 *Brainard*, 3/— *Williams*, 6— *Joubert*, 4— *Ricordi*.
- 10 Nr. 1. Der Abendwind. (La Brise du Soir.) Notturno, 2. Notturno, *P* à 1— *Breitkopf*, 3/— *Williams*, à 5— *Joubert*, 2— *Ricordi*, Nr. 2 3/— *Ashdown*, —60 *Brainard*.
- 11 Die Vöglein (Les Oiseaux), Caprice, *P*: 1— *Breitkopf*, (Oeuvres choisies 11) 4/— *Augener*, 1— *Brainard*, 4/— *Cocks*.
- 12 Kroatisches Nationallied (Chant National des Croates), *P*: 1— *Breitkopf*, 3/— *Ashdown, Augener*, —40 *Gordon*, 1/6 u *Novello*, 2/6 *Williams*, 5— *Joubert*, 2— *Ricordi; 4ms*: 1— *Breitkopf*, 3/— *Williams*, 7.50 *Joubert*, —30 *Gutheil*.
- 13 Les Vacances, *P* 2—, 14 Hefte à 1—, *4ms* 3.50. 14 Hefte à 1.50 *J. Schuberth*: 1. Valse gracieuse, 2. Maria-Polka, 3. Souvenir de Baden, Nocturne, 4. Valse sentimentale, 5. Souvenir de Séville, Boléro, 6. La belle fleur, Valse, 7. 2ème Nocturne, 8. Valse Tyrolienne, 9. Rondino élégant, 10. Promenade, 3ème Nocturne. 11. Dernier Plaisir. 2ème Rondo, 12. Marche de la Rentrée, 13. Prière et Marche croatienne, 14. La Napolitaine, Galop. N. 7. *P* —35, N. 2. *4ms* —40 *Thieme*.

Schott:

- 14 La Plainte, Ballade, *P* 1.75, 4/— *Ashdown*, 6— *Joubert*, 4— *Ricordi*.
- 15 L'Eau dormante, Rêverie-Nocturne, *P* 1.75, 3/— *Williams*, 6— *Joubert*, 3.75 *Ricordi*.
- 16 Consolation, Fantaisie, *P* 2—, 4/— *Williams*, 4.50 *Ricordi*.
- 17 2 Marches: N. 1. Marche funèbre 1.50. N. 2. Marche militaire 1.75. N. 1. 3/— *Ashdown*, N. 2 —75 *Brainard*, N. 2 3/— *Williams*, N. 1 4—, N. 2 5— *Joubert*, N. 1 2.50, N. 2 3.50 *Ricordi*, *4ms* N. 2 4/— *Williams*.
- 18 Scène de ballet, Fantaisie, *P* 2.75, 5— *Ricordi*.
- 19 Nocturne Impromptu, *P* 1.50, 3— *Ricordi*.
- 20 Trois Mazurkas, *P* 2.75, 4.75 *Ricordi*.
- 21 Fleurs emblématiques, *P*: N. 1. Primevère (Retour du printemps) 4/—. N. 2. Violette (Modestie) 3/—. N. 3. Rose (Fraicheur et amour) 3/—. N. 4. Romarin (Deuil) 4/—. N. 5. Pensée (Souvenir expressif) 3/—. N. 6. Héliotrope (Enivrement) 4/— *Ashdown*. N. 1 2— *André*, 7.50 *Joubert*, 4— *Ricordi;* N. 2 1.25 *Schott*, 5— *Joubert*, 2.25 *Ricordi;* N. 3 1.30 *André*, 6— *Joubert*, 2.50 *Ricordi;* N. 4 2— *Schott*, 7.50 *Joubert*, 3.75 *Ricordi;* N. 5 1—, fac. —80 *André*, —35 *Gordon*, 6— *Joubert*, 3— *Ricordi*, —50 *Wagner y Levien*, *4ms* 1.30 *André*, *Org* (Lott) 3/— *Ashdown;* N. 6 1.75 *Schott*, 7.50 *Joubert*, 3.50 *Ricordi*.
- 22 Les mariniers. Scène ital. Morceau de salon, *P* 2— *Cranz*, 5— *Joubert*, 3— *Ricordi*.
- 23 Plainte du petit Savoyard, *P* 1.50 *Cranz*, 3/— *Ashdown*, 5— *Joubert*, 2.50 *Ricordi*.
- 24 Le Sommeil interrompu. Fantaisie, *P* 2— *Kistner*, 4/— *Ashdown*, 9— *Joubert*, 4.50 *Ricordi*, 1— *Bessel*.
- 25 Un Moment heureux. Caprice, *P* 2— *Kistner*, 7.50 *Joubert*, 4.50 *Ricordi*.
- 26 Grand Trio, *PVVc* 9.50, 16— *Ricordi*.
- 27 Marche des Slovaques 1.75, 3/— *Williams*, 7.50 *Joubert*, 3— *Ricordi*, *4ms* 4/— *Williams*.
- 28 3me Nocturne, *P* 1.25, 2.50 *Ricordi*.
- 29 Le Chemin du Paradis, Transcription, *P* 1.50, (A. Diabelli) 1— *Cranz*, —62 *Hansen*, 6— *Joubert*, 3.50 *Mariani, Ricordi*; *4ms* 1.75, *Org* (Westbrook) 1—, *VP* (Ritter) 1.75.
- 30 Pourquoi si triste? Elégie, *P* 1.50, 3/— *Ashdown*, 5— *Joubert*, 2.50 *Ricordi*.
- 31 Tyrolienne, *P* 1.50, —75 *Hansen*, 5— *Joubert*, 2.50 *Ricordi*.
- 32 Sechs Lieder (1. Sammlung) 3.25: Nr. 1. Sehnsucht —50. Nr. 2. Beruhigung —75. Nr. 3. Die Herzensrose —75. Nr. 4. Mädchenlied —50. Nr. 5. Volkslied —50. Nr. 6. Gondoliera 1.25.
- 33 L'Exaltation, Morceau de salon, *P* 1.25, —50 *Hansen*, 3/— *Ashdown*, 2.50 *Ricordi*.
- 34 La Luvisella, Chanson napolitaine, transcrite *P* 1.50, —75 *Brainard*, 4/— *Williams*, 7.50 *Joubert*, 3.50 *Mariani, Ricordi*, —45 *Gutheil*.
- 35 Sechs Lieder (2. Sammlung) 3.25: Nr. 1. Trennung —50. Nr. 2. Er hat mich geküßt 1—. Nr. 3. Antwort —75. Nr. 4. Das Fischermädchen —75. Nr. 5. Trost —50. Nr. 6. Im Wald —75.
- 36 Viva l'aria fresca, Fantaisie de concert sur 2 Airs italiens, *P* 3.25, 5/— *Williams*, 6— *Ricordi*.
- 37 Douleur et Espoir, Souvenir, *P* 1.25, 6— *Joubert*, 2.75 *Ricordi*, —30 *Gutheil*.
- 38 Les Regrets, Nocturne. *P* 1.75, 4/— *Chappell*, 7.50 *Joubert*, 3.50 *Ricordi*.
- 39 La Caressante, *P* 2—, 4/— *Ashdown*, —75 *Brainard, Ditson, Gordon*, 7.50 *Joubert*, 4— *Ricordi*, (Soirées d'Hiver 18) 2.50 *Napoleao*, —60 *Neuparth*.
- 40 Le Gondolier du Lido, Barcarolle, *P* 1.75, 6— *Joubert*, 4— *Ricordi*.
- 41 Le Vertige, Rondo-Galop, *P* 2—, 4/— *Ashdown*, 7.50 *Joubert*, 4— *Ricordi*.
- 42 Une petite Histoire, *P* 1.50, 4/— *Ashdown*, 6— *Joubert*, 3.25 *Ricordi*.
- 43 Une Larme, Souvenir, *P* 1.50, 4/— *Ashdown*, 6— *Joubert*, 3.75 *Ricordi*.
- 44 Un Sourire, Idylle, *P* 1.25, 6— *Joubert*, 2.75 *Ricordi*.
- 45 La Bruyère, Morceau de salon, *P* 1.25, 4/— *Ashdown*.
- 45 La Solitude, rêverie, *P* 7.50 *Joubert*, 2.75 *Ricordi*.
- 46 2 Nouvelles Mazurkas 2—, 9— *Joubert*, 4— *Ricordi*, N. 1 3/— *Augener*.
- 47 Na pallombella ghianca, Chanson popu

laire napolitaine, transcr. *P* 1.75, 4/— *Ashdown*, 9— *Joubert*, 4— *Ricordi*.

- **48** Le Départ du vaisseau, Contraste, *P* 1.75, 3/6 *Chappell*, 9— *Joubert*, 4— *Ricordi*.
- **48bis** Prière des Matelots, *P* 1—, 3/— *Chappell*, 2.50 *Ricordi*.
- **49** Fuggiano nel Deserto, Chanson populaire, *P* 1.75, 3/— *Chappell*, 7.50 *Joubert*, 3.50 *Ricordi*.
- **50** Une Nuit sur le lac Majeur, Rêverie, *P* 1.50, 3/— *Chappell*, 7.50 *Joubert*, 3— *Ricordi*.
- **51** 2 Mélodies, *P*: N. 1. Chant du Cygne 1—. N. 2. Une Fleur des Alpes 1.25. N. 2 —38 *Hansen*, N. 1 4/— *Chappell*, —35 *Gordon*, —50 *White*, N. 1 5—, N. 2 6— *Joubert*, N. 1, 2 à 1.50 *Ricordi*, N. 2 —32 *Sassetti*.
- **52** L'Etoile du soir, 3me Valse, *P* 1.50, 4/— *Chappell*, 6— *Joubert*, 3.50 *Ricordi*.
- **53** Marche du Vainqueur, *P* 1.50, 4/— *Ashdown*, 7.50 *Joubert*, 4— *Ricordi*.
- **54** L'ange gardien. Morceau, *P* 1.80 *Bote*, 4/— *Ashdown*, 3.50 *Ricordi*.
- **55** Troubadour et Chateleine. Sérénade. *P* 2— *Bote*, 7.50 *Sulzbach*, 4.50 *Ricordi*.
- **56** L'amour, Morceau de Salon, *P* 2— *Cranz*, 3/— *Chappell*, 3— *Ricordi*, 2— *Napoleao*, (Graziani-Walter) *MandP* 2.50, *MandChit* 2—, *O* 2.50 n *Ricordi*.
- **56** L'Aurore, nocturne, *P* 6— *Grus*.
- **57** Les bohémiens, Chansons populaires petites russiennes, *P* 2.50 *Cranz*, 4/— *Chappell*, 7.50 *Grus*, 4— *Ricordi*.
- **58** Le dévouement. Morceau élég. *P* 4/— *Ashdown*, 7.50 *Leduc*, 3.50 *Ricordi*, —50 *Neuparth*.
- **59** L'Andalousienne, Danse Espagnole, *P* 4/— *Ashdown*, 7.50 *Leduc*, 4— *Ricordi*, —50 *Gutheil*.
- **60** Un petit Cadeau, Bluette, *P* 1.50 *Cranz*, 6— *Leduc*, 2— *Ricordi*, 1— *Hirsch*.
- **61** Le Parfum, Rêverie, *P* 2— *Cranz*, 4/— *Ashdown*, 7.50 *Grus*, 4— *Ricordi*.
- **62** La petite Russie. Mélodies de Bohémiens russes, *P* 2— *Cranz*, 6— *Grus*, 4— *Ricordi*, —45 *Gutheil*.
- **63** Les jours passés, Mélodie, *P* 1.50 *Cranz*, 5— *Grus*, 2— *Ricordi*.
- **64** Les Ailes, Caprice, *P* 1.75, 4/— *Ashdown*, 6— *Grus*, 3.50 *Ricordi*.
- **65** Badinage, Morceau de salon, *P* 1.25, 4/— *Ashdown*, 6— *Grus*, 2.50 *Ricordi*.
- **66** Calme toi! Nocturne, *P* 1.50, 1/6 n *Novello*, 3— *Ricordi*.
- **67** Danse des Gnômes, *P* 1.75, 4/— *Willcocks*, 3.50 *Ricordi*.
- **68** 2 Mélodies, *P*: 1. La Foi. 2. L'Espérance, à 1—, à 2.50 *Ricordi*, N. 1 3/— *Ashdown*.
- **69** Adagio sostenuto et presto agitato, Morceau de concert, *P* 2.75, 5/— *Ashdown*, 6— *Ricordi*.
- **70** La Stella de l'Arenella, Chanson populaire napolitaine, transcr., *P* 1.50, (Perles Mus. 47) 3/— *Augener*, 3.50 *Ricordi*.
- **71** Terè! Terè! Barcarolle populaire napolitaine, transcr., *P* 1.50, 4/— *Ashdown*, 3.50 *Ricordi*.
- **72** Laquelle? La Brune ou la Blonde? Deux Morceaux de salon, *P*: N. 1. La Brune 1.50. N. 2. La Blonde 1.25. N. 1 3/6, N. 2 4/— *Chappell*, N. 1 4—, N. 2 3.50 *Ricordi*.
- **73** Chant religieux, *P* 1.75, 4/— *Ashdown*, 3.50 *Ricordi*.
- **74** La Rêveuse, Mélodie, *P* 1.50, 3.50 *Ricordi*.
- **76** Les Folâtres, 4me Valse 2—, 4/— *Ashdown*, 4.50 *Ricordi*.
- **76** Un mystère, Morceau, *P* 1.75, 3.50 *Ricordi*.
- **77** 2 Morceaux de salon, *PV*: N. 1. Romance 1.25. N. 2. Air ancien 1.75, N. 1 2.25, N. 2 3.50 *Ricordi*.
- **78** La Retraite, Marche 1.25, 3.50 *Ricordi*.
- **79** Loin de toi! Mélodie, *P* 1—, 2.50 *Ricordi*, —40 *Neuparth*, *O* 1.50 n *Ricordi*.
- **80** Ralouka, Marche turque 1.50, 4/— *Ascherberg*, 4.50 *Ricordi*.
- **81** L'Appassionata, Morceau de concert, *P* 2—, 5/— *Ascherberg*, 5.50 *Ricordi*.
- **83** Pensées intimes, petits Morceaux, *P*, 2 Suites à 1.50, 2/6 n *Novello*, 6— *Ricordi*.
- **84** A nous deux, Chant sans paroles, *P* 1—, —38 *Hansen*.
- **84** Sempre uniti, Melodia nuziale, *P* 2.25 *Ricordi*.
- **86** Tre Stornelli Fiorentini (Chansons populaires de la Toscane), *P*: N. 1. La Fiorina 1.25. N. 2. La Luna 1.25. N. 3. Mezzogiorno 1.50. N. 1 4/— *Ascherberg*, N. 2, 3 à 4/— *Chappell*, N. 1 3—„ N. 2 2.50, N. 3 3.50 *Ricordi*.
- **86** Leur dernière Valse 1.75, 4/— *Chappell*, 2.50 *Ricordi*.
- Abendfrieden 2/— *Boosey*.
- Abendlied 1— *Cranz*, (Eventide) *S. MS* à —50 *Schirmer*.
- Across the far blue hills, Marie —75 *Brainard*, —60 *Gordon*, 4/— *Metzler*, *S. A* à —60 *Schirmer*, —50 *White*, 4/— *Williams*.
- Adieu Marie 4/— *Williams*.
- Album, *P*, 2 vol. à 2— n *Augener*: Vol. I. Chant national des Croates; Une fleur des Alpes, Mélodie; Mazourka; La Stella del' Arenella, Chanson napolitaine; Nocturne-Impromptu; Weaving a Dream, Melody. Vol. II. La Source; Mazourka op. 46 N. 1; Mazourka op. 20 N. 1; Un Sourire; Un Mystère; Les Oiseaux.
- Album lyrique, containing 6 songs and 1 duet (french-engl.) 4/— n *Leonard*, *Patey*.
- Album of twenty songs (germ.-engl.) 4/— *Boosey*: My Song (Seliger Ausgang). Spring rain (Frühlingsregen). Confidences (Vertraulich). Flame (Komm falsche Maid). A Wish (Nur das). The Star's Request (Sonne, Mond und Sterne). Remember (Weißt du noch). Magnet (Was mich zu dir). Tokens (Volkslied, „Wenn du scheiden mußt"). Aspirations (Lüfteleben). My Secret (Mein Geheimnis). A Last Longing (Letzte Sehnsucht). Spring's Wooing (Frühlings Werbung). Serenade (Ständchen). A Prayer (Bitte). Desperation (Verzweiflung). Midsummer night (Sommernacht). Forsaken (Die Verlassene). Moonlight Music (Die Post im Walde). Disillusion (Enttäuschung).
- All yesterday I was spinning 4/— *Williams*.
- Alpenrosen, *P* 1— *Elkan*.

- Answers —50 *Brainard*, —40 *Ditson*, 2/— n *Enoch*, *S. A* à —50 *Schirmer*, *C. Bar* à —40 *White*.
- L'arbre de Noël 1.70 n *Bornemann*.
- Arise and follow me! 4/— *Leonard*, 2/— *Patey*.
- As I love thee 4/— *Chappell*.
- Begli occhi neri, *ST* 2.50 *Ricordi*.
- Bend of the river 2/— *Boosey*, —40 *Church*, —40 *Gordon*, —50 *Schirmer*, —40 *White*, 4/— *Williams*.
- Boatman's Song 2/— *Boosey*, *Williams*.
- Two books of songs à 4/— *Novello*:

  Vol. I. In the Shadow: 1. Schatten. 2. Nur einmal noch. 3. Erlösung. 4. Das Meer. 5. And Yet! 6. Ihr Grab. 7. Im Garten. 8. Toujours. 9. Entfernte Gloeken. 10. Suppose. 11. Softly. 12. Was zögerst du? 13. Erster Schnee. 14. Auf Nimmerwiedersehen. 15. Illusions Perdues. 16. Die Träne. 17. Zu spät. 18. Kontraste. 19. Mißverstanden. 20. A Dirge. 21. Liebeserwaehen. 22. Das Blatt im Buehe. 23. Come not when I am dead. 24. Der sehwere Abend. 25. Kein Wort. 26. Compensation. 27. All earthly joy returns in pain. 28. Lebewohl. 29. Wie kannst du ruhig schlafen? 30. Shadowland.

  Vol. II. In the Sunshine: 1. Ein schöner Stern. 2. Mein Freund. 3. With a Flower. 4. Mein guter Engel. 5. Treue. 6. Erwaehen. 7. Le meilleur moment des amours. 8. Die Gefangenen. 9. Some future day. 10. Wandlung. 11. Die Zufriedenen. 12. Ich liebe dich. 13. Wär ich der Regen. 14. Das Schweigen. 15. Mein Alles. 16. Abendlicd. 17. Anbetung. 18. Le Navire est à l'eau. 19. At Last. 20. Frieden. 21. Ein verratenes Geheimnis. 22. Erbarmen. 23. Illumination. 24. My River. 25. Seliger Tod.
- The Broken flower 4/— *Orpheus*.
- The burning ship 2/— *Boosey*.
- The butterfly, Mixed voic. —/4 *Novello*.
- La capricciosa (it.-fr. et all.), romance 1.50 *Schott*, *S. MS* à 3.50 *Ricordi*, —30 *Sennewald*.
- Capriee, *Org* (J. Owen Part II) *Jefferys*.
- Six Chansons populaires du pays messin, (french-engl.) 4/— *Boosey*: Inséparables (Inseparables). En dormant (A sleep). Regrets (Regrets). Le Mal d'Amour (The pain of love). Votre Beauté (Thy Beauty). Jeune Fillette (Little maid).
- 6 Chants sacrés et mondains, *H. Mustel*.
- Le chemin du paradis, romance —75 *Schott*, (Vejen til Paradise) —50 *Hansen*, (Way to Paradise) —40 *Ditson*, *Gordon*, 4/— *Williams*, *S. MS* à 2— *Ricordi*.
- The Children's Kingdom vide Le Royaume des enfants.
- The Children's Pilgrimage 4 — *Metzler*, *S. MS* à —60 *Schirmer*, 4/— *Williams*.
- The child's dream 4/— *Leonard*.
- Chosen, Ballade 4/— *Ashdown*.
- Clear and cool 2/— *Boosey*.
- Come to thy lattice, Serenade 4/— *Ashdown*.
- Comfort 4/— *Williams*.
- Compassion, *SATB* —/4 n *Cramer*.
- Comrades, send the flagon round 2/— *Boosey*.
- Cradle Song, *SATB* —/4 n *Cramer*.
- The crystal spring, Mazurka 3/— *Ashdown*.
- Daisies, *SCA* 4/— *Leonard*.
- Dall' Alpi al mar. Canto Nazionale per *Tenori* e *Bassi* 2— *Ricordi*.
- Dancing in the moonbeams (from Scène de ballet), *P* 4/— *Ashdown*.
- Darkness and dawn 4/— *Ashdown*.
- Dawn 4/— *Williams*.
- A day dream, romance (P r o c h e r) 1.25 *Schott*, —50 *Ditson*, 4/— *Williams*.
- The days are past. 4/— *Ashdown*.
- Days that are nomore 4/— *Ascherberg*, —60 *Brainard*, —50 *Ditson*, —40 *Gordon*, 4/— *Williams*.
- Dearest and brightest return unto me —35 *White*.
- Deserter —50 *Ditson*.
- Divided 4/— *Leonard*.
- Donna vorrei morir —80 n *Venturi*.
- Dormientes 4/— *Williams*.
- Dreamland 4/— *Leonard*, *Williams*.
- Droga do nieba (Reszke-Album 8) —40 *Hösick*.
- Ebe, Minuetto (da una Canzone popolare) vide H e b e.
- En dormant 2/— *Boosey*, 4/— *Williams*.
- An English flag and an English crew 4/— *Leonard*.
- Espère en Dieu, romance 1— *Schott*, 4/— *Ashdown*, 2 tons 1— n *Joubert*, 1.50 *Ricordi*.
- Les étoiles, romance 1— *Schott*, 2 tons 1.75 n *Joubert*, 3— *Ricordi*.
- Evening hymn, Mixed voic. —/3 *Novello*.
- Evening song 4/— *Chappell*, —50 *Ditson*, 4/— *Williams*, (Chor for Men's Voices 404) —15 n *Schirmer*.
- Every where the grass is springing 4/— *Ashdown*.
- Exhilaration —50 *Ditson*.
- Far away where angels dwell vide Le Chemin du Paradis.
- Farewell! oh farewell 4/— *Ashdown*, —30 *Church*.
- Farewell, for thee I'll sorrow no more —60 *Ditson*.
- Gather ye Rosebuds, Chor. mix. voices —20 *Gordon*, —/4 *Novello*, Quart. and Chor. 217) —20 n *Schirmer*.
- Germania, Noeturne, *P* —35 *Gordon*.
- Gondoliera 2/— *Boosey*.
- Good morrow. Love 4/— *Ascherberg*, —40 *Ditson*.
- Good night 2/— *Boosey*.
- Grief and Hope, *P* 4/— *Cramer*.
- Heaven at last —40 *Church*, 2/— n *Hopwood*, 4/— *Williams*.
- Hebe 2/— *Boosey*, *P* 2/— *Boosey*, 3— *Ricordi*.
- He giveth his beloved sleep 4/— *Williams*.
- Her king 2/— *Boosey*, —40 *Gordon*, *Schirmer*.
- Her name 2/— *Boosey*, 4/— *Williams*.
- Her smile 4/— *Chappell*, *Williams*.
- The hills are blue 2/— *Boosey*.
- Hope and trust 4/— *Leonard*, 2/— *Patey*.
- I awake and dream —40 *Gordon*.
- I leave thee for a while 2/— *Boosey*.
- „In Memoriam". Album of ten songs 4/— *Boosey*: 1. Sleep. 2. When the Grass. 3.

Sorrow. 4. Comme vous. 5. O Sorrow, wilt thou live with me, 6. Thy voice is ou the rolling air. 7. With weary steps. 8. God knows. 9. It seems but yesterday. 10. Vilanelle.

- I prithee give me back my heart 4/— *Cramer*, 3/— *Williams*.
- I shall hear you 4/— *Leonard*.
- I thought to be your bride 2/— *Boosey*.
- I wait for thee 4/— *Ashdown*.
- I wish thou wert not going 2/— *Boosey*.
- The lament of the border widow 2/— *Novello*.
- Laughing song, *SATB* —/4 n *Cramer*.
- Leoline 2/— *Boosey*, *P* 4— *Ricordi*.
- Letter 2/— *Boosey*.
- Life 2/— *Boosey*, —60 *Brainard*, —50 *Ditson*, *B. Bar* à —50 *Gordon*, *Schirmer*, —40 *White*, 4/— *Williams*.
- Looking beyond 4/— *Ashdown*.
- Loved and Lost, Ballad, *S. MS. C* à 4— *Ricordi*.
- Love the Pilgrim 2/— *Booscy*, *S. A* à —50 *Schirmer*, 4/— *Williams*, —35 *Willig*.
- Loyal Lovers 2/— *Booscy*, 4/— *Williams*, *SATBB* —/3 *Novello*.
- Lucy Gray 4/— *Leonard*, *Williams*.
- A May song 4/— *Ashdown*.
- Mélodie, *P* 1— *Hirsch*.
- The message (Procher) (eng.-allem.), romance 1— *Schott*, —50 *Church*, *Ditson*, —40 *Gordon*, —50 *National Music*, *S. MS* à —50 *Schirmer*, —50 *White*, 4/— *Williams*, *P*: 1.50 *Schott*, 4/— (*H* part 1/—) *Ascherbery*, 3— *Ricordi*, *Mand*(*V*)*P* 1/6 n, *CornetP* 4/— *Ascherberg*.
- M'incontri per la strada 1.50 n *Venturi*.
- My little friend 4/— *Leonard*.
- My Palace 2/— *Booscy*.
- My queen —75 *Brainard*, —50 *Church*, 4/— *Cramer*, —50 *Ditson*, *Gordon*, *National Music*, —60 *Schirmer*, *White*, 4/— *Williams*, *P* 4/— *Cramer*.
- My sweet sweeting 4/— *Ascherberg*.
- My true love has my heart 2/— *Booscy*, —50 *Schirmer*.
- Night, *SATB* —/4 n *Cramer*.
- Oeuvres choisies, *P*: 1. La Source, Caprice. 2. The Elfin's Dance, Mazurka caractéristique. 3. The Fairy's Wing, Mazurka. 4. The Mill Wheel. Un Sourire, Idylle. 5. South Wind's Sigh, Mazurka. 6. La Stella del' Arenella, Chanson populaire napolitaine. 7. Un Mystère, Morceau. 8. Une Fleur des Alpes, Mélodie. 9. The Water-Lilies' Home, Nocturne Impromptu. 10. Weaving a Dream, Melody. 11. Wood Birds (Les Oiseaux), Caprice, à 4— *Augener*, *Cocks*.
- The old, old story 4/— *Ashdown*, 2/— *Paley*, —60 *Schirmer*, —60 *White*, 4/— *Williams*.
- O Maiden mine! 2/— n *Enoch*.
- One angel 3/— *Williams*.
- Oui, ou non? Mélodie, *P* 2.50.
- Our ships at sea 4/— *Chappell*.
- O waly, waly up the bank, Scot. —40 *Brainard*, 4/— *Metzler*, *Williams*.
- Le papillon, romance 1— *Schott*, 1.35 n *Joubert*.
- Povero fior! Povera fanciulla! (it.-franc.) 2— *Ricordi*, 1.50 *Bevilacqua*.
- Pauvre maiden 4/— *Ascherberg*.
- Pianoforte-Werke op. 1—12 4— *Breitkopf*.
- Pour ma mère, romance 1— *Schott*, 1.35 n *Joubert*.
- Quiétude, Mélodie, *P* 2.50 *Ricordi*.
- The rainy day —60 *Church*.
- Rappelle-toi, romance 1— *Schott*, 3/— *Ashdown*, 2 tons 1— n *Joubert*, 1.50 *Ricordi*.
- The Reason why 2/— *Boosey*, —40 *Gordon*.
- La récompense, transcr. *P* 1.75 *Schott*, 4— *Ricordi*.
- A refuge 4/— *Williams*.
- Regret —50 *Ditson*.
- Remember 2/— *Boosey*.
- Remember me! 4/— *Ashdown*.
- The requital (Procher), romance 1.25 *Schott*, 4/— *Ashdown*, —60 *Ditson*, *Gordon*, 4/— *Williams*, *P* 4/— *Ashdown*.
- 2 Romanze: N. 1. L'Angelo amoroso 2.50. N. 2. L'Esule celeste 3.50 *Ricordi*.
- Le Royaume des enfants (Der Kinder Reich. The Children's Kingdown.) 1— *Cranz*, 2/— *Boosey*, —50 *Century Music Publish*, —40 *Ditson*, *White*, *Williams*. *P* Transcr.: 1.75 *Schott*, 2/— *Boosey*, 3.50 *Ricordi*.
- The Sailor Boy's Farewell, *S. MS* à —50 *Schirmer*.
- Sans adieu 2/— *Booscy*, *S. MS. A* à —75 *Schirmer*.
- Saving nine 4/— *Leonard*.
- Lo sguardo 3/— *Chappell*, 2.50 *Ricordi*.
- Shadow. Quartet —10 *Gordon*, *SATBB* —/1½ *Novello*.
- Sleep 2/— *Boosey*, 4/— *Williams*.
- Sleepest thou still 4/— *Ascherberg*.
- The snow-white rose 4/— *Leonard*.
- Le soir 4/— *Ascherbery*, (La sera) 2— *Ricordi*.
- Solace, mélodie, *P* 1— *Schott*.
- Songs: 1. Love, the Pilgrim, 2. Clear and cool, 3. Thinking of thee, 4. Why was I looking out? 5. My Palace, 6. My true love has my heart, 7. Sweet is true love (Cavendish Music Books 122) 1/— *Booscy*.
- A soothing lay. Melodie, *P* 3/— *Ashdown*.
- The sprig of may 4/— *Leonard*, *Williams*.
- Spring, *SATB* —/4 n *Cramer*.
- Sunshine and rain 2/— *Boosey*, —50 *Ditson*, *National Music*, *S. MS* à —50 *Schirmer*, *White*, 4/— *Williams*.
- Sweet content 2/—, Duet 2/— *Boosey*.
- Sweet is true love 2/— *Boosey*.
- Tears idle tears 4/— *Williams*.
- Thinking of thee 2/— *Boosey*.
- Thoughts of Thee 2/— n *Hopwood*.
- Thy Foe 2/— n *Reynolds*, 4/— *Williams*.
- Thy gaze 4/— *Chappell*.
- Thy hand in mine 2/— *Boosey*.
- Thy voice is on the rolling air 2/— *Booscy*.
- Trost, *P* 3/— *Dean*.
- Truth shall thee deliver 2/— *Boosey*.
- Turret Chimes 4/— *Cramer*.
- Twilight song 4/— *Ascherberg*.
- Two stars 4/— *Metzler*.
- Unsaid 4/— *Leonard*.
- Valse gracieuse —40 *Ditson*.
- Venetian Boat song 4/— *Cramer*, —35 *Ditson*, —30 *Gordon*, *S. A* à —50 *Schirmer*, 4— *Williams*; *SCa* 4/— *Cramer*, Duet

—50 *Ditson*, *SA* —50 *Schirmer*, —60 *White*, *2MS* 3.50 *Ricordi*.

- Vergangene Tage 1— *Cranz*.
- Waiting —40 *National Music*.
- The Wedding-Day 2/— *Boosey*, —35 *Gordon*. *S. MS. A* à —50 *Schirmer*, 4/— *Williams*.
- We meet again —35 *Ditson*.
- Whe shall see 2/— *Booscy*.
- We two —60 *Brainard*, 4/— *Williams*.
- What care I how fair she be, *TTBB* —/4 *Novello*.
- When the house is still 4/— *Chappell*, *Williams*.
- When we are parted 4/— *Metzler*, —35 *Schirmer*, 4/— *Williams*, —30 *Willig*.
- White-heart Cherries. (Das Herzlein.) (Part-Songs by Modern Composers 24.) *S*-solo and Chor —/6 *Laudy*.
- Why was I looking out 2/— *Boosey*, —50 *Brainard*, —35 *Ellis*, 4/— *Williams*.
- Wilt thou understand 4/— *Leonard*.
- A year ago 4/— *Ashdown*.
- Yeoman's wedding 4/— *Williams*.
- You ask me why 4/— *Williams*.

Blumenthal Joseph von (1782—1850), op.

11 Divertissement, *2V* 2— *Cranz*.
- 18 Duett Nr. 1, *2V* 3— *Haslinger*.
- 19 Duett Nr. 2, *2V* 3— *Haslinger*.
- 20 Duett Nr. 3, *2V* 3— *Haslinger*.
- 32 Variat. sur un thème de l'opéra Cendrillon (Rossini), *2VVaVc* 2— *Cranz*.
- 34 Trio Nr. 1, F-dur, *2VVc* 3— *Haslinger*.
- 35 Trio Nr. 2, G-dur, *2VVc* 3— *Haslinger*.
- 36 Trio Nr. 3, C-dur, *2VVc* 3— *Haslinger*.
- 38 Quartett Nr. 1, C-dur, *2VVaVc* 3— *Haslinger*.
- 39 Quartett Nr. 2, G-dur, *2VVaVc* 3.50 *Haslinger*.
- 40 Quartett Nr. 3, D-dur, *2VVaVc* 4— *Haslinger*.
- 41 Divertissement, *VcV* 2— *Cranz*.
- 42 Hundert Übungsstücke, *2V*: 6 Hefte à 1.50, 3 Hefte (J. Dont) à 1.50 n *Haslinger*, (A. Schulz) 3 Bde. à 1— *Litolff*, (Hermann) 1.20 *Peters*, *Universal Edition*, (Dont) 3 books à 1/6 n *Weekes*.
- 44 Potpourri sur des motifs de l'opéra: La Muette de Portici, *PV*. N. 1, 2 à 3—, N. 3 2— *Cranz*.
- 46 Nouvelle Collection des Duos progressifs, *2V*. N. 1, 2 à 3.50, N. 3 4.50, N. 4 6— *Cranz*.
- 48 Drei Trios, *3V*. 3 Hefte à 2— *Cranz*.
- 49 Six Duos progressifs, *2V*. 2 Hefte à 2.50 *Cranz*.
- 50 Introd. et Variat. brill. sur l'opéra: I Montecchi et I Capuletti, *PV* 1.50 *Cranz*.
- 61 Leichte fortschreitende Duette, *2V*. 3 Hefte à 1.20 n *Leuckart*.
- 62 Bluette musicale, Rondo brill. *PV* 1.50 *Cranz*.
- 63 Introd., Variat. brill. et Rondo sur un thème de l'opéra: Hans Heiling de Marschner, *PV* 2— *Cranz*.
- 68 Vierundzwanzig Etuden (C. Nowotny) *V*. 3 Hefte à 1.20 n *Leuckart*.
- 69 Bijoux d'Emulation, la Barcarolle: Io son ricco, de l'opéra: L'Elisir d'amore de Donizetti varié, *PV* 1— *Cranz*.
- 69 Que faire? Rondo en forme de Valse sur des motifs de Lanner 2.50 *Cranz*.
- 70 Dernière pensée musicale de Bellini. Var. fac. et brill. *2VVc* 1.50 *Cranz*.
- 71 Trois Nocturnes, *V* 2— *Cranz*.
- 73 Pentachordes temperés à l'usage des Commençants. Six Duos faciles, *2V*. 2 Livres à 1.50 *Cranz*.
- 74 Fant. et Variat. sur deux thèmes russes, *PV*, *PVc*, *PHorn* à 2— *Cranz*.
- 77 Rondo brill. *PV* 1.50, *2VVaVc* 2.50 *Cranz*.
- 78 Hommage aux jeunes Elèves. Intr. et Variat. sur un thème autrichien, *2VVc* 1.50 *Cranz*.
- 79 Grand Caprice, *Va* 1— *Cranz*.
- 80 Six grands Duos concert, *2V*. 2 Livres à 4— *Hofmeister*.
- 81 Trois grands Duos concert, *VVa*. 3 Livr. à 1.75 *Hofmeister*, 4— n *Costallat*.
- 83 Drei Duos für *2V* à 2— *Breitkopf*.
- 84 Fruit de l'Etude. Trois Duos concertants, *2V*. 3 Hefte à 2— *Cranz*.
- 86 Gage d'amitié, Impromptu sur des thèmes styriens, *PV* 2— *Cranz*.
- 88 Elégie sur le décés d'un objet chéri, *PV* 1.50 *Cranz*.
- 89 Sechs Etuden, *V* 2— *Haslinger*.
- 91 La renaissance. Divert. sur un motif de Righini, *PV* 1.50 *Cranz*.
- 95 Drei Duos, *2V* 1.20 n *Leuckart*.
- Ährenlese, 40 beliebte Volks- und Opernmelodien. *Praeger*:

Heft I. *V*, *Vc*, *Fl* à —50 n, *VP*, *VcP*, *FlP* à 1—n: Nr. 1. Ännchen von Tharau, Volkslied. 2. Chor der Brautjungfern aus „Der Freischütz". 3. Lied des Zar aus „Zar u. Zimmermann". 4. Thüringer Volkslied: „Ach, wie ist's möglich." 5. So viel Stern am Himmel stehen. 6. Loreley: „Ich weiß nicht, was soll es bedeuten." 7. Lied des Papageno: „Der Vogelfänger bin ich." 8. Der Wirtin Töchterlein, Volkslied. 9. Lied der Preciosa: „Einsam bin ich nicht allein." 10. Österreichische Volkshymne: „Gott erhalte, Franz."

II. *V*, *Vc*, *Fl* à —50 n, *VP*, *VcP*, *FlP* à 1—n: Nr. 12. Das Schiff streicht durch die Wellen, Volkslied. 13. Hymne aus „Stradella", von Flotow. 14. Von meinen Bergli muß i scheiden. 15. Der Tiroler und sein Kind. 16. Russische Hymne. 17. Schier dreißig Jahre bist du alt. 18. Cavatine aus: Der Freischütz: „Und ob die Wolke." 19. Treue Liebe: „Steh' ich in finstrer Mitternacht." 20. Sehnsuchts-Walzer von Beethoven.

III. *V*, *Vc*, *Fl* à —80 n, *VP*, *VcP*, *FlP* à 1.50 n: Nr. 21. Jägerchor aus: „Der Freischütz." 22. Hoch vom Dachstein, Steir. Volkslied. 23. Arie des Sarastro: „In diesen heil'gen Hallen." 24 Letzte Rose, Irisches Volkslied. 25. Duett aus „Stradella": „Raus mit dem Naß." 26. 's Mailüfterl, Volkslied von Kreipl. 27. Arie aus „Das Nachtlager": „Ein Schütz bin ich." 28. Wohlauf noch getrunken den funkelnden Wein. 29. Glocken-Chor aus „Stradella" von Flotow. 30. Mädle ruck, ruck, Schwäbisches Volkslied.

IV. *V*, *Vc*, *Fl* à 1—n, *VP*, *VcP*, *FlP* à 2.25 n: Nr. 31. Arie aus „Martha": „Ach,

so fromm" von Flotow. 32. Violin-Solo aus: „Das Nachtlager zu Granada". 34. Lied des Zampa: „Wenn ein Mädchen mir gefällt." 35. Walzer aus: „Faust und Margarethe" von Gounod. 36. Arie aus „Der Freischütz: „Durch die Wälder." 37. Ständchen aus „Don Juan": „Horch auf den Klang." 38. Marsch aus „Faust und Margarethe" von Gounod. 40. Arie aus: „Figaros Hochzeit": „Dort vergiß."

V.: *V*, *Vc*, *Fl* à —80 n. *VP*, *VcP*, *FlP* à 1.50 n: Nr. 41. Finale aus „Lucia" von Donizetti. 42. Traumbilder von Lumbye. 43. Schlummer-Arie aus: Die Stumme 44. Ständchen: „Leise flehen" von Schubert. 45. Polonaise aus „Faust" von Spohr. 46. Chor aus „Preciosa" von Weber.

VI.: *V*, *Vc*, *Fl* à —80 n, *VP*, *VcP*, *FlP* à 1.75 n: Nr. 47. „An Chloë", Lied von Mozart. 48. Gesang der Meermädchen aus „Oberon". 49. Duett aus „Figaros Hochzeit" von Mozart. 50. Lied aus: „Joseph in Egypten" von Méhul. 51. Duett aus: „Die Entführung" von Mozart. 52. Auf dem Wasser zu singen, von Schubert.

- Album für die Jugend. Eine Sammlung beliebter Tänze, *V. Praeger*:

Heft I. —80: Nr. 1. Walzer, 2. Galopp, 3. Polka, 4. Marsch, 5. Polka-Mazurka, 6. Quadrille.

II. 1—: Nr. 1. Walzer, 2. Galopp, 3. Polka, 4. Polka-Mazurka, 5. Walzer, 6. Schottisch.

III. —80: Nr. 1. Galopp, 2. Polka-Mazurka, 3. Tyrolienne, 4. Polonaise, 5. Polka, 6. Rheinländer.

- Trois Duos, *2V*. (Oeuvre posth.) N. 1 1.50, N. 2 2—, N. 3 1.50 *Cranz*.

- Immortellen, *Praeger*: Heft I. *V* —80, *VP* 1.50: Nr. 1. „Wenn ich ein Vöglein wär", Volkslied. 2. Lied aus: „Die weiße Dame". 3. „Schlaf, Herzenssöhnchen", Weber. 4. Gavotte, Martini. 5. Cavatine aus: „Der Pirat". 6. „Valse noble", Franz Schubert. 7. „Schweizer Heimweh", Volkslied. 8. „Den lieben langen Tag", Volkslied. 9. Adagio aus der Sonate op. 13, Beethoven. 10. „Freut euch des Lebens", Volkslied. 11. Unterländlers Heimweh. 12. „Es ist bestimmt", Mendelssohn. 13. Aus: „Der Barbier von Sevilla." 14. Ägyptische Hymne, Orientalisch. 15. „So leb denn wohl", Volkslied. 16. „Brüderlein fein", Volkslied.

II. *V* 1—, *VP* 1.80: Nr. 17. Leise, leise, aus: „Der Freischütz", Weber. 18. Long, long ago, irisches Volkslied. 19. Deutsche Tänze und Ecossaisen, Fr. Schubert. 20. Cavatine aus „Romeo und Julie". 21. Tiroler aus der Oper: „Der Tiroler Wastl." 22. Adagio aus der Sonate op. 10, Beethoven. 23. Arie aus: „Don Juan." 24. Ländler, Franz Schubert. 25. Duett aus: „Die Puritaner". 26. Das Leben ein Tanz, Walzer, Strauß. 27. Aus: „Die Schweizerfamilie", Weigl. 28. Der rote Sarafan, russ. Volkslied. 29. Bengalische Melodie, Orientalisch.

III. *V* 1—, *VP* 1.80: Nr. 30. Ländrische Tänze, Beethoven. 31. Marsch aus: „Norma", Bellini. 32. „Lob der Tränen", Lied, Franz Schubert. 35. Arie aus: „Die weiße Dame", Boieldieu. 34. Ländler, Franz Schubert. 35. Chor aus „Zampa", Herold. 36. Valses nobles, Franz Schubert. 37. Valses sentimentales, Franz Schubert. 39. Englischer Schiffsjungen-Tanz, Nationalmelodie.

- Kleine Potpourris a. d. beliebtesten Opern. *Praeger*: 1. Stradella. 2. Il Trovatore. 3. Tell. 4. Martha. 5. Freischütz. 6. Die lustigen Weiber. 7. Romeo und Julie. 8. Faust und Margarethe. 9. Die Regimentstochter. 10. Figaros Hochzeit. 11. Norma. 12. Don Juan. 13. Die Stumme von Portici. 14. Euryanthe. 15. Romeo und Julie. 16. Die Hugenotten. 17. Walzer-Potpourri aus: „Dichter und Bauer." 18. Zar und Zimmermann. 19. Die Zauberflöte. 20. Das Nachtlager zu Granada. 21. Orpheus in der Unterwelt. 22. Preciosa. 23. Die weiße Dame. 24. Der Barbier von Sevilla. 25. Zampa. 26. Oberon. 27. Lucrezia Borgia. 28. Lucia di Lammermoor. 29. Robert der Teufel. 30. Der Waffenschmied. 31. Der Maurer und der Schlosser. 32. Fidelio. 33. Der Postillon von Lonjumeau. 34. Die Nachtwandlerin. 35. Die Entführung. 36. Joseph in Ägypten. 37. Der Liebestrank. 38. Titus. 39. Hans Heiling. 40. Templer und Jüdin (I). 41. Templer und Jüdin (II). 42. Jessonda. 43. Athalia. 44. Sommernachtstraum. 45. Paulus. 46. Elias. 47. Ruinen von Athen. 48. Undine.

V: Nr. 1—13, 15—25 à —75. Nr. 14, 26—48 à 1—, zu denselben Preisen *Vc*: Nr. 1—18, 27, 30, *Fl*: Nr. 1—35, *VP*: 5 Bände à 5—, Nr. 1—13. 15—25 à 1.50, Nr. 14, 26—48 à 2—, zu denselben Preisen *VcP*: Nr. 1—18, 27, 30, *FlP*: Nr. 1—35, *2V*: Nr. 1—15 à 1.25, *2VP*: Nr. 1—15 à 2.25.

- Zwölf kleine Rondos über beliebte Volkslieder, von Brunner, *VP* à 1— *Praeger:* 1. Spazieren wollt' ich reiten. 2. Wenn ich ein Vöglein wär'. 3. Jetzt gang' i an's Brünnle. 4. Vöglein im Tannenwald. 5. Es ritten drei Reiter. 6. Des Buben Herzeleid. 7. Long, long ago (Lang ist's her). 8. Der russ. Postillon. 9. Mädle, ruck ruck. 10. Herz, mein Herz, warum so traurig. 11. Ça ça geschmauset. 12. Wohlauf noch getrunken.

- 50 Leçons, *2V*, 2 Hefte à 2.50 *Haslinger*, (A. Schulz) 1— *Litolff*.

- Drei leichte Duette, *2V*, als Anhang zu jeder Violinschule 1— *Cranz*.

- Opern-Album, *PV*, Band 1—5 à 5— n, *PVc*, Band 1, 2 à 5— n, *PFl*, Band 1—3 à 5— n *Praeger:*

Band I. Nr. 1. Stradella. 2. Il Trovatore. 3. Tell. 4. Martha. 5. Freischütz. 6. Die lustigen Weiber von Windsor. 7. Romeo und Julie. 8. Faust und Margarethe. 9. Die Regimentstochter. 10. Figaros Hochzeit.

II. Nr. 11. Norma. 12. Don Juan. 13. Stumme von Portici. 14. Euryanthe. 15. Romeo und Julie. 16. Die Hugenotten. 17. Dichter und Bauer. 18. Zar und Zimmermann. 19. Die Zauberflöte. 20. Das Nachtlager zu Granada.

III. Nr. 21. Orpheus in der Unterwelt. 22. Preciosa. 23. Die weiße Dame. 24. Der Barbier von Sevilla. 25. Zampa. 26. Oberon. 27. Lucrezia Borgia. 28. Lucia di Lammermoor. 29. Robert der Teufel. 30. Der Waffenschmied.

IV. Nr. 31. Maurer und Schlosser. 32. Fidelio. 33. Der Postillon von Lonjumeau. 34. Die Nachtwandlerin. 35. Die Entführung aus dem Serail. 36. Joseph in Ägypten. 37. Der Liebestrank. 38. Titus. 39. Hans Heiling.

V. Nr. 40. Templer und Jüdin (I). 41. Templer und Jüdin (II). 42. Jessonda. 43. Athalia. 44. Ein Sommernachtstraum. 45. Paulus, Oratorium. 46. Elias, Oratorium. 47. Die Ruinen von Athen. 48. Undine.

- Quartette, *2 V Va Ve* über Motive der Opern: „Fra Diavolo" 3.50, „Montecchi" 3.50, „Norma" 3.50, „Straniera" 4—, „Anna Bolena" 4.75, „Linda di Chamounix", Heft 1, 2 u. 3 à 4—, „Zampa", Heft 1 2.50, Heft 2. 3.50 *Cranz.*
- Vater unser, *SATB* mit *2 V, 3 Ve, Kb, 2 Hörner, 2 Trompeten, Pauken, Org* od. *P*, Part u. St 3— *Cranz.*

Blumenthal Jos. & G. Saenger, The Opera. A collection of Operatic selections. *Fischer:* I. Series. 1. Stradella. 2. Martha. 3. Trovatore. 4. Freischuetz. 5. Faust. 6. Poet and Peasant. 7. Dame Blanche. 8. William Tell. 9. Norma. 10. Merry wives of Windsor. 11. Daughter of the Regiment. 12. Don Juan. 13. Orpheus. 14. Lucia di Lammermoor. 15. La Somnambula.

II. N. 16. Midsummernight's dream. 17. The Barber of Seville. 18. Romeo and Juliet. 19. Night in Granada. 20. Czaar and Zimmermann. 21. Masaniello. 22. The Magic Flute. 23. Carmen. 24. Cavalleria Rusticana. 25. Rigoletto. 26. Lohengrin. 27. Aida. 28. Bohemian Girl. 29. Dinorah. 30. Tannhaeuser.

III. N. 31. Romeo and Juliet. 32. Maurer und Schlosser. 33. Lucrezia Borgia. 34. Athalia. 35. Love's Elixir. 36. Don Pasquale. 37. La Gioconda. 38. Puritani. 39. Pagliacci. 40. Stabat Mater. 41. Maritana. 42. La Favorita. 43. Le Prophete. 44. Rienzi. 45. Un Ballo in Maschera.

V, Ve, Fl, I. Series (N. 1—15) à —50 n, II. Series (N. 16—30) à —75 n; *V*, III. Series (N. 31—45) —75 n; *V, Ve, Fl*, N. 1—22 à —30, N. 23—30 à —40; *V*, N. 31—45 à —40; *VP, VeP, FlP*, I. Series à 1.50 n, II. Series à 1.75 n; *VP*, III. Series 1.75 n; *VP, VeP, FlP*, N. 1—22 à —60, N. 23—30 à —75; *VP*, N. 31—45 à —75; *2 V:* I. Series 1— n, II. Series 1.25 n, III. Series 1.25 n, N. 1—22 à —45, N. 23—45 à —55; *2 VP:* I. Series 2— n, II. Series 2.25 n, III. Series 2.25 n, N. 1—22 à —75, N. 23—45 à —90.

For Mandolin Music arr. *Mand:* I. Series —50 n, II. Series —75 n, N. 1—22 à —30, N. 23—30 à —40; *MandP:* I. Series 1.50 n, II. Series 1.75 n, N. 1—22 à —60, N. 23 bis 30 à —70; *2Mand:* I. Series 1— n, II. Series 1.25 n, N. 1—22 à —45, N. 23 bis 30 à —55; *2MandP:* I. Series 2— n, II. Series 2.25 n, N. 1—22 à —75, N. 23 bis 30 à —90; *2MandG:* I. Series 1.50 n, II. Series 1.75 n, N. 1—22 à —60, N. 23 bis 30 à —70.

Blumenthal Max, 2 Fantasien über kroatische Volkslieder, *P:* 1. Za jedan casak (Für einen freudigen Augenblick), 2. Blago, blago (O Engel), à —75 *Litolff.*
- Weihnachtsklänge, *P* 1— *Litolff.*

Blumenthal O. Herzlichen Glückwunsch. Melodie, *P* 1— *Lau.*

Blumenthal Paul (1843), **op. 3** Zwei Tonstücke, *VP:* 1. Romanze, 2. Scherzo, à 1.30 *Siegel.*
- 4 Ach wie heiß brennt Liebesfeuer! Ständchen —60 *Simon.*
- 5 Valse noble 1.30 *Siegel.*
- 6 Zwei Gesänge, 3st. Frauenchor m. *P:* Winterlied. Allein. Part 1—, St —75 *Zechlin.*
- 7 Barcarole, *P* 1— *Simon,* —40 *Ditson.*
- 8 Drei Lieder, *TTBB*, Part —80, St 1— *R. Pabst.*
- 9 Zwei Lieder, *TTBB*, Part —60, St 1— *R. Pabst.*
- 10 Fantasie, *Org* (Album für Orgelspieler, Lief. 35) 1.50 *Kahnt.*
- 11 Deux Valses gracieuses, à —80 *Siegel.*
- 12 Humoreske, *P* 1— *Siegel.*
- 13 Zwei Lieder. 1. Die Raben und die Lerchen —50. Nr. 2. Altdeutsches Lied —80 *Rühle.*
- 14 Zwei Lieder 1— *W. Sulzbach.*
- 15 Der 13. Psalm, *BarOrg(P)* 1.25 *Zechlin.*
- 16 Drei Lieder, *TTBB*, Part —80, St 1— *R. Pabst.*
- 17 Herr Kantor, er hat Recht! „Ihr Herren, laßt uns singen". Trinklied, *Bar*-solo und *TTBB* ad lib. 1.20, Chorst à —10, m. *P* —80 *Simon.*
- 18 Ungarische Skizze, *P* 1— *Siegel.*
- 19 Drei Miniaturbilder: Zum Abschied. Zigeunermarsch. Gondellied, *P* 1.30 *Siegel.*
- 20 Zwei Canzonetten, *P* 1.20, Nr. 1. E-dur —80, Nr. 2. G-dur —60 *Simon.*

Siegel:
- 21 Silhouetten: Romanze. Spanischer Tanz. Albumblatt. Scherzino, *P* 1.50.
- 22 Zwei Klavierstücke. 1. Marsch, 2. Czárdás, à 1—.
- 23 Zwei Nocturnen, *P* 1.30.
- 24 Elegie in Form eines Adagio, *P* 1—.
- 25 Zwei instruktive Sonaten, *P*, à 1.30.
- 26 Drei Mazurkas 1.60.
- 27 Zwei charakteristische Märsche. 1. Trauermarsch, 2. Hochzeitsmarsch, à 1—.
- 28 Bagatellen. Sechs leichte und melodiöse Klavierstücke 2—.
- 29 Deux Valses. 1. Valse sentimentale, 2. Valse capricieuse, à 1.25.
- 30 Vier Gesänge, *TTBB*: 1. Die verfallene Mühle: „Im Buchengrund in grüner Nacht", Part u. St 1—. Nr. 2. Ständchen: „Alles wiegt die stille Nacht", Part u. St —80. Nr. 3. „Der Frühling ruft heraus", Part u. St —80. Nr. 4. Von den fünf Sinnen: „Was redet ihr mir vom Gefühl", Part u. St —80.
- 31 Bagatellen (II. Folge). Sechs leichte und instruktive Klavierstücke 1.50.

- 32 Aus dem Böhmerlande. Zwei Original-Polkas, à —80.
- 33 Albumblätter, *P* 1.80.
- 34 Drei heitere Lieder, *TTBB*, Part u. St 1.80: Der fahrende Musikant: „Das Waldhorn an der Seite". Regen und Sonne: „Trinken, trinken, alles trinket". Manichäer: „Es steht ein Manichäer draus".
- 35 N. 1. Ci-devant, Menuet, 2. A présent, Valse, à 1.25.
- 36 Zwei Tonstücke, *P*: 1. Ballade, 2. Impromptu, à 1.25.
- 37 Drei Lieder, *TTBB:* 1. Abnehmender Mond. 2. Das Vöglein. 3. Im Wald. *Merseburger.*
- 38 Zwei melodiöse und instruktive Sonatinen, *P*, à 1.25.
- 39 Grazien. Vier melodische Tänze: 1. Polonaise 1.25. Nr. 2. Polka, 3. Tyrolienne, 4. Galopp, à 1—.
- 40 Zwei Lieder, *TTBB*, Part 1—, St 1— *R. Pabst.*
- 41 Zwei Lieder. 1. Von den Fischerkindern. 2. Schlaf Else schlaf 1— *Zechlin.*
- 41 Zwei Tonbilder, *P.* 1. In der Czarda, 2. Auf der Barke, à 1—.
- 42 Sechs Charakterstücke, *P.* Heft 1. Mazurka. Andante serioso. Wiegenlied 1—. Heft 2. Präludium. Romanze. Walzer 1.30.
- 43 Zwei melodiöse und instruktive Sonatinen, *P*, à 1—.
- 44 Sylphiden. Sechs leichte Tanzweisen. Heft 1. Polonaise, Tyrolienne, Polka, 2. Walzer, Mazurka, Galopp, à 1—.
- 45 Vier Lieder: Der Herbst braust. Manches Antlitz. Was tut's. Das ist im Leben 1—, Nr. 1 *h. t.* à —30 *Bratfisch.*
- 50 Orgel-Fantasie, G-moll 1— *Bratfisch.*
- 51 Fantasie, *Org* 1.20 *Beyer.*
- 52 Zwei melodiöse und instruktive Sonatinen, *P*, à 1.50.
- 53 Orgel-Vorspiele 1.20 *Beyer.*
- 54 Neun Orgelstücke 1.60 *Beyer.*
- 55 Acht dreist. Choralfigurationen in triomäßiger Ausführung, *OrgII* od. *Pedalflügel* 1.80 *Beyer.*
- 56 Der 61. Psalm, *A* od. *Bar* mit *Org* od. *II* 1.20 *Beyer.*
- 57 Sonate, C-dur, *Org* 1.50 *Bratfisch.*
- 58 Valse Impromptu —80 *Beyer.*
- 59 Zwanzig Fughetten, *OrgII* od. *Pedalflügel* 2.40 *Beyer.*
- 60 Zwei Lieder ohne Worte, *P.* 1. Gondellied, 2. Müllerlied 1— *Beyer.*
- 61 Rondo graziosa, *P* 1— *Beyer.*
- 62 Zwei Psalmengesänge. I. Psalm 121. II. Psalm 93, *SATB*, Part 1—, St —40 *Beyer.*
- 63 Sonate, *OrgII* od. *Pedalflügel* 1.20 *Beyer.*
- 64 Drei Lieder: 1. Maiglöckchen 1—. Nr. 2. Die Verlorene —75. Nr. 3. Trinkspruch, *h. t.* à 1— *Beyer.*
- 66 Zwei Gesänge: Es war einmal ein feuchter Knab. II. Am Eckernkruge. Aus „Singuf", *TTBB*, Part 1—, St —40 *Beyer.*
- 68 Psalm 130. Achtst. Chor, Part 3—, St —80 *Beyer.*
- 69 20 Präludien, *Org* 2— n *Bratfisch.*
- 70 Nr. 1. Ich bete an die Macht der Liebe, 2. Harre meine Seele, 2 Paraphrasen mit unterl. Text, *P*, à —50 *Bratfisch.*
- 71 Zehn Choraltrios, *Org* 2— n *Bratfisch.*
- 72 Sonate (Nr. 3. D-dur), *Org*, Album für Orgelspieler, Lief. 101, 2.50 *Kahnt.*
- 73 Zwei melodiöse und instruktive Sonatinen, *P*, à 1.50.
- 75 Vierundzwanzig kurze Orgelvorspiele zum gottesdienstlichen Gebrauch 1.50 n *Bratfisch.*
- 76 Zwei melodiöse und instruktive Sonatinen, *P*, à 1.20 *Beyer.*
- 77 Zwanzig leicht ausführbare Nachspiele, *Org*, z. gottesd. Gebr. 1.50 n *Bratfisch.*
- 78 Sonate und Choralfiguration über die Melodie: „Fahre fort, Zion, fahre fort im Licht", *Org* 1/6 n *Schott*, 1.20 *Schott Frères.*
- 79 Nr. 1. So nimm denn meine Hände, 2. Großer Gott, wir loben dich, 2 Paraphrasen m. unterl. Text, *P*, à —50 *Bratfisch.*
- 80 Sechs Modetten nach Worten der heiligen Schrift, *SATB*, 2 Hefte, à Part u. St 1.20 n *Bratfisch:* Heft I. Nr. 1. Weihnachten, 2. Ostern, 3. Pfingsten. II. Nr. 4. Reformationsfest, 5. Bußtag, 6. Totenfest.
- 81 18 Easy Pieces, *Org* 2/— n *Schott*, 1.50 n, *O* 2— n *Schott Frères.*
- 82 Stimmungsbilder, *H* 1.80 *Simon:* Nr. I. In der Frühe, Andante religioso. 2. Frohe Wanderschaft, Tempo di Marcia. 3. Einsamer Schäfer, Con moto ma non troppo. 4. Zur Nacht, Lento e tranquillo.
- 83 Charakterstücke, *H* 2— *Simon:* Nr. I. Märchen, Tempo giusto. 2. Erste Liebe, Andantino. 3. An heiliger Stätte, Andante religioso. 4. Letztes Geleit (Marcia funebre), Largo e mesto.
- 84 Vier Motetten, *SATB*, Part u. St 1.20 *Bratfisch:* Nr. 1. Zur Passionszeit, ev. am Karfreitag. 2. Zum Missionsfest, auch zur Reformationsfeier. 3. Zum Bußtage, ev. am 3. Sonnt. post Trinit. 4. Zum Erntedankfest, auch zu Pfingsten oder zur Kirchweih.
- 85 Zwei Lieder, dreist. Frauenchor. 1. Morgenlied, Part —50, St —15. 2. Der schönste Frühling, Part —50, St —15 *Beyer.*

Bratfisch:

- 89 Neun Festvorspiele zu Weihnachten, Ostern und Pfingsten, *Org* 1.50 n.
- 90 Fünfundzwanzig kurze und leicht spielbare Orgelpräludien im freien Stil 1.50 n.
- 91 Sechs Motetten: Nr. 1. Zum Advent, 2. Zu Weihnachten, 3. Zur Passion, 4. Zu Ostern, 5. Zum Himmelfahrtsfest, 6. Zu Pfingsten, nach Worten der heiligen Schrift, *SA* m. *P* od. *H*, Part 1.50 n, St —50 n.
- 92 Zur Konfirmationsfeier. Psalm 121, *SATB* u. *Org* 1.50.
- 93 Zwei Motetten für achtstimm. Chor: Nr. 1. Der Herr ist meine Kraft, 2. Die auf den Herrn hoffen, Part 1.50 n, St —80 n.
- 94 Drei Motetten, *TTBB:* Nr. 1. Der Herr ist mein Licht und mein Heil, 2. Christus hat unsere Sünden selbst, 3. Der Herr hat ein Gedächtnis gestiftet, Part u. St à —60 n.
- 95 Drei Motetten nach Worten der heiligen Schrift, *TTBB:* Nr. 1. Alles Fleisch ist wie Gras, 2. So spricht der Herr: Ich will Wasser, 3. Richte mich Gott und führe meine Sache, Part u. St à —60 n.
- 96 Drei Motetten, *TTBB:* Nr. 1. Gedenke, Herr, an Deine Barmherzigkeit, 2. Wenn der Herr die Gefangenen Zions erlösen wird,

3. Ich will singen von der Gnade, Part u. St à —60 n.

- **97** Zwei Festgesänge, *TTBB* m *Org.* od. *P:* N. 1. Sanctus, Part u. St à —60. N. 2. Salvum fac regem, Part u. St à —60.
- **98** Drei Motetten zu Weihnachten, Ostern und Pfingsten, *TTBB*, Part u. St à —60 n.
- **100** Drei Motetten, *TTBB:* Nr. 1. An vaterländischen Gedenktagen, 2. Zum Buß- u. Bitttage, 3. Zum Geburtstag des Kaisers, Part u. St 1.20.
- **101** Pastorale, *VVcFlHornOrg*, Part 1.50, St 1—.
- **102** Sechs Motetten f. *SATB:* 2 Hefte à Part u. St 1.20. I. Heft: Nr. 1. Also hat Gott die Welt geliebt, 2. Herr, ich baue auf dich, 3. O welch eine Tiefe. II: 4. Der Engel des Herrn, 5. Ich halte mich Herr zu deinem Altar, 6. Ich weiß, daß mein Erlöser lebt.
- **103** Mutterliebe in Liedern, *MS:* Nr. 1. Ich hab ein Sonnenscheinchen in meinem Kämmerlein 1—. Nr. 2. Ich sehe, was du nicht siehst —60. Nr. 3. Frühmorgens wenn die Sonne scheint 1—. Nr. 4. Steck dein Gesicht in die Rosen hinein —80.
- **104** Sechs schwedische Volkslieder, *TTBB:* Part u. St. Nr. 1. Du alter, du frischer, du felsiger Nord —80. Nr. 2. O weißt du noch, was du gelobt, m. *T*-solo 1.20. Nr. 3. O hör du junge Dora —80. Nr. 4. Im Kahn da sitz ich, m. *T*-solo 1.20. Nr. 5. Am Tage bei der Arbeit mein 1.20. Nr. 6. Wermlandsweise, m. *T*-solo 1.20.

Blumenthal Sandro (1874), **op. 2** Quintett in D-dur, *P2VVaVc* 10— n *Eulenburg.*

- **4** Quintett in G-dur, *P2VVaVc* 10— n *Eulenburg.*
- **33** Oktoberlied (L. Bülmans) 1.20 *Hainauer.*
- **54** L'Ange gardien, *P* 7.50 *Heugel.*
- Ah non languir, Romanza: Pallida, mesta e collo sguardo chino, *MS.T* à 1.75 n *Ricordi.*
- Dimmi perchè? Canzone 1.50 *Brocco.*
- Eppur m'adora 2— *Mariani.*
- Forse . . . 3.50 *Mariani.*
- Gavotte, *PV* 2— n, *Quint. à cordes*, Part et parties 1— n *Decourcelle.*
- Il libro dei versi. Melodia: Mia madre un dì mi diede un libro 1.50 *Ricordi.*
- Non pensare a me! Romanza, Quando esulta il tuo cor. 3.50 *Brocco.*
- Oh non languir! Romanza, *MS.T* à 1.25 *Ricordi.*
- Père, qui passe le plus vite? Chanson 1.50 *Brocco.*
- S'il est un rêve . . . Chanson 1.25 n *Ricordi.*

Blumenthal & Fradel, Amélie (pique-nique musicale). Trois morceaux caractéristiques, *4ms:* N. 1. La fiancée pensive, 2. La Napolitaine, 3. Marche Croatienne à 3/— *Ashdown.*

Блюменталь-Тамаринъ А. *Idzikowski:* Былое. Цыганскій романсъ —60.

- Не вѣрь. Цыганскій вальсъ —60.
- Не шути! Романсъ на одинъ или два голоса. (Сопрано и альтъ) —50.
- „Не чаруй" отвѣтъ на романсъ „Чаруй меня" вальсъ на 1 или 2 голоса —50.
- Подъ сѣнью темноты. Вальсъ —75.
- Ночью —40 *Adler.*

Blumentritt F. op 50 Zwei Lieder: Nr. 1. Trost der Nacht, 2. Der Lebensweg —80 n *Alsbach.*

- **56** Andante cantabile, *VOrg(P)* 1.20 *Lichtenauer.*
- Feestmarsch, voor Piano en Sang (Naaz verkiezing). Fer gelegenheid van het bezoek der Koninginnen aan Rotterdam —30 *Alsbach.*
- Neêrlands Vlag, voor Zang en Piano, Gemengd koor, voor Mannenkoor —40 n *Alsbach.*
- Zoo redde God ons Neêrland door Den-Briel, Feestlied —60 *Eck.*

Blumer, *Lemoine:* Método elemental, *P Fagote o Bajon* 40—.

- Nouvelle méthode *Basson* 9—.
- Tablature et gammes très complètes: *Bugle* 5—, Clairon chromatique en mi bémol aigu, ou *saxhorn*, Clairon chromatique en si bémol ou la bémol ou *saxhorn*, Clairon chromatique en mi bémol ou *saxhorn*, Clairon chromatique en mi bémol *alto* ou *saxotromba*, Clairon chromatique en si bémol *baryton*, Basse chromatique, *4 cylindres*, en si bémol, Contre-basse chromatique, *3 cylindres* en mi bémol, ou *bombarda* à 3—, *Ophiéléide à pistons* ou *cylindre* 2.50.

Blumer Theodor, 3 Lieder 2— *Schott:*

- **op. 2** Nr. 1. Heimkehr.
- **3** Nr. 2. Das Vergißmeinnicht.
- **4** Nr. 3. Lerchengesang.
- **5** Edelweiß, Introduktion u. Walzer, *P* 2—, *O* 2.40 n, kl. *O* 1.50 n, *2VP* (Tours) 3— *Schott.*
- **6** Daß ich dich liebe tief und heiß. (Did I not love thee ardently), *h. t.* à 1— *Schott.*
- **8** „O trockne diese Träne nicht—", *h. t.* à 1.50 *Hoffarth.*
- **9** Mädchen am Brunnen: „Das Wasser rinnt, das Mädchen sinnt —" 1— *Klemm.*
- **10** Die Liebesbrücke (Gedicht nach Anastasius Grün): „Liebchen ich kenne eine Brücke —", Walzer-Rondo für eine Singst mit *P* 1— *Klemm.*
- **11** Zwei Stücke, *VcP:* Nr. 1. Romanze 1.50. Nr. 2. Mazurka 1.75 *Schott.*
- **12** Warum willst du Andre fragen, *h. t.* à —75 *Schott*, Wherefore Question Others, *SA* à —40 *Rohlfing.*
- **13** Huldigungsmarsch, *TTBB* u. *stO*, KA 1.30, Chorst —60, *O*, Part 1.50 n, *O*-St 2.50 n *Heinrichshofen.*
- **13** Zwei Lieder: Nr. 1. Ganz im Geheimen, 2. Der Traum à 1— *Schott.*
- **16** Deutsche Treue, *TTBB* m. *O* od. *P*, *O* Part m. unterl. KA 2.50, Chorst 1.20, *O*-St 5— n *Robitschek.*
- **17** Wiegenlied: „Mein Kindchen schlaf' ruhig —" 1— *Hoffarth.*
- **20** Die letzte Rose: „Leg' deine Hand in meine Hand", *TTBB* m. *Bar*-Solo, Part u. St 1.20 *Hoffarth.*
- Ave Maria, *S* m. *Ha(P)* u. *Org* 2.50, m. *Ha* u. *stO*, Part 1.50, St 2.50 *Hoffarth*, *HPV*, *H Ha Fl*, *HHaVVc* à 3.15 n *Mustel.*

Blumer Theodor jun. op. 5 Vier Lieder: Nr. 1. Lilien u. Rosen: „Lilienweiß und Rosenrot", 2. Liebesfriede: „Da kommen sie und sagen", 3. „Im tiefsten Innern ein süß Erinnern", 4. Wintergedanken: „Willst du Seele nicht mehr blühn" 2.50 *Ries & Erler.*

- 6 „Daß ich dich liebe tief und heiß“ (deutsch-engl.) 1— *Schott.*
- 10 Vier Lieder: Meinem Kinde, Frühling im Herzen, Trost der Nacht, Liebesmorgen 2— n *Hofmeister.*
- 11 Zwei Gesänge: Der Abendhimmel, Goldhähnchen 2— *Senff.*
- 12 Drei Klavierstücke: Erinnerung, Wiegenlied, Humoreske, *P* 2.50 *Senff.*
- 15 Zwei Gesänge: Hoher Besuch, Erwartung 2— *Senff.*
- 16 Zwei Gesänge: Das Blatt im Buche, Die Waldhexe 2— *Senff.*

Blumlacher Josef. *Bosworth:* **Op. 30** Altgermanischer Sieges-Marsch, *2ZStZ* (od. *V) G* 2—.

- 33 Edler Wettstreit. Konzertstück, *3Z* 2.80.
- 58 Äolsharfe, Quart. *2ZStZ (*od. *V) G* 2—. Die Gemse. Polka schnell, (Salon und Hütte, Alb. für Zitherspieler Heft 44) 1—.
- 101 Die Andacht im Dorfkirchlein. Charakterstück, *3Z* 1.40.
- 114 Konzert-Ouvert. *2Z 2Elegie- 2StZ* 6—.
- 147 Rondo Militair, Produktionsstück, *GZ* 1—.
- 150 Die Kleine in großer Gesellschaft. Konzertino, *ZP* 2.60.
- 177 Seelenvoll! Lied, *V(StZ)P* 1—.
- 181 Murfischerln. Walzer im Ländlerstil, *Z* 1.40.
- 182 Zither und Hackbrettl. Gebirgs-Tanzeln, *Z* 1..20
- 183 Zwei beliebte Opern-Arien: 1. Belisaro, 2. Sonnambula, *Z* —70.
- 184 Zwei Alpenlieder: 1. Erinnerung an Kärnten, 2. Dö treue Seel', *Z* —70.
- 198 Der gemütliche Reiter. Lied mit *Z* od. *P* —80.
- 205 Das Sauerbrunner, *2Z* od. *P* —80.
- 206 Der betrunkene Rohitscher Bauer im Selbstgespräch mit dem Donatiberg. *Z* Lied mit *Z* od. *P* —80.
- 208 Beliebtes aus neun Köpfen. Potp. *Z* 1.40.
- 211 Glöcklein der Alplerin. Idylle, *Z* —70.
- 230 Innig vergnügt. Polka-Mazur, *Z* 1—.
- 240 Durchmarsch der Bärentreiber. Scherzproduktionsst. *Z* 1—.
- 256 Herzensdrang, Glöckerlklang. Ländl. Produktionsst. *2Z* u. *P* ad lib. 1.80.
- 258 Bismarck-Gstanzln mit Text, *ZP* —80.
- Csikos-Weisen, Ungar. Tonstück, *2Z* 1—, *2ZG* 1.30 *Hoenes.*
- Salon und Hütte. Heft 1. Etwas Extra's. Gebirgsklänge, *Z* 1.20. 2. Die schöne Hanakin. Polka trembl. *Z, 2Z* à 1—. 3. Drei Lieder: a) Frohe Heimkehr, b) Glöcklein von Oberkrain, c) Immer besser, *Z* 1.20. 4. Im Olymp. Konzertstück, *Z* 1.80. 5. Wellen und Wogen. Walzer brill. *Z. 2Z* à 1.80. 6. Zwei Märsche: a) Alte Garde, b) Junge Garde, *Z* 1.20, 7. Die Rütli-Hirten. Idylle, *Z, 2Z* à 1.40, 8. La Favorita. Polka-Mazurka, *Z, 2Z* à 1—, 9. Ihre Liebsten. Ländler, *Z* 1—. 10. Bergmannssehnen, Rêverie, *Z, 2Z* à 1.40. 11. Na was sagst denn da dazu? Scherz-Polka, *Z, 2Z* à 1—. 12. Freudvoll und Leidvoll. Idylle, *Z* 1.20. 13. Zwei Lieder: a) Guten Morgen, b) Anspruchlose Alpenrose, *Z* —70. 14. Zwei Lieder: a) Das reine Herz, b) Die Scheidegloeke, *Z* —70. 15. Etwas zartes. Schottisch, *Z, 2Z* à 1.40. 16. Aus dem Ortlergebiet. Tirolerlieder, *Z* 1.20. 17. Liebe Gedanken. Konzertfant. *Z* 1.40. 18. Zwei charakteristische Tonstücke: 1. Ungarisches Salonstück. 2. Des Schweizers Nachruf, *Z* 1.20. 19. Motto-Lieder: 1. Ein heiterer Musiker, 2. Die Einmischung, 3. An die Unschuld, *Z* 1.20. 20. Der Jager und dö Blüamerln, *Z* 1.20. 21. Bravour und Einfachheit. Konzert, *Z* 1.60. 22. Die Andacht im Dorfkirchlein. Charakterstück, *Z, 2Z* à 1.40. 26. Die Ritardanten. Walzer, *Z, 2Z* à 1.80. 27. Janitscharen-Marsch, *Z, 2Z* à 1.60. 28. Herzige Bauernkinder. Gebirgsweisen, *Z, 2Z* à 1.60. 29. Opern-Walzer, *Z* —70, 30. Beliebte Gesänge: a) Unter der Erd', b) Der Zauberschleier, *Z* —70. 31. Sängerin und Sennerin. Potp. *Z* 1.20. 32. Klug Röschen. Schottisch. Tanzlied (mit Text), *Z* 1—. 33. Edler Wettsreit. Konzertstück, *2Z* 2.80. 34. Bellini. Kleiner Mittel große Wirkung. Divertissement aus der Oper „I Puritani“, *Z* 1.20. 35. Hans und Grethe. Scherz-Polka, *Z, 2Z* à 1—. 36. Ein Konzert im Hochgebirge. Idylle, *Z* 1—. 38. Der steirische Himmel. Lied, *Z* od. eine St —70. 40. Schwaba-Mädele. Konzert-Fant. über das schwäbische Volkslied: Mädele ruck ruck ruck ete. *Z* 1.20. 42. Steirischer Bieycle-Marsch 1—. 43. vide op. 181. 44. v. op. 58. 45. v. op. 182. 46. v. op. 183. 47. v. op. 184. 48. v. op. 205. 49. v. op. 198. 50. v. op. 206. 51. v op. 211. 52. v. op. 208. 53. v. op. 230. 54. v. op. 2.40. 55. v. op. 256. 56. vide op. 258.

Blumner Martin (1827—1901). *Heinrichshofen:* **Op. 1** Nr. 2. Lebensfrage: „Soll ich müßig sein und klagen“ 1—.

- 2 Vier Duette, *MSB*: 1. Ständchen mit Antwort: „Ich sing' dir ein Abendliedchen.“ 2. Meine Heimat: „Nennet schön der Reben Düfte.“ 3. Mondscheinnacht: „O laß mich lauschen.“ 4. Fastnachtslied: „Leicht in dem Herzen.“ 2.50.
- 3 Drei Gedichte: 1. In der Fremde: „Nun steigt der Rebenblüte Duft.“ 2. Im Sturm bin ich gegangen: „Nun rauschet, nun brauset, ihr Stürme durchs Feld“. 3. Zu deinen Füßen will ich ruhn 1.50, einzeln Nr. 1 —50.
- 5 Adoramus, 4 Chor- u. 4 Solost, Part —75, St —50.
- 6 Der 23. Psalm, 1 Singst m. *Org* od. *P* 1—.
- 7 Lieder und Gesänge: 1. Ein Wort von deinem Munde. 2. Wunsch: „Wär' ich eine Nachtigall“. 3. Komm' zu mir heil'ger Christ, à —75. Nr. 4. Der Hohen: „O du Hohe immer Ferne“. 5. Mein Herz ist wie die dunkle Nacht. 6. Dein Auge hat mein Aug' ersehlossen, à —50.
- 8 Abraham. Oratorium in 2 Teilen. *Breitkopf*: Part (geschrieben) 100— n. *O*-St 113.25 n, Chorst 2.40 n, KA 9—, Textbuch —10 n. Nr. 7. Rezit.: „Laß auf der Schwelle“ und Arie: „Du gingest und es schwand die Sonne“, *A.* 8. Rezit.: „Wie reich hat mich der Herr“, *B.* 9. Arie: „In meines Lebens reichsten Tagen“, *B.* 24. Rezit.: „So spricht der Herr“, *S.* 25. Arie: „Denn er ist ein treuer Gott“, *S.* 30. Rezit.: „Ach, Herr!“ und Arie: „Ach. Herr, erhöre mein Gebet“, *B.* 32. Rezit.:

„Was ist gekommen", *T.* 33. Arie: „Wirf dein Anliegen", *T*, à —50.

- 9 Sechs Lieder, *TTBB*: 1. Trinklied: „Auf, auf, schenket ein". 2. Morgenlied: „Die Sterne sind erblichen". 3. Der Jäger Kriegslied: „Trara, trara, mit Hörnerschall". 4. Abschied: „So sei mit Gott gegrüßet." 5. Pfingstlied: „Pfingsten ist gekommen". 6. Mondnacht: „Es war als hätt' der Himmel", Part 1—, St 2—.
- 10 Sechs Lieder, *SATB*: 1. Nachtgesang: „O gib vom weichen Pfühle". 2. Die Liebe saß als Nachtigall. 3. Liebesfeier: „An ihren bunten Liedern". 4. An die Nacht: „Weil auf mir du dunkles Auge". 5. Im Maien: „Nun bricht aus allen Zweigen". 6. Auf dem See: „Wie ladest du zur Wellenbahn", Part 1—, St 2—.
- 11 Vier Lieder 1.80: Nr. 1. Ständchen: „In dem Himmel ruht die Erde". 2. Vöglein, mein Bote: „Vöglein, flieg fort", *h. t.* 3. Abendlied: „Es ist nun still geworden", à —50. Nr. 4. Frühlingslied: „Es geht ein Frühlingsgrüßen" 1—.
- 12 Drei Terzette, *SMSA* m. *P* 2.50, 2 Lief. à 1.30: Lief. 1: 1. „Wenn du ein Herz gefunden". 2. Ave Maria: „Der Abend sinkt". II: 3. Am Frühlingsmorgen: „Wie tönt um mich".
- 13 Sechs Lieder, *SATB* 2.50, Part 1—, St 2—, 2 Lief. à 1.60. Lief. 1: 1. An den Abendstern: „Der du am Sternenbogen". 2. Höchstes Leben: „O linder Frühwind". 3. Die Sternlein: „Und die Sonne, die machte". II: 4. Heimat in der Fremde: „Wenn der Sonne goldner Strahl". 5. Lied der Vöglein: „Von Zweig zu Zweig". 6. Käferlied: „Es waren 'mal drei Käferknaben".
- 14 Drei Duette, *2S*: 1. Zwiegesang: „Im Fliederbusch ein Vöglein saß". 2. Abendruhe: „O, wunderbares Sehnen". 3. Wanderlied: „Vom Grund bis zu den Gipfeln" 2.50.
- 15 Sechs Lieder: Nr. 1. Frühling und Liebe: „Die Schwalbe klopft ans Fensterlein", *h. t.* 1—. Nr. 2. Ein Abschied: „Ein Schifflein stößt vom Lande" —75. Nr. 3. Mondnacht: „Es war, als hätt' der Himmel" —50. Nr. 4. Frühlingslied: „O, Frühlingszeit". 5. Abendruhe: „Nun schweigt die Höh'". 6. Ständchen: „Wehet, spielet, linde Lüfte", à —75.
- 16 Das Vaterunser, 8stimm. Chor, Part 1—, St 2—.
- 17 „Meine Seele ist stille zu Gott, der mir hilft", geistliche Arie, *A* m. *Org* od. *P* 1—.
- 18 Zwei Lieder: 1. Frühlingssonne. 2. Abendeinsamkeit: „Einsam dein zu denken".
- 19 „Te Deum laudamus", 8stimm. Chor u. Solost, Part 7.50, St à —50 n.
- 20 Zwei Psalmen, *SATB* und Soli: 1. Ich will den Herrn loben allezeit, Part 1.25, St 1—. Nr. 2. Wer unter dem Schirm des Höchsten sitzet, Part 1—, St 1—.
- 21 „Das ist ein köstliches Ding, dem Herrn danken", Motette, *SATB*, Part 1—, St 1—.
- 23 Sechs Lieder, *SATB*: Heft 1: 1. Sonntagsfrühe: „Sabbatstille fließt zur Erde". 2. Der Sommermorgen: „Frischer, tauiger Sommer". 3. Der Mai ist da, Part —75, St 1—. II: 4. Herbsttag: „O Herbsttag, wunderklar". 5. Wanderlied: „Berg um Berg, und Tal inmitten". 6. Künftiger Frühling: „Wohl blühet jedem Jahre", Part 1—, St 1—.
- 24 Vier Duette: Abendfriede. Frühlingsanfang. Es ist kein hoher Berg. Deine Liebe, *SA*, Part u. St 2.30 *Haslinger.*
- 25 Sechs Lieder 3—: Nr. 1. Müllers Nachtlied —50. Nr. 2. Vögleins Liebesreise —80. Nr. 3. Frühlingsmorgen —80. Nr. 4. Hirtenlied —80. Nr. 5. Der Fluß 1—. Nr. 6. An die Nachtigall 1— *Haslinger.*
- 26 Sechs Gesänge, *TTBB*, 2 Hefte, Part à —80, St à 1.50 *Haslinger*: Heft I: Die Freundschaft. Waldlied. Sommernacht. II: Jägers Lust. Abschied. Bacchischer Trost.
- 28a Vorwärts, Kriegslied: „Empor mein Volk" —50, *TTBB*, Part —30, St —50.
- 30 Der Fall Jerusalems, Oratorium, *Bote*: *O*, Part 45—n, Chorst 11—, KA 6—, Arienbuch —50:
  - 7. Rezit. (Simeon), *T*: Geschrieben steht von Mosis Hand.
  - 8. Arie. (Simeon), *T*: Selig sind, die Frieden halten 1—.
  - 13. Arie. (Eleazar), *B 1*: Auf, zum Kampfe, Israel! 1—.
  - 15. Rezit. (Deborah), *A*: Verblendet Volk!
  - 16. Arie. (Deborah), *A*: Herrlich ist das Reich erhoben 1—.
  - 22. Rezit. (Deborah), *A*: Laß warnen dich, Gemeinde.
  - 23. Arie. (Deborah), *A*: Dein, o Heiland, harret meine Seele 1—.
  - 27. Arie. (Maria), *S*: Wandelt in des Herrn Gesetze 1—.
  - 30. Rezit. (Eleazar), *B 1*: Verrat! Mit Blut entweiht.
  - 31. Arie. (Eleazar), *B 1*: Geraubt ist deine Ehrenkrone 1.50.
  - 36. Arie. (Maria), *S*: Du sitzest auf dem Richterstuhle 1—.
  - 38. Rezit. und Duett (Deborah und Simeon): Du Stadt des Herrn 1—.
- 31 Drei Lieder, *TTBB* 2—: Nr. 1. Deutsches Land, Gott segne dich: Land voll gold'ner Rebenhügel 1.40. Nr. 2. Abend am Meer: Auf weitem Meeresspiegel 1—. Nr. 3. Perle des Jahres: Blau ist der Himmel 1— *Bote.*
- 32 Motette: Was betrübst du dich, meine Seele. Für 6stimm. Frauenchor 2.20 *Bote.*
- 33 Weihnachtslied: Der heil'ge Christ ist kommen. Für vier Solo- und vier Chorst, Part 1—, Solost —80, Chorst 1.20, KA 2.50 *Bote.*
- 34 Motette: Selig sind die Toten, *2S2A2T 2B* m. Solost, Part 1—, St 1.20 *Siegel.*
- 35 Königspsalm: Herr, der König freuet sich in deiner Kraft (Psalm 21, Vers 2 bis 8). Für Soli, Chor u. *O*, Part mit unterlegt. KA 8—, *O*-St 10.50, Chorst (à —60) 2.40 *Bote.*
- 36 Zwei kurze, leicht ausführbare Trauer-Motetten, *TTBB*: 1. Selig sind die Toten. 2. Sei getreu bis an den Tod, à 1— *Bote.*
- 37 Fünf Lieder, *TTBB*: Nr. 1. Bundestafel-

lied: Nun sitzen in der Runde. Für Chor- u. Solost 1.80. Nr. 2. Minnelied: Es gibt wohl manches 1.40. Nr. 3. Lied und Liebe: Spazier' ich so die Gass' entlang 1.40. Nr. 4. Wanderlust: Lustig Blut u. frische Lieder. Für Chor- und Solost 1.40. Nr. 5. Waldesnacht: Waldesnacht, du wunderkühle. Für Chor- und Solost 1.40 *Bote.*

- 38 In Zeit und Ewigkeit. Kantate nach Worten der Heiligen Schrift. Für Solost, Chor u. *O*, Part (deutsch-engl.) 16—, *O*-St I. *V*, II. *V*, *Va*, à 1.50, *Vc*, *Kb* à 2—, Chorst 4—, KA 4—n, Textbuch —10 n *Bote.*
- 39 Drei kurze vierstimm. Motetten f. feierliche Gelegenheiten, *SATB* 2.20 *Bote*: 1. Ich hebe meine Augen auf zu den Bergen (aus Ps. 121). 2. Wer unter dem Schirm des Höchsten sitzet (aus Ps. 91). 3. Trauergesang: Ruhe sanft in ew'gem Frieden.
- 40 Festkantate nach Worten der Heiligen Schrift. Für Chor, Solost, *O* u. *Org*, Part 20—, *O*-St 30—, Chorst (à 1—) 4—, KA 4—n, Textbuch —10 n *Bote.*
- 41 Zwei Gesänge nach Worten der Heiligen Schrift: 1. Siehe da eine Hütte Gottes bei den Menschen. 2. Wo du hingehest, da will ich auch hingehen, *h. t.* à 2— *Bote.*
- 42 Offertorium zum Pfingstfeste: Veni sancte spiritus, *TTBB* 1.80 *Bote.*
- 43 Der 96. Psalm: Singet dem Herrn ein neues Lied. Für 8stimm. Chor a capella od. m. *Org* ad lib. 5.40 *Bote.*
- 44 Domine, salvum fac imperatorem. Für 8stimm. Chor 3.60 *Bote.*
- Bacchischer Trost, *TTBB*, Part —80, St 1.50 *Haslinger.*
- Columbus, Oratorium, Chorst 1— *Heinrichshofen.*
- Festival Offertory Anthem, *S* und *TTBB* —25 *Pond.*
- Sechs Gesänge für 3stimm. Frauenchor. Heft I: Drei Gesänge mit *P*: 1. Der Morgen: „Wieder hat die Sonn' im Osten". 2. Herbstlied: „Der Himmel ist grau umzogen". 3. Placido zefiretto: „Placido zefiretto — Säuselndes Abendlüftchen", Part 2—, St 1.25. II: Drei Gesänge ohne Begl.: 4. Abendlied: „Das Abendglöcklein läutet". 5. Die Lerche: „Höher steigt die Sonne". 6. Himmelslicht: „Silberumsäumtes Wolkengebilde", Part 1—, St —75 *Heinrichshofen.*
- Kriegslied gegen die Welschen, *TTBB*, Part —30, St —50 *Haslinger.*
- My Heart is like the gloomy Night (Mein Herz ist wie die dunkle Nacht) —35 *Schirmer.*
- Der 23. Psalm, 4 Solo- und 4 Chorst (od. einen klein. u. größ. gem. Chor) Part 1—, Chorst —50, Solost —50 *Haslinger.*
- Drei Quartette, *TTBB* 1.80 *Bote*: 1. Deutsches Land. Gott segne dich. Land voll gold'ner Rebenhügel. 2. Abend am Meer. Auf weitem Meerespiegel. 3. Perle des Jahres. Blau ist der Himmel, klar ist die Luft.
- Röslein im Walde: „Irgend und irgend im Wald" —50 *Heinrichshofen.*

Blumner Sigismund (1834), Am Meer, Fantasiestück, *P* 2/—n *Novello.*
Breitkopf:
- Gavotte und Bourée, *P* 1—.
- 29. Kantate v. J. S. Bach, *P* 1—.
- Mazurka 1—, 3/— *Cramer.*
- Menuett aus der Militärsymphonie von J. Haydn, *P* 1—.
- Menuett a. d. Symphonie Nr. 10, D-dur, v. J. Haydn, *P* 1—.
- Menuett a. d. Symphonie Es-dur v. J. Haydn, *P* 1—.
- Menuett aus Mozarts Divertimento, D-dur (als Legato-Oktaven-Etude zu verwenden), *P* 1—.
- Menuett aus dem Oktett op. 166 von Fr. Schubert, *P* 1—.
- Orientalischer Marsch nach türkischen Motiven, (Dewlet) *P* 1—.
- Phantasie f. Pianoforte zu 4 Händen von Franz Schubert op. 103, F-moll, *P* 2—.
- Zwei Polonaisen zu 4 Händen von Franz Schubert, *P* arr. Nr. 1. Op. 61 Nr. 5 A-dur. Nr. 2. Op. 75 Nr. 3 E-dur, à 1—.
- Präludium u. Fuge, D-moll f. *Org* von J. S. Bach, *P* 1—.
- Präludium u. Fuge, G-moll für *Org* von J. S. Bach, *P* 1—.
- Tokkata C-dur f. *Org* v. J. S. Bach, Adagio, *P* —30.
- Variationen in G-dur für *P* zu 4 Händen von W. A. Mozart, *P* 1—.
- Variationen über ein Originalthema zu 4 Händen von Franz Schubert op. 35, *P* 2—.
- Wiegenlied, *P* 1—, (H. Germer) 1—, 1/3 n *Novello.*

Blumröder J. E. G. op. 3 Quintetto (Es-dur), *Cl2VVaVc* 3— *Simrock.*
- Sonate facile. *HaV* 2— *Simrock.*

Blumschein Ludwig. *Universal Edition*:
Op. 2 Rheinwellen, Polka-Mazurka —96, *2VVaKb* —96, *O* 3.60.
- 3 La Fontaine, Mazurka de Salon 1.20.
- 4 Ma Favorite, Mazurka de Salon 1.20.
- 5 Le Soir à la Campagne, Idylle, *P* 1.80.
- 6 Doux Pressentiment, Improvisation, *P* 1.56, 3— *Mariani.*
- 7 Un peu fâché, Caprice, *P* 1.56, 2— *Mariani.*
- 8 L'heure des Sylphes, Morceau ideal, *P* 1.56.
- 9 Le Moment d'Extase, Inspiration, *P* 1.80, 2.50 *Mariani.*
- 10 Un Songe doré, Morceau de Salon, *P* 1.80.
- 11 Mon Plaisir, Polka-Mazurka de Salon 1.56, *2VVaKb* 1.56, *O* 3.60.
- 12 La Clochette de l'Eremitage, Pensée poétique, *P* 1.80. 3— *Mariani.*
- 13 Salut à Schaffouse, Scherzo, *P* 1.56.
- 14 Fleurette, Pièce, *P* 1.56.
- 15 Drei Lieder: 1. Lied des Gefangenen: „Wie lieblicher Klang". 2. Die Lerche: „Welch ein Schwirren" 3. Waldlied: „Wo Büsche steh'n" 1.20.
- 17 Aux belles Dames, Polka-Mazurka —96, *2VVaKb* —96, *O* 3.60.
- 18 La belle Styrienne, Melodie de danse, *P* 1.20.

- 19 Sommer-Ballsträußchen, Polka - Franç., 1.20, *2VVaKb* 1.20, *O* 3.60.
- 20 Santa Lucia! Neapolit. Volkslied. Transcription, *P* 1.56.
- 21 Gretchen-Polka-Mazurka 1.56, *2VVaKb* 1.56, *O* 3.60.
- 22 Nocturne, *P* 1.56.
- 23 Tanz-Cantilenen, Walzer 1.80, *O* 4.80.
- 24 Frohsinns-Reigen, Walzer 1.80, *O* 4.80.
- 25 Galop volant, *P* 1.20, *2VVaKb* 1.56, *O* 3.60.
- 26 Passe par tout, Polka-Française 1.20, *2VVaKb* —96, *O* 3.60.
- 27 Philomèle, Polka-Mazurka de Salon 1.56.
- 28 Sophie, Polka-Mazurka 1.56.
- 29 Fest-Polonaise, *PVFl* 1.80, und Gungl Jos. op. 255 Deutscher Waffenruf, Marsch, *O*-St 7— *Bote.*
- 30 Wiedersehen, Salon-Walzer 1— *Bote.*
- 31 Silberglöckchen, Polka franç. 1— *Bote.*
- 32 Hochzeits-Marsch 1— *Bote.*

Blumtal J. Bohemian Girl, Fant. *P* —40 *Ditson.*

Blundell W. J. Nannette Waltzes —50 *Gordon.*

Blunk H. Polka des Mimi Pinsons, polka-marche, *Harm* ou *Fanf* 1.50 *A'L'Accord parfait.*

Bly Arthur, Benedictus in A, *SATB* —/4 *Weekes.*

- Te Deum in A, *SATB* —/4 *Weekes.*

Blyma Fr. op. 2 Symphonie (D-dur), *O*-St 7.30 *Simrock.*

- 10 Lied m. Variationen, *V* m. *VVc* —75 *Breitkopf.*
- 11 Andante m. Variationen, *V* m. *VVc* 1— n *Breitkopf.*
- 12 Potpourri, *V* m. *O* 1— n *Breitkopf.*

Blythe, Belles of the kitchen schottisch —35 *Ditson.*

Blythe Coralie, If I were a Girl instead (Silver slipper) —/6 n *Francis.*

Blythe L. G. M. Prelude, *Org* 3/— *Schott.*

Blythe Marie, Your Husband and my Daddy 2/— n *Francis.*

Blythe Nellie, Alhambra Reverie (Turner's Mandolinist 422), *MandP* 1/4 *Turner John.*

- A Colonial welcome, Waltz 2/— n *Sheard.*
- Dido, Waltz 4/—, *FullO* 1/6 n, Sept. 1/— n, *Military Band* 2/— n, *Brass Band* 1/6 n *Ascherberg.*
- Falling Water, Morceau de Salon, *P* 4/— *Metzler.*
- Love's Rosary 2/— n *Ascherberg.*
- Narissa, Ballet dance, *P* 4/— *Leonard,* 2/— *Patey.*
- Pas Seul, *MandP* 4/— *Ashdown.*
- Summer Idylls, *P*, Six Easy Pieces à 1/— *Forsyth*: 1. The Elfin's Dance, 2. Fairy Bells, 3. Romance, 4. Golden Waves, 5. A Merry Morn, 6. Minuet.
- Ye Merrie Nighte Dance 4/—, *MandP, VP* à 2/— n *Ascherberg.*

Blythe Stephan E. What is this Love? 4/— *Turner & Phillips.*

B. M. Hie away ole Satan. Galop arr. —40 *White.*

- I'm called away. Sg. and Chor. arr. —35 *White.*
- Il Mezzogiorno. Arietta 1— *Ricordi.*
- Summer by the sea. Vocal waltz, *P* —35 *White.*

Б. (М. В.). Ты не бойся сердце бѣдное, —30 *Gutheil.*

Б. (Н. В.). Признаніе —40 *Gutheil.*

B. M. D. Down and Dixie polka —35 *White.*

Boab A. U. S. G. On Hudson's lovely strand, Waltzes —60 *Gordon.*

Boano S. Teresa, Mazurka —20 n *Ranzini.*

Board Astor J. Joseph 2/—, *H* part. 1/6, Voices à —/6, Words —/2 *Curwen.*

Boarding School for young Ladies 3—, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Boardman, Bell tones. Six pieces, *P* à —20 *White*: 1. Sleigh bells, Galop. 2. Village bells, Andante. 3. Fairy bells, Mazurka. 4. Vesper bells, Meditation. 5. Wedding bells, Waltz. 6. Silver bells, Rondo.

- Fairy bells, Mazurka —20 *White.*
- Sleigh bells, Galop —20 *White.*
- Wedding bells, Waltz —20 *White.*

Boardman (Mrs.), Motion songs —10 n *Ditson.*

Boardman F. W. Elite polka, *CornetP* —70 *Ditson.*

Boardman Geo, Farewell Marguerite 3/— *Ashdown,* —50 *Ditson,* —50 *Elkan.*

Boards, Modern and Classic repertoire, *Org* 1— *White.*

Boase Kate, Two Songs: 1. Spirit of Delight, 2. Serenade, *C* or *Bar* 2/— *Novello.*

Boasi G. Ricordo di Belvedere, Mazurka 2— *Mariani.*

- Viola. Mazurka 1.50 *Mariani.*

Boatman of the Downs (Hart's Cheap Music 994) —/2 *Pitman.*

Bob, Else Galop —35 *Hansen.*

Bob, curieux, Ch. com. 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Bob, will you lend me a bob? 2/— n *Sheard.*

Bobart, As Her Eyes Look Into Mine —40, *PV* —35 *Willig.*

- Den Sing dat Song Again, Coon Song —50 *Willig.*
- My Beautiful Rosa Lee —40 *Willig.*

Bob Baker —/2 *Hopwood.*

Bobbie's Banjo, 4/— *Reynolds.*

Bobby, Hondenmanieren. Kom. Couplet —10 *Abrahamson.*

Bobby-Schneider, Will entsagen 1.20 *Benjamin.*

Bobby's Spree (Hart's Cheap Music 800) —/2 *Pitman.*

Bobe à la Porte, Ch. com. 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Bobêche, Grande parade 1— n *Joubert.*

Bobéchon, Gaudriole à parlé 1— n *Joubert.*

Bobek Karl, „Prosit Liedertafel!" Marsch 1.50 *Weiner.*

- „1000 Touren", Galopp —80 *Weiner.*
- „Welche ist die Meine?" Polka-Mazur. —72 *Weiner.*

Bobillard, Les bottes en faïence, ripopée musicale 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*

Bobino-Bobinette en bois, Ch. com. 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Bobinsky H. (1861), **op. 1** Valse-Fantaisie, *P* —75 *Bessel.*

- **3** Nocturne, *P* —40, (Rep. r. III. 19) —50 *Bessel.*

- 4 Legende, *P* —75 *Idzikowski.*
- 5 Deux Morceaux, *P*: 1. Mélodie, 2. Moment musical —75 *Idzikowski.*
- 8 Concerto, *PO.* Part 5.50, St 8.20, *2P* 3.50 *Jurgenson, P* 3.50, *4ms* 7— *Idzikowski.*

Boblin, Les Françaises. Polka 4— *Benoit.*

- Un Jour de Bonheur. Polka-Mazur. 4.50 *Benoit.*
- La Marguerite, Valse 4.50 *Benoit.*
- Pensée, *VOrgP* 5— *Benoit.*
- Les petites Parisiennes. Valse 2.50 *Benoit.*
- Le portrait d'un ange, *T. Bar* à 3— *Sulzbach.*

Les Bo'bones 1— n, *Ch. s.* —25 n *Ghéluwe.*

Bobori Mariska, Kér magyar dal. Szövege Andor Károly és Tót Kálmántól. 1. Elmet a nyár. Mondják hogy sirsz 1.20 *Bárd.*

Бобринскій, А. Гр. 1. Гречанкѣ. Ты рождена. 2. Разстались мы. 3. До лучшихъ дней. 4. Я ѣхалъ къ вамъ. 5. Играй Адель. 6. Не пой, красавица. 7. Нѣтъ, жить еще ты не устала à —50 *Bessel.*

Бобровъ А. Смертъ Михаила Рѣшина. Meledekl. —75 *Jurgenson.*

Бобровъ О. *Gutheil:*

1. Фіалка: „Ранней весною въ травѣ разцвѣтала“ —30.
2. Горный голосъ: „Рысцой по долинѣ плететея“ —40.
3. Яблоня: „Полная силъ, ароматная, нѣжная“ —50.
4. „Какое блаженство“. (Изъ феи капризъ) —50.
5. Менестрель: „Жилъ былъ менестрель“ —50.
6. Двѣ мелодекламаціи: 1. Серенада. Тянутся по небу тучи тяжелыя. 2. Я боюсь разсказать —40.
7. Мелодекламаціи: Яблоня —50, Горный голосъ —40, Менестрель —50, Фіалка —30, На кладбищѣ —40, Монологъ домоваго —40, Какое блаженство —50, Ночью —30.
8. Монологъ „домового“ (Изъ пьесы Островскаго „Сонъ на Волгѣ“) —40.
9. На кладбище —40.
10. Ночью: „Опять тоска! Безумная, глухая“ —30.

Бобровъ О. А. Рыбачка. Баркаролла —40 *Zimmermann.*

- Утренняя серенада. Для средн. гол. —40 *Zimmermann.*

Bobrowicz J. N. de, Kompositionen für *G. Breitkopf*: **Op. 6** Große Variationen (Don Juan) 1—.

- 7 Air d'Ukraine varié 1—.
- 10 Brill. Variat. (Orig.-Thema) 1—.
- 11 Sechs Walzer und Polonaise —50, *GFl* —75.
- 12 Impromptu 1—.
- 13 Introd. u. Polonaise (Orig.-Thema) 1—.
- 17 Distraction. Rondo 1—.
- 18 Introd. u. Variat. über einen Walzer 1—.
- 19 Vier Märsche —50.
- 20 Variationen über ein polnisches Lied 1—.
- 21 Souvenir de F. Herold. Grand Potpourri sur des Motifs de l'opéra: Zampa ou la la Fiancée de Mabre 1.75 *Hofmeister.*
- 25 Drei Märsche —50 *Klemm.*
- 28 Variations de Bravoure sur un Thème de Carafa: O cara memoria 1— *Klemm.*
- 30 Variat. u. Polonaise aus Romeo und Julie 1—.
- Hochzeitswalzer *P* 1— n.

Bobrowicz J. N. de und **J. B. Groß,** Souvenir de Pologne. Gr. Potpourri, *G(P)Vc* 1— n *Breitkopf.*

Bobrzynski Karol, „Mazury.“ Zeszyt I. 1.20 *Krzyzanowski.*

Boc O. Le Souvenir de Marguerite. *Société Anonyme.*

Bocatel, Marche des Tapins —40 n *Ghéluwe.*

Bocca D. Fata del mare. Polka 3—, *MP* 2.50, *VP, FlP* à 3.50, *ChitM, ChitV, ChitFl* à 3.50, *ChitMFl. Chit(V)2Fl* à 4—, *PVVcFl Kb, ChitVVcFlKb* à 5—, *P3VVaVcFlKb, Chit3VVaVcFlKb* à 6— *Mariani.*

Bocca I. Una gita a Ruta, Mazurka 3— *Mariani.*

Boccabadati-Gazzuoli C. 6 Valzer 1.50 *Ricordi.*

Boccaccini C. L'etâ dell'oro, Mazurka 3— *Mariani.*

Boccaccini C. A. op. 24 L'Ingenuo. Studio-Melodia, *P* 2— *Ricordi.*

- 47 Gage d'amour. Mélodie, *P* 1.50 *Ricordi.*

Boccaccio L. *Ricordi*: Antonietta, *P* 1.50.

- Bologna. Marcia, *P* 1.50.
- Carlotta, *P* 1.50.
- Castelfidardo, Marcia, *P* 1.50.
- Pesaro. Marcia, *P* 1.50.
- Presa del Monte Macerone il 20 Ottobre 1860, *P* 1.50.
- Santa Lucia. Marcia, *P* 1.50.
- L'Usignuolo. *P* 3.50, *PFl* 4.50.

Boccaccio & Mascotte-Album, *P* v. Suppé.

Boccalari E. Sulle rive del Gange, *P* 4.50 *Ricordi.*

- Tosca di Puccini. Piccola Fantasia (stile facile), *V* (ou *Mand*) *P* 2.50 n *Ricordi.*

Boccardi R. Che cos'è la vita! Elegia, *P* 3— *Mariani.*

- Novelletta, *P.* Allegra 1.75 n, Patetica 2— n *Mariani.*

Boccherini L. (1743—1805), **op. 2** Six trios, *2VVc* 7.6 *Leonard.*

- 5 Drei Duette, *2V* 1— *Litolff.*
- 5 Six sonates, 2 livres, *PV* à 12— *Girod.*
- 6 Six Duos. *2V* 7.50 *Benoit.*
- 11 Quintette, *2VAltoVcB* 5— n *Legouix;* Part 16° —50 n *Eulenburg,* 1— n *Ricordi.*

Célèbre Menuet en La: *Str*-Quint.: Part 1— n, p. sép. 1— n *Durand,* v. H. Borrel, —80 *Haslinger,* 1— n *Philipp,* 1— *Scheithauer,* 1— n *C. F. Schmidt,* 1/— n *Hammond,* 1/4 *Hawkes,* 1,6 n *Wickins,* Quint. ad archi, quint. a plettro à 3.50 *Forlivesi. Str*-Quint*P* 1.20 n *C. F. Schmidt.*

Transcript. *P*: (Le Beau) 1.70 n, (Vasseur) 1— n *Choudens,* (Rouhier) 1.50 n, (Trill) —80 n *Costallat,* 1— *Debert,* (Delioux) 1— n *Durand,* 1.25 *Durdilly,* 2.50 *Enoch,* (Perlen d. Tonkunst Nr. 13) —20 *Eisoldt,* —85 n *Eveillard,* (F. Le Couppery) 5— *Hamelle,* (Trojelli) 3— *Heugel,* (Thuillier) 3— *Joubert,* (Lentz) 4— *Lemoine,* (Garibaldi) 1.50 n *Lesigne,* (Tavan) 1.75 *Margueritat,* 5—, edit. de poche —50 *Noël,* —50 n *Ploix,* —85 n *Rouart,* (Weimar) 1½ Bg. *André;* (Bijou-Orchester 55) 1.20 n, (H. Germer) 3/— *Bosworth,* —80 *Cranz,*

—50 *Haslinger*, —50 *Hug*, (Harenberg) —20 *Klemm*, —10 *Kunz*, (W. Lenz) —25 *Litolff*, —20 *Michow*, 1— *Nádor*, (Ch. Delioux) 1— *Rieter*, (L. Landskron) —80 *Robitschek*, —20 *Rühle*, —50 *Scheithauer*, (V. Beyer) 2 Bg., (A. Lebeau) 1.25 *Schott*, (Werner) *Schubert & Co.*, —20 *F. Siegel*, —30 *Tonger;* (J. Rummel) 3/— *Ashdown*, (M. Lee) 3/—, (E. Pauer) 3/— *Augener*, —50 *Brainard*, 1/— n *Cecilia*, —35 *Century Mus. Publ.*, —35 *Church*, (M. Lee) 3/—, (E. Pauer) 3/— *Cocks*, (H. Parker) 3/— *Cramer*, —35 *Ditson*, 3/— *Donajowski*, 3/— *Duff*, —40 *Ellis*, (Vilbac) 3/— *Enoch*, —40 *Gordon*, 3/— *Hammond*, —40 *National Music*, 3/— *Pitman*, —35 *Schirmer, G. Schirmer*, —35 *Schmidt*, *White*, 1/6 n *Wickins*, (Trekell) 4/— *B. Williams*, (Tourville) 2/— *Williams;* (J. Sbolci) 1.50 *Bratti*, 1— *Gori*, 1— *Mariani*, 1— *Perosino*, —40 n *Rebagli*, (Cesi)—25 n, (Chiesa)—50 n *Ricordi*, —25 n *Sandron*, —50 *Schmidl*, 1— *Venturini;* —50 *Alsbach*, —38 *Nordisk Musikforlag;* —20 *Bessel*, (Strobl) —20 *Gebethner*, —50 *Gehrman*, —25, (Landskron) —15, Edit. fac. —15 *Jurgenson*, —50 *Lundquist*, —30 *Neuparth*, (F. Dulcher) 1— *Warmuth*, (Planté) 1.50 *Napoleao*, v. Blied op. 33 IV. Bd. N. 166, Delaseuri op. 49, Ferlus op. 145, Krug op. 283, Schultz op. 58 N. 13, Standke op. 31.

4ms: (Festard) 4— *Benoit*, (Vilbac) 1.70 n *Choudens*, (Rouhier) 2— n *Costallat*, 2— n *Durand*, 3— *Enoch*, 6— *Heugel*, (Lentz) —55 n *Lemoine*, 6— *Noël;* —80 *Cranz*, (F. Mottl) —90 *Gutmann*, —80 *Haslinger*, (L. Landskron) 1.20 *Robitschek;* 3/— *Duff*, —/6 n *Wickins;* —50 n *Ricordi*, 2— *Venturini*, —25 *Jurgenson;* —50 *Elkan;* v. Q. Standke op. 31 N. 29.

6ms 6— *Lemoine*, v. G. Micheuz.

Org (E. H. Turpin) 3/— *Weekes.*

II —80 *Cranz*, 1/— *Novello*, Pierpont op. 43 N. 12.

Z (H. Ragotzky) —50 *Augustin*, —10 *Kunz*, (M. Schild) —75 *Robitschek*, —40 *Mills.*

Mand(V) —25 n *Lemoine*, (Giampietro) —60 *Bosworth*, —25 n *Forlivesi*, *Maurri*, (Negri) —50 n *Ricordi*, —15 n *Rugi*, —50 *Sandron*, 1— *Schmidl.*

V: —20 *Debert*, —30 n *Gallet*, (E. Kross) 3/— n *Bosworth*, —50 *Scheithauer*, (J. de Swert) —30 *Bessel*, —20 *Seliwerstow.*

Fl, Cl à —30 n *Gallet.*

POrg: (Le Beau) 2— n *Choudens.*

PH: (Fresnaye) *HP* 2— n *Costallat*, 1— *Cranz*, 1/— *Novello.*

PMand: (A. et J. Cottin) 1.75 n *Durand*, (Zanoli) 2— n *Fatout*, 1.20 *Bosworth*, 2.50 *Blanchi, Forlivesi*, 3— *Izzo*, 1— n *Ricordi*, 1.50 (Gastoldi) *Sandron.*

PV: 1.70 n *Costallat, Durand*, 3— *Enoch*, (Fugali) 2— *Fatout*, 1.75 n *Gallet*, 5— *Grus*, 1.75 n *Hachette*, (Herman) 7.50 *Heugel*, (Lentz) —50 n *Lemoine*, (Lamoury) 1.75 n *Pisa;* (Herman) 1— *André*, (E. Kross) 1— n *Bosworth*, —80 *Cranz*, (Th. Rehbaum) —80 *Haslinger*, —80 *Hug*, —20 *Kunz*, (Vogel & Lefort) —80 *Litolff*, 1— *Scheithauer*, 1— n *C. F. Schmidt*, (Haddock) 2—, (Lamoury) 1.50 *Schott.* (Herman) 3/— *Augener*, —50 *Century Mus. Publ.*, (Marks Berth) —35 *Church*, (C. Sterkel) 2/— *Donajowski*, (A. Dufaure) 2/— *Duff*, (H. Ernst) —30 *Fischer*, (H. Wahls) 2/— *Landy*, 4/— *Weekes*, —45 *White*, 1/6 n *Wickins*, (Czerny) 1/— n, (F. Farmer) 3/— n *Williams*, (Gastoldi) 1.50 *Sandron*, (Marschner) —50 *Elkan*, 3— *Gehrman*, —50 *Warmuth*, (Rosen) —40 *Gebethner*, —25 *Gutheil* v. Alard op. 52.

PVc: (R. Loys) 2.50 n *Durand*, 1— n *Enoch*, (B. Triebel) 1— *André*, (J. de Swert) 1.80 *Gutmann*, (C. Grimm) 1— *Haslinger*, (Vogel & Guérout)—80 *Litolff*, (J. Lasserre) 1.50 *Schott*, (C. Schroeder) 2/6 *Augener*, (Czerny) 1/— n *Williams*, —50 *Warmuth.*

PFl (Fugati) 2— *Fatout*, 1— n *Enoch*, (W. Popp) 1— *Bosworth*, (Vogel, Gariboldi & Keller) —80 *Litolff*, —60 *C. F. Schmidt*, —50 *Warmuth.*

PCorn (Lagard) 2— *Fatout*, *PCorn à Pist* (Vogel & Schultze) 1—80 *Litolff.*

Schl & StrZ (od. V) (Ragotzky) 1— *Augustin*, (J. Bartl) —60 *Eulenburg.*

2Mand (o. *V*): (S. Negri) —75 n *Ricordi*, *M(V)G(Chitarra)* (A. et J. Cottin) 1.35 n *Durand*, (Giampietro) 1— *Bosworth*, (Bellenghi) 2— *Forlivesi*, (Bacci) —50 n *Maurri*, —50 *Rebagli*, (S. Negri) —75 n *Ricordi.*

2V —75 *Scheithauer.*

2M(V)P (A. et J. Cottin) 2— *Durand*, (Giampietro) 1.50 *Bosworth*, (Bellenghi) 3— *Forlivesi*, (S. Negri) 1.25 n *Ricordi.*

M(V)MaP (S. Negri) 1.25 n *Ricordi.*

2VP. VVaP, VVcP à 1.25 *Scheithauer.*

2M(V)G(Chitarra): (A. et J. Cottin) 1.75 n *Durand*, (Giampietro) 1.20 *Bosworth*, (Bellenghi) 2.50 *Forlivesi*, (Bacci) —75 n *Maurri*, (Negri) 1— n *Ricordi.*

M(V)MaGG(Chit.) (S. Negri) 1— n *Ricordi.*

2M(V)MaP: (Giampietro) 1.80 *Bosworth*, (Bellenghi) 3.50 *Forlivesi*, (S. Negri) 1.50 n *Ricordi.*

2M(V)MaG(Chit.): (Giampietro) 1.50 *Bosworth*, (Bellenghi) 3— *Forlivesi*, (Bacci) 1— n *Maurri*, (S. Negri) 1.25 n *Ricordi.*

2MMaPG 1.80, *3M2MaGP* (Giampietro) 2.30 *Bosworth.*

2VVaP, 2VVcP, VVaVcP à 1.50 *Scheithauer.*

Str-Quart: (Th. Rehbaum) —80 *Haslinger*, (*Str*-Quart od. *stO* u. Bach, Air a. d. Suite f. *Str*-Quart.) 1— n *Kistner*, 1— n *C. F. Schmidt*, 3— *Forlivesi*, *Fl*-Quart. —80 n *C. F. Schmidt*, 3— id.

Quartetto a quart. ad archi, quart. a plettro à 3— *Forlivesi.*

2VVaVcP 1.75 *Scheithauer.*

O: Part 1—n, p. sép. 2—n *Costallat*, (Tavan) 2— *Margueritat*, (G. Tilliard) 1.25 *Tilliard*, (Par. Bes.) 1.20 n *Bosworth*, 1.50 n, *stO* —80, *klO* —70 n *Cranz*, Par. Bes. 1—, amerik. Bes. 1.50, Berl. Bes. 2— *Scheithauer*, 1.50 n, Franz. Bes. 1.20 n *C. F. Schmidt*, (Menuet and Kücken, Expectation) *FullO* 1—n. *14 Instr* —75 n, *10 Instr* —60 n *Fischer*, *Full Band* 2/8, *med. Band* 2/—, *small Band* 1/4 *Hawkes*, 1—n *Ricordi.*

(Menuett A u. Mozart. Menuett a. d. Symphonie Es bearb. J. Weiß) *Weiß*: 1. *V* —30 n, 2. *2V* —60 n, 3. *PV* —60 n, 4. *2VP*, 5. *VVaP*, 6. *VVcP*, 7. *2VVc*, 7a. *VPFl* à —90 n. 8. *VVaVcP*, 9. *2VVaP*, 10. *2VVcP*, 11. *2VVaVc* à 1.20 n, 12. *2VVa VcP* 1.50 n, (*Fl* u. *CornàPistStZ* u. Ausg. 1—11 ad lib. à —30 n), *PVFlCorn à Pist* 1.20 n (ad lib. 2. *VVaVc* à —30 n).

- Menuetto és Haydn okör menuetto zong két kézre —50 *Bárd.*
- 13 N. 5. Célèbre Menuet, *P* —30 *Litolff*, (L. Landskron) —38 *Hansen*, *VP* 1.50 *Mariani.*
- 23 Quintetto. da ció Minuetto, *O* 1—n *Ricordi.*
- 33 N. 4. Streichquart. in C (Volbach) 2— *C. F. Schmidt.* N. 6. Streichquart. in A (Volbach) 2— *C. F. Schmidt*, estratto, Minuetto in La, *Str*-Quint. 1—n *C. F. Schmidt. P* —25 n, *4ms* —50 n *Ricordi*, *VP* —60 n *C. F. Schmidt.*
- 37 N. 1. Quintetto in Do min, *2VVa2Vc*, Part 1—n *Ricordi.* N. 2. Secondo Quintetto in Ré, *2VVa2Vc*, Part 1—n *Ricordi.*
- 39 N. 1. Quartetto estratto: Minuetto, *O* 1—n *Ricordi.*
- 43 Ouverture, kl. *O* (M. Grünberg) 3.30 n *Breitkopf.*
- 46 Sept. quintettes, *P2VVaBasse* à 5—n *Legouix.*
- 47 Quintetto in La min, *2VVa2Vc*, Part 1—n *Ricordi.*
- 61 Stabat Mater, *2ST* con *2VVaVc*, Part 5—n *Ricordi*, KA 1.20 *Breitkopf*; Fac ut Portem *Org* (W. Smallwood) 1/6 n *Williams*, v. Travis's Amat. org. book N. 65.
- Adagio, *VP* vide Wehrle Hugo, Melodia, Sammlg. kleiner Meisterstücke Nr. 8.
- Adagio et Allegro, *VcP* (de la célèbre Sonate N. 6 en la majeur.) (Jaques van Lier) 2.50 *Heinrichshofen.*
- Allegretto, *Org* ou *H* v. Chefs d'oeuvre des grands maîtres 1re recueil.
- Collection complète des 4 concertos, *VcP* v. Papin.
- Collection des Quintettes, *2VVa2Vc* (en partition, beau manuscrit) 5— *Bornemann.*
- Concertos, *VcP* (G. Papin), N. 1. C, 2. D, 3. G, 4. C à 2.40 n *Leduc.*
- Ecce panis, *T* 1—n *Pérégally.*
- Konzert f. *Vc* u. *O*, B-dur, Solo-*Vc* 1—n u. Orchesterst. 9 Hefte à —30 n, *VcP* (Fr. Grützmacher, Hohe Schule Nr. 6) 4.50 *Breitkopf.*
- Larghetto a. d. 13. u. Menuett a. d. 5. Quintett, *PV* (E. W. Ritter, Transcr. Nr. 19) 1.30 *Breitkopf.*
- Larghetto et Rondo (tirées des Quintettes) arr. pour *VcP* (G. Paque) 2.25 *Schott.*
- Menuett in A-dur, *VP* (Hofmann R., Aus alter u. neuer Zeit Nr. 5) 1— *Ricter.*
- Menuett N. 2 (A) *P* —50 *Leuckart*, —20 *F. Siegel*, *4ms* —75, *2VVaVc* (*Kb* ad lib.) Part & St 1.80 (Schaab) *Leuckart.*
- Menuett berühmtes Nr. 2 (Es). *PV* —60 n, *2VVaVc*, *Str*-Quint à 1—n *C. F. Schmidt.*
- Menuett N. 2 (en sol), *P* 1—n, Quint. à cordes (8°) 1—n *Decourcelle.*
- Menuet célèbre N. 2, *P* (G. Andreoli) —75 n, *4ms* (G. Andreoli) 1.25 n, *PM(V)* (G. Pistucci) 1—n *Ricordi.*
- Menuett berühmt. Nr. 3 (D-moll), *VP* —60 n, *Str*-Quint. 1—n *C. F. Schmidt.*
- Minuetto (dai Quartetti). Edizione riveduta e diteggiata da S. Cesi, *P*(B)—25 n, *4ms* —50 n *Ricordi.*
- Menuet du 2e quintette, *4ms* (Rouhier) 2—n, *2P* (Werner) 1.70 n *Costallat*, *VP* 1.50 *Mariani*, *2VVaVcKb* 1.70 n, *O*. Part 1—n, p. sép. 2—n *Costallat.*
- Minuetto (mi bemolle) dal Quint. N. 25, *P* (E. Marciano) —25 n, *4ms* (Marciano) —50 n, *M(V)P* (V. Mattaress) —75 n *Ricordi.*
- Menuet du Quint. N. 35, *P* (Delioux) 2.50 n *Durand*, 1.30 *Ricter.*
- Menuet espagnol du Quint. N. 37, *P* (Delioux) 15e transcr. 2—n *Durand.*
- 6 Minuets (E. Pauer) 5/— *Augener*, *Cocks.*
- 4 Minuetti (trascr. B. Cesi): *P* 2.25 n, N. 1—3 à —75 n, N. 4 1—n, *4ms* 3.50, N. 1, 2 à 1.50, N. 3 1.25 n, N. 4 1.50 n.
- Menuette, N. 1—4, *2VP*, *VVaP*, *VVcP* eplt. à 3.50 n, einzeln à 1—n *C. F. Schmidt.*
- 2 Menuette, *2VVaVc* (J. Hellmesberger jr.), N. 1 Es St 1.20, N. 2 Des St 1.80 *Gutmann.*
- Menuett u. Trio, *VP* (R. Jockisch) in B, *G* à —75 *Payne.*
- Menuett und Walzer eines Wahnsinnigen, *V* —10 *Kunz.*
- Quartetto (Do min), *2VVaVc*, Part 1—n *Ricordi.*
- Quintett (E), *2VVaVc*, Part 16° —50 n *Eulenburg*, Part & St 10—n *Kahnt*, Part 1—n *Ricordi*, —75 n *Società music napol.*
- Quintett, *2VVaVc*, Part 16° —50 *Eulenburg*, (Lauterbach) St 4— *Peters.*
- Quintett (L'Uccelliera) für *2VVa* u. *2Vc* (Volbach), Part 2—, St 4— *Schott.*
- 7 Quintettes, *P2VVaBasse*, Les 6 premiers op. 46, le 7e oeuvre posth. N. 6 30—n, à 5—n *Legouix.*
- Oeuvre posth. Six Quintuors spécialement composés pour le *P* avec accomp. de *2V*, *A* et *Vc* obligés et concertants. Edition nouvelle. N. 1 (A). N. 2 (B). N. 3 (E-moll). N. 4 (D-moll). N. 5 (E). N. 6 (C) à 4— *Simrock.*
- Pastorale, *VP* (Herman) 5— *Grus.*
- Pastorale et Célèbre menuet, *V* D. Alard op. 52.
- Pastorale, Menuett u. Trio a. d. Symphonie in C-moll, *VHP* (W. Waege), Piano-

fortest 1.50 n u. 2 Stimmenhefte à —60 n *Breitkopf.* (Musik am preußischen Hofe Nr. 4.)

- 4 Pièces, Transcr. *P* (G. Martucci), N. 1. Larghetto (E-m.) 1.20. N. 2. Minuetto (D) —80. N. 3. Presto (A) 1.30. N. 4. Rondo (D) 1.30 *Schmidt.*
- Rondo with Marcello, Sonata in A min. (C. Schroeder), *VcP* 1/— n *Augener.*
- Sestetto per *Fl2VVa2Vc* 3— n.
- Sicilienne, *P*: 1— n *Durand,* 3— *Heugel,* 5— *Noël,* —50 *Sandron,* 4*ms* 3— *Noël, M* —50, *MP* 2—, *VP* 2— *Sandron, VcP* v. Nathan et Demarquette, transcr. N. 14, *FlP* Taffanel en sextuor, *2VVa2Vc Kb* p. d'*O* 1— n, *P* cond. 1— n *Durand.*
- Sicilienne et folies d'Espagne menuet du quint. N. 35, 2e livre, *P* édition de poche —50 *Noël.*
- Sonata in A maj. (C. Schroeder), *VcP* 1/— n *Augener.*
- Sonate en Sol. *VcP* (G. Paque) 1.75 *Schott,* (C. Schroeder) 1/— n *Augener.*
- Sonate célèbre, *VcP* (J. Lasserre) 2.50 *Schott.*
- Sonate N. 3, *VP* (H. Dessauer) 2.50 *Schott, V* v. Alard, maîtres classiques du violon N. 45.
- Sechs Sonaten f. *Vc* und unbezifferten *Baß.* Zum öffentlichen Vortrag bearbeitet *VcP* (Friedrich Grützmacher): 1. A-dur. 2. C-dur. 3. G-dur. 4. Es-dur. 5. C-moll. 6. A-dur, à 3— *Senff.*
- Deux sonates, *Vc* avec acc. de *basse* 5— *Heugel.*
- Fünf Stücke ausgewählte, f. *2VVa* und *2Vc*, herausgeg. u. bezeichnet v. Volbach: 1. Minuetto. 2. Ballo-Tedesco (deutscher Tanz). 3. Larghetto. 4. Minuetto. 5. Minuetto a modo di Seguidilla Spagnola (spanischer Tanz), Part 2— n, St 4.25 n *Schott.*
- 4 Terzetti, *VVcBasse* à 2— n *Santojanin.*

Bocchialini F. Romanza (opera post.) *P* 3.50, *M(V)P, VcP* à 4—, *M(V)Chit* 3—, *2M(V)P* 4.50, *2M(V)Chit* 3.50, *2M(V)MaP* 5—, *2M(V)MaChit* 4— *Forlivesi.*

Boccolini E. *Ricordi*: **Op. 3** Brindisi della Jone. Piccolo Divertimento, *4ms* 3—.

- 4 Pensiero sulla Norma, *P* 3—.
- Simpati melodiche, 4 Pezzi brillanti, *P*:
- 5 N. 1. Jone 2.50.
- 6 N. 2. L'Ebreo 3—.
- 7 N. 3. Luisa Miller, Romanza 3—.
- 8 N. 4. La Favorita, Romanza: Spirto gentil 2—.
- 9 Eterno amor. Rom. (G. Donizetti) trascr. *P* 1.50.
- 11 La Resa d'Ancona. Gran Marcia trionfale 2.50.
- 12 Fiori d'Innocenza. Collezione di Divertimenti brevi ed eleganti, *P*: 1. 2. Marco Visconti. 3. L'Elisir d'amore. 4. Le due Fidanzate di Baur. 5. La Traviata. 6. Un Ballo in maschera, à 1.75.
- 13 All'armi! All'armi! Inno di guerra di Garibaldi del Maestro A. Olivieri. Riduzione per Canto e Pianoforte o Pianoforte solo 1.50, *VP FlP* à 2—.
- 16 Le Gioie dell'Infanzia. Pezzi brevi, facili ed eleganti, composti ed accuratamente diteggiati ad uso della gioventù studiosa, *P*: 1. Un Ballo in maschera. 2. I Vespri Siciliani. 3. Gli Ugonotti, à 1.25.

Bocchetti A. Non muor chi spera 3— *Pisano.*

Bocchi Arrigo, Fogli d'album (Melodia, Marionette Espagnola, Gavotta, Alla marcia), (Album of *P* Mus. 3) *P* 2/6 n *Leonard.*

Bocchi Victor. *Fatout*: **Op. 7** Sempre t'amo, mazurka 1.75, *M, V* à —30, *MP, VP* à 2.50, *O* 2—.

- 12 Angela, mazurka 1.75, *M, V* à —30, *MP, VP* à 2.50, *O* 2—.
- 126 Jamais tranquille, mazurka 1.75.
- 181 Chicanette, polka 1.75, *M, V* à —30, *O* 2—.
- 263 Carnaval d'Alger, mazurka 1.75, *M, V* à —30, *O* 2—.
- 264 Brise d'Alger, mazurka 1.75, *M, V* à —30, *O* 2—.
- 271 Mon Andalouse, mélodie, *Bar. T* à 1.75.
- 326 Plaît-il, polka 1.75, *M, V* à —30, *O* 2—.
- 375 Micaëla, suites de valses 2—.
- 376 Sabine. mazurka 1.75.
- 378 Clarinette, mazurka 1.75, *M, V* à —30.
- 382 Valse du Ménéstrel 2—, *M, V* à —30, *O* 2—.
- 392 Cagayous, polka 1.75, *M, V* à —30.
- 400 Redoute rose, mazurka 1.75, *M, V* à —30, *O* 2—.
- 402 Kif-Kif, polka 1.75.
- 404 Enere violette, schottisch 1.75.

Boccolini E. op. 17 Serate di Primavera. 3 Pezzi, *HarmoniflP*: N. 1. Melodia originale 3—. N. 2. Preludio nella Traviata 2—. N. 3. Romanza nella Marta 2—.

- 18 Giulia gentil. Melodia popolare toscana, elegantemente trascritta, *P* 2—.
- L'Abbandono. Ode, con *P* e *Fisarmon* 3.50.
- La bianca colomba. Stornello 3—.
- Eternamente. Melodia 2—.
- Mélodie originale, *HP* 1.75 n *Mustel.*
- Non ti scordar di me 2.50.
- Passato et Avvenire 2.50.
- Piangea 2.50.
- Polka, *P* 1.50.
- La Vanitosa 1—.
- Vespri Siciliani, Barcarola trascritta e variata, *P* 3—.

Boccolini G. Valzer sopra motivi della canzonetta Il canto del cucù; *Banda* 4—, Rid. per complesso di 8 istrum. 1.50 *Schmidt.*

Boccomini G. Arietta veneziana: Ah se ti fossi o Nina, con *Chit* —50 *Ricordi.*

- Tu che accendi questo core, Aria nel Tancredi, ridotta a Sonata, *Chit* —80 *Ricordi.*

Boccone M. *Mariani*: Addio à Venezia 2—.

- Adelina. Mazur. 1.50.
- Album: Buon dì, Valzer 4—. Vita felice, Polka 2—. Uniti 5—.
- Album di danze: N. 1. Un cordiale saluto, Valzer 3—. N. 2. Marianna, Galop 1.50. N. 3. Angelina, Polka 1.50. N. 4. Un buon augurio, Polka 1.50. N. 5. Un ricordo, Polka 1.50. N. 6. Enrichetta, Mazurka 1.50. N. 7. Teresita, Mazurka 1.50. N. 8. Siate felici! Mazurka 1.50. Completo 8—.
- Album di facilissimi ballabili accuratamente diteggiati: 1. Amedeo, Valzer, 2. Ernestina, Polka, 3. Augusto. Polka, 4. Enrichetta, Mazurka, 5. Clotilde, Mazurka, 6. Maria,

Galop, 7. Elisa, Monferrina à 1.50. Completo 5—.
- L'aure di Bruno. Valzer 3.50.
- Camelia. Polka 1.50.
- Canto delle Vergini 3.50.
- Clementina. Mazur. 2.50.
- Corona nuziale. Mazur. 3—.
- Un' evviva all' amicizia, Polka 1— *Mariani.*
- Felicità. Mazur, *FlP* 2—.
- Il Genio d'Italia 2—.
- Le lusinghe della vita. Polka 2—.
- Margherita. Polka 2— *Mariani.*
- Principî di musica e di canto simultaneo ad uso delle scuole 2— n.
- Solfeggi in chiave di Sol senza accomp. adatti a tutte le voci per uso dei Collegi e delle Scuole 2.50.
- Teresa. Mazur. 1—.

Bocelli G. P. *Ricordi*: **Op. 10** Un'ora della vita, *P* 2.50.
- 11 Eros, *P* 4.50.
- 12 Taleralelileli. Ricordo di Rosignano-Monferrato, *P* 2.50.
- 13 Sempre così! *P* 2.50.
- Agatodemon. Valse 3— n *Mariani.*
- Al Castello. Marcia 2—.
- A Roma. Polka-Marcia 1.25.
- Bice, maz. 3.50 *Mariani.*
- Brindisi: Fra le dame, fra gli amici 2.50.
- Da Pavia a Pallanza. Valse 3— n *Mariani.*
- Delirio, *P* 1.50 n *Mariani.*
- Fascino. Polka 3— *Mariani.*
- Fortunio. Polka 1.50 *Mariani.*
- Frenesia, *P* 3—.
- General Campos, *P* 2— n *Mariani.*
- Impressioni dell'anima, *P* 6—.
- In riva alla Tiasco. Valse 3— n *Mariani.*
- In viaggio. Polka 1.50 n *Mariani.*
- La Lanterna: L'inverno, valzer, *MS* 3—.
- Lembo di cielo, mazurka 4— *Mariani.*
- Lontana!! *P* 3.50.
- M'ami? *P* 3—.
- Mario, polka 3— *Mariani.*
- Mariuccia. Mazurka 1.50 n *Mariani.*
- Onde di Lète, *P* 6—.
- Raggio d'amore. Mazurka 2— n *Mariani.*
- Respice finem, valzer 7— *Mariani.*
- Il soccorso fraterno *P* 2— n *Mariani.*
- Son contenta. Polka 1.50 n *Mariani.*
- Sorriso di donna. Mazurka 5— *Mariani.*
- Una speranza. Mazurka 1.50 n *Mariani.*
- Stella, *P* 2—.
- Ultimo bacio. Valse 3— n *Mariani.*
- Veglione dei Veglioni, *P* 3—.

Boch Ch. op. 1 Trois Mazurkas pour *P* 1.25 *Schott.*

Boch Fr. op. 2 Nr. 1. Berg und Tal: Blickt so weit das Auge reicht, 2 Singst m. *P* 1—. Nr. 2. Zwiegesang: Im Fliederbusch ein Vöglein saß, 2 Singst m. *P* 1— *Bosworth.*
- **3** Neapolitanische Volksweise. Duettino, *VP*, *VcP* à 2.40 *Hoffmann.*
- 4 Ungarische Volksweise. Duettino, *VP*, *VcP* à 2.10 *Hoffmann.*
- „So möchte ich begraben sein" 1.25, mit *PVc* (od. *Horn*) 1.50 *Hofmeister.*

Boch Franz de Paula, „Liebe" —80 *Zumsteeg.*

Bochau Chas. H. Thuringia March, *Milit. Band* —50 *Coleman.*

Bocher, Quand nous nous revoyons, *P* 4/— *Duff.*

Bochkoltz Anna (1879). Abendlied 1— *Schott.*
- Frühlingsverkündigung: Die Erde sagt es den Lerchen an 1— n *Breitkopf.*
- Geisterstimmen: Was spricht der Strom? 1— n *Breitkopf.*
- In der Ferne, Lied (François) 1— *Schott.*
- Marion Delorme, quadrille chantée 1— *Schott.*
- Warnung vor dem Rhein (Simrock), Lied 1— *Schott.*

Bochkoltz-Falconi A. (1820—1879). Es fällt ein Stern herunter, *h. t.* à 1— *Cranz.*
- Frisch gesungen, *h. t.* à 1— *Cranz.*
- Morgenstunden des Sängers oder vollständige Studien für Tonbildung und Kehlenfertigkeit 2.80 *Cranz.*

Bochmann Ernst, op. 20 Drei Galopps: Vergißmeinnicht. Bellona. Flora 1— *Klemm.*
- **22** Abschiedsgaloppe —50 *Klemm.*
- **23** Veilchen-Rutscher —50 *Klemm.*

Bochmann E. *Fürstner*: Brühl'scher Terrassen-Galopp —50.
- 5 Contredanses tirées de différents Ballets de l'opéra „Guil. Tell", *P* —50.
- Dresdener Große-Garten-Walzer —50.
- Dresdener Lincke'scher Bad-Cotillon —50.
- Marsch zur Feier der sächsischen Konstitution —50.
- 4 moderne Walzer —50.
- 4 Original-Märsche. Lief. 1, 2 à —80.
- Sächsischer Volksmarsch —50 *Klemm.*
- Struve'scher Trinkanstalt-Rutscher, *P* —50.
- 24 Tänze für die elegante Welt 1.50.
- Vielliebchen-Rutscher, *P* —30.
- Wandermarsch über Motive eines deutschen Liedes —50.

Bochmann R. Marsch aus Preciosa —80 *Weber.*

Bochmer A. op. 13 Zwei Trinklieder: 1. Ich trag' den Bacchusorden, 2. O, daß ich hab' nur einen Mund —75 *Rühle.*

Bochs A. Lucie de Lammermoor, Duos, *4ms*, *2P* à 9— *Grus.*

Bochsa Charles (Père) (gest. 1821), **op. 6** Trois duos concertants fac. *2Hautb* 12— *Lemoine.*
- **9** Trois trios, *PVVc* à 9— *Lemoine.*
- **12** Ire suite. Douze petits airs en quatuors, *FlHautb(Cl)CorBasson* 12— *Lemoine.*
- **20** Trois duos, *2Cl* 9— *Lemoine.*
- **31** 2e suite. Douze petits airs ou quatuors, *FlHautb(Cl)CorBasson* 12— *Lemoine.*
- **33** N. 1. Concerto (B-dur), *ClO.* St 4— *Simrock.*
- **35** Drei Duos, *2Fl.* Heft 4 1— n *Breitkopf.*
- Trois duos concertants fac. *2Hautb* 9— *Lemoine.*
- 12 études d'après, *Hautb* 5— *Debert.*
- Petite méthode, *Cl*, *Fl* à 6— *Lemoine.*
- Trois petits duos, *2Cl* 12— *Lemoine.*
- Douze petits quatuors, *HautbClCorBasson*, 2 livres à 12— *Lemoine.*

Bochsa et Duport, op. 75 Thèmes nouveaux. *PVc* 9— *Lemoine.*
- 9 Nocturnes (2e, 3e, 4e livre), *PVc* à 9— *Lemoine.*

- Trois nocturnes de l'op. 69, *ClP* à 6— *Lemoine.*
- Deux nocturnes de l'op. 70, *ClP* à 6— *Lemoine.*
- Thème de Paër, 2 nocturnes, *PVc* à 9— *Lemoine.*

Bochsa et Kreutzer, op. 52 Grande sonate, *ClP* 9— *Lemoine.*
- Trois fantaisies, *ClP* à 6— *Lemoine.*
- Grand duo concertant, *ClP* 9— *Lemoine.*
- 9 Nocturnes (2e, 3e, 4e livre), *PV* à 9— *Lemoine.*

Bochsa Robert Nicolas Charles (1789—1856), *Lemoine*: **Op. 1** Fantaisie en trio, *..HaHautb(Cl* ou *Cor anglais)Basson(Vc)* 9—.
- 3 Nocturne, *HaHautbCor* 9—.
- 4 Sérénade, *2Ha(HaP)Cor(Cor anglais)Fl* 9—.
- 8 Symphonies d'Haydn, *PHa, H* av. *Fl(V) Vc* ad lib. N. 1—3 à 9—.
- 10 Pot-pourri, *HaFl* 6—.
- 15 Premier concerto, *Ha* (*O* ad lib.) 15—.
- 16 Douze leçons élémentaires précédées chacune d'un prélude, et suivies de deux airs variés, *Ha* 7.50, 2— *Simrock.*
- 23 Trois sonates progressives, faisant suite aux douze leçons élémentaires, *Ha* 6—.
- 34 Etudes dédiées à Cramer, *Ha*, deux livr. à 24—.
- 36 Grande Sonate pastorale (F-dur), *HaFl* 4— *Simrock.*
- 45 Grande Sonate pastorale (C-dur), *HaFl* 4— *Simrock.*
- 46 Six airs variés, *Ha*, 2 livres à 7.50: I. livre: Mademoiselle Suzon, vous grandissez; Au bord d'une fontaine, et la Gascogne. II. livre: Un air allemand; Que ne suis-je la fougère! et un rondo de Martini.
- 47 Le Souvenir, *HaPV(Cor)* 12—.
- 50 avec Meifred. Nr. 1. Romance de Joseph, *CorHa* 6—.
- 51 Nocturne. N. 1. Nel cor più, 2. L'Echo, *CorHa* à 6—, à 3— *Simrock.*
- 52 Grande sonate ou duo, *HaCl* 9—.
- 53 Nocturne (F-dur), *HaFl* 3— *Simrock.*
- 54 Marche et introduction, *CorHa* 6—.
- 55 Chasse precédée d'un andante, *CorHa* 6—.
- 56 Trois airs variés, *Ha* 6—.
- 60 Nouvelle grande méthode, *Ha* 30—n; Thème varié 5—.
- 61 Petite méthode, *Ha* 6—n, 7.50 *Simrock*, 10— *Mariani*, 10—: Quindici Preludi e quindici Lezioni 3— *Ricordi.*
- 62 connu 73. Etudes en vingt-cinq exercices, *Ha* 15—.
- 63 L'Oubli, *HaP(V)Cor* 12—.
- 65 Trois fantaisies, *HaCor* à 6—.
- 66 Trois airs variées, *Ha* 7.50.
- 67 Grand duo, *2Ha* 9—.
- 69 Duo, *2Ha* 7.50, *PHa* (Prumier) 6—.
- 69 Trois Nocturnes (2e livre), *HaCl* à 6—, *HaVc(V)* (av. Duport et Kreutzer) à 7.50.
- 70 Trois Nocturnes (3e livre), *HaCl* à 6—. *HaVc(V)* (av. Duport et Kreutzer) à 7.50.
- 71 Trois Nocturnes concertants, *HaFl.* N. 1. (F-dur), 2. (C-dur), 3. (G-dur) à 3— *Simrock.*
- 73 3 thèmes variés, *Ha* 2.50 n *Costallat.*
- 74 Les Pensées, *HaPV(Cor)* 12—.
- 75 avec Duport. Mélange de thèmes nouveaux, *HaVc(V)* 9—.
- 76 Sérénade, *HaFlCor* 9—.
- 79 Dix-huit préludes, *Ha* 7.50.
- 80 La Tempesta, Rondo, *Arpa* 3— *Ricordi.*
- 81 Marche et polonaise, *Ha* 6—.
- 82 Divertissement, *HaPFl* 12—.
- 83 Marche turque, suivie d'un rondo, *Ha* 6—.
- 85 La Folie du Jour, *HaP* 7.50.
- 86 Nocturne, *HaFl* 7.50.
- 88 Grand trio, *HaPCor(Vc)* 12—, *HaP (2P)Cor(Vc)* 6.50 *Simrock.*
- 89 Rondo à la Polonaise précédé d'une Introduction, pour la *Harpe* 2— *Simrock.*
- 90 Divertissement cosaque très fac. *HaP* 7.50.
- 93 Duo concertant, *HaCor, HaCl* à 6—.
- 94 Nocturne, *HaCor, HaFl* à 6—.
- 96 Mon coeur soupire, *Ha* 4.50.
- 100 Mélange, *Ha* 2.50 n *Costallat.*
- 101 Airs de divers caractères, *Ha* 4.50.
- 107 Le petit tambour, varié, *Ha* 4.50 *Heugel.*
- 131 Fantaisie et variations sur: Il pleut bergère, *Ha* 6—.
- 132 Fantaisie et variations sur: Vive Henri IV, *Ha* 6—.
- 134 Air tyrolien, *Ha* 4.50.
- 136 Fantaisie sur: Partant pour la Syrie, *Ha* 6—.
- 137 Mélange sur Aline, *Ha* 6—.
- 139 Potpourri, *HaCorHautbVc* 9—.
- 140 Aubade, *HaVcFlCor* 9—.
- 141 Deuxième concerto, dit le militaire, *Ha* 9—.
- 142 L'Alliance, grand trio, *HaPFl(V)Cor* 12—.
- 143 Nocturne ou trio, *HaClCor(Vc)* 9—.
- 150 Le Carnaval de Venise, *Ha* 4.50, 3— *Ricordi.*
- 151 Fantaisie militaire sur Rule Britania, *Ha* 6—.
- 153 Air favori irlandais, *Ha* 4.50.
- 154 Airs de Tancredi, *Ha* av. *Fl* ad lib. 2 suites à 4.50, *Ha* et instr. div. à 2.50 n *Costallat, HaP* av. *Fl* ad lib. à 2— *Simrock.*
- 155 Sul margine, fant. *Ha* 4.50, 2.50 n *Costallat.*
- 159 Fantaisie et var. sur Se protesse, pastorale, *Ha* 6—.
- 160 Fantasia e Variazioni sull'Aria: Vedrai carino, nel Don Giovani, *Arpa* 2.50 *Ricordi.*
- 161 Fantaisie sur Di tanti palpiti, *Ha* 6—.
- 162 Le Volage, contredanse en rondo, *Ha* 4.50, 2.50 *Ricordi.*
- 163 La Biondina, barcarolle variée, *Ha* 4.50.
- 164 Les Cloch. bleues, chanson irlandaise, *Ha* 6—, 3— *Ricordi.*
- 165 La Guaracha air de danse, *Ha* 4.50.
- 166 Marche favorite française, *Ha* 4.50.
- 167 Ziti, Ziti, duo du Barbier, varié, *Ha* 4.50, 2.50 n *Costallat.*
- 169 Le Gout du Jour, *HaP* 9—.
- 170 Tancredi, ouvert. *PHa* ou *Ha* av. *Fl(V)Vc* ad lib. 7.50, airs, *PHa* ou *Ha* av. *Fl(V)Vc* ad lib. 2 suites à 10.50.

- 171 Il Barbiere, ouvert. *PHa* ou *Ha* av. *Fl(V)Vc* ad lib. 7.50, airs, *PHa* ou *Ha* av. *Fl(V)Vc* ad lib. 2 suites à 10.50.
- 172 Otello, airs, *PHa* od. *Ha* av. *Fl(V)Vc* ad lib. 10.50.
- 175 Charmante Gabrielle et mon joli page, *Ha* 4.50.
- 176 Au clair de la lune, *Ha* 4.50.
- 177 Trois airs variés, faciles, *Ha* 4.50.
- 178 Ouverture de Lodoïska, *Ha* 3—.
- 181 Fant. et var. sur un air écossais, *Ha* 6—.
- 182 Airs de la Gazza ladra, *Ha* av. *Fl* ad lib. 6—, *FlP* 3— n *Costallat.*
- 183 Le madâmâ di Figaro. *Ha* av. *Fl* ad lib. 4.50, *Ha(P)* av. *Fl(V)* ad lib. 1.50 *Kistner*, 1.80 *Simrock.*
- 184 Moïse, airs, *PHa* ou *Ha* av. *Fl(V)Vc* ad lib. 3 suites à 10.50.
- 185 Barbiere di Seviglia, air, *Ha* av. *Fl* ad lib. 6—.
- 187 Aurora che sorgerai, Donna del lago, *Ha* 4.50, 3.50 *Ricordi.*
- 188 Mélodie favorite: „My lodging is on the col ground", variée pour *Ha* ou *P* 1.25 *Kistner.*
- 189 Non so piu, de Mozart, *Ha* 2.50 n *Costallat.*
- 190 Les Grâces, nouveau quadr. *Ha* 3.75.
- 191 La Gazza ladra, airs, *PHa* ou *Ha* av. *Fl(V)Vc* ad lib. 3 suites à 10.50.
- 194 Di placer. mi balse il cor, Gazza ladra. *Ha* 4.75, 3.50 *Ricordi.*
- 196 Andante et 2e rondo, *Ha* 2.50 n *Costallat.*
- 197 Grande marche, *HaP* 4.50.
- 198 Var. sur un air style tyrolien, *Ha* 4.50, 2.50 *Ricordi.*
- 201 Donna del lago, *Ha* av. *Fl* ad lib. 6—.
- 204 Air de la Cenerentola, Fra tanta, *Ha* 4.50.
- 205 Fantaisie sur un air écossais, *Ha* 2.50 n *Costallat.*
- 206 Fantaisie sur un air anglais, *Ha* 2.50 n *Costallat.*
- 207 Quinze préludes courts et brillants, *Ha* 2 suites 6—.
- 209 Robin des Bois, ouverture, *PHa* ou *Ha* av. *Fl(V)Vc* ad lib. 7.50.
- 210 Robin des Bois, airs, *PHa* ou *Ha* av. *Fl(V)Vc* ad lib. 3 suites à 10.50.
- 211 Robin des Bois, airs, *Ha* av. *Fl* ad lib. 2 livres à 4.50.
- 212 Fant. sur le choeur et la valse de Robin, *Ha* 5—, 3— n *Costallat.*
- 214 Brûlant d'amour, romance (Sauvan) var. *Ha* et *4ms* av. *Fl* ad lib. 9—.
- 217 Fantaisie et Variations sur un Air favori irlandais, *Arpa* 2.50 *Ricordi.*
- 218 Grand duo sur un air écossais, *HaP* av. *Fl* ad lib. 7.50.
- 219 Grande marche d'Alexandre, *HaP* 9—.
- 226 Polonaise de Tancredi, var. *Ha* 4—.
- 227 Turco in Italia, ouvert. *PHa* ou *Ha* av. *Fl(V)Vc* ad lib. 7.50 *Lemoine.*
- 228 Ombra adorata, variations brillantes, *Ha* 6—.
- 229 Trois amusements, *Ha*: 1. A la martiale. 2. A la pastorale. 3. A l'allemande, à 6—.
- 230 Duo caractéristique sur l'air: Charlie he's my darling, *Ha* et *4ms* 9—.
- 231 Fant. et variat. sur Oh! Nanny, *Ha* 6—.
- 233 Grande marche russe et maz. *Ha* 3.75, 2.50 n *Costallat.*
- 234 Alfred le Grand, *Ha* av. *Fl* ad lib. 6—.
- 235 Rondo brillant à l'Autrichienne, *HaP* 9—.
- 236 Rule Britannia, varié, *HaP* 6—.
- 237 Donna del Lago, opéra, airs, *PHa* ou *Ha* av. *Fl(V)Vc* ad lib. 3 suites à 12—.
- 239 Fant. à la russe, *Ha* 4.50.
- 243 Claryd e Bishop, *Ha* av. *Fl* ad lib. 6—.
- 244 Fantaisie Bide me discourse 2.50 n *Costallat.*
- 245 Les Souvenirs, fantaisie pathétique, *Ha* 6—.
- 246 Petit mélange sur Il Crociato, *Ha* 4.50, 2— *Ricordi.*
- 249 Grand allegro di bravura, *Ha* 4.50.
- 250 Collection d'airs écossais, *Ha* 2suites à 4.50.
- 251 Célèbre finale, *PHa* ou *Ha* av. *Fl(V)Vc* ad lib. 9—.
- 252 Thème fav. de Bishop, *Ha* 6—.
- 253 Zelmira, ouvert. *PHa* 7.50.
- 254 Zelmira, ouverture, *Ha* av. *Fl. VVc* ad lib. 7.50.
- 256 God save the king, *PHa* 7.50.
- 257 L'Orage, scène imitative, *PHa* 9—.
- 259 Rondo de Pleyel, *Ha* 2.50 n *Costallat.*
- 261 Nocturnes, *HaVc(V)* 4 livres à 7.50.
- 264 Choeur militaire, Donna del Lago, *PHa* ou *Ha* av. *Fl(V)Vc* ad lib. 9—.
- 267 Second mélange sur Il Crociato, *Ha* 5—, 2.50 *Ricordi.*
- 272 Deuxième rondoletto sur un thème de Rossini, *Ha* av. *Fl* ad lib. 5—.
- 276 2e mélange du Crociato, *Ha* 2.50 n *Costallat.*
- 281 L'Imagination du moment, *Ha* 5—.
- 283 Petite pastorale, *Ha* 4.50.
- 293 Troisième concerto, dit de Camera, *Ha* 9—, av. *quatuor* 12—.
- 294 Un petit rien, *Ha* 4.50.
- 295 Souvenir du Tyrol, *Ha* 5—.
- 296 Variations sur une cavatine de la Zelmira, *Ha* 6—, 6— *Girod*,
- 298 Les fleurs à la Pisaroni et à la Donzelli *Ha* 5—.
- 299 Air suisse, *PHa* 7.50.
- 300 Rondo à la Suisse, *Ha* 5—.
- 301 L'Elégante, à la Sontag, *Ha* 4.50.
- 302 Variations brillantes sur la Dernière pensée de Weber, *Ha* 6—.
- 303 Airs de Faust (Sphor) var. *PHa* 5—.
- 304 Petites esquisses sur la Sémiramis, *Ha* 3 livr. à 4.50.
- 305 Mélodies tyroliennes, *PHa* ou *Ha* av. *Fl(V)Vc* ad lib. 2 suites à 10.50.
- 306 Trois bagatelles, *Ha* 5—, 1.30 *Simrock.*
- 307 Semiramis, Ouverture, *PHa* ou *Ha* av. *Fl(V)Vc* ad lib. 7.50, airs *PHa* ou *Ha* av. *Fl(V)Vc* ad lib. 3 suites à 10.50.
- 308 Reminiscence d'Ecosse, quatrième concertino, *Ha* 7.50, *HaP* 12—.
- 309 Nocturne, *HaFl* 7.50.
- 310 Petite babiole, rondo facile, *Ha* 5—.
- 311 Un petit passe-temps, *Ha* 5—, 2.25 *Ricordi.*

- 312 Deux quadrilles: *PHa* ou *Ha* av. *Fl(V) Vc* ad lib. à 7.50: N. 1. Sur Il Pirata. 2. Sur Gli Arabi.
- 313 La Norma, airs, *PHa* ou *Ha* av. *Fl (V) Vc* ad lib. 2 suites à 10.50.
- 314 Souvenir d'Il Pirata, cavatine, *Ha* 6—, 2.75 *Ricordi.*
- 315 Capriccio d'Il Pirata, Della furor, *Ha* 6—, 3— *Ricordi.*
- 316 Concertante fantastique, *HaFl* 7.50.
- 317 Il Pirata, airs, *PHa* ou *Fl(V) Vc* ad lib. 2 suites à 10.50.
- 318 40 nouvelles Etudes faciles, *Ha* 2 livres à 7.50.
- 319 Mélange sur la Norma, *Ha* 6—.
- 320 Cavatine sur la Norma, *Ha* 6—.
- 321 Méthode à double mouvement, *Ha* 15—.
- 322 Deux bagatelles favorites, *Ha* 5—.
- 323 Grandes variations de concert sur une marche de Rossini, *Ha* 9—.
- 324 Trois petits duos, *PHa* à 5—: N. 1. Le Galop, 2. La Mazurka, 3. La Polonaise.
- 325 Deux airs de ballet, *Ha* 5—.
- 326 La Montagnarde suisse, variations, *Ha* 5—.
- 327 Grande fantaisie brillante et variations sur I Capuletti, *Ha* 6—.
- 329 La Cachucha, danse espagnole, *Ha* 6—.
- 330 La Folie, de Grisard, *Ha* 5—.
- 331 Elisire d'amore, airs, *PHa* ou *Ha* av. *Fl(V) Vc* ad lib. 2 suites à 10.50.
- 332 Petite fantaisie sur la Parisina, *Ha* 5—.
- 333 Deh non ferir, de Bellini, variations, *Ha* 7.50.
- 334 Les Rivales (Strauß), valses, *PHa* ou *Ha* av. *Fl(V) Vc* ad lib. 2 suites à 7.50.
- 335 Quatre heures cinq minutes, rondo des clochettes, *Ha* 5—, 2.50 *Ricordi.*
- 336 Le triumvirat des vals. allemand, *Ha*: 1. Straus. 2. Marchand. 3. Lanner 5—.
- 337 Beatrice di Tenda, airs, *PHa* ou *Ha* av. *Fl(V) Vc* ad lib. 2 suites à 10.50.
- 338 Morceau d'expression pour la *Harpe* à double mouvement 6—.
- 339 Torquato Tasso, souvenir, *PHa* ou *Ha* av. *Fl(V) Vc* ad lib. 6—.
- 340 Les trois Grâces, *Ha* à 5—: N. 1. Den comte, Bellini. 2. Forse un destin, Donizetti. 3. Ah come nascondere, Rossini.
- 341 Marche des Sorcières, *2Ha* 9—.
- 342 La Sérénade de Schubert, *Ha* 4—.
- 343 Les bords de la Newa, *Ha* 5—.
- 344 Souvenirs du Nord, *Ha* 5—.
- 345 A consolarmi affretesti, de Donizetti, *Ha* 5—.
- 346 Morceau de concert et de salon sur l'Elisire et la Norma, *Ha* 9—.
- 347 Le Kremlin, duo, *PHa* 9—.
- 348 Le joli rien sur le Chalet, *Ha* 5—.
- 349 Air favori de Nabuchodonosor, *PHa* ou *Ha* av. *Fl(V) Vc* ad lib. 15—.
- 350 Air favori de la Sonnambula, *PHa* ou *Ha* av. *Fl(V) Vc* ad lib. 15—.
- 351 Air favori d'I Puritani, *PHa* ou *Ha* av. *Fl(V) Vc* ad lib. 15—.
- 352 Valse de Labitzky (Aurora), *PHa* ou *Ha* av. *Fl(V) Vc* ad lib. 10—.
- 353 Les Perles de la Persiani, sur une polonaise de Donizetti, *Ha* 5—.
- 354 Souvenir rococo sur la Romanesca, *Ha* 5—.
- 355 Petite fantaisie sur la cavatine favorite de Ugo, conti di Parigi, *Ha* 7.50.
- 358 Vaga luna, romanzetta de Bellini var. *Ha* 5—.
- Les adieux de la Bayadère „Il faut hélas, quitter ces lieux" („Glädjen har flytt fran min sang") 1.50 *Hirsch.*
- A figlia incauta, Duetto nella Maria Padilla, *ArpaP* 3.60 *Ricordi.*
- Air anglo-calédonieu, *Ha* 2.50 n *Costallat.*
- Air favori de Donald, *Ha* 2.50 n *Costallat.*
- Air hongrois, *PHa* 7.50.
- Airs favoris de Rosina, *Ha* 2.50 n *Costallat.*
- Airs suisses, *HaP* 7.50 *Girod.*
- Air tyrolieu varié, *PHa* 7.50.
- The Angel's whisper, Irish air, *Ha* 2/— *Chappell.*
- A te diro, Transcr. *Ha* 3/— *Ashdown.*
- Auld Robin Gray, *Ha* 4/— *Chappell.*
- The band at a distance, March 3/— *Ashdown,* 1/6 *Cramer, Ha* 1/6 *Williams.*
- The banks of the blue moselle, *Ha* 1.50 *Schott.*
- Batti, Batti! o mio masetto! *Ha* 2.50 n *Costallat.*
- Barbier de Séville, Airs, *Ha* 3— n *Costallat,* Variations *P* 6— *Benoit.*
- La Bayadère: „Je suis la Bayadère", Chansonnette (deutsch-franz.) 1— *Hofmeister,* —50 *Hansen,* m. *P* od. *Ha* 1.50, *P* 1— *Hirsch.*
- Beatrice di Tenda, Angiol di pace, *Ha* 3/— *Chappell.*
- Belisario, March, *Ha* 2/6, *HaP* 5/— *Chappell.*
- Benedictus, Mozarts Requiem, *Ha* 1.50 *Schott.*
- Beniowsky, Mazurka, *HaP* 4/— *P* 2/6, Pas galop, *HaP* 3/— *Ashdown.*
- Bid me discourse (Bishop), fantaisie, *Ha* 2— *Schott.*
- La Biondina in Gondoletta, Barcarolle vénitienne, variée, *Ha* ou *P* 1.80 *Simrock.*
- The blue bells of Scotland, Variations, *Ha* 4/— *Ashdown.*
- Bravo, Rondo alla Barcarola, *Arpa* 1.75 *Ricordi.*
- Fifteen brilliant and short preludes, *Ha* 4/— *Ashdown.*
- La cachuca. The favourite Spanish melody, *HaP* 5/— *Ashdown, MSA* —40 *Brainard.*
- Capuleti, Il faut chercher à plaire à tous! Marche favorite, *Arpa* 1.50, L'amo, ah! l'amo, *ArpaP* con *FlVc* ad lib. 3— *Ricordi.*
- Cease your funning, Fantasia and variations, *Ha* 4/—, Variations, *Ha* 2/6 *Ashdown.*
- The celebrated Rossignol waltz, *Ha* 1/6 *Ashdown.*
- La Cenerentola: Non più mesta, *HaP* 5/— *Ashdown,* Rondoletto, *Arpa* con *Fl* 2.50 *Ricordi.*
- Les charmes de Paris, *Ha* 2.50 n *Costallat.*
- Les cloches bleues, *Ha* 2.50 n *Costallat.*
- Concert à la Coeur, *Ha* —75 *Willig.*
- 5e concerto, *Ha* 3.50 n *Costallat.*
- The Corsair, galop, *HaP* 4/— *Ashdown.*

- The creation (Haydn) petite mosaïque, *Ha* 1.50 *Schott.*
- The Crusaders, Lombardi, quick March on airs, *Ha* 3/— n *Cramer.*
- Cujus Animam (Fergolese's Stabat Mater), *Ha* 1.50 *Schott.*
- Dal tuo stellato soglio, the Prayer from Mosé. *Ha* 3/— *Chappell.*
- La Dame du Lac, Air, *Ha* 2.50 n *Costallat.*
- Le désir, Beethovens favorite waltz with Rossinis answer, *Ha* 1— *Schott.*
- Duc de Reichstadt, *Ha* 1— *Willig.*
- I Due Foscari, Impromptu sur deux thêmes, *Arpa* 2.70, Petit Souvenir, *Arpa* 2.10 *Ricordi.*
- Duo, *4ms* 1— n *Breitkopf.*
- Duo sur la tyrolienne de Mme. Gail. *PHa* 7.50.
- Elegant extracts, forming the second class of the Appendix to the general course of instructions, *Ha* 10/— *Ashdown.*
- L'encouragement. Simple melodies arranged in a most easy style, *Ha* 3/— *Ashdown.*
- Eigtheen entirely new studies, *Ha.* Two books à 7/6 *Ashdown.*
- 25 esercizi progressivi, *Arpa* 12— *Santojanin.*
- 40 estudios pequenos, *Ha,* 2 tomos à 30—.
- 20 études (Hasselmann), *Ha,* 2 suites à 5— n *Costallat.*
- 100 exercices, *Ha* 7.50.
- Fantaisie, *Ha* 1.50 *Schott.*
- Fantaisie et Variations en Duo concertant sur l'air Tyrolien: „Wann i in der Früh' aufsteh'", *HaFl* 2.50 *Simrock.*
- Fantaisie sur l'air des Troyens, *VHa* 6—.
- Fantaisie sur l'air des Tyroliens, *HaFl* 6—.
- Fantaisie sur petits oiseaux, Duo, *HaP* 2.50 n *Costallat.*
- Favourite french March. *Ha. P* à 3/— *Chappell.*
- La fille du régiment, *HaP* (*FlVc* ad libit.) 2 books à 4.25 *Schott.*
- The first six weeks, or daily precepts and examples for the *Ha* 10/6 *Ashdown,* 3— *Willig.*
- Fantaisie sur les Folies d'Espagne, *Ha* 4.50.
- Fleurs italiennes N. 25. Ernani, solnigo errante, *HaP* (*FlVc* ad libit.) 3— *Schott.*
- From mighty kings (Handels Recit. and air) *Ha* 1.50 *Schott.*
- Gazza Ladra, Air, *HaFl* 3— n *Costallat.*
- Gems of Handel, *Ha* 1.50 *Schott.*
- German hymn (Haydn's God preserve the emperor), *Ha* 1.50 *Schott.*
- Giovanna d'Arca, Marche triomphale, *ArpaP* 3.60 *Ricordi.*
- Giselle, Waltz, *Ha* 2/— *Chappell.*
- God save the Queen. Variations, *Ha* 3/—, *HaP* 5/— *Ashdown,*
- Grandi Marcie Russe, *Arpa* 1.50 *Ricordi.*
- Grand military march. *Ha* 2/— *Ashdown.*
- Grand parade march, *Ha* 2/6 *Ashdown.*
- Huit grands préludes, *Ha* 9—.
- Grand Waltz by Beethoven, *Ha* 1/6 *Chappell.*
- Guillaume Tell: Airs, *HaP.* 2 suites à 9— *Grus,* Fantaisie, *Ha* 1— *Schott,* Grandes variations sur la Tyrolienne, *Ha* 7.50. Ouverture, *Ha* 5—, *HaP* 7.50, Petit souvenir, *Ha* 5— *Grus,* Petit souvenir, *Ha* 2/6 *Ashdown.*
- Gustavus the 3rd. *Ha* 3/— *Williams.*
- Hailstone Chorus (Händel), *HaP* 3/— n, *Fl. Vc* acc. à —/6 n *Cramer.*
- Hark, the Vesper Hymn, *Ha* 3/— *Williams.*
- Harp Instructions 2.75 n *Ditson.*
- Home sweet Home, with Variations, *Ha* 1/— n *Augener.*
- The Horse and his Rider (Händel), *HaP* 3/— n, *Fl. Vc* acc. à —/6 n *Cramer.*
- L'Imagination du moment. Grande Fantaisie sur la Romance de Tebaldo ed Isolina de Morlacchi, *Arpa* 2.50 *Ricordi.*
- Impromptu sacré, *Ha* 2.50 n *Costallat.*
- In Questo, *HaP* 4/— n *Cramer.*
- Introductory Exercices New Edition. Revised John Thomas, *Ha.* 2 Books à 8/— *Chappell.*
- Irish Melody „Last Rose of Summer", Fantasia, *Ha* 4/— *Chappell.*
- Kelvin Grove, Fantasia, *Ha* 4/— *Chappell.*
- The key or explanatory appendage to the Harp Preludist 6/— *Ashdown.*
- Krakoviak (from the ballet of The gipsy), *HaP* 4/— *Ashdown.*
- La ci darem la mano. Fantasia. *Ha* 3/— *Chappell.*
- The last new French march, *Ha* 2/6 *Ashdown.*
- 50 leçons progressives, *Ha* 9—.
- Twelve Lessons and two Airs, *Ha* 5/— *Chappell.*
- Lezioni per *arpa* rilevate dal metodo 5— *Sandron.*
- Lieber Augustin. Fantasia, *Ha* 2/6 *Chappell.*
- Linda di Chamounix, *HaP* (*FlV* ad lib.) 2 books à 4.25 *Schott.*

  Ricordi: Fasc. *ArpaP* à 8—: Fasc. 1. Duetto: Da quel dì. Cabaletta: A consolarmi. Cavatina: O luce. Cavatina: Per sua madre. Duetto: La figlia mia.

  Fasc. 2. Gran Scena del Delirio. Romanza: Se tanto in ira. Canzonetta: Cari luoghi. Duetto: Ah! dimmi, dimmi.

  Cavatina: O luce di quest' anima, nella Linda di Chamounix, *Arpa* 2.40.

  Scena del Delirio: A consolarmi affrettisi, nella Linda di Chamounix, nello stile brillante, *Arpa* 2.40.
- I Lombardi, Qual Uolutta, *Ha* 2/6 n *Cramer.*

  Ricordi:

  Grande Marcia de' Crociati preceduta dalla Cabaletta della Cavatina: La mia letizia infondere, trascr. *Arpa* 1.80.

  Pezzi scelti, *ArpaP.* 2 Fasc. à 8—: Fasc. 1. Rondò: Se vano è il pregare. Coro d'Introduzione: Oh nobile esempio. Cavatina: La mia letizia. Terzetto: Qual voluttà. Fasc. 2. Duetto: Teco io fuggo. Marcia ed Inno dei Crociati: Visione: In cielo benedetto. Aria: Non fu sogno.

  Thême favori avec Final à la Polka, *Arpa* 1.80.
- Love's Ritornella, *Ha* 3/— *Chappell.*
- Lucie de Lammermoor, *HaP* 9— *Grus.*
- Lucrezia Borgia, *HaP* (*VFlVc* ad lib.) 2 books à 4.25 *Schott.*
- Marche des Lutins, *Ha* 2— n *Joubert.*

- Marche favorite française, *Ha* 2.50 n *Costallat.*
- Marche turque et rondo, *Ha* 2.50 n *Costallat.*
- Mélange sur le Crociata, *Ha* 2.50 n *Costallat.*
- Mélodie Irlandaise, *Ha* 2.50 n *Costallat.*
- Ménestrel d'Ecosse, *Ha* 1.50 *Schott.*
- Le Ménestrel Italien. *Ha* à 2/6 *Ashdown*: 1. Di pescatore and Ama tua madre (Lucrezia). 2. O divina Agnese (Beatrice di Tenda). 3. Com' è bello (Lucrezia Borgia). 4. Meco and Voga, voga luna (La Straniera). 5. March and Pas rédoublé (Saffo). 6. Voga, voga, and Sogno talor (Parisina). 7. Vieni ah! vieni (Cavatine-Mazurka de Pacini). 8. Ah! tu sei (Parisina). 9. Quanto è bello (L'elisire d'amore). 10. Io l'udia (Torquato Tasso).
- Menuet et gavotte de Nina, *Ha* 2.50 n *Costallat.*
- Messe de requiem en *Harm*, à trois voix et choeurs, avec *Instr à vent*, Part et p. sép. 60—.
- Metodo progressivo pour *Harpe* 80—, 30— *Margueritat.*
- La Muette de Portici. Duo, *HaP* 7.50 *Benoit.*
- Musical Problem. Prelude ed aria, *Ha* 3/— *Ashdown.*
- My heart is in the highlands, *Ha* 1.50 *Schott.*
- My lodging, mélodie favorite, *Ha* 2.50 n *Costallat.*
- Nabucco. *Ricordi*: Nouvelle Marche fondée sur deux Mélodies favorites, *Arpa* 2.50. Pezzi scelti, *Arpa*. 2 Fasc. à 6—: Fasc. 1. Aria: Anch'io dischiuso un giorno. Preghiera: Oh dischiuso è il firmamento. Fasc. 2. Terzetto: Io t'amava. Duetto: O di qual onta.
- Nabuccodonosor, Capriccio. *Arpa* 1.50 n *Cottrau.* Nouvelle marche sur deux mélodies. *Ha* 3/— *Ashdown.*
- New and Improved Method of Instruction for the *Harp* 5/— n, Sequel 4/— *Chappell.*
- Nocturne, *HaFl* 3— n *Costallat.*
- Trois Nocturnes en Duo, *HaFl* sur des Thèmes des Opéras de Paër à 2.50 *Simrock.*
- Notturno, *HaV* 1— n *Breitkopf.*
- Norma, March, *HaP* 4/— *Chappell.*
- Oberon, Overture, *HaPFlVc* 6/— n, select. airs, *Ha*, 2 books à 3/— n *Cramer.*
- O dolce concento (Mozart), *Ha* 2.50 *Schott.*
- Partant pour la Syrie. Fantaisie martiale, *Ha* 4/— *Ashdown.*
- Passi ed effetti nuovi, inventati, spiegati con tavole, *Arpa* 22— *Ricordi.*
- Pasta's Farewell Tour, *HaP* 4/— n *Cramer.*
- Pestal, *HaP* 4/— n *Cramer.*
- La petite Babiole. Rondò sulla Polacca della Donna del Lago, *Arpa* 1.50 *Ricordi.*
- Petit souvenir (thèmes sicilienne et napolit.) 1.50 *Schott.*
- 3 Fantasien, *PCl(V)*, N. 1. 1— n *Breitkopf.*
- Les plaisirs de la mémoire. Select melodies from the works of the most popular composers. *Ha*, four books à 4/— *Ashdown.*
- Portrait charmant en rondo, *Ha* 2.50 n *Costallat.*
- Portuguese Hymn, *HaP* 3/— n *Cramer.*
- Potpourri, *HaFl* 2.50 *Simrock.*
- 13 préludes, *Ha* 2.50 n *Costallat.*
- Prendi per me, *HaP* 4/— n *Cramer.*
- Préparation à l'étude. 200 short miscellaneous and independent passages, *Ha.* Four books à 3/— *Ashdown.*
- Pria che l'Impegno, *Ha* 2.50 n *Costallat.*
- 40 Progressive Studies, *Ha.* 2 Books à —75 *Fischer.*
- Twelve progressive preludes, *Ha* 5/— *Ashdown*, 4/— *Chappell.*
- The pupil's companion. Forty progressive studies, *Ha.* Four books à 4/— *Ashdown.*
- Récréations pour les Harpistes de toutes les forces, *Ha* à 3/— *Ashdown*: 1. My own blue bell, 2. The bridal ring, 3. The Prince of Wales march, 4. March in the old Irish style, 5. Souvenir à l'Ecossaise, 6. The wild white rose, 7. Rondo à la villageoise, 8. L'invitation à la polka, 9. Le moulinet, 10. Welch polka.
- Reliques Irlandaises. Favourite Irish airs, *Ha*, three books à 2/6 *Ashdown*: 1. Planxty Kelly and The old woman, 2. Nancy Dawson and Savourneen deelish, 3. Sly Patrick and The Moreen.
- Ricordanze di Napoli: 1. Te voglio bene assai, 2. Don Ciccio alla Fanfarra. 3. Ve vogghiu fare ririri à 1— n *Cottrau.*
- Robert le Diable. Sicilienne, *Ha* 6— *Benoit.*
- Robin des Bois, Ouverture, *HaP* (*Fl* Basse ad lib.) 3.50 n *Costallat.*
- Rondeau à la Suisse, *Ha* 5— *Girod*, 3 — *Chappell.*
- Ronde favorite du meunier, *Ha* 2.50 n *Costallat.*
- Rondo alla Polacca, *Ha* 1.30 *Simrock.*
- Rule Britania, *Ha* 2.50 n *Costallat*, *HaP* 3/— n *Cramer.*
- Russian March, *Ha* 2/6 *Chappell.*
- Sacred Melodies (Händel), *HaP* 4/— n *Cramer.*
- Le Sautillant. l'Aimable et Quadrillina, 3 Rondos, *Ha* 2— *Haslinger.*
- Se a cosa Madama, *Ha* 2.50 n *Costallat.*
- Selection of His Solos, *Ha*: N. 1. March La Sonnambula 3/—. N. 2. Petite macedoine (Airs La Sonnambula) 3/—. N. 3. Le songe Sonnambula 4/—. N. 4. La violette, Air with variations, 5. Amor possente nome (Rossini), Rondo, 6. Cruda sorte (Rossini), Rondo, 7. March Mosé in Egitto (Rossini), Rondo à 3/— *Leonard.*
- Selection of Scottish melodies, each air preceded by a short prelude, *Ha.* Two books à 4/— *Ashdown.*
- Slowly Wears to Day —20 *Willig.*
- Deux sonates, *Ha* à 5— *Lemoine.*
- Trois sonates de Clementi, *Ha* 4.50 *Lemoine.*
- Trois sonates progressives, *Ha* 4.50 *Lemoine.*
- Sonnambula: 1. Marche, 2. Petite Macedoine, 3. Songe, *Ha* à 5— *Girod*, 3 Potpourris, *Arpa*, N. 1, 2 à 2.50, N. 3 à 1.50 *Ricordi*, „Vi ravviso", *HaP* 4/— n *Cramer*, 3.30 *Ricordi.*
- Sound an Alarm (Händel), *HaP* 3/— n *Cramer.*

- Sound the loud timbrel, *HaP* 3/— n *Cramer.*
- Souvenance Romantique d'Irlande et d'Ecosse, *HaP.* 4 books à 4/— n *Cramer.*
- Souvenir de la Malibran, recueil de cavatines célèbres, *HaP* 7.50 *Girod.*
- Souvenirs de voyage. Favourite operatic airs, *HaP* with *FlVc* ad lib.: 1. Si del chiostro (Maria di Rudenz), 2. Fra I monti, and Ciel sei tu Parisina), 3. Meco all' altar (Norma), 4. Mattina salve, and Plauso al duca (La vestale), 5. Obblia le tue pene (L'elisire d'amore), 6. Io son ricco, and Venti scudi (L'elisire d'amore), 7. Introduction, prophecy, and finale (Nabucodonosor) à 7/— *Ashdown.*
- Stabat Mater, Air Favori, *HaP* 3/— n *Cramer.*
- A Standard Tutor, *Ha* 5/— *Ashdown.*
- Forty Studies (John Thomas), *Ha.* 2 Books à 10/6 *Chappell.*
- Swiss Airs, *HaP* 5/— *Chappell.*
- Tardi, tardi, *HaP* 4.25 *Schott.*
- Tartar divertimento (introducing the Tartar drum), *Ha* 2/6 *Ashdown.*
- Tasteful exercises on a favourite melody by Bishop, being the first class of the Appendix to the general course of instructions, *Ha* 5/— *Ashdown.*
- La tempête, rondo, *Ha* 2.50 n *Costallat.*
- A temple to friendship. Variations, *Ha* 3/— *Ashdown.*
- Quatre thèmes variés, *Ha* 6— *Lemoine.*
- Then you'll remember me, and „Happy and light", *Ha* 2/6 *Chappell.*
- Tic e toc, *Ha* 2/6, *HaP* 3/— *Chappell.*
- Tyrolienne favorite de Mme. Malibran, varié, *Ha* 1— *Simrock.*
- Tota liouli. Quick march of the Cossacks, *Ha* 2/6 *Ashdown.*
- L'Union Ecossaise N. 1. containing „Gin a body", „Saw ye my wee thing" and „Scots wha hae", *Ha* 2/6 *Chappell.*
- Variations dans le style tyrolien, *Ha* 2.50 n *Costallat.*
- Variations sur un air anglais, *Ha* 2.50 n *Costallat.*
- Le volage, rondo, *Ha* 2.50 n *Costallat.*
- Waltz by Count Gallenberg, *Ha* 2/—, *HaP* 4/— *Chappell.*
- Weber's last waltz. Grand and brilliant variations, *Ha* 5/—. Petite concertante, *HaP* 4/— *Ashdown.*
- We may be happy yet, *Ha* 2/6 *Chappell.*
- Zampa, *HaP* 4/— n *Cramer.*

Bochsa R. N. Ch. et **Berbiguier, op. 59** Six nocturnes, *HaFl* à 7.50 *Lemoine.*

- **75** Mélanges sur thèmes nouveaux, *HaFl* 7.50 *Lemoine.*
- Six nocturnes des op. 60 et 70, *HaFl*, 2e, 3e livre à 7.50 *Lemoine.*
- Trois nocturnes de l'op. 261, *HaFl* à 7.50 *Lemoine.*

Bochsa R. N. Ch. et **Brod, op. 69** et **70** Six grands duos ou nocturnes, *HaHautb* à 7.50 *Lemoine.*

Bochsa R. N. Ch. et **Garnier, op. 50** Nocturnes *HaHautb*: 1. Romance de Joseph, 2. Fandango, 3. Nel cor più à 6— *Lemoine.*

Bochsa R. N. Ch. et **Gebauer,** Nocturne de l'op. 53, thèmes de Paër, *HaV.* N. 1 et 2 à 6— *Lemoine.*

Bochsa R. N. Ch. et **Hummel, op. 232** Collection de dix ouvertures. *PHa* av. *FlV* (*Vc*) ad lib. à 7.50 *Lemoine*: 1. Prométhee, 2. La Flûte enchantée. 3. Le Mariage de Figaro. 4. Lodoiska. 5. Sargino. 6. Ouverture originale de Hummel. 7. Euryanthe. 8. Iphigènie. 9. Ouverture (in D) de Romberg. 10. Robin des Bois.

- Quintette, *PHaFlVVc. Lemoine.*

Bochsa R. N. Ch. et **Kreutzer, op. 8** Symphonies d'Haydn, *HaP* av. *V* ou *Vc* ad lib. N. 1—3 à 9— *Lemoine.*

Bochsa R. N. Ch. and **Tulou,** L'Italie et l'Irlande. Notturno, containing Fra tante Angoscie, Sly Patrick, and Cruda sorte, *HaFl* 7/— *Ashdown.*

Bock-Bier-Walzer 1— *Bauer.*

Bock, Le Boccage, valse 2— n *Fromont.*

Bock Albin. *Dennerlein*: Auf geht's, Marsch 1— n, *Z* (m. Text) —80, *O* 1— n.

- D'blauen Augen, Walzer, *O* 1.50.
- „Buffalo Bill's Wild-West", Marsch —80 *Lederer.*
- „Deutscher Turnerfest-Gruß", Marsch —80, *Z* (Jos. Rixner) —60 *Lederer.*
- Festball-Polonaise, *O* 1— n.
- Fest-Ouverture, *O* 1.50 n.
- Die Gebirgler, Polka, *O* 1— n.
- „Hau di Zuawi", Münchner Jux-Marsch, *O* 1— n.
- Isarnixen, Polka, *O* 1— n.
- Isarrauschen, Walzer, *O* 1.50 n.
- „Liebchen, gute Nacht", Ständchen, *O* 1— n.
- Liebchen laß dich küssen, Lied, *Z* —80.
- Moosrosen, Walzer, *O* 1.50 n.
- Münchner Gmüat, Walzer 1.50, *Z* 1.20, *O* 1.50 n.
- Münchner Oktoberfestlichtl'n, Walzer. *O* 1.50 n.
- Münchner Sang u. Klang Potp. *P* 3—, *O* 3— n.
- Träume der Nacht, Walzer, *O* 1.50 n.
- Thüringer Waldklänge, Fantasie, *Tr* od. *Cornet* m. *mO* 2.50 n, m. *blM* 2— n *Oertel.*
- Weihnachtsglöcklein! Pizzikatostück für Quintett u. Glocken 1— n *Oertel.*

Bock Alexander, Seks Sange: Si le roi. Foraar om Vinteren. Simpel Sang. Paa Fjeldet. Albumsblad. Naar Solen skinner, 1.50 *Hansen.*

Bock Anna, Habanera graziosa. Danse brasilienne 1.50 *Reinecke.*

Bock B. op. 5 Fünf Lieder: 1. Vagantenliedchen. 2. Im Sommer. 3. Botschaft à —60. Nr. 4. Mahnung. 5. Ich weiß einen Namen à —80 *Schuberth jr.*

- **6** Vier Lieder: 1. Spröde Loeken —80. Nr. 2. Es steht wohl mancher Weiser. 3. Noch bin ich jung. 4. Ich seh's dir an den Augen an, à —60 *Schuberth jr.*
- **7** Vier Lieder: 1. Vor der Schmiede. 2. Im Garten à —80. Nr. 3. Die wilden Nelken. 4. Allerseelen, à —60 *Schuberth jr.*
- **8** Das verlassene Mägdlein 8— *Schuberth jr.*
- **9** Fünf Lieder: Verstohlener Genuß. Rote Rosen. Sonnwendabend. Warnung. Aus der Jugendzeit 3— *Rics & Erler.*

Bock G. Chanson d'amour: Noch einmal möcht' ich dich sehen. Wer du mir bist. Deine lieblichen Augensterne. Es ist kein eitler Traum gewesen. Wie gerne dir zu Füßen. Es war im holden Maien. Du Mädchen ohnegleichen (deutsch-franz.) 2.20 *Kahnt.*

- Sechs Lieder: Eifersucht. Verlorenes Liebesglück, Maiennacht. Im grünen Hage blühen. Trost in Tönen 1.50 *Kahnt.*
- Drei Lieder: Die Sängerin. Die guten alten Zeiten. Maimond war's 1.50 *Kahnt.*

Bock Gebrüder, Quartett für 4 Singst mit 2*Waldhörnern*: O Waldnacht grün! O care selve 1— *Breitkopf.*

Bock H. op. 5 Idylle, Scherzino, Phantasiestück und Humoreske, *4ms* 3—, Nr. 1. Idylle 1— *Breitkopf.*

- **6** Aus der Jugendzeit. 8 Klavierstücke: 1. Begrüßung. 2. Frühlingsfahrt. 3. Frohe Botschaft. 4. Traumgesicht. 5. Auf der Waldmühle. 6. Auf wogender See. 7. Stillbeglückt. 8. Abschied, 2—, Nr. 3. Frohe Botschaft (H. Germer), Nr. 7. Stillbeglückt (H. Germer) à 1— *Breitkopf.*
- 6 Two charact. pieces, *P* 3/— *Ashdown.*
- **6** Reminiscence, *P* 3/— *Ashdown.*
- Premier Caprice en forme d'une Valse 1— *Bote.*
- La Fiancée, 8 Variations, *P* 1.50 *Bote.*
- Festmarsch —80 *Bote.*
- Idylle (Plaksine Rep. II, 3), *VP* —50 *Bessel.*
- 2 Idylles, *P* —40 *Johansen.*
- O Salutaris, *MS* avec *P* ou *Org* 1—n *Lemoine.*
- Preciosa, Introduction et Variations, *P* 1.50 *Bote.*

Bock L. op. 3 u. 4 zusammen. Das Mutterherz: „Es geht ein heilig Sehnen". O glücklich, wer ein Herz gefunden, *TTBB*, Part —60, St 1— *Eisoldt.*

Bock Louis, op. 10 Weihnachtsglocken, *P* —75, *4ms* 1—, *V* od. *2V* —90, *2VP* 1.25 *Kaun.*

Bock Philipp, Gavotte, *O* 1.50 n *Staegemann jr.*

- Menuet, *O* 1.50 n *Staegemann jr.*
- Polka, *O* 1.50 n *Staegemann jr.*
- Zwei Stücke. (Bärbchen-Polka u. Gavotte Else) 1.50 *Staegemann jr.*
- Unter'm Hollerbaum 1.20 *Staegemann jr.*

Bock Rudolf, Rheingold - Rheinländer, *P* —80 *Bauer.*

Bock W. E. O Kitty, Walzerlied 1.50, *P, Z* (m. Text) à 1.50, *Flügelhorn*solo m. *O* 2.50 n *Weinberger.*

Bockel Carl, Zur Unterhaltung, 2 leichte Stücke, *2VP* à 1.50 *Schuberth jr.*

Bockler J. Fleurs messagères, Mazur. 2—n *Loret.*

- Tu es Petrus, Chant, *Vc* 2—n *Loret.*

Bocklet, Alcidor, Marsch, *IM* (Spontini) 4— *Haslinger.*

- La Festa di Terpsichore, *IM* 3— *Haslinger.*

Bocklet C. M. von (1801—1881), Der erste Unterricht im Pianofortespiel mit 48 Melodien in 4 Heften: Heft 1. Darstellung der Tastatur —50. Heft 2. Die Skalen in allen Dur- und Molltonarten 1—. Heft 3. Fingerübungen bei stillstehender Hand 1.50. Heft 4. 48 Melodien in 3 Heften à 1.50 *Cranz,* 2— *Lyre.*

Bocklet H. v. op. 1 Zwei Salonstücke: Schlummerlied. Der Waldbach, *P* 1.50 *Haslinger.*

- **2** Mazurka brill., *P* 2— *Bosworth.*
- Populäre Klavierschule 4— *Schmidl,* (Populär Piano Skola) 3— *Elkan.*
- Präludien u. Etuden von J. S. Bach, H. Bertini, M. Clementi, J. B. Cramer, J. N. Hummel, *P* 2 Hefte à 2.40 n *Gutmann.*
- Romanze (Es-dur), *P* 1.80 *Gutmann.*

Bockmann F. Largo de la Sonate, op. 2, N. 2 de Beethoven, *HVc* 2.25 n *Mustel.*

Bockmühl Robert Emil (1820), **op. 6** 3 Sérénades sur des Mélodies de Schubert: Nr. 1. Ständchen, *PV, PVc, PCl* à 1.50. Nr. 2. Ave Maria, *PV, PVc, PCl* à 1.50. Nr. 3. Lob der Tränen, *PV, PVc, PCl* à 1.50 *André.*

- **7** Sonnambula, Divertissement, *PVc* 2—, *Vc* m. Quart. 3.20 *André.*
- **12** Souvenir du Righi, Variations et Rondeau sur un Ranz de Vaches suisses. *VcP* 2—, *Vc* av. Quatuor 3— *Hofmeister.*
- **13** Souvenir de F. Prume, Divertissement (G) sur des Motifs de l'Opéra: Le Pré aux Clercs, *VcP* 2—, *Vc* av. Quat. 3— *Hofmeister.*
- **15** Fantaisie sur des Mazurkas de Chopin, *VcP* 3.25 *Schott.*
- **16** I Puritani. Divertissement pour *VcP* 3.25, Parties de Quator 1.20 n *Schott.*
- **24** Souvenir de Bellini, Fantaisie sur des Motifs des Puritains et de la Sonnambula, *VcP* 3— *Hofmeister.*
- **26** Le Carneval de Venise, Andante et Variations sur une Chanson napolitaine composées à l'imitation de M. M. Nic. Paganini et H. W. Herz, *VcP* 2—, *Vc* av. *2VVaVcKb* 2.25 *Hofmeister.*
- **28** Fantaisie sur un Thème national styrien, *VcP* 2.50, *Vc* av. Quat. 2— *Kistner.*
- **29** Bouquet Immortell, *VcP* 2.25 *Schuberth J. & Co.*
- **30** Lucia und Elisir, *VcP* 1.75 *Schuberth J.,* 3— *Ricordi.*
- **38** 4 mélodies, *VcP*: 1. Chant romantique. 2. Sérénade mauresque. 3. Prière. 4. Boléro à 2—n *Costallat.*
- **43** Soirées musicales, 4 sérénades, *VcP*: 1. Valse mélancolique. 2. Au bord de la mer. 3. Gavotte. 4. Plaintes du gondolier à 2— *Costallat.*
- **44** Chants crépuscule, 4 morceaux, *VcP*: N. 1. Marche des pèlerins 1.70. N. 2. Ronde du Sabbat 2.50. N. 3. L'Angélus 1.70. N. 4. Un conte de fées 2— *Costallat.*
- Album de l'Amateur, contenant des Chants et des petites Fantaisies sur des Motifs originaux, *VcP, Siegel*:
- **45** Livr. I: N. 1. La Sérénade du Chasseur 1.50. N. 2. Chant de Berceau 1.25. N. 3. Tyrolienne variée 1.75. N. 4. Tarantelle 1.75.
- **46** II: N. 5. Nocturne 1.25. N. 6. Thème original varié 1.75. N. 7. Au Rouet 1.50. N. 8. Valse 1.75.

- 50 III: N. 10. Mélancolie 1.50. N. 9, 11 u. 12 fehlen.
- 47 Etudes pour le développement du méchanisme, *Vc* (deutsch-franz.-engl.) Heft 1—5 à 1.50 *André*, *2V* 5 livres à 3—n *Costallat*.
- 49 Souvenir de Wildbad. Fantaisie sur une Mélodie nationale souabe, *VcP* 3.50 *Siegel*, 3.50 *Costallat*, *Vc* av. Quat. 3.50 *Siegel*.
- 50 Album sur des motifs originaux, *VcP*: N. 9. 3e thème original varié 2—. N. 10. Mélancolie 1.70. N. 11. Fandango 2—. N. 12. Pastorale 1.70 n *Costallat*, vide auch bei op. 46.
- 52 Caprice et Variations sur deux Thèmes écossais et russes *VcP* 3.50 *Siegel*.
- 54 La fille du Régiment, Fant. *VcP* 3.50 *Bosworth*.
- 55 Robert le Diable, Fant. Caprice, *VcP* 4— *Bosworth*.
- 56 et 57 Le Troubadour. 6 morceaux, *VcP*: op. 56. N. 1. Air suisse varié. 2. Air de Mercadante. 3. 4e thème original varié à 2—n. Op. 57. N. 4. Variat., Ländler styrien 2.50 n. N. 5. Rêve après le bal 2—n. N. 6. Variations sur un motif d'une jeune fille 2.50 n *Costallat*.
- 61 3 Duos, *2Vc* 5—n à 2.50 n *Costallat*.
- 65 Stunden der Andacht, 4 religiöse Melodien, *VcP* (od. *Physharmonica*, od. *H*) (Paraphrase über den Choral „Nun ruhen alle Wälder", Adventlied, Agnus Dei, Hymne) 2.50 *Hofmeister*.
- 66 Grand Concerto, (A-dur), *VcP* 7.30, *VcO* 16.30 *Bote*.
- 67 Trois Morceaux caractéristiques, *VcP*: N. 1. Nocturne. N. 2. Elégie à 1.25. N. 3. Andante et Polka 1.50 *Siegel*.
- 68 Melodienkranz aus: Robert der Teufel *VcP* 3.50 *Haslinger*.
- 68 Vier neugriechische Nationallieder, *VcP*: Nr. 1. Die wilde Rose (tò ágrion ródon) 1.25. Nr. 2. Griechischer Matrosengesang (Asma ton Elinon naftôn) 1.50. Nr. 3. Taubenbotschaft (I anguelía tis Perísteràs). Nr. 4. Ständchen auf Chios (Paraclassítiron ís tin Chion) à 1.25 *Siegel*.
- Album of Melodies etc. *VcP* 2 Books à 1/6 n *Augener*.
- Andante, Menuet, rondo v. Mozart, *VcP*. *Costallat*.
- Célèbre solo, du 7° Concerto de Baillot op. 21, *HPVc* 3.25 n *Mustel*.
- Etudes classiques, *Vc* 1.50 *André*.
- Immergrün. 3 Konzertgesangstücke, *VcP*: Nr. 1. Adagio aus einem Quartett v. Josef Haydn 1.50. Nr. 2. Andante v. W. A. Mozart 1.25. Nr. 3. Adagio aus dem Quartett op. 61 v. Louis Spohr 1.50 *Siegel*.
- Konzert-Adagio aus dem 18. Konzert von Rud. Kreutzer, *VcP* 1.30 *Simon*.
- Drei Salonstücke, *VcP* 2— *J. Schuberth*.
- Studien für Violoncello aus Romberg's Werken. Heft I. Studien aus Duos, Trios etc. 3—. Heft II. Studien aus Konzertstücken, Variationen 6— *Cranz*.

Bockmühl Rob. Emil und Kaspar Joseph Bischoff, Zwei ältere Tanzweisen, *VcP* nach den Orchester-Partituren übertragen: 1. Passecaille (Wachtelschritt) aus der Oper „Armide" von J. B. Lully. 2. Musette (Dudelsack) aus dem G-moll-Konzert von G. F. Händel à 1.50 *Kistner*.

- Vier Gesangsstücke, *VcP*: N. 1. Adagio aus der 3. Sonate v. Josef Haydn 2—. N. 2. Andante aus der 4. Sonate von W. A. Mozart. 3. Adagio aus der Sonate op. 31 Nr. 2 von L. van Beethoven. 4. Adagio aus der Sonate op. 22 von L. van Beethoven à 1.25 *Kistner*.
- Gesangsstücke aus den Werken berühmter Meister, *VcP*: Nr. 1. Beethoven, Adagio cantabile (op. 13) 1—. Nr. 2. Haydn, Adagio (Quartett) 1.30. Nr. 3. Beethoven, Largo (op. 2 Nr. 2) 1—. Nr. 4. Mozart, Adagio (Fantasie-Sonate) 1.50 *O. Forberg*.
- Gesangstücke aus den Werken unserer Unsterblichen, *VcP*: Nr. 1. Andante von Mozart 2.30. Nr. 2. Adagio espressivo von Beethoven. 3. Adagio cantabile von Haydn. 4. Adagio molto espressivo von Beethoven, à 1.50 *Cranz*.

Bockmusik, Guten Morgen, Herr Fischer. Mir san nöt von Pasing. O jerum, jerum (mit unterlegt. Text), *P* od. *Z* —80 *Böhm*.

Bocó, Grupo dos Fascinadores, polka, *P* 1.50 *Bevilacqua*.

Bocot Santoz. *Guimaraes*: Atôa, polka, *Banda* 1.50.

- Eglantina, valsa, *Banda* 1.50.
- Einbeck, polka u. quadrilha, *Banda* 1.50.
- Foguetes, polka, *Banda* 1—.
- Jandyra, polka, *Banda* 1—.
- Pepita, quadrilha, *Banda* 1.50.
- Picucha, polka, *Banda* 1.50.
- Sarilho das Moças, quadrilha, *Banda* 1.50.

Bocquet Roland, op. 4 Vier Gesänge: Nr. 1. Nachts: „Ich wandre durch die stille Nacht", von J. von Eichendorff —80. Nr. 2. Aussicht: „Komm zum Garten denn, du Holde" von J. von Eichendorff 1—. Nr. 3. Abendzauber: „Es dunkelt, blaue Nebel ziehn" von Max Leo —80. Nr. 4. Flieder: „Stille träumende Frühlingsnacht" 1— *Hoffarth*.

Bocuze G. Printania. Valse lente. *Bocuze*-Paris.

Boczek A. op. 12 Für Haus und Herz. Sieben Lieder: 1. Wanderlied: „In die Ferne geht mein Sehnen." 2. „Liebste, nur dich sehn, dich hören." 3. Frühlingsnacht: „Über'm Garten durch die Lüfte" von J. von Eichendorff. 4. „Liebste, deine Worte stehlen." 5. Ungeduld: „Ich schnitt es gern in alle Rinden ein" von Wilh. Müller. 6. Rastlose Liebe: „Dem Sturm, dem Regen" von Goethe. 7. Lockung: „Ich hör' ein Vöglein locken" von A. Böttger. 2.50 *Leuckart*.

- 2 Barcaruola, *Z* 1.08 *Kiendl*.
- Zwei charakt. Stücke: Ferne Glocken. Ungeduld, *Z* 1.08 *Kiendl*.
- 's Hoamweh. Melodien im Ländlerstil, *Z* 1.08 *Kiendl*.
- 1. „Vor dem Bilde der Gnadenreichen." Andante religiosa. 2. „Vertrauen." Lied ohne Worte. *Z* 1.08 *Kiendl*.

Boczkowski T. „Na Dożynku". Mazuryu 1— *Krzyżanowski*.

Bodan Félix du, *Heugel*: Bergeronnette, valse 5—.
- La bruyère, valse 5—.
- Corinne, valse 5—.
- Galop d'Epsom 2.50.
- La gazelle, tarentelle, *P* 5—.
- Pâquerette, valse 5—.
- Sérénade et ronde, *P* 2.50.
- Souvenir de Bretagne, valse 5—.
- Le sylphe, valse 5—.

Bodard G. Irène. valse 1— n *Gregh.*

Bodard M. C. Les adieux à la terre chant dramat. 1— n *Labbé.*

Bodard P. La petite soeur des pauvres, romance 1— n *Labbé.*

Boddaert Abbé J. Noël! Chanson des petits sabots, pour voix d'enfants —80 *Bertram.*

Boddington C. J. C. I will lay me down in peace —/2 n *Vincent.*

Bode A. M. The Empress Queen, duet —/2 *Weekes.*

Bodé F. Dormez encore! Berceuse, *VP* 1.35 n *Raux.*
- Eucharis, air de ballet, *2Mand* —50 n *Raux.*
- Sérénade maritime, *VP* 1.35 n *Raux.*

Bode Hermann, *Wernthal*: Fichkätzchen, *Tub.-Camp.* mit *O* 2— n.
- Glockenklänge, *Tub.-Camp.* mit *O* 2— n.
- Jugendübermut. *Tub.-Camp.* mit *O* 4— n.
- Koboldspiele. *Tub.-Camp.* mit *O* 4— n.
- Krupp-Marsch 1—, *O* 2— n.
- Nixentänze. *Tub.-Camp.* mit *O* 4— n.
- Der Pfeil. *Tub.-Camp.* mit *O* 2— n.
- Sprühteufelchen. *Tub.-Camp.* mit *O* 2— n.
- Sternengefunkel. *Tub.-Camp.* mit *O* 2— n.

Bode Ludwig, op. 10 Requiem, 4 Singst, *2VVaOrgKb* obl., *2Hörner2Tr3PosPauken* ad lib. 6.60 *Un. Ed.*

Bode Max, op. 1 Drei Lieder, *TTBB*: 1. Kuckuck und Nachtigall: „Der Kuckuck fiel vom dürren Baum", 2. Waldeinsamkeit: „Wie so still", 3. Jägerlied: „Kein bess're Lust in dieser Zeit" à Part u. St 1,20 *Kistner.*
- 3 Drei Lieder, *TTBB*: Nr. 1. Rastlose Liebe: „Dem Schnee, dem Regen, dem Winde entgegen", Part 1—, St —80. Nr. 2. „Zu Bacharach am Rheine", Part 1—, St 1—. Nr. 3. Lustiges Lied im Mai: „Im Maien ist's lieblich" aus „Des Knaben Wunderhorn", Part 1—, St —80 *Kistner.*

Bodecker L. Eureka clog dance —35 *Ditson.*
- Joy Club lancers —50 *Ditson.*
- Kalakaua march —35 *Ditson.*
- Oh! don't we cut a dash, schottisch —35 *Ditson.*

Bodell W. J. Home run polka —35 *Ditson.*

Boden, There you are, there you ain't —30 *White.*

Boden P. op. 7 Festmotette: „Dies ist der Tag", *SATB.* Part, St à —60 *H. Oppenheimer.*
- **10** Festmotette: „Danket dem Herrn" *SATB* m. Soli. Part, St à —60 *H. Oppenheimer.*
- Pax vobiscum: „Der Friede sei mit euch." Nach dem einst. Liede von Franz Schubert, *SATB.* Part —30, St —60 *Forberg.*

Bodendorfer, Mariola Tipegö, Mariola-Mazurka 1.50 *Bárd.*

Bodenhoff H. Bølge mod Kyst —17 *Hansen.*
- Marits Sang: Da jag var ett litet barn —17 *Hansen.*
- Fire Sange for en Mellemstemme. Vuggevise. Alle Klokker bringer fjernt. Perler. Jeg ser for mit Øje 1— *Hansen.*
- To Sange. Marits Sang af „En glad Gut". Da jag var ett litet barn —17 *Hansen.*

Bodenschatz, Entrata, *Org* —20 n *Musica sacra.*
- Introduzione, *Org* —20 n *Musica sacra.*
- Prelude in F. *Org. Jefferys.*

Bodenstein A. op. 2 Vier Lieder: 1. Wegewart. Mai. Die Zither lockt, die Geige klingt. Triftiger Grund, réunis 2— *Schott. Frères.*
- Drei Gedichte für 1 Singstimme 1.50. Nr. 1. Von Sternen flammt die stille Nacht. 2. Schneeflocken lustig wirbeln. 3. Es ist ein lustig Leben. *Praeger.*

Bodenstein G. H. 12 Nachspiele, *Org* 1.50 n *Bauer.*

Boderke W. op. 17 Gebet, *TTBB.* Part u. St 1—, *SATB.* Part u. St 1— *O. Forberg.*
- **22** Nr. 1. Der Wanderer: „Gar manche Straße zog ich hin" 1— n. Nr. 2. Hab' nur Geduld: „Hab' nur Geduld! Sei mutig!" —50 n *Eisoldt.*
- **25** Blümlein am Bachesrand 1.20 *Eisoldt.*
- Das Blümlein auf der Heide: „So viel der Mai auch Blumen beut", *TTBB.* Part u. St —80 *Siegel.*

Bodie Belle, Marie in Paree —50 *Stern.*
- Silken Stocking —50 *Stern.*

Bodier J. Méditation sur le 7e petit prélude de Bach, *HPV* 2.50 n *Mustel.*

Bodin E. Blag-Oeschen. 1. De Fischer. Schön Anna stüne. 2. He sar mi so vel. 3. Matten Haas. Lütten Matten de Haas. 4. Anna Cathrin. O wist mi nich mit hebbn. 5. Inn Klockenthorm op'n Kirchenbön. 1.30 *Bote.*
- Concours d'harmonie de 1849. Pas red. *Harm* av. *Tambours* 3— *Evette.*
- Gammes diatoniques et chromatiques, à l'octave, à la sixte, à la tierce, en mouvement contraire, *P* 3— n *Costallat.*
- 4 Lieder: 1. Geh' zur Ruh. 2. Wanderlied: Der Mai ist gekommen. 3. Zierlich ist des Vogels Tritt. 4. Im Walde geh' ich wohlgemut. 1.50 *Bote.*
- 5e nocturne de Field, *P* 5— *Mathieu.*
- Recueil d'Exercices élémentaires, propres à faire acquérir l'indépendance, l'égalité et l'agilité des doigts, *P* 2.50 n *Lesigne.*

Bodine Sadi W. St. Nicholas, march —50 *Stern.*

Bodine & Packhard, Home for two, Waltz Sg. —50 *Brainard.*

Bodington, After 4/— *Williams.*

Bodini G. *Ricordi*: Adelina, *P* 1.25.
- La Danza Inglese, *P* 1.25.
- La Fidanzata, *P* 1.25.
- Il Furioso. Galop, *4ms* 2—.
- L'Inaugurazione. Album, *P* 6—: 1. La Danza inglese. Polka, 2. La Fidanzata, Polka, 3. La Minerva, Polka, 4. La Rosa bianca, Mazurka, 5. Adelina, Mazurka à 1.25. N. 6. La Violetta, Mazurka 1.50. N. 7. La promessa al ballo, Schottisch 1—. N. 8. Il Furioso, Galop (a quattro mani) 2—.

- La Minerva, *P* 1.25.
- La promessa al ballo, *P* 1—.
- La Rosa bianca, *P* 1.25.
- Tersicore, *P* 1.25.
- La Violetta, *P* 1.50.

Bodinus Ad. op. 27 Freundschaftsblumen. Walzer 1.50 *Bosworth.*

Bodkeren —17 *Hansen.*

Bodmann Hermann, op. 2 Lied ohne Worte, *P* 1.25 *Rühle.*

- 3 Fünf kleine Klavierstücke 3—: Nr. 1. Widmung —80. Nr. 2. Stilles Glück —60. Nr. 3. Scherzino —80. Nr. 4. Träumerei —60. Nr. 5. Am Meeresstrande —80 *Hoffarth.*
- 4 Zwei Sonatinen, *P*: Nr. 1 in A-dur 1.50. Nr. 2 in A-moll 1.50 *Hoffarth.*
- 5 Fünfzig Übungsstücke für Anfänger, *P* 3—, 2 Hefte à 1.50 *Ries & Erler.*
- 6 Zwei Sonatinen, *P.* Nr. 1, 2 à 2— *Ries & Erler.*
- 10 Neue Klavierschule vom ersten Anfange bis zu den leichten Kompositionen der Klassiker, Bd. I 3— n. Bd. II 4— n, 10 Hefte: Heft 1 1.50 n. Heft 2—5 à 1— n, Heft 6—10 à 1.20 n *Ries & Erler.*
- Lehrgang für den Elementar-Klavier-Unterricht 2— *Breitkopf.*
- Pièces instructives (Choix). Cah. I. *P* —40, Cah. II. *P* —60 *Bessel*, Cah. 1, 3, 4 à —50, Cah. 2 —75 *Johansen*, —40 *Gebethner.*
- Preludja, *P* (Stopien I. N. 1) —20 *Hösick.*
- Technische Studien, *P* 6— n, Abt. 1, 2 à 3— n *Ries & Erler.*

Bodó Alajos, op. 1 L'Adieu Romance, *P* 2— *Harmonia.*

- **7** 4 Morceaux, *P*: N. 1. Capriccietto 1.80. N. 2. Bourée. 3. Valse mignonne, 4. Tarantella à 2— *Harmonia.*
- Akar holnap utanig, Csárdás 2— *Harmonia.*

Bodoj A. L'hiver s'en est allé! *L'express musical*-Paris.

Bodojra, Cécile, schottisch facile 4— *Girod.*

- Virginie, polka facile 4— *Girod.*

Bodojra Ch. Clémentine, polka mazurka 5— *Girod.*

Bodojra J. Florentine, valse facile 5— *Girod.*

Bodojra P. *Ricordi*: **Op. 13** Rimembranze del Golfo della Spezia, *P* 3—.

- **27** De Profundis, Improvis., *P* 1.30 *André.*
- Après l'extase 3.50 *Perosino.*
- Ave Maria 3— *Perosino.*
- Le Bengali au coucher. Bluette, *P* 3—.
- Le Carnaval du jeune Pianiste. Album de Danses 10—: N. 1. La Charmante, Polka 1.50. N. 2. La Passionnée, Mazurka 1.75. N. 3. La Prétentieuse. Polka 1.50. N. 4. La Sérieuse. Mazurka 1.75. N. 5. L'Etourdie, Galop 2—. N. 6. L'Espérance, Valtz 2.50.
- Un coeur brisé! Poesia musicale, *P* 3—.
- Diana, ghiribizzo 4— *Perosino.*
- Les Enfants Joyeux. Album de Danses 6—: N. 1. Clémentine, Mazurka 2—. N. 2. Virginie, Polka 1.50. N. 3. Cécile, Schottisch 1.50. N. 4. Robert, Valtz 2.50.
- L'Etoile de Mabille, *P* 3—.
- Les Fiancés. Mazurka (G. Bertolino), *4ms* 5— *Mariani, VP* 4— *Ricordi.*
- Une grande soirée, polka 1.50 *Bevilacqua, 4ms* 4— *Ricordi*, 2.50 *Napoleao.*
- Impression de Naples. Caprice, *P* 3— *Mariani.*
- Joie et Bonheur, polka 1.50 *Bevilacqua, 4ms* 3.50 *Mariani*, 2— *Guimaraes, Napoleao, VP* 3— *Mariani.*
- Litanie della Beate Vergine, 2 voce 3.50 *Perosino.*
- La Lontananza, Romanza, *S. MS* à 2— *Perosino.*
- Ma Sympatie, Mazurka, *4ms* 3.50.
- Melodie Italiane. 4 piccole Fantasie sopra motivi d'opere teatrali, *P*: N. 1. La Regina di Leone 2—. N. 2. La Regina di Leone 2.50. N. 3. Attila 3—. N. 4. Attila 3.50.
- La Misteriosa, *P* 2—, *Fl* 1—, *FlP* 2.50.
- Ne me refusez pas. Polka 2— *Mariani.*
- L'Orfana o la Figlia di Comorn, *P* 2.50. *Fl* 1—, *FlP* 3—.
- Polka Militare 2—.
- Quadrille 3—.
- Recordare 2— *Perosino.*
- Riens sans toi, grande valse italienne 6— *Heugel.*
- Riposo sulle rive del Bosforo, *P* 3—, *Fl* 1.50.
- Un saluto a Corinto, *P* 2—, *Fl* 1—.
- Une Soirée à Potzdam. *P* 3—.
- Souvenir de jeunesse, *P2V* 4— n *Costallat.*
- Souvenir de l'Enfance, *2VP* 6—, 4— n *Costallat.*
- Souvenir de Potsdam, Polka-Mazurka, *P* 5— *Grus.*
- Tantum ergo, *T* 2.50 *Mariani.*
- I Vespri Siciliani. Bolero variato, *P* 2.50.

Bodro C. *Libreria editrice*: L'alleanza marcia, *Org* 1.50 *Martinenghi.*

- Allegro brillante per la Comunione, *Org* 1—.
- Allegro sinfonico per l'Offertorio, *Org* 1—.
- Andante per l'Elevazione, *Org* —60.
- Cantate per distribuzione di premi: 1. Cantata di apertura della festa. 2. Cantata dopo la distribuzione. 3. Cantata di ringraziamento à 1—.
- Canto del giovane soldato 1— n *Borriero, Perosino.*
- La cordicella, canto gimnastica —60.
- La fiorain —80 *Perosino.*
- Geometria e canto. Canto ginnastico —70.
- Il giardino d'infanzia, coro 3— n *Borriero, Perosino.*
- Luigia, *Org* 1.20 *Libr. salesiana.*
- Marcia, *Org* —80.
- Messa, ossia sei sonate. *Org* 6— *Mariani.*
- I primi musici. Canto ginnastico —80.
- Ripieno d'introduzione alla Messa, *Org* 1—.
- Romanzetta degli orfanelli —80 n *Borriero, Perosino.*
- Suonata per l'Offertorio, *Org* —80.
- Suonata per la Comunione, *Org* 1—.
- Suonata per l'Epistola, *Org* —50.
- Suonata per l'Epistola, *Org* —60.
- Suonata per dopo l'Epistola, *Org* —60.
- 12 suonate per *Org*, fasc. 1—3 à 1.60 *Libr. salesiana.*
- Viva l'Italia! —80.

Bodson N. *Muraille*: Ave Maria, 3 v. ég. —75 n.

- Cantant montes, 3 v. d'h. 1— n.
- Ecce Panis, solo et choeur, 3 v. d'h. 1— n.

- 1re Messe, 3 v. d'h. Part 2.50 n, p. sép. 1.50 n.
- 2re Messe, 3 v. av. *Org* 5— n.
- 3re Messe, 3 v. d'h. Part 2.50 n, p. sép. 2— n.
- Mi Jesu, 2 v. ég. —75 n.
- Pie Jesu, 2 v. ég. —75 n.
- Tantum ergo, 2 v. d'h. et Genitori, 3 v. d'h. 1.25 n.
- Verbum caro, *T* —60 n.

Bodson R. Ave Maria, *Bar* acc. *Org* (repertoire des paroisses N. 130) —75 *Katto.*
- Ave verum, 3 voix avec acc. *Org* (repertoire de paroisses N. 133) 1— *Katto.*
- O salutaris, *B* acc. *Org* (repertoire des paroisses N. 132) —75 *Katto.*
- Pie Jesu, *Bar* acc. *Org* (repertoire des paroisses N. 131) —75 *Katto.*

Bodstein F. A. Anweisung, die Guitarre zu spielen 3.60 *Hoffmann*, 1.50 *Litolff.*

Bodtcher Ludwig, I Foraaret: Nu saenker sig Vaarens svangrende Luft —17 *Hansen.*

Boeber C. op. 14 Signal, Galop, and Conner John K. 13 Club Galop, *P* —15 n, *10 Instr* —60 n, *14 Instr* —80 n, *FullO* 1— n *Fischer.*

Boeck de, Nu wilik treuren 1.50 n *Faes.*

Böck A. op. 10 Im Wiesengrund. Gavotte, *Z* —75 *Augustin.*
- 11 Waldesstille. Romanze, *Z* —75 *Augustin.*

Böck Anna, op. 12 Liebeswogen. Walzer, *Z* 1— *Andorff.*
- 15 Goldfischchen. Polka-Mazurka, *Z* —60, *2Z* 1.20 *Andorff.*

Boeck Aug. de, Allegro con fuoco, *Org* 2— *Breitkopf.*

Georges Oertel:
- Ave Maria, *MS* av. *Org* 1—.
- L'enfant au berceau 1—.
- Esquisse, *P* 1—.
- Feuillet d'Album, *VcP* 2—.
- Marie 1.50.
- Nocturne, *P* 1.75.
- O Salutaire Hostie 1—, 2 voix av. *Org* ou *O* 1— *Schott Frères.*
- Trois Pièces. Prélude, Andante, Allegro, *Org* 1.50 *Schott-Frères.*
- Pour tes dents de nacre 1.50.
- La prière 1—.
- Le Rideau de ma Voisine 1—.
- Sérénade, *P* 1.35.

Böck C. Gruß an St. Louis. Walzer, *Z* —75, *2Z* 1.20, *3Z* 1.70, *2ZStZ* 1.50, *3ZStZ* 2—, *3ZStZVc* 2.30 *Augustin.*
- Vergißmeinnicht. Gavotte, *Z* —60, *2Z* 1—, *2ZAlt-Z* 1.40, *2ZStZ* 1.30, *2ZStZAlt-Z* 1.70, *2ZStZAlt-ZVc* 2— *Augustin.*

Böck Carl jun. op. 12 Im Salon. Konzert-Polka —60, *Z* 1—, *2Z* —60 *Andorff.*
- 21 Leicht um's Herz. Polka-Mazurka, *Z* —60, *2Z* 1.20 *Andorff.*
- 24 Waldestrost, *Z* —60, *2Z* —30, *StZ(V)* —30 *Andorff.*
- 29 Kinderfreuden. Humor. Polka, *2Disk-Z, 1Alt-ZStZ(V) VcG* und *Kinderinstrumente* 3.75 *Hoenes.*
- 30 Am Springbrunnen. Konzert-Polka *ZP* 1— *Kabatek.*
- 31 Die Kokette. Maz. *3Disk-Z1Alt-ZStZ (V) VcG2Mand* 3.25 *Hoenes.*
- 33 In deutschem Blut wallt Kraft und Mut. Marsch, *3Disk-Z1Alt-Z2V(StZ) Vc Glocke* 3— *Hoenes.*
- 34 Abschied der Bersagliere. Marsch, *3Mand GZ(V* ad lib.) *P* 2.25 *Hoenes.*
- 35 Meeresbrise. Maz. *3Mand GZ(V* ad lib.) *P* 2.25 *Hoenes.*
- 36 Am Comer-See. Walzer, *3Mand GZ(V* ad lib.) *P* 3.50 *Hoenes.*

Böck Gebrüder, op. 6 Zehn Stücke, *2Hörner Kb* 1— n *Breitkopf.*
- 7 Sextett, F-dur, *2V Va 2Hörner Vc* 3— *Breitkopf.*
- 8 Sextett, E-dur, *2V Va 2Hörner Vc* 1— n *Breitkopf.*

Böck H. jun. Nun bist du mein! Gavotte, *Z* (A. Heim) —80 *E. Stoll.*

Böck Josef, op. 1 Zwei Männerchöre. Nr. 1. Kuriose Geschichte: „Ich bin einmal hinausspaziert". 2. „Es fliegt manch Vöglein in das Nest". Part à —40, St à —60 *Böhm.*
- 15 's Lenerl von Thann (Alpengrüße Nr. 59), *TTBB*, Part, St à —60 *Robitschek.*
- 16 Herzblätter oder Hans und Grete. Heiterer Chor in Form einer Polka-Mazur, *SATB* m. *P*, KA 2.50, Chorst 1.20 *Robitschek.*
- 17 Eine Sängerfahrt in den deutschen Wald, *SATB* m. *P*, KA 2.50, Chorst 1.80 *Robitschek.*
- 21 „Sehnsucht", *TTBB* od. *SATB*, Part, S. à —60 *Robitschek.*

Böck Károly, Kincsem gyors Polka 1— *Núdor.*

Böck Wendelin, op. 10—39 Tanzperlen. Tänze und Märsche, *Z*, 6 Hefte, à 1— *E. Stoll:*
Heft I. Adolphinenwalzer, Märzveilchen, Annamarsch, Antonienpolka, Julienpolka, Marienpolka.

II. Chantantpolka, Heiteres Leben, Heideblümchen, Friedrichsmarsch, In Saus und Braus.

III. Bei guter Laune, Erinnerung an Landau, Erheiterungstöne, Die Namenlose.

IV. Ludwigsmarsch, Silvesterpolka, Maiblümchengalopp, Siegesmarsch, Einzig und allein, Frühlingsgruß.

V. Des Siegers Heimkehr, Mailust, Friedenstöne, Mein Liebling.

VI. Im grünen Wald, Trauermarsch, Die Kosende, Heimatsklänge.
- 33 Friedenstöne. Walzer, *Z* 1.50 *E. Stoll.*
- 39 Wie der Wind. Galopp, *E. Stoll: Z* —60, *2Z* —80, *2Disk-* und *1Alt-Z* 1—, *Fischer: Z* —20, *2Z* —30, *2Z* and *Elegie-Z* —40.

Kompositionen für *Disk-Z, Kabatek:*
- 50 Rosen-Walzer —40, *2Disk-Z*—60, *Fischer: Z* —20, *2Z* —30.
- 52 Giranien-Polka-Mazurka —50, *2Disk-Z* —80, *3Disk-Z* 1.20, *4Disk-Z* 1.50, *4Disk-* und *Alt-Z* 1.80, *St-4Disk-* und *Alt-Z* 2—, *2St-4Disk-1Alt-* und *Bass-StZ* (od. *Vc)* ad lib. 2.40.
- 54 Drei Lieder: 1. An den Frühling. 2. Einer jungen Freundin ins Stammbuch. 3. Triumph der Liebe, *Z* m. Text —60 *Hoenes.*
- 56 Gretchens Morgengefühl am Kirchweihfest. Polka-Mazurka, *Z* (mit Text) —50 *E. Stoll.*
- 60 Wilhelminen-Gavotte —50, *2Disk-Z* —90, *3Disk-Z* 1.20, *3Disk-1Alt-Z* 1.60, *St-3Diks-* u. *Alt-Z* 2—, *2St-3Disk-1Alt-Z* u. *Vc* 2.40.
- 61 Erinnerung an Tirol. Ländler —70.
- 62 Frideriken-Marsch —40, *2Disk-Z* —60.

- 63 Aus dem Album der Poesien. Lied mit Text —40.
- 67 Evelinen-Polka-Mazurka —40, *2Disk-Z* —60, *P StZ* 1—, *2Disk-* u. *1Alt-Z* 1—, *St-* u. *Disk-Z* —80, *St-* u. *2Disk-Z* 1—, *St-2Disk-* u. *1Alt-Z* 1.40.
- 68 Husaren-Polka —40.
- 69 Der Abend. Lied m. Text —60.
- 70 Ankunfts-Marsch (Reception March), *Fischer: Z* —20, *2Z* —30, *Kabatek: Disk-Z* —40, *2Disk-Z* —60.
- 72a Leopoldsmarsch, *Z* —15 *Fischer,* —30 *Hoenes; 2Z* —25 *Fischer,* —50 *Hoenes,* —60 *Kabatek.*
- 72b Jenny-Polka —40, *2Disk-Z* —60.
- 73 Ein Hoch dem Nürnberger Zitherverein. Marsch —50, *(B-*Schl.*)* —50, *2Disk-Z* —80, *3Disk-Z* 1.20, *3Disk-1Alt-Z* 1.60, *St-3Disk-* u. *1Alt-Z* 2—, *St-3Disk-* u. *1Alt-Z(Vc)* ad lib. 2—; *Fischer:* March, *Z* —20, *2Z* —30, *3Z*—40, *3Z Elegie-Z*—50, *3Z Elegie-Z Bow-Z (V)* —60, *3Z Elegie-Z Bow-Z (V) Vc* —70, Single parts —20.
- 74 Gruß in die Ferne. Polka-Mazurka —40, *2Disk-Z* —60.
- 75 Grüße von Nürnberg. Marsch —50, *2Disk-Z* —80, *St-* u. *Disk-Z* —80, *St-* u. *2Disk-Z* 1.20, *St-* u. *3Disk-Z* 1.60, *St-3Disk-* u. *1Alt-Z* (mit *G* ad lib.) 2—, *Fischer: Z* —20, *2Z* —30, *3Z* —40, *3Z* and *Elegie-Z* —50, *3Z Elegie-* and *Bow-Z(V)* —60, *3Z Elegie-* and *Bow-Z(V)* and *G* —70.
- 76 Die Waldrose —40, *2Disk-Z* —60, *Fischer: Z* —20, *2Z* —30.
- 77 Hubertus-Polka —40, *2Disk-Z* —60.
- 78 Bescheidener Wunsch. Lied ohne Worte —40.
- 80 In meinem Herzen ruht dein Bild. Lied ohne Worte —40, *St-2Disk-* u. *1Alt-Z* 2—.
- 81 Im Flügelkleide. Galopp —40, *2Disk-Z* —60, *3Disk-Z* 1—, *3Disk-1Alt-Z* 1.40, *St-* u. *Disk-Z* —80, *St-* u. *2Disk-Z* 1—, *St-* u. *3Disk-Z* 1.30, *St-3Disk-* u. *1Alt-Z* 1.60.
- 83 Immer heiter. Galopp, *Z* —50, *2Z* —80, *3Disk-Z* 1.20, *3Disk-* u. *1Elegie-Z* 1.50, *3Disk-1Elegie-1StZ* 1.80 *E. Stoll.*
- 84 Pegnesisch. Festgruß, Marsch —40, *2Disk-Z* —60, *3Disk-Z* 1—, *3Disk-* und *1Alt-Z* 1.40.
- 85 Bertha-Polka-Mazurka —40, *2Disk-Z* —60, *2Disk-* u. *1Alt-Z* 1—, *St-* u. *2Disk-Z* 1—, *St-2Disk-* u. *1Alt-Z* 1.40.
- 87 Der Liebe Frühling. Polka —40, *2Disk-Z* —60, *2Disk-* u. *1Alt-Z* 1—.
- 88 In der Dämmerung. Polka —40, *2Disk-Z* —60, *2Disk-1Alt-Z* 1—, *St-* u. *2Disk-Z* 1—, *St-2Disk-1Alt-Z* 1.40.
- 89 Friederiken-Polka —50, *2Disk-Z* —90, *PZ* —90, *3Disk-Z* 1.20, *3Disk-* u. *1Alt-Z* 1.60, *St-3Disk-* u. *1Alt-Z* 2—, *2St-3Disk-1Alt-Z* u. *P* 2.60.
- 90 Hedwig-Polka-Mazurka —40, *2Disk-Z* —60, *2Disk-* u. *1Alt-Z* 1—, *St-* u. *2Disk-Z* 1—, *St-2Disk-* u. *1Alt-Z* 1.40, *St-Alt-2Disk-* u. *Alt-StZ* od. *Vc* 1.80.
- 91 Aurelia-Polka-Mazurka —50, *2Disk-Z* —90, *PZ* —90, *2Disk-* und *1Alt-Z* 1.20, *St-2Disk-* u. *1Alt-Z* 1.50, *St-2Disk-1Alt-Z* u. *P* 2—.
- 92 Immer lustig und froh. Polka, *Z* —50, *2Z* —80, *2Z1Elegie-Z* 1.20 *E. Stoll.*
- 93 Ich bin geliebt. Romanze, *Z* —60 *E. Stoll.*
- 94 Johanna-Marsch —40, *2Disk-Z* —60 *Kabatek.*
- 95 Konzert-Fantasie, *Z* 1— *E. Stoll.*
- 96 Neujahrsgruß. Polka, *1, 2* oder *3Z* und *StZ* od. *V* 1.20 *W. Schmid.*
- 97 Ländliche Weisen, *1* od. *2Z* —90 *W. Schmid.*
- 98 Die Gräfenberger. Ländler, *Z* —50 *W. Schmid.*
- 99 Feuer und Flammen. Galopp —40, *2Disk-Z* —60, *3Disk-Z* 1—, *3Disk-1Alt-Z* 1.40, *St-3Disk-* u. *1Alt-Z* 1.80, *St-1Alt-3Disk-Z* u. *Vc* 1.80; *Fischer:* (Fire and Flames.) Galop, *Z* —20, *2Z* —30, *3Z* —40, *3Z* and *Elegie-Z* —50, *3Z Elegie-* and *Bow-Z(V)* —60, *3Z Elegie-Z* and *Bow-Z(V)* and *Vc* —70.
- 100 Beim bayrischen Bier. Ländler —50, *2Disk-Z* —80.
- 101 Bavaria-Marsch —40, *2Disk-Z* —60, *3Disk-Z* 1—, *3Disk-* u. *1Alt-Z* 1.40, *St-3Disk-* u. *1Alt-Z* 1.80, *2St-3Disk-1Alt-Z* u. *Vc* ad lib. 2—.
- 104 Georginen-Quadrille —80, *2Disk-Z* 1.40, *3Disk-Z* 2—, *3Disk-* u. *1Alt-Z* 2.60, *St-3Disk-* u. *1Alt-Z* 3—, *2St-3Disk-1Alt-* u. *Baß-StZ* (od. *Vc*) ad lib. 3.60.
- 105 Gambrinus-Tänze. Walzer —35 *Fischer,* —70 *Kabatek, 2Disk-Z* 1.20, *3Disk-Z* 1.80, *3Disk-1Alt-Z* 2.20, *St-3Disk-* u. *1Alt-Z* 2.60, *2St-3Disk-1Alt-Z* u. *Vc* 3.20.
- 106 Edelweiß, Polka-Mazurka —40, *2Disk-Z* —60, *3Disk-Z* 1—, *3Disk-* u. *1Alt-Z* 1.40, *St-3Disk-1Alt-Z* 1.80, *St-1Alt-3Disk-Z* u. *Vc* 1.80.
- 107 Denkst du noch jener Abendstunde. Lied ohne Worte —40, *2Disk-Z* —60, *St-* u. *2Disk-Z* 1—.
- 108 Frisch und munter. Galopp —50, *2Disk-Z* —90.
- 109 Schlummerlied. Lied ohne Worte, *Z* —50, *2Z* 1—, *St-* u. *SchlZ* —80 *E. Stoll.*
- 110 In der Morgenstunde. Lied ohne Worte, *Z* —60, *2Z* 1—, *St-* u. *SchlZ* 1—.
- 115 Frühlingsspenden. Walzer —50, *2Disk-Z* —80, *3Disk-Z* 1.30, *3Disk-* u. *1Alt-Z* 1.80.
- 120 Elisen-Walzer —60, *2Disk-Z* 1—, *3Disk-Z* 1.40, *3Disk-* u. *1Alt-Z* 1.80, *St-* u. *Disk-Z* —80, *St-* u. *2Disk-Z* 1.20, *St-3Disk-* u. *1Alt-Z* 2—, *Fischer: Z* —20, *2Z* —35, *3Z* —50, *3Z Elegie-Z* —65, *3Z Elegie-Z Bow-Z(V)* —75.
- 121 In frohen Stunden. Walzer —50, *2Disk-Z* —80, *P StZ* 1—, *St-* u. *Disk-Z* —80, *3Disk-Z* 1.20, *3Disk-* u. *1Alt-Z* 1.60, *St-3Disk-* u. *1Alt-Z* 2—, *St-3Disk-1Alt-Z(Vc* ad lib.) 2—; *Fischer: Z* —20, *2Z* —30.
- 123 Leb wohl du dunkles Auge. Lied ohne Worte —40, *2Disk-Z* —60, *St-* u. *2Disk-Z* 1—.
- 123 Leb wohl du dunkles Auge. Lied ohne Worte. Traum der Rose, *P StZ* (Gustav v. Schweden) 1—.
- 126 Musikal. Blumenlese. Potp. 1—, *2Disk-Z* 1.80, *2Disk-* u. *1Alt-Z* 2.60, *St-2Disk-* u. *1Alt-Z* 3—.
- 128 Potpourri über akademische Lieder, *Z* 1.50 *E. Stoll.*
- 129 Gruß an Nördlingen, *Z* —50, *2Z* 1—,

3Z 1.25, *2Z1Alt-Z* 1.25, *2Z* u. *StZ* 1.25, *2Z Vc* 1.25 *Hoenes.*

- 130 Luisen-Marsch, *Z* —60 *E. Stoll.*
- 131 Ein Blümchen dir! Polka-Mazurka, *Z* —60, *2Z* 1—, *3Disk-Z* 1.50, *3Disk-1Alt-1St-* u. *1Baß-Z* 2.50 *E. Stoll.*
- 134 Der liebe Herrgott hält die Wacht. Lied m. Text, *Disk-Z* —60.
- 136 An die Sterne. Lied m. Text, *Disk-Z* —60.
- 138 Jubel-Marsch —40, *2Disk-Z* —60, *2Disk-* u. *1Alt-Z* 1—, *St-* u. *2Disk-Z* 1—, *St-2Disk-* u. *1Alt-Z* 1.40.
- 139 Nachklänge. Walzer 1—.
- 140 Reunions-Marsch —50.
- 144 II. Konzert-Fantasie 1—.
- 145 Die schöne Weihnachtszeit. Lied m. u. Text —60.
- 146 Batterie-Marsch —50.
- 147 In herzlicher Weise. Lied ohne Worte —60.
- 148 Marienklänge. Walzer —60, *2Disk-Z* 1—.
- 150 Oberbayrische Ländler —60, *2Disk-Z* 1—, *2Disk-* u. *1Alt-Z* 1.60.
- 151 Eine Stunde auf Walhalla. Romanze —60, *2Disk-Z* 1—, *3Disk-Z* 1.50, *St-* u. *2Disk-Z* 1.40, *St-* u. *3Disk-Z* 2—, *St-3Disk-Z Vc* 2—.
- 152 Pfingströschen. Polka-Mazurka —70, *2Disk-Z* 1—.
- 153 Eine süße Erinnerung. Lied —60.
- 154 Rosige Launen, Polka-Maz. —70, *2Disk-Z* 1—, *2Disk-* u. *1Alt-Z* 1.60.
- 155 Albertinen-Klänge, Walzer 1—.
- 156 Brüder Lustig. Marsch —50, *2Disk-Z* —90.
- 157 Die Kreuzfidelen. Ländler —80.
- 159 Anna-Polka —50.
- 160 Velocipede-Galopp —50.
- 161 Abendständchen —60, *2Disk-Z* 1—, *St-* u. *2Disk-Z* 1.40, *St-2Disk-Z Vc* 1.80.
- 164 Alpensträußchen. Potpourri 1—, *2Disk-Z* 1.60, *St-* u. *2Disk-Z* 2—.
- 165 Um Herz und Hand. Polka-Maz. —50, *2Disk-Z* —80.
- 169 Waldeszauber. Romanze —70, *2Disk-Z* 1.20.
- 170 Freudenklänge. Marsch —50, *2Disk-Z* —80.
- 172 Im Brautschmuck, P.-Maz. —50, *2Disk-Z* —80.
- 181 Gemütsklänge. Ländler —70, *2Disk-Z* 1—.
- 184 Ein Röschen dir. Walzer —50.
- 186 Die Schelmische. Polka, *Z* —50 *Hoenes.*
- 187 Über Berg und Tal. Galopp —50, *2Disk-Z* —80.
- 188 Unter Rosenknospen. Walzer —90.
- 189 In trauter Stunde. Lied o. W. —50, *2Disk-Z* —80.
- 190 Abendfeier. Idylle —60.
- 192 Fröhliches Wiedersehen. Gavotte —50, *2Disk-Z* —80.
- 193 Windsbraut. Galopp, *Z* —50 *Hoenes.*
- 198 Tonblumen-Walzer —80, *2Disk-Z* 1.40, *3Disk-Z* 2—, *3Disk-* u. *1Alt-Z* 2.60, *St-3Disk-* u. *1Alt-Z* 3—.
- 199 Im Wintergarten. Romanze, *St-2Disk-Z* 1.25, *St-2Disk-Z Vc* 1.50.
- 200 Schenk' mir deine Liebe. Lied o. W. *Z* —40 *Fritz.*
- 207 Luisen-Gavotte, *Z* —50, *2Z* 1—, *2ZAlt-Z* 1.50, *2ZStZ* od. *V* 1.25, *2ZAlt-ZStZ Vc* 2— *Hoenes.*
- 208 Stilles Glück. Lied ohne Worte, *Z* —50 *Hoenes.*
- 211 Erinnerung an Luzern —60.
- 212 Wanderlust. Polka, *Z* —50 *Hoenes.*
- 216 Gruß an Berlin. Marsch —50, *2Disk-Z* —90, *3Disk-Z* 1.40, *St-* u. *Disk-Z* —80; *Fischer: Z* —20, *2Z* —35, *3Z* —50.
- 217 Erinnerung an Cassel. Marsch —50, *3 Disk-Z* 1.40, *3Disk-* u. *1Alt-Z* 1.80, *St-3Disk-* u. *1Alt-Z* 2.40, *2St-3Disk-* u. *1Alt-Z* 3.40.
- 219 Herbstblumen-Walzer —50, *2Disk-Z* —90, *PZ* —90, *3Disk-Z* 1.20, *3Disk-1Alt-Z* 1.60, *St-3Disk-* u. *1Alt-Z* 2—, *2St-3Disk-1Alt-ZP* 2.60.
- 223 Nürnberger Zitherklub-Marsch —50, *2Disk-Z* —90, *3Disk-Z* 1.20, *3Disk-* u. *1Alt-Z* 1.60, *St-3Disk-* u. *1Alt-Z* 2—, *2St-3Disk-1Alt-Z Vc* 2.40.
- 227 Im Frühling. Lied m. Text —70.
- 230 Gambrinus-Gavotte —50, *PZ* —90, *2Disk-Z* —90, *3Disk-Z* 1.20, *3Disk-* u. *1Alt-Z* 1.60, *St-3Disk-* u. *1Alt-Z* 2—, *St-3Disk-1Alt-ZP* 2.40.
- 232 Mutterherz. Lied m. Text, *Disk-Z* —60.
- 236 Ein süßer Traum. Romanze —50, *2Disk-Z* —90, *2Disk-1Alt-Z* 1.20, *St-2Disk-* u. *1Alt-Z* 1.50.
- 237 Ferienlust. Walzer —50, *2Disk-Z* —90, *3Disk-Z* 1.20, *St-* u. *3Disk-Z* 1.50, *St-3Disk-Z Vc* 1.80.
- 239 Herzensklänge. Walzer —50, *PZ* —90, *2Disk-Z* —90, *St-* u. *Disk-Z* 1.20, *4Disk-Z* 1.60, *P4Disk-Z* 2—; *Fischer:* (Sounds from the heart.) Waltz, *Z* —20, *2Z* —35, *3Z* —50, *4Z* —65.
- 243 Waldblümerln-Walzer —50, *2Disk-Z* —90, *PZ* —90, *St-* u. *Disk-Z* —80, *2Disk-Z 1Alt-Z* 1.20, *St-2Disk-1Alt-Z* 1.50, *St-2Disk-1Alt-ZP* 2—.
- 245 Durch die Lüfte. Galopp —50, *2Disk-Z* —90, *PZ* —90, *3Disk-Z* 1.20, *3Disk-* u. *1Alt-Z* 1.60, *St-3Disk-* u. *1Alt-Z* 2—, *2St-3Disk-1Alt-ZP* 2.60.
- 247 Flora. Walzer —50, *PZ* —90, *2Disk-Z* —90, *St-2Disk-Z* 1.20, *St-2Disk-ZP* 1.60.
- 249 Auf Flügeln der Liebe. Walzer, *Z* —75, *2Z* 1.50, *3Z* 2.25, *2ZAlt-Z* 2.25, *2ZStZ* od. *V* 1.75, *3ZAlt-ZStZ Vc* 3.50 *Hoenes.*
- 250 Frühlingsblumen. Walzer —80, *2Disk-Z* 1.40, *3Disk-Z* 2—, *St-3Disk-Z* 2.40.
- 251 Froher Sinn. Walzer —80, *2Disk-Z* 1.40, *2Disk-1Alt-Z* 2—, *St-2Disk-Z* 1.80, *St-2Disk-* u. *1Alt-Z* 2.40.
- 253 Traumbilder. Walzer, *Z* —75, *2Z* 1—, *2ZStZ* (od. *V*) 1.25, *2VStZ* (od. *V*) *Vc* 1.50 *A. E. Fischer.*
- 255 Lina. Walzer —50, *PZ* —90, *2Disk-Z* —90, *P2Disk-Z* 1.20.
- 259 Reiter-Marsch, *Z* —60, *2Z* 1—, *2ZStZ* (od. *V*) 1.25, *2ZStZ* (od. *V*) *Vc* 1.50 *A. E. Fischer.*
- 261 Liebliche Klänge. Ländler, *Z* —75, *2Z* 1— *A. E. Fischer.*
- 262 Tausendschön. Rheinländer —50, *PZ* —90, *2Disk-Z* —90, *St-2Disk-Z* 1.20, *St-2Disk-ZP* 1.60.

- 263 Schön Rottraut. Tyrolienne —50, *PZ* —90, *2Disk-Z* —90, *2Disk-* u. *1Alt-Z* 1.20, *St-* u. *2Disk-Z* 1.20, *St-* u. *2Disk-Z* u. *1Alt-Z* 1.50, *St-2Disk-1Alt-ZP* 2—.
- 264 Im Freundeskreise. Schottisch —50, *PZ* —90, *2Disk-Z* —90, *St-* u. *2Disk-Z* 1.20, *St-2Disk-ZP*.
- 265 Auf grüner Au. Tyrolienne, *Z* —75, *2Z* 1— *A. E. Fischer*.
- 266 Du bist so lieblich. Romanze, *Z* —50, *2Z* —75 *A. E. Fischer*.
- 267 Die Sorglosen. Walzer, *Z* —75, *2Z* 1— *A. E. Fischer*.
- 270 Bergblümerl, Polka-Mazurka, *Z* —50, *2Z* 1—, *3Z* 1.50, *2Z Alt-Z* 1.50, *2Z StZ* od. *V* 1.25, *3Z Alt-Z StZ Ve* 2.50 *Hoenes*.
- 271 Sehnsuchtsklänge. Walzer, *Z* —75, *2Z* 1.20 *Augustin*.
- 274 Nr. 1. Konzert-Fantasie Nr. 3 —60. Nr. 2 und 3. An das Veilchen, Lied o. W., Im Weingarten, Idylle —60. Nr. 4. Den Freunden zum Andenken, Lied o. W. Nr. 5, 6 u. 7. Stille Liebe, Romanze. Alpenrose, Idylle. Fest-Polonaise —90, *St-* und *Disk-Z* 1—. Nr. 8 und 9. Im Rosenhain, Romanze. Konzert-Walzer —90. Nr. 10. Am Genfer See, Rom. —60, *2Disk-Z* 1—, *2Disk-1Alt-Z* 1.40, *St-* u. *2Disk-Z* 1.20, *St-2Disk-* u. *1Alt-Z* 1.60. Nr. 11 und 12. Blumen-Gruß. Im Walde, 2 Lieder ohne Worte —60. Nr. 13. Der Liebe Sehnen, Idylle —60. Nr. 14 und 15. An Marie. Dein Auge blickt so klar, 2 Lieder o. W. —60. Nr. 16 und 17. In süßer Wonne, Romanze. Im schattigen Hain, Lied o. W. —60. Nr. 18. Entsagung, Lied m. u. T. —60. Nr. 19. Volksklänge, Marsch —40, *2Disk-Z* —60.
- 280 Die Zierliche. Rheinländer —50, *2Disk-Z* —90, *3Disk-Z* 1.40, *St-* u. *Disk-Z* —80, *St-* u. *2Disk-Z* 1.20, *St-* u. *3Disk-Z* 1.60.
- 281 Gruß an Innsbruck. Marsch —40, *2Disk-Z* —60.
- 283 Liebesträume. Walzer, *Z* —60, *2Z* 1.20, *2Z Alt-Z* 1.80, *2Z StZ* od. *V* 1.45, *2Z Alt-Z StZ Ve* 2.30 *Hoenes*.
- 285 Das schmucke Gärtnermädchen. Walzerlied m. Text —80.
- 288 Frühlingsgaben. Polka m. Text, *Z* —60.
- 292 Frühlingsklänge. Marsch —60, *P StZ* 1—, *St-* u. *Disk-Z* —80, *2Disk-Z* —90, *2Disk-1Alt-Z* 1.40, *St-* u. *2Disk-Z* 1.20, *St-2Disk-* u. *1Alt-Z* 2—, *St-2Disk-1Alt-Z Ve* 2—.
- 296 Wanderlieder. Walzer —50, *2Disk-Z* —90, *2Disk-1Alt-Z* 1.40, *St-* u. *2Disk-Z* 1.20, *St-2Disk-* u. *1Alt-Z* 2—, *St-2Disk-* u. *1Alt-Z Ve* 2—.
- 297 Frisch auf zum Tanze. Walzer —50, *2Disk-Z* —90, *2Disk-1Alt-Z* 1.40, *St-2Disk-Z* 1.20, *St-2Disk-1Alt-Z* 2—, *St-2Disk-1Alt-Z Ve* 2—.
- 303 Fröhliche Laune. Polka-Maz. —50.
- 304 Jodler-Marsch —50, *2Disk-Z* —90, *2Disk-1Alt-Z* 1.40, *St-2Disk-Z* 1.20, *St-2Disk-1Alt-Z* 2—, *St-2Disk-1Alt-Z Ve* 2—.
- 307 An der Elbe Strand. Ländler, *Z* —75 *Augustin*.
- 310 Konzertfantasie Nr. 4, *Z* —75, *2Z* 1.20 *Augustin*.
- 311 München hoch! Marsch, *Z* —50 *Hoenes*.
- 312 Im Blumenreich. Walzer, *Z* —75 *Augustin*.
- 314 Zur Landpartie eines Zitherklubs, Ländler, *Z* —75, *2Z* 1.50 *Hoenes*.
- 327 Erinnerung an Rupprechtstagen. Marsch, *Z* —60, *2Z* 1.20 *Augustin*.
- 334 Herzenstriebe. Polka-Mazurka, *Z* —60, *2Z* 1—, *3Z* 1.40 *Augustin*.
- 335 Freundes Gruß. Marsch, *Z* —60, *2Z* 1—, *3Z* 1.40 *Augustin*.
- 337 Erinnerung an Streitberg. Marsch, *Z* —60, *2Z* 1—, *2Z Alt-Z* 1.40, *2Z StZ* 1.30, *2Z StZ Alt-Z* 1.70, *2Z Alt-Z StZ Ve* 2— *Augustin*.
- 338 Main-Klänge. Gavotte —50, *2Disk-Z* —90, *2Disk-1Alt-Z* 1.40, *St-* u. *2Disk-Z* 1.20, *St-2Disk-* u. *1Alt-Z* 2—.
- 339 Erinnerung an Pottenstein. Ländler —50, *2Disk-Z* —90, *2Disk 1Alt-Z* 1.40, *St-* und *2Disk-Z* 1.20, *St-2Disk-* u. *1Alt-Z* 2—.
- 340 Im Forsthause. Rheinl.-Polka —40, *2Disk-Z* —60.
- 341 Klänge aus dem deutschen Liederhaine. Potpourri 1.40, *2Disk-Z* 2.40, *2Disk-1Alt-Z* 3.40, *St-* u. *2Disk-Z* 3—, *St-2Disk-* u. *1Alt-Z* 4—.
- 344 Gruß an Stuttgart. Marsch, *Z* 1.50 *Hoenes; 3Disk-1Alt-Z V Ve* u. *Glockenspiel* 2.75 *Augustin*.
- 345 Im Sankt-Peterskeller zu Salzburg. Polka mit Glockenspiel —50, (*B*-Schl.) —40, *2Disk-Z* —90, *2Disk-1Alt-Z* 1.40, *St-* u. *2Disk-Z* 1.20, *St 2Disk-* u. *1Alt-Z* 1.60, *St-2Disk-1Alt-Z (G)* 2—.
- 346 Jägers Liebchen. Rheinl. —50, (*B*-Schl.) —50, *2Disk-Z* —90, *3Disk-Z* 1.40, *3Disk-* u. *1Alt-Z* 1.80, *St-* u. *2Disk-Z* 1.20, *St-3Disk-* u. *1Alt-Z* 2—.
- 347 Erinnerung an Steiermark, Marsch mit Trio: Hoch vom Dachstein an etc. —50, (*B*-Schl.) —50, *2Disk-Z* —90, *3Disk-Z* 1.40, *3Disk-* u. *1Alt-Z* 1.80, *St-* u. *2Disk-Z* 1.20, *St 3Disk-* u. *1Alt-Z* 2—.
- 349 Liebchens Traum. Walzer —50, *2Disk-Z* —90, *3Disk-Z* 1.20, *3Disk-* u. *1Alt-Z* 1.60, *St-* u. *2Disk-Z* 1.20, *St-3Disk-* u. *1Alt-Z* 2—, *St-3Disk-1Alt-Z Ve* u. *Glockenspiel* 2.40.
- 350 Ein Tag in Berlin. Marsch, *Z* —60 *Augustin*.
- 351 Marienpolka *Z StZ* —75 *Augustin*.
- 352 Zauberglöckchen-Polka, *Z* —50, *2Disk-Z* —90, *St-2Disk-Z* 1.20.
- 352a Bilder aus dem Leben. Walzer, *Z* —60, *2Z* 1—, *2Z StZ* 1.50, *2Z StZ Ve* 1.60 *Augustin*.
- 358 Moselblümchen. Polka-Mazurka, *2Z 1Alt-Z V Ve* u. *Glockenspiel* 2.25 *Hoenes*.
- 362 Älpler's Traumbild. Potp. 1—, *2Disk-Z* 1.30, *2Disk-1Alt-Z* 2.60, *St-* u. *2Disk-Z* 2.20, *St-2Disk-* u. *1Alt-Z* 3—.
- 363 Am häuslichen Herd. P.-M. —40, *2Disk-Z* —60.
- 364 Durchs Passeier Tal. Marsch mit dem Trio: Zu Mantua etc. —50, *2Disk-Z* —90, *2Disk-1Alt-Z* 1.40, *St-* u. *2Disk-Z* 1.20, *St-2Disk-* u. *1Alt-Z* 1.60.
- 367 Gruß an Hamburg. Marsch —50, *2Disk-Z* —90, *3Disk-Z* 1.20, *3Disk-* u. *1Alt-Z* 1.60, *St-* und *2Disk-Z* 1.20, *St-3Disk-* und *1Alt-Z* 2—.
- 368 Ein Weihnachtstraum. Potp. (Träumerei. Heinzelmännchen tragen die Gaben herbei.

Stille Nacht, heilige Nacht. Weihnachtswalzer. O du fröhliche, o du selige Weihnachtszeit. Schlußchoral.) —80, *PZ* —90, *2Disk-Z* 1.40, *3Disk-Z* 2—, *St-* u. *Disk-Z* 1.20, *St-* u. *2Disk-Z* 1.80, *St-* u. *3Disk-Z* 2.40.

- **374** Noch sind die Tage der Rosen. Marsch (das Trio enthält das gleichnamige Lied von Baumgartner) —50, *2Disk-Z* —90, *3Disk-Z* 1.20, *3Disk-1Alt-Z* 1.60, *St-2Disk-Z* 1.20, *St-3Disk-1Alt-Z* 2—.
- **376** Moosröschen. Polka, *Z* —50, *2Disk-Z*—90, *3Disk-Z* 1.40, *St-* u. *2Disk-Z* 1.20, *St-* u. *3Disk-Z* 1.80, *St-3Disk-1Alt-Z* u. *Ve* 2—.
- **377** Zweierlei Tuch. Marsch, *2Z1Alt-ZVVe* u. *Glockenspiel* 2.25 *Hoenes.*
- **378** An Elsa. Polka-Mazurka, *Z* —50, *2Disk-Z* —90, *3Disk-Z* 1.40.
- **379** An die Heimat. Walzer, *Z* —50, *2Disk-Z* —90, *2Disk-* u. *1Alt-Z* 1.40, *St-* u. *2Disk-Z* 1.20, *St-2Disk-* u. *1Alt-Z* 1.80.
- **382** Sommerfreuden. Walzer, *Z* —50, *2Disk-Z* —90, *3Disk-Z* 1.40, *St-* u. *2Disk-Z* 1.30, *St-* u. *3Disk-Z* 1.80.
- **385** Rheingold. Rheinländer, *2Z1Alt-ZVVe* u. *Glockenspiel* 2.25 *Hoenes.*
- **389** Jubiläums-Festmarsch, *Z* —60, *2Disk-Z* 1—, *3Disk-Z* 1.40, *3Disk-* u. *1Alt-Z* 1.80, *St-* u. *2Disk-Z* 1.20, *St-3Disk-* u. *1Alt-Z* 2—, *St-3Disk-1Alt-Z2Mand, G, Glocke Ve* u. *P* 4—.
- **404** Germanischer Jubelmarsch, *Z* —50, *2Disk-Z* —90, *3Disk-Z* 1.40, *3Disk-* u. *1Alt-Z* 1.80, *St-* u. *2Disk-Z* 1.20, *St-3Disk-* u. *1Alt-Z* 2—.
- **405** Mit vereinten Kräften. Marsch, *Disk-Z* —50, *2Disk-Z* —90, *3Disk-Z* 1.40, *St-* u. *2Disk-Z* 1.20, *St-2Disk-* u. *1Alt-Z* 2—.
- **411** Glücksterne. Walzer, *Z* —50, *2Z* 1—, *2Disk-1Alt-Z* 1.50, *2Disk-1Alt-* u. *StZ(V)* 1.75 *A. E. Fischer.*
- **412** Oberbayrische Hochzeitsklänge. Ländler, *Disk-Z* —60, *2Disk-Z* 1—, *2Disk-* u. *1Alt-Z,* 1.50, *St-* u. *2Disk-Z* 1.30, *St-2Disk-* u. *1Alt-Z* 1.80, *St-2Disk-1Alt-Z* u. *G* 2—.
- Alpenblümchen. Tyrolienne, *I.II.Z, Alt-Z. St-Z (V*-Schl.*)* —50 *Domkowsky.*
- Zwölf der beliebtesten Tänze und Märsche. Inhalt: Nr. 1. Pfingströschen, Mazurka. 2. Elisenwalzer. 3. Brüder Lustig, Marsch. 4. Um Herz und Hand, Mazurka. 5. Fröhliches Wiedersehen, Gavotte. 6. Gemütsklänge, Ländler. 7. Rosige Launen, Mazurka. 8. Über Berg und Tal, Galopp. 9. Ferienlust, Walzer. 10. Freudenklänge, Marsch. 11. Oberbayrischer Ländler. 12. Im Brautschmuck, Mazurka, *Z* 2— n, *2Z* 3.60 n *Kabatek.*
- „Es wohnt am Seegestade", Romanze a. d. Oper „Undine", *Disk-Z* —60 *Kabatek.*
- Salon-Album, *Z:* Band I, 12 Originalw.: Nr. 1. Frühlingsklänge, Marsch. 2. Konzert-Fantasie Nr. III. 3. An das Veilchen, Lied ohne Worte. 4. Im Weingarten, Idylle. 5. Froher Sinn, Walzer. 6. Stille Liebe, Romanze. 7. Alpengruß, Idylle. 8. Fest-Polonaise. 9. Im Rosenhain, Romanze. 10. Konzert-Walzer. 11. Am Genfer See, Lied ohne Worte. 12. Frühlingsgaben, Polka mit Text 2— n.
  Band II, 12 Originalw. Inhalt: Nr. 1. Jodler, Marsch. 2. Im Walde, Lied ohne Worte. 3. Dein Auge blickt so klar, Lied ohne Worte, 4. Die Zierliche, Rheinländer. 5. Der Liebe Sehnen, Idylle. 6. Wanderlieder, Walzer. 7. In süßer Wonne, Romanze. 8. Im schattigen Hain, Lied o. W. 9. Frisch auf zum Tanze, Walzer. 10. Blumengruß, Lied ohne Worte. 11. Fröhliche Laune, Polka-Mazurka. 12. Entsagung, Lied mit Text 2— n *Kabatek.*
- Sammlung gefälliger und leicht spielbarer Unterhaltungsstücke, 1 oder mehrere *G.* Heft I *G*-solo 1—, Heft II, *1G* —50, *2G* 1—, Heft III, *1G* —50, *2G* 1—, *3G* 1.50 *Hoenes.*
- Tanz-Album. 12 leichte Originaltänze: Nr. 1. Friederiken-Polka. 2. Aurelia-Polka-Mazurka. 3. Herbstblumen-Walzer. 4. Gambrinus-Gavotte. 5. Herzensklänge, Walzer. 6. Waldbleamerln-Walzer. 7. Durch die Lüfte, Galopp. 8. Flora-Walzer. 9. Lina-Walzer. 10. Tausendschön, Rheinl. 11. Schön Roththraut, Tyrolienne. 12. Im Freundeskreise, Schottisch, *2Z* 2— n, *2Z* 3.60 n, *ZP* 4— n, *2ZP* 5.60 n *Kabatek.*
- Torganer Marsch, *Disk-Z* —40, *2Disk-Z* —60, *3Disk-Z* 1—, *3Disk-1Alt-Z* 1.40, *2St-3Disk-1Alt-* u. *Baß-StZ (Ve* ad lib.) 2—.
- Des Vaters Rückkehr, *Z* —50 *W. Schmid.*
- Wanderlust. Marsch, *Z* (I., II.) *Alt-Z St-Z (V*-Schl.*)* —50 *Domkowsky.*
- Weihnachtsgrüße. Potpourri über beliebte Weihnachtslieder, *Disk-Z* 1.20, *2Disk-Z* 1.80, *3Disk-Z* 2.40 *Kabatek.*
- 3 Weihnachtslieder mit Text: Der schönste Klang. Morgen kommt der Weihnachtsmann. Alle Jahre wieder kommt das Christuskind, *Disk-Z* —60 *Kabatek.*
- 3 Weihnachtslieder mit Text, *Disk-Z:* Weihnachtsgruß. O Tannenbaum. Vom Himmel hoch, Choral —60 *Kabatek.*

Boeckbinder M. Galop des Fées. Galop de Concert, *P* —35 *Gordon.*

- Picciola Valse. Waltzes —60 *Gordon.*

Boeckeler H. Männerchöre: Nr. 1. Gruß an die großen Heiligtümer: „Sei gegrüßt, Schatz, ohnegleichen", 2. Karls-Hymne: „Aachen, Zier der deutschen Gaue", 3. Leo-Hymne: „Wo sich Petri Dom erhebet", 4. Nekes Franz. Die Kirche Christi: „Fest auf den Fels gebaut", Part —25 n *Schweitzer.*

Böcker Ernst, Räg dich nitt op!: „Ich bin der Bäckermeister Rick", Karnevalslied mit Schunkelwalzer —75 n *Sauerwald.*

Böckmann Ferd. (1843), Abendruhe aus den musikal. Dorfgeschichten v. Ed. Kretschmer, *VcP* 1.20 *Ries.*

- Adagio a. d. nachgel. Sonate f. Arpeggione v. Fr. Schubert, *Ve* (od. *V, Va*) *P* 1.50, *Ve* m. *St*-Quint. 2— *Hofmeister.*
- Adagio cantabile a. op. 13 v. Beethoven, *Ve* (od. *V Va*) *P* 1.25 *Klemm.*
- Andante sostenuto a. d. nachgel. Sonate B-dur v. Fr. Schubert, *Ve* (od. *V, Va*) *P* 2 *Hofmeister.*
- Carnaval (Scènes mignonnes v. R. Schumann), *VcP. Böhme.*
- Education waltz. —60 *White.*
- Largo a. op. 2 v. Beethoven, *VeP* (od. *Org, H*) 1.80, *Ve* m. *St*-Quint. 2.50 *Hoffarth.*
- Laudate Dominum v. Mozart, *VcP* od. (*V, Va*) *P* 2— *Klemm.*

- Murmelndes Lüftchen aus op. 21 Nr. 4 v. A. Jensen, *VcP* 1.50 *Schuberth jr.*
- Romanze aus op. 23 v. G. Sgambati, *VcP* 1.50 *Schott.*
- Stimmungsbilder. 6 lyr. Stücke aus op. 72 v. G. Merkel, *VP, VcP* à 3.25 *Schott.*
- Zwei Stücke aus „Innere Stimmen" v. A. Jensen: 1. Vom kommenden Frühling 1—. 2. In Waldesflur 2— *Schuberth jr.*
- Zwei Stücke f. *Waldhorn* u. *Piano* a. op. 5 v. Th. Gerlach: Nr. 1. Romanze 2—. Nr. 2. Scherzo 2.50 *Kahnt.*

Böcler C. E. C. Die Bergknappen. Singspiel, *Bote:*
Nr. 10. Kavatine und Duetto: „Hier kenn ich nur den Schmerz", *ST* 1.50.
Nr. 13. Terzetto: „Nein ich darf nicht länger weilen", *SAB* 2—.
Nr. 14. Arie: „Auf der Ungewißheit Wogen", *S* 1.50.

Boecop P. van, Hollands ordonnansen —60 *Mosmans.*
- Il est minuit —50 *Valkhoff-Amersvoort.*

Bödecker Louis (1845—1899), **op. 1** Albumblätter. 4 Klavierstücke 1.30 *Cranz.*
- 2 Variationen über ein eigenes Thema, *P* 1.50 *Simrock.*
- 3 Variationen über ein Thema von Franz Schubert, *P* 3— *Simrock.*
- 4 Tonbilder in Walzerform, *4ms* 2.30 *Simrock.*
- 5 Vier Lieder: „Ich weiß ein schönes Röselein", „Mond und Sterne schauen still", „Nun soll ich von dir scheiden", „Nun schläfst du wohl in sanfter Ruh" 1.50 *Rieter.*
- 6 Variationen über ein Thema aus Haydn's Jahreszeiten, *VcP* 2.50 *Rieter.*
- 7 Vier Lieder: „Oft ruht auf mir dein Auge", „Ich gehe oft alleine im kühlen Mondenschein", „Du kamest nicht!" „Ich trag' den allergrößten Schatz im tiefsten Herzensgrunde" 1.50 *Rieter.*
- 8 Variationen über ein deutsches Volkslied, *P* 2— *Rieter.*
- 9 Drei Rhapsodien, *P* 3— *Rieter.*
- 10 Phantastische Exkursionen am Klavier. Drei Phantasiestücke 2.25 *Baabe.*
- 11 Drei kleine Sonaten, *P:* Nr. 1, 2, à 1.30, Nr. 3 1— *Cranz.*
- 12 Für ruhige Stunden. Drei Klavierstücke 2— *Rieter.*
- 13 Impromptu, *P* 1— *Cranz.*
- 14 Drei Lieder, *TTBB:* Nr. 1. Abendlied: „Sieh, der Tag, er geht zur Neige", Part —30, St —40. Nr. 2. Widerruf: „Daß im Mai ich scheiden sollte", Part —50, St —40. Nr. 3. Epikur: „Perlet der Becher am Munde", Part —50, St —40 *Rieter.*
- 15 Phantasie-Sonate in E-moll, *PV(Vc)* à 3.50 *Rieter.*
- 16 Frühlings-Idylle. Phantasie, *4ms* 2.50 *Rieter.*
- 17 Vier Lieder: Frühlingsanfang: „Es kommt so still der Frühlingstag", Äolsharfe: „Geheimnisvoller Klang", Kummer: „O holder Lufthauch", Wunsch und Gruß: „Wenn immer doch Mondschein blieb!" 2— *Rieter.*
- 18 Trio-Phantasie, Fis-moll, *PVVc* 5— *Rieter.*
- 19 Denkzeichen trüber Stunden. Vier Klavierstücke 2— *Rieter.*
- 20 Serenade für *Horn (V)P* à 2— *Rieter.*
- 21 3 Phantasiestücke: Nr. 1. Cantabile, 2. Rhapsodie, 3. Grazioso, *VcP* 2— *Kistner.*
- 22 Sonate (F-moll), *PV* 4.50 *Kistner.*
- 23 Capriccio, *VcP* 1.50 *Kistner.*
- 24 Romanze, *VcP* 2— *Kistner.*
- 25 Drei Capriceios, *P* 2.50 *Rieter.*
- 26 Sonatine, *4ms* 2.50 *Rieter.*
- 27 Ernstes Gedenken. Impromptu, *4ms* 1.50 *Rieter.*
- 28 Ballade Nr. 1 in B-moll, *P* 1.50 *Rieter.*
- 29 Fünf Impromptus über ein deutsches Lied, *P* 1.50 *Rieter.*
- 30 Phantasie, *P* 1— *Breitkopf.*
- 31 Impromptu über ein wendisches Lied, *2VVaVc* 3.60 n *Breitkopf.*
- 32 Drei Gesänge, *SATB:* Nr. 1. Abendlied: „Sieh, der Tag, er geht zur Neige", Part —20. Nr. 2. Frühlings-Mahnung: „Heda! Holla! Aufgemacht!" Part —40. Nr. 3. Abendfrieden: „Die Vögel auf den Zweigen", Part —40 *Rieter.*
- 33 Im Frühling. 4 Lieder: Nr. 1. Ins tauige Feld, 2. Nun ist der Frühling kommen, 3. Ein Kränzchen wand sie mir, 4. Juniabend: „Der Juniabend leuchtet mild" 1— *Breitkopf.*
- 34 Zwei Terzette für Frauenchor. Nr. 1. Lenzklänge, 2. Die Birke über dem Grabe. Part, St à —45 n *Breitkopf.*
- 35 Zwei Phantasiestücke für *HornP:* Nr. 1. Elegie, 2. Capriccio 1.30 *Breitkopf.*
- 36 Ballade Nr. 2, As-dur, *P* 1— *Breitkopf.*
- 37 Im Nachen auf dem Rheine: „Klar und helle fließt die Welle", *SATB* m. *2Hörnern Ha (od. P),* Part (mit eingelegten *Horn*stimmen) 2— n, Chorst à —15 n *Breitkopf.*
- 38 Drei Lieder: Nr. 1. Abendlied: „Nun schweigt die Höh'", 2. Ständchen: „Was Liebe gibt und Liebe weibt," 3. Gedenken: „Wie sich Rebenranken schwingen" 1— *Breitkopf.*
- Bon ton schottisch —35 *Ditson.*
- Climb up, climb up —35 *Ditson.*

Boedels L. Ik weet den weg nog niet —10 *Abrahamson & van Straaten.*

Böge Gustav, Hamburger Mädels, *stO* 1.50 n *Benjamin.*
- Schalkmarsch mit Text 1.20 *Hauer.*

Boegle Ant. Hurra, Germania! (Freiligrath) für einst. Chor mit *blM* od. *P,* Part und Singst —80 *Böhm.*

Bögler Bernhard, Der Gensdarm und der Wanderer. Musikalisch - deklamatorisches Frage- und Antwortspiel 2— *Ries & Erler.*

Boegner Aug. op. 2 Missa „Angelica", *TTBB,* Part u. St 2— *Böhm.*
- Lauret. Litanei, *SATB* und *Org* 3.20 *Böhm.*

Bögner J. Notturno, *P* 1— *Breitkopf.*

Boehe C. Drei Lieder: Tod der Rose, Seliger Glaube, Verlassen 1— *Sommermeyer.*
- Zwei Lieder: Waldgesang, Im Walde 1— *Sommermeyer.*

Boehe Ernst (1880), **op. 1** Fünf Lieder: Nr. 1. Schließe mir die Augen beide, 2. Letzte Bitte: „Lege deine Hand auf meine Augen" à —80. Nr. 3. Mit dir durch die stille Nacht: „Langsam verglomm des Abends Rot", 4. Nachtgebet: „O säh'st du mich beten", 5. Mondlicht: „Wie liegt im Mondenlichte" à 1— *Staakmann.*
- 2 Tiefe Schatten. Ein Zyklus von 4 Gesängen:

Nr. 1. In der Gruft bei den alten Särgen' 2. Mitunter weicht von meiner Brust, 3. Gleich jenem Luftgespenst der Wüste, 4. Der Geier Schmerz flog nun davon 3— *Staakmann.*

- 3 Zwei Gesänge m. *O* od. *P:* Nr. 1. Stille der Nacht: „Willkommen, klare Sommernacht", Part 3— n, *O* St 3.50 n, KA 1.20. Nr. 2. Landung: „Mein weißer Schwan vor mir", Part 4— n, KA 2.40 *Staakmann.*
- 4 Nr. 1. Die Stadt, *h. t.* (Fürs Haus Nr. 105, 105 a) —75 *Beyer, h. m.* mit *P:* Nr. 2. Welsch-Tirol: „O ihr nußbraunen Mädchen aus Welsch-Tirol", à —80. Nr. 3. Weihnachtslied: „Vom Himmel in die tiefsten Klüfte", à 1.25. Nr. 4. Mit schwarzen Schwingen naht die Nacht, à 1.25. Nr. 5. Das Kätzchen: „Kam ein Kätzchen angesprungen", à 1.25. Nr. 6. Meeresstrand: „Ans Haff nun fliegt die Möve", à 1.50 *Staakmann.*
- 5 Zwei Gesänge: Nr. 1. Oktoberlied: „Der Nebel steigt, es fällt das Laub" 1.50. Nr. 2. Der Landstreicher: „Was ist aus mir geworden?" 1.80 *Staakmann.*
- 6 Aus Odysseus Fahrten. 4 Episoden, *O.* I. Teil: Ausfahrt und Schiffbruch, Part 20— n, St 40— n, KA *4ms* 4— n. III. Teil: Die Klage der Nausikaa, Part 20— n, St 40— n, KA *4ms* 4— n *Staakmann.*
- 7 Nr. 1. Nachtsturm an der Nordsee: „Es kam ein Sturm übers Nordermeer" 1.50 *Musikwoche.*

Boehe E. A. Letzte Bitte —80 *Schmid.*
- Mit dir durch die stille Nacht 1— *Schmid.*
- Mondlicht 1— *Schmid.*
- Nachtgebet 1— *Schmid.*
- Schließe mir die Augen —80 *Schmid.*
- Stille der Nacht 1.20, mit *O* Part 3— n, St 3.50 n *Schmid.*
- Tiefe Schatten, 4 Gesänge 3— *Schmid.*

Böhlig W. Lilli Polka —80 *Henkel.*

Boehm, op. 1 Variations, *VcP* 1.70 *Weinberger.*
- 2 Variations, *Vc* av. *2VVaKb* 1.70 *Weinberger.*
- 3 Introduction et Polonaise, *VcVa* av. Quat. 1.50 *Weinberger.*
- 4 Variations, *VaVc* av. Quat. 2— *Weinberger.*
- Divertissement *cornet à piston* av. *P* 2.50, *cornet seul* 1— *Gaudet.*
- Fantasia on Scotch Airs, *FlP* 8/— *Rudall.*
- System Clarinet, complete Scale —20 *Cundy.*

Böhm A. „Demokratie csárdás", Arie, *P* 2— *Klökner.*

Böhm Adolph P. op. 6 Sieben volkstümliche Weisen, à —80 *Schmid:* Nr. 1. Spätes Glück, 2. Volkslied, 3. Entsagen, 4. Volkslied, 5. Gepflückt, 6. Wunsch, 7. Chronik.
- 7 Unserem Liebling. Wiegenlied, *Vc(V)P* 1.50 *Schmid.*
- 8 Lieder: Nr. 1. Bange Nacht —80. Nr. 2. Dämmerstunde 1.20. Nr. 3. Schlummerlied 1—. Nr. 4. Wie ein Rausch ist deine Liebe —80. Nr. 5. Elisabeth 1.20. Nr. 6. Einsame Wanderung 1—. Nr. 7. Fern von dir —80. Nr. 8. Verklungen 1—. Nr. 9. Mitternacht 1.20. Nr. 10. Das Grab, 11. Märchen, à 1— *Schmid.*
- Fünf Lieder: Nr. 1. Was geht das fremde Lied mich an: „Ich weiß nicht was mir gar so bang" 1—. Nr. 2. Wandern: „Brause nur, Winterwind brause" 1.20. Nr. 3. Wenn die Sterne scheinen: „Sieh', nun ist es dunkel worden" 1—. Nr. 4. Abendwolke: „So stille ruht im Hafen" 1—. Nr. 5. „Du bist mein Land, ich deine Flut" —80 *Schellenberg.*
- Vier Lieder: Nr. 1. Abschied: „Ist es denn wahr", 2. Bitte: „Weil' auf mir, du dunkles Auge", 3. Zigeunerliebe: „Bin eine schwarze Rose", 4. Volkslied: „Es war einmal ein Mädchen" 3— *Schmid.*
- Drei Lieder: Nr. 1. Auferstehung: „Es kracht und donnert an den Strand" 1.50. Nr. 2. Ahnung: „Wieder weil ich einsam sinnend" 1—. Nr. 3. Unbegehrt: „Es stand eine Rose im tiefen Grund" 1— *Schellenberg.*
- Drei Lieder: Nr. 1. Gebet: „O Nacht, nimm mich in deinen Frieden", 2. Sei still: „Alles vergeht, verweht", 3. Schlimme Zeichen: „Im Walde da flüstern die Bäume so bang" 2.50 *Schmid.*
- Zwei Lieder: Nr. 1. Fahr wohl: „Wir haben unter Palmen dich gebettet", 2. Scheiden: „Graue Nebel wehen über graues Land", à 1— *Schellenberg.*

Böhm Br. op. 10 Myrtenblüten. Salonstück, *P* 1.20 *Teich.*
- 11 Jagd über die Pußta. Maz. brillant 1.25 *Kaenel.*
- 12 Serenata, *P* 1.25 *Kaenel.*
- 16 Seid einig! Marsch 1— *Kaenel.*

Boehm C. L. op. 16 Fantaisie sur des airs de l'opéra „Lucretia Borgia", *VcP* 4— *Deutsche Verlags-Anstalt.*

Böhm D. Jubel-Marsch —50 *Bote.*

Böhm E. op. 5 Coeur d'ange. Polka française —80 *Haslinger.*
- 10 In stiller Nacht —60 *Haslinger.*

Boehm F. Adagio et rondo, *ClP* 10— *Lemoine.*

Böhm Fr. Souvenir de Lehnin. Polka-Maz. —80 *Bote.*

Böhm Franz, Nr. 1. „Die Frauenbewegung". Couplet, 2. „Tatara", Couplet à 1.50 *Krämer.*
- Mein Liederkranz. Zusammengestellt aus Refrains und Titeln bekannter Lieder und Couplets 1— *Bosworth.*
- Ohne Musi gibt's kan Tanz. Couplet —60 n *Robitschek.*
- Vom elektrischen Licht. Couplet —60 n *Robitschek.*

Böhm Fritz, Frühlingsgeflüster: „Kaum, daß die ersten Veilchen blühn", *TTBB.* Part 1—, St —80 *Gehrman.*
- Herbstlied: „Nun zieht der Herbst von hinnen", *TTBB.* Part 1.80, St 1.20 *Gehrman.*
- O du mein Trost, mein Stern, *TTBB.* Part —80, St 1.20 *Vieweg.*
- Tanzlied, *TTBB.* Part u. St 3.20 *Ebling.*
- Warnung, *TTBB.* Part u. St 1.40 *Ebling.*

Böhm F. A. op. 5 12 petits Duos pour les commençants, *2Cl* 2.50 n *Costallat.*

Böhm Georg, Choralvorspiel: „Freu' dich sehr, o meine Seele", *Normal-H* (Max Seiffert) 1— *Koeppen.*

Böhm Hans, op. 12 Hoch die Achter! Marsch 1.50 n *Eberle.*
- Auf der Alm! 11stimm. *blM* —20 *Zweifel.*
- Konzert-Ländler für *2V* und *Quint* 1— n *Donnerlein.*

- Fröhliche Heimkehr, Pas red. *Harm* ou *Fanf* 1— *Kessels.*
- Sangesleben. Männerchor —20 *Zweifel.*
- Wanderlust. Männerchor —20 *Zweifel.*

Böhm J. Immer fesch. Marsch 1.80 *Maaß.*

Böhm Jos. op. 1 Polonaise Nr. 1. *V* mit Quart. 3— *Haslinger.*
- 4 Polonaise Nr. 2. *V* mit Quart. 4.50 *Haslinger.*

Böhm Jul. Graduale, *SATB* u. *Str*-Quartett mit *Org.* Part —40 n *Krämer.*
- Leicht ausführbare lateinische Messe. Soli & *SATB* mit *Org.* Part —50 n *Lindner.*
- Sammlung katholischer Kirchengesänge zum Gebrauche an österr. Mittelschulen 1.20 n *Procure générale.*

Böhm O. Восточная пѣсня —40 *Johansen.*

Böhm P. Romanze, *VP* —80 *Rühle.*

Böhm R. op. 9 Frühlingssegen. Hinaus, hinaus in's Frühlingsreich —50 *Bote.*
- 12 Der Frühling ist da! *P* 1.30 *Ries & Erler.*
- 13 Divertissement sur Almalied av. *O* 3— n *Schott.*
- 16 Tanz-Caprice. Walzer 1.30 *Ries & Erler.*
- Der Liebe Sehnsucht: „Was ziehn die Wolken am Himmel", *ST* —80 *Bote.*
- 2 Lieder: 1. Vogelsang „Vöglein im Tannenwald", 2. Frühlingslied: „Leise zieht durch mein Gemüt" —80 *Bote.*
- 2 Lieder: 1. Der Engel der Nacht: „Wenn der helle Tag", 2. Wahre Liebe: „Zur jungen Ros'" 1— *Bote.*
- Mei Dirndel is harb auf mi, Transcr. *VcP* 1.50 *Bote.*

Böhm Simon, Ball-Eröffnungs-Polonaise —50 *Leuckart.*
- Polonaise —50 *Leuckart.*

Böhm Theobald (1794—1881). *Un. Ed.*: **Op. 1** Concerto, *FlP* 4.56, *FlO* 8.16.
- 2 La Sentinelle, thême favori varié, *FlP* 3—, 2.50 n *Costallat, FlO* 5.40.
- 4 Nel cor più non mi sento, thême varié, *FlP* 2.40, 2.50 n *Costallat, FlO* 4.56.
- 5 Potpourri sur des Mélodies Suisses. Duo concertant *FlP* 3—, 3— n *Costallat.*
- 6 Divertissement sur un Air de Caraffa, *P* 2.16, *FlP* 2.50 n, *Costallat, FlO* 5.04.
- 8 Polonaise de Caraffa, *P* 1.92, 2— n *Costallat.*
- 9 Variations sur un thême de l'Opéra: Der Freischütz, *FlP* 2.76, 2.50 *Costallat, FlO* 5.40.
- 10 Divertissement sur un thême favori de Rovelli, *FlP* 3—, 2.50 n *Costallat, FlO* 7.80.
- 11 Divertissement sur deux thêmes favoris Suisses, *FlP* 4.20, 3— n *Costallat, FlO* 6.60.
- 12 Rondo brilliant. *FlO* 6.24.
- 13 Air tyrolien, varié, *FlP, CornetP* à 2.50 n, *FlO* 5— n *Costallat.*
- 15 Zwölf Etuden, *Fl* 2.40, 7/6 *Ashdown,* 1.50 *Fischer.*
- 16 Grande polonaise, *FlP* 2.50 n *Costallat, FlO* 6.60,, *FlO* 5— n *Costallat.*
- 17 Variations brill. sur Moïse, *FlP, CornetP* à 2.50 n *Costallat, FlO* 6.60, 5— n *Costallat.*
- 18 Livr. 1. 1. Walzer-Potpourri nach Fr. Schubert und anderen Meistern. *FlP* 2.04.
- 20 Variations sur un air tyrolien, *FlP* 3.25 *Schott,* 7/— *Ashdown, FlP CornetP* à 3— n *Costallat, FlO* St 2.40 n *Schott,* 5— n *Costallat.*
- 21 Fantaisie sur un thême de Beethoven (Sehnsuchtswalzer), *FlP* 3.25 *Schott,* 7/— *Ashdown,* 3— n *Costallat, FlO* St 2.40 n *Schott,* 5— n *Costallat.*
- 22 Variations sur l'air allemand (Du, du liegst mir am Herzen), *FlP* 2.75 *Schott,* 6/— *Ashdown, Rudall,* 3— n *Costallat, FlO* St 1.50 n, 5— n *Costallat.*
- 23 Fantaisie sur des thêmes suisses, *FlP* 3.50 *Schott,* 6/— *Ashdown, FlO* St 2.40 n *Schott.*
- 24 Fantaisie sur des thêmes suisses. *FlP* 3.50 *Schott,* 6/— *Ashdown, FlO* St 2.40 n *Schott.*
- 25 Fantaisie sur des airs écossais, *FlP* 4.25 *Schott,* 6/— *Ashdown,* 3— n *Costallat, FlO* St 4.50 n *Schott,* 5— n *Costallat.*
- 26 24 Caprices-Etudes, *Fl* 4.75, 2 Suites à 2.75 *Schott,* 8/— *Rudall,* 5— n *Costallat.*
- Souvenir des Alpes, 6 Morceaux de salon, *FlP. Schott*:
- 27 N. 1. Andante cantabile 1.75, —75 *Fischer,* 2— n *Costallat.*
- 28 N. 2. Rondo-Allegro 1.75, 2.50 n *Costallat.*
- 29 N. 3. Andantino, Romance 1.75, 2— n *Costallat.*
- 30 N. 4. Rondo-Allegretto 1.75, 2— n *Costallat.*
- 31 N. 5. Andante pastorale 1.75, 2— n *Costallat.*
- 32 N. 6. Rondo-Ländler 1.75, 2.50 n *Costallat*
- 33 Andante, *FlP* 1.75 *Schott, P2Fl* 2— n *Costallat.*
- 34 A la Tarantella. *FlP* 2.75 *Schott.*
- 35 Larghetto, *FlP* 2.25 *Schott.*
- 36 Rondo à la Mazurka, *FlP* 2.75 *Schott.*
- 37 24 Etudes, *FlP.* 4 Suites à 3.25 *Schott,* 1.50, picc. *FlP* 1— *Coleman, Fl* 2 suites à 2— *Schott.*
- 46 Andante aus der Serenade (op. 25) von Beethoven, *FlP* 1.75 *Schott.*
- 47 Elegie, *FlP* 1.75, *O* acc. 2.40 n *Schott.*
- Adagio aus dem Quintett für *Cl* v. Mozart, *FlP* 1.75 *Schott.*
- Andante v. Mozart, transcr. *FlP* 1.50 *Schott,* 1.70 n, *FlO* 1.70 n *Costallat.*
- Aria cantabile en ré majeur v. Bach, *HFl* 1.25 n *Mustel.*
- „Les bijoux du salon", Morceau gracieux. *FlP*: 1. Pot-pourri, by Schubert, 2. Andante and Polonaise, by Carafa à 3/— *Ashdown.*
- Etudes, *Fl* 3— *Debert.*
- Le favori du salon. Morceau élégant, sur un motif de Rovelli, *FlP* 4/— *Ashdown.*
- Grifftabellen zur neukonstruierten Flöte: Regelmäßige Griffe d. chromatischen Tonleiter; Trillergrifftabelle; Klappen-Mechanismus der Altflöte in G —60 *Un. Ed.*
- Kompositionen berühmter Meister, *FlP. Un. Ed.*: Nr. 1. Adagio von Beethoven (C-dur) 2.76. Nr. 2. Adagio von Mozart (B-dur) 1.56. Nr. 3. Rondo-Andante von

Mozart (A-moll) 2.40. Nr. 4. Ständchen von Schubert (D-moll) 1.56. Nr. 5. Fischermädchen von Schubert (D-dur) 1.56. Nr. 6. Tre giorni. Aria von Pergolese (C-moll) 1.20. Nr. 7. Cantabile von Vogler (D-dur) —96. Nr. 8. Aria cantabile von J. S. Bach (D-dur) 1.20. Nr. 9. Aus Beethoven op. 8 (Serenade): Adagio, Menuetto, Polacca, Tema con Variazioni 3.60. Nr. 10. Romanze von Beethoven, (F) op. 50 1.80. Nr. 11. Variationen über das Thema: Gott erhalte Franz den Kaiser 1.80. Nr. 12. Fantasie über Motive einer Sonate von F. H. Himmel op. 45 1.80. Nr. 7, 8 auch für *FlPhysha.*

- My native home. (Sehnsucht nach dem Rigi.) (Les Petits Concerts 5.) Voice *PFl* 3/— *Ashdown.*
- Sammlung seiner Konzert-Kompositionen, *Fl* 16.56 *Un. Ed.*: Concerto, op. 1 (G-dur) 1.80. Variations sur le thême: La Sentinelle, op. 2 (G-dur) 1.20. Andante et Polonaise op. 3 (A- und D-dur) 1.56. Variations sur le thême: Nel cor più non mi sento, op. 4 (G-dur) 1.20. 1. Divertissement, op. 6 (G-dur) 1.20. Concertante pour deux Flûtes, op. 7 (G-dur) 2.40. Polonaise de Caraffa, op. 8 (D-dur) —60. Variations sur un thême de l'Op.: Der Freischütz, op. 9 (D-dur) 1.20. 2. Divertissement, op. 10 (D-dur) 1.20. 3. Divertissement, op. 11 (C-dur) 1.20. Rondo, op. 12 (D-dur) 1.20. 4. Divertissement, op. 13 (G-dur) 1.20. Choix d'Airs tirés de l'Opéra: Macbeth, par H. Chélard 1.80.
- 12 Übungsstücke für die Flöte 3— *Un. Ed.*, —60 *Schirmer*, 3— n *Costallat*, 9— *Legouix.*
- Variationen über das Thema: Gott erhalte Franz den Kaiser, *H(P)Fl* 1.80 *Un. Ed.*, *FlH* 1/6 *Novello.*

Böhm Val. 6 geistl. Lieder arr. *2Flügelhörner CornPos* 1— n *Germann.*

- 3 Waldlieder arr. *2FlügelhörnerWaldhorn Pos* 1— n *Germann.*

Böhm W. op. 5 Humor. Rheinländer-Polka —80 *Reinecke.*

- 6 Ich und du. Polka —80 *Reinecke.*
- 7 Jocosa. Polka-Mazurka —80 *Reinecke.*

Böhme, Dig mitt hjerta tillhör! Sangvals —50 *Gehrman.*

- Heuschreckenlied, (Lustiger Sang Nr. 6, Johannes Pache), Part 1.50, St à —60 *Hug.*

Böhme A. *P. Fischer*-Berlin: Ach könnt' ich das noch erleben! 1.50.

- Der alte Don Juan, Soloszene 1.50.
- Diogenes redivivus (Ich hab ihn gesucht mit der Laterne), Soloszene 1.50.
- Ganz ohne Kompott und Salat 1.50.
- Hermann Entenwind (Vom Mars zurück), in Potpourriform 1.80.
- Hugo mits Auto 1.50.
- O du süße, weiche, melodienreiche, o du herrliche Berliner Sprach'! 1.50.
- Original-Couplets, *Teich*: Nr. 1. Zu was haben wir's denn? 1.20. Nr. 2. Professor Klapsus, Soloszene 1.50. Nr. 3. Der Spiritist 1.20. Nr. 4. Ein Blick nach ihr 1.20. Nr. 5. Wo bleibste denn so lang'? 1.20. Nr. 6. Die praktische Zeit, Soloszene 1.50. Nr. 7. Natur und Klima 1.20. Nr. 8. Ein Opfer der Frauenemanzipation, Soloszene 1.50.
- Phantasien im Berliner Ratskeller, in Potpourriform 1.80.
- Um stilles Beileid wird gebeten 1.20.
- Die verliebte Padde, Rheinländer 1.20, m. Text 1.20, *sO* 1.20 n.
- Der Vielgelehrte (Der Name Cohn. Der Aal etc.), Soloszene 1.50.
- Was ein echter Deutscher ist, der hält was aus 1.50.

Boehme Armin von, op. 3 Fünf Gesänge aus dem Liederkreis. Getrennte Liebe 2.25 *Schuberth jr.*

- **8** Zwei Gesänge: Abendlied. Frühlingstag, *TTBB*, Part u. St 2— *Schuberth jr.*
- **9** Wald-Trost 1.50 *Schuberth jr.*
- **10** O, rede nicht von Scheiden 1— *Ries & Erler.*
- **11** Aus Nantes 1— *Ries & Erler.*

Böhme Aug. Romanze, *Vc(V)P* 1.50 *Falkenberg.*

Böhme C. Léop. op. 15 Fantaisie sur deux Motifs de l'Opéra „Postillon de Lonjumeau", *VcP* 2.50 *Leuckart.*

- **16** Fantaisie sur un thême de Kalliwoda, *VcP* 2— *Leuckart.*

Böhme C. M. Rondo N. 1, *P* —75 *Klemm.*

Böhme Cl. op. 14 Nr. 2. Mein Schatz hat geschrieben, *TTBB*, Part —60, St —60 *Bachmann.*

Böhme Ernst, Deutscher Wehrmarsch 1— *Reinecke.*

- Regiment „Keih"-Marsch 1—, *O*, *mO* à 1.50 n *Hug.*
- Schützenmarsch, *P* —75 *Sommermeyer.*

Böhme E. E. H. op. 2 Drei Lieder, *SATB*: „Zum Walde mußt du wandern gehn". Sonntags am Rhein: „Des Sonntags in der Morgenstund". Am Strande: „Es rauschet die Flut auf und nieder", Part u. St 1.80 *Siegel.*

- **3** Deutsche Burschen am Rhein, *TTBB*, m. *T*, *Bar*, *B* solo, KA 2.50, Chorst 1.60 *Siegel.*
- **4** Begrüßungsgesang, *TTBB*, Part u. St 1.50 *Siegel.*
- **5** Deutscher Ritter Trink- und Trostlied, *TTBB*, Part —50, St —50 *E. Stoll.*
- **6** Wanderlied, *TTBB*, Part —60, St —60 *E. Stoll.*
- **7** Humoristische Begrüßungskantate für die 2. *Bässe* m. *P*, Part —80, St —60 *E. Stoll.*

Böhme F. Jugendlust, Polka, *stO* 1.50 n *Benjamin.*

- Leb' wohl, vergiß u. frage nicht —20 *Michow.*
- Marche triomphale sur des motifs de Donizetti 1— *Schott.*

Böhme Ferd. op. 3 Allegro molto, *PV* 2.60 *Breitkopf.*

- **7** Quartett Nr. 3 (C-moll), *2VVaVc* 7.50 *Leuckart.*
- **10** Quartett Nr. 5, *2VVaVc* 8— *Litolff.*
- **40** Dramatische Ouverture Nr. 9, *O*, Part 10— n, St 15— n *Leuckart.*
- Divertissement, *VP* 1.50 *Wagenaar.*
- Galop —50 *Lichtenauer.*

Böhme Fr. op. 36 Abendidylle, *HornP* 1— n, *HornO* 2.50 n *C. F. Schmidt.*

Böhme Franz. op. 24 Fünf geistliche Chorgesänge, *SATB*, Part u. St 2.50 *Tonger*: 1. Es zieht ein stiller Engel. 2. Wenn alles eben käme. 3. Es gibt ein Lied der Lieder. 4. Hoffe, Herz, nur in Geduld. 5. Was macht ihr, daß ihr weinet.

Böhme F. A. Artillerie-Marsch —50 *Hofmeister.*

- Vergißmeinnicht-Polketta —50 *Hofmeister.*
- Vergnügt geh' ich durchs Leben hin, Polka-Mazurka —50 *Hofmeister.*

Böhme Frz. Magnus (1827—1898). **op. 1** Psalm 121 für Chor u. Solost. Part 1.50 *Fürstner.*

- 2 Pater noster, Vierstimmiger Chorgesang, Part —80 *Fürstner.*
- 25 Fünf kirchliche Chorgesänge: 1. Wie soll ich dich empfangen. 2. Warum dein Blick so trübe. 3. Der Herr ist mein getreuer Hirt. 4. Mag auch die Liebe weinen. 5. Ach was ist das Leben doch so schwer. Part 1—, St 1.50 *Schott.*
- 30 Vier Lieder, *SATB*: 1. Frühling: „Nun hat das Leid ein Ende". 2. Das Veilchen: „Die blauen Frühlingsaugen". 3. Der Morgen: „Die Sterne sind verblichen". 4. Sehnsucht nach Jesu: „Wenn ich ihn nur habe" (Ps. 73, 25), à Part u. St 1.20 *Kistner.*
- 31 Fünf Lieder, *TTBB*: 1. Abendlied: „Es ist so still geworden". 2. Altes Lied, altes Lied: „Warum bist du denn so traurig". 3. Das erste Grün: „Du junges Grün, du frisches Gras". 4. Frühlingslust: „Es ist mir so wohl und so heiter". 5. Abschied: „Wenn man die Hand zum Abschied gibt", à Part u. St 1— *Kistner.*
- 33 Sechs Lieder für Männerchor: 1. Das neue Nibelungenlied. 2. Tannenrauschen. 3. Gottesgruß. 4. Wie ist die Erde so schön. 5. Der rechte Kuß. 6. Trost beim Scheiden, Part —50, St 1.50 *Schott.*
- 34 Sechs deutsche Volkslieder für Männerchor: 1. Waldquartier: Juchhe: der Wald ist grün. 2. Auswanderung der Fläminger: Nach Ostland wollen wir fahren. 3. Die schöne Schäferin: Dort, wo die klaren Bächlein rinnen. 4. Wundergarten der Liebe: In meines Buhlen Garten. 5. Hüt' du dich! Ich weiß mir ein Maidlein. 6. Lieb' und Leid: Wer lieben will muß leiden, Part —50, St 1.50 *Schott.*
- 41 Motette: Befiehl dem Herrn deine Wege, *SATB*, Part u. St 3.20 *Licht.*
- Alte Lieder aus Volksmund, f. Männerchor: 1. Es steht ein' Lind im tiefen Tal. 2. Zu Coblenz auf der Brucken. 3. Stehn zwei Stern am hohen Himmel. 4. Wenn zu mein'm Schätzerl kommst. 5. Nachtigall, ich hör dich singen. 6. Es fiel ein Reif in der Frühlingsnacht. Part —50, St 1.50 *Schott.*
- Befiehl dem Herrn deine Wege. Motette, *SATB*, Part u. St 3.20 *Licht.*
- 7 deutsche Volkslieder aus alter und neuer Zeit, *TTBB*: 1. Verschneiter Weg: „Es ist ein Schnee gefallen". 2. Lieben bringt Freud': „Das Lieben bringt groß Freud". 3. Erfrorene Blumen: „Ach Gott, wie weh tut Scheiden". 4. Graf und Nonne: „Ich stand auf hohem Berge", Ballade. 5. Untreue: „Vor Zeiten war ich lieb' und wert". 6. Herzensweh: „Mein Herzlein tut mir gar zu weh". 7. Das Mühlrad: „In einem kühlen Grunde", à Part u. St —80 *André.*
- Deutsches Kinderlied u. Kinderspiel. Volksüberlieferungen mit dazugehörigen Melodien 12— *Breitkopf.*
- „Es scheinen drei Sternlein", *TTBB*, Part —80 *Pabst.*
- Gottvertrauen, *TTBB, SATB* à Part u. St 1.20 *Licht.*
- Heimische und fremde Weisen, *TTBB*: 1. Wenn ich ein Vöglein wär' (Fränk. Mel.). 2. Zu dir zieht's mi hin (Oberbayrisch). 3. Hinaus, ach, hinaus (Schottisch). 4. Seht wie düstre Wolken (Irisch). 5. Mond, du mein Freund (Neugriechisch). 6. Alle Lust hat Leid (Indisch), Part —75, St 1.50 *Schott.*

Die hohen Feste in Liedern, *P* m. unterl. Text. 2 Hefte à 1— *Lehne.*

Minnelied: „Nimm hin mein Herz", *TTBB*, Part —25, St —50 *Schott.*

- Originalgesänge von Troubadours und Minnesingern des 12.—14. Jahrh. 5—n *Schott.*
- Perlen aus dem Volksliederschatz, *TTBB*, Heft I: 1. Ade! 2. Liebchen im Grabe, Part —80, St —60. II: 3. Der Gutzgauch. 4. Die Spinnerin, Part —80, St —60 *Germann.*
- 6 Volkslieder, *TTBB* arr. (Sommerlied. Wandersmann. Drei Laub auf einer Linden. Meiden. Elslein. Das stille Tal), Part —50, St 1.50 *Schott.*
- Drei Volkslieder, *TTBB*: 1. Sandmännchen: „Die Blümelein, sie schlafen". 2. Mondschein: „Verstohlen geht der Mond auf". 3. Herzdrücken: „Ach Gott, es drückt das Herz mir ab", à Part u. St à 1— *André.*
- Volkslieder ohne Worte, *P*. Heft 1, 4—8 à 1—, Heft 2, 3, 9 à 1.50 *Schuberth jr.*
- Volkstüml. Lieder d. Deutschen im 18. u. 19. Jahrhundert 12— *Breitkopf.*

Böhme F. W. Putt, Putt, Putt, mein Hühnchen. Polka 1.20 *Benjamin.*

Böhme Johannes, Zwei deutsche Volkslieder. *TTBB*: 1. „Wenn die Hoffnung nicht wär". 2. „Mei Mutter mag mi net"., Part —15, St —60 *Forberg.*

Boehme J. G. The Social Season, March —50, *O, 10 p.* —40, *14 p.* —60, *P* acc. —15 *Gagel.*

- Stolz der Nation (Pride of the Nation), amerik. Marsch 1.20 *André.*

Böhme Max. *Hug*: **Op. 18** Ein Sängerkommers. Humoristisches Potpourri, Part 1.50, St 1.20.

- 19 Was die Zeitung bringt. Humoristische Polka, *TTBB* m. *P*, KA 1.40, St —60.
- 20 Sänger-Marsch, Part —60, St —60.
- 21 Schneider-Hymnus in alten und neuen Mustern, Part 1—, St 1.20.
- 22 Ein musikalischer Speisezettel. Part —80, St —60.
- 23 Quetschbrüder oder eine fidele Sitzung, Part 1.20, St 1.20.
- 24 Die Scharwache, Part —60, St —60.
- 25 Frisch hinaus, Marsch-Potpourri, Part 1—, St 1.20.
- 26 Minchens Tanzstunde, heitere Szene, 1 Männer- u. 1 Frauenst (od. Fistel) 2.50.

- 27 O schöne Zeit, o sel'ge Zeit: „Es war ein Sonntag hell und klar" —60.
- 29 Hinaus ins Weite! Sängermarsch Nr. 2, *TTBB*: „Hinaus, hinaus, hinaus ins Weite", Part —60, St à —15) —60.
- 30 Bier-Hymnus. Humoristischer Marsch, *TTBB, P*: „Was ist es, was auf dieser Welt", KA 1—, St (à —20) —80.
- O day of joy, O happy day 4/— *Ashdown.*

Böhme Oscar, op. 7 Berceuse, *Corn à P P* 1.50 *Zimmermann.*

- 10 Scherzo, *2CornetP* 1— *Jurgenson.*
- 18 Concerto, *Tr(Cornet)* m. *O*, Part 7.70, *CornetP* 2— *Jurgenson.*
- 19 Entsagung, *CornetP* —45 *Jurgenson.*
- 20 Vierundzwanzig melodische Übungen in allen Dur- und Moll-Tonarten, *Corn à P* 1— n *Zimmermann.*
- 22 Nr. 1. Serenade, Nr. 2. Liebeslied, *Corn à PP* à 1.50 *Zimmermann.*
- 23 Soirée de St. Petersbourg, *Corn à P* m. *Ha* od. *P* 2— *Zimmermann.*
- 25 La Napolitaine, Tarantelle, *Corn à P P* 2.50 *Zimmermann.*
- 28 Zwei 3stimm. Fugen, *Trom. AlthornBar (Pos)* od. *Corn Waldhorn Tenorhorn*, 1. Es, 2. E-m. à —40 *Jurgenson.*
- Berceuse, *CornP* 1— *Neldner.*

Souvenir de St. Petersbourg, Polka brill., *Corn à P P* 1.80, *Corn à P O* 4— *Rühle & Wendling.*

Böhme R. Im stillen Kämmerlein, Walzer, *stO* vide „Deutsche Balltänze", Heft 158.

Boehme Willi (1861), **op. 25** Gruß an Dessau, Marsch 1— *Schuberth jr.*

- 72 Zwei Lieder, *TTBB*: 1. Sehnsucht nach der Heimat. 2. Am Rhein. (Preislied) 1.30 *Hoffheinz.*
- 77 Gar schöne Mädchen gibt's in Wien, Couplet 1.20 *Wernthal.*
- 90 Sport-Schunkel-Walzer 1— *Fechner.*
- 105 Dir gehört ja mein Herz. *Z* —60 *Wernthal.*
- 111 Die kleine Blumenbinderin, Rheinländer, Lied, 1— *Fechner.*
- 132 Blumenpflücken, Walzer-Lied 1—, Par. Bes. —75 n *Fechner.*
- 150 Die schönste Blume 1— *Fechner.*
- 160 Jägerlied: „Wenn ich pirsche im Walde", *TTBB*, Part —50, St —60 *Eisoldt.*
- 175 Berliner Volksmusik, Potp. *Eisoldt*: *P* 2.50, *PV, PFl, PCornet* à 3.25, Par. Bes. 4.75, *IM* 6— n, *KM* 3— n, Text —10 n.
- 180 Schokoladen-Walzer. *Eisoldt*: 1—, *PV, PFl* à 1.20, Par. Bes. 1.80, *klO* 1— n, Ges. m. *P* 1—, Text —05 n.
- 246 Zum Rhein mich zieht's mit Allgewalt! „Zum Rhein, zum Rhein, zu seinen Gauen", *h. t.* 1— n, *TTBB*, Part u. St à —60 n *Eisoldt.*
- 247 Zürne nicht, sei wieder gut 1— *Rühle.*
- 248 Margarita, Serenata veneziana (Ital. Gondelständchen) 1.50, *O* 1.50 n, *sO* 1.20 n *Rühle.*
- 250 Grüß Gott dich, treues Lieb! „Wie eilet, ach so gerne" 1.20 n *Eisoldt.*
- 251 Seht — Deutschlands ersten Kaiser: „Welch Singen, welches Preisen" 1.20 n, *TTBB. SATB* à Part —60 n, à St —80 n, 3st. Schulchor, Text —20 n *Eisoldt.*
- 252 Wiegenlied: „Prinzchen ist müde, sehnt sich nach Ruh" 1.20 *Eisoldt.*
- 253 Radfahrerinnen-Sport-Schunkel-Walzer n. Rheinl. *Eisoldt*: 1.20, m. Text (Karl Wall) 1.50, *PFl, PPist, PV* à 1.40, Par. Bes. 2—, Amer. Bes. 3.50, Berl. Bes. 2.80, kl. *O* 1.50 n.
- 254 Bimmel-Bolle, Rheinl. m. hum. Text 1.20 *W. Schroeder, Z* —75 *Augustin, W. Schroeder.*
- Alle meine Entchen schwimmen auf dem See, Rheinländerlied 1.50 *Kurth.*
- Ein Blümchen am Gürtel, ein Blümchen am Hut: „In meinem Herzen ist ein Plätzchen" 1.50, *Tr* mit *O* 2— n *Kurth.*
- Glückauf-Polka, *Cornet à P O* 1.20 n, *Cornet à P IM* 2— n *Bellmann.*
- Große ausführliche Schule für *B-Tr* od. *Cornet à Pist* od. *Althorn* mit vielen instr. Übungen, Duetten und Fanfaren für 1, 2, 3 od. 4 *Tr* nebst sämtlichen Jagdsignalen 2— n *Bellmann.*
- Gruß ans Herzliebchen, Polka —75, *Cornet à P P* —80, *Cornet à P O* 1.50 n, *Cornet à P IM* 2— n *Bellmann.*
- Kéknefelegts (Vergißmeinnicht), Ung. Lied und Franz, Feldeinwärts flog ein Vögelein, Lied, *IM, KM* à 1.80 n, u. Strizko, Liebeslied aus Wien, *Cornet à P O* 1.80 n *Bellmann.*
- Kleine Trompetenschule mit 20 instr. Übungen nebst Fanfaren —80 n *Bellmann.*
- Klimperkasten: „Klimperkasten, du hast fünfundachtzig Tasten." Humor. Polka-Lied 1.50 *Kurth.*
- Das lustige Böttcherlein, Polka 1—, *O* 1.20 n, Par. Bes. —60 n *Fechner.*
- Margaritta. Italienisches Ständchen. Leichte Fant. (A. Küchenmeister, op. 57 Nr. 23, Blümlein Wunderhold.) *P* —60 *Rühle.*
- Mazurka-Caprice, *CornetàPO* 2— n *Bellmann.*

Böhmelt Max, op. 6 Das alte Lied: „Ich mußte von ihr scheiden", *TTBB.* Part —40, St —40 *A. Hoffmann.*

- 8 Parole: Sieg. Marsch 1— *Feldow.*
- 9 Fahnenweihe. Marsch 1—, *mO* 2—, *stO* 2— *Feldow.*
- 10 Zirkusblut! Marsch 1— *Feldow.*
- 11 Siegesschwert! Marsch 1— *Feldow.*
- Dress Promenade March —40 *National Music.*
- Hungarian Dance, *P* —50 *National Music.*

Böhmelt O. op. 10 Schlag' nicht nieder die Augen blau, daß du mir gut bist, ich weiß es genau: „Liebchen, mein Engel." Walzerlied 1— *Hecht.*

- 16 Liebesseligkeit: „Wenn die Lippen sich zum Kusse finden." *TTBB.* Part —60 *Hecht.*
- Post-Marsch mit Text —80 *Hecht.*

Böhmer Alexander, op. 1 Drei Impromptus, *P* 2— *Bote.*

- 2 Drei Lieder 1.25 *Weiß.*
- 7 Caprice hongrois. Morceau de salon, *VP* 2— *Bote.*
- 9 Bouquet de Mélodies. Fantaisie de l'Opéra: Tannhäuser de R. Wagner, *VP* 2— *Fürstner.*

- 10 Den Manen Meyerbeer's. Trauermarsch im sinfonischen Stil. *P* 2— *Bote.*
- 11 Elegie, *VP* 1— *Haslinger.*
- 15 Rhapsodie, *VcP* 2— *Rühle.*
- 16 Rhapsodie, *V* 2— *Rühle.*
- 16 Zwei Stücke, *VP*: Nr. 1. Menuett 1.20. Nr. 2. Gavotte 1.50 *Challier.*
- 17 Zwei Ländler à 1— *Hoffheinz.*
- 19 Zwei Klavierstücke: Nr. 1. Forelle —60. Nr. 2. Gazelle —80 *Hoffheinz.*
- 20 Zwei Charakterstücke, *P*: Nr. 1. Kobold —80. Nr. 2. Sirene 1— *Hoffheinz.*
- 21 Mazurka 1.20 *Hoffheinz.*
- 22 Scherzo-Galoppade, *P* 1.50 *Hoffheinz.*
- 23 Sechs kleine Charakterstücke, *P*: 1. Barcarole, 2. Wiegensang, 3. Scherzino, 4. Brautreigen, 5. Capriceietto, 6. Reiterlied à —80 *Hoffheinz.*
- 24 Sechs kleine Vortragsstücke, *P*: 1. Im Walzertakt, 2. Humoreske, 3. Ständchen, 4. Intermezzo (Stac. Studie), 5. Träumerei, 6. Mazurka à —60 *Hoffheinz.*
- 25 Zwei Klavierstücke: Nr. 1. Serenade 1—. Nr. 2. Festreigen 1.20, *4ms*: Nr. 1 1.20, Nr. 2 1.50 *Hoffheinz.*
- 26 Bagatellen, *VP*: 1. Ländler, 2. Mazurka, 3. Ständchen, 4. Träumerei, 5. Ländler (D-dur), 6. Barcarole à 1— *Hoffheinz.*
- 28 Scherzo capriccioso. Konzertstück. *VP* 3— *Fürstner.*
- 29 Zwei Walzer à 1.50 *Fürstner.*
- Grenzberechtigung. Nun gib mir mal die Karte her. Für 1 Singst. ohne Begl. —30 *Bote.*

Böhmer Bernhard. *Danner*: **Op. 8** Schnabel im Liederkranz. Humoreske 1.50.
- 23 Lexikon-Emil. Humoreske 1.20.
- 26 Die schönsten Augen. Humoreske 1—.
- 34 Das machen mer nich! 1.20 *Bratfisch.*
- 42 Die Menagerie. Humoreske 1—.
- 44 Lemke ist wieder da! Humoreske 1.20.
- 55 Das ist nischt für Kinder. Humoreske 1—.
- Bemmchen in Arawien. Humoreske mit Ges. Soloszene 1.50 *Bratfisch.*
- Das große und das kleine Kamel. Humoreske 1.50.
- Gute Ratschläge. Couplet 1—.
- Lemke aus Zinten. Soloszene 1.50 *Bratfisch.*
- Onkel Bemmchen. Soloszene 1.50 *Bratfisch.*
- Pusler in Tirol. Soloszene 1.50.
- Ritter Kuno von Eichenhorst, oder: Das Gewitter. Humoreske 1.50.
- Schlächtermeister Bammelmann, Couplet 1.20.

Böhmer C. (1799—1884). *Bote*: **Op. 6** 3 Bagatelles en forme de Polonaises, *VP* 4—, N. 1 1.80, N. 2, 3 à 1.50.
- 7 Potpourri sur des thèmes favor. *VP* 3—, *V* av. *2VVaVc* 3.30.
- 8 3 Duos concertants, *2V* 4.50, N. 1 1.80, N. 2 2—, N. 3 1.50.
- 9 Concertino, *ClP* 3.50, *ClO* 6.50.
- 11 Die weiße Rose. Gedicht in 6 Gesängen. 1. Es schlug ein Sänger die Laute. 2. Wo die Buche dunkelt. 3. Das Kreuzlein blinkt vom Turme her. 4. Rings verrauscht war. 5. Rose rot ist Bild der Liebe. 6. Ich sah einmal eine Lilie schön. 2.30.
- 14 Ouverture in D-dur, *P* 1.30.
- 15 Ouverture zum Drama: Die Zauberrute, *P* 1.50, *O* 8.50.
- 17 Variations brill. sur un thème de l'opéra: Robert le diable, *PCl* 2.30, *ClO* 6.30.
- 18 Erinnerung an Teplitz. 3 Märsche 1—.
- 19 Variations sur un thème d'Herold, *V* av. *VVaVc* 1.50.
- 20 Variations sur un thème d'Herold, *V* av. *VVaVc* 1.50.
- 21 Variations brillantes sur un thème d'Auber, *PV* 1.80, *VO* 3—.
- 22 Dreißig leichte Übungsstücke für Violine, mit einer zweiten begleitenden des Lehrers. 1. Heft 2—.
- 23 Fünf Gesänge: 1. Das gefangene Vöglein: Es fing ein Sänger zur Frühlingszeit. 2. Die blasse Jungfrau: Es schimmern im Mondenscheine. 3. Die zwei Fräulein: Auf einem hohen Berge. 4. Die Rose: In dem Garten geht die Süße. 5. Das Reh: Es jagt ein Jäger früh am Tag 1.80.
- 24 Salve Regina à quatro voci con *2V2Cl 2Fa2CornFlVaKb.* Part 1.50.
- 25 Romance, *CorP* 1.50, *CorO* 3—.
- 26 3 Chansons (franç.-allem.): 1. Serenade: Pourquoi resister encore le sommeil. 2. Le baiser: Qui le bonheur suprême. 3. Le médecin et l'amour: Le medecin le Dieu d'amour 1.50.
- 27 u. 28 Meerkönig und sein Liebchen: Ouverture, *P* (J. P. Schmidt) 1.30, *4ms* (C. F. Reissiger) 1.50:
  1. Introd. u. Chor: „Lustig getanzt" 1—.
  2. Romanze: „Meerkönig herrschet" —50.
  3. Chor: „König im kristall'nen Schloß" —80.
  4. Romanze: „Silbern sind die Mauern" —80.
  5. Ariette: „Wenn ich den Geliebten" 1—.
  6. Chor: „Wehet Lüfte, wehet" 1—.
  7. Duettino: „Ich halte dich" 1.50.
  8. Lied: „In der Berge tiefen Schachten" —50.
  9. Duettino: „Meerfahrt, süße" —80.
  10. Finale: „Zu Hilfe! zu Hilfe!" 1.30.
  11. Introd. u. Chor: „Nahe, nahe" —80.
  12a. Ballet 1—.
  12b. Romanze: „Die Liebe braucht" —50.
  13. Ariette: „Soll ich, soll ich" 1—.
  14. Chor von Mädchen: „Schöner Fremdling" 1—.
  15. Chor von Mädchen: „Schöne Herrin" —80.
  16. Chor: „Alles duftet, alles" —50.
  17. Duetto: „Törichte, du wagst" 1.30.
  18. Lied: „Werde ich mein Haus" —50.
  19. Cavatine: „Wehe, wehe, wehe" —50.
  20. Quartetto: „Willst du mir" 1.50.
  21. Schlußchor: „Lustig getanzt" —50.

  Potpourri, *P* (J. P. Schmidt) 2—, Ballet, *P* 1—.
- 29 Drei Gesänge, *TTBB*, Part u. St 1.80: 1. Soldatenlied: Wenn man beim Wein sitzt. 2. Nachtlied: Der Mond kommt still gegangen. 3. Venetianer Trias: Ich wollt', wenn nur das Wünschen hilf'.
- 29 Nr. 1. Trinklied: „Wenn man beim Wein sitzt", *TTBB*. Part —50, St —60.
- 30 Variations brillantes sur un thème de l'opéra: Le postillon de Lonjumeau, *PV* 1.30, *V* av. *VVaVc* 1.50.

- **31** Sechs Minnelieder der deutschen Meistersänger: 1. Eschelbachs Minnelied: Über den Wolken, da wohnt. 2. Zwetzens Minnelied: Ohne dich, wie dunkel sind die Tage. 3. Walters von der Vogelweide Minnelied: Beginne wieder deine Feier. 4. Veldecks Minnelied: Bin ich bei dir, mein süßes Leben. 5. Bitterolfs Minnelied: Jungfrau, reine, die ich meine. 6. Ofterdingens Minnelied: Darf ich's wagen, ihr zu zeigen. 1.50.
- **54** 75 Intonations-Übungen in allen Tonarten für den angehenden Violinspieler. 2 Hefte à 2.50, à 1/— n *Augener*, à —75 *Schirmer*.
- **59** Zwölf Etuden, *V* 2— *Heinrichshofen*.
- **60** 73 Tonleiter-Übungen, *P* 4— *Heinrichshofen*.
- **62** Deux Romances, *VP*, *VcP* à 1.50 *Heinrichshofen*.
- **67** Festmarsch, *4ms* 2.30.
- Airs favor. *V*. Cah. 1 —80.
- Carnaval à Berlin. Recueil de danses, *V*. Cah. 1 —80.
- 3 Gesänge: Elfen und Engel. Röselein. Vergißmeinnicht 1.30 *Haslinger*.
- 3 Gesänge. 3. Hefte der Gesänge: 1. Der Zitherbub: Der Zitherbub zieht durch die Welt. 2. Der Abendstern: Wie heiter blickst du Abendstern. 3. Wiegenlied: Wiegt der Abend 1.30.
- Studien für Violine. 2 Hefte à 3.50.

Böhmer F. op. 1 Ergebung: „Was Gott dir gibt", *h. m.* mit *P* (*Org* od. *H*) à 1— *Offhaus*.

- *?* Feiertag —60, *SATB*. Part u. St 1— *Beeher*.
- 4 Sonntag: „Der Woche unruhvoll Gebraus tönt", *SATB*. Part u. St 1.60 *Beeher*.

Böhmer J. Mein Moselland, Mein Moselwein. Trinklied. 2 Lieder 1— *Haushahn*.

Böhmer Louis, Desparations-Walzer —50 *Rühle*.

Böhmer R. op. 2 Drei Lieder: 1. Lenzes-Erblühen: „Der Himmel lacht so blau", 2. Meeresabend: „Sie hat den ganzen Tag getobt", 3. Mondlicht: „Wie liegt im Mondenlichte" 1— *Rühle*.

- **3** Drei Lieder: 1. Es fällt ein Stern herunter. 2. An den Sonnenschein: „O Sonnenschein, o Sonnenschein", 3. Der verschwundene Stern: „Es stand ein Sternlein am Himmel" —75 *Rühle*.
- 4 Drei Lieder: 1. Nachtstille: „In stiller Nacht", 2. Muttersprache: „Muttersprache, Mutterlaut", 3. Schlaf auch du: „Die Sonne sank" 1—, à —20 *Rühle*.

Böhmer Richard, op. 114 Bemmchen in Baris: „Mei Leibzig is ä klee Baris". Sächs. Humor. 1.50 *Uhse*.

Böhmische Musikanten-Polka —20, *4ms* —20 *F. Siegel*.

Böhmische Nationallieder, Potpourri, *klO* (Odeon Nr. 82) 1.70 n, *sO* 2.50 n *Cranz*.

Böhmischer Sehnsuchts-Walzer —50 *Heinrichshofen*.

Böhmische Volksweise: Hussitenlied. Fant. (Ferd. Beyer.) *P* —20 *Rühle*.

Bohmisk Folkesang: Ach není, tu není, *P* —50 *Nordisk Musikforlag*.

- Kde domov můj (Hvor er mit Hjem), *P* —25 *Hansen*.

Bohmisk Nationalsang: Hussiternes Sang fra det 15. Aarhundrede, *P* —25 *Hansen*.

Böhne Fr. Feueraugen-Schwärmerei, *P* 1.20 *Apollo*.

Böhner Joh. Ludwig (1787—1860), **op. 3** 7 Variationen, *P* 1— n *Breitkopf*.

- **4** Quartett, *PVVaVc* 1— n *Breitkopf*.
- **6** 16 Variations sur l'Air: „A Schüsserl un a Reindl", *P* 1.25 *Hofmeister*.
- **7** Gr. Concerto (Es), *P* mit *O* 7.50 *Hofmeister*.
- **8** Konzert Nr. 2 (D-dur), *PO* 7.50 *Breitkopf*.
- **9** Serenade, *O* 4.50 *Breitkopf*.
- **11** Konzert Nr. 3 (C-dur), *P* mit *O* 7.50 *Breitkopf*.
- **12** Gr. Variations sur un Air italien. *P* 2.25 *Hofmeister*.
- **13** Concerto (F), en forme d'une gr. Fantaisie, *P* mit *O* 8— *Hofmeister*.
- **14** 2d Concerto (A), en forme d'une Fantaisie, *P* mit *O* 7— *Hofmeister*.
- **15** Sonate (Es), *P* 3.50 *Hofmeister*.
- **16** Ouvertüre (D), *O* 6— *Hofmeister*.
- **17** Humoristische Handwerkslieder. 2 Hefte à 1.25 *Hofmeister*: I. Brauer-, Schuster-, Perrückenmacher- u. Schornsteinfegerlied. II. Färber-, Zimmermanns-, Maurer-, Drechsler-, Töpfer-, Huf- und Waffenschmieds-Lied.
- **19** Fantasie, Tänze, Etuden u. s. w. für *P* 1— n *Breitkopf*.
- **20** 4 Grandes Valses 1.30 *Simrock*.
- **20** Fantasie und Variationen, *P* 1— n *Breitkopf*.
- **21** Fantasie und Variat. *ClO* 3—, *ClP* 1.50 *Breitkopf*.
- **27** Variations (C), sur le Thème „A Schüsserl", *Fa* m. *O* 1.50 *Hofmeister*.
- **31** Fantasie, *P* 1.30 *Cranz*.
- **43** Neue Tänze —80 *Cranz*.
- **53** Variationen über: God save the Queen, *Org* (od. *P*) —75 *Hofmeister*.
- **60** Romantische Fantasie, *4ms* 2— *Breitkopf*.
- **64** Motette: „Preise Jerusalem", 4 Singst mit *O*. Part 1— n *Breitkopf*.
- **76** Grand Galop brillant, *4ms* 1.50 *André*.
- **91** Sechs Bagatellen, *P* 1— n.
- **92** Bagatelles, *P* 1— *Hofmeister*.
- **94** Fantasie und Variat. (Original-Thema), *VO* 1— n, *VP* 1— *Breitkopf*.
- **95** Zephyr-Walzer mit Variat. über ein Original-Thema, *O* 2.50, *P* 1— n, *POb(V)* 1.50 *Breitkopf*.
- **102** Ave Maria. Adagio religioso und brillante Variationen, *P* 1— *Breitkopf*.
- **106** Adagio romantique, *P* 1— *Raabe*.
- **130** Fantasie-Sonate, *P* 2— *Raabe*.
- **160** Symphonie (*O*), *4ms* Satz 1 2—, Satz 2—4 2— *Schulbuchhandlung*.
- Album, Sammlung auserlesener Kompositionen, *P* (P. Bodeusch), 2. Bände à 2.40 *Schulbuchhandlung*.
- Les Antipodes, ou 12 Danses, *P*. Cah. 1 1—, Cah. 2 1—, Cah. 3, 4 à 1.25, Cah. 5 1— *Hofmeister*.
- Ausgewählte Klavierwerke, *4ms* (P. Bodeusch) 6— n *Schulbuchhandlung*.

- Collection de Danses originales, *P* 1.25 *Hofmeister.*
- Der Dreiherrenstein: Ouverture, *O* 4.50, *P* 1— n *Breitkopf*, Zigeunermarsch —75 *Beyer*, Bravourszene, *4ms* —90 n *Schulbuchhandlung.*
- 6 große Ecossaisen, *P* 1— n *Breitkopf.*
- Fantasie (D-dur), *Org* (A. W. Gottschalg) 1— *Leuckart.*
- Freudvoll und leidvoll. Transcr. *P* 1— *E. Stoll.*
- Frühlings-Erwachen, Walzer (Chr. Immler) 1.25 *E. Stoll.*
- Geschwindwalzer, *4ms* —50 *Hofmeister.*
- Guten Abend, lieber Mondenschein —50 *Schott Frères.*
- Der Jugendfreund. Leichte und fortschr. Stücke (Chr. Immler). 2 Hefte à 1.50 *Beyer.*
- Die Kirchweih. Ein musikalischer Scherz, *P* 1.50 *E. Stoll.*
- Konzert-Ouverture (C-dur), *4ms* (arr. Catenhusen) 1.50 *Rühle.*
- Drei Orgelstücke —60 *Beyer.*
- Szene und Arie, *S* mit *O.* KA 1.50 *Ries & Erler.*
- Variationen, *P*: Nr. 8. F-dur, Nr. 9. C-dur à 1— n *Breitkopf.*
- Variationen über das Schweizer-Lied: Der Chilter: „Hoscho Eisi la mi yne", *P* 1.80 *Simrock.*
- Walzer —50 *Cranz.*
- Wehmuts-Walzer —60 *Weygand.*

Boehnlein Victor G. The Grand Sachem, Indian Char. March. *O 10 p.* —40, *1½ p.* —60, *P* acc. —15 *Gagel.*

Böhr Francis, As the Moon's soft splendour, *S. MS* à 1.50 n *Ricordi.*
- Come let us roam 4/— *Ashdown, Williams.*
- Godnight dearest 4/— *Ashdown.*
- I have a Secret 4/— *Turner & Phillips.*
- A last farewell 4/— *Ashdown.*
- Lead kindly light, *S. MS. A* à —60 *Schirmer jr.*
- The lily 4/— *Chappell, Williams.*
- Mazurka 4/— *Ashdown.*
- Mélodie, *P* 4/— *Ashdown.*
- Parademarsch, *Infant. Mus.* (Kön. preuß. Armeemärsche, III. Sammlung N. 63) 3— *Haslinger.*
- The poppies have come again 4/— *Ashdown.*
- Sérénade, *P* 4/— *Ashdown.*
- Two Songs: 1. Love shall linger, 2. Love's messengers 2/— n *Wickins.*
- Thy will be done. Sacred Song, *S, MS* à —60 *Schirmer,* 4/— *Turner & Phillips, Williams.*
- Were I a Rose 4/— *Turner & Phillips, Williams.*
- When roses fade, *S. MS* à 2— n *Ricordi.*

Böhrend H. Ehestands-Walzer. Ihr Männer hört an, was ich jetzt euch sage —30 *Bote.*
- Warum? darum! Wiener Fopp-Galopp. Warum putzt manche Mutter dem —50 *Bote.*

Böhringer H. Am Meer 1— *Benjamin.*
- Der Mai 2— *Benjamin.*

Böhringer Rudolph, Der Peter in der Fremde: „Der Peter will nicht länger bleiben", Deklamation mit *P* 1— *Heinrichshofen.*

Boekbinder Michel A. Dat zullen spoedig wij beleven —50, Afz. Tekst —10 *Mastrigt.*
- Geflatteerd!? Geblamcerd!! Duet voor Heer en Dame —60, Afz. Tekst —30 *Mastrigt.*
- Hoe schoon is het Leven —50, Afz. Tekst —10 *Mastrigt.*
- Josephine v. d. Heilsarmee —50, afzonderlijke tekst —10 *Alsbach.*
- Vlaggelied —50, Afz. Tekst —10 *Mastrigt.*
- Voor iederen dag één —50, Afz. Tekst —10 *Mastrigt.*
- Vreemde woorden Completten —60, Afz. Tekst —10 *Mastrigt.*

Boekelman Bern. (1838). *Schuberth jr.*: **Op. 1** Festmarsch (Marche d'inauguration), *4ms* 2—, *8ms* 3.50.
- 2 Romance, *V(Vc)P* 1.75.
- 3 Ballabile, *P* 1.75, *O* Part 2— n, St 3—.
- 4 Polonaise de Concert, *P* 1.75.
- 5 Valse de la Reine 1.75.
- 6 A Cheval. Morceau caractéristique, *P* 1—.
- 7 In der Einsamkeit, *stO*, Part u. St 2—.
- 8 Sehnsucht, Melodie, *P* 1.20.
- 9 Drei Lieder (deutsch und englisch): 1. Guter Rat. 2. An mein Herz. 3. Jugend, à —80.
- 10 Deux morceaux, *PV*: 1. Gondoliera. 2. Elegie à 1—, N. 2. *PVc* 1—.
- 11 Abschied, Romanze, *P* 1—.
- 12 Sechs melod. Etuden f. d. Daumenuntersatz, *P* 2.50.
- 13 Sechs Tête-à-tête, Valse 1.50.
- 14 Drei Oktaven-Etuden zur Ausbildung des Handgelenks, *P* à 1.20.
- 15 Sieben Handgelenkstudien (Seven Wrist Studies), *P* 3— *Eisoldt.*
- Sixteen Fugues from J. S. Bach's Well-tempered Clavichord à 2/— *Novello.*
- Marche d'Inauguration, *4ms* 1— *Wagenaar.*

Boeld Carl van, op. 2 Buben und Mädels. 17 Lieder a. d. ABC fürs Haus: 1. August: August ist ein rechter Held! 2. Bertha: Bertha, Rabenmutter. 3. Charlotte: Charlotte Compotte. 4. Ernst: Ernstchen was machst du? 5. Friedel: Bin ich nicht der schöne Friedel. 6. Grete: Grete vom Land. 7. Käthe: Käthe, Kathrine, Kathrein! 8. Lieschen: Liese heiß ich. 9. Marie: Ich hab' nichts auf der Welt so lieb. 10. Nanni: Nanndel vor'm Ofenloch. 11. Paul: Paulchen, mein Dickerchen. 12. Quengelinchen: Quengelinchen, mein Hühnchen. 13. Rudolph: Rudolph, Mädchensknab'. 14. Suschen: Muhme Suse Brummel. 15. Trude: Trude lud sich Gäste fein. 16. Ulrich: Was klappert an der Gartentür. 17. X. Y. bei dem Schranke rappelt was, 3— *Eulenburg.*
- 3 Tanzlied: Hört den Kuckuck schreien 1— *Eulenburg.*
- Sechs Lieder für die Jugend 1.50 *Raabe.*

Bölke W. op. 10 Das treue Herz: Ich höre trauern euch und klagen, *TTBB,* Part —40, St —90 *Bote.*
- 17 Was frag' ich nach den Leuten, *TTBB,* Part —40, St —80 *Wernthal.*
- 24 Glücks genug, *TTBB,* Part —40, St —60 *Wernthal.*

Boellaard W. H. C. Het keurkorps, Marsch —50 *Weygand.*

Boellmann Leon (1862—1897). *Hamelle:*

Op. 6 Suite N. 1. Impromptu. N. 2. Nocturne. N. 3. Sérénade. N. 4. Romance, *PVc* 12—, N. 4 sép. 5—.
- **7** Fant. sur les airs hongrois, *VP* 9—.
- **8** Valse 7.50.
- **14** 2e Valse 6—.
- **15** N. 1. Aubade, *P* 6—. N. 2. Berceuse, *4ms* 6—. N. 3. Feuillet d'Album, *P* 3—. N. 4. 2e Impromptu, *P* 6—.
- **16** Douze pièces: *Org* 8— n *Leduc*, 8/— *Schott*: 1. Prélude (en mi mineur). 2. Fugue (en mi mineur). 3. Marche religieuse (en fa). 4. Intermezzo (en mi). 5. Carillon (en ré). 6. Choral (en la). 7. Elégie (en si bémol min). 8. Deux versets de Procession sur l'Adoroto te, 1er verset (en fa). 9. 2e verset (en fa). 10. Canzona dans la tonalité grégorienne. 11. Adagietto (en la bémol). 12. Paraphrase (en sol).
- **19** Trio, *PVVc* 12— n *Hamelle.*
- **23** Variations symphoniques, *PVc* 4— n, Part 10— n, *O* 15— n *Durand.*
- **24** Symphonie en fa, *4ms* 8— n *Durand.*
- **25** Menuet gothique, *P* 1.75 n, *Hautb Cor angl. Cl* 2.50 n, *O* 3— n *Durand.*
- **25** Suite gothique, *Org* 4— n *Durand*, 4/— n *Laudy*, *Schott*, *4ms* 5— n *Durand*, 2— n *Schirmer*, *2P* 6— n *Durand.*
- **25** Prière, *PV*, *PVc* à 1.75 n, *Org* 1.35 n, *H* 4— *Durand*, *H* 4/— *Schott.*
- **27** Deuxième suite, *Org* 4— n *Leduc*, 4/— n *Schott*: 1. Prélude pastoral (en ut). 2. Allegretto con moto (en la mineur). 3. Andantino (en si bémol). 4. Final-marche (en ut).
- **28** Improvisations, 10 pièces brèves, *P* 2.50 n *Durand.*
- **29, 30** Les heures mystiques, *H* 2 volumes à 5— n, extr.: Quatre pièces brèves, *instr à cordes* 2— n *Enoch.*
- **31** 2 Morceaux, *PVc*: N. 1. Valse lente 2— n, N. 2. Menuet 2.50 n *Durand.*
- **32** Larmes humaines choeur, part. *P* chant 7.50, parties de choeurs —50 *Enoch.*
- **35** Fantaisie dialoguée, transcr. *grand Org* (E. Gigout) 3— n *Durand.*
- **35** Fantaisie dialoguée, *Org* av. *O*, Part 8— n, p. sép. 12— n, Transcr. *2P* 4— n, *Org* 3— n *Durand*, 3/— n *Schott.*
- **36** Nocturne, *P* 1.75 n *Durand.*
- **37** Ronde française, *P* 2.50 n *Durand.*
- **38** Sur la mer, *P* 2— n *Durand.*
- **40** Sonate, *VcP* 6— n *Durand.*
- Ave Maria, *TB* 1.75 n, *TVHa* ad lib. 2.50 n *Durand.*
- Ave verum, Solo de *S*, Solo de *B* à 1.35 n *Durand.*
- Berceuse 1.50 n *Grus.*
- Le Calme, *MSBar* 2.50 n *Baudoux.*
- Carillon, transcrit du grande-orgue, *P* 5—, *4ms* 6— *Leduc.*
- Le Chant du ruisseau, Duo ou choeur 2.50 n *Hamelle.*
- Communion et élévation, gr. *Org* 2—, *Harm* et gr. *Org* av. pédales ad lib. 2— n *Bornemann.*
- Conte d'amour 4—: N. 1. L'Aveu 1.70. N. 2. La Nuit 1.35. N. 3. L'Adieu 1.70 *Baudoux.*
- Etude, *P* 1.75 n *Durand.*
- Gavotte, *P* 4—, *O* Part 3— n, p. sép. 4— n *Hamelle.*
- Henry VIII, Marche du synode, de C. Saint-Saëns, *Org* 1.75 n *Durand.*
- Les Heures mystiques, *H* en 2 vol. à 5— n *Mustel*, extrait: 2 Trios, *PVVc* 2.50, *P* et cordes 7.50 *Enoch.*
- Intermezzo, *P* 1.75 n, *O*, *P* cond. 1.75 n, p. d'*O* 4— n *Durand.*
- L'Inviolata, *Ca. MS* à 1.75 n *Durand.*
- Je ne fai rien que requérir 1.35 n *Baudoux.*
- Lamento, voix graves, voix élevées à 1.70 n *Baudoux.*
- Laudate Dominum, *SATB* av. *Org* ou *P* 1.25 n *Leduc.*
- Ma bien aimée 1.70 n *Baudoux.*
- Mai 1.70 n *Baudoux.*
- Deux mélodies: N. 1. Récit. d'une jeune fille de Bethléem 1.75 n. N. 2. Le Réveil de Jésus 1.50 *Hamelle.*
- Monstra te à 2 voix égales 1.75 n *Durand.*
- Six motets à 1 ou 2 v., 2 Ave Maria, Ave Verum, Inviolata, Monstra te, O Salutaris 5— n *Durand.*
- Noël 2— n *Baudoux.*
- Notre amour, voix élevées, voix graves à 2—, av. *Vc* 2.50 *Baudoux.*
- Offertoire sur des Noëls, *Org* 2— n *Durand*, 4/— *Laudy*, 5/— *Schott.*
- O salutaris, *MS* 1.35 n *Durand.*
- Douze Pièces, *Og* 6.40 n *Breitkopf*, 8/— n *Laudy.*
- Trois pièces: 1. Impromptu. 2. Romance. 3. Menuet, *P* 9—: N. 1, 2 à 4—, N. 3 6— *Hamelle.*
- Prélude et Fugue, *P* 6— *Hamelle.*
- Prélude pastoral, *Org* 2— n *Leduc.*
- Rondel, *ST. MSBar* à 1.70 n *Baudoux.*
- Les Roses 1.35 n *Baudoux.*
- Scherzo-Caprice, *P* 6— *Hamelle.*
- Sonata in A min, *VcP* 6/— n *Augener.*
- Sous bois 1.70 n *Baudoux.*
- 2me Suite, *Org* 4/ n *Laudy.*
- Tantum ergo, Choeur pour voix de femmes av. solo de *MS* 1.70 n *Baudoux*, *MS* av. *Vc* (*V*) *Ha* ad lib. 1.50 n, *T* et *SATB* av. *HaV* ad lib. 1.30 n *Leduc.*
- Veni Creator, *SATB* av. *T* et *Bar* soli et *VVcHa* (*Kb* ad lib.) 5— n *Leduc.*

Bölsche Franz (1869). *Buselmeier*: **Op. 1** Zehn Bagatellen, *P*: N. 1. As-dur 1.50. N. 2. A-dur 1.30. N. 3. F-dur 1.30. N. 4. F-dur 1.50.
- **4** Andante m. Variat., *P* 2—.
- **5** Erste Sonate C-moll, *P* 4—.
- **6** Zweite Sonate Es-dur, *P* 3.50.
- **12** Trio, *PVVc* 8—.
- **14** Ouverture zu Judith (Hebbel), *O*, Part 12—, St 10—, I. II *V. Va* à —60, *Baß* —50.
- **27** Zweites Quartett, *2VVaVc. Simrock.*
- Ausgewählte Instrumentalwerke (Denkmäler deutscher Tonkunst, Bd. 15) 15— *Breitkopf.*
- Frühlingsodem 1— *Simrock.*
- Zwei Lieder: 1. Friede — Peace. 2. Diebstahl — Pilfering, à 1— *Simrock.*

Bölsterli G. op. 7 Gruß ans stille Tal, Marsch, *Z* —80, *2Z* 1.20 *Holzmann.*

Boëly Al. Pierre Franç. (1785—1858). *Costallat*: **Op. 2** Trente études, *P* 8— n.

- 5 Trois Trios, *VVaVc*: 1er en ré 4— n, 2e en ut 3— n, 3e en sol min 4— n.
- 6 Trente études, *P* 8— n.
- 7 Caprice, *P* 6— *Girod.*
- 13 Pièces d'études, *P*, 2 suites à 5— n.
- 14 Douze morceaux, *Org* 3— n *Pérégally.*
- 15 14 Préludes ou Pièces d'*Org* avec pédale obligée, composés sur cantiques de Denizot. *Org* ou *P* à Pedales 2.50 n.
- 16 Pièces dans le style des anciens maîtres, format italien, *P* 6— n.
- 18 12 Pièces pour *Org* avec pédale obligée ou *P* à clavier de pédale composées de préludes et fugues, *Org* ou *P à Pedales* 6— n.
- 20 24 Pièces en 2 suites, *P*: N. 1. Romance, Scherzo, Prélude etc. 2.50 n. N. 2. Danse villageoise, Gavotte etc. 3— n. La Danse villageoise, extr. —80 n.
- 21 Fantaisie style moderne, *P* 2.50 n.
- 22 Préludes, Fantaisies, 24 pièces, *P*, 2 suites à 3— n.
- 25 1re Messe brève en mi bém. 3 voix mixt. av. *Org, H* ou *O* 4— n.
- 26 2e Messe brève en la, 3 voix mixtes av. *Org, H* ou *O* 5— n.
- 27 1er Quatuor en la min, *2VVaBasse* 4— n.
- 28 2e Quatuor en mi bém, *2VVaBasse* 4— n.
- 29 3e Quatuor en sol, *2VVaBasse* 4— n.
- 30 4e Quatuor en mi, *2VVaBasse* 4— n.
- Pièces caractérist. dans le style sévère, *P*:
- 33 Douze Pièces 4— n.
- 34 Douze Pièces 3— n.
- Oeuvres posth. *Org* ou *P à pédales*:
- 35 12 Pièces diverses 2.50 n.
- 36 12 Pièces 3.50 n.
- 37 12 Pièces 3— n.
- 38 12 Pièces 5— n.
- 39 12 Pièces 2.50 n.
- 40 12 Pièces 3— n.
- 41 14 Pièces 3.50 n.
- 42 14 Pièces 2.50 n.
- 42 Toccata, *P* 2— n.
- 43 13 Pièces des maîtres classiques, pour *Org* 5— n.
- 44 (posth.) 15 Pièces des maîtres classiques, *Org* 5— n.
- 45 (posth.) 14 Pièces des maîtres classiques, *Org* 6— n.
- Pièces caractérist. dans le style sévère, *P*:
- 46 12 Pièces 4— n.
- 47 11 Pièces 4— n.
- 48 12 Pièces 5— n.
- 49 12 Pièces 4— n.
- 50 12 Pièces 4— n.
- 51 12 Pièces 4— n.
- 52 12 Pièces 4— n.
- 53 12 Pièces 4— n.
- 54 12 Pièces 5— n.
- 55 12 Pièces 4— n.
- 56 11 Pièces 5— n.
- 57 Prélude et 2 fantaisies, *H* ou *Org* expressif 2— n *Costallat.*
- Andante in G min (W. T. Best), *Org* 1/— n *Augener.*
- 3 caprices, *4ms* 7.50 *Le Boulch.*
- Les 4 premiers Concertos de Mozart. Partie d'*Org, H* remplaçant les instr. à vent à 3— n (Op. posth.).
- Danse villageoise, *P* —35 *Schirmer.*
- Fugue en fa min, *Org* (collections de la maîtrise N. 8) 3— *Heugel.*
- 2 Fugues in C min and F sharp min (W. T. Best), *Org* 1/— n *Augener.*
- Fuguetta en ré, *Org* (collection de la maitrise 3e année N. 23) 2.50 *Heugel.*
- Interlude, *PipeOrg* —35 *Ditson.*
- Messe des grands solennels, pour le temps de Noël, suivie d'un Offertoire et d'une sortie, *Org* 5— n *Pérégally.*
- Messe du jour de Noël, Recueil d'anciens Noël transcr. pour *Org(H)* 5— n *Pérégally.*
- Offertoire, bref ou sortie en fa min, *Org* (collection de la maitrise N. 23) 3— *Heugel.*
- Offertoire en ré min., *Org* (collection de la maitrise 3e année N. 21) 3— *Heugel.*
- Orgel-Album. 15 ausgewählte Kompositionen v. Westbrook 2— n *Schott.*
- Pavane (W. T. Best), *Org* 3/— *Schott.*
- Vingt-quatre pièces composées avec les principaux mélanges des jeux et des claviers formant, *Org*, 2 suites à 4— n *Pérégally.*
- Pièces d'études choisies, *P* 4— n.
- Prélude in C. (W. T. Best), *Org* 1/— n *Augener.*
- Prélude et 2 fantaisies, *H* 2— n.
- 3 préludes en fa, *Org* (collection de la maitrise 2e année N. 11) 4.50 *Heugel.*
- Recueil de quatorze morceaux pour Antiennes, Hymnes, Elévations et Offertoires, *Org* 4— n *Pérégally.*
- Recueil de quatre Offertoires, *Org* 5— n *Pérégally.*
- Recueils de Noëls, 14 préludes et fugues composés sur des cantiques du XVIe siècle avec préface de Saint-Saëns, *Org* 2.50 n.
- Scherzo, Advent Hym. Christmas Carol. (W. T. Best), *Org* 1/— n *Augener.*
- Toccata en doubles notes, Préface de Saint-Saëns, *P* 2— n.
- Toccata and Interlude. (W. T. Best), *Org* 1/— n *Augener.*

Bön för polackarne: „För frihetens hjeltar med blödande hjertan", Kör för mansröster —15 *Hirseh.*

Boenher, op. 108 Huit grandes pièces, fugues préludes et Sorties, *Org* 4— n *Pérégally.*
- Dix Préludes et Fugues, *Org* 2.50 n *Pérégally.*

Bönicke Hermann (1821—1879), **op. 3** Die wilde Jagd: „Grgrüßt sei uns", *TTBB*, Part u. St 1.80 *Heinrichshofen.*
- 5 Heft 1. Jugendalbum, *P* 1.50 *Heinrichshofen.*
- 6 Vier Lieder, *TTBB*, Part 1—, St 2— *Merseburger.*
- 7 Phantasie über die Hymne für Männerchor von E. H. z. S., *Org* 1— *Breitkopf.*
- 8 Drei Lieder: 1. Musik: Wer einsam steht. 2. Rastlose Liebe: Dem Schnee, dem Regen. 3. Nun die Schatten dunkeln 1—. N. 3. Nun die Schatten dunkeln, *S. MS* à —30 *Breitkopf.*
- 9 Tonstücke, *P*: Stille Tränen. Frohe Botschaft. Unendliches Glück 1— *Breitkopf.*
- 10 Vier Lieder, *TTBB*, Part 1— n, St 1.20 *Breitkopf*: 1. Im Vaterland: Der Lieder Lust. 2. Sommernacht: Der laute Tag ist fortgegangen. 3. Frühlingsfeier: Wälder

knospen. 4. Zuruf: Und triffst du wo ein Menschenherz.

- 17 Der Blumen Rache. Für Deklamation mit *P* und Chor von *S*- und *A*-Stimmen av. *Va* ou *P* 3.25 *Schott.*
- 21 Frühling. *MS* u. Chor mit *P* 1.75 *Schott.*
- 24 Tacitus und die alten Deutschen —80 *Benjamin,*
- 25 Lied fahrender Schüler: „Pfarrherr, du kühler", *4B* mit *P.* Part u. St 2— *Heinrichshofen.*
- 27 Heitere Gesangsstudien: Variat. über den Karneval von Venedig, *TTBB* mit *P.* Part u. St 3.50 *Heinrichshofen.*
- 29 Unästhetisches Quartett: Ob auch alle mich verlassen. Für Soloquartett u. *TTBB.* Part u. St 1.80 *Reinecke*
- 31 Drei Lieder vom Rodenstein, *TTBB*: Nr. 1. Die drei Dörfer, Part 1.50, 4 St à —25, 1 *B*-Solost —15. Nr. 2. Der Willekum, Part 1.25, 4 St à —25, 2 *B*-Solost à —15. Nr. 3. Die Pfändung. Part 1—, 4 St à —15, 4 Solost à —15 *Hesse.*
- 32 „Columbus": Was willst du Fernando? *SATB*, Soli u. *O* od. *P. O* Part 6—, KA 3—, Chorst 1.20, 2 Solost —30 *Hesse.*
- Der Barde: „Stumm schläft der Sänger", *TTBB.* Part u. St 1— *Heinrichshofen.*
- Cäcilie. Choralvorspiele und Choralbearbeitungen. *Org.* 4 Hefte à —60 *Merseburger.*
- Der erste Unterricht im Pianofortespiel 1— *Breitkopf.*
- Frühmorgens: „Ich weiß nicht, säuselt in den Bäumen", *TTBB.* Part —80, St —60 *Leuckart.*
- Lied vom Rhein: „Mein Heimatland. o du herrlicher Rhein!" *TTBB* (Chor u. Soli). Part —80. St —60 *Leuckart.*
- Ständchen: „Schlummerst du schon", *TTBB* Part —80, St —60 *Leuckart.*
- Studentenlied: „Mit klingendem Spiel", *TTBB.* Part —80, St —60 *Leuckart.*
- Vorschule für das Klavierspiel. 78 Stücke, *4ms* 2.25 *Merseburger.*

Bööcke R. O. de, Berceuse sur un thème de G. Conus, *Vc* —50 *Neldner.*

- Berceuse sur un thème de G. Conus, *O* —50 *Neldner.*
- In der Steppe, *VP VcP* à 1.20 *Pabst.*

Bòrea V. Fatalità! Marcia funebre. *O* 1— n *Ricordi.*

Boerenliedjes, Ond-Hollandsche en Contradansen, *PV* (Jul. Röntgen) 1.50 *Algem. Muziekhandel.*

Boeren-Polka, Noord-Hollandsche —50 *Alsbach.*

Börgermann X. op. 2 mit eingelegten Choralversen u. beigefügten Tantum ergo, *SATB.* Part —75, St à —15 *Schwann.*

- 3 Missa S. Victor, *SATB.* Part 1.20, St à —25 *Schwann.*
- 4 Missa brevis in hon. St. Helenae. Ad IV voces inaequales. Part —80, St à —20 *Coppenrath.*

Boeri G. B. La Speranza, *P* 3— *Ricordi.*

- Valzer 1.50 *Mariani.*

Börner August, op. 12 Valesca, Polka-Maz. —50 *Rühle.*

- 13 Hexen-Polka (tremblante) —50 *Rühle.*
- 14 Varsovienne —50 *Rühle.*
- 15 Veilchen-Sträußchen, Walzer 1.50 *Rühle.*
- 16 Tylko-Quadrille 1— *Rühle.*
- 17 Borussia-Tyrolienne 1— *Rühle.*
- 18 Hedwig-Polka (tremblante) —75 *Rühle.*
- 20 Friedensfeier-Marsch —75 *Rühle.*
- 21 Mein lieber Heinrich. Polka-Maz. —80 *Rühle.*
- 23 Cäcilien-Tyrolienne, *P* 1— *Hainauer.*
- 24 Flora-Polka-Mazurka —75 *Hainauer.*
- 25 Du, du liegst mir am Herzen. Polka-Mazurka —75 *Hainauer.*
- 27 Mein schönster Wunsch —75 *Hainauer.*
- 29 Springer's Salon-Polka —75 *Hainauer.*
- 30 Sophien-Polka —75, mit Heinsdorff op. 74 (Tänze und Märsche Lief. 8) *O* 3— n *Leuckart.*
- 31 Les derniers Adieux. Tyrolienne. *P* —75, mit Heinsdorff op. 75 (Tänze und Märsche Lief. 11) *O* 3— *Leuckart.*
- 32 Der kleine Solospieler. Sammlung von Liedern, Potpourris etc. *VP*: Heft I. Drei Kinderlieder: 1. Gebete. Andante religioso, 2. Allegretto scherzando („Nun laßt uns fröhlich spielen"), 3. Andante grazioso 1.50.

  II. Drei Kinderlieder: 1. Allegretto amabile e tenero. 2. Steirische Lieder, 3. Der Abschied. Andante con moto 1.75.

  III. Potpourri über beliebte Opern- und Volksmelodien 2— *Leuckart.*
- 33 Die Einundfünfziger. Polka-Mazur. —75 *Leuckart.*
- 35 Marcomannia-Marsch —75 *Leuckart.*
- 36 Zur Geburtstagsfeier. Marsch, *3VP* 1.80 *Leuckart.*
- 38 Hohenzollernlied: Hell schalle unser Jubelsang —60, *TTBB* 1—, *SATB* —75, *TTBB* mit *3WaldhörnBasspos* Part —50. St —50, *Instr*-St —60, *3WaldhörnBasspos* 1— *Heinrichshofen.*
- 40 Frühlingsheimlichkeiten, *h. t.* à —50 *Schuberth jr.*
- 41 Rheinlied. Part u. St 1— *Ende.*
- 42 Weihnachtsfestmarsch 1—, 3 Singst mit *P* 1.50, mit 3st Frauen- od. Knabenchor ad lib. 2— n, mit 3st Frauen- od. Knabenchor (*2VTrTriangel* ad lib.) 2— n, mit *O* 2— n *Oertel.*
- 43 Liebesgruß —60 *Oertel.*
- 44 Heraus mit deinem Schwert! „Auf, auf, Kamerad", *TTBB.* Part, St à —40 *Heinrichshofen.*
- 45 Es lebe der Parademarsch: „Die Knöpfe sind noch nicht geputzt", *TTBB.* Part, St à —40 *Heinrichshofen.*
- 46 Vivat der Soldatenstand! „Wenn du willst glücklich sein", *TTBB.* Part —80, St —60 *Heinrichshofen.*
- 47 „Ich wollt', ich wär' ein Offizier!" *TTBB.* Part, St à —40 *Heinrichshofen.*
- 48 Fahnenlied: „Laßt uns ein hohes Lied", *TTBB.* Part, St à —40 *Heinrichshofen.*
- 44—48 komplett in einem Hefte. Part 1.40, St 2.20 *Heinrichshofen.*
- 49 Zum Rosenstrauß: „Was keine Worte sagen" —80 *Leuckart.*
- 51 Der Traum: „Ich träumte einst in Dämmerstunden" 1— *Hoffheinz.*
- 52 Gott grüß' dich, *TTBB.* Part —40, St —60 *Wernthal.*
- 53 Das Bläschen, *TTBB.* Part —40, St —60 *Wernthal.*

- 53 Liebesgruß, Lied, *Tr* od. *Cornet* mit *P* —75 n, mit *O*, und Weihnachtsfestmarsch, *O* 2— n *Oertel.*
- 54 Das einsame Blümchen: „Holdes Blümchen, so allein" —80, *TTBB* Part —60 n, St —40 n *Hoffheinz.*
- Lieschen-Polka-tremblante —75 *Hainauer.*
- Stabat mater: „Cujus animam gementem", *VP* 1.50 *Leuckart.*
- Süß ist goldner Rebensaft —50 *Ries & Erler.*

Börner Br. op. 1 Waldemar-Marsch, *Disk-Z* —50, *2Disk-Z* —80 *Kabatek.*
- 2 Gruß an Bayreuth. Marsch, *Disk-Z* —40 *Kabatek.*
- 3 Mariannen-Walzer, *Disk-Z* —60 *Kabatek.*

Börner Carl. *A. E. Fischer*: **Op. 1** Der Kinderball. Rheinländer mit Einleitung f. *PV* (ad lib.), *Tro, Wachtel, Kuckuck, Nachtigall, Triangel, Tambourin, Trommel* 2.50.
- 2 Frühlingsblumen. Sechs kleine Klavierstücke 1—.
- 3 Morgentraum, Salonstück, *P* 1—, *FlP, VcP* à 1.25, *O, mO* à 2— n.
- 4 Zwei Lieder: Fröhliche Fahrt. Wiegenlied —80.
- 5 Galopp-Capriccioso. *P* 1.25, *4ms* 1.75.
- 6 O Jugendzeit, o schöne Zeit! Lied ohne Worte. *TrP* 1.25.
- 8 Sonatine (G), *VcP* 1— n.
- 9 Transcription über das Lied von C. Götze: „O schöne Zeit, o seel'ge Zeit", *P* 1.20.
- 11 Weihnachtsglocken an der See. Fantasietranscr. nach dem gleichn. Liede von A. Sullivan, *P* 1.30 *Praeger.*

Börner Curt, Tanzweisen, *4ms* 3— *Plothow.*

Börner-Sandrini Marie, op. 5 Zwei italienische Canzonetten: Nr. 1. Il Prigioniero: „Primaveri li aurette" —75. Nr. 2. Mi fai pietà: „Farfaletta semplicetti" —50 *Hofarth.*

Börresen Hakon, op. 2 Sange: 1. Tal du sagte, unge Nattergal. 2. Sov nu mit Hjerte. 3. Ak, favre ejer jeg Fingre smaa, 4. Hvis du har varme Tanker 1.75, N. 1, 2 à —60 *Hansen.*
- 3 Romance, *VP, VcP* à 2— *Hansen.*
- 5 Sextett, *2V2Va2Vc.* Part 6— n, St 7.20 n *Breitkopf.*
- 6 Polonaise, *O.* Part 4.50 n, St 9.50 n *Hansen.*

Boers A. J. Ijsfestmarsch —30 *Wolthers.*

Boers J. C. An die heil'ge Cäcilia, *TTBB.* Part —90, St à —10 *Eck.*
- Grabgesang (Grafzang), *TTBB* mit *blInstr*, Part 2—, St à —20 *Eck.*
- Der König in Thule —60 *Eck.*
- Der Liebe Leichenbegängnis —60 *Weygand.*
- Die Rose, die Lilie —60 *Weygand.*

Les Boërs, chansonnette —30 *Naudin.*

Boës F. Voguons tous deux, barcarolle pour toutes voix 3— *Leduc.*

Boesch L. Les Amoureuses. Valse 3— *Imp. Roeder.*
- Buvons à la paix du monde. *Imp. Roeder.*
- Le Dieu Bacchus. Polka 3— *Imp. Roeder.*
- Feu d'enfer. Polka chantée 3— *Valentin.*
- La Grande Comète, valse 3— *Valentin.*
- L'Hymne universel à la liberté 3— *Imp. Roeder.*
- Rêve des Dieux. Valse 3— *Imp. Roeder.*
- Voici le beau printemps! Valse chantée 3— *Valentin.*

Bösche Karl & Rob. Linnarz, Auswahl von Liedern für deutsche Schulen: I. Heft: 40 Lieder und 14 Spiellieder —25 n. II. 59 Lieder und 10 Kanons —35 n. III. 90 Lieder und 10 Kanons —50 n. IV. Lieder für gehobene und höhere Schulen 1.30 n *Gocdel*-Hannover.

Bösenberg F. Lied der Kaiserin 1— *Höffert.*

Boesnach Ph. De verstrooide Bidder. Soloscéne —60, Afz. Tekst —20 *Mastrigt.*

Bössenroth Hugo. Kompositionen für *Z*: *Augustin*: **Op. 11** Elfen-Walzer (mit Glockensp.) —60, *2Z* 1—.
- 12 Alpenrosen, Ländler —60, *2Z* 1—.
- 33 Mein Lieb, Lied —60.
- 34 Waldesrauschen, Melodie —60.
- 43 Violetta. Polka-Mazurka —60, *2ZSt-Z* 1.30, *2ZSt-Z Alt-Z* 1.70.
- 77 Frohsinn, Ländler —60.
- 78 Rheingold (Glockenwalzer) —60, *2Z* 1—.
- 79 Fein und zierlich, Tyrolienne —60, *2Z* 1—.
- 80 Der kleine Schmetterling, Polka (mit Glockenspiel) —60.
- 81 Blätter und Blüten, Walzer —60.
- 82 Goldene Zeiten, Walzer —60.
- 83 Ade ihr Berge, Ländler-Melodie —60.
- 84 Liebchen mein, dein denk ich immer, Walzerlied —75.
- 85 Grüße vom Rhein, Walzerlied —75.
- 86 Lotusblumen-Walzer —60.
- 87 Frauenlob, Walzer —60, *2Z* 1—.
- 88 Im Gnomen-Reich (Glockenwalzer) —60.
- 89 Henriette, niedliche Brünette, Mazurka —60.
- 90 Herzen und Scherzen, Quadrille 1—.
- 91 Die Schwalben-Post-Galopp —60.
- 92 Am Telephon, Polka —60.
- 93 Mein Edelstein, Walzer —60.
- 94 Heidenröslein, Ländler —60.
- 95 Goldelse, Polka —60.
- 96 Grau Äuglein, Polka-Mazurka —60.
- 97 Trotzköpfchen, Rheinländer —60.
- 98 Auf zum Tanz, Polonaise —60.
- 99 Blumen-Quadrille 1—.
- 101 Auf dem Zweirad, Galopp —60.
- 102 Weihnachtsglocken 1—.
- 103 Stille Nacht, Fantasie —75.
- 104 Emmas Liebesroman, Humor. Potpourri 1.50, *P* 2—.
- 105 Mit Sang und Klang, Marsch —60.
- 106 Liebesgrüße, Walzerlied —60.
- Anita, Polka-Maz. —50 *Heckel,* Espana, spanischer Walzer, *2ZA-ZSt-Z* (*V*-Schl) —80 *Domkowsky.*
- Glückssterne. Walzerlied —60 *Heckel.*
- Gruß an Mahlow, Mazurka mit Glockenspiel, *Z* (I, II im *V*-Schl) —50 *Domkowsky.*
- Gruß an Pillnitz, Walzer, *2ZA-ZSt-Z* (*V*-Schl) —50 *Domkowsky.*
- Herzklopfen. Walzer mit Text —50 *Domkowsky.*
- Laß die Tränen fließen, Lied mit Text —60 *Heckel.*
- 2 Lieder: Nr. 1. Wo? Nr. 2. Am Abend mit Text —75 *Hoenes.*
- Die lustige Schlittenfahrt, Polka, *3ZA-ZSt-*

Z (*V*-Schl) —60, 3 Paar *Schellen* dazu —30 *Domkowsky.*

- Mein Hamburg an der Elbe. Walzerlied mit Text, *Z* (*V*-Schl) —50 *Domkowsky.*
- Meine Taube, Walzerlied mit Text, *Z* (*V*-Schl) —50 *Domkowsky.*
- Das Mutterherz, Lied mit Text, *Z* (*V*-Schl) —40 *Domkowsky.*
- Nixen-Reigen. Walzer m. Glockenspiel, *Disk-Z* —40, *2Disk-Z* 1— *Kabatck.*
- Sei wieder gut. Rheinländer —50 *Heckel.*
- Die stille Rose. Lied mit Text —50 *Heckel.*
- „Superbe", Walzer —60 *Holzmann, P* —60 *Augustin.*
- Vielliebchen, Quadrille über Volkslieder (6 Touren), *Z* (*V*-Schl) 1— *Domkowsky.*
- Von Berlin nach Köln, Galopp, *2ZA-ZSt-Z* (*V*-Schl) —50 *Domkowsky.*
- Die Zither is a Zauberin, Ländler mit Ges. *ZA-ZSt-Z* (*V*-Schl) —90 *Domkowsky.*

Böthel C. „O stille dies Verlangen" 1.20 *Hug.*

Boëthius J. Th. Fyra visor: Vallflickan: „I fjörd da var det annorlunda." Sparfvens dröm: „Med hufvudet under vingen." Fagelns visa: „Der sjöng en fagel pa lindequist." Fageln i November: „Hör du liten fagel som i trädet sitter" 1.50 *Hirsch.*

- Var: „Nu skyde träerna vargrönne skud." „Jeg elsker hver lysende stjerne" —75 *Hirsch.*

Böttcher A. op. 2 Variations sur le Thème: „Sie ging zum Sonntagstanze", *P* 1— *Hofmeister.*

Böttcher Carl op. 1 Drei Lieder: 1. Wanderers Nachtlied: „Der du von dem Himmel bist", 2. „Blüten, Blüten überall", 3. Liebesglück: „Allüberall, wo ich auch geh'" 1.50 *Kistner.*

Böttcher Ernst, op. 56 Gretchens erster Ball. Instruktives Tanz-Album 1.50 n *Fechner.*

- **58** Sängermarsch: Sänger, erwacht, hin ist die Nacht, *TTBB.* Part u. St 1.40 *Reinecke.*
- **79** Kosestündchen! Ländler für Quintett 1.25 n *Oertel.*
- **80** Dalekarlierin-Lieder: 1. Das Mädchen im Radboot: An der Kurbel sitzt im Frührotschein. 2. Die Hirtin von Mora: Winde erbrausen in Waldesschluchten 1— *Reinecke.*
- **99** Drei Troubadour-Lieder: Ständchen. Ihr Blick. Im Sturm 2— *Seemann.*
- **105** Jubiläum: Zum frohen Fest ein frohes Lied, *TTBB.* Part u. St 1.40 *Reinecke.*
- **108** Zwei Lieder, *TTBB*: 1. Teutonisches Lied: Wir Deutschen sind seit Jahren die kreuzfidelsten Leut', Part u. St 1.40. Nr. 2. Gute Nacht: Schon fängt es an zu dämmern, Part u. St 1— *Reinecke.*
- **120** Maienlied: Es kommt ein wundersamer Knab', *TTBB,* Part u. St 1.40 *Reinecke.*
- **121** O mein Herz, gib dich zufrieden, *TTBB* mit *Org* (ad lib.), Part —40, *Org*-St —50, Chorst à —15 *Reinecke.*
- **130** Der Schwur: Es sprach zum Hans sein Gretchen 1— *Reinecke.*
- **148** Kirchliche Festgesänge mit *Org* (*H* od. *P*: 1. Ostern: Ostern, Ostern, Frühlingswehen. 2. Himmelfahrtsfest: Auf Christi Himmelfahrt allein. 3. Reformationsfest: Steh' fest allzeit und wanke nicht (Choral-Arie) à —60. Nr. 4. Zum Totenfeste. (Sei still): Ach was ist Leben doch so schwer —80 *Reinecke.*
- Beim Scheiden eines Sangesbruders, *TTBB,* Part —60, St —80 *Luckhardt.*
- Drei fröhliche Weisen, *TTBB*: 1. Deutsches Wanderlied. 2. Klipp, klapp. 3. Fester Vorsatz à Part u. St 1— *Luckhardt.*
- Der neie Dhärmer (Couplets in sächsischer Mundart Nr. 1) 1— *Fr. Dietrich.*

Böttcher Johannes, op. 2 Die Festgeschichten auf die drei hohen kirchlichen Feste. Nach Worten der heiligen Schrift, *SATB*: 1. Die Hirten von Bethlehem, Part —80, St 1.20. Nr. 2. Die Osterbotschaft, Part —60, St —80. Nr. 3. Das Pfingstwunder. Part —60, St —80 *Siegel.*

- **3** Zehn geistliche Lieder, auf verschiedene Zeiten des Kirchenjahres, *SATB,* Part —40 n *Pöschel.*
- Zwölf kirchliche Männerchöre, Part —50 n *Pöschel.*

Böttcher L. op. 79 Kosestündchen, Ländler —60 *Oertel.*

Böttcher Robert, Frühlingsnacht, *TTBB,* Part, St à —60 *Plothow.*

Boettge A. Fidele Fastnacht, Gr. närrisches Potpourri m. Text, *P* 2—, *VP* 1.50 n, *O* 3— n, Text —10 *Oertel.*

- Fidele Gesellschaft, Großes Lieder-Potpourri, *mO* 3— n, kl. *mO, blM* à 2.50 n, Text —10 *Oertel.*
- Ein gedämpftes Trompeten-Ragout mit Posaunenbeilage, *¼ B-Tr* u. *Pos* 1.25 n *Oertel.*
- Karneval v. Venedig, Konzert-Variationen, *Xylophon* m. *O* 2— n *Oertel.*
- Kempf-Monopol-Marsch 1— *Maier.*
- Marsch der Finnländischen Reiterei. (Kgl. Preuß. Armee-Marsch für Infanterie Nr. 211, für Kavallerie Nr. 70) —50 *Bote.*

Boettger E. *Standard*: Alice, Polka, *Milit. Band* —50 n.

- Amoret Quadr. —50, *P* —15 n, *10 Instr* —60 n. *14 Instr* —80 n, *FullO* 1— n *Fischer.*
- Andrew Mack's Medley, Miles Aroon, *FullO* 1.25 n, *14 pts.* 1— n, *10 pts.* —75 n, *P* acc. —30 n.
- Arouse, Overture, *FullO* 1.25 n, *14 pts.* 1— n, *P* acc. —20 n, *10 pts.* —75 n, *Milit Band* 1— n.
- Belle of the east, Waltz Lancer, *O, 10 Instr* —60 n, *14 Instr* —80 n, *VPCornet* —30 n.
- Blossoms of 1884, Medley Overt. *P* —30 n, *10 Instr* —75 n, *14 Instr* 1— n, *FullO* 1.25 n, *Milit. Band* 2— n *Fischer.*
- Boccaccio, Selection, *Milit. Band* 1— n.
- Bright Day, Quadr. *P* —15 n, *10 Instr* —60 n, *14 Instr* —80 n *Fischer.*
- Caledonian, Scotch Varieties, *O, 10 Instr* —60 n, *VPCornet* —30 n, *Milit. Band* —50 n.
- Clarendon Quadr. —50, *P* —15 n, *10 Instr* —60 n, *14 Instr* —80 n, *FullO* 1— n *Fischer.*
- Convention, Medley Quadr. *P* —15 n, *10 Instr* —60 n, *14 Instr* —80 n *Fischer.*
- Corinna, Overture, *O, 10 Instr* —60 n, *14 Instr* —80 n, *P* acc. —15 n, *VPCornet* —30 n.

- Dancing in the Barn, Schott., *O, 10 Instr* —30 n, *VPCornet* —30 n, *Milit. Band* —50 n.
- Dandy black brig, Med. Quad. *O, 10 Instr* —50 n, *14 Instr* —70 n, *VPCornet* —30 n.
- Dark-eyed Eloise, Schott. and Pretty Charming Lillian Schott, *O, 10 Instr* —50 n, *VPCornet* —30 n.
- The Dashing U. S. marines, *Milit. Band* —50 n.
- The Devil's deputy; Lancers, *10 pts.* —60 n, *14 pts.* —80 n, *FullO* 1—, Selection *FullO* 1.50 n. *14 pts.* 1.25 n, *10 pts.* 1— n, *P* acc. —40 n.
- Dude's March —35, (American Star Journal 108), *Milit. Band* —50 n, and Fahrbach Ph. jr. Sky High, Galop, *P* —15 n, *10 Instr* —60 n, *14 Instr* —80 n, *FullO* 1— n *Fischer.*
- Dudes of 1883. Medley Overt., *P* —30 n, *10 Instr* —75 n, *14 Instr* 1— n. *FullO* 1.25 n (Universal Band Journal 66), *Milit. Band* 2— n *Fischer.*
- The Elks Frolics, Medley Overt. *P* —25 n, *10 Instr* —75 n, *14 Instr* 1— n, *FullO* 1.25 n *Fischer.*
- Encouragement, Overt. *P* —30 n, *10 Instr* —75 n, *14 Instr* 1— n, *FullO* 1.25 n *Fischer.*
- Erminie March (Jakobowski), (American Star Journal 199), *Milit. Band* —50 n *Fischer.*
- Eureka, Overture, *O, 10 Instr* —75 n, *14 Instr* 1— n, *P* acc. —15 n, *VPCornet* —40 n.
- Exhileration Lancers, *10 Instr* —60 n, *14 Instr* —80 n, *FullO* 1— n, *VPCornet* —30 n.
- Family Bedstead, Lardy Dah., *O, 10 Instr* —50 n.
- Fatinitza, Waltz, *Milit. Band* —50 n.
- Florodora March and Two-Step. *FullO* 1—, *14 pts.* —80, *10 pts.* —60 *Royal Music Co.*
- Forever faithful, Schottische. and Sayers H. J. Love's Answer, Waltz-Song, *P* —15 n, *10 Instr* —60 n, *14 Instr* —80 n *Fischer.*
- Fortune's Child. Waltzes, *10 Instr* —60 n, *14 Instr* —80 n, *FullO* 1— n, *VPCornet* —30 n.
- Frolics about Town, Quadr. *P* —15 n, *10 Instr* —60 n, *14 Instr* —80 n *Fischer.*
- Funeral March and Hymn, *Milit. Band* —50 n.
- Gascogner March (Suppé), *Milit. Band* —50 n.
- Gayety, Overture, *FullO* 1.25 n, *14 pts.* 1— n, *10 pts.* —75 n, *P* acc. —30 n.
- German National March N. 1 and 2. (American Star Journal 711 and 212), *Milit. Band* à —50 n *Fischer.*
- Gems of Ireland, Quadr. on Irish Airs, *P* —15 n, *10 Instr* —60 n, *14 Instr* —80 n *Fischer.*
- Hook and eye and Nellie to me is a Queen, *O, 10 pts.* —60 n.
- Ideal, Waltz, Quadr. *O, 10 Instr* —60 n, *14 Instr* —80 n, *VPCornet* —30 n.
- I'll not forsake you Tom and Nellie and Jack, Waltzes, and Clark Tom. Old love letters and Organes in the street, *O, 10 pts.* —60 n, *14 pts.* —80 n.
- Im tiefen Keller, German Song, *TroP* —35 n.
- Irish Medley, Overture, *O, 10 Instr* —60 n, *P* acc. —15 n. *VPCornet* —30 n.
- Iroquois, Waltz-Quadr. —50, *P* —15 n, *10 Instr* —60 n, *14 Instr* —80 n, *FullO* 1— n *Fischer.*
- Juanita March (Suppé), *Milit. Band* —50 n.
- Later on, Quadrille, *O, 10 Instr* —60 n, *14 Instr* —80 n, *VPCornet* —30 n.
- Life's Story, Waltz, *O, 10 Instr* —40, *14 Instr* —50, *VPCornet* —30 n.
- Lightning Express Train Galop (American Star Journal 99), *Milit. Band* —50 n *Fischer.*
- Lion Tamer Waltzes, *10 Instr* —60 n, *14 Instr* —80 n, *FullO* 1— n, *VPCornet* —30 n.
- Little Annie Rooney-Leave that old Cradle to me. Medley Waltz, and Down went Mc Ginty-Charming Kate, Medley Schottische, *P* —15 n, *10 Instr* —60 n, *14 Instr* —80 n *Fischer.*
- Little bride, Waltz, and Straubel H. Ida Schottisch, *O, 10 Instr* —50 n.
- Little Rose Buds, Musical Melange, *P* —30 n, *10 Instr* —75 n, *14 Instr* 1— n, *FullO* 1.25 n, (Universal Band Journ. 61), *Milit. Band* 2— n *Fischer.*
- Louisa, Quadrille, *O, 10 Instr* —60 n, *14 Instr* —80 n, *VPCornet* —30 n.
- Maggie my own, Mack's Swing Song, and T. Clark, Louisiana Lou, The shop Girl, *O, 10 pts.* —60 n, *14 pts.* —80 n.
- The Maiden with the Dreamy Eyes, overture, *10 Instr* —75, *14 Instr* 1—, *FullO* 1.25, *P* acc. —35, *FullBand* 2.50 *Stern.*
- Maid of Plymouth, Lanciers, *10 Instr* —60, *14 Instr* —80 n, *FullO* 1— n, *VP Cornet* —30 n.
- Mariage Bells, *Milit. Band* with *Cornet* solo —50 n.
- Mary and John, Waltz, and Dewilt L. Come down Mrs. Flynn. Schott., *O, 10 Instr* —60 n, *VPCornet* —30 n.
- Marseilles Hymn, *Milit. Band* —50 n.
- The Mascott, grand Waltz, *O, 10 Instr* —50 n, *14 Instr* —70 n, *VPCornet* —30 n, *Milit. Band* —50 n.
- Medley Selection of Southern Plantation Songs, *P* —15 n, *10 Instr* —60 n, *14 Instr* —80 n, *FullO* 1— n *Fischer.*
- The Merry War. March, Selection (N. Y. Music Publishing Co.'s Edition 2003 & 1002), *Milit. Band* à —50 n *Fischer.*
- My Pearl's a bowery girl, and Maggie Mooney, and Murray T. Uncle Jaspers Party Schott. *O, 10 Instr* —60 n, *14 Instr* —80 n, *VPCornet* —30 n.
- My sweet-heart o'er the sea, Waltz, and Pretty Little Quaker, *O, 10 Instr* —35 n, *VPCornet* —30 n.
- Nancy, Caprice or Schottisch, Maiden and the lamb, Berlin, Polka, *O, 10 Instr* —60 n, *14 Instr* —80 n, *VPCornet* —30 n.
- Niagara, Overt. (with „Some Day"), *P* —20 n, *10 Instr* —75 n, *14 Instr* 1— n, *FullO* 1.25 n, *Milit. Band* 2— n *Fischer.*
- Nightingale song and broken home, Waltz, and That simple little song, and There's always a Chair for me, Waltz, *O, 10 Instr* —60 n, *VPCornet* —30 n.

- A night off Medley Overt. 1885, *P* —30 n, *10 Instr* —75 n, *14 Instr* 1— n, *FullO* 1.25 n, *Milit. Band* 2— n *Fischer.*
- Odds and Ends, Medley Overt. *P* —30 n, *10 Instr* —75 n, *14 Instr* 1— n, *FullO* 1.25 n *Fischer.*
- Olivette, Selection, *Milit. Band* 1.25 n.
- The old wooden rocker, *Milit. Band* —50 n.
- Only a Picture, Waltz, and Monheimer's Masquerade Ball, Waltz, *O, 10 Instr* —60 n, *VPCornet* —30 n.
- Panjandrum: Lancers, *10 Instr* —60 n, *14 Instr* —80 n, *FullO* 1— n, *VPCornet* —30 n, Selection *VP* 1— n, Waltzes, *10 Instr* —60 n, *14 Instr* —80 n, *FullO* 1— n, *VPCornet* —30 n.
- Patience: Lancers, *O, 10 Instr* —60 n, *14 Instr* —80 n, *FullO* 1— n, Selection. *Milit. Band* 1.50 n.
- Peggy Brady, waltz, *FullBand* —50 *Stern.*
- Phoebe, The girl I love, and Zimmermann J. Angel's dream, Yorke, *O, 10 pts.* —60 n, *14 pts.* —80 n.
- Pictures of Home-With all her faults I love her still, Waltz, and Where the rippling Waters flow, Schottische, *P* —15 n. *10 Instr* —60 n, *14 Instr* —80 n *Fischer.*
- Pink Pearls, Waltz-Quadr. —40, *P* —15 n, *10 Instr* —60 n, *14 Instr* —80 n *Fischer.*
- Plain Mami O'Hooley, waltz, *FullBand* —50 *Stern.*
- Playmates, Waltz, and Witt L. de The night maloney landet in New-York, *O, 10 Instr* —60 n, *VPCornet* —30 n.
- Pleasant Recollections, Waltz, *O, 10 Instr* —50 n, *VPCornet* —30 n.
- Popular Favourites, Lanciers, N. 1, 3 à *10 Instr* with *P* —75, *14 Instr* with *P* —95, *FullO* with *P* 1.15, (N. 2 vide Langey Otto), *Stern.*
- Popular Georgia Medley, overture, *10 Instr* —75, *14 Instr* 1—, *FullO* 1.25, *P* acc. —35, *FullBand* 2.50 *Stern.*
- Popular Kentucky Medley, overture. *10 Instr* —75, *14 Instr* 1—, *FullO* 1.25, *P* acc. —35, *FullBand* 2.50 *Stern.*
- Popular Minstrel Medley, overture, *Full Band* 2.50 *Stern.*
- Popular Pebbles, overture, *10 Instr* —75, *14 Instr* 1—, *FullO* 1.25, *P* acc. —35, *FullBand* 2.50 *Stern.*
- Popular Pousse Cafe, overture, *10 Instr* —75, *14 Instr* 1—, *FullO* 1.25, *P* acc. —35, *FullBand* 2.50 *Stern.*
- Popular Sunny Tennessee, overture, *10 Instr* —75, *14 Instr* 1—, *FullO* 1.25, *P* acc. —35, *FullBand* 2.50 *Stern.*
- Popular Texas Medley, overture. *10 Instr* —75, *14 Instr* 1—, *FullO* 1.25, *P* acc. —35, *FullBand* 2.50 *Stern.*
- Pretty rosy Cheeks, Schott, *O, 10 Instr* —30 n.
- The Princess Bonnie, Lancers, *10 pts.* —60 n. *14 pts.* —80 n, *FullO* 1— n.
- The Queen's Lace Handkerchief, Selection. (N. Y. Music Publishing Co's. Edition 1003), *Milit. Band* —50 n *Fischer.*
- Ratt, Varieties, Medley Quad. *O, 10 Instr* —50 n.
- Refinement, Overt. *P* —30 n, *10 Instr* —75 n, *14 Instr* 1— n, *FullO* 1.25 n *Fischer.*
- Rendez-vous, March, *Milit. Band* —50 n.
- Rival Medley. Overt. *P* —30 n, *10 Instr* —75 n, *14 Instr* 1— n, *FullO* 1.25 n *Fischer.*
- Rock-a-bye baby, and the Exilés Lament, Waltz, and Bimberg D. Sweet Cecelia, Schottisch, *O, 10 Instr* —60 n, *VPCornet* —30 n.
- Royal Middy, Waltz (Genée), *Milit. Band* —50 n.
- Scotch Highlands, Caledonian, *P* —15 n, *10 Instr* —60 n, *14 Instr* —80 n *Fischer.*
- She's my sweet-heart and Yours Too, and Sweet wild roses of the west, and Singing to the sea, Waltz, *O, 10 Instr* —60 n, *VP Cornet* —30 n.
- Silvery Spray, Waltz-Quadr. —40, *P* —15 n, *10 Instr* —60 n, *14 Instr* —80 n *Fischer.*
- The Sorcerer, Waltz, *Milit. Band* —50 n.
- Sparkling Gems, Medley Quadr. *P* —15 n, *10 Instr* —60 n, *14 Instr* —80 n *Fischer.*
- Syntax, Loneers, *10 Instr* —60 n, *14 Instr* —80 n, *FullO* 1— n, *VPCornet* —30 n.
- This and That, Musical Melange, *10 Instr* —80 n, *14 Instr* 1— n, *P* acc. —15 n, *VP Cornet* —40 n, *Milit. Band* 1.50 n.
- Tonawanda, Waltz-Quadr. —50, *P* —15 n, *10 Instr* —60 n, *14 Instr* —80 n *Fischer.*
- Topsy Turvy, Medley Overt. *P* —30 n, *10 Instr* —75 n, *14 Instr* 1— n, *FullO* 1.25 n *Fischer.*
- The Twilight Hour, Medley Overt. *P* —20 n, *10 Instr* —75 n, *14 Instr* 1— n, *FullO* 1.25 n, (Universal Band Journ. 62), *Milit. Band* 2— n *Fischer.*
- Twilight Pictures, Medley Quad. *O, 10 Instr* —60 n, *14 Instr* —80 n, *VPCornet* —30 n.
- Twixt love and duty, Waltz and Country Cirkus, Schottisch. *O, 10 Instr* —60 n, *VPCornet* —30 n.
- Up to date, Quadrille. *O, 10 Instr* —60 n, *14 Instr* —80 n, *VPCornet* —30 n.
- Vagaries of Youth, Quadr. *P* —15 n, *10 Instr* —60 n, *14 Instr* —80 n *Fischer.*
- Wang: Gavotte. *FullO* 1— n, *14 pts.* —80 n, *10 pts.* —60 n. *P* acc. —20 n; Lancers, *10 Instr* —60 n, *14 Instr* —80 n, *FullO* 1— n, *VPCornet* —30 n; Selection. *VP* 1.25 n, *FullO* 1.50 n, *14 pts.* 1.25 n, *10 pts.* 1— n, *P* acc. —40 n; Waltzes. *10 Instr* —60 n, *14 Instr* —80 n, *FullO* 1— n, *VP Cornet* —30 n.

Böttger G. op. 7 Sechs Lieder, *TTBB.* Part 1—, St 2— *E. Stoll*: 1. Studentenlied: „Noch ist die blühende goldene Zeit." 2. Morgenlied: „Die Sonn' hat mich gewecket. 3. „Ihr Wandervögel in der Luft." 4. Frühling: „Willkommen, Maiglöckchen klein." 5. „Wenn's nicht geht, so geht es nicht." 6. Trinklied: „Füllt mir das Trinkhorn."

- **12** Süßes Herz, ich liebe dich: „Keine Stund' ist je vergangen" —50 *Leuckart.*
- **14** Kinderleben. 9 leichte und melodiöse Tonstücke, *P.* 2 Hefte à 1— *E. Stoll*: Heft I. Ruf zur Schule. Hans ohne Sorgen. Die Blumen im Garten. Die kleinen Turner. Püppchen will schlafen. II. Ein Tänz-

chen. Die jungen Rekruten. Das Ballspiel. Das Christkind.

- 15 Das Lied vom Seewein: „Am wunderschönen Bodensee" 1— *Leuckart.*
- Hinunter: „Die Menschen haben das wohl durchschaut" —60 *Rühle.*
- Die Rheingauer Glocken: „Wo's guten Wein im Rheingau gibt" 1— *Rühle.*
- Verlorene Liebe: „Der Mai mit seiner Blütenpracht" 1— *Fürstner.*

Böttger H. Scheidelied —80 *Krüger.*

Boettger O. Newport, York. *P* —35 *Fischer.*

Boettger Th. op. 51 „Clair de lune", *P* 1.30 *André.*

Boettger T. G. op. 23 Chasse infernale. Galop (Kölling), *4ms* 1— *Ditson.*

- 51 Hear me, Norma, Juanita Serenade, On yonder rock (Fra Diavolo). *P* à —35 *Ditson.*
- 55 N. 3. Aurora march, *4ms* —50 *Ditson.*
- 78 N. 1. Transcription on Favourite Melodies, 2. Don Sebastian (Donizetti), Romance. 3. Cavatina, 4. Waltz movement, 5. Song to evening star (Tannhäuser), 6. Crispino e la Comare (Ricci), Canzonette, *P.* N. 1, 2, 4, 5 à —40, N. 3, 6 à —35 *Gordon.*
- 349 De' sir ardent (Longing), Romance. *P* 1— *Schmidt.*
- Amaranthe, Galop —40 *Ditson.*
- L'Eclair. Bright star of hope, *P* —30 *Ditson.*
- Evening Song of the Virgin. (Ave Sanctissima.) *P* —30 *Ditson.*
- Faust. (Marchand waltz.) —60 *Ditson.*
- Fille du Regiment. Ask me not why, *P* —35 *Ditson.*
- Heart's desire —35 *Ditson.*
- The Indian Flower. Waltz —65 *Presser.*
- Lauterbach maiden —40 *Ditson.*
- Martha. Ah! so pure, *P* —35 *Ditson.*
- Merry wifes of windsor galop, *4ms* —50 *Ditson.*
- Moonlight on the Ocean. *P* —40 *Ditson.*
- Parlor, polka quadrille —40 *Ditson.*
- Pirate's Chorus N. 11, *P* —35 *Ditson.*
- She answered with her eyes —50 *White.*
- Spirito gentil. (Favorita.) *P* —35 *Ditson.*
- Switzer's Farewell. *P* —35 *Ditson.*
- Then you'll remember me. (Bohemian Girl.) *P* —35 *Ditson.*
- Violette Galop —40 *Ditson.*
- Weber's last Waltz —35 *Ditson.*

Boetti F. Sospiro amoroso. Mazur. 1.50 *Mariani.*

Boetticher Friedr. von, Bundeslied: Demselben Stamm sind alle wir entsprossen, *TTBB.* Part u. St 1.20 *Brauer.*

Böttinger Otto, Der Wildschütz. Volksstück mit Gesang in 2 Akten. KA 4— n, Textbuch 2— *Danner.*

Boex A. J. Amorosa —60, Waltz song. Two parts —12 n, *P* 1— *Church.*

- And There Were Shepherds, *S. A* à —50 *Jennings.*
- Angels bright and angels fair —75 *Church.*
- Asphodele. Gavotte —40 *Church.*
- Ave Maria. (Hear us O Saviour.) —40 *Church.*
- Ave Maris Stella. (Lat. Engl.) *TTBB* —50 n, —15 n *Church.*
- La Bénédiction, *P* —50 *Jennings.*
- Cantique des Louanges, *P* —75 *Jennings.*
- Christ the Lord is risen to-day —50 *Jennings.*
- Cincinnati Cadets' march, *P* —40 *Jennings.*
- Cincinnati Light Infantry March —50 *Groene.*
- College Boys Vocation, March —60. *4ms* —75 *Jennings.*
- Come all ye Faithful —40 *Jennings.*
- Cortège des Pelerins, *P* —75 *Jennings.*
- Dark Town Jingles, *P* —50 *Jennings.*
- Everett. Waltz. *O, 14 pts.* —60, *10 pts.* —40 *Church.*
- Family Prayers —50 *Jennings.*
- Félicité, *P* —40 *Church.*
- Forget Me Not. Macbeth.) *P* —40 *Groene.*
- Gently thine eyelids. Female Trio —10 *Jennings.*
- Glory to God —50 *Jennings.*
- Grand Conclave. *O, 14 pts.* —60, *10 pts.* —40 *Church.*
- The grandest song of all —50 *Church.*
- Hallelujah! Christ is risen, *SATB* —08 n *Church.*
- Hymn to the Virgin. Mix. Quart. —20 *Jennings.*
- I Cannot Find the Stars Tonight, *h. l.* à —50 *Lorenz.*
- If you love me —40 *Jennings.*
- In a Garden (Male Quart.) —15 *Jennings.*
- I promise Thee, *S. A.* à —50 *Jennings.*
- It was when she gave the Rose to —60 *Jennings.*
- Just as I am —60 *Jennings.*
- Kentucky State Song —50 *Jennings.*
- Lawn Fête, *P*: 1. Night-Song, 2. March, 3. Schottische, 4. Mazurka, 5. Polka, 6. Waltz à —25 *Jennings.*
- A legacy of happiness, Waltz —75 *Church.*
- The little Dutch queen. March —50, (G. D. Barnard) *FullO* —80, *14 pts.* —60, *10 pts.* —40, *Milit. Band* —50 *Church.*
- Longing —75 *Jennings.*
- Love Not —40 *Groene.*
- Magnificat (Lat. Engl.), *SATB* —50 n, Quart. and Chor. —15 n *Church.*
- Massabielle, *P* —40 *Jennings.*
- The Mighty King, *h. l.* à —50 *Lorenz.*
- Moonlight Serenade —50 *Church.*
- National medley, *SATB* —08 n *Church.*
- Not ashamed of Christ —60 *Jennings.*
- Now let all Christian men rejoice —75 *Church.*
- O Deus ego amo te. (Lat. Engl.) Quart. and Chor. —12 n *Church.*
- Oh speak to me —50 *Church.*
- An old Flemish song (Volckerick), *TTBB* —08 n *Church.*
- Ole Uncle Bob —50 *Jennings.*
- One sweetly solemn thought —60 *Church.*
- O Salutaris —50 *Jennings.*
- O Salutaris in D —10 *Jennings.*
- O Salutaris Mix. Quart. —10 *Jennings.*
- O Saving Victim —50 *Jennings.*
- Phi-kappi-psi waltzes, *VP* —65, *FullO* 1.25, *14 pts.* 1—, *10 pts.* —75 *Church.*
- Responsory in honour of St. Antony of Padua. Solo, Duet & Mix. Quartette —15 *Jennings.*
- Rock of Ages —50 *Jennings.*

- Salutaris Hostia —50 *Jennings.*
- Salutaris and Hymn to sacred heart of Jesus —25 *Jennings.*
- Salve Regina (Humbly with loving hearts) —50 *Church.*
- Salve Regina N. 2 —60 *Church.*
- Saxby's Query to Ingersoll —50 *Jennings.*
- The smart set, March —50, (G. D. Barnard) *FullO* —80, *14 pts.* —60, *10 pts.* —40, *Milit. Band* —50 *Church.*
- The Song of the Stars and Stripes —06 *Jennings.*
- La soubrette. Charact. *P* —75, and Hall Milt H. Cows in the Cotton, *FullO* 1—, *14 pts.* —80, *10 pts.* —60, *P* pt. —15 *Church.*
- The Storm King —60 *Jennings.*
- The story of three roses —60 *Church.*
- A summer night. Nocturne, *P* —60 *Church.*
- Tantum ergo. Mix. Quart. —10 *Jennings.*
- To God be praise to men good will —75 *Church.*
- U. C. Waltzes —75 *Jennings.*
- Wedding March by Mendelssohn, *SATB* —25 n *Church.*
- Weep no more we'll meet again —50 *Church.*
- Ye Christian heralds go proclaim —50 *Church.*
- Y. M. J. March. *P* —50 *Jennings.*

Boëye, Autrefois, valsa —40 *Engeström.*
- En Chasse, Marcha 2.40 *Engeström.*

Boeyé M. La Dentellière. Chanson 3— *Cranz.*
- Le Départ. Romance 2.50 *Cranz.*
- Doux embarras. Chanson 2.50 *Cranz.*
- Fernanda 3— *Cranz.*
- La seconde Providence. Romance 2.50 *Cranz.*

Boeyé Sophie, Do, do, l'enfant do 2.50 *Heugel.*

Boëyen K. 'K denk steeds aan haar, romance 2.50 *Katto.*

Boezi Ernesto, Preghiera a Dio, 4 voci sole 1— n *Eerenbeemt.*
- Tantum Ergo, *TTBB* ed *Org* 1—*Eerenbeemt.*

Bofarull, Gozos á San José, á duo 2 v. y *Org* —75 n *Detosio.*
- Lamentaciones de Jeremias Profeta, 3 voces y *Org. Ve. Kb.* ad libit. Lamentación 1 a. 2 a. à 4.50. 3 a. 4— n *Dotesio.*
- Letrilla á la santisima Virgen 2 voces y *Org* 1.50 n *Detosio.*
- Villancico á solo, dúo y coro unísono 3 voces y *Org* 1.50 n *Dotesio.*

Bogaard F. H. Hulde aan H. H. M. M. de Koningin en de Koningin-Regentes. Feestmarsch voor *P* met zang —60 *Eek.*

Bogaerde F. van den, Le cadeau de noces. Redowa, *Harm* et *Fanf* 1— *Kessels.*
- La Fête. Marche paroissiale, *Harm* et *Fanf* 1— *Kessels.*
- Gloire et Patrie. Slow March, *Full Band* 2/8, *Medium Band* 2/—, *Small Band* 1/4 *Hawkes.*
- Plenipo. Galop, *Full Band* 2/8, *Medium Band* 2/—, *Small Band* 1/4 *Hawkes.*
- Le Royaume, March, *Milit. Band* —50 *Coleman, Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4 *Hawkes.*
- Scipion. Quirk March, *Full Band* 2/8, *Medium Band* 2/—, *Small Band* 1/4, extra parts —/2 *Hawkes.*
- Souvenir d'Irlande. Galop, *Harm* et *Fanf* 1— *Kessels.*
- Zoe. Polka, *Harm* et *Fanf* 1— *Kessels.*

Bogaert L. La marche des mitrons 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Bogaert Vanden P. C. F. 3 choeurs (réminiscences, *Org* 2— *Schott Frères.*
- 2 choeurs, *Org* 1.35 *Schott Frères.*
- Marche et Cantabile grazioso, *Org* —85 n *Muraille.*
- 9 Pièces. N. 1—2. *H* à 1.35 n (Aurore Musicale 19° et 20° rec.) *Mustel.*
- Sonatine libre, *Org* 2— *Schott Frères.*
- Cent Versets et Préludes, *Org* 3.35 n *Muraille.*

Богаевская Б. *Jurgenson:* Мамины пѣсенки. Сборникъ дѣтскихъ пѣсенъ. Тетрадь 1. 2. по 75 коп. Въ одномъ томѣ 1—.
- Для нашихъ малютокъ. Пѣсенки для самыхъ маленькихъ дѣтей —50.

Bogani Pietro, Un fiore d' Amelia. Valzer, *P* 4.50 *Venturini.*

Bogard L. Eudora. Waltz, *O 10 pts.* —60 n, *14 pts.* —80 n *Standard Music Co.*

Bogdamy J. Le Petit Cochon, polka-marche 1.35 n, *Cl. Cornet. Fl. V. Mand* (Gerbe de Succès, N. 9) —20, *O* 1.50 *Société nouvelle.*

Bogdán István, „Két eredeti dal". 1. Megloptad te szöke kis lámy. 2. Hallottam van 1.20 *Klökner.*
- „Málnás fürdöi emlék", keringö, *P* 2— *Klökner.*
- Pointes de feu, valse 6— *Alleton.*

Bogdanos C. G. Thême original varié, *P* 3— *Ricordi.*
- Valzer 4— *Ricordi.*

Богдановъ, Люблю я блескъ твоихъ очей —20 *Jurgenson.*
- Не говорите ей —15 *Jurgenson.*

Богдановъ П. Духовно-музыкальныя сочиненія съ фортепіано, *Jurgenson:*
1. Кондакъ „Душе моя", для смѣш. хора, П. —20, Г. —20.
2. Милость мира и Тебе поемъ, смѣш. хора, П. —25, Г. —40.
3. Да исправится молитва моя. Трio для альта, тенора и баса съ хоромъ, П. —25, Г. —40.
4. Кондакъ на Св. Пасху „Аще и во гробъ". Трio для двухъ теноровъ и баса, П. —20, Г. —20.
5. Припѣвъ на акаѳистъ Успенію. Трio для двухъ теноровъ и баса, П. —15, Г. —20.
6. Прокименъ на вѣнчаніе, для смѣш. хора, П. —15, Г. —20.
7. Нынѣ силы небесныя, П. —25, Г. —40.
8. Плачу и рыдаю, П. —25, Г. —40.
9. Нынѣ отпущаеши, П. —25, Г. —20.
10. Милость мира и Тебѣ поемъ, П. —40, Г. —40.
11. Хвалите и мя Господие, П. —25, Г. —40.
12. Антифонъ IV-го гласа. Отъ юности моея, П. —25, Г. —40.
13. Стихира. Во причастіе Святынь Твоихъ, П. —25, Г. —20.
14. Душе моя. Трio, 2 менора и басъ, П. —20, Г. —20.
15. Милость мира и Тебе поемъ. Теноръ 1, 2 и басъ, П. —25, Г. —30.

Богдановъ П. П. и Л. Петровъ. Пѣвуньи птички. Собраніе разныхъ легкихъ опер-

ныхъ мелодій, пѣсенъ и танцевъ для фортепіано 1.25 *Lyre.*

Богдановъ II, Тебя погоонть я не въ силахъ. Отвѣтъ на ром. „Сгубили меня твои очи". Ц. Н. N. 13 —30 *Seliwerstow.*

Богдановъ В, „Танцы въ лицахъ", Шансонетка —50 *St. Pet. Magazin.*

Богдановичъ. Ахъ сударыня, сударыня —50 *Johansen.*

- Къ вѣнцу, маршъ со словами —50 *Lyre.*
- Mazurka mélancolique —20 *Jurgenson.*

Богдановичъ Е. Сердечное признанье —40 *Seywang.*

Bogenhardt Otto, op. 2 Im Bivouak. Marsch 1— *Schmidt.*

- 3 Nr. 1 Sehnsucht —60 *Danner.*

Bogert Lawrence, Eugenia. Waltz song 4/— *Ashdown.*

- Nancy. Caprice 4/— *Francis.*
- La tosca. Valse 4/— *Ashdown, Donajowski.*

Boggetti Edwin. *Hopwood:* Album of Dances, *Cornet* part —/6 n. 1. Phemie Waltz. 2. Westminster Quadrilles. 3. Merry Gipsy Mazurka. 4. Blue Bell Polka. 5. Dearie Waltz. 6. Fairyland Schottische. 7. Madeline Polka-Mazurka. 8. Frivolity Galop.

- Anetta. Impromptu, *P* 2/— n. *Full O* 1/6 n, Sept. 1/— n, *Military Band* 2/— n, *Brass Band* 1/6 n *Ascherberg.*
- Bagatelle. Gavotte 3/—, (Prom. Pearls 27) 1/—, (Chas. Tuckwood. Band Journal) *Full O* 1/6 n, Sept. 1/— n.
- Banjolina. (Ethiopian Serenade) *P* 1/6.
- Banquet Dance, *P* 1/6.
- Beautiful Mona. Waltz 1/— *Sheard.*
- La belle Tyrolienne. Morceau de Salon, *P* 1/6.
- Berezina. Intermezzo, *P* 4/—, (Chas. Tuckwood) *Full O* 1/6 u. Sept. 1/— n.
- Bewitching Gavotte 4/—, (Pleasant Memories 1) —/6, *4ms* 4/— n, *6ms* (J. E. Newell) 4/—, *VP* 4/—, (Treahearne Winds. Ser. 16) 1/6, *FlP* (Fanelli Holy Ser. 6) 1/—, *2 VP* 1/6 n, *Milit. Band* (Chas. Tuckwood) 5/— n.
- Big Boot Dance 2/—, (Ch. Tuckwood) *Full O* 1/6 n, Sept. 1/— n.
- Butterfly Dance, *P* 4/—, (Band Journal 400) *Full O* 1/6, Sept. 1/—, *Band* parts 1/— *Francis.*
- The Children's Home, *P* 1/6 n *Morley.*
- City of Berlin. Polka 4/— *Larway.*
- Click Clack. Polka 2/—.
- Corsican Dance, *P* 3/—, (Ch. Tuckwood) *Full O* 1/6 n, extra parts —/3.
- Danse Caprice (My Sweetheart), *P* 4/— *Willcocks.*
- Danse Carnaval, *P* 4/—.
- Danse Chinoise. (Joyous Dance) *P* 3/—. (Ch. Tuckwood) *Full O* 1/6 n, Sept. 1/— n,
- Danse de Columbine, *P* 4/—, (Prom. Pearls 10) 1/—, (Ch. Tuckwood) *Full O* 1/6 n, Sept. 1/— n.
- Danse du Tambourin, *P* 1/6, (Newell Pleas. Memor. 21) —/6, *4ms* (Juven. Treas. 11) —/9, *VP* 1/6, (H. Terriss. Chandos Series 35) —/9, *Mand VP* —/9 n, *2 VP* 1/6 n.
- Dance Entrancing, *P* 4/—, (Prom. Pearls 7) 1/—, *4ms* 4/— n, *VP* 4/— (Ch. Tuckwood) *Full O* 1/6 n, Sept. 1/— n.
- Dance Imperiale (Intermezzo), *P* 1/— n *Reynolds.*
- Dance Joyeuse, *P* 3/— (Newell Pleas. Memor. 36) —/6, *VP* (Treahearne Winds. Ser. 35) 1/6, *VVeP* 4/—, (Ch. Tuckwood) *Full O* 1/6 n, Sept. 1/— n.
- Danse Majestique, *P* 1/6.
- Dance of the Clowns, *P* 4/— *Swan.*
- Dance of the Demons, *P* 1/6.
- Dance of the Friars, *P* 4/—, (Orchestral Journal 259) *Full O* 2/— n, Sept. 1/— n *Chappell.*
- Dance of the Goblins, *P* 4/— *Whittingham.*
- Dorinda (A stately measure), *P* 4/— (Orchestral Journal 241) *Full O* 2/— n, Sept. 1/— n *Chappell.*
- Druid's March, *P* 1/6.
- Eldorado. Danse Gracieuse, *P* 2/—.
- Elira (Danse Castilian), *P* 4/—.
- The Empire. March 4/—, (Orchestral Library 58) *O* 1/— n *Ashdown.*
- Enchanting. Gavotte, *P* 4/—, (Orch. Journ. 97) Sept. 1/— n, *Full O* 1/6 n *Cramer.*
- Enchantress. Intermezzo, *P, 4ms* à 4/—, (Orch. Magaz. 8) *Small O* 1/— n, *Full O* 2/— n *Leonard.*
- Fairy Frolics (Roundelay), *P* 1/6, *4ms* 2/—, *Mand P* (Silvani Mandoline Gems 5) 1/6, *VP* 2/—, *Mand VP* —/9 n.
- Fairy Land. Schottische. (Pleas. Memories Newell 11) —/6, *VP* (H. Terriss Chandos Series 18) —/9.
- Fan dance, *P* 4/—, (Orchestral Library 61) *O* 1/— n *Ashdown.*
- Flowers of Love. Schottische 2/—, *4ms* (Newell Youthful Gems 16) 1/—, *Mand* (Nicolo Podesta Mand. Portfolio 1) 1/—, *VP* (Treahearne Winds. Ser. 11) 1/6, *Banjo P* (Banjo Acad. 4) 1/—.
- Forgotten not 4/— *Ashdown.*
- Funeral March (Beethoven), *P* 3/— *Willcocks.*
- Gavotte Pastorale, *P* 2/—, *4ms* 2/—.
- Gigue, *P* 3/—, (Pleas. Memor. Newell 20) —/6, *VP* (Treahearne Winds. Ser. 26) 1/6, *2 VP* 1/6 n, (Ch. Tuckwood) *Full O* 16 /n, Sept. 1/— n.
- Giralda. Moorish dance, *P* 4/—, (Orchestral Library 40) *O* 1/— n *Ashdown.*
- Grand March, *Bb* 1/6.
- Harlequinade. Four sketches, *P* à 4/— *Ashdown:* 1. Clown. 2. Pantaloon. 3. Harlequin. 4. Columbine.
- Heather Bell Schottische. (Ch. Tuckwood). *Full O* 1/6 n, Sept. 1/— n.
- Heather bloom. Sketch, *P* 3/— *Ashdown.*
- Humoresque, *P* 3/— *Ashdown.*
- Italian Dance. (Newell Youthful Gems 20) *4ms* 1/— *Hopwood.*
- Lindora. Pas de Fascination, *P* 4/— *Donajowski.*
- Lipsia Intermezzo, *P* 3/—, *O* (Repertoire 78) 1— n, (Bijou-Orchester 18) 1.20 n *Bosworth.*
- Lutano (Italian Dance), *P* 2—, (St. Scott. little Favour. 12) —/6, *VP* (H. Terriss. Chandos Series 20) —/9.
- Mandolina. Mazurka 1/6.
- March in G, *P, 4ms* à 4/—.
- March of the Foresters, *P* 3/—.
- March of Monks. (Ch. Tuckwood) *Military Band* 5/— n. Vocal Accompts. or *Cornet.*
- March Romanesque 4/—, (Prom. Pearls 47)

1/—, *4ms* 4/— n, (Ch. Tuckwood) *Military Band* 5/— n, *Brass Band* 2/6 n. Vocal Acc. or. *Cornet.*

- May-day Revels, *P* 1/—.
- Merry Duchess (Intermezzo), *P* 1/— n *Reynolds.*
- Merry Gipsy Mazurka. (Pleas. Memor. Newell 9) —/6.
- Moonlight (Intermezzo), *P* 2/—, (Pleas. Memor. J. E. Newell 4) —/6, *4ms* 2/—, (Juvenile Treasures 9) —/9, *VP* 2/—, (H. Terriss Chandos Series 14) —/9, *VcP* 2/—, *Mand VP* —/9 n.
- Mountain Rose. Rondo Schottische, *P* 3/—.
- Muscovite Dance, *P* 1—, *O* (Repertoire 77) 1— n, (Bijou-Orchester 17) 1.20 n *Bosworth.*
- Nell Gwynne Gavotte 4/—, (Orchestral & Military Band 4) *Full O* 1/6 n, Sept. 1/— n *Paterson.*
- Nero (Danse Romaine), *P* 2/—.
- Norman March, *P* 1/6.
- Norwegian Dance, *P* 4/— *Willcocks.*
- Old Comedy. Gavotte 4/—, (Orchestral Library 19) *O* 1/— n *Ashdown.*
- Old Gold (Pleas. Memor. Newell 10) —/6, *P* 4/—, *4ms* 4/— n, *VP* 4/—, (Treahearne Winds. Ser. 14) 1/6, *Fl P* (Fanelli Holyrood Series 1) 1/6, *Banjo P* (Banjo Acad. 17) 1/—, *2VP* 1/6 n, (Ch. Tuckwood) *Full O* 1/6 n, Sept. 1/— n.
- Old Tapestry, *P* 4/—, (Promenade Pearls 1) 1/—, *4ms* 4/— n, (Newell Youthful Gems 6) 1/—, *VP* 4/—, (Treahearne Winds. Ser. 30) 1/6, (Ch. Tuckwood) *Full O* 1/6 n, Sept. 1/— n, *Milit. Band* (Universal Band Journal 234) —75 *Fischer.*
- Old Whitehall Gavotte 4/— *Hammond.*
- On Active Service, *P* 2/—.
- Phemie Waltz (Newell Pleas. Memor.) —/6.
- Plantation Dance, *P* 1/6.
- Polish Danse, *P* 2/—.
- La Pompadour. A Court Dance, *P* —40 *Fischer*, 1/— n *Reynolds*, —75 *Elkan*, *4ms* 4/— *Reynolds*, *Mand* —20, *Mand G* —40 *Fischer*, and Tobani Theo. M. La Beall Espagnola. Serenade, *P* —30 n, *10 Instr* —75 n, *14 Instr* 1— n, *Full O* 1.25 n *Fischer.*
- Poppy, Schottisch 3/— *Donajowski.*
- The Pug Polka 2/—, (Prom. Pearls 5) 1/—, (Ch. Tuckwood) *Full O* 1/6 n, Sept. 1/— n.
- Punch and Judy. Dance Comique, *P* 3/—, (Prom. Pearls 33) 1/—, *VP* 3/—, (Ch. Tuckwood) *Full O* 1/6 n, Sept. 1/— n.
- The Queen's jester. Gigue, *P* 4/— *Ashdown.*
- Reine de Beauté. Waltz 4/— *Willcocks.*
- Rita, Italian Dance —60 *Presser.*
- Romanesque, *P* 4/—.
- Rosetta, *P* 4/— *Willcocks.*
- Royalist's March 4/—, (Pleas. Memor. Newell 17) —/6, *4ms* 4/— n, (Newell Youthful Gems 9) 1/—, *6ms* (J. E. Newell) 4/— *2VP* 1/6 n, *VVcP* 4/—.
- The royal standard, March 4/—, (Orchestral Library 49) *O* 1/— n *Ashdown.*
- Rozane (Intermezzo), *P* 1/6, *4ms* 2/—, (Newell Youthful Gems 21) 1/—, *Mand P* (Silvani. Mand. Gems 1) 1/6, *VP* (H. Terriss Chandos Series) —/9, *VcP* (Silvani. Clarendon Series 1) 1/—, *Mand VP* —/9 n, *2VP* 1/6 n.
- Rub-a-dub dub March 2/—.
- Russian Carnival, *P* 4/— *Donajowski.*
- Russian gipsy dance, *P* 3/—, *4ms* 4/—, (Orchestral Library 34) *O* 1/— n *Ashdown.*
- Rustic Belle, Schottische 2/—.
- Sappho. Gavotte 3/— n, (Ch. Tuckwood) *Full O* 1/6 n, Sept. 1/— n.
- Saxon March —/6, *4ms*, *6ms* à 2/—, *P H* 2/6 n, *2VP* 1/6 n.
- Serenata Pizzicato, *P* 1/6.
- Servian Dance, *P* 4/— *Bosworth.*
- Spartan March, *P* 1/6 *Hopwood.*
- Spring Blossoms. Intermezzo, *P* 4/—, (Orch. Journ. 164) Sept. 1/— n, *Full O* 1/6 n *Cramer.*
- Stern der Liebe (Star of Love), *P* 4/— *Chappell.*
- Sunset Fires, polka 4/—, (Orch. Journ. 95) Sept. 1/— n, *Full O* 1/6 n *Cramer.*
- Susie May. Coon song 4/— *Ashdown.*
- Toy Shop (Morceau Charactéristique), *P* 1/6 *Hopwood.*
- United Service March, *P*, *4ms* à 2/—.
- Venetian peasand dance, *P* 3/— *Ashdown.*
- Village Carnival (Rustic Dances), *P* 1/6 *Hopwood.*
- Twelve Voluntaries. (The Vesper Voluntaries Book VIII) *Org H (Americ. Org)* 1/—.
- Zanetta, *P*, *VP* à 4/—.
- Zerlina. Intermezzo, *P* 2— n *Robert*, *Full O* 1/6 n, Sept. 1/— n, *Military Band* 2/— n, *Brass Band* 1/6 n; extra parts —/3 n *Ascherberg.*

Boggetti Hubert, Grand Football Match. (A day in the Country) Descriptive Fant. *P* 4/—, *O* parts 2/— n, (Orchestral Journal 3) 2/— n *Heller.*

- Jewel dance, *P* 4/— *Ashdown.*
- The moonstone. Graceful dance, *P* 4/— *Ashdown.*

Bogh Erik. *Hansen:* Af Asken og i Ilden. Vaudeville 1—.

- Album 1.50: Nej Kirsten, Kirsten. Jeg gik just ned ad Stien. Du skønne fortryllende Kirsten. Det er let at gaette. Jeg skal gaette? ej, ej, ej. Jeg kunde graede. Et Ord er et Ord. Og her nu vor Far. Saa endtes denne Dag. Første Skaal jeg bragte Aegtestanden. Troldpak og Djaevelskab. Mon jeg er fuld. Jeg ved ikke rigtig. Ser I hvem der kommer her. Min første Mand. For en Sappør. Jae hade te min Mesters Berthe. Og hør nu gode Venner. Ak, hvem der dog blot var forlovet. Der har vi den igen. Paa Fredag. Gid jeg blot var Minister. De her, Hr. Kommandant. Ak, var jeg Konge blot. Ser Du, hvor hist bag fjerne Kyst. Hvor Elven nedstyrter. Bag den fjerne Morgenstjerne. Folg mig venlige Nat paa min Sti. Hvad fattes Dig, Du Lykkens Enebaarne. Nej vil Nogen vide. Ves du kaenner Kaerlihedens Flamme.
- Alle mulige Roller, Vaudeville 2—.
- Brud og Pavekrone, Folkmel. —85.
- Et enfoldigt Pigebarn, Vaudeville 2—.
- Esmeralda, Sangspil 1.35.
- Faetterjeremiade —17.
- Fastelavnsgildet, Sangspil 2—.
- Fra Sorrento, Sangcyklus 1.50.
- Fra Teatrene I, II, III, *P* à 6—.
- Den gamle Vals —50.
- Gedevogterskens Sang —50.
- Geniet fra Odsherred, Vaudeville 1.50.

- En glaedelig Fastelavn! Farce 1.50.
- Den graa Paletot, Vaudeville —50.
- Hunskal debutere! Farce 2—.
- Hr Grylle og hans Viser, Vaudeville 2—.
- Halvdelen Hver, Sangspil 2—.
- Hør, klokkerne ringe til Ave —50, Uden selvst. Akkomp. 17.
- En Introduktion —17.
- Jomfru Aeselskind, Sangspil 1.75.
- Jomfruen, Vaudeville 2—.
- Kabinetsekretaeren, Vaudeville. Vekselsang: Jeg giver mig aldrig af med Politik —35.
- Kalifen paa Aftenvisit 1—.
- Kalifen paa Eventyr, Sangspil 2—.
- En kapriee 1—.
- Krinoline den Store, Sangspil. To Sange —35.
- Den lille, bitte Mand. —17.
- En lille Datter, Vaudeville —85.
- Maerkvaerdige Ting —50.
- Mit eget Kompagni —50.
- Narret April, Vaudeville 1—.
- Nytaarsnat 1850, Sangspil 1—.
- Nytaarsnat 1869, Sangspil 1.50.
- Nytaarsnat 1875, Sangspil 1.75.
- Om Forladelse, Farce 1.25.
- Paa den anden Side, Vaudeville 1.25.
- Paa Fredag 1.70.
- En Pjes 1.50.
- Prins Pipi og Frøken Titi, Operette 1.35.
- Redaktionssekretairen, Vaudeville 1—.
- Regtemandens Repraesentant. Vaudeville 2.50.
- Riccardo, Sangspil 1.50.
- Ridderen. Vaudeville 1.25.
- Rolf Blaaskaeg. Ridder Blaaskaegs Klagesang —50.
- To Sange —50: Han — til sin Ven. Hun — til sin Veninde.
- To Sange —50: Skaersommersangen. Tirana.
- Smaedevisen af Slavinden (Abolitionistvise) —50.
- Soireen i Laksegarde. Vaudeville 1.25.
- Staevnemødet i Ermelunden. Det var en højst anstaendig Pige —50.
- Storhertuginden af Gerolstein. StorhertugindensKaerlighedserklaering—50.
- Tak. Vaudeville 1—.
- Taterpigens Sang —50.
- Teaternissen, Lystspil 1.50.
- To Genboer. Kupletcyklus (C. Malmqvist) —50: Han — til sin Ven. Hun — til sin Veninde. Han — paa Ballet. Hun — Dagen efter.
- Tokajervinen —50.
- To Turtelduer, Scene —85.
- Tre for een. Vaudeville 1.50.
- Tusind kunstneren —50.
- Et Uhyre. Vaudeville —85.
- Vaaren er kommen (C. Malmqvist) —35.
- Valbygaasen, Vaudeville 2—.
- Variant af Fredmans Epistel N. 35 —50.
- Vaudevillesange og Viser med *G.* 2 Haefte à 1—: Haefte I.: Tre Stadier. Aegteskabets Almanak. En lille bitte Mand. En Time for sent. Cavelines Forlovelse. Farvel. Da jeg var Pige. Paa Fredag. Faetterjeremiade. Gaa i Kloster. Mit eget Kompagni. Den gamle Vals. Skytte-Lars Friervise. Malenes Kaereste. Madam Bardolf. Gøgleri.

II.: Thomasines Ideal. Hør Klokkerne ringer. Kludstrups Hjertesuk. En Abolitionist. Et Redaktøraemne. Søren Pipperups første. Kaerlighed. I Avisen. Det ny Babylon. Den forbudne Frugt. Skaersommersangen. Zulma synger. Oversvømmelsen i Venedig. Ak, var jeg Konge blot. Baaden venter.

- Halvandet Hundrede Viser 5—: Sangens Aar. Hymne til 1868. København paa Fransk. De varme Lande. Fin Soirée. Fru Professorinden. Ritta! Ritta! Zulmas Sang. Gedevogterskens Sang. Masto Rafaële. Den gamle Don Juan. Skuespilleren synger. Onkels Vise. Faetterjeremiade. Pepitamanien. En Literatus. Kludstrups Hjaertesuk. Forfatterglaeder. Alt og Ingenting. Debutantindens Fader. Mellem Sytten og Atten. En lille bitte Mand. Hr. Madsens Rejse. I Dag og i Morgen. Karins Hjemkomst. Den Smaas Presenter. Saadan kan det gaa. Bettys Øjne. Den gamle Vals. En Time for sent. Madame Bardolf. Den jeg venter paa. Paa Fredag. Da jeg var Pige. Kalifornien. En Valgkandidat. Ole Smed. Hjem igen. Hør Klokkerne ringer. Et fromt Ønske. Det er haardt. Husvennen synger. Blad-Neger-Vyse. Den gamle Logerende. Tokajervinen. Fy Amor. Alt for dum. En Overmand. Taterpigens Sang. Midsommersangen. Mesters Birte. En Adelsmand. En flot Kavaler. Champagnegalop. Kunstnervise. Niels Korporal synger. Gaa i Kloster. Ny Uriansvise. I Galop. Velment Advarsel. Farvel. Et Universalmiddel. En motiveret Dagsorden. Tyve og Fyrre. Vrøvl! Vrøvl! Vel assorteret. Tre Stadier. Aegteskabets Almanak. En Haedersmand. Den første Inklination. Den sorte synger. Nøkkens Sang. Efter os kommer Syndfloden. Parnassets Direktør. Det staerke Køn. Pedros Cither. Nøkkens Julegave. Papas Naese. Abolitionistvisen. Spidsmunkene. Gøgleri. Farlige Symptomer. Tante og Niece. Enken synger. Don Malabar. Medicin mod Hjertesorg. Den forbudne Frugt. Det nye Babylon. Ved det sidste Glas. Glem ej. Serenade. Min Sang. Hvad skal man sige. Tryllegrenen. Cocagnes Herligheder. Oversvømmelsen i Venedig. Esmeraldas Aftensang. Noahs Belønning. Kaerlighedsbrønden. Maerkvaerdige Ting. Verden og jeg. Før og Nu. Til Aegtemanden. Bare, bare. De gyldne Dage. Kun fyrretyve Aar. Ungkarlsfantasier. Hr. Trane. Til Frieren. O Hymen. Pebersvendens Museum. Roserne. Den nye Vise. Onkel Mads. Paa Forhøjningen. Aeneas og Dido. Et Redaktør-Aemne. Mit eget Kompagni. Vi Junkere. Vaaren er kommen. Aeblerne. Teaternissen. Livs Elixiren. Hvad der lønner sig. Maaneskinskvartet. Gustaves egne Tanker. Den forvandlede Prinsesse. Marken og Skoven. Kankanen. El Ole. Tomasines Ideal. Kavelines Forlovelse. Bjerkebeks Sang. Malenes Kaereste. Skyttelars's Frierbrev. Anders Jørgen' i Knastrup. Per og Maren. Mette og Herremanden. Dansk-russisk Hymne. Etatsraaden. En Politikus. De to Trapper. Lad dem kun smile. Vore Venner. Dem som ingen taler om. Herre og Tjener. Felt-

jaegeren. I Avisen. Afsked til Ungkarslivet. Afslutning.
Saerskilt: N. 40. Et fromt Ønske —50. N. 113. Den nye Vise —75. N. 20. Mellem sytten og atten —50. N. 138. Peer og Maren (Sjaellandsk.) —50.
- To Viser —50: Generalens Vise af „Storhertuginden af Gerolstein". I Paris af „Pariserliv" à —25.

Boghen F. Berceuse. *P* 1.75 *Ricordi.*
- Sul Lago Maggiore. Notturno-Barcarole, *P* 2.50 *Ricordi.*

Boghetti-Lansing, Bewitching Gavotte. *Mand* —30, *MandG* —40. *2MandG* —50, *2MandMandolaG* —60 *Wood.*

Bogie Man. with Parody (Hart's Cheap Music 745) —/2 *Pitman.*

Bogie Schottische (Hart's Cheap Music 748) —/2 *Pitman.*

Bogisich M. Négy régi egyházi ének három szólamu nöi karra. Part 1.50, St 1.20 n *Rózsavölgyi.*

Bogler Bernhard. *Cranz*: **Op. 30** Waldlust. *Bar* m. obl. *Horn-* (od. *Vc-*) Solo 1.80.
- 31 Der Lerche Morgenlied —80.
- 32 Das Auge —80.
- 33 Im Wald —50.
- 34 Hab' oft im Kreise der Lieben —80.
- 35 O glaube nicht, daß mir dein Bild —80.
- 36 Fahr wohl! —80.
- 37 Ja, du bist mein Traum! —80.
- 38 O wäre all mein Lieben —80.
- 39 Ich lehn' an einem Steine —80.
- 40 Ich möcht' ihren Namen schreiben —80.
- 41 Kornblumen flecht' ich dir zum Kranz —80.
- 42 Am Rhein. Gedicht von Müller von der Werra —80.
- 43 Drei Gesänge, *SATB*: 1. Segne Herr, mit deiner Gnade. 2. Wie Gott mich führt, so will ich gehn. 3. Mein Morgen-Gebet 1.50.
- 44 Drei Männerchöre: 1. Die Wacht am Donaustrand. 2. Morgen-Andacht, 3. Das Lied von der goldenen Zeit, Part u. St 1.50.
- 45 Wohl springet aus dem Kiesel —80.
- 46 Was kommt denn da gegangen? *SB* 1—.
- 47 Im goldnen Kreuz —90 *Ries & Erler.*
- 48 Das Jägerlied —90 *Ries & Erler.*
- 53 Am Bodensee. Barcarole, *P* 1.20 *Ries & Erler.*
- 54a Zwei Äuglein: „Ich weiß mir zwei Äuglein", *h. t.* —80 *Fries.*
- 54b „Ich weiß mir zwei Äugelein", Volkslied, *SATB.* Part —40, St —60 *Fries.*
- 56 Mein Heim: „Ich weiß eine Heimat", *h. t.* 1— *Fries.*
- 65 Am Limmatstrand. Polka-Mazurka 1— *Fries.*
- 66 Les Adieux de Vienne. Nocturne, *P* 1.20 *Fries.*
- 67 Durch Wald und Flur. Andante und Mazurka, *P* 1.20 *Fries.*
- 68 „Bleib bei mir." (Zostan przy mnie.) (Perles 9.) —20 *Sennewald,* Transcr. *P* 1.50 *Fries,* 1— *Rózsavölgyi.*
- 69a „Ach Gott! was braucht's so kurze Frist, bis daß ein Mensch vergessen ist" 1— *Fries.*
- 69b „Ach Gott! was braucht's so kurze Frist", Volkslied, *SATB.* Part —40, St —60 *Fries.*
- 70 Die letzten Blümchen: „Die letzten Blümchen, die ich fand", *h. t.* —80 *Fries.*
- 71 „O blick' mich an" —80 *Fries.*
- 72 „Laß still mich träumen" —80 *Fries.*
- 73 Der Weihnachtsbaum: „Auf weitem Felde steht ein Haus", Ballade 1.50 *Fries.*
- 74 Tanz-Album für die Jugend 2—: Nr. 1. Kirchweih im Dorf, Walzer, 2. Über Berg und Tal, Galopp, 3. Ländlich, sittlich, Schottisch, 4. Hans Dampf, Polka, 5. Tänzchen im Grünen, Mazurka, 6. Im schönen Land Tirol, Ländler à —60. Nr. 7. Weihnachtsfest, Quadrille 1— *Fries.*
- 75 Ein Abend am Vierwaldstättersee. Salonstück, *P* —80 *Hug.*
- 76 Vögleins Rückkehr —80 *Hug.*
- 77 Emma-Galopp 1— *Fries.*
- 87 Mazourka brillante 1— *Hug.*
- Bleib bei mir vide op. 68.
- Da ich muß wandern gehn, mit *G* vide Ernst u. Scherz, Heft IV; transcr. *Z* vide Liederperlen, Heft IV.
- Forest Comfort. Quart. Male voic. —/3 n *Augener,* —08 *Ditson.*
- Frohsinn- u. Osmanen-Polka —60 *Fries.*
- Der liebe Herrgott hält die Wacht! —20 *Zweifel.*
- Fünf Lieder, *MS, A* od. *Bar*: Nr. 1. Spielmanns Lied —80. Nr. 2. „Ob sie wohl kommen wird" —80. Nr. 3. „Bleib bei mir" —60. Nr. 4. „Da ich muß wandern gehn" —60. Nr. 5. „Ich kenne deinen Namen nicht" —60 *Fries.*
- Mailüfterl-Polka 1— *Fries.*
- Morgenandacht: „O Glockengeläute von Bergeshöh'n", *TTBB.* Part —60, St —60 . *Hug.*
- Nocturne, *VP* 1.30.
- Sweizerlied: Uf dere wite Gotteswelt, Volkslied, *TTRB.* Part —10 n *Zweifel.*
- Waldvögelein. *S* (Ges-dur), *S* (G-dur), *A* od. *Bar* (Es-dur) à —80 *Fries.*

Bognar G. Felicità, *P* 1.25 *Ricordi.*
- Imprestem el Frac. (Viva i Veglioni), *P* 1.50 *Ricordi.*

Bognár J. *Rózsavolgyi:* Az éneklő gyermekvilág, *P* 1.20 n.
- Daloskönyv. Énekszólam 1.20 n.
- Iskoladalok. Énekszólam 1.80 n.
- Ötödik dalgyüjtemény, *P* 3— n.
- Társadalmi dalok nevelő intézetek felsőbb osztályai számára, *P* 2— n.
- Viola, népszinmű dalai 1.60.
- 50 magyar népdal, énekre és zongorára 4.20

Bogner Ferd. Schmeichelkätzchen. Polka de Salon —75 *Robitschek.*

Bognetti P. Marcia Nuziale. (Biblio eca dell'Organista, in-4), *Org* 1.50 n *Ricordi.*

Богогласникъ. Сборникъ праздничныхъ и другихъ, нѣснопѣній, на одинъ голосъ квадратной нотой и на три голоса круглой нотой. Изданіе Св. Синода 1—.

Bogouslaw F. op. 14 Gr. Fantaisie s. d. airs russes, *P* —60 *Gutheil.*
- Ariadna-Quadr. —40 *Jurgenson.*
- Баянъ. Сборникъ пьесъ *TTBB,* II. 1.50, Гол. 2—.
- Былое. Вальсъ —75 *Gutheil.*
- La Causeuse. Polka-Mazurka —30 *Gutheil.*
- Chant de nuit, *P* —25 *Gutheil.*
- Дѣтскіе вечера. Сборникъ хоровъ. для 4

женск. гол. I—II, II. à —50, Г. à —80 *Jurgenson.*
- Diva-Valse —50 *Jurgenson.*
- Другъ дѣтей. Сборникъ хоровъ д. 3 и 4 женск. гол. и *P* I—II, II. à 3—, Г. à 2.50 *Jurgenson.*
- L'Exposition-Polka —20 *Jurgenson.*
- La tille de l'enfers. Ballet. Polka —30, Valse —60 *Jurgenson.*
- Grazia. Polka —30 *Gutheil.*
- Грусть, *TTBB*, II. —20, Г. —40 *Jurgenson.*
- Когда дала мнѣ —40 *Gutheil.*
- Кроткій взглядъ. Mazurka —30 *Gutheil.*
- Минутное счастье. Mazurka —30 *Gutheil.*
- Не долго длились —40 *Gutheil.*
- Невозвратное время —30, вальсъ —50, *4ms* —50, *VP*, *VcP*, *FlP* à —50 *Gutheil.*
- Одно, одно мое желанье —20 *Jurgenson.*
- Очи милой —40 *Gutheil.*
- 3 пьесы перел. для двухъ мужскихъ хоровъ: 1. Тома, А. На океанѣ, 2. Орландо Пассо. Эхо, 3. Витте, Ф. Будемъ стараться, II. 1—, Г. —40 *Jurgenson.*
- Полька „Арифа“ —40 *Gutheil.*
- Попурри см. Глинка, Верстовскій.
- Поздравительный гимнъ, для 4 женск. гол. II. —20, Г. —20, для 3 женск. гол. II. —20, Г. —20 *Jurgenson.*
- Привѣтъ. Mazurka —30 *Gutheil.*
- Развлеченіе. Попурри, *P* 1.40 *Gutheil.*
- Le Rossignol. Fantaisie, *P* —40 *Jurgenson.*
- Русскій народный сборникъ изъ русскихъ и малороссійскихъ пѣсенъ для мужск. хора, II. Г. à 1— *Jurgenson.*
- Задумчивыя очи —30 *Gutheil.*
- Зачѣмъ. Polka-Mazurka —30 *Gutheil.*
- Сборникъ хоровъ для женск. гол. съ акк. фортепіано, *Jurgenson:*
  1. Три хора, для 3 гол.: 1. Машперъ. Колыбельная пѣсня, 2. Вернеръ, Полевая роза, 3. Абтъ. Серенада, II. Г. à —50.
  2. Пакомъ, II. Испанская пѣсня, для 3 гол. II. —30, Г. —45.
  3. Контскій, А. Жилъ былъ мужичекъ, для 4 гол. II. —30, Г. —60.
  4. Бауэръ, Ф. Рекреація-Полька, для 3 гол. II. —30, Г. —60.
  5. Контскій, А. Пропадала головушка, для 4 гол. II. —30, Г. —60.
  6. Монюшко, С. Цыгане, для 4 гол. II. —30, Г. —40.
  7. Родэ, Ф. Игра колокольчиковъ, для 4 гол. II. —30, Г. —20.
  8. Паукнеръ, I. Прялка, для 2 гол. II. —40, Г. —20.
  9. Абтъ, Ф. Пѣснь пастуха, для 3 гол. II. —20, Г. —15.
  10. Виттъ. Слеза, для 3 гол. II. —20, Г. —15.
  11. Алябьевъ, А. Соловей, для 4 гол. II. —30, Г. —20.
  12. Санта Лючія, Неаполит. пѣсня, для 4 гол. II. —30, Г. —20.
  13. Шубертъ, Ф. Почта, для 4 гол. II. —50, Г. —20.
  14. Штраусъ, I. О! какъ жизнь хороша, для 4 гол. II. —40, Г. —20.
- Сборникъ избранныхъ хоровъ, (репертуаръ Московск. Общ. любителей пѣнія), для 4 смѣш. гол. Часть 1—2, II. 1.50, Г. 1.20 *Jurgenson.*
- Славянскій вѣнокъ. Большое попурри (въ формѣ фантазіи) изъ русскихъ, малорусскихъ, чешскихъ, хорватскихъ и сербскихъ народн. пѣсенъ, *P* 1— *Gutheil.*
- Съ удовольствіемъ. Polka —30 *Gutheil.*
- Свѣтлана. Сборникъ русскихъ, малороссійскихъ пѣсенъ и романсовъ, для смѣш. хора, II. —75, Г. —80 *Jurgenson.*
- Чародѣйка. Polka —40 *Gutheil.*
- Тучка. Polka-Mazurka —40 *Gutheil.*
- Un fin matois. Polka —30 *Jurgenson.*
- У цыганъ. Вальсъ —75 *Gutheil.*
- Вечерняя пѣсня —20 *Gutheil.*
- Vision. Valse —50 *Jurgenson.*
- Walthon-Quadrille —40 *Jurgenson.*

Bogucki, Pieninach Szczamnickich. Hymn. *Igl lub chór 3glz P* —40 *Sennewald.*
- Zwycięztwo Jana Sobies kiego pod Wiedniem r. 1683. Marsz uroczysty —50 *Sennewald.*

Bogucki Stefan, „Ludwisia“. Polka 1— *Krzyzanowski.*
- „Na Krakowskim Zamku“. Mazury i oberli 1.60 *Krzyzanowski.*
- „Wesele wiejskie“. Zbiór oberków, *P* 2— *Krzyzanowski.*

Bogucki A. de, op. 8 Polonaise de Concert 2— *Cranz.*

Bogue E. L'Etoile, galop —60 *Brainard.*

Bogue John. Loch-na-garr. —/3 *Paterson.*
- The Low-Back'd Car. —/3 *Paterson.*

Boguslawska, Pokusa. Walc Spiewów —50 *Hösick.*

Boh Alb. Ludw. op. 22 Zwölf Lieder aus Amaranth. 4 Hefte à 1.75 *Litolff.*
- 23 Zwei Lieder aus Frauenliebe und Leben 1.75 *Litolff.*
- 24 Fünf Minnelieder 1.50 *Litolff.*
- 26 Zwei Heidelieder 1.50 *Litolff.*
- 30 Hymnen-Walzer 1.25 *Bauer.*
- 50 Fest-Marsch —75 *Bauer.*
- 52 Die Sehnsucht nach der Heimat. Tongemälde, *P* 1— *Bauer.*
- 54 Das Ave-Glöcklein. Tongemälde, *P* 1— *Bauer.*
- 56 Jagten (The Hunt), *P* —35 *Elkan, Hansen, Nordisk, Musikforlag*, 1— *Bauer*, 4/— *Augener*, —35 *Hals, Warmuth, 4ms* 1.50 *Bauer*, gr. *mO* 2.50 n, kl. *mO, blM* à 2— n *Oertel.*
- 57 Souvenir de Tyrol. Valse caracteristique, *P* —75 *Bauer.*
- 59 Tiroler-Gruß, Vals i. Ländlerstil, *P* —38 *Hansen*, 1— *Rühle.*
- 60 Salve Virgin Maria. Fant. *P* 2— *Rühle.*
- 66 „Auf der Alm.“ Zwei Tongemälde, *P*: 1. Der Morgen auf der Alm, 2. Der Abend auf der Alm à 2— *Bauer.*
- 67 Jubel-Marsch, *P* —50 *Bauer.*
- 68 Liebesbotschaft. Tongemälde, *P* 1.25 *Bauer.*
- 69 Der Nonnenstein: „Auf hohem Fels drei Kreuze stehn“ 1.25 *Bauer.*
- 70 Maria Stuarts letzte Stunde. Tongemälde *P* 1.50 *Bauer.*
- 71 Kaiserlied —75 *Bauer.*
- 72 Jubelklänge, Walzer im Ländlerstil, *P* 1.30 *Bauer.*

- 73 Der Deserteur 1.30 *Bauer.*
- 76 Die Rheinfahrt. Tongemälde, *P* 1.50 *Bauer.*
- Liebe: „Die Liebe fragt nicht" —75 *Bauer.*
- Drei Lieder an die heilige Jungfrau: 1. Mariä Himmelfahrt, 2. An die Trösterin der Betrübten, 3. An die Mutter der schönen Liebe 1.50 *Bauer.*
- Das neue Lied vom Weine: „Mit Wasser spülte Gott der Herr" —50 *Bauer.*
- Sehnsucht —75 *Bauer.*

Bohannon, Since Mother Passed Away —40 *National Music.*

Bohdanecky B. Tři písně: 1. Dědoušek, 2 Růže ubledlá, 3. Touha po vlasti à —84 *Hoffmann.*

Bohdanowicz T. „Boutons en Fleurs", Valse 2— *Piwarski.*

„Echa z nad Wisły", Walce 2— *Piwarski.*

Bohee George, As dainty as a rose 2/— n *Sheard.*

Bohème (le), Chant 1— n *Joubert.*

Bohème (la), Ronde 1— n *Joubert.*

Bohemers van Parijs De, Lied met koor —30 *Alsbach.*

Les bohêmes 1— n. *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Bohemia, Eine Sammlung böhmischer Nationallieder, *G* 1.20 *Hoffmann.*

Bohemian Galop, *P* acc. for *Banjcaurine* —25 *Stern.*

Bohemian, Where the light so cheerily, quart. 8vo —06 *Ditson.*

- Ye saints and servants, *SATB* vide Wells Begin my soul.

Bohémienne (la), Boléro —30 n *Joubert.*

Bohémienne du pays latin, Ch. 1— n *Joubert.*

Bohémiennes de Moscou (les), Chant. russe 1.35 n *Joubert.*

Bohémiens de Paris (les), Rondo —30 n *Joubert.*

Bohen, Nouvelles valses moscovites 2— *Heugel.*

Bohl Heinrich, op. 1 Darf i 's Diand'l liab'n? „I bin jüngst verwichen", *TTBB,* Part u. St 1— *Tonger.*

- 3 Zwei Lieder: 1. Abendlied. 2. Mailied, à —50 *Beyer.*
- 4 Zwei Lieder eines fahrenden Gesellen: 1. Horch auf, du träumender Tannenforst. 2. Nun pfeif' ich noch ein zweites Stück, 1.50 *Beyer.*
- 6 Turnfestlied, *TTBB* mit *blM,* Part 1.50. St —60, Instrumentalst 1— n, *O. Dietrich.*
- 7 Musikalisches Bilderbuch. Zehn Klavierstücke, *P* 1.20 *Beyer.*
- 9 Nr. 1. Frühlingsgruß, *TTBB,* Part, St à —60. Nr. 2. Ade! („Sei nicht so trüb und traurig..."), *TTBB,* Part —40, St —60 *Günther.*
- 10 Sommerabend (Summer-Evening). Für Männerchor mit *stO, 4 Hörnern* (ad lib.) u. *Ha* od. *P* (ad lib.), *O*-Part mit unterlegtem KA 3— n, Chorst —80 *Luckhardt.*
- 11 „Wenn die Knospen brechen", *TTBB,* Part —40. St —60 *Günther.*
- 14 Waldestraum: Still im Schoß der greisen Ahne, für drei Frauenst oder Frauenchor mit *P,* Part 1.30, St —90 *Kahnt.*
- Frühlingslied: „O Frühlingszeit du nahest wieder", *TTBB,* Part-Ausg. —20 *O. Dietrich.*

Bohlen Borie, op. 1 „Mach auf des Herzens Fensterlein" —80 *Ende.*

- 2 Trauerrose: „Ich gäb' die ganze Frühlingslust" —60 *Ende.*
- 3 Im Herbst: „Vorbei der Rosen Prangen", *B. Bar* à —80 *Ende.*
- 4 Waldtraut. Drei Lieder aus Wolff's „Der wilde Jäger": Ich ging im Wald. Im Grase taut's. Glockenblumen, 1.20 *Schweers.*
- 10 Zwei Lieder: Nr. 1. Ännchen schön, Part —40, St —60. Nr. 2. Tausendschön, Part —40, St —60 *Schweers.*
- Weihnachts- u. Advents-Motetten, *SATB,* Part u. St. 1. Hoch tut euch auf, ihr Tore der Welt. 2. Wie lieblich ist der Boten Schritt, à 1.20 *Oppenheimer.*

Bohler G. F. Annie Schottische —25, *Banjo* —10, *PBanjo* —35 *Stern.*

Bohlinger Dr. M. *Böhm:* Figurations-Übungen mit theoretischen Erläuterungen für Klavierspieler als Vorschule der Komposition 3—.

- Harmonie-Lehre 1—.
- Skalen-Melodik —50.
- Skalenmelodik als Vorschule der Harmonielehre für Klavierspieler 1— n.
- Theoretisch praktische Harmonie-Lehre für Schulen, Privat- u. Selbstunterricht 3—.

Bohlman (Sauzeau) Henri (Bohlmann), op. 65 Thème original varié, *P* 6— *Grus.*

- A-B-C des enfants, quadr. 1.70 n *Choudens.*
- Aïxa, valse 3— *Grus.*
- Amédine, Schottisch 1.50 *Mariani.*
- L'Anie des enfants, quadr. 5—, *4ms* 6— *Grus,* 3/— *Williams.*
- L'Amitié, quadr. 5— *Grus.*
- L'Amour, quadr. 5— *Grus.*
- Anne de Bretagne, Quadrille 5—, *4ms* 6— *Grus.*
- Anne de Gonzagne, Quadrille 5—, *4ms* 6— *Grus.*
- Annina, polka-maz. 2.50 *Grus.*
- Après la victoire, Quadrille 5—, *4ms* 6— *Grus.*
- Arènes (les) de Séville, Quadrille 5—, *4ms* 6— *Grus.*
- Attente (l') du pâtre, Quadrille 5—, *4ms* 6— *Grus.*
- Les Bacchanales, Quadrille 5— *Grus,* 1— *Schott, 4ms* 6— *Grus.*
- Les Baigneuses, valse 3— *Grus.*
- Un Bal d'Artistes, Quadrille 5— *Grus,* 1— *Schott, 4ms* 6— *Grus.*
- Le Bal d'enfants, quadr. 5—, *4ms* 6— *Grus.*
- Le Bal des jeunes personnes, Piccolo Album di Danze, di stile facile 6— *Mariani:* 1. Fiorina, Valzer. 2. Etiennette, Polka. 3. Renée, Mazurka. 4. Amèdine, Schottisch à 1.50. N. 5. Les Jolis Pages, Quadriglia 2.50.
- Le Barbe-Bleu, Quadrille 2/— n, *4ms* 3/— *Ashdown.*
- Le Beau Sergent Trempe-la-Soupe, quadr. 5—, *4ms* 6— *Grus.*
- La belle Bourbonnaise, Quadrille 5— *Grus,* 1— *Schott, 4ms* 6— *Grus.*
- Les belles nuits de Venise, quadr. 5— *Grus,* 2/— *Ashdown, 4ms* 6— *Grus.*
- Bellina, polka 2.50 *Grus.*

- Bibliothèque moderne, choix de 40 rom. et airs en cinq livraisons, *P* à 4.50 *Grus.*
- Bonheur, quadr. 5—, *4ms* 6— *Grus.*
- La Boulangère à des écus, quadr. 5—, *4ms* 6— *Grus.*
- Le Bouquet de l'Infante, Quadrille 5—, *4ms* 6— *Grus.*
- Branle-Bas, Quadrille 5—, *4ms* 6— *Grus.*
- La brèche de Roland, quadr. 5—, *4ms* 6— *Grus.*
- Le Breton, quadr. 5— *Grus.*
- Brunette, polka-maz. 2.50 *Grus.*
- Les Caquets, polka 2.50 *Grus.*
- Catherine d'Aragon, Quadrille 5—, *4ms* 6— *Grus.*
- Cendrillon, Quadrille 5—, *4ms* 6— *Grus.*
- Charles Martel, Quadrille 5— *Grus*, 1— *Schott*, *4ms* 6— *Grus.*
- La Chasse, Quadrille 5—, *4ms* 6— *Grus.*
- La Chasse infernale, Quadrille 5— *Grus*, —35 *Ditson*, *4ms* 6— *Grus.*
- Chasse Louis XV., Quadrille 1— *Schott.*
- Le Château de Pignerol, Quadrille 5— *Grus*, 1— *Schott*, *4ms* 6— *Grus.*
- Le Château des brouillards, Quadrille 5—, *4ms* 6— *Grus.*
- Le Château Trompette, polka 2.50, Quadr. 5— *Grus.*
- Chevaleresque Quadr. 1— *Schott*, 2/— *Ashdown*, *Augener*, *Cocks*, *Donajowski*, 3/— *Williams*, *4ms* 6— *Grus*, 3/— *Ashdown*, *Augener*, *Cocks*, 4/— *Williams*, 2\ 3— *Grus.*
- Les Chevaux-legers, Quadrille 5— *Grus*, 1— *Schott*, *4ms* 6— *Grus.*
- Le Combat de Fleurus, Quadrille 5—, *4ms* 6— *Grus.*
- Les Conscrits montagnards, Quadrille 5— *Grus*, 1— *Schott*, *4ms* 6— *Grus.*
- Contes (les) de la grand' mere, Quadrille 5—, *4ms* 6— *Grus.*
- Coquetterie, polka 2.50 *Grus.*
- Le Cotillon, choix de valses, polkas et mazurkas d'Hignard, Labitzki et Strauß 4.50 *Grus.*
- La Couronne de fleurs, quadr. 5— *Grus*, 1— *Schott.*
- La Créole, quadr. 5— *Grus.*
- La Croix de Berny, Quadrille 5— *Grus*, 1— *Schott*, *4ms* 6— *Grus.*
- Croquemitaine, Quadr. 5—, *4ms* 6— *Grus.*
- La Danse de coeur, Quadrille 5—, *4ms* 6— *Grus.*
- La Danse des esprits, Quadrille 5— *Grus*, 1— *Schott*, 2/— *Ashdown*, *4ms* 6— *Grus.*
- Les Danses du Nord, Quadrille 5—, *4ms* 6— *Grus.*
- Les Danses du Tyrol, Quadrille 5—, *4ms* 6— *Grus.*
- Dansons à quinze ans (popul.), Quadrille 5—, *4ms* 6— *Grus.*
- Les Délices de la jeunesse, quadr. 5— *Grus.*
- Douglas le Noir, quadr. 5— *Grus*, 1— *Schott.*
- Le Duc de Lauzun, Quadrille 5—, *4ms* 6— *Grus.*
- La Duchesse du Maine, Quadrille 5—, *4ms* 6— *Grus.*
- Duguay-Trouin, Quadrille 5— *Grus*, 2— *Mariani*, *4ms* 6— *Grus.*
- Echoes (les) parisiens, Quadrille 5—, *4ms* 6— *Grus.*
- L'École buissonnière, Quadrille 5— *Grus*, 1— *Schott*, *4ms* 6— *Grus.*
- Die Elfen, Quadrille 2/— *Ashdown.*
- Elle!! valse 3—, *4ms* 5— *Grus.*
- Une Emeute à l'école, Quadrille 5— *Grus*, 1— *Schott*, *4ms* 6— *Grus.*
- Emilie, valse 5— *Grus.*
- Les enfants des montagnes, Quadrille 5— *Grus*, 2/— *Ashdown*, *4ms* 6— *Grus.*
- L'Enfer, Quadrille 5— *Grus*, 1— *Schott*, —60 *Brainard*, —40 *Gordon*, *4ms* 6— *Grus*, —70 *Gordon.*
- Esméralda, valse 3— *Grus.*
- Etiennette, Polka 1.50 *Mariani.*
- Etoile (l'), Quadrille 5—, *4ms* 6— *Grus.*
- Exilés (les) en Sibérie, Quadrille 5— *Grus*, 1— *Schott*, 2/— *Ashdown*, *4ms* 6— *Grus.*
- Les Faneuses, Quadrille 5— *Grus*, 1— *Schott*, 2/— *Ashdown*, *4ms* 6— *Grus.*
- La Farandole, Quadrille 5— *Grus*, 1— *Schott*, *4ms* 6— *Grus.*
- Fénella, valse 3— *Grus.*
- La Fête au bois, Quadrille 5— *Grus.*
- Une Fête en mer, Quadrille 5— *Grus*, 1— *Schott*, *4ms* 6— *Grus.*
- Les Feux follets, valse 3— *Grus.*
- Le Fil d'or, schottisch 2.50 *Grus.*
- Fiorina, valse 2.50 *Grus.*
- Les Flambarts, Quadrille 5— *Grus*, 1— *Schott*, *4ms* 6— *Grus.*
- Fleurs des pois, Quadrille 5— *Grus*, 1— *Schott*, *4ms* 6— *Grus.*
- Flora, valse 2.50 *Grus.*
- Florina, Valse 1.50 *Mariani.*
- Les Folies du carnaval, Quadrille 5—, *4ms* 6— *Grus.*
- Le Foudroyant, Quadrille 5— *Grus*, 1— *Schott*, 2/— *Ashdown*, *4ms* 6— *Grus.*
- France et Angleterre ou les Lanciers, Quadrille 5—, *4ms* 6— *Grus.*
- France et Liberté, Quadrille 5— *Grus*, 1— *Schott*, *4ms* 6— *Grus.*
- France et Pologne, 2 maz. 4.50, *4ms* 5— *Grus.*
- La Gaîté, quadr. 5— *Grus.*
- Gammes et Exercices, *P* 6— *Grus.*
- Gaston de France, quadr. 5— *Grus*, 1— *Schott.*
- Le Génie des tempêtes, Quadrille 5— *Grus*, 1— *Schott*, *4ms* 6— *Grus.*
  Giralda, valse 3— *Grus.*
- La Gloire, valse 5— *Grus.*
- Les Gondolières, valse 5— *Grus.*
- Gracieux, varsoviana, *P* 2.50 *Grus.*
- Gracieuse et Percinet, Quadrille 5— *Grus*, 1— *Schott*, *4ms* 6— *Grus.*
- Grand fête chinoise, Quadrille 5— *Grus*, 1— *Schott*, *4ms* 6— *Grus.*
- Grande Fête indienne, Quadrille 5— *Grus*, 1— *Schott*, *4ms* 6— *Grus.*
- La Grisette mélomane, quadr. 5— *Grus.*
- Hariadan-Barbarousse, Quadrille 5— *Grus.*
- Isabelle de Castille, Quadrille 5— *Grus*, 1— *Schott*, *4ms* 6— *Grus.*
- Jean de Bragance, quadr. 5—, *4ms* 6— *Grus.*
- Jeanne d'Arc, Quadrille 5— *Grus*, 1— *Schott*, 2/— *Ashdown*, 3/— *Williams*, *4ms* 6— *Grus*, 2/— *Williams.*

- Jean sans peur, Quadrille 5— *Grus,* 1— *Schott, 4ms* 6— *Grus.*
- Jeunes moissonneurs, Quadrille 5—, *4ms* 6— *Grus.*
- Les Jeux floraux, Quadrille 5— *Grus,* 1— *Schott, 4ms* 6— *Grus.*
- Les jolis Pages, Quadrille 5— *Grus,* 1— *Schott,* 2.50 *Mariani, 4ms* 6— *Grus.*
- Les Lanciers (Lancieri), Quadr. 5— *Grus,* 2.50 *Borriero,* 1— n *Cottrau,* 2.50 *Mariani,* —60 *Maurri,* —60 n *Rebagli,* —10 *Saiani,* 2— in 8° —50 n *Sandron. 4ms* 6— *Grus, Mand* —20 n *Bratti,* —25 n *Maurri,* —20 n *Rebagli, MandP, PVPFl* à 3—, *MandG, FlG* à 2.50 *Borriero, Mand G* —30 n *Bratti,* —60 n *Maurri,* —50 n *Rebagli, PFlMand, PFlV* à 3.50 *Borriero, 2MandG* —80 n *Maurri, FlMandG* 3— *Borriero.*
- Laurent de Medicis, Quadrille 5— *Grus,* 1— *Schott, 4ms* 6— *Grus.*
- Les Lavandières de Santarem, Quadrille 5—, *4ms* 6— *Grus.*
- Lion (le) de Grenade, Quadrille 5—, *4ms* 6— *Grus.*
- Louisette, polka 2.50 *Grus,* —50 *Schott.*
- Lyda, la jeune pianiste, Quadrille 5—, *4ms* 6— *Grus.*
- Mademoiselle de Montpensier, Quadrille 5— *Grus,* 1— *Schott, 4ms* 6— *Grus.*
- Mammima, maz. 2.50 *Grus.*
- Maria, valse 5—, *4ms* 6— *Grus.*
- Marietta, maz. 2.50 *Grus.*
- Marion Delorme, Quadrille 5—, *4ms* 6— *Grus.*
- Mathilda, valse 5—, *4ms* 6— *Grus.*
- Mauvais (les) Garçons, Quadrille 5—, *4ms* 6— *Grus.*
- Mazurka de Spa 2.50 *Grus.*
- Les Mémoires du Diable, Quadrille 1— *Schott.*
- Les Ménétriers, Quadrille 5— *Grus,* 1— *Schott, 4ms* 6— *Grus.*
- La Mère Michel, quadr. 5—, *4ms* 6— *Grus.*
- Méthode pour les enfants, *P* 12— *Grus.*
- La Meunière, quadr. 5—, *4ms* 6— *Grus.*
- Minetta, maz. 2.50 *Grus.*
- Minna, valse 2.50 *Grus.*
- Mirette, maz. 2.50 *Grus.*
- Monsier Guignoldet, quadr. 5— *Grus,* 1— *Schott.*
- Le Mont Vésuve, quadr. 5— *Grus.*
- Ninon de l'Enclos, Quadrille 5— *Grus,* 1— *Schott, 4ms* 6— *Grus.*
- La Noce à mon frère André, Quadrille 1— *Schott.*
- La Noce bretonne, quadr. 5—, *4ms* 6— *Grus.*
- Une noce hongroise, quadr. 5—, *4ms* 6— *Grus.*
- Les Nuits d'Espagne, Quadrille 5— *Grus,* 1— *Schott, 4ms* 6— *Grus.*
- L'Odalisque, quadr. 5—, *4ms* 6— *Grus.*
- L'Ouragan, Quadrille et Valse 5— *Grus,* 1— *Schott, 4ms* 6— *Grus.*
- Le palais enchanté, Quadrille 2/—, *4ms* 3/— *Ashdown.*
- Le Paradis terrestre, Quadrille 5—, *4ms* 6— *Grus.*
- La part du Diable, Quadrille 2— n *Lesigne.*
- Passe-Temps musical, *P* 6— *Grus.*
- Pastours et Bergères, Quadrille 5—, *4ms* 6— *Grus.*
- Les Péchés du Diable, quadr. 5— *Heugel,* 1— *Schott,* 2— *Ricordi, 4ms* 6— *Heugel.*
- Les Pêcheurs napolitains, Quadrille 5— *Grus,* 1— *Schott, 4ms* 6— *Grus.*
- Les Perles, Quadr. 5—, *4ms* 6— *Grus.*
- La petite Fadette, Quadrille 1— *Schott.*
- La petite Guerre, Quadrille et Polka 5— *Grus,* 1— *Schott, 4ms* 6— *Grus.*
- La petite maman, Quadrille 5—, *4ms* 6— *Grus.*
- La petite Vendangeuse, schottisch 2.50 *Grus.*
- Les petites Viennoises, valse 3— *Grus.*
- Le petit Robinson, Quadrille 5—, *4ms* 6— *Grus.*
- Les petits Comédiens, Quadrille 5— *Grus,* 1— *Schott, 4ms* 6— *Grus.*
- Les petits Démons, Quadr. 5—, *4ms* 6— *Grus,* Valse et schottisch 1.25 *Schott.*
- Les petits grands hommes, Quadrille 5—, *4ms* 6— *Grus.*
- Les petits prodiges, Quadr. 5—, *4ms* 6— *Grus.*
- Les petits tambours, Quadrille 5—, *4ms* 6— *Grus.*
- Les Phalènes, valse 2.50 *Grus.*
- La Pierre des églantiers, Quadrille 5—, *4ms* 6— *Grus.*
- Pierre et Marie, Quadrille 5— *Grus,* 1— *Schott, 4ms* 6— *Grus.*
- Pirates et Sorcières, quadr. 5— *Grus,* 1— *Schott, 4ms* 6— *Grus.*
- Les poches du diable, Quadr. —50 *Cottrau.*
- Polka national 4.50 en feuille 2.50 *Grus.*
- Le Pont du Diable, Quadrille 5— *Grus,* 1— *Schott, 4ms* 6— *Grus.*
- La Poule noire, quadr. 5—, *4ms* 6— *Grus.*
- La Prière des Eglantiers, Quadrille 1— *Schott.*
- Le Prince Coqueluche, quadr. 5—, *4ms* 6— *Grus.*
- Quentin Durward, polka 2.50, quadr. *4ms* 6— *Grus.*
- Le Ramier, valse 3— *Grus.*
- Rataplan, polka (Fahrbach) 2.50 *Grus.*
- Le Refrain des Montagnes, quadr. 5—, *4ms* 6— *Grus.*
- La Reine de Navarre, Quadrille 5— *Grus,* 1— *Schott, 4ms* 6— *Grus.*
- La Reine Yseult, quadr. 5—, *4ms* 6— *Grus.*
- Renée, Mazur. 1.50 *Mariani.*
- Réunion des grâces, quadr. 5— *Grus.*
- Le Rêve du chevalier, quadr. 5—, *4ms* 6— *Grus.*
- La Roche-Bayard, Quadrille 5— *Grus,* 1— *Schott, 4ms* 6— *Grus.*
- Les Rochers d'Avon, quadr. 5—, *4ms* 6— *Grus.*
- Roger-Bontemps, quadr. 5—, *4ms* 6— *Grus.*
- Le Roi-Chevalier, quadr. 5—, *4ms* 6— *Grus.*
- Le Roi des Aulnes, quadr. 5—, *4ms* 6— *Grus.*
- Le Roi des écoliers, Quadrille 5— *Grus,* 1— *Schott, 4ms* 6— *Grus.*

  Le Roi des montagnes, quadr. 5—, *4ms* 6— *Grus.*
- Le Romancier, quadr. 5— *Grus.*
- La Ronde des Matelots, Quadrille 5— *Grus,* 1— *Schott, 4ms* 6— *Grus.*

- La Ronde du sabbat, quadr. 5—, *4ms* 6— *Grus.*
- Les Ruines de Saint-Dunstan, quadr. 5— *Grus,* 1— *Schott, 4ms* 6— *Grus.*
- Les Sabots de la Marquise, Quadrille 5— *Grus,* 1— *Schott, 4ms* 6— *Grus.*
- Sathaniel le Maudit, quadr. 5—, *4ms* 6— *Grus.*
- Schottisch national 2.50 *Grus.*
- Les sept Montagnes, Quadrille 5— *Grus,* 1— *Schott, 4ms* 6— *Grus.*
- Simplette, valse 2.50 *Grus.*
- Les Soirées du manoir, quadr. 5—, *4ms* 6— *Grus.*
- Le Soleil, quadr. 5— *Grus.*
- Sophie Arnould, quadr. 5—, *4ms* 6— *Grus.*
- La Soreière des Ardennes, quadr. 5— *Grus,* 1— *Schott, 4ms* 6— *Grus.*
- La Soultane des fleurs, Quadrille 5— *Grus,* 1— *Schott, 4ms* 6— *Grus.*
- Souvenirs d'Ems, 2 polkas 4.50, *4ms* 5— *Grus.*
- Les Styriennes, valse 5— *Grus.*
- Tabarin 1er et 2e quadr. 5—, *4ms* à 6— *Grus.*
- Thérèse la Blonde, fant. sur la rom. (d'Adhémar) *P* 5—, *4ms* 6— *Grus, H* (Cl. Miolan) 1.65 n *Mustel.*
- Le Tintamarre parisien, Quadrille 5— *Grus,* 1— *Schott, 4ms* 6— *Grus.*
- Tomada de Palermo, quadr. 1.50 *Bevilacqua.*
- Le Torrent du lac bleu, quadr. 5—, *4ms* 6— *Grus.*
- Le Tournoi, Quadrille 5— *Grus,* 1— *Schott, 4ms* 6— *Grus.*
- Trempe la soupe, Quadrille 1— *Schott.*
- Triolet, quadr. 5—, *4ms* 6— *Grus.*
- Turlupin, Quadrille 5— *Grus,* 1— *Schott, 4ms* 6— *Grus.*
- Les Vacances, quadr. 5—, *4ms* 6— *Grus.*
- Le Val d'Arno, quadr. 5—, *4ms* 6— *Grus.*
- Valérie, valse 5— *Grus.*
- La Vallée de Chamouny, quadr. 5— *Grus,* 1— *Schott, 4ms* 6— *Grus.*
- La Vallée du torrent, quadr. 5—, *4ms* 6— *Grus.*
- Les Veillées du château, quadr. 5—, *4ms* 6— *Grus.*

Bohlmann, Les Manants de Paris, Quadr. 1.70 *Borneмann.*

Bohlmann Georg Carl (1838), **op. 7** Romanze, *VcP* 2— *Ende.*

- **8** Vive la joie. Galop brill. 1.25 *Cranz.*
- **9** L'Humeur de Mister Falstaf, *P* 1— *Cranz.*
- **10** Souvenir à Paris, *P* 1.50 *Cranz.*
- **11** Danse Cosaque 1.50 *Cranz,* —25 *Jurgenson.*
- **12** Les petits diables. Ye merry sprites. Galop brill. *P* —40 *Gordon.*
- **13** Petite Polka concertante, *P2V* 1.50, *2V* mit *klO* 2— n *A. E. Fischer.*
- **15** Romanze, *V* 1.80, *VP* 1.75 *Ende.*
- **18** Impromptu, *VP* 1.80 *Ende.*
- **20** Feuilles d'Album: N. 1. La Douleur 1—. N. 2. La Declaration 1.25. N. 3. Les Charmes 1—. N. 4. Danse des Sylphes 1.25 *Cranz.*
- **23** Konzertstück, *V* solo mit *O* 2— n *A. E. Fischer.*
- **26** N. 1. Sonatine, F-dur, *P* —62, N. 2. Sonatine, A-moll, *P* —75 *Nordisk Musikforlag.*
- Acad. Skyttekorps Festmarsch —50 *Nordisk Musikforlag.*
- Ak vidste hun blot —35 *Hansen.*
- Andante religioso for *Org* (*H*) *Kornet i B, Kornet i Es* (eller *Althorn*) og *Basun,* Part & St 1.50 *Hansen.*
- Barkarole, *P* —35 *Hansen.*
- Bellmanske Melodier, Polka —35 *Nordisk Musikforlag.*
- Carmen: Fant. *P* 1—, Kvadrille —50 *Nordisk Musikforlag.*
- Danse paysanne (Bondedans), *P* —35 *Hansen.*
- Dupuy: Ungdom og Galskab, Fantasi, *P* 1— *Hansen.*
- Den Ensomme —17 *Nordisk Musikforlag.*
- Elverhøj (Kuhlau) Divertissement, *P* —85 *Hansen.*
- Et Eventyr i Rosenborg Have, (Weyse) Divertissement, *P* —50 *Hansen.*
- Fantasi over Wagnerske Oper, *P* —50 *Nordisk Musikforlag.*
- Faust (Gounod) Fant. *P* —70 *Hansen.*
- Femtonige Smaastykker, *P* —50 *Nordisk Musikforlag.*
- Fremadskridende Duetter for *2 Cornets à pist* (eller *B Trompeter*Q 1.75 *Hansen.*
- Fuglen svaermer for Himlen —17 *Nordisk Musikforlag.*
- Gluntarne, Fant. *P* —50 *Nordisk Musikforlag.*
- Gnisten, Vals —50 *Nordisk Musikforlag.*
- Ilona-Etude, *P* —50 *Nordisk Musikforlag.*
- Jeg véd det saamaen ikke, Sang —35 *Nordisk Musikforlag.*
- Jubilaeums-Galop —35, Polka —50, *O* 1— (Orkester-Album H. 1) *Nordisk Musikforlag.*
- En Kaerlighedslektion —17 *Nordisk Musikforlag.*
- Kirkegaarden om Foraardet —17 *Nordisk Musikforlag.*
- 16 kleine melodische Stücke beim Unterricht, *Cl* (mit einer 2. *Cl* ad lib.) 1— *Hansen.*
- Konge for én Dag, Galop, Polka à —35 *Nordisk Musikforlag.*
- Laegekongressens Honnømarsch —50 *Nordisk Musikforlag.*
- Landlig Glaede, Klaverstykke —50 *Nordisk Musikforlag.*
- Landsmanslio, Vuggesang: Soo sødt min Dreng —35 *Hansen.*
- Let Divertissement over do *P* —38 *Nordisk Musikforlag.*
- Lette Karakterstykker, *4ms* —70 *Hansen:* Søskende. Sorglos Vandring. Den gamle Konges Ligfaerd.
- Lette Smaastykker, *VP,* Haefte 1—3 à —50 *Nordisk Musikforlag.*
- Livet skal nydes, Vise —50 *Nordisk Musikforlag.*
- Lykkebarnet: Fant. *P* —84, Kvadrille —50 *Nordisk Musikforlag.*
- Lyriske Smaastykker (Violinstemmen i 1ste Position), *VP*: 1. Hvorfor? 2. Jaegersang. 3. Romance. 4. Lille Fortaelling, à —75 *Hansen, PV, PFl* à 1/— n *Novello.*
- Marche orientale, *P* —50 *Hansen.*
- Marienlyst Marsch —35 *Nordisk Musikforlag.*

- Marstals Plads, Skuespil, Sang: Vi ta'r hart paa Metaller —25 *Hansen.*
- Deuse Mélodies. (Coll. de Morceaux Classiques et Modernes 14), *VP* 4/— *Laudy.*
- Mignon, Fant. *P* —70 *Nordisk Musikforlag.*
- Musikalsk Kalejdoskop, *P* —50 *Nordisk Musikforlag.*
- Nocturne, *P* —35 *Hansen.*
- Nu Dagen lukket har sit Øje —17 *Nordisk Musikforlag.*
- Ohvergang min Tanke —17 *Nordisk Musikforlag.*
- Ouverture-Impromptu, *O* 2— *Hansen.*
- I'aa Kryds og Tvaers. Nyt musik. Kalejdoskop, *P* 1—, *O* 3— *Nordisk Musikforlag.*
- Potpourri over Melodier af J. P. E. Hartmann og N. W. Gade, *P* —75 *Hansen.*
- Romantiske Studier, *VP* 1.25 *Hansen*: Elegi. Dansetimen. Menuetto. Chanson d'amour.
- Saa gaerne, Sang —50 *Nordisk Musikforlag.*
- Saltarelle. (Coll. de Morceaux Classiques et Modernes 15), *VP* 3/— *Laudy.*
- Sammenspil. Bekjendte Melodier i let Arrangement, *VP*, 2 Haefte à 1—, *2V* à —75, *2VP* à 1— *Hansen*: Haefte I: Fra Sibirien til Moskov. Baaden venter. Serenade af „Don Juan". Arie af „Røverborgen". Neckens Polska. Vossevangen. II. Anden Akts Finale af „Barberen". Kirkeklokken. Jaegerhruden. Min Stjerne. Aftensang af Rubinstein. Norsk Folkedans.
- 6 Sange 1— *Nordisk Musikforlag*: Sangfuglen: Jeg hvilte under Bøgens Skjul. Notturno: Intet Lys mit Øje skimter. Serenade: O søde Nat. Søndag Morgen: Klokken ringer til Kirke. Før Søvnen: Paa mit Kammer jeg nu Lyset slukker. Det første Haandtryk: Din Puls har banket min imod. Sangfuglen —50.
- Sarah Bernhardt-Galop —35 *Nordisk Musikforlag.*
- Sekstonige Smaastykker, *P* —50 *Nordisk Musikforlag.*
- Sfax-Marsch —25 *Nordisk Musikforlag.*
- 20 skandinaviske Folkemelodier, *PV(Ve)*, Haefte I 1.50, II 2— *Nordisk Musikforlag.*
- Skovens Højsale Falken graa —17 *Nordisk Musikforlag.*
- Skriftemaalet —50 *Nordisk Musikforlag.*
- Souvenir élégiaque, *P* —50 *Hansen.*
- Svaev hid med al din Pryd —17 *Nordisk Musikforlag.*
- Tankesprog —17 *Nordisk Musikforlag.*
- Trios d'amateurs pour *PVVc* 2— *Hansen*: A la Zingara. Nocturne. Danse slave. Menuet.
- Udvalg af Richard Wagners Operaer, *P* 1— *Hansen.*
- Valkyrien Ballet. (Hartmann), *P*, Divertissement 1, 2 à —50 *Hansen.*
- Vemodig Stemning, *P* —35 *Hansen.*
- Vikingefaerd, Koncertouverture, *4ms* 1.50 *Hansen.*
- Vive la joie! Galop —50 *Hansen.*

Bohlmann H. Anne de Gonzague, *P* 2.50 *Mariani.*

Bohlmann Jutta, Souvenir de bal, Maz. —35 *Hansen.*

Bohlmann L. I Lancieri con la descrizione delle Nuove Figure del M.° C. d'Aquino, *P* 3— *Venturini.*

Bohlmann Theo. Autumn (Hungarian), *SSMSA* —08 n *Church.*
- Chant polonais, *P* 2— *Raabe.*
- The complaint. (Greek love song.) *SSMSA* —12 n *Church.*
- The fair maiden. (Greek love song.) *SSMSA* —12 n *Church.*
- Love song, *SSMSA* —08 n *Church.*
- The orphan. (Greek song), *SSMSA* —15 n *Church.*
- Five Songs, *A. Bar*: Daß sie die Perle trägt. (She who the Pearl contains) —25. Durch jedes Erdenleben zieht. (Thro' every mortal Life untold) —40. Ich fragte: Wie haben die Lieder all'? (I question'd: For all thy Songs, O Lark) —50. Lied eines Schmiedes. (Song of a Smith) —40. Mit einem Christgeschenk. (With a Christmas gift) —40 *Schirmer.*
- Sons of Greece come arise. (New song of freedom), *SSMSA* —12 n *Church.*

Bohlmer. *Sulzbach*: Aurora, Valse 2.50.
- Le Barbier de Séville, Valse 2.50.
- Les Chants du Danube, Valse 2.50.
- Crokett-Polka 2.50 *Benoit.*
- Le Duc de Reichstadt, Valse 2.50.
- La Flûte enchantée, Polka 2.50 *Benoit.*
- Galop national (Sturm-March) 2.50.
- Indiana, Valse 2.50.
- Jenny Lind, Polka 2.50.
- Joanita, Varsoviana 2.50.
- Mazurka nationale 2.50.
- Polka des Fantoches 4.50 *Benoit.*
- Polka nationale 2.50.
- Un premier amour, Redowa 2.50.
- La Reine de Prusse, Valse 2.50.
- Robin-des-Bois, Valse 2.50.
- Schottisch nationale 2.50.
- Les succès de la danse, transcr. faciles de danses célèbres: 1. Indiana, valse. 2. Le Torrent, valse. 3. Robin des Bois, valse. 4. Le Duc de Reichstadt, valse. 5. Aurora, valse. 6. Les Chants du Danube, valse. 7. La Reine de Prusse, valse. 8. Le Barbier de Séville, valse. 9. Un premier amour, redowa. 10. Polka nationale. 11. Jenny Lind, polka. 12. Schottisch nationale. 13. Mazurka nationale. 14. Galop national (Sturm-March). 15. Les Lanciers. 16. Joanita, Varsoviana, à 2.50.
- Torrent,Valse 2.50.

Bohln P. op. 6 Drei Lieder, *TTBB*, Part 1—, St —80 *Cranz.*

Bohm, Andaktsstunden, *P* 1— *Lundquist.*
- Bön, Romans —50 *Lundquist.*
- Cavatina, *VP* 1— *Elkan.*
- Den trefärgade Blomman, *P* —75 (Pianistens Portfölj. 2dra serien N. 11) *Elkan.*
- Din kärlek —50 *Gehrman.*
- Do you love me? *CornetP* —35 n *Standard Music Co.*
- The earth has heard. (Chor. for Equal Voic. 157.) —/3 *Curwen.*
- Fairy Revels, *P* —40 *National* Music.
- Go as You Please Waltz —30 *National Music.*
- Good-bye my Love, Good-bye 4/— *Hammond.*

- Hjertats toner, *P* —75 *Lundquist.*
- I lyckans s?lla land —50 *Johnn.*
- Impromptu Mazurka, *P* —60 *White.*
- Legende, *VP* —75 *White.*
- Mandolinata, Romersk Serenad, *P* —75 *Lundquist.*
- Only once comes the hour —35 *White-Smith.*
- Serenade, Duo, *V. P* —40 *Century Music Publish.*
- Ljuf som en natt —50 *Elkan.*
- Tambourine Dance, *P* —60 *White-Smith.*
- Tankar pa hemmet, *P* —75 *Lundquist.*
- Think of Me, Dearest, Mazurka —35 *Willig.*
- Vänskap och kärlek, *P* —50 (Gammalt O. Nytt N. 51) *Lundquist.*
- Varglädje, Vals 1— *Elkan.*

Bohm A. Königin Luise, KA 6—. Solost 1.20. Chorst *S* I II *A* à —45, Textbuch —20 *Weber.*

Bohm Carl (1844), **op. 2** Die Schwebenden, Walzer 1.50 *Rühle.*

- 3 Gruß an die Ferne, *P* 1— *Challier.*
- 4 Klänge der Freundschaft. Drei Salonstücke: 1. Glaube. 2. Liebe. 3. Hoffnung, *P* à 1.25 *Rühle.*
- 5 Der Sennerin Abschied von der Alm. (Farevell to the Alps), Salon-Fantasie, *P*: 1.25 *Rühle;* —50 *Fischer,* 3/— *Hammond,* —50 *Kinley, Schirmer, White,* —25 *Jurgenson; Z* —80, *PV*: 1— *Rühle.*
- 8 Matrosen-Polka —50, *PV* 1— *Rühle.*
- 10 Glocken der Andacht, Tonstück, *P* 1.25 *Rühle.*
- 11 Am Abend, Tonstück, *P* 1.25 *Schott Frères,* —38 *Hansen.*
- 12 Beim Scheiden, Melodie, *P* 1— *Schott Frères.*
- 13 Wilde Rosen. 6 melodiöse Tonstücke, *P*: 1. Rondo. 2. Polonaise. 3. Burlesque. 4. Impromptu. 5. Melodie. 6. Tempo di Valse, à —75 *Heinrichshofen.*
- 14 Jägers Abschied, *P* 1— *Challier.*
- 15 In stiller Nacht, Tonstück, *P* 1— *Heinrichshofen,* —38 *Hansen.*
- 16 Im Traum, Tonstück, *P* —80 *Heinrichshofen,* —38 *Hansen.*
- 17 Tanzkränzchen, Polka-Mazur. —50, *PV* 1— *Rühle.*
- 18 La belle Taquine, Pièce caract. *P* 1.25 *Schott Frères.*
- 19 Etoiles brillantes, Pièce de Salon, *P* 1.50 *Heinrichshofen.*
- 20 Unterm Fenster, Tonstück. *P* 1.25 *Schott Frères.*
- 21 Das Zauberglöckchen, *P* 1.25 *Schott Frères;* 4/— *Laudy.*
- 22 Süßes Erwarten, *P* 1.25 *Schott Frères,* —25 *Hansen.*
- 23 Stumme Liebe, *P* 1— *Challier.*
- 24 Erinnerung, *P* 1— *Rühle.*
- 25 Stille Liebe, Walzer —50 *Rühle.*
- 26 Martha-Polka —50 *Rühle.*
- 27 Essener Rheinländer —50 *Rühle.*
- 28 Der lustige Heiratskandidat, Galopp —50 *Rühle.*
- 29 Knospen und Blüten. Kl. Fantasiestücke über beliebte Lieder, *P*: 1. Der rote Sarafan. 2. Die Loreley. 3. Das Alpenhorn. 4. Der Tiroler und sein Kind. 5. Ade du lieber Tannenwald. 6. Es ist bestimmt in Gottes Rat, à —75 *Heinrichshofen.*
- 30 Lebewohl, *P* 1— *Rühle.*
- 32 Königgrätzer Siegesmarsch, *P* —50 *Rühle.*
- 34 Ännchen-Polka —50 *Rühle.*
- 35 Sonntagsmorgen, *P* 1— *Rühle.*
- 37 Tanzkränzchen, Quadrille 1— *Rühle.*
- 38 Blondin-Polka —50 *Rühle.*
- 38 N. 1. Entreaty (Bitte) —25 *Ditson, Rohlfing, h. m.* —25 *Schirmer.*
- 39 Tanzkränzchen, Walzer —50, *4ms* —80, *Z* —80, *PV* 1— *Rühle.*
- 40 Silberglöckchen, Polka —50 *Rühle.*
- 41 Traum einer Jungfrau (Maiden's Dream), Fantasie, *P* —80 *Rühle;* —50 *Brainard,* —35 *Century Music Publish,* —30 *Fischer,* —30 *Gordon,* 3/— *Hammond,* —35 *Kinley, Schirmer, White,* —25 *Johansen, Jurgenson, Z* —80 *Rühle.*
- 42 Tanzkränzchen. Polka —50 *Rühle.*
- 43 Töne des Herzens. Salonst. *P* 1.30 *Bote,* —60 *Jurgenson.*
- 44 Tanzkränzchen. Rheinländer —50 *Rühle.*
- 45 Silvester-Träume, Walzer —20 *Rühle.*
- 46 Mit Sang und Klang. Marsch, *P* —50 *Rühle.*
- 47 Neujahrs-Grüße. Walzer —50, *PV*: 1— *Rühle.*
- 48 Alpenliebe. Salonstück, *P* 1.30 *Bote.*
- 49 Aus der Heimat. Salonstück, *P* 1.30 *Bote.*
- 50 Transcription über das Vogellied aus der Posse: Die Mottenburger, *P* 1.30 *Bote.*
- 52 Musikalische Landkarte. Volkslieder-Potpourri, *P* 1.50 *Challier.*
- 54 Stilles Glück, *P* 1— *Challier.*
- 55 Transcr. deutscher Lieder, *P*: Nr. 1. Der Tiroler und sein Kind, Volksweise 1.50. Nr. 2. Ich klag's euch ihr Blumen. Volksweise 1.80. Nr. 3. Ich will dich auf den Händen tragen von Th. Bradsky 1.80. Nr. 4. Zieht im Herbst die Lerche fort von W. Heiser 1.80. Nr. 5. Du liebes Aug', du lieber Stern von A. Reichardt 1.80. Nr. 6. Das Mailüfter'l von Kreipl 1.50 *Heinrichshofen.*
- 56 Forget me not. Mélodie, *P* 1.30 *Heinrichshofen.*
- 60 Nr. 1. Gebet einer Mutter. Meditation, *P,* 2. Le Désir. Melodie, *P,* 3. Salon-Polka à 1.80 *Heinrichshofen.*
- 61 Fantasie über das Ständchen von Lachner, *P* 1— *Challier.*
- 62 Fantasie über das Miserere a. d. Troubadour, *P* 1— *Challier.*
- 63 Fantasie über: „Ich wollt', meine Liebe ergösse sich" von Mendelssohn, *P* 1— *Challier.*
- 65 Ungarischer Marsch —80 *Heinrichshofen.*
- 67 Großer brillanter Walzer 1— *Heinrichshofen.*
- 68 Fern der Heimat, *P* —80 *Heinrichshofen.*
- 71 Souvenir de Misdroy. Nocturne, *P* 1— *Challier.*
- 75 La Bajadère. Pièce de Salon, *P* 1.50 *Heinrichshofen.*
- 76 Gardez. Galop de bravoure 1.80 *Heinrichshofen.*

- 77 Siegesmarsch, *P* —80 *Rühle.*
- 78 Die Wacht am Rhein. Marsch, *P* —50 *Rühle.*
- 81 Die Odaliske. Mazurka 1.50 *Challier.*
- 84 Zwei Sonaten, *4ms*: Nr. 1. D-dur 2— *Rühle*, 1— *Schirmer;* Nr. 2. G-dur 2.50 *Rühle*, 1.25 *Schirmer.*
- 85 Hast du mich lieb? „Ich hab' dein Bild im Traum geseh'n", *S. T. A. B* 1— *Rühle;* (All my heart I gave to thee) 2/— n *Augener;* (Ah! dost thou love?) *S. A* à —35 *Schirmer;* Dost thou love me? *S. C. Bar* —40 *White;* Har du mig kär? —50 *Lundquist*, —60 *Weygand; P*: (Lange op. 171 Nr. 45) 1.50 *André*, 1— *Rühle; Z* —80, *PV* 1— *Rühle; mOTr* in *B*: 2— n, *Jäger-M* 1.50 n, *KM* 1.50 n *Oertel.*
- 87 Im Mondenschein. Salonst. *P* 1.50 *Schott Frères.*
- 88 Wanda. Salon-Mazur 1.50 *Schott Frères*, —50 *White.*
- 89 Am Meer von Schubert. Transcript. *P* 1.25 *Schott Frères*, —40 *White.*
- 90 A mon Pays, *P* 1.75 *Schott Frères.*
- 91 Ständchen: „Leise flehen meine Lieder" von Schubert. Transcr. *P* 1.25 *Schott Frères.*
- 92 Süßes Träumen. Melodie, *P* 1.50 *Schott Frères*, 4/— *Laudy.*
- 93 Mein Sternlein! (Dú kleines Sternlein in der Nacht.) *S. A* à —75 *Schott Frères*, 4/— *Laudy.*
- 94 Blumensprache. Leichte melod. Tonst. *P*: 1. Rose, 2. Veilchen, 3. Maiblümchen, 4. Lilie, 5. Myrthe, 6. Reseda 4.80, à —80 *Schott Frères;* Nr. 1 —30 *Presser;* Nr. 3 —40 *Church.*
- 97 Hélène. Nocturne, *P* 1.75 *Schott Frères.*
- 98 Mein Sternlein. Transcr. *P* 1.50 *Schott Frères*, —40 *White.*
- 99 Froh und heiter. Rondo, *P* 1.50 *Schott Frères*, 4/— *Laudy*, —40 *Presser; PV* 4/— *Laudy.*

  Simrock:
- 100 Dina. Polka de Salon 1.50.
- 101 Stilles Sehnen. Melodie, *P* 1.50.
- 102 La Zingana. Mazourka hongroise 1.50, —50 *Century Music Publish, Church, Ditson, Evans Music, Fischer, Gordon*, —40 *Kinley*, —50 *National Music*, —40 *Pond, Presser*, —50 *Schirmer, White; PV* —65 *Fischer; Milit. Band* —50 *White;* La Zingana. Danse Hongroise, and Chaminade C., Pas des Amphores from „Callirhoe", *P* —30 n, *10 Instr* 1— n, *14 Instr* 1.25 n, *FullO* 1.50 n *Fischer.*
- 103 Esmaralda. Impromptu, *P* 1.50.
- 104 Steirische Lieder. Tonstück, *P* 1.50.
- 105 In stiller Waldesnacht. Zwei Nocturnos, *P* à 1.50, à —40 *Church.*
- 106 Marionetten. Tanzstück 1.50, —20 *Jurgenson.*
- 107 „Ich wollt', meine Liebe ergösse sich", Fantasie, *P* 1.50.
- 108 Kinder-Sonate in einem Satz (F-dur), *4ms* 1—.
- 109 Traute Heimat. Mélodie, *P* 1.50.
- 110 Drei Märchen. Tonstücke, *P*: 1. Schneewittchen, 2. Dornröschen, 3. Rotkäppchen. Nr. 1 —35 *Gordon*, —40 *White*, Nr. 2 —40 *White.*
- 111 Elfenspiele. Salonstück, *P* 1.50.
- 112 Springinsfeld. Salonpolka 1.50.
- 113 Zitherständchen, *P* 1.50; —40 *National Music*, —35 *Presser, Schirmer*, —40 *White*, —38 *Hansen*, —50 *Lundquist*, —38 *Nordisk Musikforlag*, —25 *Jurgenson; PV* 1—.
- 114 Blüten aus Italien. Fantasien, *P* über Melodien aus italienischen Opern: 1. Miserere aus „Troubadour" (Verdi). 2. „Ach, wie so trügerisch" aus „Rigoletto" (Verdi). 3. „Ach, ein Strahl aus ihrem Auge" aus „Troubadour" (Verdi). 4. Duett aus „Norma" (Bellini). 5. Quartett aus „Lucia" (Donizetti). 6. „Hell glüht die Flamme" aus „Troubadour" (Verdi). 7. Cavatine u. Duettino aus derselben Oper. 8. „Lodernd zum Himmel" aus derselben Oper. 9. Trinklied und Duett aus „Traviata" (Verdi). 10. Duett und Cavatine aus „Norma" (Bellini). 11. Zigeunerchor und Cavatine aus „Troubadour" (Verdi). 12. Chor aus „Lucia" (Donizetti) à —80, à —30 *Church*, à 1— n *Carisch.*
- 115 „Fare well." Melodie, *P* 1.50; —40 *Church*, —25 *Gutheil*, —25 *Lyre, Jurgenson, Kastner.*
- 116 Lockenköpfchen. Salonstück, *P* 1.50; —20 *Jurgenson.*
- 117 Erholung. Sonatine. *P* 1.50: —30 *Adler.*
- 118 Husaren-Bravour-Polka 1.50; —50 *National Music, White.*
- 118 Love's Oracle. Maz. brill. *P* —50 *Kinley, National Music*, —35 *Presser*, —35 *Schirmer*, —30 *Jurgenson.*
- 119 Stammbuchblätter. Sechs melodiöse Klavierstücke. Heft I.: Nr. 1. Aria. 2. Wiegenliedchen. 3. Tempo di Menuetto 1.50.
  II.: Nr. 4. Ballade. 5. Capriccio. 6. Walzer 1.50.
- 120 Zur Jagd. Drei Klavierstücke: 1. Aufbruch zur Jagd. 2. Jagdfanfare. 3. Jägerchor à 1.50; Nr. 1 —40 *Ditson*, Nr. 2 —50 *National Music*, —20 *Jurgenson;* Hunter's call, *P* —50 *White.*
- 121 Dein Gedenken! Träumerei, *P* 1.50; —50 *Church.*
- 122 „O laß mich dir ins Auge sehn", Lied —60.
- 123 Victoria! Konzertpolka 1.50; —50 *Church.*
- 124 Ein Gebirgsveilchen. Salonstück, *P* 1.50.
- 125 Ouvertüre zur Operette: „Die Braut des Schmugglers", *4ms* 2—.
- 126 Erwachen in den Alpen. Tonstück, *P* 1.50; —40 *Church*, —25 *Jurgenson.*
- 127 Von der Wiener Weltausstellung. Walzer 1.50, *4ms* 2—, *PV* 1.50, *O* St 5—.
- 128 Vierhändige Klavierstücke für d. ersten Unterricht, 2 Hefte à 1—.
- 129 Heckenröschen. Walzer-Rondo 1.50.
- 130 Auf der Düne. Rêverie, *P* 1.50.
- 131 Ein Abend am Strande. Nocturne, *P* 1.50; —25 *Jurgenson.*
- 132 Junges Blut. Salon-Mazurka 1.50.
- 133 Abendlied: „O schließ' in dein Gebet mich ein", *h. t.* 1—.
- 134 Aus allen Zonen. Universal-Potpourri, *P* 2.30.

- 135 Maiglöckchen. Mazurka 1.50; —40 *Church*, —50 *Kinley*, *National Music*, *White*.
- 136 In der Fremde. Melodie, *P* 1.50.
- 137 In dunkler Nacht. Nocturno, *P* 1.50.
- 138 Im Golf von Neapel. Zwei Gondellieder, *P* 1.50.
- 139 Hussah! Bravour-Galopp 1.50; —50 *Church*.
- 140 Lachtauben. Salonpolka 1.50.
- 141 Glöckchenspiel. Salonstück, *P* 1.50.
- 142 Nachtreise: „Ich reit' ins finst're Land hinein" —80.
- 143 Ständchen: „In dem Himmel ruht die Erde" —80.
- 144 Spanisch. Mazurka 1.50.
- 145 Alla Turca. Zwei charakteristische Märsche: Nr. 1, *4ms* 1.50, *O* St 5—. Nr. 2, *4ms* 2—.
- 146 Leichte Sonate (F), *P* 1.50; —40 *Adler*.
- 147 Russisch. Fantasie-Mazurka 1.50; —25 *Jurgenson*.
- 148 Tauperlen. Mazurka-Caprice 1.50.
- 149 Abendglocken. Charakterist. Tonstück, *P* 1.50; —40 *Church*, —20 *Jurgenson*.
- 150 In einsamen Stunden. Drei melodische Tonstücke, *P*: 1. Schlummerlied, 2. Lied ohne Worte, 3. Novellette 1.50.
- 151 Wiegenliedchen, *VP* 1—, *2VVaVc* 1.20.
- 151 Berceuse (Cradle Sg.), and A. Ehrlich. Love Song, *2VVaVc* —40 n *Fischer*.
- 152 Staccato. Salon-Polka 1.50; —50 *Church*, *Schirmer*.
- 153 Mit Sang und Klang. Konzert-Polonaise 1.50; —60 *Church*, —50 *Presser*, *Schirmer*, *White*.
- 154 Erica. Walzer-Rondo 1—.
- 155 Ungarisch. Zwei Mazurkas im ungar. Stil 1.50.

156 Auf Schwingen der Liebe. Walzer, *P* 1.50, *4ms* 1.50, *PV* 1.50, *O* 5—; —50 *Adler*.

- 157 Altdeutsches Trinklied (1591): „Es tut mein Weib", Lied —80.
- 158 Waldlied (The Woodland): „Im Wald, im grünen Wald" (Oh green and shady woodland) 1—.
- 159 Trinklied: „Füllt mir das Trinkhorn" —80.
- 160 Coeur Dame. Valse 1.50, *4ms* 1.50, *PV* 1—.
- 161 Amors Pfeile. Salon-Polka, *P* 1.50; —40 *Gordon*, —25 *Jurgenson*.
- 162 Flatter-Rose, *P* 1—.
- 162 Staccato Etude. *P* —35 *Presser*.
- 163 Erholung. Dritte Sonatine, *P* 1.50; —30 *Adler*.
- 164 La belle Polonaise. Polka de Salon 1.50.
- 165 Madonna Sancta! Méditation — Prière, *P* 1—; 3— n *Carisch*.
- 166 Feldsträußchen. Salonstück, *P* 1.50.
- 167 Funkelnder Stern. Salon-Etude, *P* 1.50; —50 *Schirmer*.
- 168 Liebchen im Arm. Salonwalzer 1.50; —40 *Church*, *Ditson*, —30 *National Music*.
- 169 Liebesliedchen, *P* —60; —25 *Ditson*, —30 *Kinley*, —20 *Presser*, —25 *Schirmer*, *Schmidt*; *PV* —40 *Fischer*.
- 170 Schneeglöckchen. Klavier-Etude 1.50.
- 171 La Rose des Alpes. Polka de Salon 1.50.
- 172 Älplers Heimweh. Melodie, *P* 1.50; —25 *Jurgenson*.
- 173 Fantaisie-Impromptu, *P* 1.50.
- 174 Frisches Grün. Salon-Walzer 1.50; —25 *Jurgenson*.
- 175 In der Sennhütte. Schweizerisches Trällerliedchen, *P* 1.50.
- 176 An die Herzliebste. Sehnsucht. Melodie, *P* 1—; —20 *Jurgenson*.
- 177 Les Violettes. Mazurka de Salon 1.50.
- 178 Air Louis XIV. Gavotte 1.50.
- 179 Malinconia. Moment musical, *PV* 2—.
- 180 Marietta. Salon-Polka 1.50.
- 181 Souviens-toi! Mélodie, *P* 1.50.
- 182 Tändeln und Scherzen. Klavierstück. *P* 1—.
- 183 Epheuranken. Zweites Walzer-Rondo 1.50.
- 184 Hochzeits-Walzer 1.50, *O*, St 6—.
- 185 Aus Wald und Flur. Sechs Tonstücke, *P*: 1. Im Freien, 2. Plätschernder Bach, 3. Tanz im Grünen, 4. Im Buchenwald, 5. Auf dem See, 6. Abendgeläute à 1—; Nr. 1 —50 *Thompson*, Nr. 3 —35 *Church*, *Kinley*, *National Music*, —40 *Presser*, —35 *Schirmer*, —40 *White*, Nr. 4 —50 *Thompson*.
- 186 Liebesständchen 1— *Ries & Erler*.
- 187 Miniaturen. 6 leichte Violinstücke m. *P*. 1. Albumblatt. 2. Intermezzo à 1.20. Nr. 3. Arioso. 4. Perpetuum mobile à 1.20. Nr. 5. Schlummerlied. 6. Ländler à 1— *Ries & Erler*; à 3/— *Bosworth*, N. 4 —50, N. 5, 6 à —35 *Schirmer*; N. 2, 3 à 3.50, N. 5, 6 à 3—, cplt. 10— *Forlivesi*.

PMand: N. 2, 3 à 3.50, N. 5, 6 à 3—, cplt. 10— *Forlivesi*.

Mand (od. *V*) *G*: N. 2, 3 à 3—, N. 5, 6 à 2.50, cplt. 8— *Forlivesi*.

2Mand (od. *V*) *Chit*: N. 2, 3 à 3.50, N. 5, 6 à 3— *Forlivesi*.

2MandP, *2MandV*. *Mandoloncelli*. *G*: N. 2, 3 à 4—, N. 5, 6 à 3.50, cplt. 12— *Forlivesi*.

2MandVP: N. 2, 3 à 4.50, N. 5, 6 à 4—, cplt. 14— *Forlivesi*.

- 189 Mein Glück, *h. t.* 1.50 *Ries & Erler*; —50 *Schirmer*.
- 191 Pluie de Perles, Mazurka 1.50, —20 *Jurgenson*.
- 192 Die Forelle. Charakteristisches Salonstück. *P* 1.50.
- 193 „Auf der Alm", Schweizer-Ländler, *P* 1—.
- 194 Zwölf Walzer-Fantasien über Themen von Johann Strauß, Jos. Lanner u. a.: 1. Morgenblätter. 2. An der schönen blauen Donau. 3. Geschichten aus dem Wiener Wald. 4. Wein, Weib und Gesang. 5. Neu-Wien. 6. Juristen-Ball-Tänze. 7. Abendsterne. 8. Die Schönbrunner. 9. Pesther-Walzer. 10. Soldatentänze. 11. Künstler-Leben. 12. Auf Schwingen der Liebe.
- 195 Spring-Flowers, Salon-Walzer 1.50.
- 196 Hochzeitsmarsch 1.50, —50 *Ditson*, *4ms* 2—.
- 197 Leichtes Allegro (in Es), *4ms* 1.50.
- 198 Musette. Impromptu, *P* 1—, —50 *White*, —20 *Jurgenson*.

- **199** La Chasse. Impromptu, *P* 1.50.
- **200** Karnevalsbilder, Walzer im Wiener Ballstil 1.50, *O*-St 6—.
- **201** Schneeflocken. Mazurka-Caprice 1.50.
- **202** Hilda. Valse 1.50.
- **203** Sechs Kinderstücke, *P*: 1. Am Kamin, Träumerei. 2. In Rüdesheim. Rheinländer-Polka. 3. Die Alten, Ländler. 4. Die Jungen, Polka. 5. Märzveilchen, Walzer. 6. Elfenreigen, à 1—.
- **204** „Deine blauen Augen": „In die Augen, die blau'n", *h. t.* 1—, —50 *Ditson*, —35 *Schirmer*, *White*.
- **205** Älplers Abschied. Hochland-Idylle, *P* 1.50, —50 *Evans Music*, —30 *Jurgenson*.
- **206** Traum der Liebe. Melodie 1.50.
- **207** La Gracieuse. Valse, *4ms* 1—, —50 *Century Music Publish*, —40 *Ditson*, —35 *Gordon, Groene*, —50 *Presser*, —40 *White*. *P*: —40 *Presser*.
- **208** Blonde Locken, Walzer, *4ms* 1—. —40 *Ditson, Gordon, White*.
- **209** Im Schilf. Brillant-Notturno, *P* 1.50.
- **210** Silberbächlein. Charakt. Klavierstück 1.50, —25 *Jurgenson*.
- **211** Chansons d'Amour. Valse 1.50.
- **212** Le Papillon. Mazurka de Salon 1.50, —30 *Jurgenson*.
- **213** Attaque des Ulans. Galop militaire 1.50, —60 *Century Music Publish*, —50 *Ditson, Fischer, Gordon*, —60 *Kinley*, —50 *National Music, Presser, Schirmer, White;* 4— n *Carisch*.
  4ms: 2— *Simrock;* —75 *Church, Ditson, Presser, Schirmer, White*.
  O: 6— n *Simrock; Milit. Band*: 1.50 n *Fischer*.
- **214** Träumende Rose. Melodie, *P* 1.50.
- **215** Frauenlob. Salon-Mazurka 1.50.
- **216** Nr. 1. Der Frühling ist da! (Seht ihr es grünen) *S. A* à 1— *Schott Frères*.
- **216** Nr. 2. Wohin. (Ich war ein frisches, junges Blut) 1— *Schott Frères*.
- **217** Sinfonietta (C-dur), *4ms* 3— *Heinrichshofen*.
- **218** Triumph-Marsch 1.50 *Heinrichshofen*.
- **219** Le Moulinet. Morceau de Salon, *P* 1.50.
- **220** Les Hirondelles. Morceau de Salon, *P* 1.50, —40 *White*.
- **221** La Fontaine. Morceau de Salon, *P* 1.50; —50 *Brainard*, —40 *Century Music Publish, Church, Ditson, Evans Music*, —50 *Fischer*, —35 *Gordon, Groene*, —40 *Kinley, National Music, Pond, Presser*, —50 *Schirmer*, —40 *White;* 4— n *Carisch*, 2.50 *Ricordi*.
- **222** Polacca brillante, *P* 1.50; —75 *Church*, —60 *Ditson*, —65 *Evans Music*, —60 *Gordon*, —65 *Presser*, —75 *Rohlfing, Schirmer*, —65 *White*.
  8ms: (F. R. Webb) 2— *Church*.
- **223** Hélène. Valse brill. 1.50; —50 *National Music, White*.
- **224** Liebesglück (Amor beato). Walzer-Arie: „O welche Lust — Oh qual piacer" 1.50, *P* 1.50.
- **225** Traum am Meer: „Ich saß am Ufer" —80.
- **226** Aus des Hochlands Bergen. Zwei Ländler, *P*: 1. C-dur. 2. G-dur à 1.50.
- **227** La belle Blondine. Rondo brillant, *P* 1.50.
- **228** Zwei Violoncell-Stücke mit *P*: 1. Notturno 1.50. Nr. 2. Mazurka 1—.
- **229** Zwei Klavier-Etuden zur Ausbild. des Handgelenks: 1. Gavotte. 2. Walzer-Etude 1.50.
- **230** Nr. 1. „Meine einzige Wonne", Lied: „Ich möchte in ein tiefes Lied" —80. Nr. 2. Frühlingsnacht — A night in Spring. Lied: „Es spielen leise die Blüten — The linden flow'rs softly swaying", *h. t.* 1—; N. 2 —35 *Church, Ditson*, —50 *White*, 4— *Williams;* als Duett 1.50.
- **231** Frühlingsboten. Walzer 1.50.
- **232** Domino, Walzer 1.50, —25 *Jurgenson*.
- **233** Treff-As. Valse brillante 1.50.
- **234** Dragoner-Bravour-Polka 1.50.
- **235** Adio. Mélodie-Rêverie, *P* 1.50, —25 *Jurgenson*.
- **236** Eine Granate. Militair-Polka 1.50.
- **237** Die ersten Früchte. Melodien aus Opern, Liedern u. s. w., 4 Hefte à 1—.
- **238** Leuchtkugeln. Konzert-Mazurka 1.50.
- **239** Sprühende Funken. Polka-Caprice 1.50.
- **240** Ballkränzchen. Walzer 1.50.
- **241** La Campanella. Morceau de Salon, *P* 1.50.
- **242** Tarantella (Es-dur) 1.50.
- **243** Heideröschen. Salonstück, *P* 1.50, —25 *Jurgenson*.
- **244** Unser Berlin. Walzer 1.50.
- **245** Nur einmal blüht die Stunde, wo Herz zu Herz sich fand: „So du ein Herz gefunden, das Liebe hegt und trägt", *S. T. A. B* 1— *Rühle*.
- **245** „Vielliebchen fein, gedenke mein". Brillante Mazurka 1.50.
- **246** Elfentanz, *P* 1.50 *Portius*.
- **246** Skizzen. 2 Klavierstücke: Nocturno u. Lied 1—.
- **247** Schlummerlied (Berceuse), Salonstück, *P* 1—, *PV* 1— *Rühle*.
- **247** Seliges Glück. Nocturno. *P* 1.50 *Hainauer*.
- **248** Ein Sträußchen vom Gebirge. Melodisches Tonstück, *P* 1.50, *Z* (Fr. Gutmann) (Bergblumen Nr. 5) —50 *Hainauer*, —25 *Jurgenson*.
- **249** Dolce Notte (Süße Nacht), Canto italiano, Salonstück, *P* 1—, *PV* 1— *Rühle*.
- **250** Fantasie über H. Hofmanns „Ännchen von Tharau", *P* 1.50 *Ries & Erler*.
- **250** Geburtstagsmusik. Moderne Suite, *4ms*: Nr. 1. Marsch 1.25. Nr. 2. Wiegenlied 1—. Nr. 3. Zwischenspiel 1.50. Nr. 4. Walzer und Finale 1.75. Dasselbe komplett in einem Bande 5.50 *Hainauer*, —60 n. 1— *Ditson*, Nr. 1 —75, Nr. 3, 4 à 1— *Church*, 2—, Nr. 1 —60, Nr. 2 —50, Nr. 3 —65, Nr. 4 —75 *Fischer*, Nr. 1 —60, Nr. 2 —50 *White;* 1. March. 2. Cradle Song. 3. Waltz. *P* —40 n, *10 Instr* 1.20 n, *14 Instr* 1.60 n, *Full O* 2— n *Fischer*.
- **251** Jeannette. Valse brillante 1.50 *Hainauer;* —60 *National Music*.
- **251** Überselig: „Ja überselig hast du mich gemacht", *h. t.* 1.50 *Rühle*.
- **252** Am Springquell. Brill, Salon-Etude, *P* 1.50 *Rühle*.

- 252 Grande Valse brillante in Des-dur, *P* 1.50 *Bauer.*
- 253 Primula veris, Mazur. de Salon 1.50 *Rühle.*
- 254 Aus der Jugendzeit. 6 Bilder in Tönen: 1. Märchen. 2. Heitrer Sinn. 3. Gondelfahrt. 4. Hasche mich. 5. Ballszene. 6. In Reih und Glied, *P* 1— *Rühle.*
- 255 Triumph-Fanfare (Golden Wedding), *P*: 1.50 *Rühle;* —60 *Evans Music, White,* —40 *Willig;* gr. *mO* 3— n, kl. *mO* 2.50 n, *blM* 2.50 n *Oertel.*
- 256 Spring flowers (Frühlingsblumen), Salon-Mazur. 1.50 *Rühle.*
- 257[1] Weihnachtstraum, *PV*:
- 257[2] Zum heiligen Abend, *PV*:
- 257[3] Alla Polacca, *PV*: à 1— *Tonger.*
- 258 Addio a Napoli. Notturno, *P* 1—, Dto. erleichtert —20 *Rühle.*
- 259 N. 1. Plein carrière, Galopp 1— *Rühle,* —25 *Jurgenson.* 2. Glissando-Mazur. —75 *Rühle.* 3. La belle Allemand, Caprice brill. 1.25 *Rühle.* N. 1 —50 *Challier,* —38 *Nordisk Musikforlag;* 4*ms*, *PV*: à 1.50 *Rühle;* N. 2 —40 *Ditson, Presser,* —35 *Schirmer;* —75 *Johnn.*
- 260 Ballet-Stück, *P* 1.50 *Ries & Erler,* 3/— *Ashdown,* —50 *Church, Wood,* —30 *Jurgenson.*
- 261 In der Spinnstube (In the Spinning-room.) *P*: 1.50 *Ries & Erler;* 3/— *Ashdown,* —50 *Church, Wood,* —30 *Jurgenson.*
- 263 Du allein, *P* 1— *Portius.*
- 263 Pflücket die Rosen, Walzer —20 *Rühle.*
- 264 Marion, Salon-Walzer 1— *Portius,* —30 *Jurgenson.*
- 265 Frisches Grün, *P* 1— *Portius.*
- 266 Willst du dein Herz mir schenken, *P* 1.20 *Ries & Erler;* —35 *Ditson,* —30 *Schirmer,* —40 *Wood,* —50 *Hansen*; *PV*: 4/— *Hammond.*
- 266 A une fleur, mélodie, *P* 4.50 *Leduc.*
- 270 Aus der Brautzeit. Vierhändige Walzer für Pianoforte. Heft I, II à 2.50 *Hainauer.*
- 270 „Was die Schwalbe sang", Jugenderinnerung, Melodie, *P* 1.50; —50 *Brainard, Century Music Publish, Church, Ditson, Evans Music, Fischer, Gordon, Kinley, National Music,* —40 *Presser,* —60 *Rohlfing,* —50 *Schirmer, White.*
- 271 Kavallerie-Bravour-Mazurka 1.50.
- 271 Fantasie-Mazurka 1.75 *Hainauer.*
- 272 Der lustige Postillon, Walzer 1.50.
- 272 Staccato, Salonstudie. *P* 1.50 *Hainauer;* —40 *Church,* —50 *Ditson,* —40 *Gordon,* —50 *White,* —30 *Bessel, Kastner.*
- 274 Glöckchen im Tale. Klavierstück 1.50 *Hainauer.*
- 275 Flammender Stern. Klavierstück 2— *Hainauer;* —75 *Ditson, White.*
- 276 Pique-Dame. Konzert-Polka 1.75 *Hainauer;* —50 *Ditson, Gordon,* —40 *Jurgenson.*
- 277 Valse de Salon 1.75 *Hainauer.*
- 278 Gut' Nacht mein Lieb, *h. t.* 1— *Ries & Erler.*
- 278 Mélanie. Mazourka de Salon 1.25 *Forberg;* —35 *Ellis,* —40 *White.*
- 279 Blumen aus den Alpen. (Fleurs des alpes. Flowers from the alps.) *P*: 1. Edelweiß. (Pied de lion. Leontopodium). 2. Veilchen. (Violette. Violet.) 3. Alpenrose. (Rose des alpes. Soldanel) à 1.25 *Forberg;* à —60 *Rohlfing,* N. 1 —50 *Century Music Publish,* —40 *Ditson,* —50 *Evans Music, Presser; Z*: —60 *Forberg;* N. 2 —40 *Ditson;* N. 3 —50 *Evans Music, White.*
- 280 Maientanz. (Au beau mois de mai. Dance in the green.) Salonstück, *P* 1.25 *Forberg;* —40 *Ditson,* —50 *National Music, Schirmer, Z*: —75 *Forberg.*
- 281 Die Tage der Rosen. (Quand les roses fleurissent. When roses are blooming.) Walzer 1.50, *Z*: (F. Gutmann) —75 *Forberg.*
- 282 Kosender Falter, Salonstück, *P* 1— *Hainauer;* —50 *Church, Ditson, Presser, Rohlfing,* —60 *White,* —50 *Wood.*
- 282 Ton-Magnet. Brill. Walzer 1.50 *Rühle.*
- 283 Drei Klavierstücke: Nr. 1. Novelette 1—. Nr. 2. Liebeslied —75. Nr. 3. Brautzug 1— *Hainauer;* Nr. 3 —50 *Church,* —20 *Jurgenson.*
- 284 Blumengruß. Melodie, *P* 1— *Hainauer;* —50 *Church,* —40 *Gordon.*
- 284 Tanzgeisterchen, *P* 1.20 *Ries & Erler;* —50 *Brainard,* —50, 8^e —10 *Century,* —50 *Church,* —40, 8^e —35 *Ditson,* —50 *Evans Music, Fischer,* —50, 8^e —35 *Kinley,* —35 *Presser,* —50 *Schirmer, White, Wood,* 5— *Leduc,* 1— *Lundquist,* —50 *Nordisk Musikforlag, CabinetOrg*: —35 *Kinley.*
- 285 Nocturne, *P* 1.50 *Ries & Erler,* —70 *Church,* —65 *Wood.*
- 285 Un petit morceau. Impromptu, *P* 1— *Hainauer.*
- 286 Röslein rot. Melodie, *P* 1.20 *Ries & Erler,* —50 *Wood.*
- 289 Liebesorakel. Melodie, *P* 1.25 *Rühle,* —50 *Ditson, Evans Music, PV*: 1— *Rühle, Gordon,* —25 *Jurgenson.*
- 290 Nocturno, *P* 1.25 *Hainauer.*
- 291 Allegro, 4*ms* 1.50 *Hainauer.*
- 292 Zwei Lieder: 1. Die Monduhr. (Der Förster ging zu Tanz und Schmaus.) 2. Da die Stunde kam. Lied im Volkston. 1— *Hainauer.*
- 293 Was mir als Kind die Mutter sang: „O sing' noch einmal mir die Weise" 1— *Rühle,* —40 *Century Music Publish, h. t.* à —35 *Schirmer,* —30 *Willig; Z* —50; *TTBB* Part —60, St —60 *Rühle.*
- 295 Hänsel und Gretel. Ein Zyklus von acht Gesängen und Deklamation als verbindendem Text. Nach dem gleichnamigen Märchen gedichtet von Johanna Siedler. Für 3stimmigen Chor (*3SA*), Soli (*SA*) und *P.* KA mit Text 6—, Solost —75, Chorst 2.25, Textbuch —20 n *Hainauer.*
- 296 Meditation über das Adagio a. d. Mondschein-Sonate (Cis-moll) von Beethoven, *VP* 1— *Hainauer.*
- 297 Valse élégante 1.25 *Hainauer.*
- 298 Canzonetta. Chanson sans paroles, *P* 1.25 *Hainauer,* —65 *White.*
- 300 Das erste Jahr am Klavier. 100 neue Erholungen für den ersten Klavierunterricht in fortschreitender Schwierigkeitsfolge. 4 Hefte à 1.50 *Simrock.*

- 300 Wenn ich den Wandrer frage 1— *Ries & Erler.*
- 301 A la Valse. Petit Impromptu, *P* 1.50 *Hainauer,* —60 *Church,* —40 *Ditson,* 3.60 *Fischer,* —40 *Kinley, Rohlfing,* —50 *White,* 1— *Lundquist,* —25 *Jurgenson.*
- 302 Six Morceaux, *P*: 1. Au Rouet, 2. A mon Etoile, 3. Le papillon, 4. Impromptu-Mazourka, 5. La Grâce. Pièce de genre, 6. Méditation au soir à 1.50 *Hainauer;* N. 3 —60 *Church,* N. 3, 5, 6 à —40, N. 4 —50 *Ditson,* N. 5 —50 *Evans Music,* N. 5 —40 *Gordon, Kinley,* N. 2, 5 à —40 *Presser,* N. 1 —60, N. 2 —40, N. 3, 4 à —50 *Rohlfing,* N. 3 —50 *White,* N. 2 1— *Lundquist,* N. 1 —40 *Hösick,* N. 2, 5 à —25 *Jurgenson,* —25 *Lyre; 4ms* N. 5 —60 *Ditson; CabinetOrg*: N. 5 —40 *Kinley.*
- 303 Fanfare. Militair-Rondo, *4ms* 2— *Simrock,* —90 *Ditson, Presser.*
- 304 La Retraite militaire. Morceau de genre *4ms* 1.50 *Hainauer.*
- 305 Tanzskizzen. 12 Stücke, *4ms*: Heft I (Nr. 1—3) 2.75. Heft II (Nr. 4—6), Heft III (Nr. 7—9), Heft IV (Nr. 10—12) à 3—. Dasselbe Einzelausgabe: Nr. 1—12 à 1— *Hainauer;* Nr. 10 —40 *Ditson.*
- 306 Ouverture zu einem Lustspiele, *P* (O. Werner) 2.50, *4ms* 2.50 *Hainauer,* 1.50 *Ditson.*
- 307 Drei brillante Salonstücke, *P* (3 morc. brillants. 3 brilliant pieces.) 1. Röslein auf der Heide. (L'Eglantine. Heath rose.) Melodie, 2. Fanchette. Mazourka-Caprice. 3. Reverie. Melodie à 1.50, Nr. 1. *Z* —75 *Forberg.*
- 309 Jägers Gruß. Charakterist. Klavierstück 1.50; —50 *Presser,* 3— *Ricordi.*
- 310 Nr. 1. „Was hab' ich arme Dirn getan? — Ah me, poor maid, what have I done?" Volkslied, *h. t.* 2. Der Schwur — The vow (aus den Spielmannsliedern von Robert Baumbach): Zum Häuschen sprach das Gretchen — Said Susan Lee to Johnny", *h. t.* 3. Das letzte Kännchen — The parting cup (aus den Spielmannsliedern von Robert Baumbach): „Gib mir, trautes Ännchen.— Pour a brimming measure" à 1—; Nr. 2 —35 *Ditson, h. t.* à —35 *Schirmer.*
- 311 Vogel im Walde. Brillante Salon-Etude, *P* 1.50; 3— *Ricordi.*
- 312 Träumerei am Kamin. Melodie, *P* 1.50; 3.25 *Ricordi.*
- 313 Trio, *PVVc* 7.50 *Hainauer.*
- 314 N. 1. Canzona. Romanze, *VP* 1.50. N. 2. Cavatina, *P* 1—, *VP* 1.50, *VcP* (H. Grünfeld) 1.50, *VO* Part 3—. St 5—. N. 3. Gavotte 1—, *VP* 1.50. N. 4. Papillon. Capriccio, *VP* 2.50, *VO* Part 6—, St 8—. N. 5. Barcarola, *VP* 2—. N. 6. Caprice en forme des Variations, *VP* 3—. N. 7. Légende. Morceau de Concert, *VP* 2—, *VO* Part 4—, St 7—.

  Comp. *PV*:

  N. 8. Deuxième Gavotte (G-dur) 2—. N. 9. Air mélodieux. Morceau facile 1.50. N. 10. Mazourka-Caprice 2—. N. 11. Ballade, Suite 2.50. N. 12. Romanze, Suite, 2—. N. 13. Tarantella, Suite 2.50. N. 14. Schlummerlied, Berceuse 1.50. N. 15. Novellette (N. 1, D-moll) 1.50. N. 16. Novellette (N. 2, F-dur) 1.50. N. 17. Bourrée 2—. N. 18. Aria 1.50. N. 19. Dritte Gavotte (A-dur) 1.50. N. 20. Zweite Ballade 2—. N. 21. Zweite Romanze 2—. N. 22. Vierte Gavotte (A-dur) 1.50. N. 23. Canzonetta 1.50; N. 2 —60 *Ditson,* N. 2, 3, 9 à —50, N. 7 —75 *Fischer,* N. 1—3, 9, 14 à 4/—, N. 7, 8, 10, 12 à 4/6, N. 13 6/— *Schott,* N. 3 —30 *Gutheil;* N. 3. *P* —40 *White;* N. 2. *Ory* 1.50.
- 315 Nr. 1. Die Spieluhr — Le Carillon. Imitation, *P*. 2. Tausend-Schönchen. Klavierstück à 1.50; à 2.25 *Ricordi;* N. 1 —40 *Gordon.*
- 316 Nr. 1. Mein tausiger Schatz, Steirischer Ländler, *P*, 2. Mein Liebling, Salonstück, *P*, 3. Die Gazelle, Klavierstück, *P* à 1.50.
- 316 N. 1. Mio bel tesoro: Canzone della Stiria, *P* 2.75. N. 2. Il mio beniamino. Pezzo da Salon. *P* 2.25. N. 3. La Gazella. Composizione, *P* 2.50 *Ricordi.*
- 317 Sonate (N. 3, F-dur), *4ms* 2—.
- 318 Vier Lieder: Nr. 1. Bitte — Entreaty: „Liebster Schatz, i bitt' di schön — Sweetheart dear I pray you true". *h. t.* —80. Nr. 2. Verlassen — Forsaken: „Verlassen bin i, wie a Stein — Forsaken am I like a stone", *h. t.* 1—. Nr. 3. Orakel — The oracle: „Eine Frage quält mich daß — There's a question troubles me" 1—. Nr. 4. Lacrimae Christi: „Es war in alten Zeiten — There lived in times quite olden" 1— Nr. 1 —20 *Presser,* —25 *White;* Nr. 2 —35 *Ditson,* 4/— *Williams.*
- 319 Mondnacht. Notturno, *P* 1.50.
- 320 Mon plaisir. Mazourka brillante 1.25 *Hainauer.*
- 321 Enfant plaisant. Morceau élégant, *P* 1— *Hainauer,* —30 *Jurgenson.*
- 322 Nr. 1. Märznacht — A march night, Lied: „Horch, wie der Sturm — Hark, how the storm", *h. t.* 1—. Nr. 2. Frühlings-Zeit — 'tis springtime: „Die Schwalbe klopft an's Fensterlein — A swallow at the windows sings", *h. t.* à 1—.
- 323 Nr. 1. Tanzkränzchen. Klavierstück 1.50; —50 *Elkan.* Nr. 2. Im Dämmerstündchen. Träumerei am Klavier 1.50: —50 *Century Music Publish,* —40 *Evans Music,* —50 *National Music, White.*
- 324 Nr. 1. Aveglöckchen. Klavierstück 1.25. Nr. 2. Rosette. Petite Mazourka de salon, *P* 1— *Hainauer.*
- 325 Lieb Heimatland. Ländler, *P* 1.50.
- 325 N. 25. Cheerfulness. Morceau, *P* —50 *Ditson.*
- 326 Lieder. *h. t. Simrock*: Nr. 1. Der Waldteufel — The demon of the wood: „Kind! geh' nicht allein — Oh go not alone" 1—. Nr. 2. Waldtraut's Lied — Waldtraut's song: „Ich ging im Wald — I went this wood-land" —80. Nr. 3. „Daß Gott dich behüt' — God guard thee": „Du lächelnde Dirne — O smiling maiden". 4. Verbotener Weg — Forbidden tryst: „Hansel, du böser — Hansel thou roguish sprite". 5. „Im Grase taut's — In dewy grass": Lied Waldtraut's aus „Der wilde Jäger". 6. „Alle Blumen möcht' ich binden — Ev'ry

flowret would I find thee" aus „Der wilde Jäger". 7. „Lange nachher — Long, long after". 8. Dein — Thine only: „Ihr hütet den Blick — Yea, guard well my glance". 9. Der Schmetterling — Aye Butterfly: „Ei, Schmetterling — Aye Butterfley" à 1—. Nr. 10. „Es muß was Wunderbares sein — It must be wondrous, fair" —80. Nr. 11. Mädchenlied — Maiden Lore: „Jüngst flog ein blühendes Zweigelein — A blooming spray flew once" 1—. Nr. 12. „Was i hab'! — What I have!": „Schöne Liedle, ja, die kenn i — Pretty songs, yes I know some", Oberbairisches Volkslied 1—, *TTBB* (A. Zander) Part 1— St 1.20. Nr. 13. Schwarzwaldblümchen — A flower from the black-forest: „Kam ein Maler — Once a painter came". 14. Einst im Mai — Once in may: „Im Mai, im holden Maien — In may, in lovely may". 15. „Übers Jahr — In one year": „Übers Jahr, liebster Schatz — In one year, sweetheart dear". 16. Wunsch — Wishes: „O wär' mein Lieb' — O were my love". 17. Herz, mein Herz — Heart, my heart! Aria. 18. Rat' einmal! A Riddle: „Hab' was für dich — I've something". 19. Das Echo — The echo: „Ich rief im Wald einst — I call'd in woodland". 20. „Wollt' er nur fragen — Jamie, come". 21. Die Antwort — The Answer: „Mei Bua hat a Liedle — My lad did a ditty". 22. Rote Wangen — Red blushes: „Als der Hans mich neulich fragte — When Hans ask'd me". 23. „Auf der Heide — O'er the heather". 24. Drei Spielmannslieder: Nr. 1. Luftschloß — A castle in the air: „Mein Liebchen — My sweetheart". 25. Nr. 2. Fröhliche Armut — Merry poverty: „So einer hat kein Zweigespann — One such has ne'er a double-span". 26. Nr. 3. Kurze Rast — A short rest: „Lauter rauschte der Wiesenbach — Loudly babled the meadowbrook". 27. „Still wie die Nacht — Still as the night". „Comme la nuit que ton amour". Altdeutscher Liebesreim. 28. „So du hast ein Schlüsselein — If thou hast a key". Altdeutscher Liebesreim. 29. „Ach, wär's doch so! — Ah, where it but so!" 30. Ein ernstes Wort — An earnest word: „Es steht in der Bibel geschrieben — 'T is writ, in the bible it standeth". 31. Auf der Wacht — On Guard: „Ich hatt' einst einen braunen Schatz — I had a sweetheart bonnie dear". 32. Gianetta: „Nacht ist's am Himmel — Night bendeth o'er us". Italienische Serenade. 33. Träume — Dreams: „Viel' Vögel sind geflogen — How many birds have flown me". 34. „O könnt' ich singen wie die Nachtigall — O could I sing". 35. „Lieb' Seelchen, laß das Fragen — Dear soul don't!" 36. „Einst sang ich den Mädeln — My song once I sang". Spielmannslied. 37. 's Zuschau'n — To look on just — En cachette: „I hab' neuli Abends zugeschaut — I chanced just at eve — J'ai l'autre soir", Lied im bairischen Volkston à 1—. *TTBB* (A. Zander) Part 1—, St 1.20. Nr. 38. Rote Nelken — A spray of pinks: „Ein Nelkenbusch im Garten stand — A bank of pinks". 39. Ständchen — Serenade: „Mädchen mit dem roten Mündchen — Maidenmouth so sweet and rosy". 40. „'s könnte wohl für Zweie sein — Enough for two it would be!": „Mädel, schau, i bin so gar allein — Lassie look, I am so all alone". 41. Zwei Herzen voll Liebe — Two hearts of love: „Was hör' ich rauschen im Walde — What murmur soft in the forest". 42. Liebesflämmchen — Love's flame: „Die Mutter mahnt mich Abends — My mother warned at even". 43. „Wenn i nur wüßt' — If I only knew". 44. „Du bist mein! Thou art mine!" Altdeutscher Liebesreim. 45. Spinnlied — Spinning Song: „Mütterchen ging längst zur Ruh' — Mother long since gone to rest". 46. Der Dornbusch — Wild-Brier-Rose: „Ein Mägdlein über die Heide ging — A little maid thro' the heather strayed". 47. Stelldichein — The Tryst: „Sternlein, lieb' Sternelein — Tell me, dear starlet". 48. Im Mondenschein — Moonlight: „Wir wanderten am Meeresstrand — We wandered on the Oceanstrand". 49. Tränen — Tears: „Würden alle meine Tränen — O, if all my tears were gathered". 50. „Wart' nur — Only wait", Schelmenliedchen: „Ich war ein Mädchen, jung und klein — I was a youthful maiden". 51. 's treue Dirnd'l The faithful Lassie, Lied im bairischen Volkston: „Am Friedhof ist's still — The churchyard is still" à 1—. *TTBB* (a capella) Part 1—, St 1.20. Nr. 52. Welke Rosen — Withered Roses: „O Sonne, heiße Sonne — O sunlight, glowing sunlight", Lied. 53. Der einzige Fehler — One fault only: „Ich kenne ein Mädchen — A maiden the fairest". 54. Mein und dein — Mine and Thine, Altdeutscher Reimspruch: „Mägdlein sprach: Lieb' Knabe — Sad a lass: Dear laddie". 55. „Vöglein saß auf dem Ast — From your high lindens crest". 56. „Klein' Lied, groß' Leid — Short the song — the sorrow long": „Frühling ist vor der Tür — Springtime is at the door". 57. 's Liedle — A little Ballad: „Und wenn du nit kommst — And as thou'rt not come". 58. „Das weiß ich genau — I know, I am sure!": „Meine Muhme sagt mir immer — The old ladies always tell me". 59. Seidene Fädchen — Silken Threads: „Festgebannt an seid'nen Fädchen — Bound with silken threads". 60. „Ganz im Geheimen — Love's rapture hiding": „Steh'n vor den Leuten wir — When others know or see". 61. Märchen — A fairy story: „Man sagt, durch's Zimmer walle — They say, an angel neareth". 62. Das Blatt im Buche — The faded leaf: „Ich hab eine alte Muhme — Old nurse good and kind". 63. An den Mondschein — To the Moonlight: „Du Mondenschein — O moonlight bright". 64. „Auf ewig dein eigen!" — Magic night: „Das macht der duftende Jasmin — The breath of linden-blossoms rare". 65. Weidwund — Warning: „Im Walde tief verborgen — The ranger's cottage lieth". 66. „Der Rotdorn steht in Blüte — When the sweet pink-thorn is blowing": „Der Maienkönig ist erwacht — Now wakes the monarch of the

May". 67. Verlass'nes Lieb — Forsaken: „Früh, wenn die Hähne kräh'n — While yet the stars are bright". 68. „Unter blühenden Bäumen — Under the blossomings Trees". 69. An die Nacht — To the night: „Weil' auf mir, du dunkles Auge — Bend on me, those orbs of darkness". 70. Sehnsucht — Ah! might I gaze but once again: „Ach! einmal nur". 71. Bergkönig — Maid Kirsten, Margrit's Lied: „Bergkönig ritt in die Lande weit — Hillking rode through the country". 72. Fatal: „Das Herz, das ist ein Eselchen — The heart of man's a foolish thing". 73. Zu Gast — The Goldfinches: „Bei Goldhähnchens war ich — The goldfinches asked me once". 74. Mein Liebchen von Burgund — My Love from Burgundy. Trinklied im Volkston: „Ich hab' ein Liebchen — I have a sweetheart". *h. t.* u. *t. Baß.* 75. Frage — When?: „Sie haben mich vertröstet — They bade me turn for comfort". 76. Schönheitsmittel — What the Roses taught me: „Willst du wissen, was schön macht — Shall I tell you the secret". 77. Die Resi — My Preggy, Lied im bayrischen Volkston: „Mei Deandl, die Resi — My Darling, my Peggy". 78. „Wie mag es wohl gekommen sein — I know not why my heart is thine". 79. „Das hab' ich ja zu Haus — I've got them all at home". Humoristisches Lied: „Was tu' ich in den Alpen — A fig for mountain travel", *h. t.* u. *t. Baß.* 80. Der Kirchendieb — Cherry time. Launiges Lied: „Ein Sperling auf dem Baume saß — Where cherries cluster'd plump and sweet". 81. Zur guten Nacht — A Slumber-Song. Schlummerlied: „Die Sternlein winken zur Abendruh' — The sun has gone to his oceanbed". 82. Ein Traum — Only a dream: „Wir saßen stumm und alleine — Alone in the scent of the heather". 83. Unnötige Frage — Deeds, not Words: „Ich hatte ein Liebchen, wunderschön — I once had a love whose lips". 84. Liebesfrühling — Love's Awakening: „Daß es noch einmal grünen könnte — Yet once again the thorn has blossomed". 85 Sternenbotschaft — The Messenger Star: „Es leuchten und funkeln die Sterne — Above in the meadows of heaven". 86. „Noch einmal! — Once more". 87. „Eh' das Jahr vergeht — Ere the year is done". Lied im Volkston. 88. „Wann's kalt is — When the cold comes". Lied im bayrischen Volkston: „Wenn die Apfeln schön rot sind — When the apples are red-checked". 89. Der Taucher — The Diver — aus den „Schifferliedern": „Mein Schatz, ich bin ein Taucher — My dear I am a diver". 90. Hinaus! — A Sailors Song — aus den „Schifferliedern": „Heut geht es hinaus — Now up and away". 91. „Ich kenn' ein Herz, für das ich bete — Mine for aye": „Einst träumte ich — In lonely hours". 92. Auf tiefem Grund — In the Depths — aus den „Schiffsliedern": „Ich sitze am Ufer — Alone by the breakers". 93. Schön Annerl — Sweet Nancy — aus den „Schiffsliedern": „Schön Annerl sitzt im Kahne — The boat was safely tethered". 94. Mädchentraum — Maiden dreams: „Mir träumte von einem Myrtenbaum — Last night I dreamed of a myrthe". 95. Gebet einer Mutter — A mothers prayer. — Aus den „Schiffsliedern": „Es heult der Wind — The winds, they howl". 96. A G'fälligkeit — A Favour. — Lied im bayrischen Volkston: „Hab' a gar herz'ges Deandl — There's a girl". 97. Botschaft — A message: „Wann wird es Morgen sein — When will the day-light come". 98. Lockung — Somebody's Waiting: „Kann nicht die Herde hüten — Must I the flocks be watching". 99. Das Bienenhaus — The Beehive: „Ich weiß ein k'leines Bienenhaus — In idle wood, beneath the trees". 100. Im April — In April: „Wenn der Sommer kommt — When the summer comes". 122. „Gib deine Seele mir — Give me the soul". 123. 's schlafrige Deand'l — What's the good". Lied im bayrischen Volkston: „An dein Fensterl bin i g'standen — At your window". (In drei Stimmlagen). 124. „Röslein rot". Volkslied: „Mein Lieb', das ist ein Röslein rot — My love is like a red, red rose". 125. G'nügsam — Contented. Bairischer Schnadahupfl: „A Roß möcht' an' Habern — A horse loves a carrot". 126. „Drück' stets ein Auge zu — Shut always one eye to!" Humoristisches Lied: „Es war im fernen Inderland — There was in distant Hindooland". 127. „Wenn der Flieder blüht — When the Lilacs bloom": „Übers Jahr — In a year". 128. Trutzliedchen — Song of Scorn: „Ach bilde dir nichts ein — Ah, cherish no vain hopes". 129. Liebchens Garten — My Love's Garden: „Sind die Mauern noch so hoch — Let the walls be ne'er so steep". 130. Ein Viertelstündchen — One short half hour: „Ach nur ein Viertelstündchen — O but for one half hour". 131. Anatolisches Ständchen — Anatolian Serenade: „Ich will nicht, daß der Mond — I'm envious that the moon". 132. Märzenwind — Marchwind: „Kühl war die Märzenluft — Cool was the breeze of Spring". 133. Mein Glück — My only Joy: „Dich sehen, dich hören — To see thee, to hear thee". 134. Im Frühling — In the spring: „Auf der Straße, an den Hecken — By the way side, in the hedges". 135. Leid und Lied — Solace in Sorrow: „Die Gräber, die nicht Kreuz — The grave that rears no stone". 136. In der Rosenlaube — Among the roses: „In der Rosenlaube saß ich — In the bow'r of roses sat I". 137. Himmelfahrt — Away to heaven aus „Johanniskind": „Es tritt die müde Seele — From out its mortal prison". 138. Pierette: „Weiße Schuhe, lila Röckchen — Satin slippers, spangled dresses". 139. Am Flieder busch — By the Elder-tree: „Ein Vöglein saß im Fliederbusch: — A bird sat by the elder-tree". 140. 's Verserl — How to make verses: „Wenn ma' will a Verserl machen — Is it verses you'd be making?" 141. Kurzes Gedächtnis — A short memory: „Lustig vom Gebirg' herab — From the hills with weary feel". 142. Die Vorsich-

tige — Foresight: „Wohin so eilig — O Tell me, wither dost go". 143. An die Nachtigall — To the nightingale: „Dank dir, wunderbare Kleine — Nightingale thou lavish singer", à 1—.

Nr. 4. —35 *Ditson;* Nr. 5. —50 *Ditson,* —30 *Presser.* Nr. 8. *h. t.* —50 *Ditson, Schirmer, h. m. t.* —50 *White,* —30 *Gutheil; TTBB* —06 n *Schirmer.* Nr. 12. *TTBB* —10 n, St —30 n *Schirmer.* Nr. 15. —35 *Ditson, h. t.* —35 *Schirmer, h. t.* —25 *Gutheil,* —20 *Jurgenson; P* 1— *Rózsavölgyi.* Nr. 21. —35 *Ditson.* Nr. 25. —40 *Ditson.* Nr. 27. —50 *Brainard,* —40 *Century Music Publish, h. t.* —35 *Ditson,* —50 *Ellis,* —35 *Gordon,* —40 *Kinley,* —30 *Presser, h. t.* —40 *Rohlfing, h. m. t.* —35 *Schirmer,* —35 *White,* 4/— *Williams, h. t.* —75 *Warmuth,* —75 *Blosfeld,* Тиха какъ ночь *h. t.* —30 *Bessel, Lyre.* Als Duett: 1.50, *TTBB* —06 n *Schirmer, P*: 1.50, 1— *Rózsavölgyi, Org*: 1.50, *Z*: 1—, *PV*: 1.50, *OTr* od. *OPos*: Part u. St 6—. Nr. 28. —40 *White.* Nr. 44. *h. t.* —30 *Bessel.* Nr. 44. Ты Моеі 5. A. à —30 *Bessel.* Nr. 69. 4/— *Williams;* als Duett: 1.50, *OTr* od. *OPos.* Part u. St 6—. Nr. 143. *h. t.* —50 *Schirmer.*

Любила я? —25, Что въ дѣтствѣ —20 *Jurgenson.*

- **327** Salon-Kompositionen, *P*: 1. Minnelied: „Minne ist zwier Herzen Wonne' 1.50. Nr. 2. Am Bergquell 1.50. Nr. 3. Silbersterne. Mazurka 2—. Nr. 4. Kußhändchen, Mazurka. 5. Nanon. Brillant-Polka. 6. Gruß ans Schatzerl. Ländler. 7. Vor der Waldkapelle. Idylle. 8. Murmelnder Quell. Genrestück. 9. La belle Allemande. Morceau de Salon. 10. Victoria-Gavotte. 11. Miranda. Bravour-Etüde. 12. Echo vom Gebirge. 13. Lizzie. Salon-Mazurka. 14. Seguidilla. Canzone española. 15. Frühlingsbotschaft. Charakterstück. 16. Flittergold. Genrestück. 17. Duftende Rose. Melodie. 18. Schön Ellen. Salon-Mazurka. 19. Valse noble. 20. Blau Veigelein. Blumenlied. 21. Wald-Idylle. Fantasie-Impromptu. 22. Spinnlied. Brillante Etüde. 23. Heideprinzeßchen. Charakterstück. 24. Hand in Hand. Tanzstück. 25. Tonwellen. Walzer-Rondo. 26. Säuselndes Lüftchen. Instrukt. Salonstück 27. Zauberglöckchen. Marioneten-Tanz. 28. Frohes Wandern. 29. Leichte Kavallerie. Militärische Fanfare. 30. Feodora. Fantasie-Mazurka. 31. 's Rösele. Bayerischer Ländler (Nr. 1). 32. 's Lorle. Bayerischer Ländler (Nr. 2) 33. Blättlein im Winde. Instruktives Stück 34. Graziosa. Charakterstück. 35. Moosröschen. Leichte Mazurka. 36. La Moissonneuse. Polka de Concert. 37. Zum Tamburin. Spanischer Tanz. 38. Ave-Glocken. Idylle. 39. Tanzende Elfen. Charakterstück. 40. Husaren-Fanfare. Ein Trompeterstückchen, à 1.50, *4ms* 2—, *O-St* 3— n. *IM* od. *KM* od. *Jäger-* od. *Pionier-* od. *Artillerie-Musik* (Max Eilenberg) 6— n. Nr. 41. Maientraum. Notturno. 42. Teresa. Notturno. 43. Frühlingsstimmen. Brillant-Walzer. 44. Une fleur de May. Rondo scherzoso. 45. Fadette. Impromptu brillant. 46. Rosen und Myrten. Brillante Konzert-Polka. 47. Schatzerl am Brunnen. Schweizer Ländler. 48. Stahl und Stein. Salon-Mazurka. 49. Ein Reiterstück. Impromptu. 50. Grâce et Coquetterie. Morceau caractéristique. 51. Auf wogenden Wellen. Barvarole. 52. Sérénade Florentine. 53. Colombine. Polka de Concert. 54. Schwalbenbotschaft. Idylle. 55. Zur Parade. Kavallerie-Marsch, à 1.50. Derselbe, für deutsche und österreichische Militärmusik einger. (Joh. N. Král) 6— n. N. 56. Pas de Deux. Pièce de Ballet. 57. L'Eventail. — Der Fächer. Valse concert. 58. L'Estafette. Pièce caractéristique, à 1.50, *O* (Joh. Nep. Král) 3.60 n. Dieselbe, für deutsche u. österreichische *mO* (Joh. Nep. Král) 4.80 n. Nr. 59. Lola. Melodie. 60. Mille Fleurs. Bluette de Salon. 61. „Mon Coeur à Toi!" Souvenir de Bal. 62. L'Argentine. Morceau caractéristique. 63. Drehorgel-Walzer. 64. Chasse aux Papillons. Morceau caractérist. 65. Toujours belle! Valse-Caprice. 66. Ein Rosenblatt. Fantasie-Walzer. 67. Cara Memoria. Notturno. 68. Fanchette. Air de Gavotte. 69. Sommernacht. Idyll. 70. Prima Ballerina. Danse Caprice. 71. La Suite de l'Empereur. Galop militaire. 72. Amoretten. Valse capricietto. 73. Goldglöckchen. Genrestück. 74. Rose rouge. Valse-Bluette. 75. Souvenir d'amour. Chanson expressive. 76. Tremolo. Rêverie. 77. Mazourka de la Reine. 78. La belle Françoise. Polka Impromptu, à 1.50.

Nr. 2. —65 *Church,* —50 *Ditson, Evans Music, Kinley, Rohlfing, Schirmer,* —60 *White.* Nr. 3. —75 *Brainard,* —30 *Century Music Publish,* —65 *Church,* —60 *Ditson,* —75 *Evans Music,* —65 *Fischer,* —40 *Gordon,* —60 *Kinley,* —75 *National Music,* —60 *Presser,* —75 *Rohlfing, Schirmer,* —60 *Schmidt,* —75 *White,* —60 *Willig; 4ms* —75 *Kinley.* Nr. 4. 3.50 *Fischer,* —60 *Gordon, National Music,* —50 *Schirmer, White.* Nr. 5. —50 *Ditson, Kinley,* —60 *White.* Nr. 8. —50 *Church, Ditson, Presser, Schirmer, White.* Nr. 9. —50 *National Music,* —37 *Wagner y Levien,* —60 *White.* Nr. 11. —50 *White.* Nr. 13. *G*: —30 *Jacobs.* Nr. 14. —60 *Church,* —50 *Ditson,* —40 *Kinley,* —50 *National Music, Schirmer, 4ms* —60 *Kinley.* Nr. 15. —50 *Fischer, White,* —25 *Jurgenson.* Nr. 16. —50 *Evans Music, White.* Nr. 17. —50 *Evans Music, White.* Nr. 18. —50 *Fischer, Schirmer.* Nr. 19. —40 *Gordon.* Nr. 20. —50 *Ditson.* Nr. 22. —60 *J. Fischer, White.* Nr. 24. —50 *National Music, White.* Nr. 33. —65 *Church.* Nr. 37. —60 *Ditson,* —50 *Presser.* Nr. 42. —50 *White.* Nr. 43. —50 *Kinley, National Music, White.* Nr. 44. —50 *National Music, White.* Nr. 45. —60 *National Music, White.* Nr. 56, 61, 64 à 4— n *Carisch.*

- **328** Hochzeitsreigen. Fackeltanz 1— *Hainauer.*
- **329** Nordische Romanze, *VcP* 2—.
- **329** Die Schneekönigin. Ein Zyklus von Gesängen nebst Deklamation. Für dreistim-

migen Chor (*2S* und *A*), Soli (*S* und *A*) und *P*, KA 6.50, Solost 1.25, Chorst 2.70, Textbuch —30 *Hainauer.*

- 330 Zwei leichte Trios, *PVVc*: 1. D-dur. 2. G-dur à 2.50.
- 331 Maskenball. Sechs elegante und leicht spielbare Klavierstücke: 1. Die Marketenderin. 2. Der kleine Tambour. 3. Die Königin der Nacht. 4. Der Jäger. 5. Die schöne Tirolerin. 6. Harlequin, à 1.50; Nr. 1. —50 *Ditson*, —40 *Evans Music*, —50 *Fischer*, —40 *Gordon*, —50 *National Music*, —40 *Presser*, —50 *Schirmer*, —40 *White*. *PV*: —65 *Fischer*. Nr 2. —40 *White*. Nr. 3. —50 *Ditson*, —40 *White*. Nr. 4. —50 *Ditson*, —40 *Gordon*, *White*. Nr. 5. —40 *White*. Nr. 6. —50 *Ditson*, —40 *White*.
- 332 Elisabeth-Marsch —75 *Hainauer.*
- 333 Rondo in militärischem Stile, *4ms* 1.75 *Hainauer;* —90 *Ditson.*
- 333a. 's Mädele vom Berg. Ländler, *P* 1.50, *O*-St 3— n.
- 334 Tanz-Caprice 1— *Hainauer.*
- 334a. Bauern-Polka 1.50.
- 335 Konzertstück, *VP* 4.75 *Hainauer.*
- 335 Jeu de Libelles, Morceau brillant, *P*: 2— *Bote;* 4/— *Willcocks.*
- 336 La Garde du Corps, Fanfare militaire, *P* 2— *Bote;* 4/— *Willcocks.*
- 337 Jeu de moucherons, Morceau brillant, *P* 1.50 *Hainauer,* —45 *Jurgenson.*
- 337 Petite Bijouterie, Valse 1.50 *Bote;* 4/— *Willcocks*, *2VVaVcKb*: Part u. St 3— *Bote; IM*: St 4— *Bote.*
- 338 Wanda. Nocturne, *P*: 2— *Bote;* —75 *National Music*, 4/— *Willcocks.*
- 340 Frühlingstoast. (Toast de Printemps. Spring-Toast.) Genrestück, *P* 1.25 *Forberg.*
- 341 Lawn Tennis. Salonstück, *P* 1.25 *Forberg.*
- 342 Pour la Saison. Mazurka élégante 1.25 *Forberg.*
- 343 Seeröslein, die Meerjungfrau. Ein Zyklus von Gesängen nebst Deklamation als verbindendem Text. Für dreistimmigen Frauenchor (*2S* und *A*), Soli und *P*, KA 6—, Chorst 2.25, Solost —75. Textbuch —30 n *Hainauer.*
- 344 König Sigurd's Brautfahrt (So tat einst König Sigurd Ring). Ballade, *m. t.* 1— *Hainauer.*
- 345 Deux Mazourkas, N. 1, 2 à 1—, *VP* N. 1, 2 à 1.50, *VcP* N. 1, 2 à 1.50 *Hainauer.*
- 346 Zwei Lieder aus dem Spanischen: 1. Zwei Sternlein fielen hernieder, *h. t.* —75 *Hainauer; h. t.* —30 *Bessel.* 2. Deiner Augen Zauberschimmer, *h. t.* —75 *Hainauer, h. t.* —30 *Bessel.*
- 347 Salon-Kompositionen, *P*, *Hainauer*: 1. Triomphale. Polacca brillante. 2. Mazourka-Caprice. 3. La petite Vivandière. (Die kleine Marketenderin.) Improvisation. 4. España. Mazourka élégante. 5. Pigeonne voletante. (Flattertäubchen). 6. Zéphyr et les Fleurs (Zephyr und die Blumen). 7. Au Clair de la Lune. (Komm', wir wandeln im Mondenschein), Nocturne. 8. Chant de Mai (Maienlied). Romance sans paroles. 9. Jenny. Gavotte de concert. Morceau brillant à 2—. N. 10. Brillants noits. Morceau de salon. 11. A la Louis XIII.. Gavotte à 1.75. N. 12. Zéphyrette. Bluette en forme d'une Valse 2—. N. 2 —40 *Bessel.*
- 348 Vorspielstücke, VP: N. 1. Premier Thème varié (I.—III. Position) 1.50. N. 2. Deuxième Thème varié (I.—III. Position) 2— *Hainauer.*
- 349 Lieder: Nr. 1. Mutterseelen allein (Ich kann's nicht fassen, ich kann's nicht glauben), *h. t.* 1—. Nr. 2. Das war schrecklich. Neckisches Lied, *h. t.* —75. Nr. 3. Die drei Musikanten (Waren einst drei Musikanten), *h. t.* 1—. Nr. 4. Zigeunerliedchen (Komm Mädchen an dein Fenster). Aus „Hafis" von G. F. Daumer, *h. t.* 1— *Hainauer*, Цыганская пѣсенка —40 *Idzikowski.*
- 350 Des Kaisers Ahnfrau. Ein Zyklus von Gesängen nebst Deklamation als verbindendem Text. 3stim. Frauenchor (*2SA*), Soli und *P*. KA 3.75, Chorst 1.50. Solost 1—, Textbuch —30 n *Hainauer.*
- 351 Dem Heldenkaiser. Festmarsch zum hundertjährigen Geburtstage Kaiser Wilhelms des Großen 1.25, *mO* 3— n *Hainauer.*
- 352 Ensemble. 6 Trios faciles, *PVVc*: 1. D-dur, 2. C-dur, 3. A-moll, 4. F-dur, 5. G-dur, 6. A-dur à 3—, *O* 3— n *Simrock.*
- 353 Das Geigerlein. Ein Zyklus von Gesängen mit Deklamation als verbindendem Text für 3stim. Chor (*2SA*), Soli, Klavierbegl und *V* (ad lib.), KA 6—, Solost —30, Chorst 2.25, *V*-St —30, Textbuch —30 n *Hainauer.*
- 354 Worulf, der Rattenfänger. Ein Zyklus von Gesängen mit Deklamation als verbindendem Text für 3stim. Chor (*2SA*), Soli und *P*. KA mit Text 4.50 n, Chorst 2.25, Solost kplt. —75, Textbuch —20 n *Hainauer.*
- 355 Nichts (slovakisch, deutsch). (Ja, was sagen wohl die Leute.) Duett, *ST* 1— *Hainauer.*
- 357 Comp. *P*: N. 1. Sylvana, Impromptu 1.30. N. 2. Alisia, Valse brillant 1.50. N. 3. Brise printanière, Polka brillante 1.30. N. 4. Rosetta. Fantaisie-Mazurka 1.20 *Schmidt;* N. 1, 2 à 4/— *Reynolds.*
- 358 Kleine lyrische Suite, *P*. Kompl. 2— n, einzeln à —60 *Schmidt.*
- 359 Lieder, *h. t.*: Nr. 1. Ach, wenn's die Mutter wüßt' 1.20. Nr. 2. Das Kätzchen 1.20. Nr. 3. Mutterherz 1.20. Nr. 4. Ein kleines Lied —80. Nr. 5. Fliege, Vogel, fliege, Polka 1—. Nr. 6. An der Dorfstraße 1—. Nr. 7. Das Ringlein 1— *Schmidt.*
- 360 Zur Erholung: 12 Klavierstücke. Nr. 1. Spaziergang, 2. Hasche mich, 3. Sonntagsmorgen, 4. In fröhlicher Stimmung. 5. Durch den grünen Wald, 6. Goldene Jugendzeit, 7. Freudiger Sinn, 8. Kleine Studie, 9. Jagdstück, 10. Stille Betrachtung, 11. Frühlingsgruß, 12. Abendfrieden à —80 *Schmidt.*
- 361 „Was man gern spielt." 6 instruktive Vorspielstücke: 1. Zur Wachtparade, 2. Jugendlust, 3. Ballerina, 4. Neckerei, 5. Zum Geburtstage, 6. Tarantelle, *4ms* à —50 *Schirmer.*

- **362** Allerlei: Kleine Klavierstücke. 1. Soldaten kommen, Marsch, 2. Darf ich bitten? Ein Tänzchen. 3. Mit Lust und Liebe. 4. Belohnung. 5. Erinnerung, Romanze. 6. Froher Sinn, Melodie à —60 *Schmidt.*
- **363** Wir haben nichts dazu getan, *SA* 1— *Hainauer.*
- **367** Invocation. Morceau relig. *VP* (ou *Org*) 1.50 *Simrock.*
- Abendlied (Evening Song), *P* —50 *National Music, White; PV* 1— *Simrock.*
- Ah me, poor maid! what have I done? Engl.-germ. —40 *Brainard.*
- Album, *P*: Band 1—6 à 2/— *Hammond,* —50 *Kinley,* Vols 1—3 à —50 *White.*
- L'Album dei quattro pezzi riuniti, *2Mand* (o *V*) *Chit* 10— *Forlivesi.*
- Albumblätter. 12 melodische Vortragsstücke, *VP* à 1—: Nr. 1. Madrigal, 2. Canzone, 3. Sarabande, 4. Italienische Weise, 5. Courante, 6. Mazourka, 7. Spiccato, 8. Ländler, 9. Bolero, *P* 1—. Nr. 10. Spinnlied. 11. Adagietto religioso, 12. Spanisches Ständchen. *Simrock;* à —40 *Fischer;* Nr. 7, 9—12 à 2/6 *Schott.*
- Am Springbrunnen. Capriccietto, *P* 1.50 *Ries & Erler.*
- Amusements, *VP*: 1. Alla marcia, 2. La Berca (die Wiege), 3. Aria di Gavotta, 4. Moment musical (Petit Rondo), 5. Vision, 6. Danse polonaise, 7. Variationi, 8. Mazourka, 9. Giga, 10. Ricordo di ballo, 11. Canzona antiqua, 12. Tremolo à 1— *Simrock;* N. 6, 8 à 2/6 *Schott.*
- Anfangs-Studien, *V.* Heft I 2— *Simrock.*
- Angelus, *P* —65 *White.*
- Angelus. Rêverie, and Mozart W. A. Tuba Mirum from the Requiem, *P* —40 n, *10 Instr* 1— n, *14 Instr* 1.25 n, *FullO* 1.50 n *Fischer.*
- Arabesken. Zwölf Vorspielstücke, *VP*: 1. Staccato-Etüde, 2. Steirischer Ländler, 3. Nocturne, 4. Kujawiak, 5. Skandinavische Romanze, 6. Ritornell, 7. Nordische Sage, 8. Abendständchen, 9. Mazurka, 10. Improvisation, 11. Lied ohne Worte, 12. Introduktion und Polonaise à 1— *Simrock;* N. 4, 5, 12 à 2/6 *Schott.*
- Ave Maria, *VP* 1.50, *VPH* 2— *Simrock.*
- Bagatellen. 12 kleine Stücke, *VP*: 1. Larghetto, 2. Scherzoso, 3. Intermezzo, 4. Serenade, 5. Zigeunerweise, 6. Polonaise, 7. Fugato, 8. Siciliano, 9. Berceuse, 10. Gigue, 11. Menuett, 12. Walzer (in kanonischer Form) à 1— *Simrock;* N. 5, 6 à 2/6 *Schott.*
- Le Bal. Album de Danses différentes et faciles, *VP*: 1. Polonaise, 2. Valse, 3. Rheinländer, 4. Polka-Mazurka, 5. Polka, 6. Galop à 1— *Simrock.*
- Bescheidenes Veilchen, *P* 1.50 *Ries & Erler,* —75 *Church,* 4.50 *Mariani.*
- Bivouac-Marsch —50 *Challier.*
- Blütenregen. 12 beliebte Themas ohne Oktavenspannungen. Neue wohlfeile Gesamtausgabe: 1. Bauern-Walzer a. d. Oper „Der Freischütz" (C. M. v. Weber), 2. Weber C. M. v.: Letzter Gedanke. 3. Schubert Fr.: Ständchen: „Leise flehen meine Lieder." 4. Loreley: „Ich weiß nicht, was soll es bedeuten." Volkslied, Fr. Silcher. 5. Santa Lucia, Italienisches Volkslied. 6. Der Karneval von Venedig. 7. Gesang der Meermädchen a. d. Oper „Oberon" (C. M. v. Weber). 8. Der Tiroler und sein Kind, Volkslied. 9. Lang ist es her, Volkslied. 10. Ach, wie ist's möglich dann, Volkslied. 11. In einem kühlen Grunde, Volkslied. 12. Der rote Sarafan. Russisches Volkslied. *P* in einem Bande 1—, à —50 *Rühle.*
- Body Guard, March, *4ms* 1— *Pond.*
- Botón de rosa, melodia, *P* —50 *Wagner y Levien.*
- Brise Printanière. Polka brillante, *P* 4/— *Reynolds.*
- Bunte Reihe. Sechs leichte Violinstücke mit *P*: 1. Arioso, 2. Menuetto, 3. à la Polka, 4. Märchen, 5. à la Valse, 6. Ländler à 1.50 *Simrock.*
- But once the hour approaches —40 *Ditson.*
- But once will Bloom the Hour —40 *Century Music Publish.*
- 21 Celebrated Marches 2/—, *PV, PVc* à 1/— *Hammond.*
- Comme la nuit, *h. t.* —30 *Bessel.*
- La Coquette. Morceau de Salon, *P* 3/— *Forsyth.*
- The dance in the ring (Ringel-Reihen), *P* 3/—, *4ms* 4/— *Ashdown.*
- Den ensomme —40 *Nordisk Musikforlag.*
- Depeschen-Galopp —50 *Challier.*
- Das deutsche Jahr. Zwölf Volkslieder und Chöre zur Aufführung in Schulen (auch zur Sedanfeier), mit verbindendem Text für drei Frauenstimmen und Soli mit *P.* Part 3—, Singst (*S* I —80, *S* II u. *A* à —50) 1.80, Textbuch (100 Stück 15—) —25 *Simrock.*
- Deutsche Reichs-Quadrille 1— *Challier,* 4/—, *FullO* 2/—, Sept. 1/— *Duff.*
- Diana, Polka de Salon, *P* —50 *National Music, White.*
- Drømmen paa Alperne, *P* —38 *Hansen,* —75 *Lundquist.*
- L'Eglantine, *P* —65 *Church.*
- Enfant chéri. Morceau élégant, *P* 1.50 *Ries & Erler,* 3/— *Ashdown,* —40 *Century Mus. Publish, Church,* —50 *Ditson, Evans Music.* —40 *Gordon,* —50 *Kinley,* —60 *National Music,* —40 *Presser,* —50 *Schirmer, White,* 1— *Lundquist; PV* —50 *Fischer; O* St 3— n *Ries & Erler.*
- Enfant Chéri (Darling Child), and Jungmann Albert, Stephanie. Cradle Song, *P* —20 n, *10 Instr* —75 n, *14 Instr* 1— n, *FullO* 1.25 n *Fischer.*
- En ung Flickas Dröm, *P* —75 *Elkan.*
- En ung Piges Drøm. Fantasi, *P* —25 *Hals, Hansen, Nordisk Musikforlag, Warmuth.*
- Envio de flores, melodia, *P* —50 *Wagner y Levien.*
- Das erste Jahr am Klavier. 100 neue Erholungen, 4 Hefte à 1.50 *Simrock.*
- Erzählungen am Klavier für die Jugend: 1. Kleine Novelle — Little novel. 2. Elfentanz — Elfin Dance. 3. Romanze. 4. Bunter Falter — Gay Butterflies. 5. Ein Tänzchen — A little dance. 6. Im grünen Wald — In the green wood. 7. Sonatensatz — A Sonata movement. 8. Die Wachparade. 9. Polonaise. 10. „Tanz' mit mir — Dance

with me". 11. Blumenmärchen — A story of the flowers. 12. Abendgruß — Evening greeting, à 1— *Simrock.*

- A escape. Gran galopa militar —50 *Wagner y Levien.*
- L'Età dell'Oro. Pezzi facili, *P*: N. 1. La Primavera 2.25. N. 2. Invito alla Danza 2—. N. 3. Carola 2.25. N. 4. Compagnia allegra 2.25 *Ricordi.*
- Extrablätter-Walzer 1— *Challier.*
- Eye Beams, Valse 4—, *FullO* 2—, Sept. 1/— *Duff.*
- Fanfare militaire. Galop milit. *4ms* 1— *Church.*
- Fanfare. Rondo milit. *4ms* —90 *White-Smith, Milit. Band* 1.50 n *Fischer.*
- La Fanfare des Ulans. Galop 1.80 *Ries & Erler.* 2.50 *Ricordi,* 1— *Lundquist*: *4ms* 2.50 *Ries & Erler,* 1.50 *Lundquist; O* St 4— n. *IM, KM* St à 3— n, *JägerM* St 2— n *Ries & Erler.*
- Fantasie über Abts Kaiserblumenlied, *P* 1.20 *Ries & Erler.*
- Eleg. Fantasien, *P*: über „C. Häser's Frühlingstoaste" —20, „H. Hirschfelds Das Zigeunerkind" 1—, „Fr. Schuberts Leise flehen meine Lieder" —20 *Rühle.*
- Fest-Polonaise —50 *Challier.*
- Fontanella allegra. Pezzo caratteristico, *P* 4— *Bertarelli, Carisch.*
- Die Friedensboten. Walzer 1— *Challier.*
- Geburtstags-Marsch —75 *Challier.*
- Gesang der Meermädchen aus „Oberon". Bauern-Walzer aus „Der Freischütz". Regimentslied aus „Die Regimentstochter". Chor aus „Wilhelm Tell", Trinklied aus „Stradella" (Berliner Opernbühne, Heft III). *P* 1— *Rühle.*
- Goblin's Dance, *P 4ms* à 4/— *Hammond.*
- Goldene Jugendzeit. Sechs leichte Charakterstücke: 1. Der Mai ist gekommen. 2. Aufforderung zum Tanz. 3. Fröhlicher Spaziergang. 4. Ringel-Reihen. 5. In lustiger Gesellschaft. 6. Morgenlüftchen, à 1— *Ries & Erler.* Nr. 1. —35 *Century Music Publish, Kinley, Presser, Schirmer.* Nr. 2. 3/— *Ashdown,* —35 *Ditson, Gordon, Presser.* Nr. 6. 3/— *Ashdown,* —35 *Presser,* —30 *Gebethner.*
- Goldröschen, *P* 1.50 *Ries & Erler; 4/— Ashdown,* —60 *Church; 3— Mariani.*
- La Grace, *P* —40 *Century Music Publish,* —50 *Groene,* —40 *National Music,* —50 *White; 2P* 1.10 *Ditson.*
- Gracieux propos, *P* 5— *Leduc.*
- Die Graziöse. Rheinländer-Polka —50 *Challier.*
- Grübchen in den Wangen: „Es grub manch' böser Bube mir" —60 *Tonger.*
- The guitar (Zur Guitarre), Impromptu, *P* 1.50 *Ries & Erler,* 3/— *Ashdown,* —75 *Church,* 4/— *Mariani,* 1— *Lundquist.*
- Gute Nachbarschaft. *h. t.* 1.20 *Ries & Erler.*
- Hark! 'tis the signal, *SATB* (J. C. Macy) 8vo —12 *Ditson.*
- Hausmusik. Zwölf Stücke, *2VP*: 1. Vorspiel. 2. Loure. 3. Canon. 4. Im Fugenstil. 5. à la Mazurka. 6. Ständchen. 7. Gondoliera. 8. Invention (nach Corelli). 9. Alla marcia. 10. Im Sonatenstil (nach Pleyel). 11. Intermezzo. 12. Rondo finale, à 1.50 *Simrock.*
- Hohe Schule. Salon-Mazurka 1.50 *Ries & Erler,* 5— *Leduc,* 1— *Lundquist.*
- Honeymoon, Waltz —50 *Ditson.*
- Im Bivouac am Rhein. Quadrille 1— *Challier.*
- Im Lenz, *h. t.* 1.50 *Ries & Erler.*
- Sechs Impromptus, *VP*: 1. Ricordo — Erinnerung. 2. Toccata. 3. Largo religioso. 4. Elegia. 5. Courante. 6. Gavotta, à 1.50 *Simrock,* N. 3, 6 à 2.6 *Schott.*
- In Merry Society, *P* —35 *Presser.*
- Intermezzo and Italian, Romance, Solo for *Cl* or *Cornet. P* —30 n, *10 Instr* 1— n, *14 Instr* 1.25 n, *FullO* 1.50 n, *Milit. Band* 1.50 n *Fischer.*
- I saw thy face 4/— *Hammond.*
- Italian Romance, *ClP, CornetP* à —40 *Fischer.*
- Italienische Melodien-Quadr. 1— *Challier.*
- Ja du bist meine Seligkeit: „Was mich so froh, so selig macht", *T. Bar* 1— *Rühle.*
- Jesus my Lorel, B flat, Orig. sacred words (Mrs. O. L. Fox) —40 *Summy.*
- Joyful Promenade, *P* —35 *Presser.*
- Just one Year —40 *National Music.*
- Kärleksorakel, *P* —75 *Elkan.*
- „Komm', o komm', holdes Kind — Come, oh come, dearest treasure". Serenade für eine Singst m. *V* (od. *Fl*) und *P* 1— *Simrock.*
- Ländler, *VP* —50 *Ditson,* transcr. (E. A. Léfèbre), *SaxophoneP* —40 *Fischer.*
- Let me share thine evening prayer —40 *Ditson.*
- Liebesfrage (What is Love), High or low Voice —50 *Schirmer.*
- Lieder-Album (Song Albums), *h. t.* 3 Bde. à 1.50 n *Simrock, h. t.* —75 n *Schirmer.*
- Lieder u. Chöre, *SSA*, Part —30 n *Ries & Erler.*
- Zwei Lieder. *SATB*: 1. Frühlingslied. 2. An die Nacht, Part —60, St 1.20 *Praeger.*
- Drei Lieder: Op. 85. Hast du mich lieb. Op. 245. Nur einmal blüht. Op. 293. Was mir als Kind die Mutter sang. *Tr* u. *O* 1.50 n *A. E. Fischer.*
- A little pleasantry, Polka —50 *Church.*
- Margheritine, Pezzo da sala, *P* 4— *Bertarelli, Carisch.*
- May God watch o'er thee —40 *Ditson.*
- May Time, *P* 4/—, *4ms* 4/— *Hammond.*
- Sechs melodiöse Vortragsstücke, *VP*: 1. Romanze. 2. Staccato-Etude. 3. Alla Menuetto. 4. Zigeunerständchen. 5. Gavotte. 6. Alla Turca, à 1— *Simrock.*
- Melodische Spenden, Walzer 1— *Challier.*
- Merry games. (Fröhlicher Spaziergang), Sketch, *P* 3/— *Ashdown.*
- Miniatur-Bilder. Sechs Melodien, *VP*: 1. Liebeslied. 2. Kleine Romanze. 3. Serenade. 4. Cantilene. 5. Mazurka. 6. Tyrolienne, à 1— *Simrock;* Nr. 2, 4 à 2.6 *Schott.*
- Mój aniol stróz —40 *Hösick.*
- Mon Bijou. Caprice, *P* 1.50 *Ries & Erler;* 3/— *Ashdown,* —50 *Schirmer,* 3.50 *Mariani,* 1— *Lundquist.*
- Six morceaux caractéristiques, *P*: 1. Au mois de mai, projet. 2. Chantons et dansons. caprice. 3. Promenade au village,

impression. 4. Le Jeu de bagues, morceau caractéristique. 5. Gaiement, morceau de genre. 6. Brises du matin, impromptu, à 5— n *Leduc.*

- Mormorio di sorgente. Pezzo caratteristico, *P* 4— *Bertarelli, Carisch.*
- Morning Gleams, *P* —40 *National Music.*
- A Mountain Idyl. *P* —50 *Ditson, White.*
- My happiness —50 *Ditson.*
- Novelletten. 12 Stücke, *VP*: 1. Hymne. 2. Walzer-Etude. 3. Gavotte. 4. Balletstück. 5. Cantilene. 6. Die Stickerin. 7. Madrigal. 8. Maurisches Ständchen. 9. Melodie. 10. Nocturne. 11. Fragment de Valse. 12. Petite Rhapsodie Hongroise, à 1— *Simrock.*
- L'Odalisque, Mazurka 1.75 n *Rouart.*
- O Salutaris, *T* and Chor. —15 *J. Fischer.*
- Papillon. Capricio, *VP* —60 *Idzikowski.*
- Peace Messenger Valse 4/— *Duff.*
- Peace, Troubled Soul, *S.A* à —40 *Rohlfing.*
- Perpetuo Mobile from Little Suite, *VP* —40 *Fischer.*
- Petite Plaisanterie, *P* 1.50 *Ries & Erler;* 5— *Noël.*
- Un petit Rien. Petite Valse 1.20 *Simrock.*
- La pluie d'or. Polka élégante 1.20 *Ries & Erler,* 3/— *Ashdown,* —50 *Gordon, Schirmer, Schmidt, Wood;* 5— *Leduc.*
- Polka-Mazur —50 *Rühle.*
- Polonaise, *4ms* 2— *Simrock;* 1— *Schirmer.*
- Quartett, *4V* (in Form eines Sonatensatzes) 1.50 *Simrock.*
- Remembrance, *P* —30 *Church.*
- La retraite militaire. Rondo milit. *4ms* —75 *Church.*
- Rheinlied: „Laßt uns die Gläser hell erklingen", *TTBB,* Part 1—, St (à —30) 1.20 *Hug.*
- A Riding Bout, *P* —50 *Pond.*
- Rigoletto-Polka-Mazurka —50 *Challier.*
- Ring around The roses. (Golden time of Youth), *P* —35 *Ditson, Presser.*
- Rosengruß. Melodie. *P* 1.50 *Ries & Erler.*
- Roses d'or, *P* 5— n *Leduc.*
- Rosita de los prados, *P* —50 *Wagner y Levien.*
- Sailor's evening prayer, The. *MSC* 1/— n *Augener.*
- Sarabande, and Chopin F. Polonaise. *Milit. P* —40 n, *10 Instr* 1— n, *14 Instr* 1.25 n, *FullO* 1.50 n *Fischer.*
- Schneller, immer schneller. Galopp —50 *Challier.*
- Schön Elsehen. Humorist. Lied 1— *Eisoldt.*
- Schulze und Müller. Humor-Polka —20 *Rühle.*
- Short rest —40 *Ditson.*
- Silent as night. (Ger.-engl.) —35, *TTBB* —20 n *Church.*
- Silvesterträume, Walzer —20 *Rühle.*
- Sinfonietta, *4ms* (u. *2V* u. *Vc* ad lib. erste Lage) 4— *Simrock.*
- Sogno di rose, Melodia, *P* 4— *Bertarelli, Carisch.*
- Song without words. (Seifert), *P* —60 *Church.*
- Spanish, Mazurka br. —50 *White.*
- Spring Blossoms 4/— *Laudy.*
- Staccato, *P* —50, 8° —10 *Century Music Publish.*
- Steckbrief-Polka, Singst m. *P* 1.20, *TTBB,* Part 1—, St 1.20 *Ries & Erler.*
- Stilles Glück, *P* —38 *Hansen.*
- 24 Studies. *FlP* 1.50 *Coleman.*
- Suite (G-moll) *VP* 4.50, Neue Ausg. 5—. Daraus einzeln: 1. Introduktion: Alla Marcia 1.50. N. 2. Intermezzo 1.50. N. 3. Notturno 1.20. N. 4. Capriccio 1.50 *Ries & Erler,* 5/—, N. 1—4 à 4/— *Bosworth.*
- Suite Nr. 2. (Ballade, Romanze u. Tarantelle), *VP* 6— *Simrock.* (Einzeln: siehe op. 314 Nr. 11—13.)
- Dritte Suite, *VP*: 1. Praeludium. 2. Largo. 3. Intermezzo. 4. Scherzoso. 5. Sarabande. 6. Moto perpetuo à 1— *Simrock.*
- Kleine Suite, *VP*: 1. Intrada. 2. Loure. 3. Aria. 4. Gavotte. 5. Intermezzo. 6. Perpetuo mobile, à 1— *Simrock;* N. 6 2/6 *Schott.*
- Süßes Erwachen, *P* 4/— *Laudy.*
- Through the woods. A collection of melodious pieces. *P* —75 *Church.*
- Ton-Skizzen. Sechs leichte Violinstücke mit *P*: 1. Invocation. 2. Seguidilla. 3. Ballszene. 4. Mélodie gracieuse. 5. Valse noble. 6. Das Spinnrad, à 1— *Simrock,* à —50 *Schirmer.*
- To the Waltz —60 *National Music,*
- Trinkspruch: „Die Berge glühn im Sonnenschein, so weit die Augen schweifen", *T. Bar* à —60 *Tonger.*
- Tripping Feet Polka —50 *National Music.*
- Veilchen am Bach, *P* 4/— *Laudy.*
- Violet Waltz —50 *Century Music Publish,* —35 *Rohlfing.*
- Fünf Violinstücke arr. T. Herrmann, *VP*: Nr. 1. Beim Scheiden (Séparation) 3/—. Nr. 2. Süßes Erwarten (Douce Attente) 3/—. Nr. 3. Süßes Träumen (Doux Rêves) 3/—. Nr. 4. Ballklänge (Echos du Bal) 4/—. Nr. 5. Mein Sternlein (Mon Etoile) 3— *Schott.*
- Voll Humor, Polka —50 *Challier.*
- Vor der Sennhütte. Berg-Idylle. *P* 1.50 *Ries & Erler,* —50 *Schirmer,* 1— *Lundquist; 2Solo-V* mit *klO* 3— *Ries & Erler.*
- Vorspiel-Stücke, *PV*: 1. Präludium. 2. Canzonetta. 3. Italienische Romanze. 4. Gondellied. 5. Intermezzo. 6. Ländler. à 1— *Simrock,* à —40 *Fischer,* à —30 *Gutheil,* Nr. 3, 4 à 2/6 *Schott.*
- Weber-Quadrille 1— *Challier.*
- Wonnige Frühlingszeit. Für zwei Singst 1.50 *Ries & Erler.*

Bohm Carl und Heinrich Grünfeld, Serenata española — Spanische Serenade, *VVc* od. *P* 1— *Simrock.*

Bohm F. op. 9 Am Geburtstage, Walzer —50 *S. Philipp.*

Bohm W. Am grünen Strand der Spree. Walzer mit Text —80 *Lau.*

- Röschen, Polka-Mazurka —60 *Lau.*

Bohm-Wiegand, Just As I Am. Solo, Quart. —15 *J. Fischer.*

Bohn Dagmar, 3 Concertetuden, *P* 1.50 *Warmuth.*

Bohn Emil. *Hainauer:* **Op. 2** Drei Lieder, *TTBB*: 1. Weihnachten (Vom hohen Berge schau ich hinab). 2. Trinklied (Die Weise guter Zecher). 3. Liebeslos (So viel Flokken, als da flimmern), Part 1—, St 1.50.

- 3 Vier Lieder 2—: Nr. 1. Am Abend (Vergoldet im Abendsonnenschein). 2. Liebesnähe (Nun ist mit seinem lauten Treiben). 3. Der Bote (Am Himmelsgrunde schießen). 4. Frühling ohn' Ende (Nun brechen aller Enden).
- 4 Die Rose nur. Ständchen (Träger). (Der Tag schloß im Ermatten sein Sonnenauge zu.) 1—.
- 5 Winterwanderlied. (Der Winter ist gekommen.) —80.
- 6 Zwei Lieder. Wiegenlied im Sommer. (Die Ähren nur noch nicken.) Altdeutsches Volkslied. (Ich hab' die Nacht geträumt.) —80.
- 7 Wiegenlied im Winter. (Schlaf ein, schlaf ein, mein süßes Kind.) —80.
- 3 Lieder, *SATB*: 1. Geh' zur Ruh. (Sorgenvolle, wetterschwüle Mädchenstirne.) 2. Das alte Lied vom Scheiden. (Es geht weithin durch alle Welt.) 3. Sommerabend. (Es wogt das gold'ne Saatenfeld.) Part —75, St 1—.

Bohn Josef, Ausgew. Volks-, volkstümliche und einfache Kunstlieder 1.80 n, Singst allein 1— n *Lintz.*

- Schulgesangbuch 1.40 n *Lintz.*

Bohne. Ich segne jede Rose, *BarB* —75 *Praeger.*

Bohne E. In Vino Veritas. Arr. D. Buck. (Men's Voices) —08 n *Schirmer.*

Bohne Karl, Schützenfest. Ouverture, *stO* 1.50 *Apollo.*

Bohne R. *A. E. Fischer*: **Op. 6** Frühlingsfantasie für *3Tr* und *Tenorhorn* 1— n.

- 10 Helvetia-Polonaise —50.
- 20 Bremer Tonhalle. Marsch —50.
- 21 Landwehrmanns Sehnsucht nach der Heimat, Lied ohne Worte, *P* —50.
- In Dulci Jubilo Galop, *Milit. Band* —50 *Coleman,* und Neibig A. Valeska, Polka-Mazurka, *O* 1.50 n.
- 30 August-Marsch —50.
- 34 Paraphrase über das Lied: Ännchen von Tharau, und Carl M. op. 67, Festmarsch, *O* 1.50 n.
- 35 Serenade. *ClHorn* 1.50 n.
- 60 Drei leichte Quartette, *4V*: Nr. 1 (G) 2— n, Nr. 2 (D) 2— n, Nr. 3 (A) 2— n.
- 61 Opern-Bouquet. Sammlung der schönsten Melodien aus den beliebtesten Opern in Form von Potpourris. Band I. Nr. 1. Der Freischütz. 2. Die Zauberflöte. 3. Lucia di Lammermoor. 4. Norma. 5. Die Regimentstochter. 6. Die weiße Dame. 7. Figaro's Hochzeit. 8. Lucrezia Borgia. 9. Das Nachtlager von Granada. 10. Don Juan.

  II. Nr. 11. Zar und Zimmermann. 12. Oberon. 13. Der Waffenschmied. 14. Die Nachtwandlerin. 15. Die lustigen Weiber. 16. Zampa. 17. Romeo und Julie. 18. Sommernachtstraum. 19. Die Schweizerfamilie. 20. Stradella.

  III. Nr. 21. Der Wildschütz. 22. Undine. 23. Belisar. 24. Der Barbier von Sevilla. 25. Preciosa. 26. Die Entführung aus dem Serail. 27. Die Stumme von Portici. 28. Der Liebestrank. 29. Euryanthe. 30. Fidelio.

  IV. Der Postillon von Lonjumeau. 32. Johann von Paris. 33. Die Hugenotten. 34. Robert der Teufel. 35. Der Prophet. 36. Wilhelm Tell. 37. Fra Diavolo. 38. Das Glöckchen des Eremiten.

  V, Fl, Cl, Cc: Bd. 1—3 (Nr. 1—30) à 1.50 n, kplt. 3— n, einz. Nr. à —30 n, *Tr*(*CornetàP*) Bd. I (Nr. 1—10) 1.50 n, *ClP, VP, FlP, VcP* Bd. 1—3 (Nr. 1—30) à 5— n, einz. Nr. à 1—, *TrP* Bd. 1 (Nr. 1—10) 5— n, à 1—, *P2V* einz. Nr. à 1.25, *2VVaVc* Bd. 1, 2 à 5— n, einz. Nr. à 1—.
- 64 Leichtes Quartett, *4V, 3VVa, 2VVaVc* à 2— n.
- 65 24 kleine melodiöse Übungsstücke für *2Fl* zum Gebrauch beim ersten Unterricht 1.20 n.
- August-Marsch, und Feldhusen G. Souvenir-Polka, *O* 1.50 n, und Neibig A. Moltke-Marsch, kl. *mO* —50 n, *blM* —50 n.
- Deutscher Sänger-Bund-Marsch mit Text —75 *Praeger.*
- Erinnerung aus schöner Zeit, und Röser, Blümerl und Herz, *Tr* u. *O* 1.50 n.
- Frühlingsgruß. (Springs Greeting.) *VClP* (The Favorite 4) 1—, und Fredy M. op. 16. Mein Stern, und Waldmann L. „Wer weiß, ob wir uns wiedersehn", *Tr* u. *O* 1.50 n.
- Landwehrmanns Sehnsucht nach der Heimat, *Z* —40, *TrO* 1— n.
- Zwei Weihnachtslieder. („Stille Nacht, heilige Nacht." „O du fröhliche, o du selige.") *VcP* 1—.

Bohner, Tender Sadness. Wehmuts-Walzer. (C. Engel, Classical Waltzes 10.) 1/— *Augener.*

Bohnes W. op. 22 Mädchen mit dem roten Mündchen, *TTBB.* Part u. St 1— *O. Teich.*

- 23 Das Mutterherz: „Am Ort, wo meine Wiege stand" 1.20, *SATB* Part u. St 1—, *TTBB* Part u. St, Soloquart. (Träger) 1— *O. Teich.*

Bohrer, op. 3 Marche funèbre 1— *Cranz.*

- 13 Duo, *2Vc* 6— *Lemoine.*
- 25 3e Concerto, *V* acc. *O* ou quatuor à cordes 5— n *Costallat.*
- Dix-huit études ou caprices, *V* 6— n *Joubert.*
- Inquiétude et Bonheur. Morceau de Salon, *P* 3/— *Augener.*

Bohrer Anton (1783—1852), **op. 7** Nr. 1—3. Thèmes variés, *V* mit *Streich*-Trio 2— *André.*

- 11 Zehn Variationen, *PV* 2— *Cranz.*
- 23 Trois Quatuors (G-dur, B-moll, A-dur), *2VVaKb* 7.30 *Simrock.*
- 39 Trio concertant, *PVVc* 7— *Schott,* 12— *Lemoine.*
- 40 5me Concerto, *V* avec *O* 8.30 *Haslinger,* 6— *Schott,* 15— *Lemoine.*
- 47 Second gr. Trio brill. *PVVc* 7.50 *Kahnt.*
- 50 Konzert E-dur, *VP, V* m. *O* à 1— n *Breitkopf.*
- 51 Introd. u. Variationen, *VP, VO* à 1— n *Breitkopf.*
- 52 Gr. Variationen, *VP, VO* à 1— n *Breitkopf.*
- 59 18 Caprices ou Etudes de Concert, *V.* 2 Hefte à 2.50 *Haslinger.*

Bohrer H. La Gracieuse Mazurka 2/— *Chappell.*

- Rêverie. Nocturne. *P* 2/— *Chappell.*
- Romance sans Paroles, *P* 2/6 *Chappell.*

Bohrer Max (1785—1867), **op. 10** 3me Concerto. *Vc* avec *O* 3— n *Schott*, 12— *Lemoine*.
- **20** Duo concert (F), *VcP* 4— *Hofmeister*, 4— n *Costallat*.
- **21** Fantaisie (A-m.) sur des Airs nation. russes. *VcP* 2.50 *Hofmeister*, 3.50 n *Costallat*, *VcO* 6— *Hofmeister*.
- **22** Rondoletto (D), *VcP* 1.50 *Hofmeister*, 3— n *Costallat*, *Vc* av. Quatuor 2.50 *Hofmeister*.
- **23** Rondo di Bravura (alla Polacca) (A), *VcP* 2.50 *Hofmeister*, 4— n *Costallat*.
- **24** Steirer Volkslied. Introduktion et Variations (G), *VcP* 3—, *Vc* av. *O* 6— *Hofmeister*.
- **25** 4me Concerto (militaire) (F), *VcP* 3.75 *Hofmeister*.
- **42** Valse styrienne et variat. *VcP* 4— n *Costallat*.
- Air varié, *Vc2VIa* 3— *Ricordi*.

Bohrer M. J. op. 2 N. 2. Concert, *VcO* 7.30 *Haslinger*.

Bohrer Anton und Max (Frères), op. 24 Grand Quatuor (F-dur), *2VIaVc* 7.30 *Simrock*.
- **41** 6 Duos pour *VVc*: 2 Suites à 7 75 *Schott*, I. II. livre à 12—, III. V. livre à 9— *Lemoine*.
- **42** Duo, 6e livre, *VVc* 6— *Lemoine*.
- **43** Duo, *VVc* 7e livre 6— *Lemoine*.
- **44** Duo, *VVc*, 8e livre 6— *Lemoine*.
- **47** Sixteenth grand duet in A. *VVc*. 9e livre 7.50 *Lemoine*, 6/— *Ashdown*.
- 4 Duos concertants (Bockmühl), *VVc*. Cah. I. N. 1. D-dur, 2. G-moll Bog. 10. Cah. II. N. 3. C-dur, 4. Es-dur Bog. 7. *André*.
- 3 Duos, *VVc* 4.50 *Haslinger*.
- 1. e 2. Duetto concertato, *VVc* 6— *Ricordi*.
- Duo concertant über Schweizer Alpenlieder, C-dur, *VVc* 2— *Breitkopf*.
- Méthode de Violoncello petit format oblong. nouvelle édition, *Vc* 1.50 n *Fromont*.

Bohrer Sophie (1828—1849), **op. 1** Mazurka —75 *Gutheil*.
- **7** Gondoliera: „O komm zu mir, wenn durch die Nacht", *ST* 1—. *TTBB* mit *P* (C. Kainer) KA u. St 1.60 *Rühle*.
- **8** Wiegenlied: „Alles still in süßer Ruh" —60 *Rühle*.
- **9** „O schneller mein Roß" 1.50 *Rühle*.
- 6 Lieder: 1. Mädchen mit dem roten Mündchen, 2. Ich hab' im Traum geweinet, 3. So laßt mich blühen still allein, 4. Die Bächlein, die fließen, 5. Seit ich ihn gesehn, 6. Wenn sich zwei Herzen scheiden 1.50 *Bosworth*.

Bohrer Wm. op. 35 Merry postillon, Galop caprice 1— *Gordon*.
- **36** Clorinda. Nocturne, *P* —60 *Gordon*.
- Mazurka de Salon, *P* 1/6 n *Novello*.
- Souvenir de Montreal. Valse 2/— n *Novello*.

Bohun de A. The Sea-King's Daughter. Waltz 4/— *Metzler*.

Bohus Joh. op. 56 Nicht mit Engeln 1.20 *Oertel*.
- **68** Wo? —80 *Oertel*.
- **70** Wo sind sie hin? —80 *Oertel*.
- **71** In stiller Ruhe —80 *Oertel*.
- **74** Herbstgefühl —80 *Oertel*.
- **77** Ninetta. Zitherklänge, *O* 1.50 n *Oertel*.
- **79** Berceuse, *VP* 1— *Oertel*.
- **79** Berceuse, *MandP* 1— *Oertel*.
- **56, 68, 70, 71, 74** komplett 1— n *Oertel*.
- Ave Maria, *MS* 1.25 *Ricordi*.
- Diavolina, *P* —75 n *Ricordi*.
- Gaudio d'amore (Liebesglück). Dovunque io posi o volga il piè (Allüberall, wo ich auch geh'). Romanza, *S. MS* 1— n *Ricordi*.
- Lieb' Ännehen. Zitherklänge, *P* —75 n *Ricordi*.
- Trois Morceaux très faciles. *VP*: 1. Romance, 2. Prière, 3. Douce espérance à 1— n *Ricordi*.
- Onde Adriatiche (Vagues Adriatiques), *P* 2— n *Ricordi*.
- Souviens-toi! Mélodie. *MandVP* 1.25 n *Ricordi*.

Bohus R. *Rózsavölgyi*: Zwei ungarische Opern-Fantasien, *P*: 1. Hunyady László, 2. Ilka à 1.50.
- Országos-csárdás, Landes-Csárdás 1—.
- Sarolta-polka-française —60.

Bohuscewitz, To Prayer. (Ware's Hymn.) Quart. —06 *Ditson*.

Bohy, Pour toi. Valse, *Fanf* 1.50, *Harm* 2—. Cond. —25 *Labondc*.

Boidin M. A Ninon 1.75 n *Durand*.

Boie, op. 17, 18 Hafis. Pers. Gesänge à 2— *J. Schuberth*.
- Fresh odour softly breathing. (Apollo Leaflets 88.) Men's Voic. —/1 *Curwen*.

Böie Heinrich, op. 6 Vier Gedichte von Heine: 1. Ich stand in dunklen Träumen, 2. Daß du mich liebst, 3. Wenn ich in deine Augen seh', 4. Was treibt dich umher 1.30 *Cranz*.
- **7** Der Kuckuck, *TTBB*. Part u. St 1.50 *Schuberth jr*.
- **8** Vier Lieder, *2S*: 1. Vom Scheiden, 2. Heimweh, 3. Traurige Wanderschaft, 4. Es ist ein Stern gefallen 1.80 *Cranz*.
- **10** Fünf Lieder, *TTBB*. Part u. St 2.75 *Schuberth jr*.
- **11** Vier Lieder: 1. Du bist wie eine Blume, 2. Weil auf mir, du dunkles Auge, 3. Jetzt weiß ich's, 4. Du sollst mein Eigen sein 1.80 *Cranz*.
- **12** Zu Tal! Lied, *TTBB*. Part u. St 1.50 *Schuberth jr*.
- **13** In der Schenke. Lied, *TTBB*. Part u. St 1.50 *Schuberth jr*.
- **14** Du bist die Ruh. *A. Bar* à —50 *Bote*.
- **16** Tragödie. 3 Lieder, *SATB*. Part —70, St 1.60 *Cranz*.
- **19** Vier Lieder: 1. Wer dir ins Auge, 2. Mutter, Mutter, 3. Der Himmel hat eine Träne geweint, 4. Ihr Vögel, wenn ihr wissen wollt 1.50 *Bote*.
- **21 u. 22** Lieder für die Jugend: Die Sternlein. Herzenstausch. Der Tanzbär. Der Taubenschlag. Storch und Spatz. Das Tanzen ist nicht jedermanns. Wenn das Kind aufwacht. Sonnenschein. Das Fliegen ist doch eine Lust. Guten Abend. Gute Nacht. Schneeglöckchen 1.80 *Schweers*.
- **23** Drei Lieder, *A. Bar*: Mein Lieb ist eine wilde Blum'. Der Tod, das ist die kühle Nacht. Lockung à 2— *Schweers*.

- 24 Fern und nah —80 *Hinz.*
- 25 Ständchen —80 *Hinz.*
- 26 Erwartung —80 *Hinz.*
- Der Fechter von Ravenna. Opern-Burleske, KA 12— *Hinz.*
- Mit Gott für's teure Vaterland —50 *Hinz.*
- O glitter of the naked sword. (Apollo Leaflets 87.) Men's Voic. —/1 *Curwen.*
- Soldatenlied —50 *Hinz.*

Böie J. op. 4 Sechs Lieder: Matrosenlied. Niemals kehrt zurück. Mondnacht. John Anderson. Ständchen. Der Musikant 1.50 *Cranz.*

- 5 Sechs Lieder: Schnell bricht die dunkle Nacht herein. Nachtlied. Sommergang in die Heimat. Abschied. Die Windrose. Vom Berg 1.80 *Cranz.*
- 6 Schön Anni. Ballade 1— *Cranz.*
- 7 Sechs Lieder: Wenn still mit seinen letzten Flammen. Die Müllerin. Ständchen. Bleib' mein Liebchen. Der verlassene Schiffer. Ständchen 1.50 *Cranz.*
- 8 Sechs Lieder: Mein Tal. Alpen-Unschuld. Der Mond in der Fremde. Schweigen ist ein schönes Ding. Wanderlied. Mein Liebchen 1.80 *Cranz.*
- 9 Sechs Lieder: Wenn sich zwei Herzen scheiden. Scheiden, Leiden. Die stille Wasserrose. Spielmanns Lied. Morgen-Wanderung. Gute Nacht 1.80 *Cranz.*
- 12 Zwei Lieder, *Bar. A*: 1. Ein Sommermorgen: Zeitig am Morgen, da eil' ich zum Strand, à 1.30. Nr. 2. Am Strom: Es braust der Strom, es rauscht der Hain, à 1— *Cranz.*
- 13 Schneeglöckchen: Der Lenz will kommen 1— *Rühle.*
- 13 Walzer 1.30 *Cranz.*
- 14 Zerstreute Blätter. 12 Klavierstücke, 4 Hefte à 1.75 *Hinz*: Heft I: Redowa. Tändelei, Marsch. II: Walzer, Nocturno, Mazurka. III: Scherzo, Tarantella, Mazurka. IV: Unruhe, Lied, Zwiegesang.
- 15 Zweiter Walzer 1.25 *Hinz.*
- 17 Tarantella und Walzer 1.75 *Hinz.*
- 18 Drei Lieder: 1. Die Stille. 2. Schließ mir die Augen beide. 3. Um Mitternacht 1.50 *Schuberth jr.*
- 19 Lieder: 1. Ständchen. 2. Die stillen Augen 1.50 *Cranz*, à 1— *Hinz.*
- 20 Vier Lieder: 1. Die Vöglein im Frühling. 2. Mühlenlied. 3. Erinnerung (Lindes Rauschen). 4. Erinnerung (Die fernen Heimathöhen) 1.50 *Cranz, Hinz.*
- 21 3 Morceaux caractéristiques, *P* 2.50 *Cranz, Hinz.*
- 22 Vergißmeinnicht —50 *Hinz.*
- 24 Lieder-Zyklus 8—, 4 Hefte à 2— *Schuberth jr.*:
  Heft I: 1. Frühlingsruf. 2. Das war ein stiller Frieden. 3. Oft sinn ich hin und wieder. 4. Lebe wohl. 5. Dort drüben.
  II: 1. Und wenn es dunkel werden will. 2. Der Soldat. 3. Ich hör' ein Vöglein. 4. Dort drüben.
  III: 1. Wiegenlied. 2. Oskar der Fremde. 3. Die junge Zigeunerin. 4. Vorsatz. 5. Wehmut.
  IV: 1. Die Klage. 2. Die Sonne sank. 3. Madonnenlied. 4. Ich muß hinaus. 5. Ich weiß zwei Blümlein blau. 6. Bitte.
- 25 Zwölf Lieder 6—, 3 Hefte à 2— *Schuberth jr.*:
  Heft I: 1. Letzter Traum. 2. Sternbotschaft. 3. Tönende Liebesgrüße. 4. Überall.
  II: 5. Lied im Volkston (die Bächlein). 6. Mein Herz. 7. Mein Alles. 8. Mein Engel, hüte dein.
  III: 9. Trockne Blumen. 10. Jugendglück. 11. Parole. 12. Blumengruß.
- 26 Feuille d'Album. *P* 1— *Schuberth jr.*
- Bundesspruch d. vereinigten Männergesangvereine in Hamburg zum 3. deutschen Sänger-Bundesfeste, *TTBB*, Part —50 *O. Forberg.*
- Zehn Lieder: Gondellied. Die Zauberin. Mein Platz. Lebe wohl. Und die Waldsteig' sind dunkel. O Welt, du bist so wunderschön. Abendlied. Am Hafen. Die Wälder ruh'n und schlafen. Wiegenlied, 3.80 *Cranz.*
- Fünf Lieder: Der Schiffer. Wunsch. An Amor. Grüße. Der Liebe Heimlichkeit. Ständchen, 1.50 *Cranz.*
- Möcht so gern ziehn mit den Vögelein —60 *Schuberth jr.*
- Oktoberlied, *TTBB*, Part u. St —80 *Hinz.*
- Vergißmeinnicht —50 *Cranz.*

Boieldieu François Adrien (1775—1834), vide W. J. Westbrook.

- Amour de mère 3— *Bornemann.*
- L'ange et l'enfant 5— *Sulzbach.*
- Appréhension 3—, *Ch. s.* —30 n *Ereillard.*
- Ave Maria *Ca. Bar* (haut) 2.50 n *Pérégally.*
- Ave Maris Stella. 1 voix accomp. *Org* 5— *Sulzbach.*
- Les Aveux 2.50 *Lemoine.*
- Ave Verum, *SATB Org* —25 n, en fa 3 voix ég. *Org* —75 n *Pinatel.*
- Le Baiser et la Quittance, fantaisie (Ferlus), *P* —75 n *Hachette.*
- La ballade de Crécy, *Bar. T* à 1.35 n *Gregh.*
- Barcarolle, choeur 1— n *Grus.*
- Beniowski, Part *O* 100—, Ouvert. *P* 2— n, *2Fl* 1.70 n, choeur 4 voix en partit. sans acc. 1— n *Costallat*, Réc. „Quel nouveau jour pour moi" et air: „Il me semble qu'une autre aurore", *S. M-S* 1.80 *Lemoine*, Air: „De l'amitié daigne entendre" 2— *Schott Frères.*
- Blanche étoile —30 n *Joubert*, 3— *Leduc.*
- Bonheur caché, Rom. —30 n *Joubert*, —50 *Schott.*
- Le Bouquet de l'Infante, opéra com. *Grus:* Ch. & *P* 15— n, Ouvert. *O* Part ou p. sép 18— n, Ouvert. *P* 6—:
  1. Quand la mère est belle, couplet, *T* 2.50.
  2. Oui, seigneur, je suis sa fille rom. *S. MS* à 3—, *Ch. s.* —25.
  3. L'amour console, air, *T* 4—.
  4. C'est donc pour cette nuit, air, *T* 5—.
  5. Quand la vague étincelle, barcar. à 4 v. *2T2B* 4.50.
  6. Ah! quel mystère! Trio, *T2S* 6—.
  7. O vous, perle de ma patrie, boléro *S. MS* à 4—, *S. Ch. s.* —25.
  8. J'en ai pour tout le monde, air bouffe *T* 5—.
  9. Du haut des cieux, Prière, *T* 2.50.
  10. Loin de l'éclat des plaisirs, air, *S* 5—.
  11. On chantera, on dansera, duo, *TS* 5—.

12. A peine je respire, rom. *T* 2.50.
13. Où sont-ils? je suis prête, duo, *ST* 6—.

- Le bouquet de Manon 1— n *Lesigne.*
- La Brise, mél. 1.70 n *Société nouvelle.*
- **Le calife de Bagdad,** Opéra comique en 1 acte, Part *O* 60— n, Chant et *P* 3—n *Castallat,* 8— n *Heugel.*

KA: (Metzdorff) 1.50 *Litolff,* —20 *Cundy.*

V: (Operas it. — franz. all. N. 44) 2— *Cranz.*

Ouverture, *O, P* conduct 1.50 n, Part 5— n, p. sép. 5— n, doublure —75 n *Costallat,* vide Favan *Margueritat,* 2— *Bellmann, klO* 1.80 *Cranz, stO(PH2VVe3FlCornet à P* u. *Schlagzeug)* 3— *Glaser, klO* 10 stimmig 1.50 n, *stO* Par. Bes. 1—, Am. Bes. 1.50, Berl. Bes. 2— *Scheithauer,* 1.50, mit *P* 2.25 *Seeling,* 20 Hefte à —30 *Simrock, mO* à 2— *Teich, 14 pts.* —75, *10 pts.* —50 *Church,* (Gruenwald) *FullO* 1.25, *14 pts.* 1—, *10 pts.* —75 *Cundy, 10 Instr* —75 n, *14 Instr* 1— n, *FullO* 1.35 n, *Band* 2— n *Fischer, Brass Band, Full Band* 5/4, *Medium Band* 4/—, *Small Band* 2/8, extra parts —/4, *FullO* 1.75, *SmallO* 1.40, *P* acc. —40 *Hawkes, Band* 2— n, *FullO* 1.25 n, *14 pts.* 1— n, *P* acc. —25 n, *10 pts.* —75 n, *Standard Music, klO* 7.20 *Universal Edition, stO* 2.50 *Carisch.*

Ouverture *P:* 1.50 n *Costallat,* 6— *Lemoine,* —50 *Margueritat;* $2^1/_2$ Bog. *André,* —25 *Bauer,* —30 *Benjamin,* vide Blied op. 33, —48 *Bote,* $2^1/_2$ Bog. *Cranz,* —50 *Haslinger,* 1— *Heinrichshofen,* 1— *Hofmeister,* —20 *Kunz,* —30 *Litolff,* —20 *Michow,* —20 (Orig.-Ausg.) (Standke op. 31, Lorbeerblätter) *Rühle,* 1— *Schuberth jr.,* 1— *Siegel,* —50 *Simrock;* 3/— *Ashdown,* (E. Pauer Overt. 9) 4/— *Augener,* —60 *Brainard,* 3/— *Chappell,* —65 *Church,* (Overt. abridged and simplified Rochard 5) 3/—, (E. Pauer) 4/— *Cocks,* 3/— *Cramer,* 4/— *Donajowski,* 3/— *Duff,* (Theo. Moses) —30 n *Fischer,* —60 *Gordon,* 6/— *Hawkes,* 4/— *Pitman,* (Czerny dict. Mus. book 104) 1—, (Dict. Mus. book 174) 1— *Sheard,* 4/—, (S. Glover) 3—, (Rimbault 3), *Williams,* —40 *Willig,* —50 *Alsbach,* —50 *Hirsch,* —25 *Nordisk Musikforlag.*

4ms: 7.50 *Lemoine,* vide R. de Vilbac. 5 Bog. *Schott,* $3^1/_2$ Bog. (Querformat), 4 Bog. (Brähmig) *André,* —50 n *Bauer,* —50 *Benjamin,* (D) —64 *Bote,* 4 Bog. *Cranz,* —80 *Haslinger,* (C. Klage) 1.75 *Heinrichshofen,* —30 *Kunz* —50 *Litolff,* Orig.-Ausg. —50, (Standke, op. 31, Bd. IV N. 32) —20 *Rühle,* 1.75 *Siegel,* —60 n *Simrock* (Fr. Brissler), 4/— *Ahsdown,* (E. Pauer) 6/—, abridged and simplified (Rochard) 4/— *Augener,* 1.25 *Brainard,* 4/— *Chappell,* —90 *Church,* abridged by Rochard 4—, (E. Pauer 9) 6/— *Cocks,* 4/— *Cramer,* —90 *Ditson,* 5/— *Duff,* —90 *Gordon,* (Overt. 4) 4/—, 5/— *Williams,* 1— *Willig,* (Kalifen af Bagdad) —50 *Hansen,* (Califen i Bagdad, ouv.) 1.50 *Hirsch.*

6ms: (Herbert, collect. d'ouvert. et des morc. fav. N. 13) 2.50 *Schott,* (C. Burchard) 3— *Brauer,* 7/6 (Lott Edwin M. A ser. of overt. 3) *Ashdown.*

2P 8ms: 4— n *Costallat,* (Jansen) 4— *Haslinger,* (Keller) 4— *Simrock,* (C. Burchard) 8 Bog. *Weckes.*

O: Vide Ideal Reed Org. Gemss. Vol. 1. Travis' Amat. Org. Book 22, *Jefferys.*

H: (Gilbert A.) 10— n *Evette,* (Goupil l'abbé 2ième sér. N. 18) —50 *Mustel,* 1— *Simrock.*

V: 1.25 *Costallat,* —20 *Kunz,* —50 *Scheithauer,* vide Weiß op. 38, —/6 n *Augener.*

2V: 1.70 n *Costallat,* (C. H. Müller) 2/6 *Leonard,* 1— *Schott,* —50 *Seeling,* —/8 n *Augener.*

3V: (Fehr) 2— *Viewey.*

Fl: (Garibaldi et Rémusat) 1— n *Leduc,* (Les beautés dram. N. 60) 4— *Lemoine,* —50 *Scheithauer,* (Rich. Hofmann, Potp. Step. 1) —/6 n *Augener.*

2Fl: 2— n *Costallat,* 1.50 *André,* (Dressler) 2/6 *Leonard.*

Cornet à P: (Dias) *Costallat.*

G: (Fossa) —80 *Simrock.*

Z: (Lortzing) —60 *Dombrowsky.*

IMKM: à 2.50 n *Bellmann.*

PH: (J. Ch Hess) 4— n, (H. Alberti op. 55) 5— n *Mustel.*

PV: 2.50 n *Costallat,* (Wichtl G.) 1.50 *André,* (Blätter u. Blüten 27) 1.50. (Rich. Hofmann) 2— *Bosworth,* 1— *Haslinger,* —40 *Kunz, (VP)* —50 *Litolff,* 1— *Scheithauer,* (Forde William: Melod. dell'Opera 3) 3/— *Ashdown,* 1/— n *Augener,* —90 *Fischer,* —60 *Gordon,* 4 Bog. *Schott.*

P2V: 1.25 *Scheithauer,* 1/4 n *Augener.*

PFl: (Les beautés dramatiques N. 60) 9— *Lemoine,* 1.50 *Enoch* (les duos dram.)

FlP: 1— *Scheithauer,* (R. Hofmann) 1/— n *Augener.*

FlVVaVe: 1.50 *André.*

PFlV: 2.50 *André.*

PFlVe: 1/4 n *Augener.*

P2VVe: 1.50 *Scheithauer,* 1/6 n *Augener,* (or *FlVVeP)* 4/— *Williams.*

PVVe: (R. Hofmann, Potp. Stept) 1/4 n *Augener.*

PFlVVe Cornet à P: 1.50 *André* (F. Bauer) 1— n *Scheithauer.*

PVFl, Cornet à P: 3— *Weiß.*

2FlP: (W. Forde) 4/—, *Ve* ad lib. 1/— *Leonard.*

FlVaG: (W. Neuland) 1.80— *Simrock.*

VVaP: 1.25 *Scheithauer.*

VHP: 1.25 *Scheithauer.*

2VHP: 1.50 *Scheithauer.*

VVaHP: 1.50 *Scheithauer.*

VVaVe(B): vide „Musikperlen".

2VVaVe: (J. G. Busch) 1.50 *André,* (für Streichquartett) 3— *Universal Edition.*

2VVaP: 1.50 *Scheithauer.*

VPMand: (A. Müller) à 4/— *Williams.*

GFlV: André.

4ms VVe: (C. Burchard & W. Popp) 3.30 *Cranz.*

4ms 2VVaVe: (E. Scharbach) St à —50 für Streichquartett *Viewey,* vide Weiß: op. 70.

Scheithauer: VVeHP 1.50, *VVaVeHP* 1.75, *2VVaHP* 1.75, *2VVeHP* 1.75, *2VVaVeHP* 2—, Streichquintett: *2VVaVeB* 1— n.

2VVaB: 2.50 *n Costallat.*

2VVaVeP: 1.75 *Scheithauer.*

Fl2VVaVc: 3—, (Streichquintett) 2.40 *Universal Edition,* (H. P. Hill) *2VFlTenor Vc Contra Bass* or *P:* 2/— n, (R. Hofmann) Quart. 1/6 n, (H. P. Hill) Sextet, Septet à 2/— n *Augener.*

2VVcKbFlPH u. *Schlagzeug:* 3— n *Oertel.*

Costallat: N. 1. Duo, chant avec *P* ou *Ha,* 2. Air à 2.50 n, 3. Romance, 4. Chanson à —75 n, 5. Ma Zétulbé 2.50 n.

Monvoisin: Mosaïque (avec *H*) (Gilbert) 4—.

Heugel: De tous les pays pour plaire, air (la ruche musicale N. 182) *Ch. s.* Depuis le jour, romance (la ruche musicale) *Ch. s.* Pour obtenir celle, coupl. (la ruche musicale N. 184) *Ch. s.* à —25 n.

Simrock: (C. Wolf.) N. 1. Duett: „Nur Mut — Allons, un peu" —60 n. N. 2. Arie: „Von allen Nationen — De tous les pays" —60 n. N. 3. Romanze: „Seitdem sein Arm — Depuis le jour" —20 n. N. 4. Romanze: „Bei Harems Schönen — Già un dolce raggio" —40 n.

Trinklied, *TTBB,* Part —50 *Haslinger.*

Potpourris, *P:* (Cramer H. Potp. sur des motifs d'opéras N. 179) 1.50 *Schott,* —20 *Kunz,* —80 *Litolff,* (Fr. Spindler) 1— *Steingräber,* (Ed. Thuillier, Les Echos class. 3ième série N. 59) 3— *Joubert.*

Fantaisies, *P: Bizet,* C'est ici le séjour des grâces, Transcr. (1. série N. 4) 5— *Heugel,* Ferlus, Les doigt roses (1re série N. 9) —75 n *Hachette,* J. Godfrey, Operngrüße, vide Opern-Album, Bd. VI, N. 21, (Bd. IX, N. 50) 1.25 *O. Forberg,* Löw, op. 349 *Bachmann,* Trill, Le pensionat musical —80 n *Costallat,* Villac, L'opéra au salon 1— n *Enoch.*

4ms: H. Alberti, op. 23 N. 68 *Cranz,* D. Krug, Fleurs mélod. N. 56, 1— *Schuberth jr.,* G. W. Marks, Coll. N. 129, 4.50 *Cranz.*

Airs: *2V* 2— n, *2Fl* 3— n, *2Cl* 2.50 n. *PV:* (Les duos dramatiques) 1.50 n *Enoch.*

Septuor: Airs, duos, choeur et marche arr. p. Gebauer 5— n *Costallat.*

- Ce que je désire 1/— *Ashdown.*
- Ce que dit ma mère 2.50 *Heugel.*
- Les chansons d'un enfant 2.50, *Ch. s.* (Les Chants de l'Atelier, 44, 50 Livr.) *Lemoine.*
- Le chant des Mineurs, *TTBB,* Part 1.50 n, p. sép. —25 n *Lory.*
- Chant du soldat (Lemoine F.) *P* 4/— *Leonard.*
- Chantez la chanson du pays 4—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Charmantes hirondelles, duo avec solo 1.75 n, *Ch. s.* —25 n, voix s. —25 n *Gallet.*
- Le chevalier Lubin fant. *P* (Bernard) vide La musique classique et mod. 5ième livre N. 121.
- Le chevalier Lubin, opéra comique 1 acte, *Le Beau:* Chant *P* 8— n. N. 4. Air. Oser ouvertement me faire une telle menace, *S* 2— n. N. 6. Chanson. Le vin est nécessaire, *B* 1.25 n.
- La cloche du soir, Noct. à 2 v. 3—, *Ch. s.* (Les chants de l'Atelier, 311o livr.) *Lemoine.*
- Concorde et Liberté, *Ch. s., TTBB,* p. sép. à —25 *Mennesson.*
- Crif des coeurs vosgiens 5— *Girod.*

- **La Dame blanche** (Weiße Dame). (1825.) Opéra-comique. Part 24— *Peters, Ch* et *P:* 20— n *Choudens,* KA (4°) 4.72, (d.-fr.) 4.50, 4° 8.24 n *Bote,* 2— *Breitkopf,* 9—, erleicht. 2— *Haslinger,* 15— *Kistner* (d.-fr.), 3— *Litolff,* (d.-fr. Kleinmichel) 6— n *Senff,* (Kogel) 2.50 *Peters,* (d.-fr.) 10— *Simrock,* 2.50 *Un. Ed.,* 3— n *Hirsch, Ch. s.* 10— n, (ed. popul.) 4— n *Benoit.*

Psolo: 7— n *Benoit,* (Jadassohn) 1.50 *Breitkopf,* —50 *Hansen,* (Metzger) 1.50 *Litolff,* 1.50, (Kleinmichel) 2— *Peters,* (Brandts Buys 2— *Un. Ed.,* 1/— *Boosey.*

4ms: 15— n *Benoit,* (Jadassohn) 2— *Breitkopf,* 16.80 *Hoffmann,* 2— *Peters,* (Burgmüller) 2— *Lundquist, Fl* 1— *Haslinger, 2Fl* 2— *Haslinger, PV(Fl)* (Zulehner) 12—, *2Fl* (Berbiguier) 4—, Quart. 8— *Huslinger, FlVVaVc* livre I, II à 8— *Simrock,* Chorst. à 1.20 *Heinrichshofen,* Textb. —20 n, Ausg. f. Leipzig —30 n *Breitkopf,* (Wossidlos Opernbibl.) —20 *Rühle & Wendling,* libretto —50 n *Ricordi.*

Ouverture, *O:* Part et parties à 8— *Benoit,* Part 4— n *Debert,* Part 1.50 n, St 4.50 n, *klO* St 3.50 n *André, O* 2— n, *IM* 3— n *Bellmann, O* St 18 Hefte, à —30 n *Breitkopf, strO* 3— n, *klO* 1.90 n *Cranz, sO:* Par. Bes. 1—, amerik. Bes. 1.50, Berl. Bes. 2—, Liebhaber-*O* 3— n, *klO* 1.50 n *Scheithauer,* (franz. Bes.) 1.20 n, mit *Cl* 1.50 *C. F. Schmidt, gr* od. *klO* 1.80 n *Schott, strO* 1.50, mit *P* 2.25 *Seeling,* St 2— n *Simrock, mO* 2.50 *Teich, klO* 6.60 *Un. Ed.;* Sept. (Hill) 2/— n *Augener, O* (C. Volti) 2/6 n *Blockley, FullO* 1.25 n, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75 n, *P* acc. —30 n *Fischer, FullO* 2/8, *P* acc. —/6 *Hawkes; sO* 2.50 n *Carisch, picc. O* 4— n *Ricordi.*

Piano: 9— *Benoit,* 2— *Debert,* 2½ Bg. *André,* —25 n *Bauer,* —56 *Bote,* (Brissler) —30 (mit *V* u. *Baß* ad lib. 2—) *Breitkopf,* 2 Bg. *Cranz,* —30 *Hansen,* —50 *Haslinger,* 1— *Heinrichshofen,* —60 n *Hoffmann,* 1— *Hofmeister,* —20 *Kunze,* —30 *Litolff, Michow,* —50 *Rozsavölgyi,* —20 *Rühle, Samson,* 2 Bg. *Schott,* (Ausg. A) 1—, (Ausg. B) —20 *Siegel,* (Doebber) 2.50 *Simon,* (Brissler) —50 n *Simrock,* —50 *E. Stoll,* 2.40 *Un. Ed.;* 2/—, (Diabelli) 4/— *Ashdown,* (Pauer) 4/— *Augener,* 1/— n *Blockley,* —75 *Brainard,* 3/6 *Chappell,* (Rochard) 3/—, (Pauer) 4/— *Cocks,* 3/— *Cramer,* —70 *Ditson,* —/2 *Pitman,* 1/— *Sheard,* 3/— *Williams,* —50 *Willig;* —50 n *Capra,* 1— n *Sonzogno,* —45 *Jurgenson,* —50 *Hirsch.*

4ms: (J. Herz, Jadin) à 9— *Benoit,* (Burchard) 4½ Bg., (Querform.) 4 Bg. *André,* —50 n *Bauer,* —64 *Bote,* (Rösler) —60 *Breitkopf,* 5 Bg. *Cranz* —80, erleicht. —50 *Haslinger,* —80 n *Hoffmann,* —40 *Kunz,* (Brunner) 1.50 *Lau,* —50 *Litolff,* —90 *Rozsavölgyi,* 4 Bg. 3.25 *Schott,* 2— *Siegel,* (Brissler) —60 n *Simrock,* 1— *E. Stoll,* 6/— *Ashdown,* (Pauer) 6/—, (Rochard) 4)— *Augener, Cocks,* 1.50 *Hirsch.*

6ms: (Herbert) 3.25 *Schott,* (E. Lott.) 7/6 *Ashdown.*

8ms: 2— n *André,* (Jansen) 4.50 *Haslinger,* (Keller) 4— *Simrock.*
V: 2.50 *Le Boulch,* —20 *Kunz,* —50 *Scheithauer.*
Fl: 1.30 *Cranz,* —50 *Scheithauer.*
PH: (Doebber) 2.50 *Simon.*
PV: (G. Wichtl) 1.50 *André,* 1.50 n, (Hofmann) 2— *Bosworth,* 1— *Haslinger,* —50 *Litolff,* 1— *Scheithauer,* —80 n *C. F. Schmidt,* 4 Bg. *Schott,* —90 *Fischer.*
PFl: (G. Wichtl) 1.50 *André,* 1— *Scheithauer.*
2V: 5— *Benoit,* (Apollo Nr. 1) 1—, (G. Banger) 1— n *André,* —75 *Scheithauer,* —50 *Seeling,* (C. H. Müller) 2/6 *Leonard,* (Martin) 2 Bg. *Schott,* (Ouvert. et airs A. Brand) 2.75 *Schott.*
2Fl: 1.50 *André,* (Berbiguier) 2— *Cranz,* 1— *Haslinger,* (Berbiguier) 1— *Schott,* 1.80 *Simrock.*
2Cl: 5— *Benoit,* 1— *Schott.*
GV: (Carulli) 1.50 *Schott.*
GFl: (Carulli) 1.80 *André, Simrock.*
PHV: 1.25 *Scheithauer.*
P2V: 1.25 *Scheithauer, (2V* ou *VFl)* (Borschitzky) 3.75 *Schott,* 1— n *C. F. Schmidt.*
PVVa: 1.25 *Scheithauer.*
PVVc: (C. Burchard) 2.50 *André,* 1.25 *Scheithauer,* 1— n *C. F. Schmidt,* 2— *Schott.*
PVFl: (C. Burchard) 2.50 *André,* 1— n *C. F. Schmidt.*
4msVVc: (C. Burchard & W. Popp) 3.50 *Cranz,* (Herbert) 4.75 *Schott,* 2.50 *Siegel.*
GFl(V)Va: (Hünten) 1.80 *Simrock.*
PH2V, PHVVa, PHVVc à 1.50 *Scheithauer.*
PVVaVc, P2VVa, P2VVc: à 1.50 *Scheithauer.*
PVVcFl: (C. Burchard) 3— *André,* 1.20 n *C. F. Schmidt.*
PFlVCl: 1.50 n *C. F. Schmidt,* 3— *Weiß.*
PFlV Corn à P: (Burchard) 3— *André.*
2VVaVc: (I. G. Busch) 1.50 *André,* 2— *Cranz, (Vc* ou *B)* 1— n *Simrock.*
VVaVcFl: 9— *Benoit,* (I. G. Busch) 1.50 *André,* 1— n *Simrock, Str*-Quart. 3.60 *Un. Ed.*
PHVVaVc, PH2VVa, PH2VVc: à 1.75 *Scheithauer.*
PVVcFlCl: 1.70 n *C. F. Schmidt.*
PVVcFl Corn à P: ad lib. (C. Burchard) 3.60 *André.*
2VVaVcB: 1—n *Scheithauer, Str*-Quint. 3— *Un. Ed.*
PH2VVaVc: 2— *Scheithauer, PVVc FlCl Corn à P* 1.80 n *C. F. Schmidt,* Sextett (Hill) 2/— n *Augener.*

Benoit:

1. Choeur des Montagnards: „Sonnez, sonnez cors et musettes“ 7.50, *TTBB* —50 n.
2. Air: „Ah! quel plaisir d'être soldat“, *T* 6—.
2bis. Air: „Ah! quel plaisir d'être soldat“, *T* 6—.
3. Couplets: „Du ciel pour nous la bonté“ 3—.
4. Choeur: „Que nous veut notre ménagère 6—.
5. Ballade: „D'ici voyez ce beau domaine“ 5—, sans le choeur 3—.
6. Duo: „Il s'éloigne, il nous laisse ensemble“ 7.50.
7. Trio final: „Grand Dieu! grand Dieu que viens-je donc“ 9—.
8. Couplets: „Pauvre dame Marguerite“ 8—.
9. Trio: „C'est la cloche de la tourelle“ 9—.
10. Cavatine: „Viens gentille dame“, *T* 5—, 10bis. *B* 5—.
11. Duo: „Ce domaine est celui des comtes d'Avenel“ 7.50.
12. Duo: „Je vous revois séjour de mon enfance“ 6—.
13. Duo: „Malheureuse que faire“ 6—.
14. Choeur: „Chantez, chantez, joyeux Ménestrels“ 7.50, 3 voix d'enfants —50 n, N. 1, 2, 5, 8, 10. (Soirées lyriques N. 34, 31, 32, 33, 35) à —25 n.

Debert:

Pauvre Dame Marguérite —30 n.
Ah! quel plaisir d'être soldat —50 n.
D'izi voyez ce beau domaine —30 n.
Maintenant observons (viens gentille dame) —30 n.

Pomier:

Sonnez, cors et musettes —50 n.
Le même, à 1 voix —25 n.
Choeur des montagnards —60 n.
Ah! quel plaisir d'être soldat, duo —40 n.
D'ici, voyez ce beau domaine —25 n.
Pauvre dame Marguerite —25 n.
Viens, gentille dame —25 n.
Chantez, joyeux ménestrel —50 n.

Hansen:

Ballade: Den gamle Borg —50.
Sang: Til Lon for Elskov —50.
Spindevise: Hurtigt svandt —50.
Kavatine: Nu man forst —75.
Arie med Kor: Syng hojt i Hallen 1—20.
Duet: Ilsomt Manden 1—.

Bote:

1. Arie. „Ach welche Lust“ (Ah quel plaisir) —48.
2. Arie. „Ach welche Lust“ (Ah quel plaisir), *A. MS* arrang. Des-dur. (Concertsaal N. 26) —70, mit *O* 6.50.
3. Ballade. *S* „Seht jenes Schloß“ (D'ici voyez.) —40.
4. Duett. *S. T* „Wie? er gehet“ (Il s'éloigne) —40.
5. Terzett. „O Gott! was muß ich Arme hören?“ (Grand dieu! que viens je donc) —96.
6. Couplets. „Spinne, arme Margarethe“ (Pauvre dame Marguérite) —24.
7. Terzett. *2S. B* „Horch, man läutet noch“ (C'est la cloche) —48.
8. Cavatine. *T* „Komm', o holde Dame'. (Viens, gentille dam) —32, mit *O* 4.50,
9. Duett. *S. T* „Dieses Gut gehört“ (Ce domaine est celui) —48.
11. Arie. *S* „Wohl mir! mit Freudigkeit“ (Enfin je vous revois) —32.
12. Schottisches Lied: Stimmt an ihr Sänger, *T* —56.
13. Duett. *S. T* „Unglücksel'ge! was hört' ich?“ (Malheureuse! Que faire) —48.

Breitkopf: Gesänge a. d. weißen Dame mit Begl. d. Guitarre von *Lehmann*, 1. u. 2. Heft, à 1— n.

Cranz:

Arie: Es lebe hoch der Kriegerstand —80.
Duett: Er geht fort läßt allein uns stehen 1.80.
Szene: Jetzt bin ich zum Empfang — und Arie: Komm, o weiße Dame —80.
Schottische Ballade: Treu und herzinniglich, Robin Adair (What's this dull town to me) 1—.
Arie: Laut töne das Siegeslied 1—.
Ballade: Still! seht jenes Schloß 1—
Spinnlied: Spinne arme Margarethe —80.

O. Forberg:

Arie: Ach, welche Lust Soldat zu sein (Ah, quel plaisir d'être soldat) (Th. Hauptner) 1.50.
Ballade: Seht jenes Schloß, *S* (Th. Hauptner) 1—.
Romanze: Spinne, arme Margarethe, *MS* od. *A* (Th. Hauptner) 1—.
Arie: Komm, o holde Dame (Viens, gentil Dame) (Th. Hauptner), *T* 1.50.

Heinrichshofen: Lied der Margarethe: „Spinne, arme Margarethe", 1 Bg.

Kunz:

Ballade: „Betrachte jenes Schlosses Zinnen" —10.
Romanze: „Spinne, arme Margarethe" —10.
Kavatine: „Komm, o holde Dame" —20.
Arie: „Ach, welche Lust, Soldat zu sein" —20.

Schott:

2. Air. Ah quel plaisir d'être soldat! (Ach welche Lust Soldat zu sein!), 3 Bg. *T.*
3. Couplets. Du ciel pour nous (Mit Dank erkennend), 1 Bg. *S.*
5. Ballade. D'ici voyez ce beau domaine (Betrachtet jenes Schlosses), 1 Bg. *S.*
8. Air. Pauvre dame Marguérite (Spinne, arme Margarethe), 1 Bg. *C.*
10. Cavatine. Maintenant observons (Nun laß seh'n, still und leis), 2 Bg. *T.*
11. Duo. Ce domaine est celui (Dies Gut gehört), 3 Bg. *S. T.*

Les Numéros 2, 3, 5, 8, 11 existent aussi avec acc. de Guitare.

Simrock:

1. Introduzione e Coro: „Erklinget, ihr Hörner — Sonnez, Cors et Musettes —" 1.60 n.
   Coro: „Erklinget, ihr Hörner — Sonnez, Cors et Musettes —" —40 n.
   Aria: „Ach, welche Lust Soldat zu sein — Ah, quel plaisir d'être soldat —" —60 n.
   Duetto: „Mit Dank erkennend — Du ciel pour nous —" —20 n.
2. Terzetto e Coro: „Doch mein Weibchen — Que nous veut —" —40 n.
3. Ballade e Coro: „Still, höret zu! seht jenes Schloß — Chut, écoutons —" —40 n.
4. Duetto: „Wie, er gehet? — Il s'éloigne —" —40 n.
5. Finale e Terzetto: „O Gott! was muß ich — Grand Dieu, que viens je —" 1.20 n.
6. Entr'acte et couplets: „Spinn', arme Margarethe — Pauvre dame Marguérite —" —40 n.
7. Terzetto: „Horch, man läutet — C'est la cloche —" —60 n.
8. Cavatina: „Komm', o holde Dame — Viens, gentille dame —" —40 n.
9. Duetto: „Dieses Gut gehört — Ce domaine est celui —" —60 n.
10. Finale: „Froh verlassen wir — Nous quittons —" 2.80 n.
11. Entr'acte et Aria: „Wohl mir mit Freudigkeit — Enfin, je vous revois —" —40 n.
12. Coro: „Er lebe hoch, unser neuer Herr — Vive à jamais —" —80 n.
    Air écossais: „Stimmt an, ihr Sänger — Chantez, joyeux —" —60 n.
13. Duetto: „Unglücksel'ge! Was hört' ich — Malheureuse, que faire? —" —60 n.
14. Finale: „Wie ist's, mein Herr — Voici midi —" 1— n.

Mit *G*Begl.: N. 1. —30 n, N. 4. —80 n, N. 6. & 8. à —50 n, N. 9. 1— n, N. 11. —50 n, N. 13. 1— n.

„Ah, quel plaisir — Ach, welche Lust, Soldat zu sein —" —80 n. „What's this dull town to me — Treu und herzinniglich —" —50 n. „D'ici voyez ce beau domaine — Seht jenes Schloß —" —30 n.

Zechlin:

„Seht jenes Schloß mit seinen Zinnen" (Maneke F. Arien-Album Nr. 9) —90.
„Komm' o holde Dame" (Maneke F. Arien-Album Nr. 21) 1.20.

Weygand:

Couplets: *P. S* „Du ciel pour nous" —60.
Ballade: „D'ici voyez ce beau domaine" —30.
Couplets: *P. S* „Pauvre dame Marguérite', —50.

Augener: Dame Blanche. Poor dame Margaret (Pauvre Dame Marguérite) Spinning sg. (Echos de France 13) 1/— n.

Ditson: Highlands, *SATB* —06. Robin Adair (Hablemann) —35.

Gordon: Bonnteous lady. (Gratias égimus libi. Opera.) —60. Chantez joyeux ménestrels, Quart. —06. Robin Adair —30.

Ricordi:

Duetto: Ei s'allontana, *S. T* 2—.
Duetto: Sommesso oynor, *S. T* 2.50.

Jurgenson:

1. Introduction et choeur. Sonnez —60.
2. Air avec choeur. Ah, quel plaisir —45.
3. Récitatif et trio avec choeur —50.
4. Trio avec choeur —40.
5. Ballade avec choeur. Chut! —40.
6. Duo. Il s'éloigne —40.
8/9. Entr'acte et romance. Pauvre dame —25.
10. Trio. C'est la cloche —50.
11. Cavatine. Viens, gentille dame —40.
12. Duo. Ce domaine est celui —60.
14. Entr'acte et air. Enfin je vous —40.
15. Choeur et air. Vive à jamais —30.
16. Air national écossais —50.
17. Recitativ et duo. Malheureuse —45.

Hirsch:

Aria ur op. Hvita Frun på slottet Avenel. „Hvad lycklig lott för en soldat" 1—.

Pianosolo, Benoit:

„Ah! quel plaisir d'être Soldat." Air 2.50, (E. Ketterer) 6—.
„D'ici voyez ce beau domaine." Ballade 2.50.

„Chantez joyeux ménestrels". Cheur écossais 2.50.

Hansen:

O syng (Kuhlau) —70.

Spindevisen (Kuhlau) —90.

O welche Lust, Soldat zu sein, v. Ketterer op. 122, Krug op. 196, W. Popp (Neueste musik. Anthologie IV. Heft).

Margarethes Spinnerlied —50 *Heinrichshofen*, v. Schroeder op. 3.

Seht jenes Schloß —20 *Rühle*, *F. Siegel*.

4ms: Hoffmann:

1. Introd: Ertönt Schalmei'n und Hörner 1.70.
2—3. Arie: Es lebe hoch der Kriegerstand und Ariette: Der Himmel hat uns ein Söhnlein 1.48.
4—6. Chor u. Terzett: Seht dort kommt euer Weib gelaufen. Ballade: Seht ihr von fern die alten Mauern. Furcht-Duett: Er geht fort, läßt allein uns stehn 1.80.
7. Ites Finale: Ach Gott! was wird mit uns geschehen 1.80.
8—9. Strophengesang: O du arme Margarethe. Terzett: Es ertönt des Turmes Glocke 1.80.
10—11. Kavatine: O komm, weiße Schöne. Duett: Diese Hand und ihr zärtliches Drücken 2.10.
12. 2tes Finale: Die Versteigerungs-Szene 2.72.
13—14. Arie: O Lust! du meiner Jugend Aufenthalt. Schottisches Lied: Singe du froher Minstrel 2.20.
15—16. Duett: Das Glück ist, Miß, mit uns im Bunde. 2tes Finale: Es ist Mittag 1.90.

Simrock:

Sechs Favoritstücke:

1. Chor: „Ertönt, Schalmeien—" —20 n.
2. Arie: „Ach, welche Lust —" —40 n.
3. Ballade: „Seht jenes Schloß —" —20 n.
4. Duett: „Wie er gehet? —" —40 n.
5. Romanze: „Spinne, arme Margarethe —" —20 n.
6. Air écossais: „Jubelklang —" —40 n.

Erklinget ihr Hörner und Ach, welche Lust, F. Friedrich op. 180 Nr. 71.

Spinne arme Margarethe v. Löw op. 388 Nr. 7.

Org: Ah! what joy to be a soldier, *Cabinet Org* —30 *White-Smith*.

H: Ah quel plaisir d'être soldat vide Ch. Krug. Recueil de morceaux d'opéras célèbres. Cah. X. N. 59.

„File, pauvre Marguérite" vide Ch. Krug Recueil de morceaux d'opéras célèbres, Cah. XV. N. 89. A. L. Zellner, Etudes d'exécution, 1re Cah. Cavatine: „O viens, chère belle!" (C. G. Lickl: Caecilie, Cah. 10).

Z: Domkowsky:

Ach welche Lust Soldat zu sein (mit Text) —30.

Komm o holde Dame, Arie (mit Text) —40, s. Ph. Grasmann, op. 181. (Komm o holde Dame, and F. Gutmann, Mazurka) —20 *Fischer*.

VFlCl: Chant varié du chevalier d'Avenel à —75 *Schott*.

Potpourri, *P:* H. Alberti op. 16, N. 41, (Burgmüller) 1.50, (Cramer) 3— *André*, —50 *Bellmann*, (B. Wolff) 2— *Bote*, 1— *Breitkopf*, (G. W. Marks) 1.80 *Cranz*, (Godfrey) 1.25 *O. Forberg*, Krug, op. 38, —20 *Kunz*, Oesten op. 181, N. 4, (Vilbac) —80 *Litolff*, 2— *Rózsavölgyi*, (A. Willibald) —20 *Rühle*, (A. Wiedeke) —50 *Scheithauer*, (H. Cramer) 1.50 *Schott*, F. L. Schubert op. 67, N. 12, (Neugebauer) —20 *F. Siegel*, (Spindler) 1— *Steingräber*, E. D. Wagner op. 38, N. 25.

4ms: (Burgmüller) 2—, (Cramer) 3— *André*, V. Beyer op. 11, N. 14, Chwatal op. 170, N. 12, J. Godfrey op. 112, N. 9, (Wagner) 2— *Haslinger*, Oesten op. 201, N. 1, (Cramer) 2.75 *Schott*.

Z (E. Burgstaller) 1— *A. E. Fischer*, —20 *Michow*.

M (Blumenthal & Saenger) —30 *Fischer*.

V (Godfrey & Wohlfahrt) —80 *O. Forberg*, (A. Biehl) —50 *Meißner*, —10 *Kunz*, (Blumenthal) —75 *Praeger*, (Hofmann) —/6 n *Augener*.

Fl (Doppler) —60 n *André*, (Berens) 1.50 *Bachmann*, (Blumenthal) —75 *Praeger*, (C. Kummer) —75 *Schuberth jr.*, (Hofmann) —/6 n *Augener*.

PM (Blumenthal & Saenger) —60 *Fischer*.

PV: Fr. Beutler op. 15, Küffner op. 191, 201, 202, (Biehl) 1— *Meißner*, (Blumenthal) 1.50 *Praeger*, (Hofmann) 1/— n *Augener*, (Blumenthal) —60 *Fischer*.

PVc: 2.50 *André*, mit Variat. v. Jansa op. 61 b.

PFl: 2.50 *André*, mit Variat. v. Jansa op. 61 b, H. Köhler op. 155, Küffner op. 191, 201, 202, (Blumenthal) 1.50 *Praeger*, 1/— n *Augener*, (Blumenthal & Saenger) —60 *Fischer*.

MG2M (Blumenthal & Saenger) à —45 *Fischer*.

2V (Banger) 1— n *André*, (Hofmann) —/8 n *Augener*.

2Fl (Doppler) 1— n, *VG*, *FlG* (Busch) à 1.50 *André*.

P2M (Blumenthal & Saenger) —75 *Fischer*.

P2V, *PVVc*, *PVcFl* (Hofmann) à 1/4 n *Augener*.

PVFl: G. Banger op. 45, N. 4.

2MG (Blumenthal & Saenger) —60 *Fischer*.

3V (Hofmann) 2— *Siegel*.

P2VVc: (Hofmann) 1/6 n *Augener*.

2VVaVc G. Banger op. 24, N. 19, *FlVVaVc* (Busch) 4.50 *André*, *VO* F. Beutler op. 15, *O* 1.50 n *A. E. Fischer*. *strO* (Curth) 2— *Seeling*.

Fantaisies, Transcript. etc.: *P:* (Adam) 6— *Benoit*, H. Alberti op. 8 N. 39, op. 32 N. 7, op. 61 N. 8, Barbot, Battmann, Beyer op. 36 N. 49, op. 42 N. 63, Brunner op. 270 N. 3, Bull (Miroir dramat.), Ch. Chaulieu, Chwatal op. 242 N. 5, Cramer op. 65 N. 5, op. 84 N. 10, op. 159 N. 2,

Croisez, E. Dorn op. 39 N. 36, F. Draeseke op. 8, H. Dumont op. 21, Carl Engel (12 Morceaux N. 6), F. Friedrich op. 17 N. 3, J. Godfrey (Operngrüße II. Bd. N. 11), Goria op. 57, A. Hennes op. 257, Herold, H. Herz, Hess, Jadassohn, L. Koehler, G. F. Kogel, Krug op. 63, op. 114, op. 207, op. 229, op. 259, op. 346, op. 349, Krug & Saenger, Kuhlau op. 84 N. 1 u. 2, Th. Kullak op. 9 N. 11, T. Latour, Lecarpentier op. 179, Leybach op. 105, J. Löw op. 112 N. 2, H. Martin op. 33 N. 8, Prudent op. 29, J. Rummel, (Echos de l'opéra N. 10), J. Rummel, (Souvenirs lyriques N. 10), W. Smallwood (Classical extracts N. 16), A. K. Smith (Die schönsten Melodien N. 21), S. Smith op. 6, H. Soubriquet & F. Friedrich, O. Standke, Streabbog, Tavan, R. Threde, C. Voss op. 148, Mich. Watson (opera box N. 48), J. Weiß op. 52, op. 72, H. Wohlfahrt op. 92 N. 3.

4ms: Fantaisies, Transcript. etc. H. Alberti op. 23 N. 36, op. 25 N. 26, Aug. André, Franç. Bernard (The Fairy Wreath N. 4), Beyer op. 112 N. 40, J. Godfrey op. 112 N. 9, Jadassohn, Krug op. 63 N. 40, H. Martin op. 11 N. 32, op. 52, E. J. Müller (Soirées dramat. N. 6), Rummel op. 60, (Marche) 1.75 *Schott*, S. Smith op. 6, Mich. Watson (opera box N. 48).

6ms: H. Alberti op. 27 N. 9, D. Krug op. 349, 2— *Siegel.*

2P: H. Alberti op. 20 N. 6.

8ms: H. Alberti op. 43 N. 9.

Org: A. H. Brown (Select composit N. 12).

H: Ch. Bruneau, P. Hasenstein, C. G. Lickl, (Cäcilie cahier 9), J. Löw op. 355 N. 4.

Z (Divertiss.) 1— *Domkowsky.*

G: F. Carulli op. 287, J. K. Mertz op. 8.

M (Cavatine) —25 n *Ricordi*, (Terzetto) —50 *Sandron.*

V (Air) 7.50 *Benoit*, —50 n *Bellmann*, (Opéras it.-all.-fr. N. 32) 2— *Cranz*, Siegr. Jacoby op. 5, B. Marks, J. Weiß op. 56, op. 70.

Fl (Air) 7.50 *Benoit*, E. Prill (Orchestral Studien 2. Heft).

Corn (Air) 7.50 *Benoit.*

PH(PVVc): H. Alberti op. 55 N. 2, Doebber, E. Stapf op. 11 N. 11.

PV: 1.20 n *Bellmann*, Dancla op. 137, Herman, (premiers pas du violiniste N. 2), L. Jansa op. 60 N. 35, Labarre et Vogt, A. Lecarpentier op. 179, Louis, C. H. Müller (Beauties of the opera N. 21) Müller et Bull, (Miroir dramat.) Ries, P. J. Schepens (Gems N. 2), Singelée op. 135, L. Strauß, Vogel et Lefort, J. Weiß op. 56, op. 70, Wichtl op. 86 N. 3.

PVc Forberg op. 7 N. 11, Ch. Grimm op. 78, Hus-Desforges op. 55, Leo op. 110 N. 5.

PFl J. Andersen op. 45 N. 3, *(Fl* av. *P* ou *O)* Berbiguier op. 81, Gariboldi, (école du flûtiste), Gariboldi et Bull (Miroir dramat.), S. Jacoby op. 5 N. 13, L. Jansa op. 61 N. 35, G. Kummer op. 39, Vogel et Gariboldi.

PCorn: Jacquin, Labarre et Vogt, Mengel et Fessy.

2G: F. Carulli op. 290.

2V: (2 suites) à 9— *Benoit*, —80 n *Bellmann*, Martin, J. Weiß op. 56, op. 70.

2Cl: (2 suites) à 7.50 *Benoit.*

2Corn: (Jaquin) 7.50 *Benoit.*

2Fl: (2 suites) à 7.50 *Benoit*, Berbiguier.

VVc: Dancla.

VFl: Hoffmann et Müller.

P2V: 1.50 n *Bellmann*, J. Weiß op. 70.

PVVa: J. Weiß op. 70.

PVVc: (2 mélanges) à 9— *Benoit*, J. Weiß op. 70.

PVFl: (2 mélanges) à 9— *Benoit.*

GFl(V)Va: v. Ritter.

2VVc: 1.20 n *Bellmann.*

PHVVc(PVFlVc): H. Alberti op. 55 N. 2.

P2VVa, PVVaVc: J. Weiß op. 70.

P2VVc: 1.80 n *Bellmann*, J. Weiß op. 70.

2VVaVc: 18— *Benoit*, J. Weiß op. 70, *FlVVaVc* (2 suites) à 15— *Benoit.*

P2VVaVc: J. Weiß op. 70.

O: 2— n *Bellmann*, *1M* (Königl. pr. Armeemärsche II. Sammlg. N. 72) 3— *Haslinger*, *klO* 7.20 *Universal Edition*, *FullO* 2/6, Sept. 1/6 *Boosey*, *FullO* 1.25, *14 parts* 1—, *10 parts* —75 *Cundy*, *FullO* 3/4, *P* acc. —/8, *Full Band* 5/4, *med Band* 4/—, *small Band* 2/8 *Hawkes*, *Harm* ou *Fanf* 2.50 *Kessels*, v. Tavan.

- Dans une pauvre crèche, solo et choeur à 2 voix. Part av. *P* 1.35 *Bornemann.*
- Depuis longtemps 1/6 *Ashdown.*
- Dernière heure du déluge choeur, *TTBB*, Part 1.25 n, p. sép. —25 n *Costallat.*
- Deux journées. Marsch, *Infanterie Mus.* (Armeemärsche Königlich Preußische II. Sammlung Nr. 17) 1.80 *Haslinger.*
- **Les deux Nuits.** Opéra comique (1829). Ch. et *P* 15— n *Fromont*, (fr.-all.) 4— n *Schott*, (fr.-d.) 10— *Simrock*, 15— *Weinberger*, *P*-solo 6.50 *Weinberger*, *V* (8°) 1.35 n *Bornemann*, *Simrock*, *PV(Fl)* (Ch. Zulehner) 12—, *2Fl* (T. Berbiguier) 5—, *2VVaVc* 2 livres à 7.30, *FlVVaVc* 2 livres à 7.30.

  Ouverture: *grO* parties d' *O* 15—, *Harm* 6—, p. cond. 1— *Bornemann*, p. sép. 6.75 n *Fromont*, St 2— n *Simrock.*

  P: 2.50 n *Fromont*, —25 *Siegel*, —60 n, 3. Bg. *Schott*, *Simrock*, 1— *Weinberger.*

  4ms: 2.50 n *Fromont*, —50 *Siegel*, —80 n *Simrock*, 1.70 *Weinberger.*

  2V: (D. Hostié) 1.70 *Bornemann.*

  2Fl: T. Berbiguier) 1.30 *Simrock.*

  Sulzbach: *TTBB* accomp. *P* Choeur: La belle nuit, la belle fête 1.50 n, p. sép. à —30 n, Fabliau des deux nuits 1.50 n, p. sép. à —30 n.

  (De to Naetter) *Hansen*:

  Romance: Tag Dig ivare —60.

  Romance: Ja, Frankrig er et Eden —60.

  Ballade: La la la la la la —60.

  Menéstrel-Sang: Fordum var en god Provençaler —85.

  Arie: Alt er tavst 1—.

Schott:

1. Choeur à 3 voix. Amis demain que l'aurore (Bis morgen lasset), *TTB* 3 Bg.
2. Couplets. Le beau pays de France (Das schöne Land der Franken) 2 Bg.
3. Duo. Bon cela commence à merveille (Gut der Anfang macht), *TB* 4 Bg.
4. Air. Héros fameux de la grande livrée (Herbei ihr Helden) 4 Bg.
5. Choeur. Honneur à l'hôte aimable (Preist hoch den edlen Wirt) 2 Bg.
6. Quatuor. La, la, la, écoutez (La, la, la, merket auf), *SSBB* 2 Bg.
7. Duo. Seule dans cette armure (Ganz allein in dieser Rüstung), *SB* 4 Bg.
8. Couplets. Prends garde à toi (Nimm dich in Acht) 1—.
9. Choeur. La belle nuit, la belle fête (Fröhlicher Lust weihet euch) 2 Bg.
10. Duo. Mylord parlez (Mylord sprecht), *ST* 4 Bg.
11. Fabliau. Dans les beaux vallons (Hört ihr von den düstern Höhen) 3 Bg.
12. Trio des Pélerines. Dans ce riche domaine (Eh' die Braut nun), *SSC* 3 Bg.
13. Air. Voici de St. Dunstan (Hier ist von St. Dunstan) 2 Bg.
14. Quatuor. Voici l'instant qui s'avance (Es nahet sich, es nahet) *TTBB* 3 Bg.
15. Air. Ah quel souper délicieux (Ah welch ein Glanz) 2 Bg.

Simrock:

1. Introd. et Choeur: „Frisch auf! uns finde — Amis, demain —“ 1.40 n.
2. Couplets: „O Zauberland, wo Frankreichs — Le beau pays de France —“ —40 n.
3. Duo: „Gut! fürwahr, — Bon! cela commence —“ —60 n.
4. Air: „Erscheint, der Livrée — Héros fameux —“ —80 n.
5. Finale: „Hoch soll der edle Gönner — Honneur à l'hôte aimable“ 2— n.
6. Quatuor et Carillon: „La, la, la —“ —40 n.
7. Duo: „Wie? allein? — Seule dans cette armure —“ —60 n.
8. Couplets: „Wahre dein Herz — Prends garde —“ —20 n.
9. Choeur: „Vergönnt, daß huld'gend — Que sur ses pas chacun —“ —20 n.
10. Duo: „Milord! was im Herzen — Milord! Vous avez ma promesse —“ —60 n.
11. Stances des Ménestrels: „In Clarenzens reizendem — Dans les beaux vallons —“ —60 n.
12. Finale: „Wohlan! nun werd' — Enfin je connaîtrai —“ 1.40 n.
13. Entr'acte et Air: „Ruhe herrscht — Tout repose —“ —40 n.
14. Interrog. et Choeur: „So sprecht! ihr dürft — Parlez, et sans —“ 1.20 n.
15. Choeur: „Die Stunde naht — Voici l'instant —“ —60 n.
16. Finale: „O, höret ihr — Entendez-vous —“ —80 n.

N. 2, 4 mit *G*-Begl. à —30.

- „Quel souper délicieux — Ha! welch' eine Nacht“ mit *G* —30.

P: Potpourri 1— *Heinrichshofen.*

Fantaisies etc. A. Adam op. 37, H. Herzog op. 52, J. Herzog op. 20.

- Dévouement, Rom. —30 n *Joubert.*
- Dieu vous bénisse! 1— n *Lesigne.*
- Donnez aux pauvres, romance 3— *Leduc.*
- Douce pensée 3— *Bornemann.*
- Doux souvenir 1— n *Lesigne.*
- Les Emigrants, 4 voix 2— n, p. sép. à —30 n *Mathieu.*
- En chasse, *TTBB*, Part 1.50 n, p. sép. —25 n *Lory.*
- Enfants, n'aimez jamais 2.50 *Heugel.*
- Espérance et charité, 3 voix 9— *Cartereau.*
- La fête du ciel 3— *Bornemann*, —50 *Schott*, *Ch. s.* 1—, 1 voix av. accomp. de *P* et *Org* 1— n *Bornemann.*
- La Fête du Hameau, Overture (Oct. Edit.), *FullO* 2/8, *P* —/6, extra parts —/3 *Hawkes.*
- La Fête du Village voisin, opéra-comique. Ch. et *P* 8— n *Fromont*, *Pianos.* 5— n *Cartereau.*

  Ouverture, *grO* 25— *Cartereau*, *Harm* (L. Chic) Part 12— n *Evette*, *O* 4.50 *Breitkopf*, *stO* 2— *Apollo.*

  P: 7.50 *Cartereau*, (m. *V* u. *B* ad lib.) 1— n *Breitkopf.*

  4ms: 10— *Cartereau*, *H* (Goupil) —50 n *Mustel.*

  Cartereau:

  1. Boléro. Profitez de la vie 4—.
  2. Rondo. La gaîeté sied à notre âge 6—.
  3. Trio. Au lieu de marcher avec noblesse? 9—.
  4. Coup. Amusez-vous, oni, je vous l'conseille 3—.
  5. Air. Vous riez, vous riez 7.50.
  6. Trio. Justine, Perette, qu'entends-je? 9—.
  7. Quartetto. Ne craignez rien, laissez-moi faire 9—.
  8. Air. Je suis la petite marchande 4.50.
  9. Quintette. Quand la mémoire est infidèle 12—.
  10. Cavatine. Simple innocente 6—.

  10 bis. Le même, *T* 6—.

  11. Duo. Attraits divins, simple parure 7.50.
  12. Morceau d'ensemble. Avancez tous 6—.

  Transcr. *H* v. F. Brisson.
- Fête villageoise, 4 voix sans acc. 2.50 n, p. sép. à —40 n *Mathieu.*
- Le feu follet 2.50, *Ch. s.* —20 n *Lemoine.*
- La fille invisible. *Le Boulch.* Ch. et *P* 15— n, Ouverture, *PV* 6—, *P* 6—, *V* 2.50.

  1. Couplets. A quoi sert la science? 4—.
  2. Ballade. Sur ce mont dont la sombre cime 5—.
  3. Duo. Ils ne paieront jamais, qu'importe, *ST* 7.50.
  4. Trio. Je le ferai parter, moi, *BBar* 10—.
  5. Couplets. Adieu, douce amitié d'enfance 6—.
  6. Air. Oui, j'ai bien agi, je le pense 7.50.
  7. Couplets. Ah! 9—.

  7 bis. Romance. Mes compagnes, mes belles roses 5—.

  8. Cavatine. O mon bon ange! ô mon amie 5—.
  9. Duo. Noble et sainte amitié d'enfance, *TB* 10—.

  9 bis. Couplets extraits du duo: C'est un ami, c'est un ami 2.50.

10. Trio final. Toujours ce silence effrayant, *SBarB* 10—.
11. Choeur. Dans la belle Italie 7.50.
12. Couplets et Duo: D'où vient donc cette tyrannie? 7.50.
13. Romance. Comme la fleur brillante 4—.
14. Duo. Pourquoi donc la mélancolie, *TB* 9—.
15. Quatuor. Venez, monsieur, comment me trouvez-vous? 12—.

- Fleur des amours, mélodie 1— n *Gregh.*
- Fleur de la tour, romance 2.50 *Heugel.*
- The Flight of the birds. (Chor. for Equal Voices 732), *SC* —/3 *Curwen.*
- Fold we our hands, duet f. fem. voices 8vo —06 *Ditson.*
- La Gaité sied à notre âge 6— *Cartereau.*
- Galop. (Herz, 6 galop brillants des bals de l'opéra à Paris N. 2) 1.75 *Schott.*
- Galop brillant des bals de l'académie royale de musique à Paris —50 *Schott.*
- Le Gardien de la citadelle 2.50, *Ch. s.* —20 *Lemoine.*
- Gentle moon now beaming, *ST* 4/— *Ascherberg.*
- La goutte de rosée 3— *Bornemann.*
- Heure du soir, 2 tons à 3— *Noël.*
- Honneur au Cidre des Normands, *TTBB,* Part 1—, p. sép. —25 *Margueritat.*
- Hymne a Marie, *Org* —50 n *Pinatel.*
- Indulgence et pardon, romance 1— n *Labbé.*
- J'ai dit à mon coeur, mélodie 5— *Noël.*

- **Jean de Paris** (Johann v. Paris) opéra comique (1812). Ch. et *P* 8— n *Fromont, Heugel,* (16°) 3— n *Leduc,* 12— n *Lemoine,* KA (d.-fr.) 10— *Cranz,* (d.-fr.) 6— n *Haslinger,* 1.50 *Litolff,* (d.-fr.) 3— *Peters,* (fr.-all.) 3.25 *Schott.*

P solo 2—, *4ms* 3— *Peters.*

2Fl: 2.50 *Haslinger,* Quart. 6— *Haslinger,* Textb. —20 n, Ausg. f. Leipzig —30 n *Breitkopf,* (Wossidlos Opernbibl. Nr. 61) —20 *Rühle & Wendling.*

Ouverture: *O* 8— n *Lemoine, Fanf* (Lebigre) 3— *Monvoisin, grO* St 2— n, *klO* St 2— n *André, O* 2— n, *IM* 2.80 n, kl. Bes. 2.20 n, *KM* 2.20 n *Bellmann, O* 17 Hefte à —30 n, *klO* 2.25 *Cranz, sO* Par. Bes. 1— *Scheithauer, gr* od. *klO* 1.80 n *Schott, O* St 2— n *Simrock, Harm, mO* à 2.50 *Teich, klO* (C. Hünn) 7.20 *Un. Ed., FullO* 2—, *14 Instr* 1.60, *10 Instr* 1.20, *P* acc. —40 *Fischer, sO* 2.50 n *Carisch.*

P: 6— *Lemoine,* 2½ Bg. *André,* —25 n *Bauer,* —64 *Bote,* (Jadassohn) —60 *Breitkopf,* —50 *Haslinger,* 1.25 *Hofmeister,* —20 *Kunz,* —20 *Michow,* —50 *Rózsavölgyi,* 2 Bg. *Schott,* (Fr. Brissler) —50 n *Simrock,* (S. Jadassohn) —20 *F. Siegel,* —75 *Brainard,* —50 *Willig,* 2.50 *Ricordi.*

4ms: 7.50 *Lemoine,* 3 Bg. *André,* (S. Jadassohn) —50 n *Bauer,* —60 *Breitkopf,* 5 Bg. *Cranz,* 1.50 *Fürstner,* —80 *Haslinger,* (C. F. Brunner) 1.50 *Lau,* —90 *Rózsavölgyi,* 4 Bg. *Schott,* (Jadassohn) —20 *F. Siegel,* (Fr. Brissler) —60 n *Simrock,* 1.70 *Weinberger.*

6ms: (C. Burchard) 3— *Brauer.*

8ms: (C. Burchard) 2— n *André.*

PV: (G. Wichtl) 1.50 *André,* 1— *Haslinger.*

PFl: (G. Wichtl) 1.50 *André.*

2V: —50 *Seeling.*

2Fl: 1.50 *André,* 2— *Cranz,* 1.30 *Simrock.*

PFl: (*Vc* ad lib.) 3— *André.*

PVVc, PFlVc: (C. Burchard) à 2.50 *Cranz.*

GFlVa: (W. Neuland) 1.80 *Simrock.*

PVVcFl ad lib. (C. Burchard) 3— *André.*

PVFlCorn à P 3— *Weiß.*

4ms: VVc (C. Burchard & W. Popp) 3.80 *Cranz.*

2VVaVc: (G. J. Busch) 2— *André,* 2— *Cranz.*

VVaVcFl: (G. J. Busch) 2— *André.*

Lemoine:

1. Choeur. Travaillons, travaillons 6—.
2. Trio. Salut à monsieur l'aubergiste, *SSB* 7.50.
3. Air. Lorsque mon maître est en voyage 6—.
4. Air et Choeur. Allons, allons, amis 5—.
5. Duo. Rester à la gloire fidèle, *ST* 6—.
6. Duo. Qu'à mes ordres ici 6—.
7. Finale. Ce sang-froid me désespère 12—.

7bis. Air extrait Quel plaisir d'être en voyage 6—.

8. Duo. Dans une humble et simple romance, *SS* 6—.
9. Air. En brave et galant paladin 6—.
10. Choeur. De monsieur Jean, de monsieur Jean 4—.
11. Romance et choeur. Le troubadeur fier de son doux servage 6—.
12. Duo. L'époux que choisis, *ST* 7.50.
13. Choeur final. Honneur à Son Altesse 2.50, *Ch. s.* N. 3, 6, 7, 9, 11 à —25 n, N. 8, 12 à —40 n, *Heugel: Ch. s.* N. 3, 5, 6, 9, 11 à —25 n.

Cranz: Romanze: Le Troubadour, fier de son doux Servage (Der Troubadour, stolz auf der Liebe Bande), m. *G* ad lib. —50 *Cranz.*

O. Forberg:

Arie: Weil man jetzt hier. (Qu'à mes ordres ici.) (Th. Hauptner), *Bar* od. *B* 1.25.

Recitativ und Arie: Der Ritterschaft Zierde und Glanz. (En brave et galant paladin), *T* (Th. Hauptner) 1.25.

Romanze: Der Troubadour stolz auf der Liebe Bande, *S. MS. A* (Th. Hauptner à 1—.

Hoffmann: Der Troubadour, mit *G* —60.

Hofmeister: Arie: „Begibt mein Herr sich auf die Reise" 1—.

Schott:

1. Introd.: Travaillons (Säumet nicht) 2 Bg.
2. Trio: Salut à Monsieur l'aubergiste (Willkommen, Herr Gastwirt) *SSB* 3 Bg.
3. Air: Lorsque mon maître est en voyage (Begibt mein Herr sich) *S* 3 Bg.
4. Air et Choeur: Allons, allons amis (Machts Freunde euch bequem) *T* 2 Bg.
5. Duo: Rester à la gloire fidèle (Den Ruhm über alles zu lieben), *ST* 2 Bg.

OCT 1 1 1934

BOSTON PUBLIC LIBRARY
3 9999 05500 714 8